

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাসৌ জয়তঃ

পরমহংস-সংহিতাথাং সাক্ততসংহিতেত্যপরনামধেয়ম্

শ্রীমদ্ভাগবতম্

চতুর্থস্কন্ধমাত্রম্

শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠপায়ন-বেদব্যাস-প্রণীতম্

শ্রীব্রহ্মমাধবগৌড়ীয়সম্প্রদায়ৈকসংরক্ষক-পরমহংস-পরিব্রাজক।চার্য্য।চিদ্ভিলাস-
প্রভুপাদ-শ্রীমন্তজিসিদ্ধান্ত-সরস্বতী-গোস্বামি-ঠাকুরেণ বিরচিতেন
বিবিধসূচীপত্র-কথাসার-সংস্কৃতানুবাদ-গৌড়ীয়ভাষ্যানুবাদ-তথ্য-
বিরত্যাঙ্ক-গৌড়ীয়-ভাষ্যেণ, শ্রীমধ্বাচার্য্যপাদকৃত-
তাৎপর্য্যেণ, শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর-কৃত-
সারার্থদর্শিন্যাখ্য-টীকয়া
তথা

শ্রীব্রহ্মাবন-বাস্তব্যস্য শ্রীল বিনোদ-বিহারি-গোস্বামিনঃ কনিষ্ঠাঅজেন শিষ্যেণ
শ্রীবিজন-বিহারি-গোস্বামি-এম্-এ-কাব্য-ব্যাকরণ-বৈষ্ণবদর্শন-বেদান্ততীর্থ-
ভাগবত-শাস্ত্রিণা কৃতেন সারার্থদর্শিনী-টীকায়াঃ বঙ্গানুবাদেন চ সহিতম্

শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠানস্য প্রতিষ্ঠাতা ও শ্রীমন্তজিদয়িতমাধব-গোস্বামি-মহারাজ-
বিষ্ণুপাদস্য অধস্তনে বর্ত্তমানাচার্য্যেণ
ত্রিদণ্ডিস্বামি-শ্রীমন্তজিবল্লভতীর্থ-মহারাজেন সম্পাদিতম্

প্রথম-সংস্করণম্

৫১০ শ্রীগৌরান্দে

কলিকাতাস্থ “শ্রীচৈতন্য বাণী”-ইত্যখ্য-মুদ্রায়ন্ত্রে
ইদণ্ডিস্বামি-শ্রীমন্তজিবারিধি-পরিব্রাজক-মহারাজেন মুদ্রিতং প্রকাশিতঞ্চ

শ্রীকৃষ্ণের পুষ্যাভিষেকযাত্রা

৩০ নারায়ণ, ৫১০ শ্রীগৌরান্দ
৯ মাঘ, ১৪০৩ বঙ্গাব্দ
২৩ জানুয়ারী, ১৯৯৭ খ্রিষ্টাব্দ

—প্রাপ্তিস্থান—

১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর-৭৪১৩১৩
জেলা—নদীয়া
(পশ্চিমবঙ্গ)

৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
গ্র্যাণ্ড রোড
পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা)

২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড
কলিকাতা-৭০০০২৬

৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
পল্টন বাজার
পোঃ গৌহাটী-৭৮১০০৮ (আসাম)

৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১
জেলা—মথুরা (উত্তর প্রদেশ)

৬। শ্রীগৌড়ীয় মঠ
পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (আসাম)

৭। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
শ্রীজগন্নাথ মন্দির
পোঃ আগরতলা-৭৯১০০১ (ত্রিপুরা)

বিজ্ঞপ্তি

‘শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদ্বৈষ্ণবানাং প্রিয়ং
যস্মিন্ পারমহংস্যমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়তে ।
তন্ন জ্ঞান-বিরাগ-ভক্তিসহিতং নৈষ্কর্মাণ্যবিষ্কৃতং
তচ্ছ্রবন্ সুপঠন্ বিচারণপরো ভক্ত্যা বিমুক্তেমরঃ ॥’

—ভাগবত

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাজের কৃপায় ভক্তগণের বোধসৌকর্যার্থে শ্রীবিষ্ণু-
নাথ চক্রবর্তিপাদের সংস্কৃত টীকার বঙ্গানুবাদসহ শ্রীমদ্ভাগবতের
অভিনব সংস্করণের প্রথম স্কন্ধ, দ্বিতীয় স্কন্ধ, তৃতীয় স্কন্ধ, বিভিন্ন
গুণতীথিকে অবলম্বন করিয়া প্রকাশিত হইয়াছেন । ভক্তগণ জানিয়া
উল্লসিত হইবেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিব্যারিধি পরিব্রাজক মহারাজের
নিষ্কপট সেবা-প্রচেষ্টায় পুনঃ স্বল্প সময়ের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত চতুর্থ
স্কন্ধও শ্রীকৃষ্ণের পুষ্যাভিষেকযাত্রা গুণবাসরে প্রকটিত হইলেন ।
শ্রীমদ্ভাগবত চতুর্থ স্কন্ধের পূর্ণানুকূল্য সংগ্রহে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তি-
বৈভব অরণ্য মহারাজ আন্তরিকতার সহিত যত্ন করিয়া বৈষ্ণবগণের
আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছেন । আশা করি শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের
অহৈতুকী কৃপায় শ্রীমদ্ভাগবতের অন্যান্য স্কন্ধসমূহও দ্রুতঃ শীঘ্রই
প্রকাশিত হইবেন ।

শ্রীকৃষ্ণের পুষ্যাভিষেক-যাত্রা

৩০ নারায়ণ, ৫১০ শ্রীগৌরান্দ
৯ মাঘ, ১৪০৩ বঙ্গাব্দ
২৩ জানুয়ারী, ১৯৯৭ খ্রিষ্টাব্দ

বৈষ্ণবদাসানন্দাস
ভক্তিবল্লভ তীর্থ

সবে পুরুষার্থ 'ভক্তি' ভাগবতে হয় ।
'প্রেম-রূপ ভাগবত' চারিবেদে কয় ॥
চারি বেদ—'দধি', ভাগবত—'নবনীত' ।
মথিলেন শুকে, খাইলেন পরীক্ষিত ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, মধ্য, ২১।১৫, ১৬

প্রেমময় ভাগবত—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ ।
তাহাতে কহেন যত গোপ্য কৃষ্ণরঙ্গ ॥
ভাগবত-পুস্তকো থাকয়ে যা'র ঘরে ।
কোন অমঙ্গল নাহি যায় তথাকারে ॥
ভাগবত পূজিলে কৃষ্ণের পূজা হয় ।
ভাগবত-পঠন-শ্রবণ ভক্তিময় ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, অন্ত্য, ৩।৫১৬, ৫৩০-৫৩১

কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ শ্রীভাগবত ।
তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ত্ব ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ২৫।৯৪৩

চতুর্থ-স্কন্ধের অধ্যায়-বিবরণ

প্রথম অধ্যায়

১--২১

মনুকন্যাগণের পৃথক্ পৃথক্ বংশবিবরণ এবং উক্ত বংশে যজ্ঞাদি-মূর্তিদ্বারা ভগবান্ শ্রীহরির প্রাকট্য বর্ণন।

দ্বিতীয় অধ্যায়

২১—৩৪

প্রথমাধ্যায়ে সূত্ররূপে কথিত বিশ্বস্রষ্টাদিগের যজ্ঞ সম্ভূত ভব ও দক্ষের পরস্পর বিদ্রোহ বৃত্তান্ত-বর্ণন।

তৃতীয় অধ্যায়

৩৫—৪৯

পিতৃযজ্ঞোৎসব দর্শনেচ্ছায় সতীর দক্ষালয়ে গমন-প্রার্থনা এবং শিবকর্তৃক তথায় সতীর গমন নিবারণ চেষ্টা।

চতুর্থ অধ্যায়

৫০—৭২

পতিকে পরিত্যাগপূর্বক পিতৃযজ্ঞে আগতা সতীর পিতৃকর্তৃক অপমানিত হইয়া যজ্ঞস্থলে দেহ-ত্যাগ।

পঞ্চম অধ্যায়

৭২—৮২

সতীর দেহ-ত্যাগ-বার্তা-শ্রবণে কোপান্বিত ধৃজ্জ-টির জটা-উৎপাটন, তাহা হইতে উৎপন্ন বীরভদ্রের দ্বারা দক্ষ-বধ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

৮২—১০০

দেবগণসহ ব্রহ্মার কৈলাসে মহাদেবের সমীপে গমন এবং দক্ষ ও তৎপক্ষীয়গণের হিতার্থ শতুর কোপ-শান্তি-চেষ্টা।

সপ্তম অধ্যায়

১০০—১২৮

দক্ষের পুনর্জীবন লাভ, দক্ষ ও ভবাদির স্তবে যজ্ঞক্ষেত্রে শ্রীবিষ্ণুর আবির্ভাব ও তৎকৃপায় দক্ষের পুনর্বীর যজ্ঞ-প্রবর্তন।

অষ্টম অধ্যায়

১২৯—১৫৫

বিমাতার 'দুর্ব্বাক্য' রোষবশতঃ বালক ধ্রুবের পুরী হইতে নির্গমন, বনপ্রস্থান ও তপস্যা দ্বারা হরি-তোষণ।

নবম অধ্যায়

১৫৫—১৮৩

ধ্রুবকর্তৃক ভগবানের স্তব, তাঁহার নিকট বর-লাভানন্তর পিতৃরাজ্যে প্রত্যাগমন ও পিতৃদত্ত-রাজ্য গ্রহণ।

দশম অধ্যায়

১৮৪—১৯১

যক্ষ-হস্তে নিহত ভ্রাতা উত্তমের জন্য শোককাতর ধ্রুবের অলকাপুরীতে যক্ষগণসহ ভীষণ যুদ্ধ।

একাদশ অধ্যায়

১৯১—২০৫

যক্ষগণের বিনাশ দর্শন করিয়া স্বায়ম্ভুবমনুর আগমন এবং পৌত্র ধ্রুবকে তত্ত্বোপদেশ দ্বারা যুদ্ধ হইতে নিবারণ।

দ্বাদশ অধ্যায়

২০৫—২২০

কুবেরকে সম্ভট করিয়া ধ্রুবের নিজপুরে গমন, বহু যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা যজ্ঞেশ্বর হরির আরাধনা এবং অন্তিমে বৈষ্ণবধ্রুবলোকে অধিরোহণ।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

২২১—২৩৪

ধ্রুববংশে পৃথুজন্ম-কখন-প্রসঙ্গে পুত্র বেণের নিষ্ঠুর আচরণে বিরক্ত পিতা অঙ্গরাজের পুরী হইতে প্রস্থান।

চতুর্দশ অধ্যায়

২৩৪—২৪৬

কুপুত্রভয়ে অঙ্গরাজের বনপ্রস্থানে দ্বিজগণকর্তৃক বেণের রাজ্যাভিষেক ও তৎপর রোষভরে তাঁহার বিনাশ-সাধন।

পঞ্চদশ অধ্যায়

২৪৬—২৫৪

বিপ্রগণকর্তৃক বেণের বাহুবন্ধন হইতে পৃথুর আবির্ভাব ও তাঁহার অভিষেক।

ষোড়শ অধ্যায়

২৫৪—২৬৩

মুনিগণের আদেশানুসারে সুতাদিকর্তৃক সভার্য্য পৃথুমহারাজের স্তব।

সপ্তদশ অধ্যায়

২৬৪—২৭৫

প্রজাগণকে ক্ষুধা-কাতর দর্শনে পৃথুর ওষধি ও বীজ-গ্রাসকারিণী পৃথিবী বধোদ্যম এবং পৃথুপ্রতি ভীতা পৃথিবীর স্তব।

অষ্টাদশ অধ্যায়

২৭৬—২৮৪

পৃথীবাক্যে বৎসগাত্রাদিভেদে পৃথুরাজের অবনী-রূপ কামধেনুর দোহন।

উনবিংশ অধ্যায়

২৮৫—২৯৭

পৃথু-রাজের যজ্ঞাস্থাপহর্তা ইন্দ্রবধ-এবং ব্রহ্মা-কর্তৃক তন্নিবারণ।

বিংশ অধ্যায়	২৯৭—৩১৬	ষড়্ বিংশ অধ্যায়	৪৪২—৪৫৬
পৃথুষজ্ঞে বিষ্ণুর পৃথু-প্রতি উপদেশ ও বরদান- প্রসঙ্গ এবং তাঁহার আজ্ঞাক্রমে পৃথুর ইন্দ্রসহ প্রীতি- সংস্থাপন ।		পুরজনের মৃগয়াচ্ছলে স্বপ্ন ও জাগ্রদবস্থার কখন- দ্বারা জীবের স্বপ্ন ও জীবের সদ্বুদ্ধি পরিত্যাগ-ফলে সংসারাসক্তি-বর্ণন ।	
একবিংশ অধ্যায়	৩১৬—৩৩৮	সপ্তবিংশ অধ্যায়	৪৫৭—৪৭০
মহাযজ্ঞে দেবতাগণের মহাসভায় পৃথুরাজের প্রতি অনুশাসন ।		স্ত্রী-পুত্রাদিতে আসক্তি-নিবন্ধন পুরজনের আত্ম- বিস্মৃতি এবং জীবের জরারোগাদি বর্ণন ।	
দ্বাবিংশ অধ্যায়	৩৩৯—৩৬৬	অষ্টাবিংশ অধ্যায়	৪৭০—৫০০
ভগবদাদেশে মহর্ষি সনৎকুমারের পৃথু-প্রতি জ্ঞানোপদেশ ।		বিদর্ভ-নন্দিনীর আখ্যানপ্রসঙ্গে স্ত্রীচিন্তনদ্বারা স্ত্রীত্বপ্রাপ্ত পুরজনের কৃষ্ণভক্তসঙ্গ-প্রভাবে স্ব-স্বরূপ- পুনরুপলব্ধি ।	
ত্রয়োবিংশ অধ্যায়	৩৬৭—৩৮৩	উনত্রিংশ অধ্যায়	৫০০—৫৩৮
ভার্যাসহ পৃথুর বনে গমন এবং নিত্য ভক্তিসেবা- সমাধিদ্বারা বিমানারোহণপূর্বক বৈকুণ্ঠে গমন ।		পুরজনোপাখ্যানের উপসংহারে উহার পরোক্ষার্থ ব্যাখ্যানদ্বারা স্ত্রী-সঙ্গ হইতে মুক্তির বিষয় বর্ণন ।	
চতুর্বিংশ অধ্যায়	৩৮৩—৪১৪	ত্রিংশ অধ্যায়	৫৩৯—৫৫৭
পৃথুর প্রপৌত্র প্রাচীনবহিঃ হইতে প্রচৈতোগণের উৎপত্তি এবং তাঁহাদের প্রতি রুদ্রগীত বর্ণন ।		ভগবান্ হইতে বর-লাভানন্তর প্রচৈতোগণের গৃহে প্রত্যাগমন, ব্রহ্মপ্রদত্ত কন্যার পাণিগ্রহণ ও রাজ্য- পালনাদি-বর্ণন ।	
পঞ্চবিংশ অধ্যায়	৪১৫—৪৪১	একত্রিংশ অধ্যায়	৫৫৭—৫৭৬
রুদ্রোপদেশে প্রচৈতোগণ শ্রীহরির তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলে তাঁহাদের পিতা প্রাচীনবহিঃসমীপে শ্রীনারদের আগমন ও পুরজন-উপাখ্যানদ্বারা উপদেশ ।		পুত্র দক্ষের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণপূর্বক প্রচৈতোগণের বনগমন এবং নারদোক্ত ভক্তিসেবানু- বর্তনদ্বারা মুক্তিলাভ ।	

চতুর্থ-স্কন্ধের কথাসার

তৃতীয় স্কন্ধে বর্ণিত কপিলদেব স্বায়ত্ত্বব মনুর দৌহিত্র। মনুর তিন কন্যা ও দুই পুত্র। কন্যাভ্রম্মের মধ্যে—আকুতিকে প্রজাপতি রুচি, দেবহুতিকে কর্দম ঋষি এবং প্রসুতিকে প্রজাপতি দক্ষ বিবাহ করেন। দক্ষ ষোড়শ কন্যা উৎপাদন করেন, তন্মধ্যে কনিষ্ঠা কন্যা সতীকে শিব বিবাহ করিয়াছিলেন।

পুরাকালে বিশ্বস্রষ্টাগণের যজ্ঞে শিব প্রত্যাথানাদি-দ্বারা দক্ষের কোনপ্রকার সম্মান প্রদর্শন না করায় দক্ষ অক্ষজবিচারে শিবকে নিজাপেক্ষা হীন জ্ঞান করিয়া বহু দেবতা ও ঋষির সমক্ষে শিবনিন্দা করিলেন ও এই অভিশাপ প্রদান করিলেন যে, শিব-দীক্ষায় দীক্ষিত ব্যক্তি পাশগুণ্মাশ্রিত হইবে। শিব-অনুচর নন্দী শিবনিন্দা-শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া দক্ষকে অভিশাপ প্রদান করিলেন যে, শিবনিন্দাকারিগণের মতি বেদের অর্থবাদে জড়ীকৃত ও দেহে আসক্ত হইবে, তাহারা ছাগের ন্যায় জীসগী ও সর্বভুক হইবে এবং পরমার্থবিচ্যুত হইয়া সংসার-যন্ত্রণা প্রাপ্ত হইবে।

দক্ষ সেশ্বরদিগকে অগ্রাহ্য করিয়া ‘বৃহস্পতি-সব’ যজ্ঞ আরম্ভ করিলে ত্রিলোকের অধিবাসী সকলকেই উক্ত যজ্ঞে যোগদান করিতে দেখিয়া সতীরও পিতৃযজ্ঞ দর্শনের প্রবল উৎকর্ষা জন্মিল। তিনি শিবের নিকট পিতৃযজ্ঞে গমন করিবার প্রার্থনা জানাইলে রুদ্র দক্ষের পূর্বকৃত ব্যবহার স্মরণ করাইয়া তাঁহাকে গমনে নিষেধ করিয়া বলিলেন যে বিদ্যা, তপস্যা, বিত্ত, দেহ, বয়স ও কুল সাধুতে বর্তমান থাকিলে গুণরূপে। শোভা পাইয়া থাকে, কিন্তু ঐসকল অসাধু ব্যক্তিতে থাকিলে তাহাদের তজ্জনিত অভিমান জন্মিয়া থাকে। তিনি বাসুদেবের দাস, বাসুদেবে প্রণত হইয়া জীবমাত্রকেই সম্মান প্রদর্শন করেন, সুতরাং বৈষ্ণবব্যতীত অপর কোন বহির্মুখ জীবকে স্বতন্ত্রভাবে অভিবাদনাদি করার আবশ্যক নাই।

সতী শিববাক্য লগ্ঘন করিয়া পিতৃগৃহে গমন করিলেন। তাঁহার জননী ও ভগিনীগণ ব্যতীত কেহই দক্ষভয়ে সতীর কোনপ্রকার সন্তাষণ করিল না।

যজ্ঞে রুদ্রের ভাগ নাই দেখিয়া সতী বলিলেন যে, দুর্জ্ঞান ব্যক্তি বৈষ্ণব-নিন্দা করিলে, সামর্থ্য থাকিলে উহার জিহ্বা ছেদনপূর্বক স্থায় দেহত্যাগই বিধেয়, আর অসমর্থ ব্যক্তির পক্ষে কর্ণাচ্ছাদনপূর্বক তৎস্থান ত্যাগ করা কর্তব্য। তিনি বৈষ্ণব-বিদ্বেষী পিতার ঔরসজাত দেহধারণে ঘৃণাবোধ করিয়া যোগবলে নিজদেহ ত্যাগ করিলেন।

নারদপ্রমুখাৎ সতীর দেহত্যাগ শ্রবণে শিব ক্রুদ্ধ হইয়া মন্তক হইতে একটি জটা ভূমিতে নিক্ষেপ করিলেন, তাহাতে বীরভদ্রের উৎপত্তি হইল। বীর-ভদ্র শিবের আদেশমত দক্ষযজ্ঞে গমন করিয়া যজ্ঞ বিনষ্ট ও দক্ষের বিনাশ সাধন করিলেন।

দক্ষের বিনাশ-শ্রবণে ব্রহ্মা দেবগণসহ শিবসমীপে গমন ও বিবিধ স্তবাদি দ্বারা শিবকে প্রসন্ন করিয়া দক্ষের পুনর্জীবন প্রার্থনা করিলেন। শিবের কৃপায় দক্ষ হাগমুণ্ড হইয়া জীবিত হইলেন এবং পুনরায় যজ্ঞের প্রবর্তন করিয়া রুদ্র ও শ্রীহরিকে যজ্ঞভাগ প্রদান করিলেন। সতী হিমালয়ের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া পুনর্বীর শিবকে প্রাপ্ত হইলেন।

স্বায়ত্ত্বব মনুর পুত্র উত্তানপাদের দুইটী স্ত্রী—সুনীতি ও সুরুচি। সুরুচি পতির অত্যন্ত প্রেমসী ছিলেন। সুনীতির পুত্র ধ্রুব বিমাতার বাক্যে দুঃখ-প্রাপ্ত হইয়া সর্বদুঃখনিবারক শ্রীহরির আরাধনার্থে বন গমন করিলেন। তথায় নারদের কৃপা লাভ করিয়া কঠোর তপস্যা দ্বারা শ্রীহরিকে সন্তুষ্ট করিলে তিনি ধ্রুবকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। ধ্রুব তদুত্তরে বলিলেন যে, বিষ্ণুর নিকট নরক-প্রাপ্য বিষ-য়ের প্রার্থনা মৃঢ়ের কার্য। ভক্তসঙ্গে হরি-কথামৃত-শ্রবণ-কীর্তনই জীবের একমাত্র বাঞ্ছনীয়, ব্রহ্মানন্দ ও তাহার নিকট অতি তুচ্ছ। ধ্রুবকে অপূর্বধাম, সুদীর্ঘ জীবন ও অপ্রতিদ্বন্দ্বী সাম্রাজ্য-সন্তোগের বর দিয়া শ্রীহরি অন্তর্দান করিলেন। ধ্রুব রাজপুত্রীতে প্রত্যাগমন করিলে রাজা উত্তানপাদ ধ্রুবকে রাজ্যভার প্রদান করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলেন।

ধ্রুবের রাজ্যপ্রাপ্তির পরে তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা

উত্তম যুগয়ার্থ গমন করিয়া যক্ষহস্তে নিহত হইলেন। উক্ত ঘটনা ধ্রুবের শ্রুতিগোচর হইলে ধ্রুব যক্ষপুরীতে গমন করিয়া যক্ষগণের বিনাশসাধনে প্ররৃত্ত হইলে মনু তথায় গমন করিয়া ধ্রুবকে বলিলেন যে, দেহাত্মাভিমানী জীবগণই পরস্পর হিংসা করিয়া থাকে ; ভগবন্তত্ত্বগণ সর্বভূতে সমদর্শী। দ্রাতৃত্বাদি-সম্বন্ধ পঞ্চভূতাত্মক দৈহিক সম্বন্ধ মাত্র। ভগবানের কালশক্তির প্রভাবেই দেহের বিনাশ হইয়া থাকে। স্ব-স্ব কৰ্ম্মানুসারে জীবের বিভিন্ন গতি লাভ হয়। ভগবানই সকলের মূল কারণ, তাঁহার অন্বেষণ করিলে ‘অহংতা’ ‘মমতা’-বুদ্ধি তিরোহিত হয়।

মনুর উপদেশে ধ্রুব হিংসাকার্য্যে নিরৃত্ত হইলে যক্ষপতি কুবের ধ্রুবকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। ধ্রুব অচলা ভগবৎস্মৃতি ব্যতীত আর কিছুই প্রার্থনা করিলেন না। তথা হইতে স্বীয় পুরীতে প্রত্যাবর্তন-পূর্বক বিবিধ যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা শ্রীহরির আরাধনা করিয়া অন্তিমে বিষ্ণুর পরমপদ লাভ করিলেন।

ধ্রুবের অধস্তন অঙ্গরাজ হইতে বেণের উৎপত্তি হয়। বেণের নির্ধর ব্যবহারে অঙ্গরাজ পুরী পরিত্যাগ করিলে বেণ রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া মহাভাগ-বতগণের সহিত অসদাচরণ করিতে লাগিলেন। মুনিগণ বেণকে সদুপদেশ প্রদানার্থ বলিলেন যে, সৰ্ব্বলোকারাধ্য শ্রীহরির সেবকগণকে অবজ্ঞা করা অনুচিত। তাঁহাদের কৃপাবলে শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হইলে জীবের আর কিছুই অপ্রাপ্য থাকে না। বেণ তদ্বাক্যে ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন যে তিনিই একমাত্র সর্বপূজ্য, তাঁহাকে অবহেলা করিয়া শ্রীহরির আরাধনা করা কুলটা কামিনীর ব্যভিচারের ন্যায়। মুনিগণ বিষ্ণু-নিন্দা শ্রবণ করিয়া হৃষ্কারশব্দে বেণকে বিনাশ করিলেন। বেণ-জননী মন্তবলে বেণের মৃতদেহ রক্ষা করিলেন। রাজার অভাবে রাজ্যে বিবিধ উপদ্রব হইতে থাকিলে মুনিগণ ঐ মৃত বেণের বাহ মন্তন করিলেন, তাহাতে বিষ্ণু অংশে সস্ত্রীক পৃথুর আবির্ভাব হইল। ব্রহ্মাসহ দেবগণ আসিয়া পৃথুকে অস্ত্রশস্ত্রাদি বিবিধ উপহার প্রদানপূর্বক তাঁহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। বন্দিগণ তাঁহার স্তব আরম্ভ করিলে তিনি তাহাদিগকে এই শিক্ষা দিলেন যে, পুণ্যকীৰ্ত্তি শ্রীবিষ্ণুর লীলাসকল বর্তমান থাকিতে

তাদৃশ অব্যক্তকীৰ্ত্তি রাজগণের স্তবের দ্বারা যথা বাক্যব্যয় করা অনুচিত। তিনি শত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। শেষ যজ্ঞে ইন্দ্র যজ্ঞীয় অশ্ব অপহরণ করিলে পৃথু যজ্ঞহতি দ্বারা ইন্দ্রের বিনাশে প্ররৃত্ত হন, তখন ব্রহ্মা আসিয়া তাহা নিবারণ করিলেন। যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণু যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া পৃথুকে তত্ত্বোপদেশ প্রদানপূর্বক সর্বত্র সমবুদ্ধি হইয়া প্রজাপালন করিতে আদেশ করিলেন। পৃথু বিষ্ণুর আদেশে ইন্দ্রের প্রতি বৈরীভাব ত্যাগ করিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু পৃথুকে বর গ্রহণ করিতে বলিলে তিনি ‘সাধুমুখে হরিকীর্ত্তনশ্রবণের ফল’ কীর্ত্তন করিয়া ভগবদ্ভগ্নন্যবাদ-শ্রবণ জন্য অমৃত কর্ণ প্রার্থনা করিলেন। বিষ্ণু তদ্বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া অমৃত হইলেন।

পৃথুর রাজ্যাভিষেকের পর ধরণী নিরম্ম হইলে প্রজাগণ ক্ষুধাকাতর হইয়া পৃথুর শরণাগত হইল। ‘পৃথিবীকর্ত্তক ওষধিসমূহ গ্রাসিত হইয়াছে’ অনুমান করিয়া মহারাজ পৃথু পৃথিবীর উদ্দেশে শর সন্ধান করিলেন। পৃথিবী ভীতা হইয়া পৃথুর শরণাপন্ন হইলে পৃথু পৃথিবীর বাক্যানুসারে বৎসপাত্রাদি ভেদে পৃথিবী হইতে ওষধিসমূহ দোহন করিলেন।

মহারাজ পৃথু আরও একটী যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া প্রজাগণকে পরমপুরুষ বিষ্ণুর ভজন ও বৈষ্ণবগণকে সন্মান প্রদানের উপদেশ প্রদান করিয়া ছিলেন।

ভগবদাদেশে সনৎকুমার পৃথুর সভায় গমন করিলে মহারাজ পৃথু তাঁহাকে জীবগণের শ্রেয়োলাভের উপায় জিজ্ঞাসা করিলেন। সনৎকুমার বলিলেন যে, —বিষয়সঙ্গত্যাগপূর্বক মুকুন্দ চরিত্রাস্বাদন, আত্মোদ্ভিন্ন-প্রীতিমূলক কপট ভজন ত্যাগ, হরিভগ্নগান, সহিষ্ণুতা প্রভৃতি দ্বারা পরব্রহ্মে নৈষ্ঠিকী ভক্তি জন্মিলে দেহাদিতে অহংতা ও মমতা বিনষ্ট হয়; উহাই জীবের চরম মঙ্গলের বিষয়। কেবল বিষয়-চিন্তা স্মৃতিব্রংগ করিয়া আত্মবিনাশের কারণ হইয়া থাকে।

মহারাজ পৃথু সনৎকুমারের উপদেশমত তপো-বনে গমন করিয়া ভক্তিমাৰ্গবিহিত অনুষ্ঠান দ্বারা কৰ্ম্মমূল বিনাশ করেন; তাহাতে তাঁহার শ্রীহরিতে ঐকান্তিকী ভক্তির উদয় ও সংসারবন্ধন ছিন্ন হইল।

অবশেষে যোগবলে কলেবর ত্যাগ করিলে তৎসহ-
ধর্ম্মিণীও তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলেন।

পৃথুপুত্র বিজিতাস্থের হবির্জ্ঞান নামক পুত্র যজ্ঞানু-
ষ্ঠান পূর্বক প্রাচীনগ্রন্থ দ্বারা পৃথিবীতলকে আচ্ছা-
দন করিয়াছিলেন বলিয়া প্রাচীনবহি নামে বিখ্যাত
হন। প্রচেতোগণ ইহারই পুত্র। প্রচেতোগণ শিব-
উপদেশে রুদ্রগীতি স্তব দ্বারা দশ সহস্র বৎসর বিষ্ণুর
আরাধনা করিয়াছিলেন। বৈষ্ণবগ্রন্থের রুদ্র প্রচেতো-
গণকে বলিয়াছিলেন যে, বিষ্ণুভক্তগণই-রুদ্রের অতীব
প্রিয়। স্বধর্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তি শতজন্মে ব্রহ্মহ ও তৎপরে
রুদ্রের সাক্ষাৎকার লাভ করেন, কিন্তু বৈষ্ণবগণ সদ্যই
বিষ্ণুর পরমপদ লাভ করিতে সমর্থ এবং স্বর্গ ত'
দূরের কথা তাঁহারা মুক্তিকেও হীন জ্ঞান করেন।

প্রচেতোগণের তপস্যাকালে দেবষি নারদ প্রাচীন-
বহির নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে উপদেশ প্রদান
করিলেন যে, কর্ম্মের দ্বারা কখনও নিঃশ্রেয়ঃ লাভ
হয় না, যজ্ঞাদি দ্বারা নিহত পশুগণ পরজন্মে হনন-
কারীর প্রতিশোধ গ্রহণ করে। ঐ প্রসঙ্গে দেবষি
একটী উপাখ্যান বর্ণনা করিলেন যে, পুরজ্ঞন নামক
জনৈক রাজা ভোগবুদ্ধিতে আসক্ত হইয়া বিবিধ
চেষ্টাসহকারে অশেষপ্রকার ভোগেও পরিতৃপ্ত হইতে
পারেন নাই। তিনি যজ্ঞ দ্বারা যে সকল পশু হনন
করিয়াছিলেন তাহারা পুরজ্ঞনের মৃত্যুকালে সমলোকে
তাহাদের হত্যার প্রতিশোধ লইতে লাগিল। অবশেষে-
পূর্বজন্মে সর্ব্বদা স্ত্রীচিন্তার ফলে কোন রাজার পত্নী-
রূপে জন্মগ্রহণ করেন। এই জন্মে ভাগ্যবলে কৃষ্ণ-
ভক্তসঙ্গলাভ করিয়া বৈরাগ্যমুক্ত ভক্তিযোগ অবলম্বন-

পূর্বক পরমার্থ লাভ করিলেন। ঐ পুরজ্ঞন আর
কেহ নহেন, জীবের স্বতন্ত্রতার অপব্যবহারফলে কৃষ্ণ-
বিস্মৃতি ও ভোগবুদ্ধিতে আসক্তির ফলে কিরূপ
দুর্গতি ঘটে, তাহারই একটী রূপক আদর্শ মাত্র।
দেবষি প্রাচীনবহিকে আরও বলিলেন যে, কেবল কর্ম্ম
দ্বারা জিতাপ-যন্ত্রণার প্রতিকার-চেষ্টা শিরোধৃত ভার
স্কন্ধে রাখিয়া শ্রান্তি লাঘব করার ন্যায়। কর্ম্মদ্বারা
উচ্চাটন বিবিধ যোনিতে পরিভ্রমণ করিতে হয়।
স্বপ্নদৃষ্ট দুঃখ যেরূপ জাগ্রদবস্থা ব্যতীত দূর হয় না,
তদ্রূপ বাসুদেবে ভক্তি ব্যতীত অন্য কোন উপায়েই
জীবের মঙ্গল হয় না। সন্মুখরিত হরিকথা শ্রবণ
দ্বারা ই জীব জিতাপ মুক্ত হইয়া পরম প্রয়োজন
ভগবৎপ্রেমালাভে সমর্থ হয়। গুরুশ্রবণে আত্মতত্ত্ব
অবগত নহে, সদৃশই জীবের সংশ্লিষ্টতা। মনই
সংসার প্রাপ্তির কারণ। রাজা প্রাচীনবহি নারদো-
পদেশে ভক্তিযোগ অবলম্বন পূর্বক সারূপ্য মুক্তি লাভ
করিয়াছিলেন।

প্রচেতোগণ বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া তাঁহার
সন্তোষ উৎপাদন করিলে বিষ্ণু প্রত্যক্ষ হইয়া প্রচেতো-
গণকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। তাঁহারা
বৈষ্ণবসঙ্গ লাভরূপ বর প্রার্থনা করিলেন, কারণ
ক্ষণমাত্র সাধুসঙ্গে অশেষ কল্যাণ লাভ হয়। তাঁহারা
বিষ্ণুর আদেশে অপ্সরা কন্যা মারিষার পানিগ্রহণ
করিয়া 'দক্ষ' নামক পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন।
ঐ দক্ষ শিবশাপে গর্ভযজ্ঞণা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

প্রচেতোগণ দক্ষের হস্তে রাজ্য সমর্পণ পূর্বক
ভক্তিযোগ অবলম্বন করিয়া মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন।



চতুর্থ-স্কন্ধের বিষয়-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জাপক)

অ	ই	কুসন্তানই পিতার উপকারী ১৩৮৪৬
অঙ্কজ নেত্র বৈষ্ণবের সদাচার	ইন্দ্রকর্তৃক পৃথুযজ্ঞের বিশ্লেষণাদান ১৯১২-১০	কৃষ্ণই বেদপ্রতিপাদ্য পুরুষ ২৮৩১
দৃষ্ট না হইতেও পারে ৭১২৯	ইন্দ্রকর্তৃক পৃথুর যজ্ঞীয়পশু- ৩১১৮	কৃষ্ণভক্তিদ্বারা সর্ব-কর্ম-সিদ্ধি ৩১১৮
অগ্নির বিষ্ণুস্তব ৭১৪১	অপহরণ ১৯১১১	কৃষ্ণ-সেবাপ্রবৃত্তিই যথার্থ বিদ্যা ৩৯১৪৯
অঙ্গ ও প্রধান যজ্ঞ ৭১৫৫	ইন্দ্রের বিষ্ণুস্তব ৭১৩২	কৈলাস বর্ণন ৬১৯-৩২
অঙ্গের গৃহত্যাগ ও তজ্জনা	ঈ	কৈলাসে শিব ৬১৩৩-৩৯
প্রজাবর্ণের শোক ১৩৮৪৭-৪৯	ঈশ্বরানুকূল্য ব্যতীত উদ্যম নিষ্ফল ৮১২৯	ক্লেশ শ্রেয়ঃ-সাধনের প্রতিকূল ১১১৩১-৩২
অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্ব ৭১৫৩-৫৪	ঋ	ক্লেশাপীড়িত প্রজাবর্ণের পৃথুসকাশে নিবেদন ১৭১৯-১১
অন্ত ও বিজ্ঞের অভিবাদনে ভেদ ৬১২২	ঋত্বিকগণের বিষ্ণুস্তব ৭১২৭	গ
'অধোঙ্কজ'-শব্দের বিভিন্নার্থ ৩১২৩	ঋত্বিকপত্নীগণের বিষ্ণুস্তব ৭১৩৩	গন্ধর্বাদির বিষ্ণুস্তব ৭১৪৩
অনিত্যবিষয়াসক্ত জনই আত্মমোহী ২৩১২৮	ঋষিগণের বিষ্ণুস্তব ৭১৩৪	গায়কগণের পৃথুমহিমা কীর্তন ১৬১৪-২৭
অন্যাভিলাষের তুচ্ছত্ব ৯১৩৪-৩৬	ক	গুরুর লক্ষণ কি ? ২৯১৫১
অবিদ্যা, কাম ও কর্মই দেহের কারণ ২০১৫	কর্মই জীবের বন্ধন ২৯১৭৮	গৃহরতগণ পরমার্থলাভে অসমর্থ ২৫১৬
অভক্ত কি গুরুপদবাচ্য ২৯১৫১	কর্ম নিঃশ্রেয়োলাভের উপায় নহে ২৫১৪	গৃহমেধীর নানাদেবোপাসনায় রুচি ২৭১১১
অসৎ সজ্জনাধ্যাজনের সঙ্গ ত্যাজ্য ৩১১৮	কর্ম্যাভিমানীরই জন্মান্তর-প্রাপ্তি ২৯১৬২	গোব্রাহ্মণী-পৃথিবীর পৃথুভয়ে পলায়ন ১৭১১৪
আ	কর্ম্যাসক্তিত্যাগের উপায় ২৯১৭৯	চ
আত্মদর্শীর অনাশ্রবস্ততে অনাসক্তি ২০১৫-৬	কর্ম্মী ও ভক্তের ঐশ্বর্য্যের পার্থক্য ৪১২১	চতুর্বর্ণ পরিত্যাগেও প্রেমভক্তিই বাঞ্ছনীয় ৮১৬১
আত্মদর্শীর ইতরাসক্তি-ত্যাগ ২৮১৪০	কাল ১১১১৮-২২	জ
আত্মপ্রসাদ লাভের উপায় ২০১৯	কালকন্যা জরার প্রভাষি ২৭১২১	জগৎ ভগবচ্ছক্তির পরিণাম ১৭১৩১
আত্মা কি পাথিব সুখ-দুঃখভোগী ২০১১২	কালকর্তৃক পুরজনপূর আক্রমণ ২৭১১৫	জরাকর্তৃক পুরজনপূর আক্রমণ ২৮১৬-৮
আত্মানুসন্ধিৎসুর দ্বিতীয়ানুভিবেশ নাই ১১১২৯	কাল সম্বন্ধে বিভিন্ন ধারণা ১১১২২	জরাক্রান্ত পুরজনের পূর-পরিত্যাগ ২৮১৯-১০
আত্মস্তুতি মহানুভবের স্বভাববিরুদ্ধ ১৫১২৪-২৬	কুবেরের নিকট ক্রবের বর-প্রার্থনা ১২১৮	জীবের কর্ম্যাসক্তির কারণ ও ফল ২৯১২৩-৩৯
আত্যন্তিক ক্লেশের কারণ ও তমিরত্ব্যপায় ২৯১৩২-৩৭	কুসন্তান ১৩১৪৩-৪৬	
	কুসন্তান নির্ব্বৈদপ্রাপ্তির সহায় ১৩১৪৬	

জীবের কল্যাণ-লাভের উপায়	ন	প্রচেষ্টোগণের প্রতি রূপের উপদেশ
২২।২১-২২	নৈমদ বংশের উৎপত্তি ১৪।৪৬-৪৬	২৪।২৭-৩১
জীবের নানাযোনিতে জন্মের কারণ	প	প্রচেষ্টোগণের ভগবৎস্তুতি
২৯।২৯	পতিবিরহে বিদর্ভসুতার শোক	৩০।২২-৪২
জ	২৮।৪৬-৪৯	প্রজাবর্গের প্রতি পৃথুর উপদেশ
ত্রিকপাল যজ্ঞ ৭।৫৫	পশু-হত্যার ফল ২৫।৮	২১।২১-৪৩
দ	পামণ্ড শব্দের অর্থ ১৯।২৩	প্রজ্ঞার কর্তৃক পুরজরপুর-দাহন
দক্ষের বিষ্ণুস্তব ৭।২৬	পুংসবন ১৩।৩৮	২৮।১১-১২
দানবাদের পৃথ্বীদোহন-বিবরণ	পুত্রিকাধর্ম ১।২	প্রবৃত্ত ও নিবৃত্তের প্রয়োজন পৃথক্
১৮।১৬-২৭	পুরজনপুর রক্ষকসহ কালের যুদ্ধ	৪।১৯
দীক্ষিতের অর্চন অবশ্য কর্তব্য	২৭।১৬	প্রবৃত্ত পুরুষই নিবৃত্ত পুরুষদ্বেষী
৮।৫৫-৫৬	পুরজনরূপী জীবের মৃগয়া বা	৪।১১
দেবতাগণের বিষ্ণুস্তব ৭।৪২	সংসারাসক্তি ২৬।৪	প্রাচীন বহির প্রতি নারদের
দেহ, আত্মা ও পরমাত্মার পার্থক্য	পুরজনের বিদর্ভ-রাজকন্যারূপে	উপদেশ ২৯।৫২-৫৫
২০।৭	জন্ম ২৮।২৮	প্রাণীসকল কর্মফলবাধ্য ১১।২০
দেহ দেহী বা আত্মা হইতে ভিন্ন	পুরজনের স্ত্রীপুত্রাদি-চিন্তা ও	প্রাণী-হিংসা ও ভক্ত ১১।১০
২০।৩	তৎপরিণাম ২৮।১৭-২৮	প্রেমানন্দ, স্বর্গসুখ ও ব্রহ্মানন্দ ৯।১০
দেহনাশেও লিঙ্গদেহের অস্তিত্ব-	পুরজনোপাখ্যান ২৫।১০-৬২	ব
বিষয়ক প্রমাণ ২৯।৬৪-৬৫	পৃথিবী কর্তৃক পৃথুর স্তুতি	‘বাসুদেব’ শব্দের অর্থ ৩।২৩
দেহ-সম্বন্ধই জীবের সর্বনাশ-হেতু	১৭।২৯-৩৫	বাক্যবাণ-মর্মান্তেদী ৩।১৯
২৫।২৫	পৃথিবীর প্রতি পৃথুর কোপদৃষ্টি	বাজপেয় ও বৃহস্পতি-যজ্ঞ ৩।৩
দেহাত্মবাদের হেয়ত্ব ৯।৯	১৭।১৩	বাণপ্রস্থাত্রমীর আচরণ ২৩।৯-৭
দেহারামতার তুচ্ছত্ব ৯।৯	পৃথু ও তৎপত্নীর উৎপত্তি-বিবরণ	বাসুদেবই অধোকৃষ্ণ পুরুষ ৩।২৩
ধ	১৫।১৮-৮	‘বাসুদেব’ শব্দের অর্থ ৩।২৩
ধ্যানের ফল ৮।৫২	পৃথুকে সমগ্র দেবদেবীর উপহার	বিদর্ভ-কন্যার পতিসহ মরণে
ধ্যৈয়রূপ বর্ণন ৮।৪৫-৫১	প্রদান ১৫।১৪-২০	সংকল্প ২৮।৫০
ধ্রুবলোক ৯।১৯-২১	পৃথুপ্রতি সনৎকুমারের উপদেশ	বিদর্ভ-কন্যার প্রতি ব্রাহ্মণবেশি
ধ্রুকের তপস্যা ৮।৭১-৯।১৭	২২।১৮-৪০	ভগবানের উক্তি ২৮।৫২-৬৫
ধ্রুকের দ্বিতীয়বার তপস্যা	পৃথুর আনুগত্যে দেবতা ও	বিদর্ভ-কন্যার মলয়ধ্বজের সহিত
১২।১৬-২০	ঋষিগণের পৃথ্বীদোহন ১৮।১৩-১৫	পরিণয় ২৮।২৯
ধ্রুকের নারায়ণ স্তব ৯।৬-১৭	পৃথুর দেহত্যাগ প্রকার ২৩।১৪-১৮	বিদর্ভ-নন্দিনীর স্বামিসেবা
ধ্রুকের প্রতি কুবেরের উপদেশ	পৃথুর পৃথ্বীদোহন ১৮।১২	২৮।৪৩-৪৫
১২।২-৭	পৃথুর রাজ্যাভিষেক ১৫।১১-১৩	বিদর্ভ-সুতার স্বামীর অনুগমন
ধ্রুকের প্রতি নারদের উপদেশ	পৌরাণিকী দীক্ষা ৮।৫৪	২৮।৩৪
৮।৪০-৬১	প্রকৃতি সৃষ্টির গৌণকারণ ১১।১৭	বিদ্যাধরাদির বিষ্ণুস্তব ৭।৪৪
ধ্রুকের প্রতি মনুর উপদেশ	প্রচেষ্টোগণের প্রতি নারদোপদেশ	বিস্তৃত সত্ত্বই বাসুদেব ৩।২৩
১১।৭-৩৪	৩১।৯-২২	বিষয়-চিন্তাই জীবের সর্বনাশের
		মূল ২২।৩৩

বিশ্ব-নিষ্ঠ বুদ্ধিধারা জীবের দেহ- সম্বন্ধ ২৫১৭-২৫	বৈষ্ণবে প্রাকৃত ভোগ বা বিরাগ নাই ৪১২০	ভক্তের কৃপায় মহাপাতকীরও উদ্ধারলাভ ২১৪৬-৪৭
বিশ্বভোগের তুচ্ছত্ব ৯১৯	বৈষ্ণবের ঐশ্বর্য্য বৈষ্ণবের ইচ্ছাধীন ৪১২১	ভক্তের গৃহ বন্ধন-কারণ নহে ৩০১৯৯-২০
বিশ্ব ও দেবভাগন অচিন্ত্য- ভেদাভেদসম্বন্ধযুক্ত ৭১৫৩-৫৪	বৌদ্ধজৈনাদি পাশ্চাত্যধর্ম্ম ১৯১২৪-২৫	ভক্তের চিহ্ন কি ? ২৯১৪৬
বিশ্ববৈষ্ণব-কৃপাব্যতীত তদপরাধ- মুক্তি অসম্ভব ২৬১২৪	ব্রহ্ম পরমাত্ম ভববৎস্বরূপ ২৪১৬০-৬১	ভক্তের বাসনা কি প্রকার ? ২০১২৬-২৯
বিশ্ব সকামকেও কামনা হইতে ব্রাপ করেন ৯১১৭	ব্রহ্মার বিশ্বস্তব ৭১৩২, ৪০	ভক্তের ভগবদর্শন বা অপরোক্ষানুভূতি ২৮১৪১-৪২
বেণের অসচ্চরিত্র ও তাহার পরিণাম ১৪১৩-৩৪	ব্রাহ্মণগণের বিশ্বস্তব ৭১৪৫-৪৭	ভগবচ্ছক্তি অচিন্ত্য ১১১৮
বেণের নিজকে ভগবদভিমান ও তৎফল ১৪১২৩-৩৪	ব্রাহ্মণবেশী ভগবানসহ বিদর্ভ কন্যার সাক্ষাৎ ২৮১৫২	ভগবৎকথা-শ্রবণ-মহিমা ২০১২৬
বেণের প্রতি মূনিগণের হিতোপদেশ ১৪১১৩-২২	ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবে ভোগ্যবুদ্ধি মহাজন- মাগবিরুদ্ধ ২১১২২	ভগবৎভজনই সর্ব্বসিদ্ধির শ্রেষ্ঠ উপায় ২১১৩১-৩৩
বেণের রাজ্যাভিষেক ১৪১২-২	ড	ভগবৎসম্মিধানে নিত্য সেবাই প্রার্থনীয় ১১৩৪-৩৬
বেদজ্ঞ ব্যক্তিই প্রকৃত ব্রাহ্মণ ২১১৪২-৪৩		ভগবৎসম্মিধানে পৃথুর বর প্রার্থনা ২০১২৪-২৫
বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের আশ্রয়ে সর্ব্বসিদ্ধিলাভ ২১১৪৩-৪৪	ভক্তসঙ্গিগণ দেহ ও পরিজনাদির প্রতি উদাসীন ৯১১২	ভগবৎসম্মিধানে ভক্তের প্রার্থনা ৩০১৩২-৩৩
বেদশাস্ত্র কৰ্ম্মপর নহে ২৯১৪৮	ভক্তি আত্যন্তিক ক্লেশ-নিবৃত্তির উপায় ২২১২৬-২৮	ভগবৎস্বরূপ ২১১৩৪-৩৫
বেদানুগ পৌরাণিক মন্ত্র ৮১৫৪	ভক্তিই অবিদ্যানাশিনী ১১১৩০	ভগবত্তত্ত্ব জ্ঞানলাভের উপায় ২০১২৫
বৈষ্ণব-নিন্দকের গতি ৪১১৩, ৬১৪	ভক্তিতত্ত্ব-সম্বন্ধে কস্মিন্দুর অনভিজ্ঞতা ২৯১৫৬-৫৭	ভগবত্তত্ত্বে ভেদবুদ্ধি অবিদ্যাকল্পিত ১৬১১৯
বৈষ্ণব-নিন্দকের দণ্ড ৪১১৭	ভক্তিব্যতীত বিষয়াসক্তি দূর হওয়া অসম্ভব ২০১১২	ভগবত্তত্ত্বই সুপণ্ডিত ২৪১৬২
বৈষ্ণব-নিন্দা ৪১১৩	ভক্তিযোগই কল্যাণপথ ৮১৪০-৪১	ভগবত্তত্ত্বগণ প্রাণী-হিংসক নহেন ১১১১০
বৈষ্ণব-নিন্দা-শ্রবণ অকর্তব্য ৪১১৭	ভক্তির অনুকূলধর্ম্ম ২২১২৪-২৫	ভগবত্তত্ত্ব-সঙ্গই ভবসাগর ভেলা ৯১১১
বৈষ্ণব-বিদেষ্মানুমন্তার গতি ২১২৪-২৬	ভক্তির সর্ব্বশ্রেষ্ঠত্ব ২২১৩৯-৪০	ভগবত্তত্ত্বের প্রতি পৃথিবীর নমস্কার ১৭১৩৬
বৈষ্ণব-বিদেষ্মি পিত্রাদির সঙ্গ ত্যজ্য ৪১১৮	ভক্তিহীনজনের সাংখ্যমোহ জ্ঞানাদি নিরর্থক ৩১১১২	ভগবান্ অভক্তের নিকট মৃত্যু, ভক্তের নিকট অমৃত ১১১২৭
বৈষ্ণব-বিদেষ্মীর গতি ২১২১-২৩	ভক্তিহীন জ্ঞানীও ভগবদনুভূতি- লাভে অসমর্থ ২৯১৪১-৪৫	ভগবান্ই একমাত্র স্ববনীয় ১৫১২২-২৩
বৈষ্ণব-বিদেষ্মের ফল ৪১১৩, ৬১৪	ভক্তিহীন ব্যক্তির জন্মকর্ম্মমূল দেহাদির হেয়তা ৩১১১-১০	ভগবান্ই নিমিত্ত ও উপাদান- কারণ ৩১১৮
বৈষ্ণব ভূত্যের ধর্ম্ম ৪১১৭	ভক্তিহীন ব্যক্তির স্বাধ্যায়াদি নিরর্থক ৩১১১১	
বৈষ্ণব-ভোগ ও ত্যাগ হইতে স্বতন্ত্র ৪১২০		
বৈষ্ণব-শিব ৬১৪৯		
বৈষ্ণবাপরাধ স্থানানোপায় ৬১৫-৭		
বৈষ্ণবে প্রাকৃত কৰ্ম্ম নাই ৪১২০		

ভগবান্‌ই সর্বমূল	৩১১৫-১৮
ভগবান্‌ এক ও বহু	১৭১৩২
ভগবান্‌ বাঙ্ছাকল্পতরু	৮১৫৯-৬০
ভগবান্‌ বিবিধ বিরুদ্ধশক্তির	
শক্তিমত্ত্ব	১৭১৩৩
ভগবান্‌ ভক্তাধীন ও ভক্তবৎসল	
	৩১২১-২২
ভগবান্‌ মায়াধীশ তত্ত্ব	২৪১৬৩
ভগবানের অস্তিত্ব সর্বমহাজন-	
সম্মত	২১১২৭-৩৩
ভগবানের প্রতি পৃথুর স্তুতি	
	২০১২৩-৩১
ভগবানের ভক্তবৎসলতা	
	২০১১৯-২০
ভৃগুর বিষ্ণুস্তব	৭১৩০
ভোগ ও বিরাগ উভয়ই প্রাকৃত	
	৪২০
ভোগপর-বুদ্ধি ভক্তির সৌন্দর্য্য	
দর্শনে অসমর্থ্য	২৭১৩-৪
ম	
মৎসরের স্বভাব	৩১২১
মনই পারলৌকিক শুভাশুভের	
জ্ঞাপক	২১১৬৬
মলয়ধ্বজ-কন্যার সহিত অগস্ত্যের	
বিবাহ	২৮১৩২
মহৎ, মহত্তর ও মহত্তম পুরুষ	
	৪১১২
মহদ্বিচক্রমনের ফল	৪১১৩ ; ৬৪৪
মহাবিষ্ণুই জগৎ সৃষ্টিকর্তা	
	২৪১৬৩
মোক্ষধর্ম্মীর যজ্ঞাদি কর্ম্ম	
অনাবশ্যক	১১১৩২
মোক্ষলাভের অধিকারী	২০১১১
য	
যজমানীগণের বিষ্ণুস্তব	৭১৩৬
যজ্ঞ ইন্দ্রের নামান্তর	১১১৩০
যজ্ঞ তপস্যা যোগ ভগবৎপ্রাপ্তির	
উপায় নহেন	২০১১৬

যজ্ঞে পশু হত্যা নিষ্পাপ নহে	২৫১৭
যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুই সর্বভাগভুক	৭৪৪৯
যুক্ত বৈরাগীর আচরণ	২২১৫০-৫২
যোগাদি চেষ্টা মুক্তিলাভের উপায়	
নহে	২২১৩৯-৪০
যোগেশ্বরগণের বিষ্ণুস্তব	৭১৩৮-৩৯
রু	
রুদ্রগীত	২৪১৩৩-৬৭
রুদ্রের বিষ্ণুস্তব	৭১২৯
রুদ্রের বৈষ্ণবস্বরূপ	৭১২৯
ল	
লিঙ্গদেহই স্বর্গাদির ফলভোজ্য	
	২১১৬০
লিঙ্গদেহে ফলভোগ কিরূপ সম্ভব ?	
	২১১৬১
লোকপালগণের বিষ্ণুস্তব	৭১৩৭
শ	
শাস্ত্র-বিশ্বাসী জনের পুরুষার্থ-লাভ	
	১৮১৪
শাস্ত্রাবলোহনকারী পণ্ডিতশ্রবের	
অপগতি	১৮১৫
শিবদেবী কে ?	৪১১১
শিববিদেষ অকর্তব্য	৪১১৪-১৬
শিববিদেষানুমন্তার গতি	২১২৪-২৬
শিববিদেষীর গতি	২১২১-২৩
শিবমহিমা	৪১১৪-১৬
শিবাদি দেবতার অত্যন্ত মনন	
	২১২৮-৩২
শুদ্ধবৈতবাদ	১৩১৮-৯
শৈবমত	৬৪৪২
শ্রীহরি ব্রহ্মা-শিবাদি-দেব-বন্দ্য	
	৭১২২
শ্রেষ্ঠে প্রীতি, কনিষ্ঠে কৃপা ও	
সমানে মৈত্রীই সন্তোষ-লাভের	
কারণ	৮১৩৪
শ্রোতপন্থাগত ধর্ম্মই শ্রেষ্ঠ	২০১১৫

স	
সংসার	১১১১৫
সকাম আরাধনার হেয়ত্ব	৯১৯
সকাম দেবতা-পূজক ও সকাম	
বিষ্ণুপূজকের পার্থক্য	৯১১৭
সৎসজ্জাগপূর্বক নির্জ্ঞন-ভজ-	
নেচ্ছা হরিভজন-বিরোধী	২১১২৩
সদস্যগণের বিষ্ণুস্তব	৭১২৮
সনকাদি ঋষিচতুষ্টয় ভবেরও	
অগ্রজ	২১১৬
সনৎকুমারের প্রতি পৃথুর স্তুতি	
	২২১৪২-৪৭
সন্ন্যাসিত হরিকথা স্বর্গসুখ ও	
ব্রহ্মানন্দ-তিরস্কারকারিণী	৯১১০
সর্বোত্তম কে ?	৪১১২
সাদুর শুনই অসতের দোষ	৩১১৭
সাদুসঙ্গই একমাত্র বাঙ্ছনীয়	
	২৪১৫৭-৫৮
সাদুসঙ্গই চিত্তশুদ্ধির উপায়	
	২৪১৫৯
সাদুসঙ্গই সকল-মঙ্গল-লাভের	
মূল উপায়	২২১১৯
সাদুসঙ্গ-মহিমা	৩০১৩৪-৩৬
সিদ্ধগণের বিষ্ণুস্তব	৭১৩৫
সুখ ও দুঃখ পূণ্য ও পাপক্লয়ের	
সেতু	৮১৩৩
সুখ ও দুঃখে হরিই আশ্রয়ণীয়	
	৮১৩৩
সুপ্রতিষ্ঠিত পুরুষের অবমাননা	
	৩১২৫
সুসন্তান গৌণভাবে পিতার	
অপকারী	১৩১৪৬
স্বকৃত দুষ্কৃতিই দুঃখের জনক	
	৮১১৭
স্বানুষ্ঠিত কর্ম্মই সুখদুঃখোৎপত্তির	
হেতু	৮১২৮

হর ও হরির সম্বন্ধ	৩০।৩৮	হরিপ্রীতির উপায়	১১।১৩	হেতুবাদী (তাকির্ক) পাম্ভুধর্মে	
হরিই একমাত্র শরণীয়	২৯।৫০	হরিসেবাই সর্বপুরুষার্থ-সেতু		আকৃষ্ণ	১৯।২৪-২৫
হরিতোষণই একমাত্র কৰ্ম	২৯।৪৯		৮।৪১		



শ্রীমদ্ভাগবতম্

চতুর্থ স্কন্ধের মাতৃকাক্রমে প্রথম ও তৃতীয় চরণের শ্লোক-সূচী

[প্রথম সংখ্যাটিতে অধ্যায় এবং দ্বিতীয় সংখ্যাটিতে শ্লোক বৃদ্ধিতে হইবে]

অ		অন্ন তে কথয়িম্যে	২৫।৯	অথাভিষ্টুত এবং	৯।১৮
অংশাংশান্তে	৭।৪৩	অন্ন মে বদতঃ	২৯।৫২	অথামুমাহঃ	১৬।১৫
অকল্যা এষাম্	৩।২১	অন্ন যঃ প্রথমঃ	১৩।৪	অথাযজত যজ্ঞেশং	১২।১০
অক্ষিণী নাসিকে	২৯।৯	অন্নাগতাস্তনুভূতাং	১।২৭	অথাস্মদংশভূতাস্তে	১।৩০
অক্ষিণীনাসিকে কর্ণে	২৯।৮	অগ্নিঃ সন্দর্শয়ামাস	১২।২০	অথাস্মিন্ ভগবান্	১৮।৩০
অক্ষুবতাম্	২৫।৫৪	অগ্নিণা চোদিতঃ	১৯।১৩	অথেনং নিত্যদা	২৪।৭৪
অগস্ত্যঃ প্রাগ্দুহিতরম্	২৮।৩২	অগ্নিণা চোদিতস্তস্মৈ	১৯।২১	অথো ব উশতী	৩০।১১
অগ্নিরাজগবম্	১৫।১৮	অগ্নেঃ পত্ন্যনসূয়া	১।১৫	অথো বিদুষং	২৪।৬৪
অগ্নিষ্টোমম্	১৩।১৬	অগ্নেৰ্গৃহে সুরশ্রেষ্ঠাঃ	১।১৬	অথো ভজস্ব মাং	২৭।২৬
অগ্নিবাতাবহিষদঃ	১।৬২	অথ তস্য পুনঃ	১৫।১	অদৃষ্টং দৃষ্টবৎ ২৯।২ (অতিরিক্ত)	
অগ্নে বুকানসূতপঃ	২৯।৫৩	অথ হ্রমসি নঃ	২৪।৬৮	অদৃষ্টপারা অপি	৩০।৪১
অঙ্গং সুমনসং	১৩।১৭	অথজিজঃ	৫।৭	অদৃষ্টমশ্রুতঞ্চাগ্ন	২৯।৬৭
অঙ্গসঙ্গাদুৎপুলকৌ	৯।৪৮	অথ দেবগণাঃ	৬।১	অদৃষ্টায় নমস্কৃত্য	২০।৩৮
অঙ্গেন সঙ্ক্যাপ্তরুচা	৬।৩৬	অথনির্যায়	৩০।৪৪	অদ্য নন্তমসঃ	২১।৫১
অঙ্গো দ্বিজবচঃ	১৩।২৯	অথ ভাগবতা যুয়ং	২৪।৩৫	অদ্যপি বাচস্পত্যঃ	২৯।৪৪
অঙ্গোহশ্বমেধম্	১৩।২৫	অথ মহানপায়িন্যা	৩০।১৮	অথনা অপি	২২।১০
অচিরচ্ছেদ্যঃ	২৪।৭৪	অথ মাত্ৰোপদিষ্টেন	৮।৩০	অধর্মাংশোভবং	১৩।৩৯
অজং লোকগুরুন্	২।৭	অথাজিহ্মন্	৯।১৪	অধি পুণ্যজনস্রীণাং	৬।৩০
অজানতী প্রিয়তমং	২৮।১৫	অথাতঃ কীৰ্ত্তয়ে	৮।৬	অধীশানো দুরারাম্যং	২৪।৭৬
অজ্ঞেহ্মাতিষ্ঠৎ	৮।২০	অথান্ননোহর্থভূতস্য	২৯।৩৬	অধ্বৰ্যুণান্তহবিষা	৭।১৮
অটত্যান্তবৎ	২।১৪	অথাদীক্ষত	১৯।১	অধ্বৰ্যুণা হুয়মানেন	৪।৩৩
অতঃ কায়মিমং	২০।৫	অথানঘাতোহঃ	২৪।৫৮	অধ্যাত্মপারোক্ষ্যমিদং	২৯।৮৫
অতস্তদপবাদার্থং	২৯।৭৯	অথাপি ভজ্যে	৭।৩৮	অনন্তপারে	২৮।২৭
অতস্তবোৎপন্নম্	৪।১৮	অথাপি যুয়ং	৬।৫	অনন্তমাহাত্ম্য	১৬।১০
অতিষ্ঠদেকপাদেন	১।১৯	অথাপুদারশ্রবসঃ	১৬।৩	অনন্তরং বিদর্ভস্য	২৮।২৮
অতীবভর্তুঃ	২৩।২০	অথাবমৃজ্য	২০।২২	অনন্তবৎ তব	৭।৩৪
অতোনিবর্তনাম্	৮।৩২	অথাভজে	২০।২৭	অনন্যভাবে	৮।২২

অনন্যাভাবৈকগতিং	৭৫৯	অন্যে চ মায়িনঃ	১৮১২০	অব্যবচ্ছিন্ন যোগায়া	১৩৯
অনাদি-মধ্যান্তম্	৩১১মধধৃত	অপত্যব্রহ্মমাধন্ত	২৪১৩	অব্যাকৃতং ভাগবতঃ	২৪১২৯
অনাদৃতা যজ্ঞসদসি	৪১৯	অপত্যে দ্রবিণে	২০১৬	অভিবন্দ্য পিতুঃ	৯৪৫
অনাস্থিতং তে	১২১২৬	অপরে জগৃহঃ	৫১১৬	অভীযুর্মৃষ্টকন্যাশ্চ	২১৪৪
অনাহতা অপি	৩১১৩	অপশ্যমানঃ সঃ	১০১২১	অভূৎ ব্রহ্মাণাং	১২১৩৮
অনিচ্ছতাং যানম্	৩০১৪৩	অপহত সকলৈষণা	৩১১২০	অভুতামন্তরা	২৮১৫৪
অনিচ্ছন্নপাদাং	২১১৩	অপামুপস্থে	১৭১৩৫	অভ্যধাবন্ গজাঃ	১০১২৬
অনুগ্রহায় ভদ্রং	২৪১২৭	অপালিতানাদৃতা	১৮১৭	অভ্যধায়ি মহাবাহো	৭১১
অনুদিনমিদং	২৩১৩৯	অপি বঃ কুশলং	২৬১১৪	অভ্যানন্দত তং	২৫১৩২
অনুনির্যোহথ	২৬১২০	অপি স্মরসি	২৮১৫৩	অভ্যবর্ষন্ প্রকুপিতাঃ	১০১১২
অনুনিয়মানস্তৎ	১৪১২৯	অপৃথঙ্কস্মশীলানাং	৩০১১৬	অভ্যাক্ষিতন্তুয়া	৯৫২
অনুরক্তপ্রজং	৯১৬৬	অপানাথং বনে	৮১৬৬	অমঙ্গলানাং	৬৪৪৫
অনুশাসিত আদেশং	২০১১৭	অপাত্তদ্রমনাথায়্যাঃ	১৪১৩৭	অমর্ষয়িত্বা	৫১১১
অনুশেতে	২১১৫৯	অপ্যার্যগ্নবৃত্তয়ঃ	৭১২৪	অমায়িনঃ	২১১৩৩
অনুহাষাতি	২৫১৬১	অপাবয়োঃ	২০১২৭	অমুগ্রান্যোন	২৯১৫৮
অনেন ধ্বস্তত্তমসঃ	২৪১৭৩	অপোবমর্ষ	৯১১৭	অমুষাং ক্ষুৎপরীতানাম্	১৭১২৫
অনেন পুরুষঃ	২৯১৭৫	অপর্তাবপি ভদ্রং	১৮১১১	অমোহবীৰ্যাঃ	১৪১৪২
অন্তঃপুরুষ হাদয়ং	২৯১১৬	অপ্রজঃ সুপ্রজতমঃ	২৩১৩৩	অযাত্যামোপহবৈঃ	১৯১২৮
অন্তঃপুরুষিয়ঃ	২৬১১৪	অপ্রৌঢ়ৈব	১১৬৫	অয়ং তৎকথামৃষ্ট	৭১৩৫
অন্তর্ধানগতিং	২৪১৩	অপ্সরোমুনিগন্ধর্ব্ব	১১২২	অয়ং ভুবঃ	১৬১২০
অন্তর্ধানো নভস্ত্য্যং	২৪১৫	অবকীর্যমাণঃ	১২১৩৪	অয়ং মহীং গাং	১৬১২২
অন্তর্বহিচ্ছিত্তুতানাং	১৬১১২	অবদ্রায় মৃদা	১৩১৩৭	অয়ন্ত দেবযজনে	২১১৮
অন্তর্হিতোহন্তর্হা দয়ে	৩০১২৯	অবজানন্ত্যমী মৃতাঃ	১৪১২৪	অয়ন্ত লোকপালানাং	২১১০
অন্ধাবমীষাং	২৫১৫৪	অবধৃতসখস্তাভ্যাং	২৫১৪৮	অয়ন্ত সাক্ষাৎ	১৬১১৯
অন্নমীপিসতম্	১৮১১০	অববোধ রসৈকাত্ম্যম্	১৩১৮	অর্যগ্যাপাহ্নে	১৮১২৩
অন্বদ্রবদতিক্রুদ্ধঃ	১৯১১৬	অবমেনে মহাভাগান্	১৪১৪	অরাজকে তদা	১৩১২০
অন্বদ্রবন্নুপথাং	২৮১২৩	অবরঃ শ্রদ্ধয়োপেতঃ	১৮১৪	অরাজক-ভয়াৎ	১৪১৯
অন্বধাবত	২৮১৩৪	অবরুহ্য নৃপস্তুর্গম্	৯৪২	অরুদ্র-ভাগং	৪১৯
অন্বধাবত সংক্রুদ্ধঃ	৯১১৩	অবাধন্তমুনীন্যো	৫১১৬	অর্চন্তি কল্লকতরুং	৯১৯
অন্বভূয়ত	১৯১৩	অবাপ লক্ষ্মীম্	২১১৩৮	অর্চিত্বা ক্রতুনা	৭১৫৫
অন্বস্মরদগং	১২১৩২	অবাপোরুবিধান্	২৮১৫	অর্চিনাম বরারোহা	১৫১৫
অন্বিতোব্রহ্মশর্বাভ্যাং	১৯১৪	অবিদ্যারচিত	১২১১৫	অর্চিনাম মহারাজী	২৩১১৯
অন্বীয়মানঃ স তু	৫১৬	অবিসহ্যতয়া	২২১৬০	অর্থলিঙ্গান্ন নভসে	২৪১৪০
অন্বেষতীবনং মাতা	৯১২৩	অবভক্ষ উত্তমঃশ্লোকং	৮১৭৪	অর্থেন্দ্রিয়ারাম	২২১২৩
অন্বেষমাণাম্	২৫১২১	অবভক্ষঃ কতিচিৎ	২৩১৫	অর্থেন্দ্রিয়ার্থাভিধানং	২২১৩৩
অন্যত্র ব্রাহ্মণকুলে	২১১১২	অব্যক্তবৈশ্বঃ	১৬১১০	অর্থং হাবিদ্যামানে	২৯১৩৫
অন্যথা কস্মকুর্বাণঃ	২৬১৮	অব্যক্তসাপ্রমেয়স্য	১১১২৩	অর্থং হাবিদ্যামানেহপি	২৯১৭৩
অন্যাস্ত হস্তচরণ	৯১৬	অব্যক্তায় চ	২০১৩৮	অর্বাণ পতন্তম্	৭১১৫

অহস্যালঙ্কর্তৃম্	২৫২৯	অহো আচরিতং	২২১৭	আত্মানঞ্চ প্রজাঃ	১৭২১
অহিতার্হণকঃ	৮৮৬৩	অহো অনাত্ম্যং	৪১২৯	আত্মানঞ্চ প্রবয়সম্	৯৮৭
অলং তে ক্লতুভিঃ	১৯১৩২	অহো ইয়ং বধুর্জন্যা	২৩১২৫	আত্মানমন্বিচ্ছ	১১১২৯
অলং বৎসতিরোমেষণ	১১১৭	অহো উভয়তঃ	১৪৮	আত্মানমহ্মাঞ্চক্রে	২৭১১২
অলঙ্কর্যন্তঃ	১৩১৪৯	অহো তেজঃ	৮১২৬	আত্মানমিদ্ভিন্নার্থঞ্চ	২২২৮
অলব্ধনিদ্রঃ	১৩১৪৭	অহো বত মম	৯১৩১	আত্মারামং কথং	২১২
অলম্ভ্যং কৃচিৎ	২৫১৫৭	অহো বয়ং হৃদ্য	২১১৪৯	আত্মারামোহপি	২৪১১৮
অল্যাতনন্তঃ	২১১৪১	অহো মমামী	২১১৩৬	আত্মেশ্বর উপদ্রুচী	৭৫০
অষ্টায়ুধৈঃ	৩০১৬	অহো মে বত	৮৮৬৭	আদিশ্য পুত্রানগমৎ	২৯৮১
অসংসক্তঃ শরীরে	২০১৬	আ		আদীপ্য চানুমরণে	২৮১৫০
অসঙ্গ আত্মব্যতিরিক্তে	২২১২১	আকর্ষমগ্নঃ	২৩১৬	আধয়ো ব্যাধয়ঃ	২৯১২৩
অসম্পন্ন্যভিমুখম্	২৫১৩৮	আকর্ণ্যাজ্ঞম্	৯১৩৭	আধারং মহাদাদীনাং	৮৭৮
অসহন্তস্তম্নিনাদম্	১০১৭	আকৃতিং রুচয়ে	১১২	আনিয়ো স্বগৃহং	১১৩
অসাবিহানেকগুণঃ	২১১৩৪	আকৃতির্দেবহু তিশ্চ	১১১	আপণো ব্যবহারঃ	২৯১১২
অসাবেব বরঃ	৩০১৩০	আকৃতিবিক্রমঃ	২৯১২০	আপ্তকামিব	২২১৪৯
অসুত মিথুনঃ	৮১২	আক্লম্যোরসি	৫১২২	আপ্যায়মত্যসৌ	১৬১৯
অসুয়ন্ ভগবান্	১৯১১০	আক্লীড়ে ক্লীড়তঃ	১৩১৪১	আপ্লুত্যাভুতং	২১৩৫
অস্তি প্রজা ২৯১১ (অতিরিক্ত)		আগতঃ শময়ামাস	৩০১৪৬	আবর্তনাভিরোজস্বী	২১১১৬
অস্তি যজ্ঞপতিঃ	২১১২৭	আগ্নেয়্য ইষ্টয়ঃ	১১৬১	আবিষ্কৃতং নঃ	৩০১২৭
অস্ত্যেকং প্রাক্তনম্	১৩১৩১	আজ্ঞপ্ত এবং	৫১৫	আব্রহ্মযোষঃ	৪১৬
অস্ত্যেব রাজন্	২২১২০	আতিষ্ঠ জগতাং	১২১২৬	আতিষেচনিকানি	১৫১১১
অস্ত্রোঘংব্যধমৎ	১০১১৬	আতিষ্ঠ তচ্চন্দ্র	১২১২৫	আভূতাত্মা মূনিঃ	৮১৫৬
অস্পষ্টকীর্তিঃ	২৩১৩৩	আতিষ্ঠ তৎ	৮১১৯	আমপাঞ্জে মহাভাগ	১৮১১৮
অস্মিন্ কৃতমতিঃ	২৩১৩৮	আতোদ্যং বিনুদন	১২১৪০	আমুক্তমিব পাশুগুং	১৯১১২
অস্মিন্লোকে	১৮১৩	আত্মজেষ্বাঅজাং	২৩১৩	আর্য্য নতাঃ	৩০১৩৯
অস্মৈ নৃপালাঃ	১৬১২১	আত্মনঃ সদৃশং	১১৬৪	আয়তিং নিয়তিঞ্চৈব	১১৪৩
অস্যাগ্রতিহতং	১৬১১৪	আত্মনশ্চ পরস্যাপি	২২১২৯	আয়ান্তি বহশঃ	২৯১৬৮
অহং হুমিতি	১২১৪	আত্মনশ্চ পরস্যাপি গোত্রং	২৫১৩৩	আয়ুঃপ্রীতলকীর্তীনাং	১৪১১৪
অহং দণ্ডধরঃ	২১১২২	আত্মনা ববিতাশেষ	২৩১১	আয়ুর্জনং যশঃ	৩১১৩১
অহং ব্রহ্মা চ	৭১৫০	আত্মব্রতানুসারেণ	৮৭৭২	আয়ুষোহপচয়ং	১১১২১
অহং ভবান্	২৮১৬২	আত্মমায়্যং সমাবিশ্য	৭১৫১	আরম্ভ ইতি	২০১৫
অহং মমেতি	২৮১১৭	আত্মযোগবলেন	১৭১২৭	আরম্ভ উগ্রতপসি	২৩১৪
অহঞ্চ তস্মিন্	৩১৯	আত্মহৃত্যা ২৯১২ (অতিরিক্ত)		আরম্ভানুব	২৯১১১
অহনিষাৎ কথং	১৭১১৯	আত্মজ্ঞাপত্যসুহৃদঃ	১২১১৬	আরাম্যধোক্ষজ	৮১১৯
অহন্যোহশনিনিশ্বাসাঃ	১০১২৬	আত্মানং কন্যাপ্রসুতং	২৮১৮	আরাধিতৌ যথা	১৩১৩৪
অহারবীদ্ যস্য	১৬১২৪	আত্মানং তোষয়ন্	৮১৩৩	আরাধ্য ভক্ত্যা	১৬১২৫
অহিংসয়া	২২১২৪	আত্মানং ব্রহ্মনির্বাণং	১৩১৮	আরাধ্যাপ দুরারাদ্যং	১১১১১
অহরিব পয়ঃ পোষঃ	১৪১১০	আত্মানং শোচতী	২৮১৪৭	আরিরাধন্বিষুঃ	২৩১৭

আরিরাধয়িষুঃ কৃষ্ণং	২৮।৩৩	ইতি বেদবিদাং	২৯।৫৯	ইন্দ্রিগ্নৈবিশয়াকৃষ্টৈঃ	২২।৩০
আরুহ্য শিবিকাং	৯।৮১	ইতি বেদ স বৈ	২৯।৫১	ইন্দ্রোণানুষ্ঠিতং	১৯।৩৯
আরোপ্য করিণীং	৯।৫৩	ইতি বৈশ্যস্য	২০।৩৪	ইমাং হুমধিতিষ্ঠস্ব	২৫।৩৭
আলক্ষ্য কিঞ্চিচ্চ	২৩।২১	ইতি ব্যবসিতং	১২।৩৩	ইমাস্তু বৌষাধবিণা	৩১।২৮
আশাসানা জীবিতম্	৬।৬	ইতি ব্যবসিতঃ	১৭।১৩	ইমামুপপূরীং	২৫।২৬
আশিষো যুযুজুঃ	১৯।৪১	ইতি ব্যবসিতাঃ	১৩।৩৫	ইয়ঞ্চ তৎপর্য	১৫।৬
আসন্ কৃতশ্চক্ষ্মনাঃ	৩।৪	ইতি ব্রুবংশ্চিহ্নরথঃ	১০।২২	ইয়ঞ্চ দেবী	১৫।৫
আসনানি মহার্হাণি	৯।৬১	ইতি ব্রুবাবাণং	২১।৪৫	ইয়ঞ্চ লক্ষ্ম্যাঃ	১৫।৩
আসসাদ মহাহাদঃ	১০।২৭	ইতি ব্রুবাবাণং নৃপতিং	১৬।১	ইয়েষ তদধিষ্ঠাতুং	১২।২৯
আসসাদ সঃ	২৭।১২	ইতি সন্দিশ্য	২৫।১১	ইলান্নামপি	১০।২
আসাদ্য দেবং	৩০।২	ইত্যাজেনানুনীতেন	৭।১	ইষ্টস্তে পুত্রকামস্য	১৩।৩২
আসীৎ পুরজ্ঞঃ	২৫।১০	ইত্যধ্বরে	৪।২৪	ইষ্টাভিপেদে	৮।২১
আসীৎ সংবিগ্নহাদয়্য	২৮।৪৬	ইত্যানুক্ৰোশহাদয়ঃ	২৪।৩২	ইষ্টা মাং যজ্ঞহাদয়ং	৯।২৪
আসুরীং বৃত্তিম্	২৬।৫	ইত্যচিতিঃ সঃ	৯।২৬	ইষ্টা স বাজপেয়েন	৩।৩
আসুরী নাম	২৫।৫২	ইত্যাদিরাজেন	২০।৩২	ইহাদ্য সন্তমাদ্বানং	২৫।৩৪
আসুরী মেতৃম্	২৯।১৪	ইত্যনম্য তমামন্ত্য	৩১।৩০	ইহামুত্র চ	২১।২৭
আস্তীৰ্য্য দৰ্ভৈঃ	২৯।৪৯	ইত্যামন্ত্য ক্রতুপতিং	১৯।২৯		
আস্তৃতান্তাঃ	১০।১৯	ইত্যুক্তস্তং পরিক্রম্য	৮।৬২		
আস্তে স্থাপুরিব	২৮।৩৯	ইত্যুত্তানপদঃ	১২।৩৮	ঈ	
আস্থায় জৈত্রং	১৬।২০	ইত্যুদাহাতম্	৮।৩৯	ঈক্ষমাণঃ	২৮।৪২
আহন্ধুগ্নধিয়ঃ	২৯।৪৮	ইথং পুরজ্ঞনং	২৫।৩২	ঈজে চ ক্রতুভিঃ	২৭।১১
আহুতং মন্যতে	২৫।১৯	ইথং পুরজ্ঞনং	২৭।১	ঈদুশানাম্	২১।২৯
আহবসন্তমিব	৬।১৩	ইথং পৃথুমভিষ্টিয়	১৮।১	ঈশ্বর্য্যে ক্ষীণপুণ্যেন	৯।৩৫
		ইথং বিপর্য্যাস্য তিঃ	১৪।২৯		
ই		ইথং ব্যবসিতাঃ	১৪।৩৪	উ	
ইচ্ছন্তস্তৎ	১০।১২	ইথং স লোকগুরুণা	১৯।১৯	উজ্জহার সদস্যঃ	৫।২০
ইজ্যতে স্বেন	১৪।১৮	ইথস্তুতানুভাবঃ	২৩।৩০	উজ্জহুস্তে	৩০।৪৭
ইজ্যমানো ভগবতা	১৩।৪	ইদং জপত ভদ্রং	২৪।৬৯	উৎকৃত্য রুদ্রঃ	৫।২
ইতি চাধোক্ষজেশস্য	১৯।১০	ইদং পবিত্রং	৭।৬১	উৎপত্ত্যধ্বনি	৭।২৮
ইতি তস্য বচঃ	১।২৮	ইদং বিবিক্তং	২৪।৩১	উৎপেতুঃ	৫।১২
ইতি তেহসৎকৃতাঃ	১৪।৩০	ইদং ময়া তে	১২।৫২	উৎসর্গয়ন্ত	২৩।১৫
ইতি তৌ দম্পতী	২৫।৪৩	ইদং স্বস্ত্যয়নং	২৩।৩৪	উতথ্যো ভগবান্	১।৩৪
ইতি দক্ষঃকবিঃ	৭।৪৮	ইদমপ্যচ্যুত	৭।৩২	উত্তমং নারুরুক্ষন্তং	৮।৯
ইতি দেবষিণা	৮।৭০	ইদমাহ পুরাস্মাকং	২৪।৭২	উত্তমশ্চ ধ্রুবশ্চ	৯।৪৮
ইতি নাবায়ম্নং	১৪।৬	ইধমঃ কবিবিভুঃ	১।৭	উত্তমশ্চুক্রতোদ্রাহঃ	১০।৩
ইতি প্রচেতসঃ	৩১।২৩	ইন্দ্রঃ কিরীটম্	১৫।১৫	উত্তানপাদোঁরাজমিঃ	৯।৬৫
ইতি প্রচেতসাং	৩১।৮	ইন্দ্রায় কুপিতঃ	১৯।২৬	উত্তিষ্ঠৈকৈকপাদেন	১।২৩
ইতি প্রচেতোভিঃ	৩০।৪৩	ইন্দ্রিয়েষু মনস্তানি	২৩।১৭	উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ	২৮।৪৮
ইতি প্রিয়হি তং	১৮।১২			উথায় চক্রে	৬।৪০
				উথিতঃ সদসঃ	২১।১৪

উদতিষ্ঠদ্রথঃ	১০।১৫	উচুঃ পরমসম্ভট্টাঃ	১৫।২	এতদ্বিমানপ্রবরম্	১২।২৭
উদতিষ্ঠন্ সদস্যাস্তে	২।৬	উরুভির্হেমতান্নাভিঃ	১০।১৮	এতত্ত্বগবতঃ	৭।৬০
উদবস্যসহ	৭।৫৬	উজ্জ্বায়াং জজিরে	১।৩৯	এতদ্রপমনুধ্যোয়ম্	২৪।৫৩
উদাসীন ইবাধ্যক্ষঃ	১৬।১২	উহঃ সর্বরসান্	১৯।৮	এতন্মুকুন্দ-যশসা	২৯।৮৪
উদাসীনমিবাধ্যক্ষং	২০।১১	ঋ		এতাবত্বং হি	৩০।২৮
উদ্ধিষ্যামি	২৫।৩৬	ঋতে বিরিক্ষাৎ	২।৬	এতাবদুক্তা	৪।১
উদ্যম্য শূলং	৫।৬	ঋতে স্বস্ :	৪।৭	এতাবান্ পৌরুষঃ	২৭।২৬
উদ্যানানি চ	৯।৬৩	ঋভবো নাম	৪।৩৩	এতা বা ললনাঃ	২৫।২৭
উন্নীয় মে দর্শয়	২৫।৩১	ঋষভং যবনানাং	২৭।২৪	এতেচান্যে চ	১৪।২৭
উপগীয়মানঃ	১৯।৪	ঋষয়শ্চাশিষং	১৫।১৯	এতে ত্বাং সম্প্রতীক্শতে	২৫।৮
উপগীয়মানঃ ললিতং	২৫।৪৪	ঋষয়োহপি	২৯।৫৭	এতেন ধর্মসদনে	১।৫৫
উপগীয়মানম্	২৪।২৪	ঋষয়ো দুদুহঃ	১৮।১৪	এতে সখায়ঃ	২৫।৩৫
উপগুহ্য জহৌ	৯।৪৯	ঋষিভিঃ স্বাশ্রমপদং	১৪।৩৫	এতৈরুপদ্রুতঃ	২৯।৪১
উপজহুঃ প্রযুক্তানাঃ	৯।৫৮	ঋষীন্ যষ্টিটসহস্রাণি	১।৩৮	এবং কর্মসূ	২৫।৫৬
উপনীতং বলিং	২৭।১৮	ঋষীন্ সমেতান্	১৩।৪৯	এবং কামবরং দত্তা	১।৩১
উপবিষ্টং দর্ভময্যাং	৬।৩৭	এ		এবং কায়েন মনসা	৮।৫৯
উপব্রজ্যশ্চবন্	১৪।১৩	একংহোব হরেঃ	৮।৪১	এবং কৃপণম্মা বুদ্ধ্যা	২৮।২২
উপযাস্যথ মদ্ধাম	৩০।১৮	একঃ শুক্লঃ	২০।৭	এবং গিরিত্রঃ	৩।১৫
উপযেমে বীর্যাপণাং	২৮।২৯	একদা মুনয়স্তু	১৪।৩৬	এবং দাক্ষায়ণী	৭।৫৮
উপযেমে ভ্রমিং	১০।১	একদাসীৎ	২১।১৩	এবং দ্বিজাগ্র্যানুমতঃ	২০।১৫
উপরিষ্ঠ্যাদৃষিত্যঃ	৯।২৫	একদা সুরূচৈঃ	৮।৯	এবং পঞ্চবিধং লিঙ্গং	২৯।৭৩
উপর্য্যধো বা	২৯।৩১	একদ্বিগ্নিচতুষ্পাদং	২৯।২	এবং পরে ব্রহ্মণি	৩১।১৭
উপলভ্য পুরৈবম্	৬।৩	একরশ্ম্যেকদমনম্	২৬।২	এবং পৃথাদয়ঃ	১৮।২৭
উপসৃজ্য তমস্তীব্রং	১৯।১৯	একস্ত্রমেব ভগবন্	৯।৭	এবং প্রবর্ততে	১১।১৬
উপস্কৃতং	৯।৫৫	একাদশ-চমুনাথঃ	২৬।৩	এবং প্রাগ্দেহজং	২৯।৬৩
উপস্থাপিতম্	১২।২৭	একাদশেন্দ্রিয়-চমুঃ	২৯।২০	এবং বহুবিধৈঃ	২৯।২৪
উপস্থো দুর্মদঃ	২৯।১৪	একান্ত ভক্ত্যা	২৪।৫৫	এবং বহুমবং কালং	১২।১৪
উপায়নম্	১৯।৯	একে কালং	১১।২২	এবং বিধান্যনেকানি	১০।২৮
উপাস্যমানং	৬।৩৪	একৈকং যুগপৎ	১০।৮	এবং বিলপতী	২৮।৪৯
উবাচ চ মহাভাগং	১৭।১৮	একৈকস্যাভবৎ	২৮।৩১	এবং বৈণ্যসূতঃ	১৯।১৬
উবাচ বামং	২।৮	একো ময়েহ	১।২৭	এবং ব্রুব্যাগং	৩০।২১
উভাবপি হি	১৯।৩৩	এতৎ তেহভিহিতং	১২।৪৪	এবং ভগবতাদিষ্টঃ	৭।৫৫
উভাভ্যাং রহিতঃ	১১।২১	এতৎ তেহভিহিতং	৩১।২৫	এবং ভগবতো রূপং	৮।৫২
উভে তে ব্রহ্মবাদিনৌ	১।৬৩	এতৎ পদং	৩১।১৬	এবং মদাক্ষঃ	১৪।৫
উল্লবণো বসুভূদ্যানঃ	১।৪০	এতদ্ যঃ শৃণুয়াৎ	৩১।৩১	এবং মন্যুময়ীং	১৭।২৮
উল্লুকোহজনয়ৎ	১৩।১৭	এতদধ্যাত্মপারোক্ষ্য	২৯।৮৩	এবং যুশন্ত ঋষয়ঃ	১৪।৩৮
উ		এতদাখ্যাহি মে	২।৩	এবং সজ্জলিতং	৮।২৪
উচিবানিদমুঝীশঃ	২১।১৯	এতদাখ্যাহি মে	১৩।২৪	এবং স নিবিগ্নমনা	১৩।৪৭

এবং স বীরপ্রবরঃ	২৩১৩	কচ্চিনঃ কুশলং	২২১৩	কৰ্ম্মণ্যারভতে	২৯৫৮
এবং স ভগবান্	১৭১১	কথং গুণজঃ	২০১২৬	কৰ্ম্মাঅন্যাহিতুং	২৯৬১
এবং স মানসঃ	২৮১৬৪	কথং নু দারকা	২৮১২১	কলহংসকুলপ্ৰেষ্ঠ-	৬১২৯
এবং সুরগণৈঃ	১৫৭	কথং সুতায়্যঃ	৩১৩৩	কল্লান্ত এতদখিলং	৯১১৪
এবং জিন্নাশ্রমঃ	২৯১৮৫	কথত্ত্ববদ্যং	১১১১২	কশ্যপং পুণ্ড্রিয়ানঞ্চ	১১১৩
এবং স্বদেহং	৪১২৬	কদপত্যং বরং	১৩১৪৬	কস্তং চরাচরগুরুং	২১২
এবং স্বান্নভুবঃ	১১১৩৫	কদপত্যাভূতং	১৩১৪৩	কস্তং প্রজাপদেশং	১৩১৪৫
এবমধ্যবসায়ৈনং	১৪১১৩	কদলীযন্তসংরুদ্ধ-	৬১২১	কস্তং পদাভজং	২৪১৬৭
এবমধ্যাআযোগেন	২২১৫৩	কদাচিদটমানা	২৭১২১	কস্মাদ্দধার	১৭১৩
এবমিস্ত্রে হরতাস্থং	১৯১২৪	কদাচিদুপলভ্যেত	২৯১৬৪	কস্যাব্ববায়ো	১৩১২
এতিরিদ্ভোপসংস্থৈটঃ	১৯১৩৬	কণ্ডোঃ প্রম্লেচিয়া	৩০১১৩	কস্যা মনস্তে	২৫১৪২
এষ এব হি	২১৩১	কন্দমূলফলাহারঃ	২৩১৫	কাককৃষ্ণঃ	১৪১৪৪
এষ কন্দমদৌহিহ্ন-	১৪৫	কন্দর্প ইব	২২১৬০	কাঞ্চীকলাপপর্যন্তং	৮১৪৯
এষ চেননয়া যুক্তঃ	২৯১৭৪	কন্দান্তিটিভিঃ	২৮১৩৬	কা ত্বং কজ্জপলাশাক্ষি	২৫১২৬
এষ তেহকারমীড়ঙ্গং	২০১২	কন্যোপগুতঃ	২৮১৬	কা ত্বং কস্যাসি	২৮১৫২
এষ তে রুদ্ধ	৬১৫৩	কপাল-খট্টাঙ্গধরং	১৯১২০	কা দেবরং	২৬১২৬
এষ ধর্ম্মভূতাং	১৬১৪	কপিলো নারদঃ	১৯১৬	কা নাম বীর বিখ্যাতং	২৫১৪১
এষ বিষ্ণোর্বগবতঃ	১৫১৩	কবয়ন্তুদ্বিজানন্তি	১৯১১	কামান্ কামম্মমানঃ	২৫১১২
এষ বৈ লোকপালানাং	১৬১৫	কবিশ্চ ভার্গবঃ	১৪৪৪	কামানভিলষন্	২৮১৯
এষ ভূতানি	১১১২৬	করালদংষ্ট্রং	৫১৩	কায়ানাবিবিন্তঃ	১০১১৭
এষ মে শিষ্যতাং	২১১১	করালদংষ্ট্রাভিঃ	৫১১১	কাল এব হি	১২১৩
এষ সাক্ষাদ্বরেঃ	১৫১৬	করিষ্যত্যন্তমঃশ্লোকঃ	৮১৫৭	কালকন্যা জরা	২৯১২২
এষ স্বসম্বোধনেন	১৬১২৫	করোত্যকর্ত্তেব	১১১১৮	কাল কন্যাপি বভূজে	২৮১৩
এষোহশ্বমেধান্	১৬১২৪	করোমি ফল্গুপুরু	২০১২৮	কালকন্যোদিত বচঃ	২৭১২৭
এষ্যত্যচিরতঃ	৮১৬৯	কর্ণোর্গৈকপদ-	৬১২১	কালস্য দুহিতা	২৭১১৯
ঐ		কর্ণৌ পিধায়	৪১১৭	কালে কালে যথাভাগং	১৬১৫
ঐন্দ্রীক মায়াং	১৯১৩৮	কর্ত্ত্বঃ শাস্তঃ	২১১২৬	কাশিষ্ণুনা	৩০১৬
ও		কৰ্ম্মণা তেন	২৬১৭	কিং জন্মভিঃ	৩১১১০
ও নমো ভগবতে	৮১৫৪	কৰ্ম্মণোদবসানেন	৭১৫৬	কিং তস্য দুর্লভতরম্	২২১৮
ঔ		কৰ্ম্মতন্ত্ৰং	২১২২	কিং বাহংহঃ	১৩১২২
ঔ		কৰ্ম্ম প্রবৃত্তঞ্চ	৪১২০	কিংবা ন রিষাতে	৮১৬৪
ঔৎকর্ষ্যাপ্পকলয়া	৭১১১	কৰ্ম্মভিঃ কথম্	১৫১২৬	কিংবা যোগেন	৩১১২২
ঔত্তানপাদ	১০১৩০	কৰ্ম্মভির্বা	৩১১১০	কিংবা শিবাখ্যমশিবং	৪১১৬
ঔত্তানপাদিঃ	১০১১৩	কৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠং	১১৩৭	কিংবা শ্রেয়োভিঃ	৩১১১২
ঔত্তানপাদিং	১১১৬	কৰ্ম্ম যৎ ক্রিয়তে	২৯১৫৯	কিং বাহস্পতোহ	৩০১২
ক		কৰ্ম্ম সন্তানয়ামাস	৭১১৬	কিঞ্চিকীর্ষবঃ	১১১৬
ক এতেহনুপথাঃ	২৫১২৭	কৰ্ম্মাধ্যাক্ষক	২২১৫১	কিন্নরাপসরসঃ	২০১৩৫
কং নু হৃদন্যং	২৫১৩৮	কৰ্ম্মাণি চ যথাকালং	২২১৫০	কিমাশ্রয়ো মে	১৫১২২

কিমূত হৃদ্বিধা	১৭১২০	কেচিদ্ভজুঃ	৫১১৪	ক্ষুৎপরীতঃ	২৯১৩০
কিরীটিনং কুণ্ডলিনং	৮১৪৮	কে তে প্রচেতসঃ	১৩১২	ক্ষুদ্রধরং সুমনসাং	২৯১৫৩
কীৰ্ত্তিতং তসা	২৩১৩০	কো ন্বস্যা কীৰ্ত্তিং	২১১১০	ক্ষেমং বদন্তি শরণং	২৫১৪০
কীৰ্ত্ত্যমানে নৃভিঃ	৭১৪৭	কো বৈগং পরিচক্ষীত	১৪১৩৩	ক্ষেমায় তত্র	৬১৪
কীৰ্ত্ত্যমানে হাষীকেশে	৭১৪৮	কো যজ্ঞপুরুষঃ	১৪১২৫	থ	
কীৰ্ত্ত্যধ্বগীতয়া	২২১৬৩	কৌটুম্বিকঃ কুটুম্বিন্যা	২৮১১২		
কুঠারৈশ্চিচ্ছিদুঃ	২৮১২৬	কৌস্তভাভরণগ্রীবং	৮১৪৮	খদ্যোতাবিস্মৃখী	২৫১৪৭
কুণ্ডেচবমুগ্নম্	৫১১৫	কুচিচ্চশোচতীং	২৫১৬১	খদ্যোতাবিস্মৃখী চাত্র	২৯১১০
কুবের ইব	২২১৫৯	কুচিজ্জিঘ্রতি	২৫১৬০	খর্জুরায়্নাতকা-	৬১১৮
কুবজকৈঃ	৬১১৬	কুচিৎ পিবন্ত্যাং	২৫১৫৭	খান্যাকাশে দ্রবং	২৩১১৬
কুমুদোৎপল-	৬১১৯	কুচিৎ পুমান্	২৯১২৯	গ	
কুরুরোধোক্ষজধিয়ঃ	২১১২৫	কুচিৎ শৃণোতি	২৫১৬০		
কুব্ধতাঃ কুসুমাঙ্গারং	২৩১২৪	কুচিদৃগায়তি	২৫১৫৮	গঙ্গায়মুনয়োঃ	২১১১১
কব্ধধ্বরস্য	৬১৫০	কুচিচ্ছসন্ত্যাং	২৫১৫৮	গতাসোস্তুস্য	১৩১১৯
কুব্ধন শশাস	২১১৭	কুচিচ্ছাবতি	২৫১৫৯	গত্বোদীচীং	১০১৫
কুব্ধন্তি তত্র	৬১৪৮	কু বর্ততে সা ললনা	২৬১১৬	গদাপরিঘনিস্ত্রিংশ-	১০১২৫
কুশলাকুশলাঃ	২২১১৪	কৃতুবিরমতাম্	১৯১৩৫	গম্ভৈচ্ছ ততঃ	২৮১১৪
কুজদ্বিহ্মমিথুনৈঃ	৯১৬৩	কৃতোরপি	১১৩৮	গন্ধৰ্বমুখ্যাঃ	১২১৩১
কুটুম্বমিমম্	২০১১১	কুব্যাদাঃ	১৮১২৪	গন্ধৰ্ব-যবনাক্রান্তাং	২৮১১০
কুচ্ছ প্রাণাঃ	১৬১৮	ক্রিয়া-কলাপৈঃ	২৪১৬২	গন্ধৰ্বাঙ্গসরসঃ	১৮১১৭
কুচ্ছাৎ সংস্তভ্য	৭১১২	ক্রিয়াকাণ্ডেশু	২৪১৯	গন্ধৰ্বাস্তাদুশীরস্য	২৭১১৪
কুচ্ছা মহানিহ	২২১৪০	ক্রিয়াফলত্বেন	২১১৩৫	গবয়ৈঃ শরভৈঃ	৬১২০
কৃতস্নানোচিতাহারঃ	২৬১১১	ক্রীড়ন্ পরিবৃতঃ	২৫১৪৪	গবো ন কালাত্তে	৫১৮
কৃতস্বস্ত্যয়নাং	২৭১২	ক্রীড়ন্তি পুংসঃ	৬১২৫	গত্তীরবেগঃ	১২১৩৯
কৃতাগঃ স্বাঙ্গসাৎ	২৬১২১	ক্রীড়াভাণ্ডং বিশ্বমিদং	৭১৪৩	গৰ্ভং কাল উপারুত্তে	১৩১৩৮
কৃতাজলিং ব্রহ্মময়েন	৯১৪	ক্রুদ্ধঃ সুদণ্টঃ	৫১২	গৰ্ভে ত্বং সাধয়াত্মানং	৮১১৩
কৃতাবভুতস্নানায়	১৯১৪০	ক্রিশ্যমানঃ শতং বর্ষম্	২৯১২৪	গৰ্ভে বালোহপি	১৯১৭২
কৃতান্তিষেকঃ	১২১২৮	ক্ৰণাৰ্দ্ধমিব রাজেন্দ্র	২৭১৫	গিরয়ো হিমবৎবৎসাঃ	১৮১২৫
কৃতোমেহনুগ্রহঃ	২২১৪২	ক্ৰণাৰ্দ্ধেণাপি	২৪১৫৭	গিরঃ শ্রুতায়্নাঃ	২১২৫
কৃত্বা বৎসং	১৮১১৫	ক্ৰণেনোচ্ছাদিতং	১০১২৩	গীতং ময়েদং	২৪১৭৯
কৃত্বা সমানৌ	৪১২৫	ক্ৰভা মহাভাগবতঃ	২৯১৮	গীতায়্ননৈঃ	৪১৫
কৃত্বোচিতানি	৮১৪৩	ক্ৰমাপয়তঃ	২০১২	গুণপ্রবাহপতিতঃ	২৬১৮
কৃত্বোরৌ দক্ষিণে	৬১৩৮	ক্ৰমাপ্যিবং সঃ	৭১১৬	গুণব্যতিকরাৎ	১১১১৬
কৃপাবলোকেন	১১২৪	ক্ৰিতিমন্তসি	২৩১১৬	গুণাংশ্চ ফলগুন্	৪১১২
কৃপালোদীননাথস্য	১২১৫১	ক্ৰিষ্টোহপ্যসৎ	৭১৪৪	গুণাধিকান্যদং	৮১৩৪
কৃষ্ণাজিনধরঃ	২১১১৮	ক্ৰিপ্রং বিনেতুঃ	১১১২	গুণাভিমানী সঃ	২৯১২৭
কল্পহস্তাশ্বলীং	২৫১১৫	ক্ৰীয়ামাণে স্ব-সম্বন্ধে	২৭১১৭	গুণায়নং শীলধনং	২১১৪৪
কেচিৎ কৰ্ম্ম বদন্তি	১১১২২	ক্ৰুৎক্ষামায়্না মুখে	৩০১১৪	গুরুদার-বচোবাণৈঃ	৩১ মধ্বধৃত

গৃহীত্বা যুগশাবাক্য্যঃ	২১২	চিকীর্ষুর্দেবগুহ্যং	২৭১২৭	জপ যজ্ঞেন তপসা	৩০১৩
গৃহেষু কুটধর্ম্যেষু	২১২২	চিত্তাভ্রমকৃতপ্লানঃ	২১১৫	জপন্ত একান্তধিয়ঃ	২৪১৭৯
গৃহেষু কুটধর্ম্যেষু	২৫১৬	চিতিং দারুণময়ীং	২৮১৫০	জপন্তস্তে	২৫১২
গৃহেষু বর্তমানোহপি	২২১৫১	চিতিস্তুত্ববর্ণঃ	১১৪১	জপন্ত পরমোগুহ্যঃ	৮১৫৩
গৃহেণাবিশতাং	৩০১৯৯	চিত্রকেতুপ্রধানাঃ	১১৩৯	জয়ে উত্তানপাদস্য	৮১৮
গৃহীয়াৎ তৎ	২৯১৬২	চিত্রকেতুঃ সুরোচিষ্ট	১১৪০	জহাবসূনু	৪১২৯
গোত্রং হৃদীয়ং	৪১২৩	চিত্তাং পরাং	২৭১১৭	জহি যজ্ঞহনং	১৯১১৫
গোপীথান্ন জগৎশ্রেষ্ঠঃ	২২১৫৪	চীরবাসা ব্রতক্ষামা	২৮১৪৪	জহ্যঙ্গনাশ্রমম্	২৯১৫৫
গোগুর্ষসতি	১৪১১	চূতপল্লববাসঃ-	৯১৫৫	জাতোনান্নাঙ্গাংশেন	১৩১২০
গোগুস্তা চ ধর্ম্যসেতুনাং	১৬১৪	চূতৈঃ কদম্বন্যপৈঃ	৬১১৫	জানাসি কিং	২৮১৫২
গোগুস্তারং ধর্ম্যসেতুনাং	১২১১২	চূর্ণয়ংশ্চ	১৮১২৯	জানে ত্র্যমিশাং	৬১৪২
গৌরবাদ্যমজিতঃ	২২১৪	চেত আকৃতিরূপায়	২৪১৪৩	জামাতুঃ শ্বশুরস্যাপি	৩১১
গৌঃ সত্যপাদ্রবৎ	১৭১১৪	চেতনাং হরতে	২২১৩০	জিতং ত আত্মবিদ্বুর্য্য	২৪১৩৩
গ্রহীতুং কৃতধীরেনং	২৮১২২	চেতস্তৎ প্রবণং	১১২৫	জিহাসতীদক্ষরুক্ষা	৪১২৬
গ্রামকং নাম বিষয়ং	২৫১৫২	চৈত্যাধ্বজপতাকাভিঃ	২৫১১৬	জীবতাদ্ যজমানঃ	৬১৫১
গ্রামান্ পুরঃ	১৮১৩১	চৌদিতো বিদুরেণৈবং	১৭১৮	জীবন্ জগদসৌ	১৪১৩১
গ্রীষ্মে পঞ্চতপাঃ	২৩১৬	চৌমীভূতেহথ	১৮১৭	জীবস্য ন ব্যবচ্ছেদঃ	২৯১৩২
		চৌরপ্রায়ং জনপদং	১৪১৪০	জুষ্টং কিম্বর গন্ধর্ব্বৈঃ	৬১৯
ঘ		ছ		জুষ্টাং পুণ্যজনস্ত্রীভিঃ	৬১২৭
ঘোষান্ ব্রজান্	১৮১৩১	ছন্দয়ামাস তান্	১৭১১	জুহবৈতচ্ছিরঃ	৫১২৬
ঘ্রাণোহবধূতঃ	২৯১১১	ছন্দাংস্যাযাতয়ামানি	১৩১২৭	জুহবতঃ স্তবহস্তস্য	৫১১৯
চ		ছিন্দয়ামি	৫১২২	জৈত্রং স্যামনম্	১০১৪
চচার যুগয়াং	২৬১৪	ছিন্দ্যাৎ প্রসহ্য	৪১১৭	জ্ঞানং বিরক্তিম্	২৩১১১
চতুর্থমপি বৈ	৮১৭৫	ছিন্নান্যধীঃ	২৩১১২	জ্ঞানবৈরাগ্যাবীর্য্যেণ	২৩১১৮
চণ্ডবেগ ইতি	২৭১১৩			জ্ঞানমজ্ঞাততত্ত্বায়	১২১৫১
চণ্ডেশঃ পুষ্পং	৫১১৭	জ		জ্ঞানস্য চার্ষস্য	৭১৩১
চন্দনাগুরু-	২১১২	জগজ্জনন্যাং	২০১২৮	ত	
চরন্ বিন্দতি	২৯১৩০	জগতন্তুশ্চুশ্চাপি	২৩১২	তং কিং করোমি	৫১৪
চরন্তং বিশ্বসূহৃদং	৬১৩৫	জগদুত্তব স্থিতি	৭১৩৯	তং কৃষ্ণপাদ	১২১২২
চরন্তি দক্ষিণীকৃত্য	৯১২১	জগদস্য মোহাৎ	৪১১৮	তং তাদৃশাকৃতিং	১৯১১৪
চরন্তি শ্রদ্ধয়া	২২১১২	জগদস্যমর্ম্ম	৪১১০	তং দুরারাম্যম্	২৪১৫৫
চরমেণাশ্রমেধেন	১৯১১১	জগতে হিমবতঃ	৭১৫৮	তং দৃষ্টোপবনাভ্যাসে	৯১৪২
চরামুভাভ্যাং	২৭১৩০	জটিলং ভ্রমচ্ছিন্নং	১৯১১৪	তং ধাবমানম্	১১১২০
চলৎপ্রবালবিটপ-	২৫১১৮	জড়াক্রবধিরোদ্ধত	১৩১১০	তং নন্তুং শবশয়নাভ	৭১৩৩
চমালযুপতঃ	১৯১১৯	জনং জনেন	১১১১৯	তং নিত্যমুক্ত	২২১৩৮
চারুচিহ্নপদং	২১১২০	জনন্যাভিহিতঃ	৮১৪০	তং নিরন্তরভাবেন	৮১৬১
চার্বায়তচতুর্বাহ-	২৪১৪৫	জনেষু প্রগুণংসু	২২১১	তং নিশ্বসন্তং	৮১১৫
চাক্ষুশে হস্তরে	৩০১৪৯	জন্মোষধিতপোমন্ত্র	৬১৯		

তং প্রজাসর্গ	৩০।৫১	তৎ সর্বলোকামর	১৪।২১	তত্রৈকাগ্রমনাঃ	২৯।৮২
তং প্রপটুং	১৩।২৯	তত উৎপন্নবিজ্ঞানাঃ	৩১।১	তত্রোপজ্জমুঃ	২২।১
তং প্রদাদয়	১১।৩৪	ততো গন্তাসি	৯।২৫	ততঃ ক্ষুণ্ণত্বপরিশ্রান্তঃ	২৬।১১
তং বিচক্ষ্যথলং	১৩।৪২	ততো নিষ্কম্য	১।৭	ততঃ খেহদৃশ্যত	১০।২৫
তং ব্রহ্মনির্বাণ	৬।৩৯	ততো বিনিশ্চস্য	৪।৩	ততঃ পরিম্নিনিশ্চিংশৈঃ	১০।১১
তং ভক্তিভাবঃ	৯।৫	ততো বিহতসঙ্কল্পা	২৭।২৩	ততঃ স্বভর্তুঃ	৪।২৭
তং যজ্ঞপশবঃ	২৮।২৬	ততো মহীপতিঃ	১৮।২৮	তন্নঃ প্রদ্যোতয়া	৩১।৭
তং যজ্ঞিং	৭।৪১	ততো মীড়াং সমামজ্য	৭।৭	তন্মো ভবানীহতু	১৭।১১
তং যুগং সর্বভূতানাম্ ৩১মধ্বধৃত		ততোহগ্নিমারুতো	৩০।৪৫	তন্মে প্রসীদ	২৬।২৬
তং সর্বগুণ বিন্যাসং	২৩।১৮	ততোহতিকায়ঃ	৫।৩	তত্ত্বহেমনিকায়ান্তং	২৪।২৫
তং ক্ষক্কেন সা	২৯।৩৩	ততোহন্যেচ	১৮।১৩	তপ্যমানং ত্রিভুবনম্	১।২১
ত আত্মযোগপতয়ঃ	২২।৪৮	ততোহপ্যাসীৎ	১৪।৯	তপ্যে দ্বিতীয়ে	৯।৩৩
ত উচুৰ্বিস্মিতাঃ	১৩।২৬	তত্তাত গচ্ছ ভদ্রং	৮।৪২	তথা কামাশয়ঃ	২৯।৩১
ত একদাতু	২৮।২	তত্তেজসা হতরুচঃ	৭।২৩	তথা চ কৃত্বা	১৯।৩৯
ত এবমুৎসন্নভয়া	৯।১	তত্তে নিরীক্ষ্যঃ	৩।২৪	তথা চিকীর্ষমাণং	৮।১০
ত এবৈকোনপঞ্চাশৎ	১।৬০	তত্ত্বং ন তে	৭।২৭	তথা তথোপদ্রষ্টাঙ্গা	২৯।১৮
তচ্ছোচিষা প্রতিহতে	১।২৫	তত্ত্বং ব্রহ্মপরং	২৪।৬০	তথা পরে চ সর্বত্র	১৮।১৩
তজ্জন্মান্তানি	৩১।৯	তত্র কন্যাং	৩০।১৫	তথা পরে সিদ্ধগণাঃ	৬।৪১
তৎ কশ্ম হরিতোষং	২৯।৪৯	তত্র গান্ধর্বমাকর্ষণ্য	২৪।২৩	তথাপি মানং ন	৪।২০
তৎ তং হরেঃ	২২।৪০	তত্র চন্দ্রসো নাম	২৮।৩৫	তথাপি মেহবিনীতস্য	৮।৩৬
তৎ তস্য চাতুতং	১৯।১৮	তত্র তত্র গিরন্তস্তা	১৬।২৬	তথাপি সাত্বয়েমঃ	১৪।১১
তৎ ত্বং কুরু	২০।৩৩	তত্র তত্র প্রশংসন্তিঃ	১২।৩৪	তথাপি হ্যানহকারঃ	১১।২৫
তৎ ত্বং নরেন্দ্র	২২।৩৭	তত্র তত্রোপসংক্রিষ্টেঃ	৯।৫৪	তথাপ্যহং যোষিৎ	৩।১১
তৎ পরং সর্বধিক্ষেভ্যঃ		তত্র দৃষ্টেন	১৮।৮	তথা মনুর্বঃ	৮।২১
৩১মধ্বধৃত		তত্র নিভিন্নগাত্রাণাং	২৬।৯	তথা মরগণাঃ	২।৪
তৎ পশ্যতাং	৪।২৮	তত্র পূর্বতরঃ কশ্চিৎ	২৮।৫১	তথারিভিন্নং বাথতে	৩।১৯
তৎ পাদমূলং	১৯।৫০	তত্র প্রবিষ্টমৃগয়ঃ	২।৫	তথা সাধয় ভদ্রং	১৩।৩২
তৎ পাদশৌচসলিলৈঃ	২২।৫	তত্র মোহং	২৯।১৬	তথা স্বভাগধেয়ানি	১৩।৩৩
তৎ পুণ্যসলিলৈঃ	২৮।৩৫	তত্র শীলবতাং	৩২।৫	তথাহমঃ	১৮।২২
তৎ পুত্রপৌত্রনপ্তৃণাং	১।৯	তত্র সর্ব উপজ্জমুঃ	১৫।৮	তদৃগচ্ছ ধ্রুব	১২।৫
তৎ পুত্রাবপরৌ	১।৩৪	তত্র স্বসূর্মে	৩।১০	তদৃগৃহীত বিজ্ঞুটেবু	১।২৪
তৎ প্রজা ভূতৃপিশুার্থং	২১।২৫	তত্রাগতঃ	১২।১	তদৃগৃহেষু	৩।১৬
তৎ প্রভাবমবিজ্ঞায়	৮।৬৮	তত্রানুদেবপ্রবরৌ	১২।২০	তদ্রক্ষ পরমং	২।৩২
তৎ প্রযচ্ছামি	৯।১৯	তত্রাপি মোক্ষঃ	২২।৩৫	তদ্রক্ষ বিশ্বভবম্	৯।১৬
তৎ প্রাদুর্ভাবসংযোগ	১।২৩	তত্রাপি হংসং	২৪।৭	তদ্ ব্রাহ্মণান্	৭।১৪
তৎ সঙ্গাদীদৃশীং	২৮।৫৯	তত্রাপ্যদাত্যনিয়মঃ	২৩।৪	তদন্নতৃপ্তৈঃ	৪।২১
তৎ সঙ্গোন্মথিতজ্ঞানঃ	২৬।১৮	তত্রাবশিষ্টা য়ে	৩০।৪৭	তদবদ্যং হরেঃ	১৯।২২
তৎ সম্বন্ধিশ্রুতপ্রায়ং	১।১০	তত্রাভিষিক্তঃ	৮।৭১	তদভিজ্ঞায়	১৯।২৬

তদতিপ্রেত্য	১৯১২	তমাগতং ত উত্থায়	৩১১৪	তস্মিন্ ভগিন্যঃ	৩৯
তদহংকৃতবিশ্রুতঃ	২২১১৫	তমা পাদয়িতুং	২২১৪২	তস্মিন্ মহানুখরিতা	২৯১৪০
তদাকর্ণ্যবিভুঃ	৬১৪	তমালৈঃ শালতালৈঃ	৬১১৪	তস্মিন্ মহাযোগময়ে	৬১৩৩
তদাদির'জস্য	২১১৮	তমাস্ত দেবং	৬১৬	তস্মিন্ সমস্তাঙ্গনি	৪১১১
তদা দুন্দুভয়ঃ	১২১৩১	তমুপাগতমালক্য	৭১২২	তস্মিন্ভিখ্যাতি	৮১৮০
তদা নিলিন্যুঃ	১৬১২৩	তমুজ্জিহঃ	১৯১২৭	তস্মিন্হংষু	২১১১৪
তদা রুমধ্বজধ্বজ	৭১১০	তমেনমগাঙ্গনি	১১১২৯	তস্মৈ জহার	১৫১১৪
তদাভিষিচ্যমানাভ্যাং	৯১৫০	তমেব দয়িতং	৭১৫৯	তস্মৈ নঃ স্তি	৯১৪৭
তদা সৰ্ব্বাণী	৭১৬	তমেব মৃত্যুং	১১১২৭	তস্মৈসমুদ্র	১৭১৩৩
তদা স্বপ্রভয়া	৭১১৯	তমেব যুয়ং	২১১৩৩	তস্যাত্মিল জগদ্ধাতুঃ	১২১২৪
তদিদং পশ্যত	১৯১৩১	তমেব বৎসশ্রয়	৮১২২	তস্য তে চাপনির্মুক্তাঃ	১০১১৭
তদুপদ্রবমাজ্জায়	১৪১৩৯	তমেবংশীলসম্পন্নং	১২১১২	তস্য প্রীতেন	১২১৯
তদুপশ্রুত্য নভসি	৩১৫	তমেবাঙ্গানম্	২৪১৭০	তস্য বংশ্যাস্ত	১১১৪৬
তদেব তদ্বর্মপরেঃ	২১১৩৯	তয়া হতাত্মসু	৬১৪৯	তস্য ব্যভিচরন্তি	১৮১৫
তদদর্শনধ্বস্ততমঃ	৩০১২১	তয়ৈব সোহয়ং	১৭১৩১	তস্যাত্মাত্ম	৩০১৯
তদদর্শনেন	৯১৩	তয়ৈবং রমমাগস্য	২৭১৫	তস্য মে তদনুষ্ঠানং	২১১২৩
তদদর্শনোৎপত্তান্	২২১৩	তয়োপগুহঃ	২৭১৩	তস্য মেধ্যং	১৭১৪
তদুপািমিষ্কং	১৫১২	তয়োপভূজ্যমানাং	২৮১৪	তস্য যক্ষপতিঃ	১১৩৬
তদেব যজনং	৫১২৬	তয়োর্বাব্যায়ং	১১১১৫	তস্য রাজো মহারাজ	১৪১১৯
তদ্ব্যায়ভোজপত্তশ্চ	২৪১১৫	তয়োশ্চ মিথুনং	৮১৪	তস্য শীলনিধেঃ	১৩১২১
তদ্ব্যয়িত্তমতয়ঃ	২২১৩৯	তয়োঃ সমভবৎ	৮১৩	তস্য্যং প্রপীড়্যমানাম্	২৮১৫
তদ্বিদ্ভক্তিঃ	১৪১১১	তরবোভূরিবর্ণাং	১৯১৮	তস্য্যং বিশুদ্ধকরণঃ	১২১১৭
তদ্রোধং কবয়ঃ	২২১৩১	তরুণং রমণীয়াজম্	৮১৪৬	তস্য্যং স জনয়'ধ্বজ	২৮১৩০
তনোত্তানপদঃ	১২১৩০	তরুপল্লবমালাভিঃ	২১১৩	তস্য্যং সন্দেহ্যমানায়াং	২৮১১২
তন্তু তেহবনতং	১৪১৪৫	তর্হোব সরসঃ	২৪১২৪	তস্য্যং সসজ্জ	১৪৪৬
তন্মায়স্বার্থমভিপদ্য	৭১৪৪	তস্মা অপ্যনুভাবেন	৭১৫৭	তস্যানয়া ভগবতঃ	২৩১১১
তন্মাল্য-ভস্ম	৪১১৬	তস্মা উন্মাদনাথায়	২১১৬	তস্যাপবর্গ্য শরণম্	৯১৮
তন্মে প্রসীদ	৩১১৪	তস্মাৎ কর্মসু	২৯১৪৭	তস্য্যবিজ্ঞাতনামা	২৫১১০
তপসা বিদ্যয়া	২৮১৩৮	তস্মাৎ পরোক্ষে	১৫১২৩	তস্য্যভিষেক আরম্ভঃ	১৫১১১
তপসারাদ্য পুরুষং	৮১১৩	তস্মাৎ পুরুষঃ	১৩১৩৬	তস্য্যমজনয়ং	২৭১৬
তপোবনং গতে	৮১৬৩	তস্মাদ্বিনিষ্ক্রম্য	২১১৯	তস্য্যমেবং হি	১৭১২৩
তবচংক্রমণং	৩১১৫	তস্মান্নাং কর্মভিঃ	১৪১২৮	তস্য্যার্ষাস্ত্রং	২১১৩
তববরদ-বরাভ্রী	৭১২৯	তস্মিন্শ্রুতে	১৪১২০	তস্য্যাহানীহ	২৯১২১
তমগ্নিভগবান্	১৯১১২	তস্মিন্শ্রুৎ রাময়া	২৮১৫৯	তস্য্যেবং বদতঃ	২১৩৩
তমবীজুর্ভাগবতা	১৯১৬	তস্মিন্ দধে	২৬১২৪	তস্য্যেবং বদতঃ	২১২৭
তমভাধাবন্	১১১৪	তস্মিন্ প্রসূনস্তবক	১১১৮	তস্য্যেবানুগ্রহেণ	২২১৪৬
তমশ্চন্দ্রমসি	২৯১৬৯	তস্মিন্ ব্রহ্মণি	৭১৫২	তাং কাময়ানাং	১১৬
তমঃ কিমেতৎ	৫১৭	তস্মিন্ ব্রহ্মর্ষয়ঃ	৩১৪	তাংচাপবিদ্ধাং	৩০১১৩

তাং প্রবিশ্য	২৫৪৩	তুষ্ঠায়াং তোষমাপন্নঃ	৩১৬	তৈস্তিগ্ধমধারৈঃ	১১৪৪
তাং শশংসুজ্জনা	৯৫১	তুষ্ঠুবুর্বরদা	২৩১২৩	তোষঃ প্রতোষঃ	১১৭
তং সারিকা	৪১৫	তুষ্ঠুবুহাষ্টমনসঃ	২১৪৫	ত্যক্তা জৈগং চ	৩১মধ্বধৃত
তাংস্তান্‌কামান্	১৩১৩৪	তুষ্ঠুবুস্তষ্ট মনসঃ	১৬১১	ব্রহ্মাণামেকভাবানাং	৭৫৪
তাংস্ত সিদ্ধেশ্বরান্	২২১২	তুষ্যত্বদম্বকরণাঃ	২২১৪৭	ব্রহ্মোদশ দাৎ	১১৪৭
তান্নিজ্জিতপ্রাণ	৩১১৩	তৃণপর্ণাদিভিঃ	৮৭৭৩	ব্রহ্মা তদা	১৭১৭
তান্ হন্যমানান্	১১১৬	তৃতীয়ঞ্চানয়ন	৮৭৭৪	ব্রাহ্মি মামপি	১৭১৮
তাননাদৃত্য	১৮১৫	তৃপ্তিদায় চ	২৪১৩৮	ব্রিহাভ্রান্তে	৮৭৭২
তানাত্তিষ্ঠতি	১৮১৪	তৃষার্ত্তোহবগাতৃ	৭১৩৫	ব্রিলোকীং দেবযানেন	১২১৩৫
তানি পাপস্যা	১৯১২৩	তে চণ্ডবেগানুচরাঃ	২৭১১৫	ব্রিবগৌপয়িকং	১২১১৪
তাবৎ সরদ্রানুচরৈঃ	৫১১৩	তে চ ব্রক্ষণঃ	৩০১৪৮	ব্রিঃকৃত্ব ইদমাকর্ণ্য	২৩১৩৩
তাবজ্ববৎ-প্রসঙ্গানাং	৩০১৩৩	তেজোহবমানি	২৮১৫৭	ব্রিঃশ্রুত্বৈতৎ	৮১৫
তাবঃ যোগগতিভিঃ	২৩১১২	তেন ব্রহ্মানুসিদ্ধেন	২৩১৮	ব্রৈবগৌহর্থঃ	২২১৩৫
তাবি মৌ বৈ ভগবতঃ	১১৮	তেন স্মরন্তি	৯১১২	ব্রং কৰ্ম্মণাং	৬১৪৫
তাভ্যাং ক্লোদশ্চ	৮১৩	তেনাভিবন্দিতঃ	১১১৩৫	ব্রং ক্রতুস্তুং	৭১৪৫
তাভ্যাং তমোরভবতাং	১১৩৩	তেনাস্য-তাদৃশং	২৯১৬৫	ব্রং খলু	১৭১২৪
তা মন্ত্র হৃদয়েন	৮১৫৮	তেনৈকমাত্মানম্	৩১১১৮	ব্রং নিত্যমুক্তঃ	৯১১৮
তামন্ববগচ্ছন	৪১৪	তে বয়ং নোদিতাঃ	২৪১৭৩	ব্রং পুরাণাং	৭১৪৬
তামন্ববাবৎ	১৭ ১৫	তে বৈ ললাটলগ্নে	১০১৯	ব্রং প্রত্যগাত্মনি	১১১৩০
তামাগতাং তত্র	৪১৭	তে ব্রক্ষ বিষ্ণুগিরিশাঃ	১১২৬	ব্রং সদস্যঃ	৭১৪৫
তামাহ ললিতং	২৫১২৩	তেভ্যো দধার	১১৬৩	ব্রং হ্রীর্ভবান্যসি	২৫১২৮
তামেব বীরঃ	২৭১৪	তেভ্যোহগ্নয়ঃ	১১৬০	ব্রদ্ ভ্রাতৃযুতমে	৯১২৩
তামেব মনসা	২৮১২৮	তে যদানুৎপাদিত	৩১১৬	ব্রদভিপ্রকামান্ত	২৫১২৮
তা যে পিবন্তি	২৯১৪০	তে রুদ্রগীতেন	৩০১১	ব্রদভিপ্রমূলমাসাদ্য	৩০১৩২
তারমেহ মহারত্ন	৬১২৭	তেষাং দুরাপং	২৩১২৭	ব্রদাননং সুজ্ঞ	২৫১৩১
তাসাং প্রসুতি প্রসবং	১১১২	তেষাং পরিরূঢ়ঃ ২৫১১ (অতিরিক্ত)		ব্রদত্ত্বা বয়ুনয়া	৯১৮
ততিক্ষত্যক্রমং	১৬১৭	তেষাং বিচরতাং	৩০১৩৭	ব্রদ্রায়াক্ষা	২০১৩১
ততিক্ষয়া করুণয়া	১১১১৩	তেষামহং	২১১৪৩	ব্রদ্রমপ্রভঃ	২৪১৬৬
ততিক্ষয়া ধরিগ্রীব	২২১৫৭	তেষামাপততাং	৪১৩২	ব্রদ্রব্যাক্তগতিঃ	২৭১২৯
ততিক্ষুর্যতবাক্	২৩১৭	তেষামাবিরভূত	৩০১৪	ব্রদ্রমেকঃ আদাঃ	২৪১৬৩
তিরোহিতং সহসা	৯১২	তেষু তদ্রিক্‌থহারেষু	২৭১১০	ব্রদ্রমেব ধর্ম্মার্থ	৬১৪৪
তির্য্যঙ নগ-দ্বিজ	৯১১৩	তে সাধুবণিতং ২০১১ (অতিরিক্ত)		ব্রদ্রমেব ভগবন্	৬১৪৩
তিষ্ঠংস্ত্যৈব	৭১২৬	তেহপিচামুম্	১০১১০	ব্রদ্রায়ানঃ	৩১১৪
তীর্থপাদপদান্তোজ	৬১২৪	তেষুপি তন্মুখনির্য্যাতং	৩১১২৪	ব্রদ্রাহুতা মহাবাহো	১৯১৪২
তীর্থেষুপ্রতিদৃষ্টেযু	২৬১৬	তেহপি বিশ্বসৃজঃ	২১৩৪	ব্রদ্রয়েব লোকে	৬১৪৪
তুলয়া মলবেনাপি	৩০১৩৪	তেহস্যাতবিস্মায়িতি	১৫১২৪	ব্রদ্র্যোদিতং	৩১১৬
তুল্যানামব্রতাঃ	২৪১১৩	তৈরদ্যমানাঃ	৫১১৮	ব্রদ্র্যোপসৃষ্টঃ	২৫১৩০
তুষ্টিতা নামতে	১১৮	তৈরলাতায়ুধৈঃ	৪১৩৪	ব্রদ্র্যোতদাশ্চর্য্যম্	৩১১১

ত্বাং স্তবধাং	১৭১২৭	দশবর্ষসহস্রাণি	২৪১১৪	দৃশ্যাদদশ্রকরণেন	১৫৬
ত্বামদ্যাতাঃ	১৭১১০	দশবর্ষ সহস্রান্তে	৩০১৪	দেদীপ্যমানে	২১৩৭
ত্বামুতেহধীশ	৭১৩৬	দস্যাতাঃ ক্ষত্রবক্ষুভাঃ	২৮১২৮	দেবকুল্যাং হরেঃ	১১১৪
দ		দহতাবীর্ষাং	২২১২৬	দেবমায়ান্তিভূতানাং	৭১২
দক্ষং তৎপার্ষদা	৪১৩১	দারুণাভয়তঃ	১৪১৮	দেবশি পিতৃগন্ধর্ব	২০১৩৫
দক্ষং বভাষ	৭১৪৯	দারৈঃ সংযোজয়ামাস	২৭১৮	দেবহুতি মদাৎ	১১১০
দক্ষো গৃহীতাহাণ	৭১২৫	দিনক্ষয়ে বাতীপাতে	১২১৪৯	দেবহুর্নামপূর্যা	২৫৫১
দক্ষং সংযজ্ঞং	৫১৪	দিব্যবর্ষ সহস্রাণাং	৩০১১৭	দেবানাং ভগ্নগাত্রাণাং	৬৫২
দক্ষাদয়ঃ প্রজাধ্যক্ষাঃ	২৯১৪২	দিব্য বাদান্তুর্য্যণি	১৫২	দেবান্ পিতৃন	২৭১১১
দক্ষায় ব্রহ্মপুত্রায়	১১১১	দিশং প্রতীচীং	২৪১১৯	দেবাব্রহ্মাদয়ঃ	১৫৪
দক্ষায় শাপং	২১২০	দিশো বিজিত্য	১৬১২৭	দেবাঃ প্রকৃত সর্বাঙ্গাঃ	৭১৪
দক্ষিণা দক্ষিণঃ	২৯১৯	দিষ্ট্যাদৃশী	২০১৩২	দেবেহবর্ষতাসৌ	১৬১৮
দক্ষোহথাপ উপসদৃশ্য	২১১৭	দিষ্ট্যাগতোহসি	২৫১৩৬	দেবোমনুষ্যঃ	২৯১২৯
দক্ষাশয়ঃ	২২১২৭	দীক্ষিতা ব্রহ্মসন্তেন	৩১১২	দেশিনীংরোদমায়য়া	৩০১১৪
দণ্ডব্রতধরে	১৩১২২	দীর্ঘং দধৌ	১৭১১২	দেহং বিপন্নাতিল	২৩১২১
দণ্ডয়ত্যাঅজমপি	১৬১১৩	দীর্ঘং স্বসত্তী	৮১১৭	দেহিনামান্ববৎ	১৬১১৮
দত্তং দুর্কাসসং	১১১৫	দুরন্ত চিন্তামাপন্নঃ	২৮১৮	দেহে ভবন্তি নৃপতেঃ	১৪১২৭
দত্তাং সপর্য্যাং	৪১৮	দুরাসদোদুবিষহ	১৬১১১	দেহোরথন্ত	২৯১১৮
দত্তা বত মন্ম	২১১৬	দুরন্তৌ কলিরাধন্ত	৮১৪	দৈতেয়া দানবাঃ	১৮১১৬
দদর্শাঅনি ভূতেষু	১২১১১	দুর্দ্ধর্ষস্তেজসাঃ	২২১৫৬	দৈবীং মায়াম্	৯১৩৩
দদর্শ দেহঃ	৪১২৭	দুর্বাসাঃ শঙ্করস্য	১১৩২	দৈবোপসাদিতং	৮১২৯
দদর্শ নবভিঃ	২৫১১৩	দুর্ভতোমুনয়ঃ	১৪১১৭	দোক্ষারঞ্চ মহাবাহো	১৮১১০
দদর্শ লোকে	১৩১৭	দুহিতৃত্তে চকার	১৮১২৮	দোক্ষি ক্রমাভীপ্সিতান্	১৯১৭
দদর্শ হিমবৎ	১০১৫	দুহিতুর্দশোত্তরশতং	২৭১৭	দোষান্ পরেষাং	৪১১২
দদাহ তাং পুরীং	২৮১১১	দুহিতুঃ পুত্রপৌত্রাংশ্চ	২৮১১৬	দোহবৎসাদি ভেদেন	১৮১২৭
দদৃশুস্তত্ত তে	৬১২৩	দুঃখহানি সুখাবান্তিঃ	২৫১৪	দৌর্তাগ্যেনাঅনঃ	২৭১২০
দদৃশুঃ শিবমাসীনং	৬১৩৩	দুঃখেত্বৈবকতরৈণাপি	২৯১৩২	দৌহিত্রাদীনুতে	২৯১৩০
দধৌ শঙ্খং	১০১৬	দুঃখোদর্কান্	২৯১২৮	দ্যৌঃ ক্ষিতিঃ	১৫১১২
দধ্যাক্ষমশ্বশিরসং	১৪১১	দৃগ্ভ্যাং প্রপশ্যন্	৯১৩	দ্রক্ষ্যেচিরোৎকর্ষমনা	৩১১০
দধৌ প্রমদয়া	২৮১১৭	দৃঢ়ব্রতঃ সত্যাসক্রঃ	১৬১১৬	দ্রব্যক্রিয়াদেবতানাং	১২১১০
দয়য়া সর্বভূতেষু	৩১১১৯	দৃগ্গোহাশ্চটঃ	২৬১১৩	দ্রুমজাতিভিঃ	৬১১৮
দর্শনং নোদিদৃক্ষুণাং	২৪১৪৪	দৃষ্টাআনং	২৩১১	দ্রুমৈঃ কামদুঘৈঃ	৬১২৮
দর্শনীয় তমংশান্তং	৮১৪৯	দৃষ্টাত্যুপায়ান্	১২১৪১	দ্রুহ্যত্যজঃ	২১২১
দর্শয়ামাসতুঃ	১২১৩৩	দৃষ্টা যোগাঃ	১৮১৩	দ্রুশ্বশ্বস্ত্রে খলমৃগভয়ে	৭১২৮
দশিতাঅগতিঃ	২২১৪১	দৃষ্টা সংজ্ঞপনং	৫১২৪	দ্রুয়ং হাবিদ্যোপসৃতং	২৯১৩৪
দশিতস্তমসঃ	৩১১২৯	দৃষ্টাসু সম্পৎসু	২০১১২	দ্রাবিমাবনুশোচন্তি	২৭১২৫
দশিতঃ কুপয়া	৮১৩৫	দৃষ্টাশ্বনিজয়াভ্যাসে	৩১৭	দ্রাভিঃ প্রবিশ্য	২৮১৪
দশচন্দ্রমসিং	১৫১১৭	দৃষ্টঃ কিং ন	৭১৩৭	দ্বিকর্ম চক্রঃ	২৯১১৮

দ্বিতীয়ঃ তথ্যাসং	৮৭৩	ন কিঞ্চনোবাচ	২০১২১	ন ব্রহ্ম বন্ধুশু	৭১৩৩
দ্বিধাত্তমবেক্ষেত	২৮৭৩	ন কুর্য্যাত্ কহিচিৎ	২২১৩৪	ন ভজতি কুমনীষিণাং	৩১১২১
দ্বীষৎ দ্বিচক্রমেকাঙ্কং	২৬১১	ন গৃহীতো ময়া	৮১১১	ন ভজতি নিজভৃত্যবর্গ	৩১১২২
দ্বৈ দ্বৈ দ্বারৌ	২৯১৮	ন চৈতে পুত্রক	১১১২৪	ন ভবানবধীৎ	১২১৩
ধ		ন জানামি মহাভাগ	২৫১৫	নম উর্জইষে	২৪১৩৮
ধনুবিষ্ফুর্জয়মুগ্রং	১০১১৬	ন জ্ঞায়তে	১৭১৩৬	ন মন্তাগবতানাঞ্চ	২৪১৩০
ধন্যং যশস্যম্	১২১৪৫	ন তথৈতহি	২৬১১৫	ন মযানাসিতে	২৮১১৯
ধন্যং যশসুমায়ুস্যং	২৩১৩৪	ন তেষাং বিদ্যাতে	২২১৩৬	নমস্কৃতঃ প্রাহ	৬১৪১
ধর্ম আচরিতঃ	১৪১১৫	ন ত্বং বিদর্ভদুহিতা	২৮১৬০	নমস্ত আশীষামীশ	২৪১৪২
ধর্ম ইতাপধর্মেষু	১৯১২৫	নত্বা দিবিহ্যং	২৩১২২	নমস্তেশ্রিত সত্তায়	৭১৪০
ধর্ম এব মতিং	৭১৫৭	ন ত্যজেন্ শ্রিয়মাণঃ	২৯১৭৬	নমস্ত্রৈলোক্যপালায়	২৪১৩৯
ধর্মজ্ঞান শীলসম্পন্নান্	২৪১২৬	নদৎসু যাতুধানেষু	১০১১৫	ন মুঞ্চসি	১৭১২৪
ধর্মব্যতিকরঃ	১৯১৩৫	নদৎস্বমরতুর্যোষু	২৩১২৪	ন মহ্যন্তি ন শোচন্তি	৩০১২০
ধর্মরাড়িব	২২১৫৮	নদদ্রিহসালিকুল	২৫১১৭	নমো জগৎস্থান	৩০১২৩
ধর্মার্থকামমোক্ষার্থ্যং	৮১৪১	নন্দাচালকনন্দা	৬১২৪	নমো ধর্মায়	২৪১৪২
ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং	২২১৩৪	ননাম তত্তার্কম্	৮১৭৯	নমো-নমোহনিরুদ্ধায়	২৪১৩৬
ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং	২৩১৩৫	ননাম নামানি	১২১২১	নমো নমঃ	৩০১২২
ধর্মোপলক্ষণম্	৭১২৭	ননাম মাতরৌ	৯১৪৫	নমোবিশুদ্ধসত্ত্বায়	২১১৫২
ধর্মোহগ্নিঃ কশ্যপঃ	৯১২১	ন নৌ পশ্যন্তি	২৮১৬২	নমো বিশুদ্ধসত্ত্বায়	৩০১২৪
ধর্মোহ্যত্রার্থকামৌ	২৫১৫৯	নবেকস্যাপরাধেন	১১১৯	নমো বিশ্বপ্রবোধায়	২৪১৩৫
ধাতারঞ্চ বিধাতারং	১১৪২	ন বৎস নৃপতেঃ	৮১১১	নমোহধর্মবিপাকায়	২৪১৪১
ধাবন্তী তন্ন	১৭১১৬	নবদ্বারং দ্বিহস্তাভিহং	২৯১৪	নমো হিরণ্যবীর্ষ্যায়	২৪১৩৭
ধিয়া বিশুদ্ধয়া	৭১১৮	ন বধ্যোভবতাম্	১৯১৩০	নমঃ কমল কিঞ্জলক	৩০১২৬
ধোক্ষে ক্ষীরময়ান্	১৮১৯	ন বিদাম বয়ং	২৫১৩৩	নমঃ কমলনাভায়	৩০১২৫
ধ্যায়তো বিশ্বয়ানস্য	২৯১৭৩	ন বিদামেহ	১৩১২৮	নমঃ কমলপাদায়	৩০১২৫
ধ্যায়ন্ ব্রহ্ম	৮১৭৬	ন বিদূর্মগয়ন্তঃ	৮১৩১	নমঃ পঙ্কজনাভায়	২৪১৩৪
ধ্যায়ন্ ভগবতোরূপং	৮১৭৭	ন বুধস্তদ্বশং	১১১৩২	নমঃ পরমহংসায়	২৪১৩৬
ধ্রুবং নিরুত্তং	১২১১	ন ব্রণীত প্রিয়ং	২৫১৪১	নমঃ পরমৈম	১৭১২৯
ধ্রুবস্য চোৎকলঃ	১৩১৬	ন বেদবাদান্	৪১১৯	নমঃ পুণ্যায় লোকায়	২৪১৪০
ধ্রুবস্যোদ্দামযশসঃ	১২১৪৪	ন বৈ চিকীষিতং	১১১২৩	নমঃ সমায় শুদ্ধায়	৩০১৪২
ধ্রুবায় পথিদুট্টায়	৯১৫৮	ন বৈ তথা	২১১৪১	নমঃ স্বরূপানুভবেন	১৭১২৯
ধ্রুবে প্রযুক্তাম্	১০১২৯	ন বৈ মুকুন্দস্য	৯১৩৬	ন যত্র ভাগং	৬১৫০
ধ্রুবো ভ্রাতৃবধং	১০১৪	ন বৈ সত্যং	৬১৪৬	ন যট্টব্যং ন দাতব্যং	১৪১৬
ন		ন বৈ স্বপক্ষেহস্য	১১১২০	ন যস্য চিত্তং	২৪১৫৯
ন করোতি হরেন্ননং	২৯১৪১	ন ব্যচষ্টবরারোহাং	২৬১১৩	ন যস্য লোকে	৪১১১
ন কাময়ে নাথ	২০১২৪	নব্য বদ্ধদয়ে	৩০১২০	ন যাবন্মহতাং	১১১৩৪
ন কালরং হঃ	২৭১৩	ন পতিস্তুং পুরঞ্জন্যাঃ	২৮১৬০	নরদেবেহ	১৩১৩১
		ন পরং বিন্দতে	২৫১৬	নরনাথ ন জানীমঃ	২৬১১৭

ন লক্ষ্মাতে	১৭।৩২	নারদন্তদুপাকর্ষ্য	৮।২৫	নিশ্চক্রাম পুরাৎ	৯।৪০
নলিনী-নালিনী	২৯।১১	নারদায় প্রবোচন্তঃ	৬।৩৭	নিষিদ্ধামানঃ	২।১৯
নলিনী-নালিনী	২৫।৪৮	নারদোহধ্যাত্ত্বজঃ	২৫।৩	নিষীদেত্যব্রুবন্	১৪।৪৫
নলিনীষু কলং	৬।১৯	নারায়ণশ্চ বিশ্বাত্মা	৬।৩	নিষ্পাদিতশ্চা	২২।৪৩
ন শোকে সোহবিতুং	২৮।১৪	নাংং বয়ং তে	১৬।২	নিষ্পদিতেশ্বরাদেশঃ	২৩।২
নষ্টপ্রজঃ	২৮।৬	নাশ্চর্য্যমেতদ্	৪।১৩	নিষ্পত্তাশুং	৪।৬
নষ্টশৌচাঃ	২।২৯	নাসজ্জতেদ্রিয়ার্থেষু	২২।৫২	নিঃশ্রেয়সকরম্	২৪।৩১
ন সাধু মেনে	২৫।১২	নাসাং বরোরু	২৫।২৯	নীলরক্তোৎপল	২৪।২১
ন হ্যন্তো যদ্বিত্ততীনাং	৩০।৩১	নাস্মৎকুলোচিতং	১১।৮	নীলস্ফটিকবৈদূর্য্য	২৫।১৫
নাগচ্ছন্ত্যাহতাঃ	১৩।৩০	নাহং ন যজঃ	৬।৭	নীলাল কালিভিঃ	২৬।২৩
নাঘং প্রজেশ	৭।২	নাহং মথৈঃ	২০।১৬	নুনং জনৈরীহিতম্	১৭।৩৬
নাগস্য বংশঃ	১৪।৪২	নাহং মমেতি ভাবঃ	২৯।৭০	নুনং তা বীরুধঃ	১৮।৮
নাজমূর্দেবতাঃ	১৩।২৫	নিজস্ব হৃৎকৃতৈঃ	১৪।৩৪	নুনং বতেশস্য	১৭।৩২
নাজ্যতে প্রকৃতিস্থঃ	২০।৮	নিজজনবশগত্বম্	৩১।২০	নুনং বিমুষ্টমতয়ঃ	৯।৯
নাট্যং সুগীতং	১৫।১৯	নিদ্রায় লোকং	১১।৫	নুনং বেদভবান্	৮।১২
নাঅন্ প্রিতং	৭।৩০	নিপেতুর্গগনাদস্য	১০।২৪	নুনং ভবান ভগবতঃ	৮।৩৮
নাভ্যন্তুমিদং	২১।৫০	নিবারয়ামাসু	১৯।২৭	নুনং সুনীতেঃ	১২।৪১
নাভঃ পরতরঃ	২২।৩২	নিবাসান্ কল্পয়াধ্বক্রে	১৮।৩০	নুনস্তকৃতপুণ্যাস্তে	২৬।২১
নাদণ্ডং দণ্ডয়ত্যেষ	১৬।১৩	নিমিত্তমাত্রং	১১।১৭	নৃণাং যেন হি	৩১।৯
নাধুনাপ্যবমানং	৮।২৭	নিমিত্তে সতি	২২।২৯	নৃত্যস্তিস্ম	১।৫৩
নানাদ্রমলতাগুঠৈঃ	৬।১০	নিয়তেনৈকভূতেন	৮।৫১	নৃপবর্ষনিবোধৈতৎ	১৪।১৪
নানামণিময়ৈঃ	৬।১০	নিরাঢ়েন মমত্বেন	২৭।১০	নেচ্ছংস্তত্র	১২।৫০
নানামলপ্রস্রবণৈঃ	৬।১১	নিরাপিতঃ প্রজাপালঃ	১৪।১০	নেচ্ছন্নুকরোতি	২৫।৬২
নানারণ্যমৃগব্রাতৈঃ	২৫।১৯	নিঋতির্গাম	২৫।৫৩	নেহতেহহমিতি	২৯।৭১
নানুবিন্দতি তে	১৪।২৪	নির্গতেন মুনৈর্মুধঃ	১।২১	নৈকান্ততঃ প্রতীকারঃ	২৯।৩৪
নানুভূতং কু	২৯।৬৪	নির্গুণায় চ যৎ	৭।৪০	নৈচ্ছন্নু জ্ঞিপতেঃ	৯।২৯
নানুরূপং যদা	২৫।১১	নির্বৃত্তা পরয়া	৮।৫২	নৈতজ্জানন্তি	২৯।৫৬
নান্যং ততঃ	৮।২৩	নির্ব্বাসিতঃ	৮।৬৫	নৈতৎ স্বরূপং	৭।৩১
নান্যৈরধিষ্ঠিতং	৯।২০	নির্ব্বিদ্যেত গৃহাৎ	১৩।৪৬	নৈতাদৃশানাং	৩।১৮
নাবধ্যোঃ প্রজাপালঃ	১৩।২৩	নির্ব্বৈরং যত্র	৩০।৩৫	নৈতেগৃহান্	৮।১১
নাবিন্দে তমসাবিষ্টঃ	২৮।২৫	নিরন্তসঙ্কল্পবিকল্পম্	৩১।মধ্যধৃত	নৈতেন দেহেন	৪।২২
নাবিন্দতান্তিঃ	২৩।২০	নিলিলুর্দস্যবঃ	১৪।৩	নৈব লক্ষয়তে	২২।৯
নাভিভ্রহ্যন্তি	২০।৩	নিশম্য কৌশারবিনা	১৩।১	নৈবং বিদাম	৮।৮১
নাভিনন্দতি লোকোহয়ং	২৭।২৮	নিশম্য গদতাম্	১১।১	নৈবাত্মনে	১৯।৩৩
নাভ্যাং কোষ্ঠেষু	২৩।১৪	নিশম্য তৎ	৮।১৫	নৈবাভিভবিতুং	১৬।১১
নামধেয়ং	১৯।১৮	নিশম্য তস্য মুনয়ঃ	১০।২৯	নো এবাদৃশ্যতাচ্ছন্নঃ	১০।১৩
নায়ং মার্গোহি	১১।১০	নিশম্য বৈকুণ্ঠ	১২।২৮	ন্যহনম্মিশিতৈঃ	২৬।৫
নায়মহঁত্যসদ্রুতঃ	১৪।৩২	নিশ্চক্রাম ততঃ	২।৩৩		

পঞ্চদ্বারস্তু পৌরস্তুয়া	২৫৪৬	পরিচর্যামাণঃ	৮৫৯	পাষণ্ডিনস্তে	২২৮
পঞ্চ প্রহরণং	২৬২	পরিচর্যা ভগবতঃ	৮৫৮	পিতর্য্য প্রতিরূপে	১৬৫
পঞ্চবর্ষোমদাদেশৈঃ	৩১মধ্বত	পরিভূট্টাভিঃ	৭৬	পিতৃদেবমি মর্ত্যানাং	২৫৪০
পঞ্চমে মাসানুপ্রান্তে	৮৭৬	পরিভূষ্যতিবিশ্বাত্মা	১৪১৯	পিতৃভা একাং	১২৪৭
পঞ্চাশীষ্মাহিনা	২৫২১	পরিভূষ্যন্ততন্তাত	৮২৯	পিতৃযানং দেবযানং	২৯১৩
পঞ্চারামং	২৮৫৬	পরিভূষ্যন্তগুণঃ	২০১০	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	২৯১২
পঞ্চালঃ পঞ্চবিষয়াঃ	২৯৭	পরিভূষ্যন্তবিলুপ্তি	২৭১৪	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	২৫৫০
পঞ্চেন্দ্রিয়ার্থ প্রক্ষেপঃ	২৯১৯	পরে ব্রহ্মণি	২৮৪২	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	২৪১৪
পঞ্চেন্দ্রিয়ার্থাঃ	২৮৫৭	পরিব্রজেৎ	৯৪৩	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	৪৩
পণ্ডিতো বহ্মন্যোত	১৩৪৫	পরিব্রজ্যাহ	৯৪৬	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	২৫২৩
পতিং পরমধর্ম্মজং	২৮৪৩	পরিভূষ্যন্তা	১২২৯	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	৩০৫
পতিং ভূতপতিং	৩৭	পরিব্রজেৎ	২২৩৬	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	৩০৭
পতিতা পাদয়োঃ	২৮৪৯	পরিব্রজেৎ	৩১৩	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	৮৪২
পতিঃ প্রমথনাথানাং	২১৫	পশবো যবসং	১৮২৩	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	১০২
পত্নী মরীচেন্ত	১১৩	পশুবদ যবনৈঃ	২৮২৩	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	২৭৯
পত্ন্যাচ্চিষা	১৫১৩	পশ্যৎসুদাত্মকং	২৯৭৯	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	২৮৭
পদং ত্রিভুবনোৎকৃষ্টং	৮৩৭	পশ্যতাং রাজপুত্রানাং	২৫১	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	১২
পদা শরৎপদম্	২৪৫২	পশ্যতাংসমান্	২৩২৬	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	২১৪৬
পদাস্পৃশন্তং	২০২২	পশ্যতোহস্তদর্শে	১২৯	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	১৮১
পদ্য্যৎকণ্ডাভ্যাম্	২৫২৩	পশ্যান্ পদাপলাশাক্ষঃ	২০২০	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	১৭২৬
পদ্য্যৎনখমগ্নিশ্রেণ্যা	৮৫০	পশ্যন্তোহপিনপশ্যন্তি	২৯৪৪	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	৭৪২
পদ্য্যকোশপলাশাক্ষং	২৪৪৬	পশ্য প্রয়াত্তীঃ	৩১২	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	২১৪০
পদ্য্যকোশরজঃ	২৪২২	পশ্যেন বীতভয়ম্	২৬২৪	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	২৮১৩
পদ্য্যকোশরজঃ	৬১৭	পশ্চিমে ইত্যধোদ্বারৌ	২৯৯	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	২৫১৭
পদ্য্যকোশরজঃ	৪১৪	পশ্চিমে দ্বৈ অমুষাং	২৫৪৬	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	২৭১৬
পদ্য্যকোশরজঃ	৯৬১	পশ্চিমে পাদযুগলম্	২৬২০	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	২৫৯
পদ্য্যকোশরজঃ	৯৫০	পাংস্তুঃ সমুখিতঃ	১৪৩৮	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	২৭১১
পদ্য্যকোশরজঃ	১৪২৬	পাটলা-শোকবকুলৈঃ	৬১৫	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	২৬১৮
পদ্য্যকোশরজঃ	৬৩২	পাণিঃ বিপ্রাঙ্গি মুখতঃ	২১১	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	৭৪২
পদ্য্যকোশরজঃ	১৪৫	পাদয়োঃরবিন্দকং	১৫১০	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	২৪
পদ্য্যকোশরজঃ	২৭১৯	পাপচ্যমানেন	৩২১	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	১৮৬
পদ্য্যকোশরজঃ	৬২২	পাবকঃ পবমানঞ্চ	১৫৯	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	১০২১
পদ্য্যকোশরজঃ	২৬২২	পাবকঃ পবমানশ্চ	২৪৪	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	২৮২৪
পদ্য্যকোশরজঃ	১২৩৫	পারক্যবুদ্ধিং	৭৫৩	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	১৩১৬
পদ্য্যকোশরজঃ	২২২৭	পারিজাতেহজসা	৩০৩২	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	২৯২
পদ্য্যকোশরজঃ	৬৪৭	পার্ষদ্রমং	৭২১	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	২৯২৬
পদ্য্যকোশরজঃ	২৪১১	পার্ষদাবিহ সম্প্রাপ্তৌ	১২২৪	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	২৪৪২
		পাশ্যন্তনাবপি	২৬২৫	পিতৃহৃদক্ষিণঃ	২০৪

পুরোডাশং নিরবপন	৭১১৭	প্রজাপতিঃ স ভগবান্	১১৩	প্রশস্য তং প্রীতমনাঃ	১৭৮৮
পুরোডাশং নিরবপন	১৩১৩৫	প্রজাপতীনাং	৩১২	প্রশ্ন এবং হি	২৯৫২
পুলস্ত্যোহজনয়ৎ	১৩৩৫	প্রজাপতেদক্ষশীর্ষঃ	৭১৩	প্রসম্নো ভগবান্	৩০১৩০
পুলহস্য গতিঃ	১৩৩৭	প্রজাপতে দুহিতরং	১০১১	প্রসহ্য নিরনুক্ৰোশঃ	১৩১৪১
পুষোহ্যপাতয়	৫১২১	প্রজাপতেস্তে শ্বশুরস্য	৩১৮	প্রসাদয়ধ্বং	৬১৫
পুষ্পাক্তফলৈঃ	২১১২	প্রজ.বিসর্গ আদিষ্ঠাঃ	৩০১১৫	প্রসাদ সুমুখং	২৪১২৫
পুষ্পার্ণং তিগমকেতুধ	১৩১১২	প্রজামাঅসমাং	১১২০	প্রসাদাভিমুখং	৮১৪৫
পুষ্পার্ণস্য প্রভা	১৩১১২	প্রজাসু পিতৃবৎ	১৬১১৭	প্রসাদ্য জগদাত্মানং	৯১৩৪
পুংসা মমায়িনাং	৮১৬০	প্রজাসু বিমনঃ শ্বেকঃ	২৩১৩	প্রসীদতাং ব্রহ্মকূলং	২১১৪৪
পুংসো মোহমূতে	৮১২৮	প্রজাস্তং দীপবলিভিঃ	২১১৪	প্রসূতিং মানবীং	১১৪৬
পূজয়ধ্বং গৃণন্তশ্চ	২৪১৭০	প্রজার কালকন্যাভ্যাং	২৮১১	প্রসূতিমিত্রাঃ	৫১৯
পূজয়িত্বা যথা দেশং	৩১১৪	প্রজারোহয়ং	২৭১৩০	প্রসূয়তে সৎকথাসু	৩০১৩৬
পূজিতঃ পূজয়ামাস	২১১৬	প্রণতা প্রাজলিঃ	১৭১২৮	প্রস্থানাভিমুখঃ	২০১২০
পূজিতা দানমানাভ্যাং	১৯১৪২	প্রণতাশ্রয়ণং	৮১৪৬	প্রস্থিতে তু বনং	৯১২২
পূজিতোহনুগৃহীত্বৈনং	২০১৩৪	প্রণম্য দণ্ডবদ্ভূমো	১১২৪	প্রহরন্তি ন বৈ	১৭১২০
পুণিমা-সূত বিরজং	১১১৪	প্রণেমুঃ সহসোথায়	৭১২২	প্রহ্লাদস্য বঃ	২১১২৯
পুররেচক সংবিগ্ন	২৪১৫০	প্রতিলব্ধাশ্চিরং	৯১৫১	প্রাংস্ত পীনাযতভুজঃ	২১১১৫
পুষাতু যজমানস্য	৭১৪	প্রতি সংক্রাময়দ্বিষং	২৪১৫০	প্রাক্ পুথোরিহ	১৮১৩২
পৃথগ্ধিয়ঃ	৬১৪৭	প্রতীচীং বৃকসংজ্ঞায়	২৪১২	প্রাকারৈর্গোপুরাগারৈঃ	৯১৫৬
পৃথগ্ধিয় গত্যর্থং	২৫১৪৫	প্রতীচ্যাং দিশি	৩১১২	প্রাকারোপবনাট্টাল	২৫১১৪
পৃথু কীর্তঃ	১৯১৩২	প্রত্যাজুঃ শ্লক্ষ্ময়া	১১২৮	প্রাণ্ড নিষমং	২১৮
পৃথুর্গাম মহারাজঃ	১৫১৪	প্রত্যুখাভিবাদার্হে	২১১২	প্রাচীন বহিষং	২৫১৩
পৃথুঃ প্রজ.নাং	১৭১১২	প্রত্যুদগম প্রশ্রয়ণ	৩১২২	প্রাচীনবহিষঃ	২৪১১৩
পৃথোস্তৎ	২২১১৭	প্রদর্শয় স্বীয়ম্	২৪১৫২	প্রাচীনবহী রাজষিঃ	২৯১৮১
পৌরান্ জানপদান্	১৭১২	প্রদর্শ্য নৃপমামন্ত্য	২৯১৮০	প্রাচীনাপ্রৈঃ	২৪১১০
পৌরান্ জানপদান্	২১১৬	প্রদোষো নিশিথঃ	১৩১১৪	প্রাক্তৈঃ পরস্মৈ	৩১২২
পৌর্ণমাস্যাং	১২১৪৯	প্রধানকালশয়	২১১৩৫	প্রাণা দারাঃ	২২১৪৪
প্রকল্য বৎসং	১৮১১৯	প্রবিষ্ট কর্ণরন্ধ্রেষু	২২১৬৩	প্রাণায়ামেন	৮১৪৪
প্রকৃত্যসম্মতং	১৪১২	প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ	২৯১১৩	প্রাণায়ামৈঃ	২৩১৮
প্রকৃত্যা বিষমা	১৭১৪	প্রবৃত্তায় নিবৃত্তায়	২৪১৪১	প্রাণায়ামেন সংযম্য	১১১৯
প্রচেতসঃ পিতৃবাক্যং	২৪১১৯	প্রবৃদ্ধ ভাবঃ	৩১১২৮	প্রাণেন্দ্রিয়মনোধর্ম্যান্	২৯১২৫
প্রচেতসাং	২৪১১৬	প্রবেপমানা ধরণী	১৭১১৪	প্রাণোপহারাস্ত	৩১১১৪
প্রচেতসাং নারদস্য	৩১১২৫	প্রবোধয়তি মা বিজ্ঞং	২৮১২০	প্রাতর্মধ্যান্দিনং	১৩১১৩
প্রচেতসোহন্তরুদধৌ	৩০১৩	প্রভবো হ্যাত্মনঃ	১৫১২৫	প্রান্তং কিম্পুরুষৈঃ	৬১৩১
প্রজানাং শমলং	২১১২৪	প্রমত্তমুচ্চৈঃ	২৪১৬৬	প্রান্ত ঈদৃশমৈশ্বর্য্যং	১৪১৩৩
প্রজানিরম্ভে	১৭১৯	প্রযতঃ কীর্ত্তয়েৎ	১২১৪৮	প্রাপ্য-সকলনির্ব্বাণং	৯১২৭
প্রজানুরাগোমহতাং	২১১৫০	প্ররুত্ভাবঃ	১৩১১	প্রায়েণ সজ্জতে	১৯১২৫
প্রজাপতি পতিঃ	২৯১৪২	প্রশংসস্তিস্ম	১৫১৭	প্রায়োবিরূপাবয়বাঃ	১০১২০

প্রায়েণাভ্যচিহ্নিতঃ	১৩১৪৩	বব্রুে বৃহদব্রতং	২৭১২১	বায়ুং বায়ৌ	২৩১১৫
প্রাযচ্ছদ্ যৎকৃতঃ	১১১১	বভাবুপপতিং	২৮১৪৪	বায়ুভক্ষোজিতশ্বাসঃ	৮৭৭৫
প্রিয়ব্রতস্য রাজর্ষেঃ	২১১২৮	বয়ং মরুভ্রন্তম্	১৯১২৮	বায়ুশ্চ বালবাজনে	১৫১১৩
প্রিয়ব্রতোভানপাদৌ	১৯	বয়ং রাজন্	১৭১১০	বার্তাহর্তুরতিপ্রীতঃ	২১৩৮
প্রিয়ব্রতোভানপাদৌ	৮৭	বয়ঞ্চ তত্রাভিসরাম	৩১৮	বাভিঃ শ্রবন্তিঃ	১১১৮
প্রীতঃ প্রত্যাহ	৮১৩৯	বয়ন্ত সাক্ষাৎ	৩০১৩৮	বালস্য পশ্যতঃ	৯২২৬
প্রীতিপ্রহসিতাপাঙ্গম্	২৪১৪৭	বয়ন্তুবিদিতা লোকে	১৫১২৬	বালিশা বত যুয়ং	১৪১২৩
প্রীতোহহং তে ২০১২ (অতিরিক্ত)		বরং বরাহঃ	১২১৭	বালো ন বেদ	২৬১২২
প্রেতাবাসেষু যঃ	২১১৪	বরং রুণীধ্বং	৩০১৮	বালোহপায়ং হৃদা	৮১২৬
প্রেম্মা পর্য্যচরৎ	২৮১৪৩	বরং রুণীমহে	৩০১৩১	বালোহসিবত	৮১১২
প্রেমস্যাঃ স্নেহসংরক্তলিঙ্গম্	২৬১১৯	বরঞ্চ মৎকঞ্চন	২০১১৬	বাসুদেবস্য কলয়া	৮৭
প্রেমান ন	৭১৩৮	বরান্ দদুস্তে	১৯১৪০	বাসুদেবায় কৃষ্ণায়	৩০১২৪
প্রাবিতৈরন্তকর্ত্তানাম্	৬১১২	বরান্ বিভো	২০১২৩	বাসুদেবায় শান্তায়	২৪১৩৪
ফ		বরুণঃ সলিলপ্রাবং	১৫১১৪	বাসুদেবায় সত্যায়	৩০১৪২
ফলং ব্রহ্মণি	২২১৫১	স্বর্গাপবর্গাণাম্	২১১৩০	বাসুদেবে ভগবতি	২৮১৩৯
ব		বর্ত্ততে ভগবানর্ক	১৬১১৪	বাসুদেবে ভগবতি	২৯১৩৭
বংশং প্রিয়ব্রতস্যাপি	৩১১২৬	বর্ত্তমানঃ শনৈঃ	২৮১৩৬	বাহং প্রকোষ্ঠে	৬১৩৮
বন্তুমহসি	১৭৭৭	বত্তিম্যতে কথন্তুশা	২৮১১৮	বাহভ্যাং মথ্যমানাভ্যাং	১৫১১
বন্তুং ন তে বিতিলকং	২৬১২৫	বত্তিম্যন্তে ময়ি	২৮১২১	বাহভ্যামশ্বিনোঃ	৭১৫
বক্ষস্য বিশ্রিতবধুঃ	৭১২১	বঐ তদৃগৃহমেধীয়ং	২৮১২০	বিকল্পে বিদ্যমানে	৮১২৮
বটবৎশাশ্চ	১৮১২৫	বর্ষতি স্ম যথাকামং	২২১৫৭	বিকৃষ্যমানঃ প্রসভং	২৮১২৫
বৎসং কল্পয় মে	১৮১৯	বর্ষিষৎ সুমহাভাগঃ	২৪১৯	বিক্রিয়মানহৃদয়ঃ	১২১১৮
বৎসং কৃত্বা মনুং	১৮১১২	বর্ষিষদং গয়ং	২৪১৮	বিগতান্নগতিস্নেহঃ	২৮১৯
বৎসং বিশ্বাবসুং	১৮১১৭	বর্ষিষতঃ পুরুষঃ	৩০৭	বিগর্হা যাত পাষণ্ডং	২১৩২
বৎসং বৃহস্পতিং	১৮১১৪	বর্ষিষ্মন্তেতদধ্যাত্মং	২৮১৬৫	বিচরন্ পদমদ্রাক্ষীঃ	২৮১৫৫
বৎসবং ভূপতিং	১৩১১১	বলিং তস্মৈ	২৩১৩৬	বিচিক্যরুর্ব্যাম্	১৩১৪৮
বৎসেন পিতরোহর্য্যাম্	১৮১১৮	বলিঞ্চ মহাং	১৪১২৮	বিজয়াতিমুখো রাজা	২৩১৩৬
বদতোবং জনে	৪১৩১	বশিষ্ঠশাপাৎ	২৪১৪	বিজিতাশ্বং	২২১৫৩
বদ্ধাজলীন্	২৪১৩২	বসুকাল উপাদত্তে	১৬১৬	বিজিতাশ্বঃ	২৪১১
বধাম্বিরক্তং	১৯১১৫	বসুধেত্বাং	১৭১২২	বিজিতাঃ সূর্য্যয়া	২৪১১২
বধোযদুপদেবানাম্	১১১৮	বস্তুন্তেন নিগৃহন্তীং	২৫১২৪	বিজ্ঞায় তৌ	১২১২৪
বনং গতস্তপসা	১১১২৮	বহুববম্	৫১১২	বিজ্ঞান্ন নিবিদ্য	১৩১৪৮
বনং বিরক্তঃ	৯১৬৭	বাক্যং সপত্ন্যাঃ	৮১১৬	বিজ্ঞান্ন শাপং	২১২০
বনং মদাদেশকরঃ	১২১৪২	বাচানুতস্ত্যা	২০১৩০	বিতত্য নৃত্যতি	৫১১০
বনং সৌগন্ধিকম	৬১২৩	বাঞ্ছন্তি তদ্যস্যমৃতে	৯১৩৬	বিতায়মান যশসঃ	১১২২
বনকুঞ্জরসংঘৃষ্ট	৬১৩০	বাৎসল্যে মনুবৎ	২২১৬১	বিতুষোহপি পিবন্তি	৬১২৬
বব্রুমু রুধির	১০১২৪	বাতা ন বান্তি	৫১৮	বিত্তদেহেন্দ্রিয়ারামাঃ	২১২৬
		বাপ্যো বৈদূর্য্যসোপানাঃ	৯১৬৪	বিদুঃ প্রমাণং	৬৭

বিদ্যাতপোষোগপথম্	৬১৩৫	বিরোধিতং	৪২০	বেণাপচারাৎ	১৯১৭
বিদ্যাতপোব্রতধরান্	৭১১৪	বিলোক্য ভূতেশ	৬২২	বেণঃ প্রকৃত্যেব	১৪১০
বিদ্যাতপঃ	৩১১৭	বিলোক্যানুগতাং	২৩২৩	বেদাহং তে ব্যবসিতং	৯১৯
বিদ্যাবৃদ্ধিরবিদ্যায়াং	২১২৪	বিশন্ত শিবদীক্ষায়াং	২১২৯	বৈচিত্রবীৰ্য্যাভিহিতং	২৩১৩৮
বিদ্বান্ শ্লগইব	২৮১৪০	বিশঙ্কয়্যাসমদ্	২৪১৬৭	বৈণ্যস্তুধূর্য্যঃ	২২১৪৯
বিদ্বেষমকরোৎ	২১১	বিশীর্ণাং স্বপূরীং	২৮১৭	বৈণ্যস্য চরিতং	২৩১৩৭
বিদ্বেষন্ত যতঃ	২১৩	বিস্তৃত জ্ঞানদীপেন	২৮১৪১	বৈণ্যস্য দক্ষিণে	১৫১৯
বিদ্যায় কাৎ স্নোন	৭১৮	বিস্থং বিধ্বংসয়ন্	২৪১৫৬	বৈণ্যে যজ্ঞপশুং	১৯১১১
বিদ্যায় কৃত্যং	২৩১২২	বিস্থং রুদ্রভয়ধ্বস্তং	২৪১৬৮	বৈতানিকে কৰ্ম্মণি	১১৬১
বিদ্যায় দুদুহঃ	১৮১১৬	বিস্থং স্বজসি	৬১৪৩	বৈদূর্য্যাকৃতসোপানা	৬১৩১
বিদ্যায় বৎসং	১৮১২২	বিশ্বোত্তবহ্নিতিলয়েম্	১১২৬	বৈশসং নরকং	২৯১১৫
বিধিবৎ পূজয়াঞ্চক্রে	২২১৪	বিষয়ৌ যাতি	২৫১৪৯	বৈশসং নাম	২৫১৫৩
বিধেহি তৎ	৮১৮১	বিস্বক্সেনাভিষ্রসংস্পর্শ	৯১৪৩	বৈশাঃ পঠন্	২৩১৩২
বিনিন্দ্যেবং স	২১১৭	বিষ্মুরিঞ্চিঃ	১৪১২৬	বৈষ্ণবং যজ্ঞসন্ততৈ	৭১১৭
বিনির্দ্রুতশেষ	২১১৩২	বিসর্গদানয়োঃ	১৪১২৪	ব্যাঙ্গে রথইব	২৬১১৫
বিনিশ্চিত্যৈবম্	১৪১৪৩	বিসিস্মা রাজপুত্রান্তে	২৪১২৩	বাজ্জিতা শেষগাত্রশ্রীঃ	২১১১৮
বিনিঃসৃত্যঃ	১১১৩	বিস্ফুরভ্জিতা	১০১২৩	ব্যক্তং ত্রুমুৎকৃষ্টগতেঃ	৩১২০
বিনুদম্ভতে বীণাং	৮১৩৮	বিস্ফুর্জয়ন্	১৬১২৩	ব্যক্তমাত্মবতাম্	২২১১৬
বিন্দতে পুরুষঃ	২৪১৭৭	বিস্ময়ং পরমাপন্নঃ	৫১২৩	ব্যক্তাব্যক্তমিদং	১১১১৭
বিপণন্ত ক্লিষ্টাশক্তিঃ	২৮১৫৮	বিহায় জয়াম্	২৬১৩	ব্যপেত নশ্মন্মিতম্	৪১২৩
বিপ্রলব্ধো মহিষোবং	২৫১৬২	বীক্ষ্যাকুপ্যন্	৩০১৪৪	ব্যালালয়দ্রুমাঃ	২২১১১
বিপ্রাঃ সত্যশিষ্যঃ	১৯১৪১	বীক্ষ্যোচ্চবয়সং	৯১৬৬	ব্যাসনাবাপ	২২১১৩
বিপ্লবোহভূৎ	২৬১৯	বীক্ষ্যোখিতান্	১৪১৩৭	বৃষ্টঃ সূতং	১৩১১৪
বিবিক্তরুচ্যা	২২১২৩	বীরবর্ধাপিতঃ	২১১৪৮	বৃহৎবক্ষ্যাহুচ্ছেদাণিঃ	২১১১৬
বিবিক্কুরত্যাগাৎ	২১১৪৭	বীরমাতরমাহুন্	১৪১২	ব্রজগুণিব	৬১১৩
বিবুধাসুরগন্ধর্ব	১৪১১২	বীরশাস্ত্রমুপাদায়	১৯১২২	ব্রজগুণীঃ সর্বতঃ	৩১৬
বিবেশ ভবনং	২১১৫	বীরঃ স্বপশুপাদায়	১৯১১৭	ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাংশ্চৈব	২১৩০
বিভজ্য তনয়েভ্যঃ	২৮১৩৩	বুদ্ধিস্ত প্রমদাং	২৯১৫	ব্রহ্মণা চোদিতঃ	১১১৭
বিভ্রুতয়ে যতঃ	৭১৩৪	বুদ্ধির্মেধা	১১৪৮	ব্রহ্মণাদেবঃ	২১১৩৮
বিভ্রৎস বৈষ্ণবং	২১১৯	বুদ্ধ্যা পরাভিধ্যায়িন্যা	২১২৩	ব্রহ্মদণ্ড হতঃ	২১১৪৬
বিভ্রাজয়দশদিশঃ	১২১১৯	বুদ্ধ্যাবাকিং	৩১১১১	ব্রহ্মধারয়মানস্য	৮১৭৮
বিভ্রাজিতং জনপদং	২৫১৪৭	বৃণীহি কামং	১২১৭	ব্রহ্মভূতো দৃঢ়ং	২৩১১৩
বিমানযানাঃ	৩১৬	বৃষহংস সুপর্ণস্থান	১১২৪	ব্রহ্মরুদ্রৌ চ	৭১৫২
বিমুক্ত সগোহনুভজন্	২৯১৮২	বৃহদ্বলং মনঃ	২৯১৭	ব্রহ্মাজগদগুরুঃ	১৫১৯
বিমুক্তো জীবনির্মুক্তঃ	১১ ১৪	বৃহস্পতিব্রহ্মবাদে	২২১৬১	ব্রহ্মাবর্তে মনোঃ	১৯১১
বিমৃশ্য লোকব্যাসনং	১৪১৭	বৃহস্পতিসবং	৩১৩	ব্রহ্মা ব্রহ্মময়ং	১৫১১৬
বিরক্তশ্চৈদ্রিয়রতৌ	৮১৬১	বেণস্য বেক্ষ্য	১৪১৭	ব্রাহ্মণ প্রমুখান	১৭১২
বিরজেনাশ্রনা	২১৩৫	বেণাজাতস্য	১৬১২	ব্রাহ্মণৈঃ কুলবৃদ্ধৈঃ	৯১৩৯

ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চস্বী	২৩।৩২	ভবতাং বংশধুর্য্যঃ	৩১।মধ্বধৃত	ভূতানি চাত্মনি	৬।৪৬
ব্রাহ্মণঃ সমদৃক্	১৩।৪১	ভবতানুগৃহীতানাং	৬।৫২	ভূতানি ভূতৈঃ	২৪।৬৫
ব্রীড়া মমাত্মে	৪।২২	ভবতা বিদুষা	২২।১৮	ভূতানি ভূমৌ	৩১।১৫
ব্রুহি মে বিমলং	২৫।৫	ভবতা রাধসা	২৪।৩৩	ভূতেশ্বিন্তঃকরণ	২৪।৬২
ব্রুহ্যস্মৎ পিতৃভিঃ	৮।৩৭	ভবত্বধ্বৰ্য্যাবঃ	৭।৫	ভূতেশবৎসাঃ	১৮।২১
ভ		ভবব্রত ধরা য়ে	২।২৮	ভূতেষু নিরনুক্লেশঃ	১৭।২৬
ভক্ত্যন্ন চানুরক্ত্যন্ন	১৭।৭	ভবস্তবায় কৃতধীঃ	৭।১১	ভূতেষ্বনুক্লেশ	২৪।৫৮
ভক্তিং বিধায়	১১।৩০	ভবস্য পত্নী	১।৬৪	ভূতৈঃ পঞ্চভিঃ	১১।১৫
ভক্তিং মুহঃ	৯।১১	ভবাংস্ত পুংসঃ	৬।৪৯	ভূতাপসর্গাণ্ড-রয়ঃ	২৯।২৩
ভক্তিং হরৌ	১২।১৮	ভবান্ পরিগ্ৰাতুন্	১৯।৩৭	ভূমণ্ডলং জলাধিমেক্ষলং	১২।১৬
ভক্তির্ভগবতি	২৩।২০	ভবান্ ভক্তিমতা	২৪।৫৪	ভূমণ্ডলমিদং	১৮।২৯
ভক্তির্ভবেত্তগবতি	১২।৪৬	ভবিতা বিশ্রুতঃ	৩০।১২	ভূমণ্ডলদেব যজ্ঞনং	৭।৭
ভক্তিঃ কৃষ্ণে ২৯।১ (অতিরিক্ত)		ভবিতারোহণ ভদ্রং	১।৩০	ভূয়ান্নুগ্রহ অহো	৭।১৩
ভক্ত্যা গো-গুরুবিপ্রেমু	২২।৬২	ভবিষ্যতশ্চ ভদ্রং	২৯।৬৬	ভূঃ পাদুকে	১৫।১৮
ভক্ত্যাহ্যসঙ্গঃ	২২।২৫	ভবে শীলবতাং	২।১	ভূগুঃ ববন্ধ	৫।১৭
ভগবৎস্তে বচঃ	২৯।১	ভবোত্তবান্যা	৫।১	ভূগুবর্শিষ্ঠইত্যেতে	২৯।৪৩
ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য	২৪।৫৭	ভগ্ন নামোহগ্রজঃ	২৮।১১	ভূগুঃ খ্যাতাং	১।৪২
ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য	৩০।৩৪	ভর্তৃযুগপতে	১৪।৩৯	ভূগুঃ প্রত্যসৃজৎ	২।২৭
ভগবতি ভবসিদ্ধু	২৩।৩৯	ভর্তৃস্নেহবিদূরাণাং	১৪।২৫	ভূগোল্লুপ্তে	৫।১৯
ভগবত্মাত্মঃ স্তে ক	৩১।৮	ভল্লৈঃ সংছিদ্যমানানাং	১০।১৮	ভূগোঃ শ্মশ্রুণি	৬।৫১
ভগবদ্বাণুকুখন	২৯।৩৯	ভস্মাসাৎ ক্লিয়মাণান্	৩০।৪৬	ভূগ্বাদয়স্তে	১৪।১
ভগবদ্ধর্মিণঃ	২৩।১০	ভাগং বহিম্বি	১৭।২২	ভূগ্বাদীনাম্	২৪।৭২
ভগবন্তং বাসুদেবং	২৪।২৮	ভাগবত মুখ্যঃ	২৯।৮০	ভূতানুরক্তঃ	৯।১৮
ভগবানপি বিশ্বাত্মা	২০।১৯	ভারবায়ায় চ	১।৫৮	ভূতৌদর্শভিঃ	২৫।২০
ভগবানপি বৈকুণ্ঠঃ	২০।১	ভিন্নস্য লিঙ্গস্য	২০।১২	ভোক্যতে যৎ	২৮।৩১
ভগবানপি রাজর্ষেঃ	২০।৩৭	ভীতস্য কিং	৩০।৩৭	ভোগৈঃ পুণ্যক্লয়ং	১২।১৩
ভগবান্ বাসুদেবঃ	৮।৪০	ভুক্তাচেহাশিষঃ	৯।২৪	ভো ভোঃ ক্ষত্রিয়দায়াদ্	১২।২
ভগবান্ সেন	৭।৪৯	ভুক্তা বিভজ্য	৩১।২৭	ভো ভো প্রজাপতে	২৫।৭
ভগস্য নেত্রে	৫।২০	ভুক্তোহ্যব্যবধানেন	২৯।৬০	ভো ভো রাজন্	১২।২৩
ভগ্নায়াং ভব্যাত্প্রাণাং	১৪।৩০	ভুক্ত্যমানা ময়া	১৮।৬	ভোঃ সূত	১৫।২২
ভজতে শনকৈঃ	২০।৯	ভুবি লোলান্মুখ	২৩।২৭	ভৌমান্ ভোক্যথ	৩০।২৭
ভজন্ত্যথ ভ্রামত	২০।২৯	ভুজ্জৈরোষধিভিঃ	৬।১৭	ভ্রংশিতো জ্ঞানবিজ্ঞানাৎ	২২।৩৩
ভজস্ব ভজনীয়াভিন্নম্	১২।৬	ভূতং ভবন্তবিষ্যচ্চ		ভ্রশ্যাতানুস্মৃতিঃ	২২।৩১
ভবং ভবানী	৪।২		২৯।২ (অতিরিক্ত)	ভ্রাজমানং বিতিমিরং	২।৫
ভবচ্ছিদঃ পাদমূলং	৯।৩১	ভূতপ্রতাপিশাচানাম্	৫।২৫	ভ্রাতুব্ধাভিতপ্তেন	১১।৯
ভবচ্ছিদমযাচে	৯।৩৪	ভূতলে নিরবস্তারে	২৬।২৭	ভ্রাম্যতাম্	২১।৫১
ভবৎপদানুস্মরণাৎ	২০।২৯	ভূতাদিনাম্	২৩।১৭		
ভবৎসু কুশলপ্রস্ন	২২।১৪	ভূতানাং করুণঃ	১৬।৭	মংস্যন্ত এষাং	১৬।২১

মণিপ্রদীপাঃ	৯৬২	ময়োগদিশ্টিমাঙ্গাদ্য	২৭২৩	মুনয়োহদ্যাপি	৩১১মধ্যধৃত
মতিবিদূষিতা	৯৩২	ময়োগপনীতান্	২৫১৩৭	মুনয়ঃ পদবীং	৮১৩১
মত্তভ্রমর সৌন্দর্য্য	২৪২২	মরীচিমিশ্রাঃ	১৮	মুমুচুঃ সূমনোধারাঃ	১৫৭
মহা তং জড়ম্	১৩১১১	মরীচিরত্নাপিরসৌ	২৯১৪৩	মুঞ্চৎসেজঃ	৭১৯৯
মহা নিরন্তম্	১০১৯	মহত্তমান্তর্হাদম্মাৎ	২৮২২৪	মুর্তিঃ সর্ব্বগুণোৎপত্তিঃ	১৫১
মথ্য চোন্নথিতাআনঃ	২১২৫	মহত্তমিচ্ছতঃ	১২১৪৭	মুধ্বাকৃতাজলিপুটা	৭১২৩
মদাদেশং	২০১২ (অতিরিক্ত)	মহত্তগুণানাআনি	১৫১২৪	মৃগৈঃ শাখামৃগৈঃ	৬১২০
মদাদেশকরঃ	২০১৩৩	মহন্নন ইব	২৪১২০	মৃত্যোমুর্দ্ধি	১২১৩০
মঙ্গীতগীতাৎ	২৪৭৭	মহাধনে দুকৃন্নাগ্রো	২১১১৭	মৃদাবয়ঃ	৪১৬
মদ্বার্তা যাতযামানাং	৩০১৯৯	মহানহং খং	২৪১৬৩	মৃষাহধর্ম্মস্য	৮১২
মন এব মনুষ্যস্য	২৯১৬৬	মহামণি ব্রাতময়ে	৯১৬০	মৃষ্টচত্বর-রথ্যাট্টমার্গং	৯৫৭
মন এব মনুষ্যোস্ত	২৯৭৭	মহাসুরভিভিঃ	২১১১	মেঘনিহ্নাদয়া	১৫১২১
মনসা লিঙ্গরূপেণ	২৯১৩৫	মহিমানং বিলোক্য	১২১৪০	মেধা স্মৃতিং	১৫০
মনাংসি ককুভঃ	১৫২	মহিমী যৎ	২৩১৫৬	মেধ্যাং গোচক্রবৎ	৯২০
মনুঃ স্বয়ত্ত্বঃ	৩০১৪১	মহীং নিব্বিরুদ্ধং	৩০১৪৫	মেধ্যানন্যাংশ্চ	২৬১১০
মনোবচোবেগ	৩০১২২	মহ্যং শুশ্রূষবে	১৩১৫	মেনে তদাআনম্	৫১৫
মনোবাগ্ভুত্তিভিঃ	২২১৫৫	মাং বিপাট্যাজরাং	১৭১২১	মৈত্রীং সমানাৎ	৮১৩৪
মনোরসূত	১৩১১৫	মা জাতু তেজঃ	২১১৩৭	মোহং প্রসাদং	২৫১৫৫
মনোরশ্মিঃ	২৯১১৯	মাতরিশ্বেব	২২১৫৯	মৌজিকৈঃ	২১১৯
মনোরুত্তানপাদস্য	২১১২৮	মাতুঃ সপত্ন্যাঃ	৯২৯		
মনোস্তশতরূপায়াং	১১	মাতুঃ সপত্ন্যাঃ	৮১১৪	য	
মস্ত্র লিঙ্গৈর্ব্যবচ্ছিঃ	২৯১৪৫	মাতৃভক্তিঃ পরস্ত্রীষু	১৬১১৭	যং জিহ্বাংসথ	১৯১৩০
মস্ত্রেনানেন দেবস্য	৮৫৪	মা বঃ পদব্যঃ	৪১২১	যং নিত্যদা	২১১৪৩
মন্দারৈঃ পারিজাতৈঃ	৬১১৪	মা ভৈলট বালং	৮১৮২	যং পঞ্চবর্ষস্তপসা	১২১২৩
মন্যমান ইদং বিশ্বং	১২১১৫	মামঙ্গলং তাত	৮১১৭	যং পুর্বে	২১৩১
মন্যমানঃ	২৪১৬	মা মা শুচঃ স্বতনয়ং	৮১৬৮	যং বা আত্মবিদাং	২৩১২৯
মন্যসে নোভয়ং	২৮১৬১	ময়া হোষা	৭১৩৭	যং সপ্তরাত্রং	৮১৫৩
মন্যে গিরংতে	২০১৩০	ময়া হোমা ময়া	২৮১৬১	য ইদং সুমহৎ	২৩১৩১
মনো মহাভাগবতং	১৩১৩	মার্কণ্ডেয়োনুকণ্ডস্য	১১৪৪	য ইন্দ্রমশ্বহন্তারং	২৪১৫
মমন্তুরারং	১৪১৪৩	মার্থদৃষ্টিং কৃথাঃ	২৯১৪৭	য ইমং শ্রদ্ধয়া	২৪৭৬
মমৈতে মনসা	২৯১৬২	মাসৈরহং ষড়্ভিঃ	৯১৩০	য উত্তমঃ শ্লোকতমস্য	২১১৪৯
ময়ং প্রকল্প্য	১৮১২০	মাস্মিন্ মহারাজ	১৯১৩৪	য উদ্ধরেৎকরং	২১১২৪
ময়া নিরূপিতস্ত্যং	২৭১২৮	মিত্রস্য চক্ষুঃক্ষেত	৭১৩	য এতদাদৌ	১৭১৩১
ময়ি রুণ্টে	২৮১১৯	মিথনং ব্রহ্মবর্চস্বী	১১৩	য এতন্মর্ত্যমুদ্দিপ	২১২১
ময়ি সংরভ্য	২৭১২২	মুক্তসঙ্গ প্রসঙ্গঃ	১৬১১৮	য এতামাত্মবীর্যোণ	৩০১১২
ময়ুরকেকাভিঃ	৬১১২	মুক্তশাসঙ্গঃ	২৩১৩৭	য এবং কশ্মনিয়তং	২৬৭
ময়ৈতৎপ্রার্থিতং	৯১৩৪	মুখ্যানাম পুরস্তাৎ	২৫১৪৯	য এবং সন্তম্	২০১৮
ময়োগরুপাঃ	২০১১৩	মুনয়স্তুটুবুঃ	১১৫৩	য এষ উত্তানপদঃ	৩১১২৬

যক্ষরক্ষাংসি	১৮৭২১	যথাচরেদ্বালহিতং	২০১৩১	যদাভিষিক্তঃ	৩৭২
যচ্চান্যদপি	১৭৭৬	যথা তথানুমন্তব্যং	২৯১৬৭	যদাভিষিক্তঃ	১৭৭৯
যজ্ঞংস্তল্লোকতাম্	২৪৭৭	যথা তরোর্মূল	৩১১১৪	যদা যমনুগৃহ্ণতি	২৯১৪৬
যজ্ঞমানপশোঃ	৫১২৪	যথা তৃণজলৌকা	২৯৭৭৬	যদারতিব্রহ্মণি	২২১২৬
যজ্ঞম্বলেন	৪১৩২	যথা নভসি	৩১১১৭	যদি ন স্যাৎ	২৬১১৫
যজ্ঞশ্চরুদ্র	৬১৫৩	যথানুমীয়তে	২৯১৬৩	যদি ব্রজিষ্যসি	৩১২৫
যজ্ঞেন যুগ্মদ্বিষয়ে	১৪১২২	যথা পূমান্ ন	৭১৫৩	যদিরচিতধিয়ং	৭১২৯
যজ্ঞেশ্বরধিয়া	২০১৩৬	যথা পুরুষ আত্মানম্	২৮১৬৩	যদি স্যাদাত্মনঃ	২৯১১ (অতিরিক্ত)
যজ্ঞৈবিচিহ্নৈঃ	১৪১২১	যথামতি গুণন্তি স্ম	৭১২৪	যদুত্তং পথি	২৪১১৫
যজ্ঞৈর্যজ্ঞপতিঃ	২০১১	যথা যথা বিক্রীয়তে	২৯১১৭	যদুতাহ হরঃ	২৪১১৬
যজ্ঞোহয়ং তব	৭১৩৩	যথাহসবো জাগ্রতি	৩১১১৬	যদুচ্ছয়াগতাং	২৫১২০
যজ্ঞম্বিবান্	১১১৩৩	যথা সর্বদৃশং	২২১৯	যদেষতে	২৫১৩০
যৎ ত্বং পিতামহাদেশাৎ	১২১২	যথাসুখং বসন্তি	১৮১৩২	যদৈকপাদেন	৮৭৯
যৎ পরোক্ষপ্রিয়ঃ	২৮১৬৫	যথা হি পুরুষঃ	২৯১৩৩	যদ্যোঃ শীল্যাৎ	১৩১১৮
যৎ পশ্যতীনাং	৫১৯	যথৈব সূর্য্যাৎ	৩১১১৫	যদ্যাক্ষরং নাম	৪১১৪
যৎ পাদপঙ্কজ	২২১৩৯	যথোচিতং	২২১৫০	যদ্যায়তোদৈবহতং	১৯১৩৪
যৎ পাদপদ্মং	৪১১৫	যথোপদেশং	১৬১৩	যজ্ঞজিহ্বাগ	২৪১৫৩
যৎ পাদসেবা	২১১৩১	যদ্ গৃহাঃ	২২১১০	যজ্ঞজিহ্বাগ	২৪১৫৯
যৎ প্রসাদং	৮১৩০	যদগৃহাস্তীর্থপাদীম্	২২১১১	যজ্ঞেদবুদ্ধিঃ	২৪১৬১
যৎসম্ভাষণসংপ্রসঃ	২২১১৯	যদ্ বুদ্ধাবস্থিতিম্	৯১১৫	যন্ন গৃহ্ণতি ভাগান্	১৩১২৮
যৎ সেবয়া	২১১৩৯	যদব্রহ্মনিত্যং	২১১৪২	যন্ন বিজায়তে	২৯১৩
যতিষ্যতি ভবান্	৮১৩২	যদ্ ব্রজমানং	১২১৩৬	যন্নঃ সূতপ্তং	৩০১৪০
যতো বিরোধঃ	১৩১৪৪	যদ্ যজ্ঞপুরুষঃ	১৩১৩৩	যন্নঃ স্বধীতং	৩০১৩৯
যতো হি বঃ	৮১৮২	যদ্ যুগ্মং পিতুরাদেশম্	৩০১১১	যন্নাত্মজন্ জন্তুশ্চ	১২১৩৬
যতঃ পাপীন্সসী	১৩১৪৪	যদঙ্গজাং স্বাং	৪১৩০	যন্নাত্মিসিদ্ধুরুহ	৯১১৪
যজ্ঞেজসাহং	৭১৪১	যদভিন্নমুলে	২১১৩২	যন্নামধেয়মভিধায়	১০১৩০
যত্র গ্রহর্কতারাগাং	২১২০	যদধ্যান্যস্য	২২১৩২	যন্নিত্যসম্বন্ধ	২১১৪০
যত্র তেজস্তৎ	১২১৪৬	যদনুধ্যায়িনঃ	৯১৫২	যন্নায়য়া গহনয়া	৭১৩০
যত্র ধর্মদুযা	১৯৭৭	যদনুস্মর্যতে কালে	৩০১২৮	যবনৈররিভী	২৮১১৫
যত্র নারায়ণঃ সাক্ষাৎ	৩০১৩৬	যদসৌ লোকপালানাং	১৩১২৩	যবনোপরুদ্ধায়তনঃ	২৮১১৩
যত্র নির্বিশ্ট মরণং	২৪১৫৬	যদাক্ষৈশ্চরিতান্	২৯৭৮	যবসং জ্ঞানুদিনং	১৭৭২৩
যত্র ভাগবতা রাজন্	২৯১৩৯	যদা জিহ্মক্ণ	২৯১৪	যবীন্সসং সন্তসূতান্	২৮১৩০
যত্র যজ্ঞপতিঃ	১৯১৩	যদা তমেব	২৮১২৪	যবীয়োভ্যঃ	২৪১১
যত্র স্ফটিককুণ্ডোযু	৯১২	যদাত্মানং পরাক্	১১১১০	যবঙ্গ শেপুঃ	১৩১১৯
যত্রৈদং ব্যজ্যতে	২৪১৬০	যদাত্মানমবিজায়	২৯১২৬	যবৈরকায়ৈঃ	২২১২৪
যত্রৈদ্যন্তে কথা	৩০১৩৫	যদাদিষ্টং ভগবতা	৩১১৬	যব ভিত্ত্বতঃ	২৮১৩
যথা কৃতস্তে	১১২৯	যদা ন শাসিতুং	১৩১৪২	যবোজ্ঞান্যদো	১১৫১
যথা গতির্দেব	৪১১৯	যদা নোপলভেতত্ত্ব	২৮১৪৬	যবোন্তংস্থান	৬২৬

যস্মোঃ সুরজ্জিহ্বঃ	৬২৫	যানি রূপাণি	১৯২৩	যৈরীদৃশী ভগবতঃ	২২৪৭
যস্মৌ মধুবনং পুণ্যং	৮৬২	যান্ত্যজ্জসাত্যুতপদম্	১২১৩৭	যৈ বৈ পৌরজনঃ	২৭৯
য যৌ স্বধিফাৎ	৬৮	যাবৎ তে মায়ম্মা	৩০১৩৬	যোগং জিহ্মোন্নতিঃ	১৫০
য শ্লোকশাস্ত্রোপনতং	২৭২৫	যাবদ্ বুদ্ধিমনঃ	২৯৭০	যোগং তেনৈব	২৩৯
যশঃ শিবং	২০২৬	যাবদন্যং ন বিদ্যেত	২৯৭৭	যোগোদেশমুপাসাদ্য	২৪৭১
যন্তুয়োঃ পুরুষঃ	১৪	যাবদর্থমলং	২৬৬	যোগেশ্বরোপাসনয়া	২২২২
যন্তুস্তকালে	৫১০	যাবন্ নঙ্ক্ষ্যামহ	১৭১১	যো জায়মানঃ	৩০৫০
যস্মিন্ বিরুদ্ধগতয়ঃ	৯১৬	মামধিষ্ঠায়	২৯৫	যো নারদবচঃ	৯৩২
যস্মিন্ বিনাশে	১৪১৬	যা মামুদ্ধরতে	২৬১৬	যো নারদাৎ	৩১২৭
যস্মিন্ ভ্রমতি	১২১৩৯	যাসাং ব্রজন্তিঃ	৩১২	যো নিত্যদাকর্ণ্য	৭৬১
যস্মিন্ যদা	৬৪৮	যাস্তা দেবযিণা	১৩৫	যো বিশ্বসৃজ্	৩২৪
যস্মিন্মিদং	২২১৩৮	যা স্ত্রী সা দক্ষিণা	১৪	যো ব্রহ্মক্ষত্রমাবিশ্য	২১৫২
যস্মিন্ম বিদ্যারচিতং	১৬১৯	যাহি মে পুতনায়ুক্তা	২৭২৯	যো মায়ম্মা বিরচিতং	১৫৫
যস্মৈ বলিং	১১২৭	যাঃ কৰ্দমসূতাঃ	১১২	যো মায়মেদং	২৪৬১
যস্য প্রসন্নঃ	১৪৭	যুক্তং বিরহিতং	১২৬	যো মৃগ্যতে	৮২৩
যস্য বিপ্রাঃ	২২৮	যুক্তেষেবং	২৭২২	যো লীলয়াদ্রীন্	১৬২২
যস্য বোধশনং	২২৭	যুধি নিজিত্য	২৮২৯	যোহঙ্কং প্রেম্য	৮৬৭
যস্য যদৈববিহিতং	৮৩৩	যুযুজে ব্রহ্মণি	২৮৩৮	যোহধিযজ্ঞপতিং	১৪৩২
যস্যরাষ্ট্রেপুরে	১৪১৮	যুযোজ যুযুজে	৩০৫১	যোহন্যথবর্গাধিমলং	২৫১২
যস্যং দৃঢ়চুতঃ	২৮৩২	যুয়ং তদন্যমোদধ্বং	২১২৬	যোহনুস্মরতি	৩০৯
যস্যং মহদবজ্ঞানাৎ	৩০৪৮	যুয়ং বেদিষদঃ	২৪২৭	যোহন্তঃ প্রবিশ্য	৯৬
যস্যান্ত্রিপদম্	৮২০	যে তু মাং রুদ্রগীতেন	৩০১০	যোহবিজ্ঞাতাহতঃ	২৯৩
যস্যাপ্রতিহতং	১৫১০	যে ত্বজ্ঞানাত	৯১২	যোহসৌ মম্মা	৭১৫
যস্যোদং দবযজনম্	২৪১০	যে ত্বয়াভিহিতাঃ	৩০১		
যস্যোদৃশ্যচ্যুতে	২১৪৮	যেন পুণ্যজান্	১১৭		
যঃ ইদং কল্য	২৪৭৮	যেন প্রোক্তঃ	১৩৩	রক্তকণ্ঠখগানীক	৬২৯
যঃ কীর্ত্যমানম্	২৯৮৪	যেনোজসা	৩১৭	রক্ষন্ যথাবলিং	১৪১৭
যঃ ক্ষত্রবক্ষঃ	১২৪৩	যেনোজসোলুপম্	৯১১	রক্ষিতা রুত্তিদঃ	২১২২
যঃ ক্ষেত্র বিত্তপতয়া	২২৩৭	যে নারকাপামপি	২০২৩	রচিতাত্মভেদমতয়ে	৭৫৯
যঃ পঞ্চবর্ষঃ	১১২৮	যেনাহমাশ্বায়তনং	১৭৩০	রজগ্নিহ্যতি	১৬১৫
যঃ পঞ্চবর্ষঃ	১২৪২	যেনাহরজ্জায়মানঃ	১৪৪৬	রতিদূরাপা	২২২০
যঃ পরং রহসঃ	২৪২৮	যেনেয়ং নিমিত্তা	২৫৩৪	রমণং বিহরন্তীনাং	৬১১
যঃ শ্রাবয়েদ্ যঃ	২৯৮৩	যেনৈবারভতে	২৯৬০	রাজন্ কিং ধ্যায়সে	৮৬৪
যঃ সসর্জ	৩০৪৯	যেনোদ্বিগ্নদৃশঃ	১০৬	রাজন্ হবীংষি	১৩২৭
যঃ স্বধর্মেন	২০৯	যেনোপশান্তিভূতানাং	৩০২৯	রাজন্ সাধবমাত্যেভ্যঃ	১৪১৭
যাং দুদোহ	১৭১৩	যোনোপসৃষ্টাৎ	১১৩২	রাজলক্ষ্মীমনাদৃত্য	৮৭০
যা তুষ্ঠা রাজশ্রময়ে	২৭২০	যে রুত্তিদং পতিং	১৪২৩	রাজা ন ব্রহ্মধে	৯৩৭
যা নিবৃতিঃ	৯১০	যেহভ্যাগতান্	৩১৮	রাজেত্যধাৎ	২২৫৫

রাজঃ কথমভূৎ	১৩১২১	লোকান্তরং গতবতি	২৮১৮	শান্তিং মে সমবস্থানং	২৮১০
রাজাং বৃত্তিং	২৪১৬	লোকাঃ বিশোকাঃ	২৫১৩৯	শান্তিং সুখং	১৪৯
রাজাং বলং	২২১৩৪	লোকাঃ সপালাঃ	১৪১২০	শাস্তীরনুভূয়াত্তিং	২৮১২৭
রাবণং কুন্তকর্ণশ্চ	১১৩৬	লোকাঃ সপালাঃ	২১১১০	শাস্ত্রেণিষ্যানেব	২২১২১
রাষ্ট্রং দক্ষিণপঞ্চালং	২৫১৫০	লোকাঃ সূ্যঃ	২১১২৩	শিখিলাবয়বঃ	২৮১১৫
রাষ্ট্রমুত্তরপঞ্চালং	২৫১৫১	লোকে নাবিন্দত	১৭১১৭	শিবাপদেশো	২১১৫
রুদ্রগীতং ভগবতঃ	২৫১২			শিবাবলোকাৎ	৭১১০
রুদ্রং স্থেন	৭১৫৬			শিশিরস্নিগ্ধতারাক্ষঃ	২১১১৯
রুদ্রাদিষ্টোপদেশেন	৩১১মধ্যস্থত	শস্ত্রগ্রন্থসমেতায়	২৪১৪৩	শীতোষ্ণ বাতবর্ষাণি	২৮১৩৭
রুরুর্যুজ্ঞপাত্রানি	৫১১৫	শস্ত্রাতিভিঃ	১০১১১	শীলং তদীয়ং	২২১৪৮
রুরুর্যুভৌমভোগাত্যাং	২৮১২	শস্ত্রেঃ শিবস্য	৬১৪২	শীলৌদার্য্য গুণোপেতাঃ	২৭১৭
রূপং প্রিয়তমং	২৪১৪৪	শস্ত্রাধীশঃ	২৮১৫৮	শুক্রং কৃষ্ণং লোহিতং	২৯১২৭
রূপং বিভ্রাজিতং	২৯১১০	শস্ত্র্যামৃতঃ	২৪১১৮	শুক্রাৎ প্রকাশ ভূমিষ্ঠান্	২৯১২৮
রূপং ভগবতা	৩০১২৭	শস্ত্রচক্রগদাপদ্য	২৪১৪৮	শুক্রং স্বধামি	৭১২৬
রূপং স্থবিষ্ঠম্	৯১১৩	শস্ত্রচক্রগদাপদ্যৈঃ	৮১৪৭	শুক্রায় শান্তায়	৩০১২৩
		শস্ত্রতুর্য্যামৃদগদায়াঃ	১৫১৮	শুভ্রাব শব্দং	১০১২২
		শস্ত্রদুন্দুভিঘোষণ	২১১৫	শূলপট্টিশ	৬১১
লক্ষ্যামঃ কুমারস্য	৮১২৭	শস্ত্রদুন্দুভিনাদেন	৯১৪০	শূন্যচ্ছ্ৰাবয়েৎ	২৪১৭৮
লক্ষিতঃ পথি	১৩১১০	শস্ত্রাবজচক্র-	৭১২০	শূন্যস্তদুগুণগীতানি	৯১৫৯
লবধাপবর্গ্যং	২৩১২৮	শতক্রতুং পরিষবজ্য	২০১১৮	শূন্যতঃ শ্রদ্ধধানস্য	১৪১৫
লবধাবলোকৈঃ	১১৫৭	শতক্রতুর্নমমৃষে	১৯১২	শূন্যতঃ শ্রদ্ধধানস্য	২৯১৩৮
লবধা জ্ঞানং	১৭১৫	শতান্যোকাদশ	২৭১৬	শেতে কাম-লবান্	২৯১২৫
লবধা দ্রব্যময়ীম্	৮১৫৬	শনৈর্ব্যুদস্য	৮১৪৪	শ্যামশ্রোগাধি	২৪১৫১
লবধাপ্যাসিদ্ধার্থম্	৯১২৮	শনৈর্হা দিষ্টাপ্য	৪১২৫	শ্যামো হিরণ্যরসনঃ	৭১২০
লসৎপক্ষজকিঞ্জলক	২৪১৪৭	শপ্যমানে গরিমগি	৫১২১	শ্রদ্ধধানায়	১৩১২৪
লাজাক্ষতৈঃ	৯১৫৭	শব্দব্রহ্মণি দুস্পারে	২৯১৪৫	শ্রদ্ধং স্থাননুভূতোঃ	২৯১৬৫
লালিতোনিতরাং	৯১৬০	শময়িষ্যামি	১৭১২৫	শ্রদ্ধমৈতদনুগ্রাব্যং	২৩১৩৫
লাল্যমানং জনৈঃ	৯১৫৩	শয়ান উন্নদ্ধমদঃ	২৭১৪	শ্রদ্ধা ভূগিরস	১১৩৩
লিঙ্গং ন দৃশ্যতে	২৯৭২	শয়ানমিমম্	২৯১৬১	শ্রদ্ধা মৈত্রী	১৪৮
লিঙ্গং তাপসাভীষ্টং	৬১৩৬	শরং ধনুষি	১৭১১৫	শ্রদ্ধায় বাক্যং	৯১৩৮
লিঙ্গৈঃ পিশঙ্গৈঃ	৫১১৩	শরণং তং প্রপদ্যে	১১২০	শ্রদ্ধাসংযমসংযুক্ত	২২১৬
লুপ্ত ক্রিয়য়াশুচয়ে	২১১৩	শরণ্যঃ সর্বভূতানাং	১৬১১৬	শ্রদ্ধ সূত ঋতং	১৪৯
লোকখিকারসন্দ্বন্ধং	১৪১১২	শরৈরবিধান্	১০১১০	শ্রবঃ সুশ্রবসঃ	১৭১৬
লোকস্য যদ্বর্ষাত	৪১১৫	শশংস নির্য্যলীকেন	৭১১২	শ্রম এব পরং	২০১৪
লোকান্ নাবারয়ন্	১৪১৪০	শশান্ বরাহান্	২৬১১০	শ্রান্তং শয়ানং	৮১৬৬
লোকান্ বিশোকান্	১৪১১৫	শস্ত্রাকুরাংগুতৈঃ	৮১৫৫	শ্রাবয়িত্বা ব্রহ্মলোকং	৩১১২৩
লোকানপাপান্	২২১২	শস্ত্রৈরস্ত্রাপিবিতৈঃ	৫১২৩	শ্রাবয়েচ্ছগুণাৎ	২৩১৩১
লোকা নিরুচ্ছ্বাস	৮১৮০	শান্তাঃ সমদৃশঃ	১২১৩৭	শ্রাবয়েৎ শ্রদ্ধধানানাং	১২১৫০

শ্রিয়মনুচরতীং	৩১২২	স আরুতনৃপস্থান	১৮৪	সত্বং বিচক্ষা	২৯৫৫
শ্রিয়ানপায়িন্যা	২৪৪৯	স ইথং লোকগুরুণা	২০১৭	সত্বং বিশ্বশ্যাস্য	১৯৩৮
শ্রীবৎসাক্ষং	৮৪৭	স ইথমাদিশ্য	৬৮	সত্বং বিহায়	২৮৫৫
শ্রুতং ভাগবতাৎ	৭৬০	স উত্তমঃ শ্লোক	২০২৫	সত্বং হরেরনুধ্যাতঃ	১৯১২
শ্রুতধনকুলকৰ্মনাং	৩১২১	স একদা হিমবতঃ	২৫১৩	সত্যং সুরুচ্যা	৮১৮
শ্রুতমশ্বীক্ষিতং	২৯৫৬	স একদা মহেৎবাসঃ	২৬১১	সত্যশয় উপাধৌ	২২২৮
শ্রুতেন তপসা	৩১১১	স এবং ব্রহ্মপুত্রেন	২২৪১	সত্যশিষোহি	৯১৭
শ্রুতেন ভূয়সা	১১৩১	স এব পূর্য্যং	২৭১৮	সত্যত্তমঃ শ্লোক	১৫২৩
শ্রুত্বা দৃষ্টান্তুতমং	৯৬৫	স এব বিশ্বং	১১২৫	সদ আগ্নীধৃশালাঞ্চ	৫১৪
শ্রুত্বা নৃপাসনগতং	১৪৩	স এব মাং	১৭১৩০	সদদর্শ বিমানাগ্রং	১২১৯
শ্রুত্বৈতচ্ছ্রদ্ধয়া	১২৪৬	স এবনাদীনি	২১৭	সদশ্বং রথমারুহ্য	৯৩৯
শ্রুত্বাতাং ব্রহ্মর্যয়ঃ	২৯	স এষ লোকান্	২৮৬৫	সদসম্পতিভিঃ	২৭
শ্রেয়সামিহ	২৪৭৫	স খলিদং ভগবান্	১১১৮	সদসম্পত্তয়ঃ	১৩৩০
শ্রেয়সামপি	৩১১৩	সখ্য ইন্দ্রিয়গণাঃ	২৯৬	সদা বিদ্রিষতঃ	৩১
শ্রেয়স্ত্বং কতমৎ	২৫৪	সখ্যাস্তদ্ রতয়ঃ	২৯৬	সত্তিরাচরিতঃ	২১০
শ্রেয়োদিশত্যভিমতং	৮৬০	সক্লন্তুমিত্ততানাং	২৭২৪	সদ্যঃ ক্ষিণোতি	২১৩১
শ্রেয়ঃ প্রজাপালনমেব	২০১৪	সকর্মণায় সন্মায়	২৪৩৫	সদ্যঃ সৃষ্টঃ	৭৯
শ্রেয়াত্যাআশ্রিতাঃ	১৬২৬	সঙ্গমঃ খলু	২২১৯	সধীচীনেন	২৯৩৭
শ্রাক্ষয়া সৃষ্টয়া	১২৫	সঙ্গমঃ খলু	২৪১৭	সনকাদ্যা নারদশ্চ	৮১
ষ		স চক্ষুঃ সূতম্	১৩১৫	সনৎকুমারাৎ	১৭৫
ষট্কুলং পঞ্চবিপং	২৮৫৬	স চ স্বলোকম্	১২৩২	সনৎকুমারোভগবান্	২৩৯
ষট্‌ত্রিংশদ্বর্ষসাহস্রং	১২১৩	স জন্মনা	১৩৭	সনন্দনাদ্যৈঃ	৬৩৪
ষট্‌ত্রিংশদ্বর্ষসাহস্রং	৯২২	স জহাতি মতিং	২৯৪৬	সন্দধুঃ কস্য কায়েন	৭৮
ষট্‌পঞ্চবর্ষঃ	১২৪৩	সঞ্জিহ্নত্তিন্নসর্বাঙ্গাঃ	৬২	সন্দধে বিশিখং	১৭১৩
স		সৎসক্লন্তস্য	১২২	সন্দধেহস্তম্	১৯১
সংগ্রহেণ ময়া	৮৫	সৎসৃ জিজ্ঞাসুভিঃ	২১২১	সন্ধীক্সমান এতন্মিন্	১১২
সংজ্ঞপিতান্	২৪৭	স তং বিবক্ষন্তম্	৯৪	সন্ধায়মানো শিরসি	৭৯
সংনিয়ম্যাত্মনা	৮২৪	স তান্ পৃষৎকৈঃ	১১৫	সন্নিযচ্ছাভিঃ	১৮২
সংপূচ্ছে ভব	২২১৫	স তান্ প্রপন্নাতিহরঃ	২৪২৬	স পঞ্চালপতিঃ	২৭৮
সংবৎসরশচণ্ডবেগঃ	২৯২০	স তানাপততঃ	১০৮	সপর্য্যায়ং বিবিধৈঃ	৮৫৪
সংবিদ্যায় মহেশ্বাস	২৩৪	সতি কর্মণ্য বিদ্যায়	২৯৭৮	সপার্যদক্ষাং	৪৪
সংযচ্ছ রোষং	১১৩১	সতী দাক্ষায়ণী	৩৫	সন্তোপরিকৃতাদ্বারঃ	২৫৪৫
সংশয়োহস্ত তু মে	২৯৫৭	স তৃপলভ্যাগতম্	৬৪০	স প্রসীদত্বম্	৭৪৭
সংসরন্তিহ মে	২২৪	স তে মা বিনশেৎ	১৪১৬	স বঞ্চিতোবত	২৩২৮
সংসৃতিস্ত্বৎ	২৯৩৬	সত্বং বিশুদ্ধং	৩২৩	স বালএব	১৩৩৯
সংস্থাপয়িষ্যন্	১৭৩৪	সত্বে চ তন্মিন্	৩২৩	স বিপ্রানুমতঃ	১৩৩৭
সংস্মারিতঃ	৩১৫	সত্বৈকনিষ্ঠে মনসি	২৯৬৯	স বীরমুন্ডিঃ	১৭৩৫
স আদিরাজঃ	২০২১	সত্বং জিঘাংসসে	১৭১৯	স রুন্তৈঃ কদলীন্তুন্তৈঃ	৯৫৪

স বৃত্তৈঃ কদলীভূতৈঃ	২১১৩	সর্বব্রাহ্মস্থলিতাদেশঃ	২১১২	সা দিশোবিদিশঃ	১৭১৬
স বৈ তদৈব	২১৫	সর্বকামদুযাং	১৮১২৬	সাধু পৃষ্ঠং	২২১৮
স বৈধিয়া	৯১২	সর্বগোহনাতঃ	২০১৭	সাধুবাদস্তদা	৫১২৫
স বৈ প্রিয়তমঃ	২৯৫১	সর্বতোমন আকৃষ্য	৮১৭৭	সাধুচ্ছিতং	২২১৪৩
স বৈ ভবান্	১৭১৩৪	সর্বতোহলঙ্কৃতং	৯৫৬	সাধুনাং শ্রবতঃ	২১৯
স ব্যাপকতয়া	২৮১৪০	সর্বতঃ সারমাদন্তে	১৮১২	সাধুলঙ্কৃতসর্বাসঃ	২৬১১২
সভাচত্বররথাভিঃ	২৫১১৬	সর্বভক্ষা দ্বিজাঃ	২১২৬	সানুগাবলোকেন	১৬১৯
সভাজিতা যযুঃ	২০১৩৬	সর্বভূতনিবাসায়	৩০১২৬	সাত্ত্বয়ন বঙ্গুনা	২৮১৫১
সভাজিতাস্তরোঃ	১১৩১	সর্বভূতান্বনাং	৭১৫৪	সাত্ত্বয়ন শঙ্কয়া	২৬১১৯
সভ্যাঃ শৃণুত	২১১২১	সর্বভূতাত্মভাবেন	১১১১১	সাত্ত্বিতো যদি	১৪১১২
সমচার্ভিষ্ম	২৪১৫১	সর্বভূতাত্মভাবেন	১২১৫	সা ব্রহ্মণি	৯১১০
সমত্বেন চ সর্বাত্মা	১১১১৩	সর্বলোকধিপত্যঞ্চ	২২১৪৫	সামুদ্রীং দেবদেবোক্তাম্	২৪১১১
সমবিন্যস্তকর্ণাভ্যাং	২৫১২২	সর্বসত্ত্বাদেহায়	২৪১৩৯	সায়ঞ্চ পূণ্যলোকস্য	১২১৪৮
সমাজো ব্রহ্মযীণাঞ্চ	২১১১৩	সর্বাত্মনা পতিং	২৩১২৫	সার্বভৌমশ্রিয়ং	১৩১৬
সমাঞ্চ কুরু মাং	১৮১১১	সর্বাত্মন্যচ্যুতে	১২১১১	সা শ্রদ্ধয়া	২২১২২
সমাধিনা নৈকভবেন	৯১৩০	সর্বো ব্রহ্মানুরোধেন	২১১৬৮	সিংহক্কক্কত্বিষঃ	২৪১৪৯
সমাধিনা বিদ্রুতি	২১৪২	সর্বো তে মুনয়ঃ	১১৪৪	সিদ্ধা বিদ্যাধরা	১৯১৫
সমাহিতঃ	৮১৭১	সর্বোন্নিয়োগশাভ্যা	৩১১১৯	সিদ্ধার্থাক্রুত	৯৫৮
সমাহিতধিয়ঃ	২৪১৭১	সর্বোষাং লোকপালানাং	২২১৫৪	সিদ্ধিং নভসি	১৮১১৯
সমুজ্জ্বহানয়া	২০১১৯	সর্বোষামপি	৩১১১৩	সিদ্ধবো রত্ননিকরান্	১৯১৯
সমুদ্র ইব দুর্কোষঃ	২২১৫৮	সর্বোষামুপকারার্থং	২১১২০	সিদ্ধবঃ পর্বতাঃ	১৫১২০
সমুদ্রউন্মিতিঃ	১০১২৭	সর্বোষামেব জন্তুনাং		সিনীবালী কুহু	১১৩৩
সমুদ্রমুপ	২৪১২০		২৯১১ (অতিরিক্ত)	সুকুমার্যাতদর্হচ	২৩১১৯
সম্পদ্যতে	২১১৩৪	সর্বোষমুখাবৎসেন	১৮১২৬	সুখং তরতি	২৪১৭৫
সম্পরিতম্	২৫১৮	সলিলৈঃ শুচিভিঃ	৮১৫৫	সুখ দুঃখে ইতি	২৮১৩৭
সম্পীড়্য পামুং	২৩১১৪	সলোকপালাঃ	৬১৩৯	সুতো মে বালকঃ	৮১৬৫
সম্প্রসঙ্গে ভগবতি	১১১১৪	স শরাসনমুদ্যমা	১৩১৪০	সুদুর্জয়ং	১২১২৫
সম্ভাবিতস্য	৩১২৫	স সদস্যানুগঃ	২২১৩	সুদুর্লভং যৎ	৯১২৮
সমঃ সমানোভম	২০১১৩	স সপ্তভিঃ শতৈঃ	২৭১১৬	সুদুর্শিকিৎসয়া	৩০১৩৮
সমঃ সর্বেষু	১৬১৬	সসৃজুস্তিমগতয়ঃ	১০১২৮	সুদুর্করং কৰ্ম কৃত্বা	৮১৬৯
স যর্হ্যন্তঃ পুরগতঃ	২৫১৫৫	সস্ত্রীকানাং	২৫১১ (অতিরিক্ত)	সুদুর্জয়ং সুকপোলাস্যাং	২৪১৪৬
স যোজন শতোৎসেধঃ	৬১৩২	সহ পত্ন্যা	১১১৭	সুধিয়ঃ সাধবো	২০১৩
স রাজামহিষীং	২৭১২	সহভাগং ন লভতাং	২১১৮	সুনন্দ-নন্দাদি	৭১২৫
স রাজরাজেন	১২১৮	সহস্রগীর্ষাপি	৯১১	সুনন্দ-নন্দপ্রমুখাঃ	১৯১৫
সরিৎ সমুদ্রাঃ	১৫১১২	সাক্ষাভগবতা	২৮১৪১	সুনন্দনন্দৌ	১২১২২
সর্গাদিমোহস্য	১৭১৩৩	সাক্ষ্যেন্নয়নঃ	১১৬২	সুনসং সুক্লবং	৮১৪৫
সর্বং তদেতৎ	৩০১৪০	সা তৎ পুংসবনং	১৩১৩৮	সুনসং সুমুখঃ	২১১১৫
সর্ব এবত্বিজঃ	৫১১৮	সা ত্বং মুখং	২৬১২৩	সুনাসং সুদতীং	২৫১২২

সুনীতিঃ সুরুচিঃ	২১৪১	সোহভিমিত্তঃ	১৫১৩	স্বরাজ্যং যচ্ছতঃ	৯১৩৫
সুনীতিরস্য জননী	৯১৪৯	সোহভিমিত্তঃ	২১১৯	স্বরূপমবরুদ্ধানঃ	১৩১৯
সুনীথাস্য	১৩১৮	সোহয়ং দুশ্মৰ্ষ	৪১৩০	স্বর্গাপবর্গদ্বারায়	২৪১৩৭
সুনীথা পালয়ামাস	১৪১৫৫	সোহয়ং শমঃ	৮১৩৫	স্বর্গাপবর্গনরকান্ ২০১১ (অতিরিক্ত)	
সুপর্ণবৎসাঃ	১৮১২৪	সোহয়ং স্থিতি	১১৫৬	স্বর্গং ধৌবাং	১২১৪৫
সুপর্ণকঙ্কমারুটঃ	৩০১৫	সোহয়মদ্য	৩১১২৯	স্বর্গরৌপ্যায়সৈঃ	২৫১১৪
সুপ্তায়্যং ময়ি	২৫১৩৫	সোহয়ং রূপঞ্চ তৎ	১৯১১৭	স্বর্গাংশতপত্রৈঃ	৬১১৬
সুপ্তিমুচ্ছোপতাপেষু	২৯১৭১	সোহয়ং রূপঞ্চ	১৯১২১	স্বশক্ত্যা ম'য়য়া	১১১২৬
সুবীথীর্বৎসরস্য	১৩১১২	সৌদর্য্যসম্পন্ন	৪১৮	স্বসারং জগৃহে	২৯১২২
সুমনঃ সমধর্ম্মাণাং	২৯১৫৪	সৌহাদ্দেনা	৩০১৮	স্বস্থস্ত্যভিচারেণ	২৮১৬৪
সুরবিদ্বিটরূপণৈঃ	৭১৩২	স্তনাবাসিচ্য	২৮১৪৭	স্বাগতং তে প্রসীদ	৭১৩৬
সুরাসুরৈঃ	১৬১২৭	স্তনৌ বাজিতকৈশোরৌ	২৫১২৪	স্বাগতং তে সুরম্যে	৩৯১৫
সুরুচিঃ প্রেমসী	৮১৮	স্তন্যেন রুদ্ধশ্চ	৮১১৮	স্বাগতং বো	২২১১২
সুরুচিঃ শৃণুতঃ	৮১১০	স্তবেধা বৃহদধাৎ	২৯১৪৯	স্বানামনুগ্রহায়	২২১১৬
সুরুচিস্তং সমুখাপ্য	৯১৪৬	স্তাবকাংস্তান্	১৫১২১	স্বানাং দিদ্মুঃ	৩১১৩০
সুরুচ্যা দুর্ব্বচোবানৈঃ	৮১৩৬	স্তবতীত্বমরজ্জীষু	২৩১২৯	স্বানাং যথা	৩১১৯
সুস্থিরাসনম্	২৮১৪৫	স্তবন্ত্যহং কামবরান্	৩০১১০	স্বাপ্নীবাভাতি	১২১৪
সুহৃদ্ভিঃ	৪১২	স্তম্মানোনদৎ	৭১৪৬	স্বারাজ্যস্যাপি	২৪১৫৪
সুহৃদ্ভিদুঃ	৪১১	স্ত্রীকামঃ সোহস্ত	২১২৩	স্বায়ত্ত্ববস্যাপি	৮১৬
সুক্ষ্মবক্রাসিত	২১১১৭	স্ত্রীতুমহসি	২৭১২২	স্বাশ্রয়ভিমানিতঃ	৮১১
সুতোহথমাগধঃ	২৫১২০	স্ত্রীতাববটভ্য	১২১২০	স্বিষ্টতাঃ সুতুষ্টাঃ	১৪১২২
সূর্য্যবদ্বিসৃজন	২২১১৬	স্ত্রীলে দধার	১২১১৭	স্বৈচ্ছাবতারচরিতঃ	৮১৫৭
সৃজনং রক্ষম্	৭১৫১	স্ত্রীজানুসবনং	৮১৪৩	স্পৃশন্তং পাদকোঃ	২০১১৮
সৃষ্টং স্বশক্তোদম্	২৪১৬৪	স্ত্রীপায়ামাস	৯১৪৪	স্পৃষ্টামুর্দ্ধগাঘ্রয়েন	৮১২৫
সৃষ্টানুবিদ্য	৯১৭	স্ত্রীপ্রাবিড় ঘনশ্যামং	২৪১৪৫	স্পৃষ্টা জলং	৪১২৪
সেতুং বিধরণং	২১৩০	স্ত্রীক্ষেনাপাগপুঞ্চে	২৫১২৫	স্ফুরৎকিরীটমলয়	২৪১৪৮
সেৰ্ষ্যং মহাপুরুষ	৪১১৩	স্বং লোকং ন বিদুঃ	২৯১৪৮	স্ময়মান ইব	২২১১৭
সৈন্যপত্যাঞ্চ	২২১৪৫	স্বতেজসা ধ্বস্তগুণ	৩১১১৮	স্ময়মানমভিধ্যায়েৎ	৮১৫৯
সৈনিকান্তয়নাম্নঃ	২৮১১	স্বতেজসা ভূতগণান্	৪১১০	স্মরন্ত আত্মজে	৩১১১
সৈম্বানুনং	২৩১২৬	স্বত্বাবশিষ্টং	২৮১১৬	স্মৃতিং পুনঃ	২০১২৫
সোহসৃজ্য ধৈর্য্যং	৮১১৬	স্বধর্ম্মনিষ্ঠঃ	২৪১২৯	স্মৃতৌ হতায়্যং	৩১১৭
সোমোহস্মৃতময়ান্	১১১১৭	স্বধর্ম্মমনুতিষ্ঠন্তঃ	২৪১৬৯	স্ববতে ব্রহ্ম	১৪১৪১
সোমোহভূদ্রক্ষণঃ	১১৩২	স্বধর্ম্মযোগেন	২১১৩৬	স্বপ্নমস্তান্	১৯১২৯
সোহচিরাদেব	২৯১৩৭	স্বধর্ম্মশীলৈঃ	১৩১৪		
সোহনন্তোহন্তকরঃ	১১১১৯	স্বপার্ষদ সৈন্যঞ্চ	৫১১	হংসকারগুণকুলৈঃ	৯১৬৪
সোহবেষমাণঃ	২৫১১১	স্বমেব ব্রাহ্মণা	২২১৪৬	হংসসারস	২৪১২১
সোহন্যজ্ঞানি	১১৩৫	স্বয়ম্ভুবে নমস্কৃত্য	৬১২	হংসাবহঞ্চ	২৮১৫৪
সোহপি সক্ষমজং	৯১২৭	স্বয়োপাদত্ত	৩০১৫০	হতাবশিষ্টাঃ	১০১২০

হতোহ্মণ্য মানবঃ	১০।১৪	হরৌ স বস্ত্রে	১২।৮	হিঃনিব্বার বিপ্লবঃ	২৫।১৮
হতঃপুণ্যজনেন	১০।৩	হস্তান্যাহাতপুণ্যঃ	২০।১৪	হিরণ্যকশিপুঃ	২১।৪৭
হস্তপ্রিয়া	৪।২৮	হস্তুমারেভিরে	২৭।১৫	হিরণ্যময়েন পাত্রেণ	১৩।৩৬
হস্ত্য সাধুর্মুগান্	১৩।৪০	হর্যাক্ষাদিশঃ	২৪।২	হিরণ্যয়েন পাত্রেণ	১৮।১৫
হন্যতাং হন্যতামেষ	১৪।৩১	হর্যং শোকং ভয়ং	২৯।৭৫	হস্তাগ্নীন্	১৫।৩৬
হন্যমানাদিশঃ	৪।৩৪	হস্তপাদৌ পুমান্	২৯।১৫	হ্রৎপদ্যকণিকাদিম্যং	৮।৫০
হবির্দানাত্	২৪।৮	হাটিকাসন আসীনান্	২২।৬	হেলনং গিরিশ্রাতুঃ	১১।৩৩
হবীংসিহ্ময়মানানি	১৩।২৬	হাতুং প্রচক্রমে	২৮।১০	হৈমো পঙ্করমারুহ্য	২৬।৩
হরের্মুহন্তঃ	২২।২৫	হারকেমুরমুকুটৈঃ	১০।১৯	হ্রস্বপাত্	১৪।৪৪
হরন্ত্যাস্নুঃ	২৯।২০	হাহাকারন্তদৈব	১০।১৪	হ্রস্বেন কালেন	২০।১৫
হরন্নিব মনোহমুখ্য	২০।৩৭	হিত্তাভকঃ	১২।৫২	হিত্তা গৃহান্ সুতান্	২৮।৩৪
হরির্দেহ ভূতাম	২৯।৫০	হিত্তা মাং পদম্	২৮।৫৩	হ্রিয়মাণং	১৯।৩৬
হরিঃ সুদর্শনং	১৫।১৬	হিত্তামিষন্তং	৮।১৪	হ্রিয়া প্রশয়শীলাভ্যাম্	২২।৬২
হরেনিশম্য	৩১।২৪	হিত্তা যক্ষেশ্বর পুরীং	৬।২৮	হ্রীমন্তঃ পরমোদারাঃ	১৫।২৫



চতুর্থ স্কন্ধের পাত্র-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জাপক)

অ	অজ (শিব)	৩১১১	অম্বিকা	৭।৫৯ ; ১৫।১৭	
অগস্ত্য	১।৩৫	অজন যোনিজ (দক্ষ)	৩০।৪৮	অম্বুজনাভ	১২।৭
অগস্ত্য (ইধম্বাহাঋজ)	২৮।৩২	অতিরাজ	১৩।১৬	অরুণি	৮।১
অগ্নি	১।৪৭, ৫৯-৬১, ২।৪, ৬, ৯ ; ৯।২১ ; ১৪।২৬ ; ১৫।১৮	অগ্রি	১।১৫, ১৬, ১৭ ; ১৯।১২, ১৩, ১৫, ২০, ২১ ; ২৯।৪৩	অচি	১৫।৫ ; ২২।৫৩ ; ২৩।১৯, ২৬
অগ্নি	২২।৫৬ ; ২৪।১১	অথর্ষা	১।৪১	অর্থ	১।৫০
অগ্নিষ্টোম	১৩।১৬	অধর্ম্য	৮।২	অশ্বিনী (কুমারদ্বয়)	৭।৫
অগ্নিষ্বাতা	১।৬২	অধোক্ষজ	২১।২৫ ; ৩১।১, ৬	আ	
অঙ্গ	১৩।১৭, ১৮, ২৫, ২৯ ; ১৪।৪২ ; ২১।২৮	অনন্ত	২১।৪১ ; ৩০।৩১	আকুতি	১।১, ২ ; ১৩।১৫
অঙ্গিরা	১।৩২, ৩৩ ; ২৯।৪৩	অনসূয়া	১।১৫	আজ্যপ	১।৬২
অঙ্গিরা	১৩।১৭	অনিরুদ্ধ	২৪।৩৬	আত্মভু	৬।৪১ ; ৭।২৪
অচ্যুত	৭।৩২ ; ১২।১১, ৩৭, ৪৬ ; ১৪।৩৪ ; ২০।৩৭ ; ২১।৪৮, ২৩।২৯ ; ২৯।৩৮ ; ৩১।১৪	অনুমতি	১।৩৩	আত্মযোনি	৬।৪০
অজ	(ব্রহ্মা) ২।৭ ; ৭।১ ; ২১।২৯ ; ২২।৬১	অন্তর্দান (পৃথুপুত্র)	২৪।৩, ৫	আদিরাজ	২২।৪৮
		অপাংপতি (বরুণ)	১৪।২৬	আদিশুকর	১৭।৩৪
		অবজনাভ	৯।১২	আয়তী	১।৪৩
		অবজসন্তব	৬।৩	ই	
		অভয়	১।৪৯	ইড়ম্পতি	১।৭

ইধ্র	১৭	কন্দর্প	২২৬০ ; ২৬১৩	গোবিন্দ	২৯৮২
ইধ্রবাহ	২৮১৩২	কপিল	১৮১৯ ; ১৯১৬ ; ২৯৮২	চ	
ইন্দ্র	৭১২২, ৪৩ ; ১৪১২৬ ; ১৫১১৫ ; ১৬১৮, ২২ ; ১৮১১৫ ; ১৯১১০, ১৫, ২৩, ২৪, ২৬, ৩০, ৩৩ ; ২৪১৫	কবি	১৭, ৪৪	চণ্ডবেগ	২৭১৩
ইনা	১০১২	কন্দম	১১১০, ১২, ৪৫	চণ্ডেশ	৫১১৭
ইলবিনা	১১৩৬	কর্ম্মশ্রেষ্ঠ	১১৩৭	চক্ষু	১৩১১৫
ইষ	১৩১১২	কলা	১১১৩	চাক্ষুষ মনু	১৩১১৫
উ		কলি	৮১৩, ৪	চিহ্নি	১১৪১
উৎকল	১০১২ ; ১৩১৬	কশ্যপ	১১১৩ ; ৯১২১	চিহ্নকেতু	১৩১৯, ৪০
উত্তম	১১৩৪	কুবের	১১৩৬ ; ২২১৫৯	চিহ্নরথ	৩১ অতিরিক্ত ২
উত্তমঃশ্লোকঃ	২০১২৫ ; ২১১৪৯	কুন্তকর্ণ	১১৩৬	জ	
উত্তমঃশ্লোকমৌলী	১২১২৭	কুহু	১১৩৩	জনার্দন	২১৩১, ২১১৪৪ ; ২৯১৪৮,
উত্তম	৮১৯, ১৯ ; ৯১২৩, ৪১, ৪৮ ; ১০১৩	কুৎস	১৩১১৬	৩০১২১, ৩১১২৯	
উত্তানপাদ	১১৯ ; ৮১৭, ৮ ; ৯১৬৫ ; ১২১৩০, ৩৮ ; ২১১২৮ ; ৩১১২৬	কৃষ্ণ	১১৫৮ ; ১২১২২, ৩৮ ; ১৭১৬ ; ২৩১৭ ; ২৪১৮, ৪২ ; ২৮১৩৩ ২৯১৭৯ শ্লোকের পর	জয়	১৩১১২
উদ্ধব	৭১৬০	অতিরিক্ত পার্শ্ব, ৩০১২৪		জাজলি	৩১১২
উন্নতি	১১৪৮, ৫০	কেশব	১৪১৪২	জিতব্রত	২৪১৮
উরাজবিদ্বিট	২০১২২	কৌরব্য	২১১৯	ত	
উরুগ্রম	১২১২৮	কৌশারবি	১৩১১ ; ২১১৮ ; ৩১১২৮	তাক্র্য	৭১১৯
উলুগ	১১৪০	ব্রত	১১৩৮ ; ১৩১১৭ ; ২৯১৪৩	তিগ্নকেতু	১৩১১২
উল্লমুক	১৩১১৬, ১৭	ব্রিয়া	১১৩৮, ৪৮, ৪৯	তিতিক্ষা	১১৪৮, ৫০
উশনা	১১৪৪	ব্রোধ	৮১৩	তুষিত	১১৮
উ		খ		তুলিট	১১৪৮, ৪৯
উজ্জ	১৩১১২	ক্ষত	১১৪৪ ; ৬১২৫, ২১১৮	তোষ	১১৭
উজ্জা	১১৩৯	ক্ষিত্তি	১৪১২৬	ত্বণ্টা (বিশ্বকর্মা)	১৫১১৭
খ		ক্ষেম	১১৫০	ত্রিপুরহা (রক্ষ)	১৭১১৩
খাত	১১৪৯ ; ১৩১১৬	খ্যাতি	১১৪২	ত্রিলোচন	২৪১২৫
খাডু	৪১৩৩ ; ৮১১	গ		ব্রাক্ষ	৭১২২
ঐ		গতি	১১৩৭	ব্রাহ্মক (বীরভদ্র)	৫১২২
ঐলবিল	১২১৯	গদাগ্রজ	২৩১১২	দ	
ঔ		গদাভূৎ	২১১২৯	দক্ষ	১১১১, ৪৬ ; ২১১, ৭, ১৭,
ঔত্তানপাদি	৮১৮২ ; ১০১১৩, ৩০ ; ১১১৬ ; ১২১৭	গয়	১৩১১৭ ; ২৪১৮	১৯, ২০, ২৩ ; ৩১২, ২৪ ; ৪১২৪,	
ক		গরুখা	৯১১	৩১ ; ৫১৪, ১২, ২২ ; ৬১৪৪ ; ৭১৯,	
কণ্ড	৩০১১৩	গরুড়ধ্বজ	৯১২৬	১০, ২৫, ৩৩, ৪৮, ৪৯ ; ২৯১৪২,	
		গিরিগ্র	২১১৯ ; ৩১১৫ ; ২৪১১৬	৩০১৪৯, ৫০	
		গিরিশ	১১২৬ ; ২১১৭, ২০ ; ৬১৩৯ ; ১১১৩৩ ; ১৪১২৬ ; ২৪১১৫ ; ২৯১৪২ ; ৩০১২	দক্ষিণা	১১৪, ৫
				দত্ত	১১১৫, ৩২ ; ১৯১৬
				দধীচি	১১৪১
				দত্ত	৮১২
				দয়া	১১৪৮, ৪৯

দর্প	১৫০	নারায়ণ	৬৩ ; ১১১ ; ১৩২০ ;	২৬৩২ ; ১৯১, ২, ১০, ১১, ২৬,
দাক্ষায়ণী	৪২৩		২৪১৩২ ; ৩০১৩৬	৩২, ৩৭, ৪০ ; ২০১৯, ৩৪ ;
দিত্তি	১৮১৬	নারায়ণ (ঋষি)	১৫১	২১৯ ; ২২১, ৩, ১৭, ৪৮-৪৯,
দুর্যুজি	৮৩, ৪	নিকৃতি	৮৩	৫৪ ; ২৩২৩, ৩০, ৩১, ৩৬, ৩৯
দুর্বাসা	১১৫, ৩২	নিয়তি	১৪৩	প্রচেতো ১৬১০ ; ২৪১৩, ১৬,
দৃঢ়চ্যুত	২৮৩২	নিরয়	৮৪	১৯ ; ২৫২ ; ৩০২, ৩, ২১, ৪৩,
দেবকুল্যা	১১১৪	নিখতি	৮২	৪৪, ৪৭ ; ৩১৮, ২৩, ২৫
দেবহুতি	১১১, ১০	নিশীথ	১৩১৪	প্রতোষ ১৭
দোষা	১৩১৩, ১৪	নিষাদ	১৪৪৫	প্রদোষ ১৩১৪
দ্যুমান	১৪০ ; ১৩১৬	নীললোহিত	৬৪১	প্রদ্যুম্ন ১৩১৬ ; ২৪৪৫
দ্রবিশ	২২৫৩ ; ২৪২	প		প্রভা ১৩১৩
ধ		পঙ্কজনাত্ত	২৪৩৪	প্রম্লেচা ৩০১৩
ধনদ (কুবের)	১১৩৩ ; ১৪২৬	পদ্মকরা	২০২৭	প্রশ্রয় ১৫০
	১৫১৪	পদ্মপলাশলোচন (শ্রীহরি)	৮২৩	প্রসাদ ১৪৯
ধনেশ্বর (কুবের)	১২১১	পবমান	১৫৯ ; ২৪৪	প্রসূতি ১১, ১১, ৪৬ ; ৫৯
ধরণী	১৭১৪	পরমহংস (সূর্য্য)	২৪৩৬	প্রহ্লাদ ১৮১৬, ২৪২৯, ৪৭
ধরিত্রী	২২৫৭	পর্জ্জনা	১৪২৬	প্রাচীনবহিঃ ৫৮ ; ২৪১০ ১৩ ;
ধর্ম্ম	১৪৭, ৪৮ ; ৯২১ ; ১৫১৫	পশুপতি (বীরভদ্র)	৫২৩, ২৪	২৫৩ ; ২১৮১ ; ৩০১
ধর্ম্মরাট্	২২৫৮	পশুপতি (শিব)	৭৩৩	প্রাণ ১৪৩, ৪৪
ধাতা	১৪২	পাবক	১৫৯ ; ২৪৪	প্রাতঃ ১৩১৩
ধারিণী	১৬৩	পুরঞ্জন	২৫৯-৬২ ; ২৬১৮-২৬ ;	প্রিয়ব্রত ১৯, ৮৭ ; ২৪২৮ ;
ধুমকেশ	২২৫৩ ; ২৪২		২৭১১-৩০ ; ২৮১১-৬৫ ; ২৯২ ;	৩১২৬
ধুজ্জি	৫২		৩০১৩	
ধৃত	১৩১৬			ব
ধ্রুব	৮৮, ৯, ১০ ; ৯৪৮, ৫৩,	পুরদ্বিট্ (ত্রিপুরারি)	৬৮	বৎসর ১৩১১, ১২
৫৮, ৬৬ ; ১০১, ৪, ২৯ ; ১১১,		পুরন্দর (ইন্দ্র)	১৬২৪	বয়ুনা ১৬৩
৩৫ ; ১২১, ৫, ৮, ১৯, ৩২, ৩৮,		পুরু	১৩১৬	বরীমান্ ১৩৭
৪৪, ৪৮, ৫২ ; ১৩১, ৬ ; ২১১		পুলস্ত্য	১৩৫ ; ২৯৪৩	বরুণ ১৫১৪, ২২৫৯
২৮ ; ৩১ অতিরিক্ত ২		পুলহ	১৩৭ ; ২৯৪৩	বহিষৎ ২৪৮, ৯
ন		পুঙ্করনাত্ত	৬৪৮ ; ১২২২	বহিষদ ১৬২
নভুলা	১৩১৫	পুঙ্করিণী	১৩১৪, ১৭	বহিষৎ ২৭১৯ ; ২৮১, ৬৫ ;
নন্দ	৭২৫ ; ১২২২ ; ১৯৫	পুষ্টি	১৪৮, ৪৯	২৯৪৭ ; ৩০৭, ৪৬
নন্দীশ্বর	২২০ ; ৫১৭ ; ৭২৭	পুষ্পার্গ	১৩১২, ১৩	বলভদ্র ৫২১
নভস্বতী	২৪৫	পুর্দিমা	১১৩, ১৪	বলি ২১২৯
নর (ঋষি)	১৫১	পুষ্পণ	৫১৭	বসিষ্ঠ ১৩৯ ; ২৪৪ ; ২৯৪৩
নারদ ৫১, ৫৩৭ ; ৮১, ২৫, ৩৯ ;		পুষাদেব	৫২১ ; ৬৫১ ; ৭৪, ৫	বসু ১৩১২
৯৩২ ; ১২১৪০ ; ১৩৩, ৪ ; ১৯১		পৃথু	১৩২০ ; ১৫৪, ৫, ৯, ২১ ;	বসুদেব ৩২৩
৩ ; ২৫৩ ; ২৯৮০ ; ৩১৩, ৮,			১৬৩, ৭, ১০, ১৪, ২৬ ; ১৭১১,	বসুধা ১৭২২, ২৮
২৫, ২৭			৩, ৭, ৯, ১২, ১৫, ১৭ ; ১৮১,	বসুভূষণ ১৪০

বাক্	২৫১২৮	বেদশিরা	১১৪৪	মনু (শিব)	৬৫০
বাম	৩১৮	বেদিষৎ (বহিষৎ)	২৪১২৭ ;	মনোভব	২৫১৩০
বায়ু	১০১২ ; ১৪১২৬ ; ১৫১১৫		২৬১১৪	ময়	১৮১২০
বালিখিল্য	১১৩৮	বৈকুণ্ঠ (শ্রীহরি)	১২১২৮, ৪৩	ময়ীচি ১১৮, ১৩ ; ৭১৪৩ ; ২৯১৪৩	
বাসুদেব	৩১২৩ ; ৮১৭, ৪০, ৫৪ ;	বৈদগ্ধী	২৮১২৯, ৩৪, ৪৩	মল্লধ্বজ	২৮১২৯, ৩৩১৪৩
	১৭১৮ ; ২২১৩৯ ; ২৪১২৮, ৩৪,	ব্যাট	১৩১১৪	মহেন্দ্র	২২১৫৬,
৭৪ ; ২৮১৩৯ ; ২৯১৩৭ ; ৩০১২৪,		ব্রত	১৩১১৬	মাতঙ্গি	২২১৫৯
৪২		ব্রহ্মণ্যাদেব	২১১৩৮, ৪৯	মান্না	৭১৩৭ ; ৮১২
বিজিতাশ্ব	১৯১১৮ ; ২২১৫৩ ;	ব্রহ্মা	১১১৭, ২৬, ৩২ ; ৩১২ ;	মারিচা	৩০১৪৮
২৪১১			৪১১৬ ; ৭১২২, ৩০, ৪৩, ৫০, ৫২ ;	মার্কণ্ডেয়	১১৪৪
বিদর্ভরাজ	২৮১২৪		১৫১১১ ১৬ ; ১৮১৬ ; ১৯১৪,	মিত্র	১১৪০ ; ৭১৩
বিদুর	১৩১১ ; ১৭১৮ ; ৩১১৩০		২৯১৪২ ; ৩০১৪৮	মীঢ়াংস (শিব)	৭১৭, ১৬
বিধাতা	১১৪২	ভ		মুকুন্দ ৯১৩৬ ; ২১১৪৯ ; ২২১২৪ ;	
বিভাবসু	৯১৭	ভগ (দেব)	৫১১৭, ২০ ; ৬১৫১ ;	২৯১৮৪	
বিভীষণ	১১৩৬		৭১৩	মুদ	১১৪৯
বিভু (মনুদৌহিত্র যজ্ঞের পুত্র)	১১৭	ভদ্র	১১৭	মুররিপু	২৬১২৪
বিভু (ব্রহ্মা)	৬১৪	ভব	১১৪৭, ৬৪, ৬৫ ; ২১১, ১৮,	মুক্তি	১১৪৮, ৫৩
বিরজ	১১১৪	ভত	৩৩ ; ৩১১১ ; ৪১২ ; ৫১১ ; ৬১৫ ;	মুকুণ্ড	১১৪৩, ৪৪
বিরজা	১১৪০		৭১১, ৮ ; ২১১২৯ ; ২৪১১৮,	মৃড়	২১৮ ; ৩১১০ ; ৭১৯
বিরিঞ্চ	২১৬ ; ১৪১২৬		৩০১৩৮, ৪১	মৃত্যু	৮১৪ ; ১৩১৩৯
বিশ্বগ	১১১৪	ভব (বীরভদ্র)	৫১১৯	মৃষা	৮১২
বিশ্বাবসু	১৮১১৭	ভবানী	৪১২ ; ৫১১ ; ২৫১২৮	মেধা	১১৪৮, ৫০
বিশ্রবা	১১৩৫	ভারতী	১৫১১৬	মেনকা	৭১৫৮
বিষ্ণু	১১৪, ২৬, ৩২ ; ৬১৪০ ;	ভীতি	৮১৪	মেরু (ঋষি)	১১৪৩
৯১২৭ ; ১১১১১ ; ১২১২৫, ২৬, ৩৫,		ভূতনাথ	৫১৪	মৈত্রী	১১৪৮, ৪৯
৫২ ; ১৩১৩৫ ; ১৪১২৬, ৩২ ;		ভূতরাট্	২২১৬০	মৈত্রেয়	১৭১৮
১৫১১৩, ২১১৪৯ ; ২২১৮		ভূতেশ	১৮১২১		
বিষুবক সেন	৯১৪৩ ; ২০১১৭ ;	ভৃগু	১১৪১, ৪২, ৪৪ ; ২১২৭,	য	
২২১৬২		ভত	৩৩ ; ৪১৩২ ; ৫১১৭, ১৯ ; ৬১৫১ ;	যজ্ঞেশ্বর (কুবের)	৬১২৮
বীরভদ্র	৫১৩, ১৭	৭১৫ ; ১৪১১ ; ২৪১৭২ ; ২৯১৪৩		যজ্ঞ (বিষ্ণুবতার)	১১৪, ৬, ৮ ;
বুদ্ধি	১১৪৮, ৫০	ভ্রমি	১০১১	৭১২৭, ৪১	
ব্রহ্ম	২২১৫৩, ২৪১২			যজ্ঞ (ইন্দ্র)	৬১৭ ; ১৯১৩০
ব্রহ্মধ্বজ	৪১২৩ ; ৭১১০	মঘবান্	২০১১	যজ্ঞপতি	২১১২৭
ব্রহ্মস্পতি	১১৩৪ ; ৭১৬০ ; ১৮১১৪,	মণিমান	৫১১৭	যজ্ঞপুমান্	২৪১২৯
২২১৬১		মধুদ্বিট্	১২১২১, ২২১২০	যজ্ঞেশ	২৩১২৫
বেণ	১৩১১৮, ২২, ৪০ ; ১৪১২,	মধ্যন্দিন	১৩১১৩	যতি	৮১১
৩, ৭, ১০, ১৩, ৩৩, ৩৪, ৪৬ ;		মনু	১১১, ১০, ১১ ; ৮১২১ ;	যম	১৪১২৬ ; ১৫১১৫
১৬১২, ১১ ; ২১১৪৬		১১১৬ ; ১৮১১২, ২১১২৮, ২২১৬১ ;		যাতনা	৮১৪
		২৪১৬৭ ; ২৯১৪২ ; ৩০১৪১		যোগ	১১৫০

র	শ্রী	১৪২ ; ১৫৬ ; ২০২৬ ;	১৫১৭ ; ৩০১৪
রবি	১৪২৬ ; ৩১৫	২৩২৫ ; ২৫২৯	সোমরাজ ২২৫৫
রমা	২৫২৮	৭৩৬৬	সৌম্য (সোমপ) ১৬২
রাকা	১৩৩	স	সুধা ১৬২, ৬৩
রাবণ	১৩৬ ; ১৯১৬	সঙ্কর্ষণ ২৪৩৫	স্বয়ম্ভু ৬২ ; ১৭২৪ ; ১৯২৯, ৩০৪১, ৪৭
রাম	২২৬৩	সতী ১৬৪ ; ২১৯, ৩ ; ৩৫ ; ৪৩, ৮ ২৭, ২৮, ২৯ ; ৫৯ ৭৫৮	স্বাতি ১৩১৭
রুচি	১২, ৩, ৫	সত্য ২৪৮	স্বায়ম্ভুব ১৫, ৮
রুদ্র	৫২ ; ৬৫৩ ; ৭৯, ৫২, ৫৬ ; ১৫১৭ ; ২৪৬৮ ; ৩০১৯, ৩৯, অতিরিক্ত ৫	সত্যবান ১৩১৬	স্বায়ম্ভুবমনু ৮৬ ; ১১৩৫
রোচন	১৭	সনকাদি ৮১ ; ১৯৬ ; ২৯৪২	স্বায়ম্ভুব মূনি (নারদ) ৩১২৩
ল		সনৎকুমার ১৬২৫ ; ১৭৫ ; ২২১৭, ৪১ ; ২৩৯	স্বাহা ১৫৯
লক্ষ্মী	১৫১৩, ১৬ ; ২১৩৮	সন্তোষ ১৭	স্বাহ ১৭
লোভ	৮৩	সনন্দাদি ১৩০	স্ময় ১৪৯
শ		সনন্দনাদি ৬৩৪	স্মৃতি ১৫০
শক্তি	১৪০	সমুদ্র ১৫১৯	হংস ৮১৯
শঙ্ক	৯২১ ; ২৪৩	সর্বতেজা (চক্ৰ) ১৩১৪	হবির্দান ২৪৫, ৮
শঙ্কর	১৩২ ; ৪১	সহিষ্ণু ১৩৭	হবির্দানী ২৪৮
শতব্রহ্ম	১৯২ ; ২০১৮	সাবিত্রী ২১১	হবির্ভূ ১৩৫
শতদ্রুতি	২৪১১৯, ১৩	সায়ং ১৩১৩	হর ২২৫ ; ৫২৩ ; ২৫১৯
শতরূপা	১১, ২ ; ৮৭	সিনীবানী ১৩৩	হরি ১১৪, ৫৮ ; ২৩৪, ৩২১, ৭১৩, ১৮, ৫৫ ; ৮৬, ৪১, ৪২, ৬২, ৭২, ৮০ ; ৯৪, ২৮, ৯৪৭ ; ১১১১, ১২ ; ১২১৮, ১৮ ; ১৩৩৩, ৩৩, ৩৪ ; ১৪২২ ; ১৫৬, ১০, ১৬ ; ১৬৩, ৮ ; ১৯৩, ১৯ ; ২০১৭, ২১, ২১৩৬, ৩৮ ; ২২২৩, ২৫, ৪০, ৪২, ৬১ ; ২৪৭০, ৭৬ ; ২৮৪১ ; ২৯৪১, ৫০, ৫১, ৭৯ ; ৩০১, ২৪, ৪৩ ; ৩১৯, ১২, ১৫, ২১, ২৪, ২৫, ২৮, ২৯, ৩১
শম্ভু	৭৬০	সুখ ১৪৯	হর্ষাঙ্ক ২২৫৩ ; ২৪২
শব্দ	২৬, ২৪ ; ৭৫০ ; ১৯৪	সুদেব ১৭	হাবির্দানি ২৪৯
শশাঙ্কশেখর	৬৪১	সুনন্দ ৭২৫ ; ১২২২ ; ১৯৫	হিংসা ৮৩
শান্তি	১৭, ৪৮, ৪৯	সুনীতি ৮৮, ১৫ ; ৯৪১, ৪৯ ; ১২৩২, ৪১	হিরণ্যকশিপু ২১০৭
শার্ঙ্গধন্বা	১০১৩০	সুনীথা ১৩১৮, ২৪, ৪৭ ; ১৪২, ১০, ১১, ৩৫	হাষীকেশ ৭৪৮ ; ১১১০
শার্ঙ্গী (বিষ্ণু)	১২২৪	সুপর্ণ ১২৪	হ্রী ১৪৮, ৫০ ; ২৫২৮
শিখণ্ডিনী	২৪৩	সুবীথী ১৩১২	
শিতিকর্ষ	৩১২, ৪১৮, ২৪২৫	সুমনা ১৩১৭	
শিব	৪১৪, ১৬ ; ৬৩৩, ৪২ ; ২২৮ ; ২৪১৭, ৩২ ; ৩১৬	সুরুচি ৮৮, ৯, ১০ ; ১৮, ৩৬ ; ৯৪১, ৪৬	
শিবি	১৩১৬	সুরোচি ১৪০	
শিশুমার	১০১৯	সূর্য্য ১৫১৮ ; ১৬৬, ২২৫৬ ; ৩১১৫	
শুকী	২৪১১	সোম ১১৫, ৩২ ; ১৪২৬ ;	
শুক	২৪৮		
শুচি	১৫৯ ; ২৪৪		
শ্রদ্ধা	১৩৩, ৪৮, ৪৯		



চতুর্থ-স্কন্ধের স্থান-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জ্ঞাপক)

অচলরাট্	২২৫৮	গন্ধমাদন (পর্বত)	১৫৭	ভোগবতী	২৫১৫
অলকনন্দা	৬২৪	গুহাকালয়	৫২৬	মধুবন	৮৪২, ৬২
অলকা (পুরী)	৬২৩, ২৮, ১০৫	চন্দ্রসার	২৮১৩৫	মন্দর	২৩২৪
উত্তরপঞ্চাল	২৫৫১	তাল্পপণী	২৮১৩৫	যমুনা (নদী)	২১৩৫ ; ৮৪২ ;
ঋক্ষ (পর্বত)	১১৭	দক্ষিণ পঞ্চাল	২৫৫০		২১১১
কলিঙ্গ	৫২১	প্রবিড়	২৮১৩০	সন্তদীপ	২১১২
কালিন্দী (নদী)	৮৪৩	নন্দা (গঙ্গা)	৬২২, ২৪	সরস্বতী (নদী)	১৪১৩৬ ; ১৬২৪ ;
কৈলাস (পর্বত)	৬৮, ২২	বটৌদকা	২৮১৩৫		১৯১১
গজসাহস্র	৩১১৩০	ব্রহ্মলোক	৩১২৩	হিমবান	২২৫৮ ; ২৫১৩
গঙ্গা (নদী)	১১১৪, ২১৩৫, ২১১১	ব্রহ্মাবর্ত	১৯১১	হিমাদ্রি	১০১৩, ৫



শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থ স্কন্ধের অধ্যায়-সূচী

অধ্যায়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক	অধ্যায়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক
প্রথম	৬৫	১-২১	সপ্তদশ	৩৬	২৬৪-২৭৫
দ্বিতীয়	৩৫	২১-৩৪	অষ্টাদশ	৩২	২৭৬-২৮৪
তৃতীয়	২৫	৩৫-৪৯	উনবিংশ	৪২	২৮৫-২৯৭
চতুর্থ	৩৪	৫০-৭২	বিংশ	৪০	২৯৭-৩১৬
পঞ্চম	২৬	৭২-৮২	একবিংশ	৫২	৩১৬-৩৩৮
ষষ্ঠ	৫৩	৮২-১০০	দ্বাবিংশ	৬৩	৩৩৯-৩৬৬
সপ্তম	৬১	১০০-১২৮	ত্রয়োবিংশ	৩৯	৩৬৭-৩৮৩
অষ্টম	৮২	১২৯-১৫৫	চতুর্বিংশ	৭৯	৩৮৩-৪১৪
নবম	৬৭	১৫৫-১৮৩	পঞ্চবিংশ	৬৩	৪১৫-৪৪১
দশম	৩০	১৮৪-১৯১	ষড়্ বিংশ	২৬	৪৪২-৪৫৬
একাদশ	৩৫	১৯১-২০৫	সপ্তবিংশ	৩০	৪৫৭-৪৭০
দ্বাদশ	৫২	২০৫-২২০	অষ্টাবিংশ	৬৫	৪৭০-৫০০
ত্রয়োদশ	৪৯	২২১-২৩৪	উনত্রিংশ	৮৯	৫০০-৫৩৮
চতুর্দশ	৪৬	২৩৪-২৪৬	ত্রিংশ	৫১	৫৩৯-৫৫৭
পঞ্চদশ	২৬	২৪৬-২৫৪	একত্রিংশ	৩১	৫৫৭-৫৭৬
ষোড়শ	২৭	২৫৪-২৬৩			



শ্রীমদ্ভাগবতম্

চতুর্থঃ স্কন্ধঃ

প্রথমোঃধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

মনোস্ত শতরূপায়াং তিস্রঃ কন্যাশ্চ জজিরে ।
আকৃতির্দেবহুতিশ্চ প্রসূতিরिति বিশ্রুতাঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

প্রথম অধ্যায়ের কথাসার

চতুর্থস্কন্ধের একত্রিংশ অধ্যায়ে ঈশ্বরাধীন ব্রহ্মা ও মনু প্রভৃতি দ্বারা বিসর্গসৃষ্টির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । তন্মধ্যে প্রথমোধ্যায়ে মনুকন্যাগণের পৃথক পৃথক বংশ বিবরণ এবং উক্ত বংশে যজ্ঞাদি-মুক্তি দ্বারা শ্রীহরির প্রকট সম্বন্ধে বর্ণনা রহিয়াছে । মৈত্রেয় এই সকল কথা বিস্তারিতরূপে বিদুরের নিকট কীর্তন করেন ।

স্বায়ম্ভুব মনুর আকৃতি, দেবহুতি ও প্রসূতি-নামে তিন কন্যা এবং প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ-নামে পুত্রদ্বয় । জ্যেষ্ঠা কন্যা আকৃতিকে প্রজাপতি রুচি, মধ্যমা দেবহুতিকে প্রজাপতি কদ্দম, কনিষ্ঠা কন্যা প্রসূতিকে ব্রহ্মনন্দন প্রজাপতি দক্ষ বিবাহ করেন । ইহাদের পুত্র-পৌত্রাদি দ্বারাই ত্রিলোক ব্যাপ্ত হইয়াছে । মহষি কদ্দমের নয়টি কন্যা নয়টি ব্রহ্মষির পত্নী । মহষি অগ্নির সহধর্মিণী অনুসুমার গর্ভে আশ্রয় করিয়া ক্রমা-ন্বয়ে বিষ্ণু, রুদ্র ও ব্রহ্মার অংশে দত্ত, দুর্কাসা ও সোম-নামে তিনটি পুত্র আবির্ভূত হয় । অগ্নিরার পত্নী 'শ্রদ্ধা'র গর্ভে চারিটি কন্যা ও উতথ্য ও বৃহস্পতি নামে দুইটি প্রসিদ্ধ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । মহষি পুলস্ত্যের পুত্র অগস্ত্য ও বিশ্বাঃ । বিশ্ববার দুই পত্নী—ইলবিলা ও কেশিনী । বিশ্ববার ঔরসে ইলবিলা

গর্ভে কুবের ও কেশিনীর গর্ভে রাবণ, কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণ এবং কন্যা শূর্ণনখা । বশিষ্ঠের পত্নী উজ্জীর গর্ভে চিত্রকেতু, সুরূচি, বিরজা, মিত্র, উল্বণ, বসুভৃদ-যান ও দ্যামন্—এই সপ্তর্ষি । অথর্বা ঋষির পত্নী চিত্তির গর্ভে দধীচি মুনি আবির্ভূত হন । ভৃগুর বংশে মার্কণ্ডেয়, বেদশিরা, শুক্লাচার্য্য প্রভৃতি প্রথিতনামা ব্যক্তিগণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন । ব্রহ্ম-নন্দন-দক্ষ প্রসূতির গর্ভে ষোলটি কন্যা উৎপাদন করেন, তন্মধ্যে তিনি কনিষ্ঠা কন্যা শিবকে প্রদান করেন । দক্ষের মূর্ত্তি-নাম্নী কন্যা ধর্ম্মপত্নীর গর্ভে নর ও নারায়ণ ঋষি আবির্ভূত হন । এই নরনারায়ণ-ঋষিদ্বয় অংশী শ্রীকৃষ্ণের অংশ । ইহারাই দ্বাপরান্তে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন ।

অব্ধয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—মনোঃ (স্বায়ম্ভুবস্য সকাশাৎ) তু শতরূপায়াং (ভার্ম্যায়্যাং) আকৃতিঃ দেবহুতিঃ প্রসূতিঃ চ ইতি বিশ্রুতাঃ (তত্তম্ভামভিঃ প্রসিদ্ধাঃ) তিস্রঃ কন্যাঃ চ (পুত্রৌ চ) জজিরে (জাতাঃ অভবন্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—মৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর, শত-রূপার গর্ভে মনুর তিনকন্যা জন্মগ্রহণ করেন ; তাহারা আকৃতি, দেবহুতি ও প্রসূতি-নামে খ্যাত । এতদ্ভিন্ন মনুর দুইটি পুত্রও হইয়াছিল ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

প্রণম্য শ্রীগুরুং ভূয়ঃ শ্রীকৃষ্ণং করুণার্ণবম্ ।
লোকনাথং জগদ্রক্ষুঃ শ্রীশুকং তমুপাশ্রয়ে ॥

গোপরামাজনপ্রাণ-প্রেমসেহতিপ্রভুক্ষবে ।
 তদীয়-প্রিয়দাসায় মাং মদীয়মহং দদে ॥
 চতুর্থে কথ্যতে সৈক-ত্রিংশাধ্যায়বতি স্ফুটম্ ।
 বিসর্গো যঃ ক্রুতো ব্রহ্ম-মন্বা দৌরীশ্বরাজ্ঞয়া ॥
 একেন মনুকন্যানা-মন্বয়াঃ কথিতা ইহ ।
 ততঃ ষড়্ভির্দক্ষযজ্ঞ-ধ্বংসো ভুয়ঃ প্রবর্তনে ।
 ততো ধ্রুবস্য চরিতং পঞ্চভিঃ শ্রীপুথোস্ততঃ ।
 একাদশভির্ধ্যায়ৈরষ্টভিস্তু প্রচেতসাম্ ।
 তত্র তু প্রথমমধ্যায় আকৃত্যাদিক্রিকাবয়ে ।
 বর্ণ্যন্তে যজ্ঞদত্তশ্রীনারায়ণজ-সৎকথাঃ ॥ ১০ ॥

পূর্ব্বন্ধে কদমকথাপ্রসঙ্গেন মনোদ্বিতীয়ায়াঃ
 কন্যায় দেবহুতবংশানুত্তা পুনস্তস্যাম্বয়ং ক্রমেণ
 বক্তুং প্রথমায়াঃ কন্যায় আকুতেবংশমাহ—মনো-
 স্ত্রিতি । ব্রহ্মণঃ পুত্রাণাং মধ্যে মনোস্ত্রিতি তু-শব্দেন
 মরিচ্যাদিভ্যাস্তস্য ভক্ত্যুৎকর্ষঃ সূচিতঃ । চকারাদৌ
 পুত্রৌ চ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীশুরুদেবকে পুনঃ পুনঃ
 প্রণতিপূর্ব্বক করুণাসিদ্ধি, সকল লোকের পালক
 শ্রীকৃষ্ণকে এবং জগতের চক্ষুঃসদৃশ সেই শ্রীশুক-
 দেবের সর্ব্বপ্রকারে আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি ॥

যিনি গোপরামাগণের প্রাণকোটি প্রিয়তম, সর্ব্ব-
 শক্তিমান্ সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের (এবং তদীয় প্রিয়-
 জনের) দাস্যে আমি আমাকে (অর্থাৎ আমার
 আমিভুকে) ও আমার সর্ব্বস্ব সমর্পণ করিতেছি ॥

একত্রিংশ অধ্যায়-যুক্ত এই চতুর্থ স্কন্ধে শ্রীভগ-
 বানের আজ্ঞায় ব্রহ্মা ও মনু প্রভৃতির দ্বারা যে বিসর্গ
 সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা স্পষ্টরূপে কথিত হইতেছে ॥

এক অধ্যায়ে স্বায়ত্ত্বব মনুর কন্যাগণের বংশ-
 বলী কীর্তিত হইয়াছে, তারপর ছয় অধ্যায়ে দক্ষযজ্ঞ
 ধ্বংস ও পুনরায় প্রবর্তন । তারপর পাঁচটি অধ্যায়ে
 ধ্রুবের চরিত, একাদশ অধ্যায়ে পৃথুরাজের চরিত্র
 এবং আট অধ্যায়ে প্রচেতাগণের চরিত্র বর্ণিত হই-
 য়াছে ॥

তন্মধ্যে এই প্রথম অধ্যায়ে—আকৃতি প্রভৃতি
 মনুকন্যাগণের পৃথক্ পৃথক্ বংশ-বর্ণনে যজ্ঞ, দত্ত ও
 শ্রীনারায়ণমুণ্ডি ভগবানের সৎকথা বর্ণিত হইতেছে
 ॥ ১০ ॥

পূর্ব্ব তৃতীয় স্কন্ধে কদম খাম্বির কথাপ্রসঙ্গে

স্বায়ত্ত্বব মনুর দ্বিতীয়া কন্যা দেবহুতির বংশ বলিয়া,
 পুনরায় সেই মনুর বংশ ক্রমান্বয়ে বলিবার জন্য
 (মনুর) প্রথমা কন্যা আকৃতির বংশ বলিতেছেন—
 ‘মনোঃ তু’ ইত্যাদি । ব্রহ্মার পুত্রগণের মধ্যে ‘মনোঃ
 তু’—এখানে ভিন্নোপক্রমে তু-শব্দ প্রয়োগের দ্বারা
 মরীচি প্রভৃতি হইতে সেই মনুর ভক্তির উৎকর্ষ
 সূচিত হইয়াছে । ‘চ-কার’ (এবং)—ইহা বলায়—
 মনুর দুই পুত্রও (প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ) জন্মগ্রহণ
 করিয়াছিলেন, ইহা বুঝাইতেছে ॥ ১ ॥

মধ্য—শ্রীবেদব্যাসায় নমঃ ।

পুনঃ পুনঃ কথ্যং প্রাহরভ্যাসাদুত্তমং ফলম্ ।

বিজ্ঞাপয়িতুকামাস্তু বিদ্বাংসস্তত্র তত্র তু ॥

ইত্যাগ্নেয়ে ॥ ১ ॥

আকৃতিং রুচয়ে প্রাদাদপি ভ্রাতৃমতীং নৃপঃ ।

পুত্রিকাধর্ম্মমাপ্রিত্য শতরূপানুমোদিতঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—নৃপঃ (মনুঃ পুত্রবাহল্যকামঃ সন্)
 শতরূপানুমোদিতঃ (সন্) পুত্রিকাধর্ম্মম্ (অদ্রাতৃ-
 কামাঃ কন্যায়ঃ পুত্রস্য স্বপুত্রত্বে বরণার্থং তস্যাঃ
 দানম্) আপ্রিত্য ভ্রাতৃমতীম্ অপি আকৃতিং রুচয়ে
 (প্রজাপতয়ে) প্রাদাৎ (দদৌ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—মনু স্বীয় পত্নীর সন্ততিক্রমে তিন
 কন্যার মধ্যে জ্যেষ্ঠকন্যা আকৃতিকে পুত্রিকাধর্ম্ম অনু-
 সারে প্রজাপতি রুচির হস্তে সম্প্রদান করেন ॥ ২ ॥

বিষয়নাথ—ভ্রাতৃমতীমপি কন্যাং পুত্রিকাধর্ম্ম-
 মাপ্রিত্য প্রাদাৎ । ন কেবলং পুত্রবাহল্যকাম এব,
 কিন্তু আকৃতিপুত্রস্য ভগবদবতারত্বং সর্ব্বজ্ঞতয়া জ্ঞাত্বা
 ভগবান্মম দৌহিত্রোহপি পুত্রোহপি ভ্রাতৃদিতি কাম
 ইতি ভাবঃ । “অদ্রাতৃকাং প্রদাস্যামি তুভ্যং কন্যা-
 মলঙ্কৃতাম্ । অস্যাং যো জামতে পুত্রঃ স মে পুত্রো
 ভবেদিতি” ভাষাবন্ধেন কন্যাদানং পুত্রিকাধর্ম্মঃ ।
 অত্রাদ্রাতৃকামিত্যল্লার্থে নঞ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভ্রাতৃমতীম্ অপি’—ভ্রাতৃমতী
 হইলেও কন্যা আকৃতিকে পুত্রিকাধর্ম্ম অনুসারে প্রজা-
 পালক মনু মহর্ষি রুচির হস্তে সম্প্রদান করেন । ইহা
 কেবল পুত্রগণের বাহল্য কামনায় নহে, কিন্তু মনু
 সর্ব্বজ্ঞতাবশতঃ আকৃতির পুত্র শ্রীভগবানের অবতার

হইবেন, ইহা জানিয়া, ‘ভগবান্ আমার দৌহিত্র এবং পুত্রও হউন’, এই কামনায়—এই ভাব। পুত্রিকাধর্ম হইতেছে—‘আমার এই কন্যা ভ্রাতৃহীনা, ইহাকে সালঙ্কারে প্রদান করিতেছি, ইহার গর্ভে যে পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে, সে পুত্র আমার হইবে’—এইরূপ ভাষাবন্ধনপূর্বক কন্যাসম্প্রদান। যদি বলেন—দেখুন, ভ্রাতা থাকিতেও ‘ভ্রাতৃহীনা কন্যা’—এইরূপ বলায় মিথ্যা বচন হইল, তাহাতে ‘অভ্রাতৃকা’—শব্দের ব্যাকরণগত সমাধান করিয়া বলিতেছেন—না, মিথ্যা হয় নাই, এখানে অল্পার্থে নঞ-প্রয়োগ হইয়াছে, অর্থাৎ অতি অল্প-সংখ্যক পুত্র আছে, এই অর্থ ॥২॥

তথ্য—পুত্রিকাধর্ম—

“অভ্রাতৃকাং প্রদাস্যামি তুভ্যং কন্যামলঙ্কৃতাম্।

অস্যাং যো জায়তে পুত্রঃ স মে পুত্রো ভবেদिति ॥”
ভাষাবন্ধন কন্যাদানং পুত্রিকা-ধর্মঃ।

অর্থাৎ “আমার এই কন্যা ভ্রাতৃহীনা, ইহাকে সালঙ্কারে প্রদান করিতেছি। ইহার গর্ভে যে পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে, সে আমারই পুত্র হইবে” এইরূপ ভাষাবন্ধনপূর্বক কন্যাসম্প্রদান ‘পুত্রিকাধর্ম’ নামে খ্যাত। মনুসংহিতা ৯ম অধ্যায়ে পুত্রিকাধর্ম-সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা আছে। পূর্বকালে দক্ষ প্রজাপতি স্বীয় বংশবৃদ্ধির জন্য অনেক পুত্রিকা করিয়াছিলেন। দক্ষ ধর্মকে দশ, কশ্যপকে ত্রয়োদশ এবং চন্দ্রকে সপ্তবিংশতি কন্যা প্রদান করিয়াছিলেন। পুত্রিকা কন্যা থাকিতে অন্যে ধনভাক্ হইতে পারে না। বিশেষ জানিতে হইলে ‘মনুসংহিতা’ দ্রষ্টব্য।

“অপুত্রোহনেন বিধিনা সূতাং কুর্বাণীত পুত্রিকাম্।

যদপত্যং ভবেদস্যাং তন্মম স্যাৎ স্বধাকরম্ ॥”

—মনু ৯।১২৭ ॥ ২ ॥

প্রজাপতিঃ স ভগবান্ রুচিস্তস্যামজীজনৎ।

মিথুনং ব্রহ্মবর্চস্বী পরমেণ সমাধিনা ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—ব্রহ্মবর্চস্বী (ব্রহ্মতেজোবান্) সঃ প্রজাপতিঃ ভগবান্ রুচিঃ পরমেণ (তীব্রেণ) সমাধিনা (ঐশ্বর্যধানেন) তস্যাম্ (আকৃত্যাং) মিথুনং (পুরুষং স্ত্রিয়ং চ) অজীজনৎ (উৎপাদয়ামাস) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মতেজা, ঐশ্বর্যবান্ সেই প্রজাপতি

রুচি অতিশয় চিত্তসংযমদ্বারা স্বীয় পত্নী আকৃতির গর্ভে একটি পুত্র ও একটি কন্যা উৎপাদন করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

যন্তয়োঃ পুরুষঃ সাক্ষাদ্বিস্ময়জস্বরূপধৃক্।

যা স্ত্রী সা দক্ষিণা ভূতেরংশভূতানপাগ্নিনী ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—তয়োঃ (মিথুনভূতয়োঃ মধ্যে) যঃ পুরুষঃ (সঃ) যজস্বরূপধৃক্ (যজ্ঞনামকাবতারঃ) সাক্ষাৎ (স্বয়ং) বিষ্ণুঃ; যা (স্ত্রী) সা অনপাগ্নিনী (অবিনাশিনী) ভূতেঃ (লক্ষ্ম্যাঃ) অংশভূতা (অবতার-রূপা) দক্ষিণা (ইতি প্রসিদ্ধা) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—তন্মধ্যে পুত্রী যজ্ঞরূপধারী যজ্ঞ-নামক সাক্ষাৎ বিষ্ণু এবং কন্যাটি লক্ষ্মীর অংশভূতা জন্মমরণরহিতা দক্ষিণা নামে বিখ্যাতা ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—ভূতেলক্ষ্ম্যা অংশভূতা অতন্ত্যোবিবাহো ন বিরুদ্ধ ইতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভূতেঃ’—লক্ষ্মীর অংশ-স্বরূপিণী এই দক্ষিণা নাম্নী কন্যা, অতএব সহোদরা হইলেও যজ্ঞ-রূপধারী সাক্ষাৎ বিষ্ণুর সহিত তাঁহার বিবাহ বিরুদ্ধ হয় নাই—এই ভাব ॥ ৪ ॥

আনিন্যে স্বগৃহং পুত্র্যাঃ পুত্রং বিততরোচিসম্।

স্বায়ত্ত্ববো মূদা যুক্তো রুচির্জগ্ৰাহ দক্ষিণাম্ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—স্বায়ত্ত্ববো (মনুঃ) মূদা (আনন্দেন) যুক্তঃ (সন্) বিততরোচিসং (প্রসূতদীপ্তিং) পুত্র্যাঃ (আকৃত্যাঃ) পুত্রং (যজ্ঞং) স্বগৃহম্ আনিন্যে (আনন্দে) রুচিঃ দক্ষিণাং (কন্যাং) জগ্ৰাহ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—স্বায়ত্ত্বব মনু সানন্দচিত্তে নিজদুহিতা আকৃতির অতি তেজস্বী পুত্র যজ্ঞকে (দৌহিত্রকে) স্বীয় ভবনে আনয়ন করিলেন। রুচি দক্ষিণাকে গ্রহণ করিলেন অর্থাৎ পুত্রিকাকে পুত্রের ন্যায় স্বীকার করিয়া পালন করিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

তাং কাময়ান্নাং ভগবানুবাহ যজুশাং পতিঃ।

ভূট্টায়াং তোষমাপমোহজনমদাদশাঋজান্ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—যজুযাং (যজ্ঞানাং মন্ত্রাণাং বা) পতিঃ
ভগবান্ (বিষ্ণুঃ, তদবতারভূতঃ যজ্ঞঃ) কাময়ানাং
(কাময়মানাং) তাং (লক্ষ্ম্যাংশভূতাং দক্ষিণাম্)
উবাহ (বিবাহিতবান্) (ততঃ) তুষ্টিয়াং (তস্যাং)
তোষং (সন্তোষম্) আপন্নঃ (প্রাপ্তঃ প্রসন্নঃ সন)
দ্বাদশ আত্মজান্ (পুত্রান্ অজনয়ৎ (উৎপাদয়ামাস)
॥ ৬ ॥

অনুবাদ—কিছুকাল পরে দক্ষিণা তাঁহার সহো-
দর যজ্ঞকে বিবাহ করিতে অভিলাষিণী হইলে,
ভগবান্ যজ্ঞ অথবা মন্ত্রপতি বিষ্ণু পরম সন্তুষ্ট হইয়া
তাঁহার পাণিগ্রহণ করিলেন। দক্ষিণারও সাতিশয়
আনন্দ হইল। অনন্তর যজ্ঞ তাঁহার গর্ভে দ্বাদশটী
পুত্র উৎপাদন করিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—যজুযাং পতির্যজ্ঞরূপী বিষ্ণুঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যজুযাং পতিঃ’—যজ্ঞসমূহের
অধিষ্ঠাতা, অর্থাৎ যজ্ঞমুতি বিষ্ণু ॥ ৬ ॥

তোষঃ প্রতোষঃ সন্তোষোঃ ভদ্রঃ শান্তিরিড়ম্পতিঃ ।
ইধমঃ কবিরিভুঃ স্বাহঃ সুদেবো রোচনো দ্বিষট্ ॥ ৭ ॥
অম্বয়ঃ—তোষঃ প্রতোষঃ সন্তোষঃ ভদ্র শান্তিঃ
ইড়ম্পতিঃ ইধমঃ কবিঃ রিভুঃ স্বাহঃ সুদেবঃ রোচনঃ
(ইতি) দ্বিষট্ (দ্বাদশ পুত্রাঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—ঐ দ্বাদশটী পুত্রের নাম তোষ, প্রতোষ,
সন্তোষ, ভদ্র, শান্তি, ইড়ম্পতি, ইধম, কবি, রিভু, স্বাহ,
সুদেব এবং রোচন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বিষট্ দ্বাদশ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বি-ষট্’—দুইটি ষট্, অর্থাৎ
দ্বাদশ ॥ ৭ ॥

তুমিতা নাম তে দেবা আসন্ স্বায়ত্ত্ববাস্তরে ।
মরীচিমিশ্রা ঋষয়ো যজ্ঞঃ সুরগণেশ্বরঃ ॥ ৮ ॥
প্রিয়ব্রতোত্তানপাদৌ মনুপুত্রৌ মহৌজসৌ ।
তৎপুত্রপৌত্রনপ্তং তদন্তরম্ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—(১) স্বায়ত্ত্ববাস্তরে (স্বায়ত্ত্ববম্বস্তরে)
(২) তুমিতাঃ নাম (প্রসিদ্ধাঃ) তে (দ্বাদশপুত্রাঃ)
দেবাঃ (আসন্), (৩) মরীচিমিশ্রাঃ (মরীচি-প্রমুখাঃ

সপ্ত) ঋষয়ঃ (আসন্), (৪) যজ্ঞঃ (চ হরেঃ অব-
তারঃ আসীৎ), (৫) (সঃ এব স্বয়ং) সুরগণেশ্বরঃ
(ইন্দ্রশ্চ জাতঃ), (৬) মহৌজসৌ (মহাতেজসৌ)
প্রিয়ব্রতোত্তানপাদৌ মনুপুত্রৌ (আস্তাম্) (ইতি
মম্বস্তরস্য ষড়্ বিধত্বমুক্তম্) তৎপুত্রপৌত্রনপ্তং
(বংশৈঃ) তদন্তরং (তস্য স্বায়ত্ত্ববস্যা মনোঃ অন্তরং
মম্বস্তরম্) অনুরত্তং (ব্যাপ্তং পালিতম্) ॥ ৮-৯ ॥

অনুবাদ—প্রজাপতি রুচির এই দ্বাদশটী দৌহিত্রই
স্বায়ত্ত্বব মম্বস্তরে ‘তুমিতা’ নামে দেবতা হইয়াছিলেন।
মম্বস্তর, মনু, দেবতা, মনুপুত্র, দেবরাজ ইন্দ্র, সপ্তর্ষি
—এই ছয় প্রকার হরির অংশাবতার। এই স্বায়ত্ত্বব
মম্বস্তরে স্বায়ত্ত্বব মনু, তুমিতা দেবতা, মরীচিপ্রমুখ
সপ্তর্ষি, বিষ্ণুর অংশাবতার যজ্ঞ, তিনিই সুরপতি ইন্দ্র
এবং প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে মহাতেজস্বী মনুপুত্র-
দ্বয় হইয়াছিলেন। তাঁহাদের পুত্র পৌত্র এবং দৌহিত্র-
গণের দ্বারা উক্ত মম্বস্তর ব্যাপ্ত ও পরিপালিত হইয়া-
ছিল ॥ ৮-৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রসঙ্গান্বস্তরগতং ষট্ কামাহ—তুমিতা
ইতি দ্বাভ্যাম্ । “মম্বস্তরং মনুর্দেবা মনুপুত্রাঃ সুরে-
শ্বরঃ । ঋষয়োহংশাবতারাশ্চ হরেঃ ষড়্ বিধমুচ্যতে ॥”
ইতি বক্ষ্যতি । তত্র স্বায়ত্ত্ববস্যা মনুত্বাৎ যজ্ঞস্যাস্যা-
বতারত্বেনেন্দ্রত্বেন চ দ্বৈরূপ্যাৎ ষট্ কামুক্তং জ্ঞেয়ম্ ।
অনুরত্তমনুচরিতং, তন্ময়মেব, তদন্তরং স্বায়ত্ত্বব-
মম্বস্তরমিত্যর্থঃ ॥ ৮-৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রসঙ্গক্রমে মম্বস্তরগত ছয়-
প্রকার সৃষ্টির কথা বর্ণিতছেন—‘তুমিতা’ ইত্যাদি
দুইটি শ্লোকে। প্রত্যেক মম্বস্তরে এক এক মনু,
দেবতা, মনুপুত্র, ইন্দ্র, সপ্তর্ষি ও ভগবান্ বিষ্ণুর অংশা-
বতারগণ—এই ছয় প্রকার সৃষ্টি হইয়া থাকে। এই
ষড়্ বর্গের অধিকারে যে যে কাল থাকে, তাহাকে
‘মম্বস্তর’ বলা হয়—ইহা (১২।৭।১৫ শ্লোকে) বলি-
বেন। এখানে স্বায়ত্ত্বব নিজেই মনু বলিয়া, তৎপুত্র
যজ্ঞের বিষ্ণুর অবতাররূপে এবং ইন্দ্ররূপে
দ্বৈরূপাহেতু (অর্থাৎ যজ্ঞ বিষ্ণুর অবতার এবং তিনিই
দেবরাজ ইন্দ্র এইরূপে) ষড়্ বিধত্ব বুঝিতে হইবে।
‘অনুরত্ত’—বলিতে অনুচরিত, তন্ময়, (অর্থাৎ ঐ
মম্বস্তর স্বায়ত্ত্বব মনুর পুত্র-পৌত্রাদির দ্বারা ব্যাপ্ত

হইয়াছিল) । ‘তদ্ অন্তরং’—স্বায়ত্ত্ব-মন্বন্তর, অর্থাৎ স্বায়ত্ত্ব-মনুর অধিকার কাল, এই অর্থ ॥৮-৯॥

দেবহুতিমদাৎ তাত কৰ্দমায়াজাং মনুঃ ।

তৎসম্বন্ধি শ্রুতপ্রায়ং ভবতা গদতো মম । ১০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) তাত, (বিদুর,) মনুঃ আয়াজাং (কন্যাং) দেবহুতিং কৰ্দমায়া অদাৎ । তৎসম্বন্ধি (কৰ্দমদেবহুতিসম্বন্ধি চরিতং) গদতঃ (কথ্যতঃ) মম (সকাশাৎ) ভবতা (ছয়া) শ্রুতপ্রায়ং (তৎকন্যা-বংশম্ ঋতে বাহুলেন শ্রুতম্) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—বৎস বিদুর, মনু স্বীয় মধ্যমা কন্যা দেবহুতিকে মহর্ষি কৰ্দমের হস্তে সমর্পণ করেন । তাঁহাদের সম্বন্ধেই আমি সবিস্তারে বলিতেছিলাম । আপনি উহা সমস্তই শ্রবণ করিয়াছেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—তৎসম্বন্ধি তস্যাঃ পুত্রকন্যাদিকং, তৎকন্যাবংশানামশ্রুতত্বাৎ প্রায়গ্রহণম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎসম্বন্ধি শ্রুতপ্রায়ং’—সেই দেবহুতির বিবাহ এবং পুত্র-কন্যাদির কথা প্রায়ই শ্রুত হইয়াছে । এখানে তাঁহার কন্যাগণের বংশাবলী বলা হয় নাই, সেইজন্য ‘প্রায়’-শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে ॥ ১০ ॥

দক্ষায় ব্রহ্মপুত্রায় প্রসূতিং ভগবান্ মনুঃ ।

প্রাঘচ্ছদ্যৎকৃতঃ সগম্লিলোক্যাং বিততো মহান্ ॥১১॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ মনুঃ ব্রহ্মপুত্রায় দক্ষায় প্রসূতিং (স্বকন্যাং) প্রাঘচ্ছৎ (অদদাৎ) যৎকৃতঃ (যাত্যৎ কৃতঃ) মহান্ সর্গঃ (সৃষ্টিঃ বংশবিস্তারঃ) ত্রিলোক্যাং বিততঃ (বিস্তৃতঃ জাতঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ঐশ্বর্যবান্ মনু কনিষ্ঠা কন্যা প্রসূতিকে ব্রহ্মনন্দন দক্ষকে সম্প্রদান করেন । তাঁহাদিগের মহান্ বংশ দ্বারাই ত্রিলোক পরিব্যাপ্ত হইয়াছে ॥১১॥

যাঃ কৰ্দমসূতাঃ প্রোক্তা নব ব্রহ্মষিপত্নয়ঃ ।

তাসাং প্রসূতিপ্রসবং প্রোচ্যমানং নিবোধ মে ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—যাঃ নব (নবসংখ্যাকাঃ কলাদয়ঃ) কৰ্দমসূতাঃ (কৰ্দমকন্যাঃ) ব্রহ্মষিপত্নয়ঃ (মরীচ্যা-

দীনাং ব্রহ্মষীণাং পত্নয়ঃ ময়া) প্রোক্তাঃ (কথিতাঃ) তাসাং প্রসূতিপ্রসবং (পুত্রপৌত্রাদিবিস্তারং) মে (ময়া) প্রোচ্যমানং (বক্ষ্যমাণং) নিবোধ (শৃণু) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—মহর্ষি কৰ্দমের যে নয়টি কন্যার কথা পূর্বে বলিয়াছি, তাঁহারা নয়জনই নয়তী ব্রহ্মষির পত্নী হইয়াছিলেন । এক্ষণে আমি পুত্রপৌত্রাদিরূপে তাঁহাদিগের বংশবিস্তার বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—নবব্রহ্মষি ক্ষতব্রহ্মষীতি পাঠদ্বয়ম্ । প্রসূতিপ্রসবং পুত্রপৌত্রাদিবিস্তারম্ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নব ব্রহ্মষি-পত্নয়ঃ’—এই স্থলে ‘ক্ষতব্রহ্মষি-পত্নয়ঃ’, এইরূপ পাঠান্তরে—হে ক্ষতঃ ! অর্থাৎ হে বিদুর ! কৰ্দম ঋষির কন্যাগণ ব্রহ্মষির পত্নী হইয়াছিলেন—এইরূপ অর্থ । ‘প্রসূতিপ্রসবং’—সেই নয়জন কন্যার পুত্র-পৌত্রাদির বিস্তার ॥ ১২ ॥

পত্নী মরীচেষু কলা সুমুবে কৰ্দমায়াজা ।

কশ্যপং পুণিমানঞ্চ যয়োরাপুৰিতং জগৎ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—মরীচৈঃ পত্নী কৰ্দমায়াজা কলা তু কশ্যপং পুণিমানং চ সুমুবে (উৎপাদয়ামাস) । যয়োঃ (কশ্যপপুণিমোঃ বংশবিস্তারেণ) জগৎ আপুৰিতং (সম্যক্ পূর্ণম্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—মরীচির পত্নী কৰ্দমদুহিতা কলা, কশ্যপ ও পুণিমা নামে দুই পুত্র প্রসব করেন, এই দুইজনের বংশদ্বারাই জগৎ পরিপূর্ণ হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—যয়োর্বংশেন ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যয়োঃ’—যাঁহাদের (অর্থাৎ কশ্যপ ও তৎপত্নী পুণিমার বংশবিস্তারের দ্বারা (জগৎ পরিপূর্ণ হইয়াছে) ॥ ১৩ ॥

পুণিমা সূত বিরজং বিশ্বগং পরন্তপ ।

দেবকুলাং হরেঃ পাদশৌচাদ্ যাতুং সরিদ্দিবঃ ॥১৪॥

অম্বয়ঃ—(হে) পরন্তপ, (শক্রনিসূদন বিদুর !) পুণিমা বিরজং বিশ্বগং চ (দ্বৌ পুত্রৌ) দেবকুলাং (নামকন্যাং চ) অসূত (উৎপাদয়ামাস) । যা (দেবকুলা) হরেঃ পাদশৌচাৎ (পাদক্ষালনাৎ

জন্মান্তরে) দিঃ সরিৎ (গঙ্গা) অভূৎ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে পরন্তপ বিদূর, পুণিয়ার দুই পুত্র
বিয়জ ও বিশ্বগ ; এতদ্ভিন্ন দেবকুল্যা নামে তাঁহার
একটী কন্যাও জন্মিয়াছিল । এই কন্যাই জন্মান্তরে
শ্রীহরির পাদপ্রক্ষালন হইতে এই জগতে স্বর্গনদী
সরিধরা গঙ্গারূপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—কশ্যপস্য বংশঃ স্তে বক্ষ্যতি ।
দেবকুল্যাং নাম কন্যাঞ্চ । হরেঃ পাদপ্রক্ষালনাৎ
সুহৃতাৎ যা দিবঃ সরিৎগঙ্গা জন্মান্তরেহভূৎ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কশ্যপের বংশ স্তম্ভ কক্ষে
(অষ্টাদশ অধ্যায়ে) বলা হইবে । পুণিয়ার দেব-
কুল্যা নামে একটি কন্যাও জন্মিয়াছিল । এই দেব-
কুল্যাই জন্মান্তরে ভগবান্ বিষ্ণুর পাদপ্রক্ষালনজনিত
পুণ্যপ্রভাবে এই জগতে স্বর্গনদী গঙ্গা নামে বিখ্যাত
হইয়াছেন ॥ ১৪ ॥

অত্রঃ পত্নানসূয়া গ্রীন্ জজ্ঞে সুযশসঃ সূতান্ ।

দত্তং দুর্ব্বাসসং সোমমাশ্রয়ব্রহ্মসম্ভবান্ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—অত্রঃ (ব্রহ্মর্ষেঃ) পত্নী অনসূয়া
(কন্দমকন্যা) সুযশসঃ (সূতৃ যশঃ যেষাং তান্)
আশ্রয়ব্রহ্মসম্ভবান্ (আত্মা শ্রীবিষ্ণুঃ ঈশঃ রুদ্রঃ ব্রহ্মা
চ তেষাম্ অংশৈঃ সম্ভূতান্) দত্তং (দত্তাক্রমেণ)
দুর্ব্বাসসং সোমম্ (ইতি খ্যাতান্) গ্রীন্ সূতান্ জজ্ঞে
(জনয়ামাস) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—মহর্ষি অত্রির সহধর্ম্মিণী অনসূয়া, দত্তা-
ক্রেয়, দুর্ব্বাসা ও সোম-নামে তিনটী মহাযশস্বী পুত্র
প্রসব করেন । সেই তিনপুত্র ব্রহ্মান্বয়ে বিষ্ণু, রুদ্র
ও ব্রহ্মার অংশে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মা বিষ্ণুস্তদাদ্যাংশভূতান্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মা-ব্রহ্ম-সম্ভবান্’—
আত্মা বলিতে বিষ্ণু; বিষ্ণু প্রভৃতির অংশভূত পুত্রগণ
(অর্থাৎ মহর্ষি অত্রির পত্নী অনসূয়া, বিষ্ণু, রুদ্র ও
ব্রহ্মার অংশ-সম্ভূত যথাক্রমে দত্ত, দুর্ব্বাসা ও সোম
নামে তিনটি মহাযশস্বী পুত্র উৎপাদন করেন) ॥ ১৫ ॥

মধ্যম—

ব্রহ্মস্বশ্চৈব রুদ্রস্বঃ স্বয়ং চাপি হরিঃ প্রভুঃ ।

প্রজাং ত্রিপুরুষসমাং যচ্ছিত্ত্যত্রিরৈচ্ছত ॥

তস্মাৎ স ব্রহ্মরুদ্রাভ্যাং সহ বিষ্ণুর্জগৎপতিঃ ।

আগত্য তু ত্রিমূর্ত্তাংশান্ পুত্রান প্রাদাজ্জনাঙ্গনঃ ॥

ভাবিত্বাচ্চৈব কার্যাস্য লোকানাং মোহনায় চ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্ত্তে ॥ ১৬ ॥

শ্রীবিদূর উবাচ—

অত্রৈর্গৃহে সুরশ্রেষ্ঠাঃ স্থিত্যৎপত্তান্তহেতবঃ ।

কিঞ্চিচ্ছিকীর্ষবো জাতা এতদাখ্যাহি মে শুরো ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীবিদূরঃ উবাচ—(হে) শুরো, (মৈত্রেয়),
স্থিত্যৎপত্তান্তহেতবঃ (স্থিতিস্থিতিপ্রলয়হেতবঃ) সুর-
শ্রেষ্ঠাঃ (ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরঃ) কিংচিৎ (কিং স্থিৎ)
শিকীর্ষবঃ (কর্ত্ত্বম্ ইচ্ছবঃ সন্তঃ) অত্রৈঃ গৃহে জাতাঃ,
এতৎ মে আখ্যাহি (বর্ণয়) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিদূর কহিলেন,—হে শুরো, স্থিতি,
স্থিতি ও বিনাশের কারণভূত দেবশ্রেষ্ঠগণ কি অভি-
প্রায়ে অত্রির গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, কৃপাপূর্ব্বক
তাহা আমার নিকট কীর্ত্তন করুন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চিৎ কিংস্থিৎ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কিঞ্চিৎ’—‘কিংস্থিৎ’ ?
অর্থাৎ কি অভিপ্রায়ে সেই সুরশ্রেষ্ঠ তিন জন আবি-
র্ভূত হইলেন ? ॥ ১৬ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ব্রহ্মণা চোদিতঃ সৃষ্টাবত্ত্রিঃ ব্রহ্মবিদাং বরঃ ।

সহ পত্ন্যা যথারক্ষং কুলাদ্রিং তপসি স্থিতঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—ব্রহ্মণা সৃষ্টৌ
(সৃষ্টার্থং) চোদিতঃ (প্রেরিতঃ সন্) ব্রহ্মবিদাং
(ব্রহ্মজানাং) বরঃ (শ্রেষ্ঠঃ) অত্রিঃ পত্ন্যা সহ ঋক্ষং
(নামানং) কুলাদ্রিং যমৌ (তত্র চ) তপসি স্থিতঃ
(বভূব) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদূর, ব্রহ্মা
প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত আদেশ করিলে, ব্রহ্মবিদগণের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ মহর্ষি অত্রি, তপস্যার্থ কৃতনিশ্চয় হইয়া
সহধর্ম্মিণী অনসূয়ার সহিত ঋক্ষ নামক কুলাচলে
গমন করিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ঋক্ষম্ ঋক্ষনামানম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঋক্ষং’—ঋক্ষ নামক কুল-
পর্বতে (ব্রহ্মজগ্রেষ্ঠে অগ্নি, স্বীয়পত্নী অনসূয়ার সহিত
গমন করিলেন ।) ॥ ১৭ ॥

তস্মিন্ প্রসূনস্তবক-পলাশাশোককাননে ।
বাতিঃ শ্রবন্তিরুদঘুষ্টে নিবিক্ষায়াঃ সমন্ততঃ ॥ ১৮ ॥
প্রাণায়ামেন সংযম্য মনো বর্ষশতং মুনিঃ ।
অতিষ্ঠদেকপাদেন নিদ্রান্মোহনিলভোজনঃ ॥ ১৯ ॥
শরণং তং প্রপদ্যেহং য এব জগদীশ্বরঃ ।
প্রজামাত্মসমাং মহ্যং প্রযচ্ছত্বিতি চিন্তয়ন্ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—প্রসূনস্তবকপলাশাশোককাননে (প্রসূ-
নানাং পুষ্পানাং স্তবকাঃ যেসু পলাশাশোকেষু তেষাং
কাননানি যত্র তস্মিন্) নিবিক্ষায়াঃ (নদ্যাঃ) শ্রবন্তিঃ
বাতিঃ (জলৈঃ) উদঘুষ্টে (নাদিতে) তস্মিন্ (কুলাদৌ)
প্রাণায়ামেন মনঃ সংযম্য য এব জগদীশ্বরঃ তম্ অহং
শরণং প্রপদ্যে (গচ্ছামি), সঃ আত্মসমাং (স্বতুল্যাং)
প্রজাং (সন্ততিং) মহ্যং প্রযচ্ছতু (দদাতু) ইতি
চিন্তয়ন্ (বিভাবয়ন্) নিদ্রান্মোহঃ (চিত্তবিক্ষেপশূন্যঃ
অনিলভোজনঃ (কেবল-বায়ুঃ এব যস্য ভোজনং
তথাভূতঃ চ সন্) একপাদেন বর্ষশতম্ অতিষ্ঠৎ
(দণ্ডায়মানঃ তপঃ চচার) ॥ ১৮-২০ ॥

অনুবাদ—সেই পর্বত কুসুমস্তবকযুক্ত পলাশ ও
অশোক বৃক্ষের কাননে শোভিত ছিল এবং নিবিক্ষা-
নামী তটিনীর জলপ্রপাতের বারিপতন-শব্দে ঐ স্থান
নির্নাদিত হইতেছিল । মহর্ষি অগ্নি প্রাণায়ামদ্বারা চিত্ত
সংযম করিয়া বায়ুমাত্র আহার করতঃ নিদ্রান্দ্রভাবে
সেই পর্বতে একশত বৎসর একপাদে দণ্ডায়মান
হইয়া তপস্যা করিতে আরম্ভ করিলেন । তিনি এরূপ
চিন্তা করিতে লাগিলেন যে “যিনি এই জগতের অধী-
শ্বর, আমি সেই গ্রীহরির শরণ গ্রহণ করিলাম, তিনি
আমাকে আত্মতুল্য সন্তান প্রদান করুন” ॥ ১৮-২০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রসূনানাং স্তবকা যেসু তেষাং পলাশা-
শোকানাং কাননে উদঘুষ্টে নাদিতে ॥ ১৮-২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রসূনস্তবক’ ইত্যাদি—
কুসুমসমূহের স্তবক যেখানে, সেই পলাশ ও অশোক
বৃক্ষের কাননে (পরিবৃত্ত নিবিক্ষা নামক নদীর

তীর) । ‘উদঘুষ্টে’—সেই নদীর জলপতনের শব্দে
নির্নাদিত সেই ঋক্ষ পর্বত ॥ ১৮-২০ ॥

তপ্যমানং ত্রিভুবনং প্রাণায়ামৈধসাগ্নিনা ।

নির্গতেন মুনৈর্মুদ্রাঃ সমীক্ষ্য প্রভবস্তয়ঃ ॥ ২১ ॥

অপ্সরোমুনিগন্ধর্বসিদ্ধবিদ্যাধরোরগৈঃ ।

বিতায়মানযশসস্তদাশ্রমপদং যযুঃ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—প্রাণায়ামৈধসা (প্রাণায়ামঃ এব এধঃ
সন্দীপকঃ যস্য তেন) মুনৈঃ (অগ্নৈঃ) মুদ্রাঃ (মস্তকাৎ)
নির্গতেন অগ্নিনা ত্রিভুবনং তপ্যমানং সমীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা)
অপ্সরোমুনিগন্ধর্বসিদ্ধবিদ্যাধরোরগৈঃ বিতায়মান-
যশসঃ (বিস্তার্যমাণং যশঃ যেষাং তে) ব্রহ্মঃ প্রভবঃ
(ব্রহ্মবিষ্ণুরূপাঃ) তদাশ্রমপদং (তস্য আশ্রমস্থানং)
যযুঃ (গতবন্তঃ) ॥ ২১-২২ ॥

অনুবাদ—প্রাণায়ামপ্রদীপ্ত মহর্ষি অগ্নির শিরোদেশ
হইতে একটি অগ্নিশিখা উদ্ভূত হইল । সেই যোগাগ্নি
দ্বারা ত্রিভুবন প্রস্তুত হইতেছে দেখিয়া অপ্সরোগণ,
মুনিগণ, গন্ধর্ব, সিদ্ধ, বিদ্যাধর ও নাগগণের সহিত
বিস্তীর্ণযশা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন প্রভু,
অগ্নির আশ্রমপদে গেলেন ॥ ২১-২২ ॥

বিশ্বনাথ—মুনৈর্মুদ্রাঃ সকাশাশ্রিগতেনাগ্নিনা
তপোময়েন তপ্যমানং বীক্ষ্য প্রাণায়াম এধঃ কাষ্ঠং
যস্য তেন । অত্র তিষ্ঠন্মৈব প্রাণায়ামাশ্চকারেতি
জ্ঞেয়ম্ । প্রাণায়ামেন সংযম্য মনোঅতিষ্ঠদিতি জ্ঞা-
প্রত্যয়ো ঋনৎকৃত্য পততি সংনিমীল্য হসতীত্যাদি-
বভূল্যকাল এব জ্ঞেয়ঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অগ্নি মূনির মস্তক হইতে
নির্গত তপোময় অগ্নির দ্বারা, ‘তপ্যমানং’—ত্রিভুবন
উত্তপ্ত হইতেছে দেখিয়া, (অপ্সরা, মুনি প্রভৃতির
সহিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর—অগ্নির সেই আশ্রমে
উপনীত হইলেন) । ‘প্রাণায়ামৈধসা’—প্রাণায়াম
হইতেছে কাষ্ঠ যাহার, সেইরূপ অগ্নির দ্বারা । এখানে
অবস্থিত হইয়াই প্রাণায়াম করিয়াছিলেন—এইরূপ
বুঝিতে হইবে । ‘প্রাণায়ামেন সংযম্য মনঃ অতিষ্ঠৎ’
(১৯ শ্লোক)—অর্থাৎ প্রাণায়ামের দ্বারা মন সংযত
করিয়া একপদে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন । এখানে
‘সংযম্য’—জ্ঞাচ্ স্থানে ল্যপ্ প্রত্যয় । ‘ঋনৎকৃত্য

পততি’—বাসন বনৎকার করিয়া পতিত হইল, ‘সংনিমীল্য হসতি’—চক্ষুঃ নিমীলন করিয়া হাস্য করিতেছে—ইত্যাদি প্রয়োগের ন্যায় এখানে তুল্য-কালেই জ্ঞাচ্ হইয়াছে, বুঝিতে হইবে । [‘সমানকর্তৃ-কয়োঃ পূর্বকালে’—ব্যাকরণের এই সূত্র অনুসারে, একাধিক ক্রিয়ায় এক কর্তা হইলে পূর্বকালীন ক্রিয়া-বোধক ধাতুর উত্তর জ্ঞাচ্ প্রত্যয় হয় । এখানে ১৯ শ্লোকে প্রাণায়ামের দ্বারা মন সংযম করিয়া বলিলেন, আবার ২১ শ্লোকে প্রাণায়ামরূপ কাঠে প্রজ্জ্বলিত অগ্নির দ্বারা ত্রিভুবন উত্তপ্ত—বলিলেন । এখানে সংশয়—কোন কার্য্য পূর্বে হইয়াছে, প্রাণায়ামের দ্বারা সংযম করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন ? অথবা দণ্ডায়মান অবস্থাতেই প্রাণায়াম করিলেন ? ইহাতে পূর্বোক্ত আলোচনা করিলেন । ক্রমসম্মুখে শ্রীল জীবগোস্বামিপাদ এইরূপ সমাধান করিয়াছেন—পূর্বে উপবেশন করিয়া প্রাণায়াম, পশ্চাৎ উপাসনাবিশেষের নিমিত্ত একপাদে উদ্ধৃষ্টি, যেহেতু পূর্বকাল আশ্রয় করিয়াই জ্ঞাচ্-প্রত্যয় হয় । আবার উদ্ধৃষ্টিতেই সেই মন্ত্র-চিন্তন, শতপ্রত্যয়ের সমানকালে আশ্রয়ত্ব-হেতু । তথাপি সেই উদ্ধৃষ্টি অবস্থায় পুনরায় দুঃখে নিজ দেহত্যাগের নিমিত্ত সান্নিধারণ প্রাণায়াম এবং তজ্জন্ম পুনরায় উপবেশন করিয়াছিলেন—এই-রূপ জানিতে হইবে, ইত্যাদি ।] ॥ ২১ ॥

তৎপ্রাদুর্ভাবসংযোগ-বিদ্যোতিতমনা মুনিঃ ।

উত্তিষ্ঠৈকপাদেন দদৃশে বিবুধর্ষভান্ ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ—তৎপ্রাদুর্ভাবসংযোগবিদ্যোতিতমনাঃ (তেষাং প্রাদুর্ভাবস্য প্রাকট্যস্য সংযোগেন সন্নিধিনা বিদ্যোতিতং প্রকাশিতং মনো যস্য সঃ) মুনিঃ (অগ্নিঃ) একপাদেন উত্তিষ্ঠন্ (উৎকর্ষণে তিষ্ঠন্) বিবুধর্ষভান্ (দেবশ্রেষ্ঠান্ হরিবিরিঞ্চমহেশ্বরান্) দদৃশে (দদর্শ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—সর্বলোকনমস্কৃত দেবব্রহ্মের প্রাকট্যে মুনির চিত্ত উৎফুল্ল হইয়া উঠিল, তিনি একপাদে দণ্ডায়মান হইয়া দেবশ্রেষ্ঠদিগকে অবলোকন করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ — তেষাং প্রাদুর্ভাবেন হেতুনা যঃ

সংযোগো মিলনং তেন বিদ্যোতিতমনাস্তান্ প্রত্যভ্যু-
থানার্থং তিষ্ঠন্নেব উৎকর্ষণে তিষ্ঠন্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎপ্রাদুর্ভাব-সংযোগ-বিদ্যোতিতমনাঃ’—সেই দেবগণের আবির্ভাব-হেতু যে সংযোগ, অর্থাৎ মিলন, তাহার দ্বারা বিদ্যোতিত অর্থাৎ প্রফুল্ল হইয়াছে মন যাঁহার, সেই অগ্নি তাঁহা-দিগের প্রতি অভ্যুত্থানের নিমিত্ত একপাদে দণ্ডায়মান হইয়াই, ‘উত্তিষ্ঠন্’—প্রকৃষ্টরূপে অবস্থান করিতে করিতে তাঁহাদিগকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

প্রণম্য দণ্ডবদ্ধমানুপতস্ত্যহর্ষণাঞ্জলিঃ ।

ব্রহ্মহংসসুপর্ণস্থান্ স্বৈঃ স্বৈশ্চিহ্নৈঃ চিহ্নিতান্ ।

কৃপাবলোকেন হসদ্বদনেনোপলভিতান্ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—অহর্ষণাঞ্জলিঃ (অহর্ষণং পুষ্পাদিকম্ অঞ্জলৌ যস্য সঃ মুনিঃ) ব্রহ্মহংসসুপর্ণস্থান্ (সুপর্ণঃ শোভনানি পত্নাণি যস্য সঃ গরুড়ঃ, স্বস্ববাহনেষু ব্রহ্মহংসাদিষু স্থিতান্) স্বৈঃ স্বৈঃ চিহ্নৈঃ (ত্রিশূল-কমণ্ডলুচক্রাদিভিঃ) চিহ্নিতান্ (উপলক্ষিতান্) কৃপা-বলোকেন (কৃপয়া অবলোকঃ অবলোকনং যস্মিন্ তেন) হসদ্বদনেন (হসৎ চ তদ্বদনং চ তেন) উপলভিতান্ (প্রসন্নত্বেন জ্ঞাপিতান্ তান্) ভ্রুমৌ দণ্ডবৎ প্রণম্য উপতস্ত্য (পূজয়ামাস) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—মহর্ষি অগ্নি দেখিতে পাইলেন, তাঁহার ব্রহ্ম, হংস ও গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ হইয়া ত্রিশূল, কমণ্ডলু, চক্র প্রভৃতি স্ব-স্ব-চিহ্ন ধারণ করিয়া আছেন । তাঁহাদের নয়নে করুণার চিহ্ন এবং বদনে প্রসন্নহাস্য হইয়া উঠিয়াছে । অগ্নিমুনি ভূমিতে পতিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম এবং পুষ্পাঞ্জলি লইয়া তাঁহাদের পূজা-বিধান করিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অহর্ষণং পুষ্পাদিকমঞ্জলৌ যস্য সঃ । স্বৈঃ স্বৈশ্চিহ্নৈঃ ত্রিশূলকমণ্ডলুচক্রাদিভিঃ চিহ্নিতান্ । কৃপা-বলোকেনৈব উপলভিতান্ । এতে ঈশ্বর্য্য এবৈতাদৃশ-কৃপাবলোকনাত্মানুপপত্তিরিতি জ্ঞাপিতান্ । কীদৃশেন হসৎ প্রসীদদ্বদনং যতন্তেন ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অহর্ষণাঞ্জলিঃ’—অহর্ষণ অর্থাৎ পুষ্পাদি পূজোপহার অঞ্জলিতে যাঁহার, সেই অগ্নি ।

নিজ নিজ চিহ্ন, অর্থাৎ ত্রিশূল, কমণ্ডলু ও চক্রাদির দ্বারা চিহ্নিত, তাহাতে আবার কৃপাদৃষ্টিতে ‘উপ-লভিতান্’—প্রসন্নরূপে জ্ঞাপিত সেই দেবগণকে (ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করতঃ স্তব করিতে লাগিলেন) । ইহার ঈশ্বরই, নতুবা এতাদৃশ কৃপাবলোকন হইতে পারে না, এইরূপভাবে জ্ঞাপিত । কিপ্রকার কৃপাবলোকন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘হসদ্বদনেন’—যে কৃপাদৃষ্টিতে বদনের প্রসন্নতা প্রকাশ পাইতেছে ॥ ২৪ ॥

—

তচ্ছোচিষা প্রতিহতে নিমীল্য মুনিরক্লিণী ।
চেতস্তৎপ্রবণং যুঞ্জমস্তাবীৎ সংহতাজ্জলিঃ ।
শঙ্কয়া সূক্তয়া বাচা সর্বলোকগরীয়সঃ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—সংহতাজ্জলিঃ (রচিতাজ্জলিঃ) মুনিঃ (অগ্রিঃ) তচ্ছোচিষা (তেষাং শোচিষা দীপ্ত্যা) প্রতি-হতে অক্লিণী নিমীল্য চেতঃ (মনঃ) তৎপ্রবণং যুঞ্জন্ (তদেকনিষ্ঠং কুর্বন্) সর্বলোকগরীয়সঃ (সর্ব-লোকেষু পূজ্যান্ ব্রহ্মবিষ্ণুরূদ্রান্) শঙ্কয়া (মধুরয়া) সূক্তয়া (গম্ভীরার্থয়া) বাচা অন্তাবীৎ (তুষ্ঠাব) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—মহর্ষি অগ্রির নয়নযুগল সেই দেশব্রহ্মের জ্যোতির্দ্বারা প্রতিহত হইল । সূতরাং তিনি নিমীলিত-নেত্রে তাঁহাদিগের প্রতি মনঃসংযোগপূর্বক কৃতাজ্জলি-পুটে গম্ভীর অর্থযুক্ত মধুরবচনে সেই সর্বলোকারণ্য দেবগণের স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—শঙ্কয়া মধুরয়া ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শঙ্কয়া’—মধুর বাক্যের দ্বারা (স্তব করিতে লাগিলেন ।) ॥ ২৫ ॥

শ্রীঅগ্রিরূবাচ—

বিশ্বোত্তবস্থিতিলয়েষু বিভজ্যমানে-
মায়্যাগুণৈরনুষুগং বিগৃহীতদেহাঃ ।

তে ব্রহ্মবিষ্ণুগিরিশাঃ প্রণতোহস্ম্যহং ব-

স্তেভ্যাঃ ক এব ভবতাং ম ইহোপহৃতঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীঅগ্রিঃ উবাচ—(হে) বিশ্বোত্তবস্থিতি-

লয়েষু (বিশ্বস্য উত্তবঃ সৃষ্টিঃ স্থিতিঃ লয়ঃ চ তেষু) বিভজ্যমানৈঃ (ব্যবস্থয়া স্থাপিতৈঃ) মায়্যাগুণৈঃ (সত্ত্বাদিভিঃ হেতুভিঃ) অনুযুগং (কল্পে কল্পে) বিগৃহীতদেহাঃ (বিভজ্য গৃহীতঃ দেহঃ যৈঃ তে) তে (প্রসিদ্ধাঃ) ব্রহ্মবিষ্ণুগিরিশাঃ, বঃ (যুগ্মান্) অহং প্রণতঃ অস্মি । তেভ্যাঃ (সকাশাৎ একঃ) এব মে (ময়া) ইহ উপহৃতঃ (আকারিতঃ, “শরণং তং প্রদ্যোহহং য এব জগদীশ্বরঃ” ইতি পূর্বোক্তেন,) ভবতাং (মধ্যে সং চ) কঃ ? ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীঅগ্রি কহিলেন,—হে সুরশ্রেষ্ঠগণ, প্রতিকল্পে বিভজ্যমান মায়্যাগুণের দ্বারা বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় সাধিত হইয়া থাকে । আপনারা সেই বিশ্বের জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গের প্রসিদ্ধ অধীশ্বর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্ররূপে প্রকট হইয়া থাকেন, আমি আপনাদিগের চরণে প্রণত হই । কিন্তু আমি আপনাদিগের মধ্যে এক জনকেই আহ্বান করিয়াছিলাম, তিনি কে ? ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অনুষুগং প্রতিকল্পং বিভজ্যমানৈর্মায়্যা-গুণৈর্থে বিশ্বস্য উত্তবাদয়স্তেষু প্রবৃত্তান্তে প্রসিদ্ধা এব ব্রহ্মাদয়ো যুগ্মং বিগৃহীতদেহা ভবথেতি জ্ঞানামীতি ভাবঃ ; যদ্বা, মায়্যাগুণৈরেব বিগৃহীতদেহা ইতি বিশ্লে-রপি প্রাকৃতসত্ত্বময়দেহত্বং ঈশ্বরত্বসৌব নির্দ্বারাসামর্থ্যেন ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানাভাবাদেব তেনোক্তমিতি জ্ঞেয়ম্ । তেভ্যো বো যুগ্মভাং প্রণতোহস্মি প্রণতিং দদদস্মীতি কৃপয়া মৎসন্দেহ উচ্ছিদ্যতামিতি ভাবঃ । ভবতাং মধ্যে ময়া ইহ মদভীষ্টসাধনে ক উপহৃতঃ ? ‘শরণং তং প্রদ্যো’ ইত্যেকসৌব নির্দিষ্টত্বাৎ, স চ জগদী-শ্বরো ভবতাং মধ্যে ক ইতি ভবন্তিরেব কৃপয়া কথ্যতামিতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুষুগং’—প্রতিকল্পে ‘বিভজ্য-মানেঃ মায়্যাগুণৈঃ’—পৃথক্ পৃথক্ রূপে মায়ার সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ বিভাগ করিয়া, এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের নিমিত্ত যাহারা প্রবৃত্ত, সেই প্রসিদ্ধ ব্রহ্মাদি আপনারা দেহধারণপূর্বক স্বেচ্ছায় অবতীর্ণ হইয়া থাকেন—ইহা আমি জানি, এই ভাব । অথবা—মায়ার সত্ত্বাদি গুণের দ্বারাই যাহারা দেহধারণ করিয়াছেন, এইরূপ বলা হইলে, শুদ্ধসত্ত্বময়

শ্রীবিষ্ণুরও প্রাকৃত সত্ত্বময় দেহত্ব, ঈশ্বরত্বেরই নিদ্ধারণের অসামর্থ্যহেতু ভগবন্ত্বের জ্ঞানের অভাববশতঃই অগ্নি কর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়াছে—ইহা বুঝিতে হইবে। সেই আপনাদের প্রতি আমি ‘প্রণতঃ অঙ্গিম’—প্রণতি অর্পণ করিতেছি, কৃপাপূর্বক আমার সন্দেহ অপনোদন করুন, এই ভাব। আপনাদিগের মধ্যে এখানে আমার অভীষ্ট সাধনবিষয়ে কে (আমি কর্তৃক) আহুত হইয়াছেন? ‘শরণং তং প্রদ্যোহং য এব জগদীশ্বরঃ’ (২০ শ্লোক)—অর্থাৎ যিনি নিখিল জগতের অধীশ্বর, আমি তাঁহারই শরণ গ্রহণ করিলাম, এইরূপ একজনেরই কথা আমি নিদ্দিষ্ট করিয়াছিলাম, অতএব সেই জগদীশ্বর আপনাদের মধ্যে কে?—ইহা আপনারাই কৃপাপূর্বক বলুন, এই ভাব ॥ ২৬ ॥

তথ্য—বিভজ্যমান মায়াগুণের দ্বারা বিশ্বের উদ্ভাবাদি হইয়া থাকে। সেই উদ্ভাবাদি-কার্য্যে প্রবৃত্ত প্রসিদ্ধ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র (চক্রবর্তী)। অথবা, ‘যদি বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংসের নিমিত্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র মায়াগুণের দ্বারা দেহ স্বীকার করেন’ এইরূপ অর্থ করিলে, শুদ্ধসত্ত্ববিগ্রহ শ্রীবিষ্ণুরও ‘মায়াগুণগৃহীত-দেহত্ব’ হইয়া পড়ে। সুতরাং যদি অগ্নি শেষোক্তরূপে বিষ্ণুকেও ব্রহ্মরূপাদি-দেবতার ন্যায় মায়াগুণগৃহীত-দেহ মনে করিয়া থাকেন, তাহা হইলে সেটী ভগবন্ত্বজ্ঞানভাব বশতঃই উক্ত হইয়াছে, জানিতে হইবে (শ্রীজীব ও চক্রবর্তী)।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু শিব—তিন গুণাবতার।

ত্রিগুণাসীকরি’ করে সৃষ্টাদি ব্যবহার ॥

শিব—মায়াশক্তি-সঙ্গী, তমোগুণাবেশ।

মায়াতীত, গুণাতীত বিষ্ণু—পরমেশ ॥

পালনার্থ স্বাংশ-বিষ্ণুরূপে অবতার।

সত্ত্বগুণ দৃষ্টান্ত তা’তে গুণ-মায়াপার ॥

—(চৈঃ চঃ মধ্য ২০শ), এবং ভাঃ ১০।৮।২-৪—

শিবঃ শক্তিমূতঃ শম্বৎ ত্রিগুণো গুণসংরতঃ।

বৈকারিকশৈজসশ্চ তামসশ্চেত্যহং ত্রিধা ॥

হরিহি নিভূর্ণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

স সর্বদগুণগদ্রষ্টা তং ভজন্তিগুণো ভবেৎ ॥

সিদ্ধান্তরত্ন-গ্রন্থের তৃতীয় পাদে শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভু বলিয়াছেন,—‘বিষ্ণু যে অন্য দেবতার

সহিত মিলিত হইয়া জগৎ পালন করেন, সে কেবল চৌরদিগের মধ্যে মিলিত হইয়া রাজার প্রজাপালন-চেষ্টার ন্যায়। বিষ্ণুর স্বেচ্ছানুসারে আবির্ভাবকেই ‘জন্ম’ বলা হয়। বস্তুতঃ তাঁহার জন্ম ও কর্ম দিব্য (অপ্রাকৃত) ॥ ২৬ ॥

একো ময়েহ ভগবান্ বিবিধপ্রধানৈ-

শ্চিত্তীকৃতঃ প্রজননায় কথং নু যুয়ম্।

অগ্রগতাস্তনুভূতাং মনোসোহপি দূরা

ব্রুত প্রসীদত মহানিহ বিস্ময়ো মে ॥ ২৭ ॥

অশ্বয়ঃ—বিবিধপ্রধানৈঃ (বিবিধৈঃ উপচারৈঃ তপোভিঃ বা বিবিধপ্রধানঃ দেবশ্রেষ্ঠ ইতি বা পাঠঃ) একঃ (এব) ভগবান্ প্রজননায় (পুত্রোৎপত্তৌ) ময়া ইহ (অন্তঃকরণে) চিত্তীকৃতঃ (চিত্তেন ঐক্যং নীতঃ)। তনুভূতাং (দেহধারণাং সর্বেষাম্ অপি) মনসঃ অপি দূরাঃ (অগোচরাঃ সন্তঃ) কথং নু যুয়ং ব্রয়ঃ অপি অগ্র আগতাঃ ইহ (অগ্র বিষয়ে) মে (মম) মহান্ বিস্ময়ঃ (সন্দেহঃ জাতঃ অতঃ) প্রসীদত (প্রসন্নতাং প্রাপ্নুত, এতস্য কারণং) ব্রুত (কথয়ত) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—আপনাদিগের মধ্যে যিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী ভগবান্ এবং নিখিল দেবতার প্রধান, আমি পুত্রোৎপত্তির জন্য তাঁহাকেই বহুবিধ উপচারে আরাধনা করিয়া চিত্তে ভাবনা করিয়াছিলাম। কিন্তু আপনারা দেহীর মনেরও অগোচর হইয়া কিজন্য তিনজনে এককালে উপস্থিত হইলেন? প্রসন্ন হইয়া এই বিষয় কৃপাপূর্বক ব্যক্ত করুন। ইহাতে আমার সাতিশয় বিস্ময় জন্মিয়াছে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—তৃক্ষীংস্থিতাংস্তান্ পুনঃ স্পষ্টীকৃত্যহ—এক এব ময়া বিবিধৈঃ প্রধানরূপচারৈঃ। বিবুধ-প্রধান ইতি বা পাঠঃ। প্রজননায় পুত্রোৎপত্তৌ চিত্তীকৃতঃ চিত্তস্বীকৃতঃ, যুয়ং ব্রয়ঃ কথমগ্রগতাঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৃক্ষীভাবে অবস্থিত সেই দেবত্রয়কে পুনরায় স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—‘একঃ এব ময়া’—আপনাদের মধ্যে একজনকেই বহুবিধ উপচারের দ্বারা আমি আরাধনা করিয়াছি। এখানে ‘বিবুধ-প্রধানঃ’—এইরূপ পাঠান্তরে, দেবগণের মধ্যে

যিনি শ্রেষ্ঠ, তাঁহারই আরাধনা করিয়াছিলাম। ‘প্রজন-
নাম’—পুত্রোৎপাদন করিবার নিমিত্ত আপনাদের মধ্যে
একজনকেই চিত্তে ধারণ করিয়াছিলাম। আপনারা
তিনজনেই কিজন্য এককালে আসিয়া উপস্থিত হই-
লেন ? ॥ ২৭ ॥

তথ্য—“বিবিধপ্রধানৈঃ” পাঠে—“বিবিধ উপ-
চারের দ্বারা’ এইরূপ অর্থ হইবে। বিবুধপ্রধানৈঃ”—
এই পাঠান্তরে বিবুধ অর্থাৎ দেবতাগণের মধ্যে প্রধান
বা শ্রেষ্ঠ যিনি, সেই সর্বেশ্বর বিষ্ণু ॥ ২৭ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইতি তস্য বচঃ শ্রুত্বা ব্রহ্মস্তু বিবুধর্ষভাঃ ।

প্রত্যাহঃ ব্রহ্মণা বাচা প্রহস্য তমুষ্ণিং প্রভো ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—(হে) প্রভো,
(বিদুর !) ইতি (এবং) তস্য (অগ্রে) বচঃ শ্রুত্বা
তে ব্রহ্মঃ বিবুধর্ষভাঃ (দেবশ্রেষ্ঠাঃ) প্রহস্য তমুষ্ণিম্
(অগ্নিং) ব্রহ্মণা (মধুরয়া) বাচা প্রত্যাহঃ (প্রত্যুত্তরং
দদুঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর, ব্রহ্মা
বিষ্ণু ও মহেশ্বররূপী সেই দেবশ্রেষ্ঠব্রহ্ম মহর্ষি অগ্নির
এই প্রকার বাক্য প্রবণ করিয়া সাহাস্যবদনে মধুর-
বাক্যে সেই ঋষিবরকে প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন ॥ ২৮ ॥

শ্রীদেবদেবা উচুঃ—

যথা কৃতস্তুে সঙ্কল্লো ভাব্যং তেনৈব নান্যথা ।

সৎসঙ্কল্লস্য তে ব্রহ্মন্ যদৈ ধ্যায়তি তে বয়ম্ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—শ্রীদেবদেবাঃ (ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাঃ) উচুঃ
(কথয়ামাসুঃ) —(হে) ব্রহ্মন্, সৎসঙ্কল্লস্য
(সত্যসঙ্কল্লস্য) তে (তব) সঙ্কল্লঃ যথা তে (ত্বয়া)
কৃতঃ তেন (সঙ্কল্লেন তথা) এব (ভাব্যং) ন অন্যথা ।
যৎ বৈ (একং জগদীশ্বরাত্ম্যং তত্ত্বং ভবান্) ধ্যায়তি
তে (এতে) বয়ং (ন বয়ম্ অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বাৎ ভগবতঃ
স্বতন্ত্রাপি তত্ত্বানি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—দেবগণ বলিলেন,—হে ব্রহ্মন্, আপনি
যাহা সঙ্কল্ল করিয়াছেন, তাহা উত্তম, সূতরাং উহা
নিশ্চয়ই সিদ্ধ হইবে। আপনি যে একমাত্র জগদীশ-

রাখ্য তত্ত্বের ধ্যান করিতেছেন, আমরা তিনজনেই সেই
তত্ত্ব ; কারণ, অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ব ভগবান্ হইতে আমাদের
স্বতন্ত্র অধিষ্ঠান নাই। আমরা স্বতন্ত্র ভগবান্
শ্রীহরিরই অংশ ও আশ্রিত-তত্ত্ব ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ যৎ জগদীশ্বরং ভবান্ ধ্যায়তি
তে জগদীশ্বর্য বয়ং সৎসঙ্কল্লস্য তবাভীষ্টপ্রদাতারো
ভবামেত্যর্থঃ । অয়ং ভাবঃ—জগদীশ্বরতুল্য এক
পুত্রো মে ত্বয়াদিতি সঙ্কল্লেন কতমো জগদীশ্বরঃ
স্যাদিতি সন্দেহেন ব্রহ্ম এব বয়ং ধ্যাতাঃ পুনশ্চ
ধ্যাতেষু ব্রহ্ম মধ্যে জগদীশ্বর এক আয়াত্নিতি পুনরে-
কস্য চিত্তস্বীকৃতত্বাহপি ব্রহ্মণামেবাস্মাকং জগত্য-
শ্মিমৈশ্বর্য্যাল্লয় এবাগতাঃ অস্মাকং ব্রিহ্মৈপ্যেক্য্যৎ
বয়মেক এব, নাপি ত্বয়া য এব পরমেশ্বর ইতি পরমে-
শ্বরশব্দঃ প্রযুক্তোহত ইন্দ্রশব্দো বিবর্দ্ধস্বৈত্যাদৌ সঙ্কল্লা-
দপি সাধনস্য প্রাবল্যদর্শনাৎ সাধনানুরূপং সঙ্কল্লানু-
রূপঞ্চ তব ফলং ভবিষ্যতীতি ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদ বৈ ধ্যায়তি তে বয়ম্’—
যে জগদীশ্বরকে তুমি ধ্যান করিয়াছিলে, সেই জগ-
দীশ্বর আমরা তিনজনই, সত্যসঙ্কল্ল-বিশিষ্ট তোমার
অভীষ্ট-প্রদাতা—এই অর্থ। এইরূপ ভাবার্থ—
জগদীশ্বরের তুল্য এক পুত্র আমার হউক—এইরূপ
সঙ্কল্ল করিলে, কে জগদীশ্বর হইবে—এইরূপ সন্দেহে
আমরা তিনজনই ধ্যাত হইয়াছিলাম, পুনরায় ধ্যাত
তিনজনের মধ্যে জগদীশ্বর একজনই আগমন করুন
—এইরূপ পুনরায় একজনের বিষয়ে চিত্ত স্থির
করিলেও, আমাদের তিনজনেরই এই জগতে ঐশ্বর্য্য
অর্থাৎ নিয়ামকত্বহেতু, আমরা তিনজনই আগমন
করিয়াছি, আমাদের তিনজনের একত্ব (একতত্ত্ব)
হেতু ঐক্যবশতঃ আমরা একজনই (আমাদের
পরস্পর ভেদ নাই) । কিন্তু তুমি ‘যিনিই পরমেশ্বর’
—এইরূপ পরমেশ্বর শব্দ প্রয়োগ কর নাই, অতএব
‘ইন্দ্রশব্দো বিবর্দ্ধস্ব’—অর্থাৎ হে ইন্দ্রশব্দ ব্রহ্মসূর !
তুমি বর্দ্ধিত হও, এইরূপ সঙ্কল্ল করিলেও (সেখানে
স্বরের উচ্চারণের বৈপরীত্যে বিপরীত ফল হইয়াছিল)
ইত্যাদির ন্যায়, এখানে তোমার সাধনের প্রাবল্য-
দর্শনহেতু সাধনের অনুরূপ এবং সঙ্কল্লের অনুরূপ
ফল হইবে ॥ ২৯ ॥

মধব—তৎস্ব-বিষ্ণুপেক্ষয়া তে বয়মিতি ॥ ২৯ ॥

অখাস্মদংশভূতাস্তে আত্মজা লোকবিশ্রুতাঃ ।

ভবিতারোহন্ত ভদ্রং তে বিশ্বপ্ৰসক্তি চ তে যশঃ ॥৩০॥

অশ্বয়ঃ—(হে) অজ, (মুনৈ,) অথ (তস্মাৎ কারণাৎ) অস্মদংশভূতাঃ লোকবিশ্রুতাঃ (লোকে তত্ত্বদৃষ্টগৈঃ প্রসিদ্ধাঃ) তে (তব) আত্মজাঃ (পুত্রাঃ) ভবিতারঃ (ভবিষ্যন্তি), তে (তব) যশঃ বিশ্বপ্ৰসক্তি (লোকে বিস্তারয়িষ্যন্তি চ) । তে (তব) ভদ্রং (শুভং ভবিষ্যতি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে ঋষে, আপনার মঙ্গল হউক । আমাদিগের তিনজনেরই অংশে আপনার ত্রিলোক-বিখ্যাত তিনটী সন্তান উৎপন্ন হইবে । তাঁহারা আপনার যশোরশি চতুর্দিকে বিস্তার করিবেন ॥৩০॥

বিশ্বনাথ—অথৈতি বিষ্ণোঃ পরমেশ্বরত্বখ্যাপনার্থং বিষ্ণুংশো দত্ত এবাবতারোহভূম্নেতরৌ, বিশ্বপ্ৰসক্তি বিস্তারয়িষ্যন্তি, অন্তর্ভূতনিজার্থস্য স্পৃহ গতাভিত্যস্য রূপম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথ’—ইতি, (মেহেতু আমরা তিনজনেই আগমন করিয়াছি, এই হেতু আমাদের তিনজনের অংশে তোমার তিনটি পুত্র হইবে ।) এখানে বিষ্ণুর পরমেশ্বরত্ব খ্যাপনের নিমিত্ত বিষ্ণুর অংশ দত্ত (দত্তাগ্রেয়) অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, অপর দুইজন নহে । ‘বিশ্বপ্ৰসক্তি’—তাঁহারা তোমার যশ বিস্তার করিবে । এখানে গতি অর্থে স্পৃহাভূত অন্তর্ভূত নিচ্ প্রত্যয়ের (বিস্তার করা অর্থে) রূপ ॥ ৩০ ॥

এবং কামবরং দত্তা প্রতিজ্ঞমুঃ সুরেশ্বরঃ ।

সভাজিতাস্তয়োঃ সম্যগ্‌দম্পত্যোমিমমতোস্ততঃ ॥ ৩১ ॥

অশ্বয়ঃ—সুরেশ্বরঃ (ব্রহ্মবিষ্ণুরূদ্রাঃ) সম্যক্ সভাজিতাঃ (তাত্ভ্যাং দম্পতীভ্যাং পূজিতাঃ সন্তঃ) এবং কামবরম্ (অভীষ্টার্থং) দত্তা তয়োঃ দম্পত্যোঃ (অগ্ন্যানসুয়য়োঃ) মিমমতোঃ (পশ্যতোঃ সতোঃ) ততঃ (স্থানাৎ) প্রতিজ্ঞমুঃ (প্রতস্থিরে) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর সুরেশ্বরগণ মহর্ষি অগ্নিকে তাঁহার অভিলষিত বর প্রদান করিয়া এবং সস্ত্রীক মহর্ষির পূজা গ্রহণপূর্বক তাঁহাদের সাক্ষাতেই অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—সভাজিতাঃ পূজিতাঃ মিমমতো পশ্যতোঃ

॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সভাজিতাঃ’—অগ্নি এবং অনসুয়া কর্তৃক পূজিত হইয়া (দেবগণ), ‘মিমমতোঃ’—তাঁহাদের সাক্ষাতেই (অন্তর্হিত হইলেন) ॥ ৩১ ॥

সোমোহভূদ্ব্রহ্মণোহংশেন দত্তো বিষ্ণোস্ত যোগবিৎ ।

দুর্ব্বাসাঃ শঙ্করস্যংশো নিবোধাজিরসঃ প্রজাঃ ॥৩২॥

অশ্বয়ঃ—ব্রহ্মণঃ অংশেন সোমঃ অভূৎ । বিষ্ণোঃ (অংশেন) তু যোগবিৎ দত্তঃ (দত্তাগ্রেয়ঃ অভূৎ) । শঙ্করস্য অংশঃ দুর্ব্বাসাঃ (অভূৎ) । (অধুনা) অজিরসঃ (প্রজাপতেঃ) প্রজাঃ (সন্তানানি) নিবোধ (বুধ্যস্ব) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—অগ্নির পুত্রগণের মধ্যে ব্রহ্মার অংশে সোম-নামক পুত্র, বিষ্ণুর অংশে যোগবিৎ দত্তাগ্রেয় এবং রুদ্রের অংশে দুর্ব্বাসা উৎপন্ন হইয়াছিলেন । এখন অজিরা-ঋষির (ব্রহ্মার তৃতীয় পুত্রের) প্রজাবর্গের কথা বলিতেছি, অবধানপূর্বক শ্রবণ করুন ॥ ৩২ ॥

মধ্ব—ব্রহ্মণো নাবতারোহন্তি সন্নিধানং তু কেবলম্ ।
ঋতে বিষ্ণোরাঅনশ্চ তদংশোক্তিঃ প্রবেশতঃ ॥
ইতি চ ।

সৃষ্টিভেদাদ্বিরূপস্ত কথা পঞ্চোত্তরং শতম্ ।

বৈরূপ্যমন্যদ্বিজ্ঞেয়ং তাৎপর্য্যান্মোহনায় চ ॥

ইতি ক্রান্দে ।

ঋতে তু পাণ্ডবকথাং কার্ষাং রামায়ণং তথা ।

বিষ্ণোব্রহ্মাদীনাং চৈব ক্রমাদ্যত্যন্তশক্তিতাম্ ॥

এতদাপাদকং চানাদৃতে কল্পাদিভেদতঃ ।

কথাভেদস্ত বিজ্ঞেয়ো মোহায়ৈতেশু ভিন্নতা ॥

ইতি বারাহে ॥ ৩২ ॥

শ্রদ্ধা হজিরসঃ পত্নী চতম্নোহসূত কন্যাকাঃ ।

সিনীবালী কুহু রাকা চতুর্থ্যনুমতিস্তথা ॥৩৩॥

অশ্বয়ঃ—অজিরসঃ পত্নী শ্রদ্ধা সিনীবালী কুহুঃ রাকা তথা চতুর্থী অনুমতিঃ ইতি চতম্নঃ কন্যাকাঃ অসূত (জনস্বামাস) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—অগ্নিরার পত্নী শ্রদ্ধা। তিনি সিনীবালী, কুহু, রাকা ও অনুমতি-নাম্নী চারিটী কন্যা প্রসব করেন ॥ ৩৩ ॥

তৎপুত্রাবপরাবাস্তাং খ্যাতি স্বারোচিষেহন্তরে ।

উতথ্যো ভগবান্ সাক্ষাদ্ ব্রহ্মজিষ্ঠশ্চ বৃহস্পতিঃ ॥৩৪॥

অম্বয়ঃ—অপরৌ (কন্যাভ্যঃ ভিমৌ) স্বারোচিষে অন্তরে (তদাখ্যো মন্বন্তরে) সাক্ষাৎ ভগবান্ উতথ্যো ব্রহ্মজিষ্ঠঃ (ব্রহ্মজিষ্ঠঃ) বৃহস্পতিঃ চ (ইতি দ্বৌ) খ্যাতি তৎপুত্রৌ (অগ্নিরসঃ পুত্রৌ চ) আস্তাম্ ॥৩৪॥

অনুবাদ—এতদ্ব্যতীত স্বারোচিষ-মন্বন্তরে তাঁহার দুইটি পুত্রও হইয়াছিল, তন্মধ্যে একটি সাক্ষাত্তগবদ অবতার উতথ্য নামে এবং অপরটি ব্রহ্মজ বৃহস্পতি নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

পুলস্ত্যোহজনয়ৎ পত্ন্যামগস্ত্যঞ্চ হবির্ভুবি ।

সোহন্যজন্মনি দহ্মাগ্নিঃ বিশ্ববাশ্চ মহাতপাঃ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—পুলস্ত্যঃ (প্রজাপতিঃ) হবির্ভুবি পত্ন্যাম্ অগস্ত্যাম্ অজনয়ৎ (উৎপাদয়ামাস) । সঃ চ (অগস্ত্যঃ) অন্যজন্মনি দহ্মাগ্নিঃ (জঠরাগ্নিঃ জাতঃ) । মহাতপাঃ বিশ্ববাঃ চ (পুলস্ত্যস্য সূতঃ আসীৎ) ॥৩৫॥

অনুবাদ—মহর্ষি পুলস্ত্য হরির্ভূনাশ্নী স্বীয় পত্নীতে অগস্ত্য-নামে একটি পুত্র উৎপাদন করেন। সেই অগস্ত্যই জন্মান্তরে জঠরাগ্নিরূপে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। অগস্ত্য ভিন্ন পুলস্ত্যঋষির বিশ্ববা নামে আরও একটি মহাতপা পুত্র জন্মিয়াছিল ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—হবির্ভুবি পত্ন্যাম্ সোহগস্ত্যঃ দহ্মাগ্নি-জঠরঃ বিশ্ববাশ্চ পুলস্ত্যস্য পুত্র ইতি শেষঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হবির্ভুবি’—হবির্ভূ নাম্নী নিজপত্নীতে (ঋষিবর পুলস্ত্য অগস্ত্য নামে একটি পুত্র উৎপাদন করেন) । ‘দহ্মাগ্নিঃ’—ঐ অগস্ত্যই জন্মান্তরে জঠরাগ্নিরূপে উদ্ভূত হন। ‘বিশ্ববাঃ চ’—ঐ অগস্ত্য ভিন্ন পুলস্ত্য ঋষির বিশ্ববা নামে আরও একটি পুত্র জন্মিয়াছিল ॥ ৩৫ ॥

তস্য যক্ষপতির্দেবঃ কুবেরস্তিলবিলাসূতঃ ।

রাবণঃ কুন্তকর্ণশ্চ তথান্যস্যাং বিভীষণঃ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—তস্য (বিশ্ববসঃ) ইলবিলাসূতঃ (পত্ন্যাম্ ইলবিলায়াম্ জাতঃ সূতঃ) যক্ষপতিঃ দেবঃ কুবেরঃ (ইতি খ্যাতঃ অত্বে) । তথা অন্যস্যাং (ভার্য্যায়াম্ কেশিন্যাম্) রাবণঃ কুন্তকর্ণঃ বিভীষণঃ চ (ইতি ত্রয়ঃ পুত্রাঃ জাতাঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—সেই বিশ্ববার ইলবিলা ও কেশিনী-নাম্নী দুইটী ভার্য্যা ছিল। ইলবিলায় গর্ভে যক্ষপতি কুবের এবং কেশিনীর গর্ভে রাবণ, কুন্তকর্ণ ও বিভীষণ উৎপন্ন হইয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য বিশ্ববসঃ ইড়বিড়ায়াম্ জাতঃ সূতঃ কুবেরঃ । অন্যস্যাং কেশিন্যাম্ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্য’—সেই বিশ্ববার ইলা-বিলা নাম্নী পত্নীর গর্ভে জাত পুত্র যক্ষপতি কুবের। ‘অন্যস্যাং’—কেশিনী নাম্নী অন্য পত্নীর গর্ভে (রাবণ, কুন্তকর্ণ ও বিভীষণ—এই তিনটি পুত্র উৎপন্ন হয়।) ॥ ৩৬ ॥

পুলহস্য গতির্ভার্য্যা দ্বীনসূত সতী সূতান্ ।

কর্মশ্রেষ্ঠং বরীয়াংসং সহিষ্ণুঞ্চ মহামতে ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মহামতে, (বিদুর,) পুলহস্য (প্রজাপতেঃ) গতিঃ (গতিনাম্নী) সতী (পতিব্রতা) ভার্য্যা কর্মশ্রেষ্ঠং বরীয়াংসং সহিষ্ণুং চ দ্বীন সূতান্ অসূত ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে মহামতে বিদুর, পুলহের গতিনাম্নী পতিব্রতা ভার্য্যা তিনটী পুত্র প্রসব করেন। তাঁহাদের নাম কর্মশ্রেষ্ঠ, বরীয়ান্ ও সহিষ্ণু ॥ ৩৭ ॥

ক্রতোরপি ক্রিয়া ভার্য্যা বালিখিল্যানসুয়ত ।

ঋষীন্ ষষ্টিসহস্রাণি ব্রহ্মতেজসা ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—ক্রতোঃ (প্রজাপতেঃ) ভার্য্যা ক্রিয়া অপি ষষ্টিসহস্রাণি ব্রহ্মতেজসা জলতঃ (প্রকাশ-মানান্) বালিখিল্যান্ (তাপসবিশেষান্) ঋষীন্ (মন্তদ্রষ্টৃন্) অসুয়ত (অসূত) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—মহর্ষি ক্রতুর পত্নী ক্রিয়া ও ব্রহ্মতেজো

দ্বারা প্রকাশমান ষষ্টিসহস্র বালিখিল্য (প্রসিদ্ধ বান-
প্রস্থ) ঋষিবর্গকে প্রসব করিয়াছিলেন ॥ ৩৮ ॥

উজ্জায়াম্ জজিরে পুত্রা বশিষ্ঠস্য পরন্তপ ।

চিহ্নকেতুপ্রধানাস্তে সন্ত সন্তুষ্মায়োহমলাঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) পরন্তপ (বিদুর), বশিষ্ঠস্য
উজ্জায়াম্ (অরুন্ধত্যাং) চিহ্নকেতুপ্রধানাঃ (চিহ্ন-
কেতুপ্রমুখাঃ) অমলাঃ (বিশুদ্ধচিত্তাঃ) সন্ত পুত্রাঃ
জজিরে (জাতাঃ) । তে (সন্ত প্রসিদ্ধাঃ পুত্রাঃ)
সন্তুষ্ময়ঃ (তৃতীয়মবস্থারে জাতাঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে পরন্তপ বিদুর, বশিষ্ঠের পত্নী
উজ্জায়ার গর্ভে চিহ্নকেতু-প্রমুখ সাতটি পুত্র উৎপন্ন হয়,
তাহারাই বিমলচরিত্র সন্তুষি নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন
॥ ৩৯ ॥

চিহ্নকেতুঃ সুরোচিষ্ট বিরজা মিত্র এব চ ।

উলূপো বসুভৃদ্যানো দ্যুমান্ শত্ৰু্যাদয়োহপরে ॥৪০॥

অন্বয়ঃ—চিহ্নকেতুঃ সুরোচিঃ চ বিরজাঃ মিত্রঃ
উলূপঃ বসুভৃদ্যানঃ দ্যুমান্ (ইতি সন্তুষ্ময়ঃ) ।
শত্ৰু্যাদয়ঃ (তু) অপরে (সন্তুষিত্য অন্যো জ্ঞেয়াঃ)
॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—মহর্ষি সপ্তকের নাম চিহ্নকেতু, সুরোচি,
বিরজা, মিত্র, উলূপ, বসুভৃদ্যান এবং দ্যুমান্ । ইহা
ব্যতীত মহর্ষি বশিষ্ঠের অপর পত্নীর গর্ভে শক্তি প্রভৃতি
আরও কয়েকটি সন্তান উৎপন্ন হইয়াছিলেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—শত্ৰু্যাদয়োহপরেহন্যস্যাঃ পুত্রাঃ ॥৪০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শত্ৰু্যাদয়ঃ’—শক্তি প্রভৃতি
বশিষ্ঠের অপর পত্নীর গর্ভে উৎপন্ন হইয়াছিলেন ॥৪০॥

চিহ্নিত্ত্বখর্ব্বণঃ পত্নী লেভে পুত্রং ধৃতব্রতম্

দধ্যাক্ষমশ্বশিরসং ভূগোর্বংশং নিবোধ মে ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—অখর্ব্বণঃ চিহ্নিত্ত্বঃ (নামী) পত্নী তু
ধৃতব্রতং (জিতেন্দ্রিয়ম্) অশ্বশিরসং (অশ্বশিরঃ ইব
শিরঃ যস্য তং) দধ্যাক্ষং (দধীচিং) পুত্রং লেভে
(প্রাপ্তবতী, অধুনা) মে (মৎসকশাৎ) ভূগোঃ বংশং

নিবোধ (বিজ্ঞায়স্ব) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—অখর্ব্বা ঋষির সহধর্ম্মিণী চিত্তে তপো-
নিষ্ঠ দধীচি-নামক একটি পুত্র লাভ করেন । এখন
ভূগুবংশের বৃত্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ করুন ॥ ৪১ ॥

ভৃগুঃ খ্যাত্যাং মহাভাগঃ পত্ন্যাং পুত্ৰানজীজনৎ ।

ধাতারঞ্চ বিধাতারং শ্রিয়ঞ্চ ভগবৎপরাম্ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—মহাভাগঃ (মহামশাঃ) ভৃগুঃ খ্যাত্যাং
(খ্যাতিনামাং) পত্ন্যাং ধাতারং বিধাতারং চ (ইতি
পুত্রৌ) ভগবৎপরাম্ (ভক্ত্যং) শ্রিয়ং চ (পুত্রীম্ ইতি)
পুত্ৰান্ (পুত্রৌ পুত্রীং চ) অজীজনৎ (উৎপাদয়ামাস)
॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—মহাভাগ ভৃগু স্বীয় সহধর্ম্মিণী খ্যাতির
গর্ভে ধাতা ও বিধাতা নামে দুইটি পুত্র এবং শ্রীনামী
একটি ভগবৎপরায়ণা কন্যা উৎপাদন করিয়াছিলেন
॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—পুত্রৌ চ পুত্রী চ পুত্রাস্তান্ পুত্ৰান্ ॥৪২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুত্ৰান্’—মহাভাগ ভৃগু দুই
পুত্র ও একটি কন্যা উৎপাদন করিয়াছিলেন । (এখানে
দ্বন্দ্বসমাসে একশেষ বৃত্তিতে পুংলিঙ্গ ও বহুবচন হই-
য়াছে, ইহা বলিতেছেন—‘পুত্রৌ চ পুত্রী চ’—দুইটি
পুত্র এবং একটি কন্যা, ইহার একশেষে ‘পুত্রাঃ’ হয়,
তাহার দ্বিতীয়ার বহুবচন—‘পুত্ৰান্’ হইয়াছে ।) ॥৪২

আয়তিং নিয়তিঞ্চৈব সূতে মেরুশ্বয়োরদাৎ ।

তাভ্যাং তয়োরভবতাং মৃকশুঃ প্রাণ এব চ ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ—তয়োঃ (ধাতৃবিধাত্রোঃ তাভ্যাম্ ইত্যর্থঃ)
মেরুঃ (সুমেরুপর্ব্বতদেবতা) আয়তিং নিয়তিং চ
এব সূতে (য়ে কন্যে পত্নীরূপেণ) অদাৎ । তাভ্যাং
তয়োঃ মৃকশুঃ প্রাণঃ চ এব (পুত্রৌ অভবতাং জাতৌ)
॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—মেরুঋষি আয়তী ও নিয়তি নামী
দুইটি তনয়া ধাতা ও বিধাতাকে সম্প্রদান করিয়া-
ছিলেন । ধাতা ও বিধাতা হইতে ঐ দুই কন্যার গর্ভে
মৃকশু ও প্রাণ নামে দুইটি পুত্র জন্মিয়াছিল ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—তয়োস্তাভ্যাং ধাতৃ-বিধাতৃভ্যাম্ ॥৪৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তয়োঃ’—মেরুঋষির আয়তি ও নিয়তি নাম্নী ঐ দুই কন্যার গর্ভে, ‘তাভ্যাং’—ধাতা ও বিধাতা হইতে (মুকণ্ড ও প্রাণ নামে দুই পুত্র উৎপন্ন হইল।) ॥ ৪৩ ॥

মার্কণ্ডেয়ো মুকণ্ডস্য প্রাণাদ্বেদশিরা মুনিঃ ।

কবিশ্চ ভার্গবো যস্য ভগবানুশনা সূতঃ ।

সৰ্বে তে মুনয়ঃ ক্ষতলোকান্ সর্গৈরভাবয়ন্ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—মুকণ্ডস্য মার্কণ্ডেয়ঃ (মুনিঃ) প্রাণাৎ (বিধাতৃপুত্রাৎ) বেদশিরাঃ মুনিঃ (জাতঃ) । কবিঃ চ ভার্গবঃ (ভৃগোঃ পুত্রঃ অভবৎ) । যস্য (কবেঃ) ভগবান্ উশনা সূতঃ (অভবৎ) । (হে) ক্ষতঃ (বিদুর), সৰ্বে তে মুনয়ঃ সর্গৈঃ (পুত্রপৌত্রাদিভিঃ) লোকান্ (ত্রীণি ভুবনানি) অভাবয়ন্ (পূরিতবন্তঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—সেই মুকণ্ড ঋষির মার্কণ্ডেয় এবং প্রাণের বেদশিরা নামে পুত্র উৎপন্ন হইল। উক্ত ভৃগুর কবি-নামে আরও একটি পুত্র ছিল। ঐশ্বর্য্যযুক্ত উশনা নামক ঋষি সেই কবির পুত্র ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—কবিশ্চ ভার্গবো ভৃগোঃ পুত্রঃ । লোকান্ নানাবিধজনান্ উদপাদয়ন্তঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কবিঃ চ’—কবি নামে ভৃগুর অপর একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। ‘লোকান্’—ঐ মুনিগণ নানাবিধ প্রজা উৎপাদন করেন ॥ ৪৪ ॥

এষ কর্দমদৌহিগ্রসন্তানঃ কথিতস্তব ।

শৃণ্বতঃ শ্রদ্ধধানস্য সদ্যঃ পাপহরঃ পরঃ ॥ ৪৫ ॥

অম্বয়ঃ—শৃণ্বতঃ শ্রদ্ধধানস্য সদ্যঃ পাপহরঃ পরঃ (শ্রেষ্ঠঃ) এষঃ কর্দমদৌহিগ্রসন্তানঃ (কর্দমস্য দুহিতৃসম্বন্ধিবংশঃ) তব (তুভ্যাং) কথিতঃ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, এই ঋষির সকলেই প্রজা-সৃষ্টির দ্বারা নিখিল লোকবিস্তার করিয়াছিলেন। প্রজাপতি কর্দমের এই অত্যাশ্রম দৌহিগ্রবংশবর্ণন শ্রদ্ধাপূর্ব্বক শ্রবণ করিলে আশু পাপনিবৃত্তি হইয়া থাকে। আপনি শ্রদ্ধাযুক্ত, তাই উক্ত বংশের বিষয় আপনার নিকট কীর্ত্তন করিলাম ॥ ৪৫ ॥

প্রসূতিং মানবীং দক্ষ উপযেমে হ্যজাতাজঃ ।

তস্যাং সসর্জ দুহিতৃঃ ষোড়শামললোচনাঃ ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—মানবীং (মনোঃ তৃতীয়াং কন্যাং) প্রসূতিম্ অজাতাজঃ (ব্রহ্মপুত্রঃ) দক্ষঃ উপযেমে (পরিণীতবান্) হি (এব) । (সঃ দক্ষঃ) তস্যাং (প্রসূত্যাং) অমললোচনাঃ ষোড়শ দুহিতৃঃ (কন্যাঃ) সসর্জ (উৎপাদয়ামাস) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মার পুত্র দক্ষ মনুকন্যা প্রসূতির পাণিগ্রহণ করিয়া তাঁহার গর্ভে ষোড়শটী সুন্দরাননা কন্যা উৎপাদন করেন ॥ ৪৬ ॥

ব্রয়োদশাদক্ষন্যায় তথৈকাময়য়ে বিভুঃ ।

পিতৃভ্য একাং যুক্তেভ্যো ভবায়ৈকাং ভবচ্ছিদে ॥ ৪৭ ॥

অম্বয়ঃ—বিভুঃ (দক্ষঃ) ধর্ম্মায় ব্রয়োদশ (কন্যাঃ) অদাৎ (দত্তবান্) । তথা অয়য়ে একাং, যুক্তেভ্যঃ (সংযতেভ্যঃ সম্মিলিতেভ্যঃ বা) পিতৃভ্যঃ একাং, ভবচ্ছিদে (সংসারনাশনায়) ভবায় (রুদ্রায় চ) একাম্ (অদাৎ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—তিনি ঐ ষোড়শটী কন্যার মধ্যে ব্রয়োদশটী ধর্ম্মকে, একটী অগ্নিকে, একটী পিতৃগণকে এবং অবশিষ্টট একটী সংসারবন্ধনমোচক শিবকে সম্প্রদান করেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—যুক্তেভ্যো মিলিতেভ্যঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যুক্তেভ্যঃ’—সম্মিলিত পিতৃ-গণকে একটি কন্যা সম্প্রদান করেন ॥ ৪৭ ॥

শ্রদ্ধা মৈত্রী দয়া শান্তিস্তুষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্লিয়োমতিঃ ।

বুদ্ধির্মেধা তিতিক্ষা হ্রীমৃতির্দ্বন্দ্ব্যস্য পত্নয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—(তাসাং মধ্যে) শ্রদ্ধা মৈত্রী দয়া শান্তিঃ তুষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্লিয়োমতিঃ বুদ্ধিঃ মেধা তিতিক্ষা হ্রীঃ মৃতিঃ (এতাঃ ব্রয়োদশঃ) ধর্ম্মস্য পত্নয়ঃ (পত্ন্যঃ আসন্) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—শ্রদ্ধা, মৈত্রী, দয়া, শান্তি, তুষ্টি, পুষ্টি, ক্লিয়া, উন্নতি, বুদ্ধি, মেধা, তিতিক্ষা, লজ্জা এবং মৃতি—এই ব্রয়োদশটী ধর্ম্মের পত্নী ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রদ্ধাদ্যাঃ স্বস্থনামনিরুত্তয়া সাত্ত্বিক-

শক্তীনামধিষ্ঠাতাঃ । তদ্বংশাশ্চ তদনুরূপাঃ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রদ্ধা’—শ্রদ্ধা প্রভৃতি নিজ নিজ নামে প্রসিদ্ধা সাত্ত্বিক শক্তির অধিষ্ঠাত্রী । তাঁহাদের বংশও তদনুরূপ, অর্থাৎ সাত্ত্বিক শক্তিবিশিষ্ট ॥ ৪৮ ॥

শ্রদ্ধাসূত ঋতং মৈত্রী প্রসাদমভয়ং দয়া ।

শান্তিঃ সুখং মুদং তুষ্টিঃ স্ময়ং পুষ্টিরসুয়ত ॥৪৯॥

অনুব্যঃ—শ্রদ্ধা ঋতং (পুত্রম্) অসূত (উৎপাদিতবত্তী), মৈত্রী প্রসাদং, দয়া অভয়ং, শান্তিঃ সুখং, তুষ্টিঃ, মুদং, পুষ্টিঃ স্ময়ম্ অসুয়ত (উৎপাদিতবত্যঃ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—তন্মধ্যে শ্রদ্ধা সত্যকে, মৈত্রী প্রসাদকে, দয়া অভয়কে, শান্তি সুখকে, তুষ্টি হর্ষকে, এবং পুষ্টি গর্বকে প্রসব করেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—স্ময়ং ধর্ম্মমুৎসাহম্ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্ময়ং’—এখানে স্ময় বলিতে ধর্ম্মবিষয়ে উৎসাহ ॥ ৪৯ ॥

যোগং ক্লিয়োন্নতির্দর্পমর্থং বুদ্ধিরসুয়ত ।

মেধা স্মৃতিং তিতিক্ষা তু ক্ষেমং হ্রীঃ প্রশয়ং সুতম্ ॥৫০॥

অনুব্যঃ—ক্লিয়াযোগম্, উন্নতিঃ দর্পং, বুদ্ধিঃ অর্থং, মেধা স্মৃতিং, তিতিক্ষা তু ক্ষেমং, হ্রীঃ প্রশয়ং সুতম্ অসুয়ত (উৎপাদিতবত্যঃ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—ক্লিয়া যোগকে, উন্নতি দর্পকে, বুদ্ধি অর্থকে, মেধা স্মৃতিকে, তিতিক্ষা মজলকে, লজ্জা বিনয়কে প্রসব করিলেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—দর্পং তপোযোগাদিশু সামর্থ্যপ্রখ্যাপনম্ অনৌ স্ময়দর্পাবধর্ম্মবংশৌ জ্ঞেয়ো ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দর্পং’—তপস্যা ও যোগাদি বিষয়ে সামর্থ্যকথন । অন্য যে স্ময় ও দর্প (গর্ব ও অহঙ্কার), তাহারা অধর্ম্মের বংশ-সম্ভূত জানিতে হইবে ॥ ৫০ ॥

মুতিঃ সর্ব্বগুণোৎপত্তির্নরনারায়ণায়ত্নী ।

যয়োর্জন্মন্যাদৌ বিশ্বমভ্যনন্দং সুনির্ব্বৃত্তম্ ॥ ৫১ ॥

অনুব্যঃ—সর্ব্বগুণোৎপত্তিঃ (সর্ব্বেষাং গুণানাং ভগানাম্ উৎপত্তিঃ যস্য্য সা) মুতিঃ নরনারায়ণৌ ঋষী (অসূত) । যয়োঃ (নরনারায়ণয়োঃ) জন্মনি (প্রাদুর্ভাবকালে) অদঃ বিশ্বং সুনির্ব্বৃত্তম্ (আনন্দেন ব্যাপ্তং সৎ) অভ্যনন্দং ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—নিখিল কল্যাণগুণগ্রামের জনয়িত্রী ধর্ম্মপত্নী মুতি নরনারায়ণ-নামক ঋষিদ্বয়কে প্রসব করেন । এই নরনারায়ণের প্রকটকালে পরিদৃশ্যমান বিশ্ব নিরুদ্বেগ হইয়া আনন্দোদ্ভাসিত হইয়াছিল ॥৫১॥

বিশ্বনাথ—সর্ব্বগুণস্যা নিখিলকল্যাণগুণার্ণবস্য ভগবত উৎপত্তির্ম্মতঃ সেতি শুদ্ধসত্ত্বরূপা ভগবৎপ্রকাশিকা শক্তিরিয়ং জ্ঞেয়া ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সর্ব্বগুণোৎপত্তিঃ’—নিখিল-কল্যাণগুণনিধি শ্রীভগবানের উৎপত্তি, অর্থাৎ আবির্ভাব যাঁহা হইতে, তিনি শুদ্ধসত্ত্বরূপা ভগবৎপ্রকাশিকা শক্তি, ইনি ধর্ম্মপত্নী মুতি—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ৫১ ॥

মনাংসি ককুভো বাতাঃ প্রসেদুঃ সন্নিতোহদ্রয়ঃ ।

দিব্যবাদ্যন্ত তুর্যাগি পেতুঃ কুসুমবৃন্তয়ঃ ॥ ৫২ ॥

অনুব্যঃ—মনাংসি ককুভঃ (দিশঃ) বাতাঃ (বায়বঃ) সন্নিতঃ (নদাঃ) অদ্রয়ঃ (পর্ব্বতাঃ) চ প্রসেদুঃ (প্রসন্নতাং প্রাপুঃ) । দিবি (স্বর্গে) তুর্যাগি (বাদ্যানি) অবাদ্যন্ত । কুসুমবৃন্তয়ঃ (দৈবৈঃ কৃতাঃ সতাঃ) পেতুঃ ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—নরনারায়ণ ঋষির জন্মসময়ে মনুষ্য-কুলের চিত্ত, দিক্, বায়ু, তটিনী ও ভূধরশ্রেণী সকলেই প্রসন্ন হইয়াছিল । স্বর্গে তুরী প্রভৃতির বাদ্য-ধ্বনি ও আকাশ হইতে ভূতলে পুষ্পবৃষ্টি পতিত হইতেছিল ॥ ৫২ ॥

মুনয়ন্তুত্ববৃন্তটী জগৎকর্ককিময়ঃ ।

নৃত্যন্তি স্ম ক্লিয়ো দেব্য আসীৎ পরমমঙ্গলম্ ॥৫৩॥

অনুব্যঃ—মুনয়ঃ তুন্তাঃ (সন্তঃ) তুন্তবুঃ

(স্তোত্রং চক্ৰঃ) । গন্ধৰ্বকিন্নরাঃ জগুঃ (ভগবদ-
যশঃ অগায়ন্ত) । দেবাঃ (দেবসম্বন্ধিনাঃ) স্ত্রিয়ঃ
(অপ্সরসঃ) নৃত্যন্তি স্ম । (এবং চতুদ্ভিষ্কু)
পরমমঙ্গলম্ আসীৎ ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—মুনিরূপ পরম প্রীতিলাভ করিয়া স্তুতি
করিতেছিলেন । গন্ধৰ্ব ও কিন্নরগণ আনন্দসঙ্গীত
গান করিতেছিলেন । দিব্যাঙ্গনাগণ নৃত্য করিতে-
ছিলেন । চতুদ্ভিকেই পরমমঙ্গল বিরাজিত ছিল
॥ ৫৩ ॥

দেবা ব্রহ্মাদয়ঃ সৰ্ব্ব উপতস্থুরভিষ্টবৈঃ ॥ ৫৪ ॥

অম্বয়ঃ—সৰ্ব্ব ব্রহ্মাদয়ঃ দেবাঃ অভিষ্টবৈঃ
(স্তোত্রৈঃ ভগবন্তম্) উপতস্থু (উপতস্থিরে ভেজুঃ)
॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—অধিক কি, ব্রহ্মাদি দেবতাসকলও
নানাবিধ স্তোত্রের দ্বারা সেই নরনারায়ণ ঋষির পূজা
বিধান করিয়াছিলেন ॥ ৫৪ ॥

শ্রীদেবা উচুঃ—

যো মায়াম্মা বিরচিতং নিজস্বানীদং

থে রূপভেদমিব তৎপ্রতিচক্ষণায় ।

এতেন ধর্মসদনে ঋষিমুত্তির্নাদ্য

প্রাদুশ্চকার পুরুষায় নমঃ পরস্মৈ ॥ ৫৫ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীদেবাঃ উচুঃ—থে (গগনে) রূপ-
ভেদং (গন্ধৰ্বনগরম্) ইব (যস্মিন্) আত্মনি
(অধিষ্ঠানে) নিজস্বা মায়াম্মা ইদং বিশ্বং বিরচিতং,
তৎ প্রতিচক্ষণায় (তস্য আত্মনঃ প্রকাশনায়, আত্মা-
নং) যঃ অদ্য এতেন ঋষিমুত্তির্না (ঋষেঃ মুত্তিঃ
আকারঃ যস্মিন্ তেন) ধর্মসদনে প্রাদুশ্চকার
(প্রকটিতবান্), (তস্মৈ) পরস্মৈ পুরুষায় নমঃ
॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—দেবতাগণ শুভ করিয়া বলিতে লাগি-
লেন—আকাশে বিরচিত গন্ধৰ্বনগরের ন্যায় নিজ
মায়াদ্বারা যিনি এই বিরাড়্রূপকে স্বীয় অধিষ্ঠানে
নির্মাণ করিয়াছেন, সেই আত্মার প্রকাশের জন্য যিনি

অধুনা ধর্মগৃহে নরনারায়ণ ঋষি মুত্তি দ্বারা নিজেকে
প্রকট করিয়াছেন, সেই পরমপুরুষ ভগবানকে নম-
স্কার করি ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মিন্নাত্মনাধিষ্ঠানে নিজস্বা মায়াম্মা
কত্রা ইদং বিরাড়্রূপং থে নভসি রূপভেদং মেঘরূপ-
মিব বিরচিতং তস্যাত্মনঃ স্বস্য প্রতিচক্ষণায় প্রকাশনায়
এতেন ঋষিমুত্তির্না যঃ প্রাদুঃ প্রাদুর্ভাবং চকার
ঋষিমুত্তির্নেতি প্রকৃত্যাদিত্বাত্তীয়া তস্মৈ পুরুষায়
নমঃ । অত্র রূপভেদমিতি এতেনেতি ঋষিমুত্তির্নেতি
পদব্রহ্মস্য ক্রীবত্বমার্যম্ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাঁহা কর্তৃক স্বীয় অধিষ্ঠানে
নিজ মায়াদ্বারা এই বিরাট্রূপ (বিশ্ব), আকাশে
মেঘরূপের ন্যায় বিরচিত হইয়াছে, সেই আত্মার
প্রকাশের নিমিত্ত, যিনি (সম্প্রতি ধর্মগৃহে) এই ঋষি-
মুত্তি দ্বারা (অর্থাৎ নর-নারায়ণরূপে সেই আত্মাকে)
প্রকাশিত করিলেন, সেই পরমপুরুষ ভগবানকে
নমস্কার করি । এখানে ‘ঋষিমুত্তির্না’—ইহা ‘প্রকৃত্যা-
দিভ্যঃ উপসংখ্যানং’—এই সূত্রে তৃতীয়া বিভক্তি
হইয়াছে । (ক্রিয়াবিশেষণের ন্যায় প্রযুক্ত হইলে,
প্রকৃতি প্রভৃতি শব্দের উত্তর তৃতীয়া বিভক্তি হয় ।)
এখানে ‘রূপভেদম্’, ‘এতেন’ এবং ‘ঋষিমুত্তির্না’—এই
তিনটি পদে ক্রীবলিঙ্গ আর্য-প্রয়োগ হইয়াছে ॥ ৫৫ ॥

মধব—থে রূপভেদো বায়াদিকঃ । যথা আকাশ-
স্থিতো নিতামিত্যাদি চ ।

যথাকাশে বিমানাদিরূপভেদঃ প্রতীয়তে ।

তথা হরৌ জগদিদং তৎসামর্থ্যাৎ প্রতীয়তে ॥

ইতি ব্রাহ্মে ॥ ৫৫ ॥

সোহয়ং স্থিতিব্যতিকরোপশমায় সৃষ্টান্

সত্ত্বেন নঃ সুরগণাননুম্নেতত্ত্বঃ ।

দৃশ্যাদদ্রব্যকল্পণেন বিলোকনেন

যচ্ছ্রীনিকেতমমলং ক্লিপতারবিদ্যম্ ॥ ৫৬ ॥

অম্বয়ঃ—অনুম্নেতত্ত্বঃ (অধোক্ষজঃ) সঃ
অম্নম্ (অবতীর্ণঃ ভবান্) । স্থিতিব্যতিকরোপশমায়
(স্থিতেঃ জগদ্ব্যর্থাদায়াঃ ব্যতিকরঃ অন্যথাৎ তস্য
উপশমায় নিরুত্তরে) সত্ত্বেন (গুণেন) সৃষ্টান্ (ভগ-

বতা উৎপাদিতান্) নঃ (অস্মান্) সুরগগান্ অদ-
ব্রকরণেন (অনন্তকরণায়ুক্তেন) যৎ অমলম
অরবিন্দং শ্রীনিকেতং (শ্রীলক্ষ্মীনিবাসং তৎ) ক্ষিপতা
(তিরস্কূৰ্বতা) অবলোকনেন (বিশিষ্টনেত্রেণ)
দৃশ্যাৎ (পশ্যতু) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—শ্রোতপস্থা দ্বারাই যাঁহার স্বরূপ অবগত
হওয়া যায়, কিন্তু যে অধোক্ষজ বস্তুর তত্ত্ব আমাদের
অপরোক্ষের বিষয়ীভূত নহে, সেই ষড়ৈশ্বর্যশালী ভগ-
বান্ এই জগতের মর্যাদা ব্যতিক্রম-উপশমনার্থে
সত্ত্বগুণদ্বারা অস্মদাদি দেবতাগণকে সৃষ্টি করিয়া-
ছেন। তাঁহার নয়নযুগল শ্রীনিকেতন নির্মলকমলের
শোভাকেও তিরস্কৃত করিয়াছে। তিনি প্রচুর করুণা-
যুক্ত তাদৃশ নয়নদৃষ্টি দ্বারা আমাদেরকে কৃপাপূর্বক
অবলোকন করুন ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্থিতৈর্জগন্মর্যাদায়া ব্যতিকরোহন্যথাত্বং
তস্যোপশমায় বিলোকনেন নেত্রেণ, কৌদৃশেন যৎ
শ্রীনিকেতমমলমরবিন্দং তৎ ক্ষিপতা তিরস্কূৰ্বতা
॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“স্থিতি-ব্যতিকরোপশমায়”—
স্থিতি জগতের মর্যাদা, তাহার ব্যতিকর অর্থাৎ
অন্যাত্ম, তাহার উপশমের নিমিত্ত, (অর্থাৎ সেই
ভগবান্ জগতের নিয়মসকল বাহাতে অন্যথা না হয়,
এইজন্য আমাদেরকে সত্ত্বগুণের দ্বারা দেবতারূপে
সৃষ্টি করিয়াছেন।) ‘বিলোকনেন’—কৃপাপূর্ণ দৃষ্টির
দ্বারা (আমাদেরকে অবলোকন করুন)। কিপ্রকার
নেত্র ? তাহাতে বলিতেছেন—তাঁহার নয়ন সৌন্দর্যের
আবাসভূমি অমল কমলকেও তিরস্কৃত করিয়া থাকে
॥ ৫৬ ॥

— — —

এবং সুরগগৈস্তাত ভগবন্তাবভিষ্টতৌ ।

লব্ধাবলোকৈর্যযতুরচিঁতৌ গন্ধমাদনম্ ॥ ৫৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) তাত, (বিদুর) সুরগগৈঃ
(দেবসমূহঃ) এবং (পূর্বোক্তপ্রকারেণ) লব্ধাব-
লোকৈঃ (লব্ধঃ অবলোকঃ কৃপাদৃষ্টিঃ যৈ তৈঃ)
অভিষ্টতৌ (স্তুতাদিনা প্রার্থিতৌ) অচিঁতৌ (গুজি-
তৌ চ সন্তৌ) ভগবন্তৌ (নরনারায়ণৌ) গন্ধমাদনং
(পর্বতং) যযতুঃ ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—হে বৎস বিদুর, দেবগণ এইরূপে
স্তব করিলে নরনারায়ণ দেবতারূপের প্রতি কৃপা-
বলোকন এবং তাঁহাদের পূজা স্বীকারপূর্বক গন্ধ-
মাদন পর্বতে প্রস্থান করিলেন ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—লব্ধাবলোকঃ কৃপা মায়্যা যৈস্তৈর-
চিঁতৌ ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘লব্ধাবলোকৈঃ’—ভগবানের
দর্শনরূপ কৃপা অর্থাৎ মায়্যা যাঁহারা লাভ করিয়াছেন,
সেই দেবগণ কর্তৃক অচিঁত (নর-নারায়ণ ঋষিদ্বয়
গন্ধমাদন পর্বতে গমন করিলেন।) ॥ ৫৭ ॥

তাবিমৌ বৈ ভগবতো হরেরংশাবিহাগতৌ ।

ভারব্যায় চ ভুবঃ কৃষ্ণৌ যদুকুরূদ্রহৌ ॥ ৫৮ ॥

অন্বয়ঃ—তৌ (প্রসিদ্ধৌ) ইমৌ (নরনারায়ণৌ)
ভগবতঃ হরেঃ অংশৌ (অবতারৌ) যদুকুরূদ্রহৌ
(যদুন্ উদ্রহতি পালয়তি যদুদ্রহঃ শ্রীকৃষ্ণঃ কুরূদ্রহঃ
অর্জুনঃ তৌ) কৃষ্ণৌ (উভৌ অপি কৃষ্ণনামানৌ)
ভুবঃ (পৃথিব্যাঃ) ভারব্যায় (ভারনাশায়) ইহ
(অস্মিন্ জগতি) আগতৌ (অবতীর্ণৌ) [তত্র
অর্জুনে অংশমাত্রং শ্রীকৃষ্ণস্ত স্বয়ং ভগবান্ এব ইতি
বোদ্ধব্যম্] ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—সর্বাংশী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অংশ
সেই নরনারায়ণ ঋষিদ্বয়ই, পৃথিবীর ভারহরণ ও
ভগবানের বাঞ্ছাপূরণের জন্য দ্বাপরান্তে প্রকটিত
যদু-কুরু-কুল-শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণাৰ্জুনে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন
॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—তাবিমৌ নরনারায়ণৌ হরেঃ কৃষ্ণ-
স্যাংশৌ কর্তারৌ ইহ দ্বাপরান্তে যদুদ্রহ-কুরূদ্রহৌ
কৃষ্ণৌ কৃষ্ণাৰ্জুনৌ কৰ্মভূতৌ আগতৌ প্রাপ্তৌ
কৃষ্ণাৰ্জুনয়োঃ স্বাংশিনোস্তাবংশৌ প্রবিষ্টাবিত্যর্থঃ ।
তথৈব ভাগবতামৃতোক্তা কারিকা, যথা—“কর্তারৌ
তৌ হরেরংশৌ নরনারায়ণারুযী । দ্বাপরান্তে কৰ্ম-
ভূতাবায়াতৌ কৃষ্ণফাল্গুনাবিতি” ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৌ ইমৌ’—সেই নর ও
নারায়ণ ঋষিদ্বয় শ্রীহরির অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের অংশ ; ইঁহারা এই দ্বাপরের শেষভাগে,
‘যদু-কুরূদ্রহৌ’—যদুকুলের পালক শ্রীকৃষ্ণ এবং

কুরুকুলশ্রেষ্ঠ অর্জুনে ‘আগতো’—প্রবিষ্ট হইয়াছেন ।
 এখানে নর-নারায়ণ ঋষিদ্বয় কর্ত্তা এবং ‘কৃষ্ণো’—
 কৃষ্ণদ্বয় অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন কন্মভূত । (নারায়ণ ঋষি) স্বীয় অংশীদ্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ ও (নর নামক ঋষি) অর্জুনে, তাঁহাদের অংশই প্রবিষ্ট হইয়াছে, এই অর্থ । সেইরূপ শ্রীল রূপগোস্বামি-বিরচিত লঘু-
 ভাগবতামৃতের (শ্রীকৃষ্ণের বদনীশাবতারত্ব ও উপেন্দ্রাবতারত্ব খণ্ডন-প্রসঙ্গে ১৩৩ অঙ্ক ধৃত)
 কারিকা—যথা “কর্ত্তারো তো”, ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীহরির অংশভূত নর ও নারায়ণ, দ্বাপরযুগের শেষ-
 ভাগে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন । (বদনীনাথ নর ও নারায়ণ ঋষিদ্বয়ের অংশ শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন—এইরূপ ব্যাখ্যা নহে, উক্ত ঋষিদ্বয়ই সর্বাংশী শ্রীকৃষ্ণের ও অর্জুনের অংশ, ইহা বুঝিতে হইবে ।)
 ॥ ৫৮ ॥

মধ্য—নরে বিষ্ণুঃ সমাবিষ্টঃ স্বয়ং নারায়ণো হরিঃ ।
 অর্জুনে চ নরাবেশঃ কৃষ্ণো নারায়ণঃ স্বয়ম্ ॥
 ইতি তত্ববিবেকে ॥ ৫৮ ॥

তথ্য—ভাঃ ১।৩।৯ দ্রষ্টব্য চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ—

“স্বয়ং ভগবানের কন্ম নহে ভার-হরণ ।
 স্থিতিকর্ত্তা বিষ্ণু করেন জগৎপালন ॥
 কিন্তু কৃষ্ণের যেই হয় অবতার-কাল ।
 ভারহরণ কাল তা’তে হইল মিশাল ॥
 পূর্ণ ভগবান্ অবতরে যেই কালে ।
 আর সব অবতার তাঁতে আসি’ মিলে ॥
 নারায়ণ, চতুর্বাহ, মৎস্যাদ্যবতার ।
 যুগ-মন্বন্তরাবতার, যত আছে আর ॥
 সবে আসি’ কৃষ্ণ-অঙ্গে হয় অবতীর্ণ ।
 এঁছে অবতার কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ ॥”

লঘুভাগবতামৃত লীলাবতার প্রকরণের ২৮শ সংখ্যায় লিখিত আছে যে, পাদ্যোত্তর খণ্ডে যে অন্য কৃষ্ণাৰ্জুনকে নরনারায়ণ ঋষিদ্বয়ের সহোদর বলিয়া বর্ণনা আছে, তাহা সনকাদির ন্যায় এই চারিতে এক অবতার বলিয়া জানিতে হইবে । শ্রীচক্রবর্ত্তীঠাকুরের টীকাধৃত ভাগবতামৃতোক্ত কারিকা-বচনও তৎসঙ্গে দ্রষ্টব্য ॥ ৫৮ ॥

স্বাহাভিমানিনশাগ্নেরাজ্ঞীজনজীজনৎ ।

পাবকং পবমানঞ্চ শুচিচ হতভোজনম্ ॥ ৫৯ ॥

অবয়ঃ—অভিমানিনঃ (অগ্ন্যভিমানিনঃ দেবাৎ)
 অগ্নেঃ (সকাশাৎ) সাহা (অগ্নিভার্য্যা) হতভোজনং
 (যজ্ঞহবির্ভোক্তারং) পাবকং পবমানং চ শুচিং চ
 (ইতি) গ্নীন্ আত্মজান্ (পুত্রান্) অজীজনৎ (উৎ-
 পাদয়ামাস) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—অগ্ন্যভিমানি-দেবতার পত্নীর নাম
 স্বাহা । সেই স্বাহা অগ্নি হইতে পাবক, পবমান
 এবং শুচি নামে তিনটী হতভোজী পুত্র উৎপাদন
 করিয়াছিলেন ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ—অগ্নেভার্য্যা স্বাহা অগ্ন্যভিমানিনস্ত্রী-
 নাত্মজান্, হতভোজনমিতি ব্রাহ্মণাৎ বিশেষণম্ ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বাহা’—অগ্নির ভার্য্যা স্বাহা,
 অগ্নির অভিমানযুক্ত (পাবক, পবমান ও শুচি নামক)
 তিনটি পুত্রকে জন্ম দিয়াছিলেন । ‘হতভোজনং’—
 যজ্ঞীয় হতভোজী, ইহা তিন জনেরই বিশেষণ (অর্থাৎ
 ঐ তিন পুত্র অগ্ন্যভিমানী দেবতা এবং যজ্ঞীয় হত-
 ভোজী) ॥ ৫৯ ॥

তেভ্যোহগ্নয়ঃ সমভবংশ্চত্বারিংশচ্চ পঞ্চ চ ।

ত এবৈকোনপঞ্চাশৎ সাকং পিতৃপিতামহৈঃ ॥ ৬০ ॥

অবয়ঃ—তেভ্যঃ (অগ্নিপুত্রভ্যঃ) চত্বারিংশৎ
 চ পঞ্চ চ (পঞ্চচত্বারিংশৎ) অগ্নয়ঃ সমভবন (জাতাঃ) ।
 তে এব পিতৃপিতামহৈঃ (পাবকপবমানশুচয়ঃ ইতি
 ব্রয়ঃ পিতরঃ অগ্নিঃ পিতামহঃ একঃ তৈঃ) সাকং
 (সহ) একোনপঞ্চাশৎ (জাতাঃ) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—তাঁহাদিগের হইতে পঞ্চচত্বারিংশৎ
 অগ্নি উৎপন্ন হইলেন । তাঁহারা আবার তাঁহাদিগের
 পিতা ও পিতামহগণের সহিত মিলিত হইয়া একোন-
 পঞ্চাশৎ সংখ্যক হইয়াছেন ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ—পিতরস্ত্রয়ঃ পিতামহ একঃ তৈঃ সাকং
 সহ ॥ ৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পিতৃ-পিতামহৈঃ সাকং’—
 তিনজন পিতা (পাবক, পবমান ও শুচি) এবং
 পিতামহ (অগ্নি)—তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়া
 একোনপঞ্চাশৎ সংখ্যক অগ্নি হইলেন ॥ ৬০ ॥

বৈতানিকে কৰ্ম্মণি যন্মামভিৰ্ব্রজ্বাদিভিঃ ।

আগ্নেয়া ইষ্টয়ো যজ্ঞে নিরূপ্যন্তেহগ্নয়ন্তে তে ॥৬১॥

অন্বয়ঃ—বৈতানিকে (বৈদিকে) কৰ্ম্মণি যজ্ঞে যন্মামভিঃ (যেস্বাম্ অগ্নীনাং নামভিঃ) ব্রজ্বাদিভিঃ (কৰ্ম্মকাণ্ডনিষাং) আগ্নেয়াঃ (অগ্নিদেবতাকাঃ) ইষ্টয়ঃ (যজ্ঞাঃ) নিরূপ্যন্তে (ক্রিয়ন্তে) তে তু (এতে) অগ্নয়ঃ ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—বৈদিক বিস্তারশীল যজ্ঞকার্য্যে ব্রজ্বাদি ঋষিগণ যাঁহাদিগের নাম উল্লেখ করিয়া অগ্নিসম্বন্ধীয় আহুতি প্রদান করেন, তাঁহারা এই সকল অগ্নি ॥ ৬১ ॥

বিশ্বনাথ—বৈতানিকে বৈদিকে কৰ্ম্মণি যজ্ঞে যেস্বাম্ নামভিঃ অগ্নিদেবতাকা ইষ্টয়ো নিরূপ্যন্তে ক্রিয়ন্তে ত এবৈতেহগ্নয়ো ন লৌকিকা, অতো ন বহুনাং বৈষম্যমিতি ভাবঃ ॥ ৬১ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৈতানিকে কৰ্ম্মণি’—বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ বেদোক্ত যজ্ঞাদি কার্য্যে যাঁহাদের নাম উল্লেখ করিয়া আহুতি প্রদান করেন, তাঁহারা এই-সকল অগ্নি, কিন্তু ইহারা লৌকিক অগ্নি নহেন, অতএব বহু অগ্নির বৈষম্য হয় নাই—এই ভাব ॥ ৬১ ॥

অগ্নিষ্টবাতা বহিষদঃ সৌম্যাঃ পিতর আজ্যপাঃ ।

সাগ্নয়োহনগ্নয়ন্তেষাং পত্নী দাক্ষায়ণী স্বধা ॥ ৬২ ॥

অন্বয়ঃ—অগ্নিষ্টবাতা (অগ্নৌ পকুং পুরোডাশাদি যে স্বদন্তে তে) বহিষদঃ (দৈত্যাদীনাং পিতরঃ) সৌম্যাঃ (সোমপাঃ অগ্নিষ্টোমাদিকৰ্ম্মদেবতারূপাঃ) পিতরঃ (পুরোডাশাদিভূজঃ দর্শপৌর্ণমাসাদিকৰ্ম্মদেবতাঃ) আজ্যপাঃ (আধারাজ্যভাগদেবতাঃ) সাগ্নয়ঃ (এতেশু যেস্বাম্ অগ্নৌ করণম্ অস্তি তে) অনগ্নয়ঃ (তদ্রহিতাঃ চ) । দাক্ষায়ণী (দক্ষতনয়া) স্বধা তেষাং পত্নী (অভবৎ) ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—অগ্নিষ্টবাতা, বহিষদ, সোমপ, আজ্যপ—ইহারা পিতৃগণ । ইহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ সান্নিক, কেহ কেহ নিরগ্নিক । দক্ষদুহিতা স্বধা এই উভয়বিধ পিতৃগণেরই ভার্যা ॥ ৬২ ॥

বিশ্বনাথ—সৌম্যাঃ সোমপা, যেস্বামগ্নৌ করণমস্তি তে সাগ্নয়ঃ তদ্রহিতাস্তনগ্নয়ঃ ॥ ৬২ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘সৌম্যাঃ’—সোমপাঃ, অর্থাৎ সোমপানকারী পিতৃগণ । ‘সাগ্নয়ঃ’—সাগ্নয় বলিতে যাঁহাদের উদ্দেশ্যে অগ্নিতে হোম করা হয়, তদ্ব্যতিরিক্ত সকলেই নিরগ্নিক ॥ ৬২ ॥

তেভ্যো দধার কন্যে দ্বৈ বয়ুনাং ধারিণীং স্বধা ।

উভে তে ব্রজ্বাদিনৌ জ্ঞানবিজ্ঞানপারগে ॥ ৬৩ ॥

অন্বয়ঃ—স্বধা তেভ্যঃ (পিতৃভ্যঃ) বয়ুনাং ধারিণীম্ (ইতি নাম্নৌ) দ্বৈ কন্যে (গর্ভে) দধার । তে উভে (কন্যে) ব্রজ্বাদিনৌ জ্ঞানবিজ্ঞানপারগে (আশ্চাম্, অতঃ তয়োঃ জীবন্মুক্তত্বাৎ সন্ততিং ন অভবৎ) ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—স্বধা পিতৃগণ হইতে বয়ুনা ও ধারিণী নাম্নী দুইটী দুহিতা লাভ করেন । এই উভয় কন্যাই ব্রজ্বাদিনী ও জ্ঞানবিজ্ঞান-বিবেকে পারদর্শিনী ছিলেন ॥ ৬৩ ॥

বিশ্বনাথ—তেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ সকাশাৎ স্বধা দ্বৈ কন্যে দধার গর্ভ ইতি শেষঃ ॥ ৬৩ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘তেভ্যঃ’—সেই পিতৃগণ হইতে স্বধা (বয়ুনা ও ধারিণী নামে) দুইটি কন্যা গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৬৩ ॥

ভবস্য পত্নী তু সতী ভবং দেবমনুরতা ।

আত্মনঃ সদৃশং পুত্রং ন লেভে গুণশীলতঃ ॥ ৬৪ ॥

অন্বয়ঃ—ভবস্য (রুদ্রস্য) পত্নী সতী তু গুণশীলতঃ আত্মনঃ সদৃশং দেবং ভবং (রুদ্রম্) অনুব্রতা (তৎসেবাতৎপর্য্যাপি) পুত্রং ন লেভে ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—ভবভার্যা সতী দেবাদিদেব ভবের অনুরতা ছিলেন । কিন্তু তিনি স্বীয় গুণ ও শীলের অনুরূপ পুত্র লাভ করিতে পারেন নাই ॥ ৬৪ ॥

পিতৃব্যপ্রতিকূলে স্ত্রে ভবান্নানাগসে রুশা ।

অপ্রৌড়ৈবাত্মনাত্মানমজহাদ্‌যোগসংযুতা ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
শ্রীবিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে দাক্ষায়ণং নাম
প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—স্বৈ পিতরি (দক্ষ) অনাগসে (নির-
পরাধায়) ভবায় (রুদ্রায়) রুশা (তং প্রতি ক্রোধেন
হেতুনা) অপ্তিরূপে (অসদৃশে প্রতিকূলে সতি)
অপ্রোচা (অপরিণতবয়স্কা) এব (সতী) যোগ-
সংযুতা (যোগম্ আশ্রিত্য) আত্মনা (স্বয়ম্ এব)
আত্মানং (দেহম্) অজহাৎ (ত্যক্তবতী) ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—(কারণ) সতীর পিতা বিনা দোষে
শিবের প্রতিকূলাচরণ করায়, তিনি (বৈষ্ণববিদ্বেষীর
প্রতি) রুদ্ধ হইয়া যৌবনকালেই যোগাবলম্বনে তনু
ত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ৬৫ ॥

বিশ্বনাথ—পুত্রং ন লেভে ইত্যত্র হেতুঃ অনাগসে
ভবায় রুশা কোপেন হেতুনা স্বৈ পিতরি অপ্তিরূপে
অসদৃশে প্রতিকূলে সতীত্যাঃ ॥ ৬৫ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

চতুর্থে প্রথমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুত্রং ন লেভে’ (৬৪ শ্লোক)
—অর্থাৎ ভবের পত্নী সতী মহাদেবে একান্ত অনুরক্তা
হইয়াও পুত্র লাভ করিতে পারেন নাই—ইহার কারণ
বলিতেছেন—‘অনাগসে’—নিরপরাধ রুদ্রের প্রতি,
কোপহেতু নিজ পিতা দক্ষ প্রতিকূল আচরণ করিলে,
(দেবী রোষবশতঃ যোগ অবলম্বন করিয়া যৌবনেই
স্বীয় দেহ ত্যাগ করেন ।) ॥ ৬৫ ॥

ইতি ভক্তহৃদয়ের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার চতুর্থ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত প্রথম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪১১ ॥

মধ্ব—অপ্রোচৈব অস্বীকৃতৈব ॥ ৬৫ ॥

ইতি অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য, বিবৃতি
ইত্যাদি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে প্রথমোধ্যায়ের
গৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ

শ্রীবিদুর উবাচ—

ভবে শীলবতাং শ্রেষ্ঠে দক্ষো দুহিতৃবৎসলঃ ।

বিদ্বেষমকরোৎ কস্মাদনাদৃত্যাভ্রজাং সতীম্ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বিতীয় অধ্যায়ের কথাসার

প্রথমোধ্যায়ে সূত্ররূপে কথিত ভব ও দক্ষের
পরস্পর বিদ্বেষ যে বিশ্বশ্রষ্টৃদিগের যজ্ঞ হইতেই
উদ্ভূত হইয়াছিল—তাহাই এই অধ্যায়ের বর্ণিত
বিষয় ।

বিদুর মৈত্রেয়-ঋষিকে ভব ও দক্ষের পরস্পর
কলহের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে মৈত্রেয় ঋষি বিদুরকে

বলিলেন যে, পুরাকালে বিশ্বশ্রষ্টৃদিগের যজ্ঞে শিব
দক্ষকে প্রত্যাখ্যানাদি দ্বারা কোনও সম্মান প্রদর্শন না
করাতে দক্ষ শিবকে অক্ষজবিচারে কনিষ্ঠ মনে
করিয়া বহু দেবতা, ঋষিগণের সমক্ষেই শিবের প্রতি
কুবাক্যপ্রয়োগ ও অভিশাপ প্রদান করিলেন ।
শিবানুচরগণের প্রধান নন্দী শিবনিন্দা সহ্য করিতে
না পারায় দক্ষ ও দক্ষের বাক্যানুমোদনকারী দ্বিজ-
গণকে অভিশাপ প্রদানপূর্বক কহিলেন যে, তগবদ-
ভিন্নতনু-শিব-নিন্দাকারিগণের মতি বেদের অর্থবাদে
জড়ীকৃত ও দেহে আসক্ত হইবে । তাহারা ছাগলের
ন্যায় স্ত্রীসঙ্গী, সর্বভুক্ হইবে ও পরমার্থ হইতে
বিচ্যূত হইয়া সংসারযন্ত্রণা প্রাপ্ত হইবে । দ্বিজগণের
প্রতি এইরূপ শাপ শ্রবণ করিয়া ভৃগু ও শিবানুচর-

গণকে প্রত্যভিশাপ প্রদান করিয়া বলিলেন যে শিব-
দীক্ষায় দীক্ষিত ব্যক্তিগণও পাষণ্ডধর্ম্মাপ্রাপ্ত হইবে।

অম্বয়ঃ—শ্রীবিদুর উবাচ। দুহিতুবৎসলঃ
(কন্যাস্নিগ্ধঃ) দক্ষঃ শীলবতাং শ্রেষ্ঠে (সুশীলে)
ভবে (শঙ্করে) সতীম্ (সতীনাশনীং) আত্মজাং
(কন্যাং) অনাদৃত্য (তুচ্ছীকৃত্য) কস্মাৎ (কার-
ণাৎ) বিদ্বেষং অকরোৎ (কৃতবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিদুর কহিলেন, হে মৈত্রেয়, কন্যার
প্রতি স্নেহযুক্ত প্রজাপতি দক্ষ কি জন্য স্বীয় সতী
নাশনী দুহিতাকে অনাদর করিয়া সচ্চরিত্রজনগণের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ মহাদেবের প্রতি বিদ্বেষভাব প্রদর্শন করিয়া-
ছিলেন? ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

দ্বিতীয়ে বহ্নিন্দিত্বা শিবং দক্ষং গতে রুশা।

যুযুধাতে শাপশস্ত্রৈর্নন্দীশ্বরভৃগু মুহঃ ॥ ০ ॥

শীলোতি। ভবস্য সৌশীল্যাৎ দক্ষস্য তদ্ভক্ত্য-
ভাবেহপি দুহিত্বাৎসল্যাৎ ভবদ্বেষো ন ঘটতে ইতি
ভাবঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বিতীয় অধ্যায়ে দক্ষ
শিবের বহুভাবে নিন্দা করিয়া ক্লোদবশতঃ (বিশ্ব-
স্রষ্টৃগণের যজ্ঞস্থল পরিত্যাগপূর্ব্বক) চলিয়া গেলে,
নন্দীশ্বর ও ভৃগু পরস্পর শাপরূপ শস্ত্রের দ্বারা বার বার
যুদ্ধ করিতে লাগিলেন (অর্থাৎ পরস্পর অভিশাপ ও
প্রত্যভিশাপ প্রদান করিতে লাগিলেন)—ইহা বর্ণিত
হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘শীলোতি’—ভবের সৌশীল্য-হেতু এবং দক্ষের
মহাদেবের প্রতি অশ্রদ্ধা হইলেও, তিনি দুহিতুবৎসল
বলিয়া ভগবান্ ভবের প্রতি বিদ্বেষ ব্যবহার ত সম্ভব
নয়—এই ভাব ॥ ১ ॥

কস্তুং চরাচরগুরুং নিকৈরং শান্তবিগ্রহম্।

আত্মারামং কথং দ্বৈষ্টি জগতো দৈবতং মহৎ ॥২॥

অম্বয়ঃ—কঃ (প্রজাপতির্দক্ষঃ) চরাচরগুরুং
(চরাচরাণাং স্থাবরজঙ্গমানাঞ্চ গুরুং পূজ্যং) তং
নিকৈরং (শক্রশূনাং) শান্তবিগ্রহং (শান্তিরূপম)
আত্মারামং (আত্মন্যেব আরামো রতীর্যস্য তং)
জগতঃ মহৎ দৈবতং (মহাদেবং) কথং দ্বৈষ্টি ॥২॥

অনুবাদ—মহাদেব চরাচর জগতের গুরু—
তিনি শক্রতাশূন্য, প্রশান্তমুখি, পরমাত্মা বাসুদেবে
রতিবিশিষ্ট, জগতের পরম দেবতা। এইরূপ মহা-
দেবের প্রতি প্রজাপতি দক্ষ দ্বেষ করিলেন কেন? ২ ॥

বিশ্বনাথ—ভবস্য সর্ব্বৈরেবাদ্বেষাত্তে হেতুমাং—
ক ইতি; যদ্বা কঃ প্রজাপতিঃ চরাচরগুরুং নিকৈর-
মিত্যাদিভিগুরুহি বৈরবানপ্যাশান্তদেহোহপি বহির্দর্শ্যপি
ন দ্বেষার্হ ইতি ধ্বনিঃ। অন্যে গুণা মা বিচার্যাত্মাং নাম
ভবস্য জগদ্গুরুত্বৈ জগদিষ্টদৈবত্বৈ চ দক্ষস্য তু
জগদ্রাধ্যবত্তিত্বৈ দ্বেষসম্ভাবনাপি কথং স্যাদিত্যনুধ্বনিঃ
॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহাদেব সকলেরই অবিদ্বৈ-
ষের পাত্র, তদ্বিশ্নয়ে কারণ বলিতেছেন—‘কঃ’ ইতি
(অর্থাৎ কোন্ ব্যক্তি সেই চরাচরগুরু শান্তবিগ্রহ
আত্মারাম মহাদেবের প্রতি দ্বেষ করিবে?)। অথবা
—‘ক’ শব্দে প্রজাপতি দক্ষ, তিনি কিজন্য চরাচরগুরু
নিকৈর (মহাদেবের বৈরতাচরণ করিলেন?)।
কারণ শ্রীগুরুদেব যদি বিদ্বেষভাবাপন্নও হন, অশান্ত-
দেহও হন, বহির্দর্শী (বাহিরে দর্শনধারী) গুণহীনও
হন, তাহা হইলেও তিনি বিদ্বেষের যোগ্য নহেন—
ইহা ধ্বনিত হইতেছে। অন্যান্য গুণসকলের বিচার
না করুন, কিন্তু মহাদেব জগদ্গুরু এবং তিনি সমস্ত
জগতের ইষ্টদেবতা, আর দক্ষ সেই জগতের মধ্যেই
অবস্থান করেন, অতএব (মহাদেবের প্রতি) বিদ্বেষের
সম্ভাবনাও কি প্রকারে হইতে পারে?—ইহা অনু-
ধ্বনিত হইতেছে ॥ ২ ॥

এতদাখ্যাহি মে ব্রহ্মন্ জামাতুঃ স্বশুরস্য চ।

বিদ্বেষন্ত যতঃ প্রাণাংস্ততাজ দুষ্ট্যজান্ সতী ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—হে ব্রহ্মন্, যতঃ (হেতোঃ) জামাতুঃ
(শিবস্য) স্বশুরস্য (দক্ষস্য চ) বিদ্বেষঃ (অভূৎ),
(যতশ্চ বিদ্বেষাৎ) সতী দুষ্ট্যজান্ (তাত্ত্বমশক্যান্)
প্রাণান্ ততাজ—এতৎ (সর্বং) মে (মহ্যম্)
আখ্যাহি (বুহি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, জামাতা এবং স্বশুরের এই
কলহের কারণ কীর্্তন করুন এবং যে নিমিত্ত সতী-

দেবী দুষ্ট্যজ্য প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহাও বর্ণন করুন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—যতঃ কারণাদ্বিদ্বেষঃ, এতদাখ্যাহি । যতো বিদ্বেষাচ্চ প্রাণাংস্ততাজ্য ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যতঃ’—যে কারণে (স্বপ্তর ও জামাতার মধ্যে) বিদ্বেষ । আর ইহাও বলুন—যে বিদ্বেষের ফলে (সতী দুষ্ট্যজ) প্রাণ পরিত্যাগ করেন ॥ ৩ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

পুরা বিশ্বসৃজাং সত্তে সমেতাঃ পরমর্ষয়ঃ ।

তথামরগণাঃ সৰ্ব্বে সানুগা মুনয়োহগ্নয়ঃ ॥ ৪ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—পুরা (স্বায়ত্ত্ববম্ভব-ত্তরে) বিশ্বসৃজাং (মরীচ্যাাদীনাং) সত্তে (যজ্ঞে) সানুগাঃ (শিষ্যাদিযুক্তাঃ) পরমর্ষয়ঃ (বশিষ্ঠনারদাদয়ঃ) তথা অমরগণাঃ (ইন্দ্রাদয়ঃ) সৰ্ব্বে মুনয়ঃ অগ্নয়ঃ সমেতাঃ (মিলিতাঃ সন্তঃ) আসন্ (অভবন্) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর, পূর্ব-কালে বিশ্বস্রষ্টাদিগের যজ্ঞে প্রধান প্রধান ঋষি, দেবতা, মুনি ও অগ্নিগণ স্ব-স্ব অনুচরবর্গের সহিত সমবেত হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—সমেতা আসন্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমেতাঃ’—একত্র মিলিত হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

তত্র প্রবিষ্টমুশ্ময়ো দৃষ্টাকর্মিব রোচিষা ।

ভ্রাজমানং বিতিমিরং কুর্বন্তং তন্মহৎসদঃ ॥ ৫ ॥

উদতিষ্ঠন্ সদস্যাস্তে স্বধিক্ষোভাঃ সহাগ্নয়ঃ ।

ঋতে বিরিঞ্চাচ্ছর্বাচ্চ তত্তাসাক্ষিপ্তচেতসঃ ॥ ৬ ॥

অশ্বয়ঃ—রোচিষা (প্রকাশেন) তন্মহৎসদঃ (তেষাং মহতীং সভাং) বিতিমিরং (অন্ধকার-রহিতং) কুর্বন্তম্ অর্কমিব (সূর্য্যমিব) ভ্রাজমানং (প্রকাশমানং) তত্র প্রবিষ্টং (দক্ষং) দৃষ্টা বিরি-ঞ্চাৎ (ব্রহ্মাণং) শর্বাৎ (শিবং চ) ঋতে (বিনা) তত্তাসাক্ষিপ্তচেতসঃ (তস্য দক্ষস্য ভাসা দীপ্ত্যা

আক্ষিপ্তম্ অভিজ্ঞতং চেতঃ যেষাং তে) সহাগ্নয়ঃ (অগ্নিভিঃ সহিতাঃ) সদস্যাঃ (সভাসদঃ) তে ঋষয়ঃ স্বধিক্ষোভাঃ (স্বাসনেভাঃ) উদতিষ্ঠন্ (উখিতাঃ) ॥ ৫-৬ ॥

অনুবাদ—প্রজাপতি দক্ষ, মরীচিমালীর ন্যায় স্বীয় তেজে দেদীপ্যমান হইয়া সেই সভামণ্ডপে প্রবেশ করিলেন । তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সভাস্থল প্রদীপ্ত ও সমস্ত অন্ধকার তিরোহিত হইল । অগ্নিসহ সভাসদ ঋষিরূপ তাঁহাকে সভায় প্রবিষ্ট হইতে দেখিয়াই স্ব-স্ব আসন হইতে উখিত হইয়া প্রজাপতির অভ্যর্থনা করিলেন । কিন্তু ব্রহ্মা ও শিবই কেবল স্ব-স্ব আসন হইতে উখিত হইয়া কোন প্রকার সন্মান দেখাইলেন না ॥ ৫-৬ ॥

বিশ্বনাথ—প্রবিষ্টং দক্ষমিতি শেষঃ ॥ ৫-৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রবিষ্টং’—প্রবিষ্ট দেখিয়া, অর্থাৎ সেই সভায় দক্ষকে প্রবিষ্ট দেখিয়া ॥ ৫ ৬ ॥

সদসম্পত্তিভির্দক্ষো ভগবান্ সাধু সৎকৃতঃ ।

অজং লোকগুরুং নত্বা নিষসাদ তদাজ্ঞয়া ॥ ৭ ॥

অশ্বয়ঃ—ভগবান্ দক্ষঃ সদসম্পত্তিভিঃ (সভ্য-মুখ্যৈঃ) সাধু (সম্যক্) সৎকৃতঃ (সন্মানিতঃ) লোকগুরুং (সর্বপ্রাণিশ্রেষ্ঠং) অজং (ব্রহ্মাণং) নত্বা তদাজ্ঞয়া (তস্য আজ্ঞয়া) নিষসাদ (উপবিবেশ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—দক্ষ সদস্যবর্গের সৎকার স্বীকার-পূর্বক লোকগুরু ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া তাঁহারই আজ্ঞাক্রমে আসনে উপবিষ্ট হইলেন ॥ ৭ ॥

প্রাঙনিষগ্নং মৃড়ং দৃষ্টা নামুশ্যতদনাদৃতঃ ।

উবাচ বামং চক্ষুর্ভ্যামভিবীক্ষ্য দহমিব ॥ ৮ ॥

অশ্বয়ঃ—প্রাক্ (স্থোপবেশনাৎ পূর্বমেব) নিষগ্নং (আসীনং) মৃড়ং (শিবং) দৃষ্টা তদনাদৃতঃ (তেন শিবেন অনাদৃতঃ অসৎকৃতঃ সঃ দক্ষঃ) ন অমুশ্যৎ (শিবকৃতাবমানং নাসহৎ) (ততশ্চ) বামং (বক্ষং যথা স্যাৎ তথা) অভিবীক্ষ্য চক্ষুর্ভ্যাম শিবং দহন্ ইব (সদস্যান্ প্রতি) উবাচ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—কিন্তু শিব দক্ষের আসন-পরিগ্রহের পূর্ব হইতেই স্বীয় আসনে উপবেশন করিয়াছিলেন। দক্ষ ইহা দর্শন করিয়া শিবকর্তৃক এতাদৃশ অবমাননা সহ্য করিতে পারিলেন না। সুতরাং সঙ্কোচ বক্র-দৃষ্টি দ্বারা অবলোকনপূর্বক মহাদেবকে যেন দক্ষ করিতেই উদ্যত হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাক্ স্থাপবেশাৎ পূর্বমেব নিম্নগমুপ-
বিষ্টং তদনাদৃতঃ তেন মৃড়েনাভ্যুতানাদিভিরকৃত-
দরঃ। বামং বক্রং যথা স্যাত্তথা ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রাক্’—নিজের উপবেশনের পূর্বেই (পূর্বাধি), ‘নিম্নগং’—উপবিষ্ট (শিবকে দেখিয়া)। ‘তদনাদৃতঃ’—সেই শিব কর্তৃক অভ্যু-
তানাদির দ্বারা সমাদর করা হয় নাই যাঁহাকে, সেই দক্ষ। ‘বামং’—বক্রদৃষ্টিতে (অর্থাৎ অতি বক্র-
ভাবে মহাদেবকে অবলোকন করতঃ, ক্রোধে যেন তাঁহাকে দক্ষ করিতে ইচ্ছা করিয়াই কহিতে লাগি-
লেন।) ॥ ৮ ॥

শ্রুত্যাং ব্রহ্মর্ষয়ো মে সহদেবাঃ সহাগ্নয়ঃ।

সাধুনাং ধ্রুবতো রুত্তং নাজানাম চ মৎসরাৎ ॥ ৯ ॥

অশ্বয়ঃ—হে সহদেবাঃ, (দেবাদিভিঃ সহ বর্ত-
মানাঃ) ব্রহ্মর্ষয়ঃ সহাগ্নয়ঃ, সাধুনাং রুত্তং (আচা-
রং) অজানাৎ মৎসরাচ্চ (পরোৎকর্ষাসহনাচ্চ) ন
ধ্রুবতঃ মে (বচনং ভবতিঃ) শ্রুতয়াম্ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মষিগণ, দেবতাবৃন্দ, হে অগ্নিগণ,
আমি অজ্ঞান অথবা মাৎসর্যের বশবর্তী হইয়া কোন
কথা বলিব না; কেবল সাধুদিগের আচার ব্যাখ্যা
করিবার নিমিত্তই যাহা কিছু বলিতেছি, আপনারা
রূপাপূর্বক শ্রবণ করুন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—মে বচনমিতি শেষঃ। সাধুনাং রুত্তং
চরিত্রং ধ্রুবতঃ বক্তৃৎ প্রবৃত্তস্য মমাসাধুনাং নিন্দা
সাদেব তত্র ভবতিপরামর্শেন দুঃখং ন প্রাপ্যতামিতি
ধ্বনিঃ। শালিক্ষেত্রাণাং যবসাদ্যপসারণাভাব ইব
সাধুনামপাসাধুদ্বৈধাভাবে দুঃখং স্যাৎ অদেষ্টুর্জনস্য
তেষু সাধুত্বপরোধোহপি স্যাদিত্যানুধ্বনিঃ। ননু
শিবস্যাসাধুত্বমজ্ঞানাদেব ত্বমোচ্যতে ইতি চেত্তত্র মমা-

জ্ঞানমম্বপি নাস্তি, মৎসরস্ত ময়া জন্মারভ্য ন পরি-
চীয়েত ইত্যাহ—নাজানাদিতি ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মে’—হে ব্রহ্মষিগণ! আমার
বাক্য শ্রবণ করুন। ‘সাধুনাং রুত্তং ধ্রুবতঃ’—সাধু-
দিগের চরিত্র বলিতে প্রবৃত্ত আমার, অসাধুগণের নিন্দা
হইতেই পারে, তাহাতে আপনারা পর্যালোচনা না
করিয়া যেন দুঃখ না পান—ইহা ধ্বনিত হইতেছে।
ধান্যক্ষেত্রে তৃণাদির অপসারণের অভাবের ন্যায়,
সাধুদিগেরও অসাধুর প্রতি বিদ্বেষের অভাব হইলে
দুঃখ হইতে পারে (অর্থাৎ ধান্য রক্ষা করিতে হইলে
যেমন তৃণাদির উচ্ছেদ অবশ্যস্বাবী, তদ্রূপ সাধুগণের
মর্যাদা রক্ষণ করিতে হইলে অসাধুদিগের নিন্দা
অপরিহার্য), অপর দিকে যাহারা অসজ্জনের বিদ্বেষ
করে না, তাহাদিগের সাধুদিগের প্রতি অপরাধও
হইয়া থাকে—ইহা প্রতিধ্বনিত হইতেছে। যদি বলেন
—দেখুন, শিবের অসাধুত্ব আপনি অজ্ঞানবশতঃই
বলিতেছেন, তাহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—না, সেই
বিষয়ে আমার অনুমানও অজ্ঞান নাই, আর মাৎসর্য,
তাহার সহিত ত আমার জন্ম হইতেই পরিচয় নাই,
ইহা বলিতেছেন—‘ন অজানাৎ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ
আমি অজ্ঞান অথবা মাৎসর্যের বশবর্তী হইয়া কিছু
বলিব না।) ॥ ৯ ॥

অয়ন্ত লোকপালানাং যশোয়ো নিরপত্তপঃ।

সত্তিরাচরিতঃ পস্থা যেন স্তব্ধেন দৃষিতঃ ॥ ১০ ॥

অশ্বয়ঃ—নিরপত্তপঃ (নির্লজ্জঃ) অয়ং (শিবঃ)
লোকপালানাং যশোয়ঃ (যশোনাশকঃ) যেন স্তব্ধেন
(উচিতক্রিয়াশূন্যেন শিবেন) সত্তিঃ (সাধুভিঃ)
আচরিতঃ (অনুষ্ঠিতঃ) পস্থাঃ (মার্গঃ) দৃষিতঃ
॥ ১০ ॥

অনুবাদ—এই নির্লজ্জ, যথোচিত কর্তব্যবিমুখ
হইয়া সাধুগণের আচরিত পন্থাকে দৃষিত করিল।
অতএব ইহাদ্বারা যাবতীয় লোকপালগণেরই যশ
বিনষ্ট হইল ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অস্যসাধুত্বমেকাগ্রমনসঃ শৃণুতেত্যাহ
—লোকপালানাং যশোয় ইতি। তুল্যজাতীনাং সত্য-
মেকস্যাপ্রতিষ্ঠায়াং সর্বেষামেব দুর্ঘশো লোকৈরুদ্-

ঘৃষাতে ইতি ভাবঃ । বস্তুতস্ত তদীয়-সরস্বতী শিবং
স্তুতি, যথা—যশোন্নঃ শ্রবশসা তেষাং যশস্তিরক্কর্তা
নির্গতা অপগ্না গ্রাণং যেষাং তান্ অশরণান্ পাতিতি
সঃ । কেন প্রকারেণেত্যত আহ—যেন অসুরাদিনা
সত্তিরাচরিতঃ পস্থাঃ দৃষিতস্তস্য ধ্বস্তেন ধ্বংসেন
স্তবধেনেতি পাঠে স্তবধানাং গর্জবতাং ইনাঃ শ্রেষ্ঠাষ্টৈ-
দৃষিতঃ পস্থা, যেন হেতুনৈব সত্তিরাচরিতঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহার অসাধু আপনারা
একাগ্রমনে শ্রবণ করুন—ইহা বলিতেছেন, ‘লোক-
পালানাং যশোন্নঃ’ ইতি—এই ব্যক্তি ইন্দ্রাদি লোক-
পালগণের কীৰ্ত্তি-বিনাশকারী । তুল্যজাতীয় সাধুগণের
মধ্যে একজনের অপরিচীতা (নিন্দা) হইলে, সকলেরই
দূর্য্যশ লোকে রটনা হইয়া থাকে, এই ভাব । বস্তুতঃ
কিন্তু দক্ষের (বাণীরাপা) সরস্বতী শিবের স্তুতিই
করিতেছেন, যথা—‘যশোন্নঃ’, শিব নিজের যশের
দ্বারা সেইসকল লোকপালদিগের যশকে তিরস্কৃত
করিতেছেন । ‘নিরপগ্রপঃ’—যাহাদিগের গ্রাণকর্ত্তা
কেহ নাই, সেই অশরণ্য জনের শিবই রক্ষাকর্ত্তা । কি
প্রকারে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘যেন’, যে সকল
অসুরাদির দ্বারা সাধুগণের আচরিত পস্থা (সন্মার্গ)
দৃষিত হইয়াছে, তাহার ‘ধ্বস্তেন’—বিনাশের দ্বারা ।
এই স্থলে ‘স্তবধেন’—এইরূপ পাঠে, স্তবধ বলিতে
গবিত, তাহাদের ‘ইন’—শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ গবিত জন-
গণের শ্রেষ্ঠ যাহারা, তাহাদের দ্বারা দৃষিত যে সন্মার্গ,
তাহা যে মহাদেবের দ্বারা রক্ষিত হওয়ায় সাধুগণ
আচরণ করিতেছেন ॥ ১০ ॥

সমক্ষে সাধুর ন্যায় আমার সাবিত্রীতুল্যা দুহিতার
পাণিগ্রহণ করিয়াছে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—এষ ইতি নিন্দা স্পষ্টা, স্তুতিস্ত মম
অশিষ্যতাং অশিষ্টতাং এতাবদ্দিনপর্য্যন্তং গুণ্তামপি
এষ প্রাপ্তঃ সর্বজ্ঞত্বাৎ প্রথমমেবাবগতবান্ ; অতএবা-
ভ্যুত্থানাদিকং ন কৃতবানিতি ভাবঃ । তদপি যদুহিতুঃ
পাণিমগ্রহীৎ তৎ সাবিত্র্যা ইব যদুহিতর্যোব গুণমা-
লঙ্ঘ্যেতি ভাবঃ । মম কীদৃশস্য সাধুবৎ সাধোরিব
বস্তুতস্তসাধোঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এষঃ’—এই শিব এক-
প্রকারে আমার শিষ্য ইত্যাদি নিন্দা স্পষ্টার্থ । স্তুতি-
পক্ষে—অকার-প্রশ্লেষ করিয়া ‘মে অশিষ্যতাং’,
অশিষ্যতা বলিতে অশিষ্টতা, এতদিন পর্য্যন্ত আমার
অশিষ্টতা গোপন থাকিলেও, ‘এষঃ প্রাপ্তঃ’—সর্বজ্ঞত্ব-
হেতু এই মহাদেব প্রথমেই অবগত হইয়াছেন,
অতএব অভ্যুত্থানাদি কিছুই করেন নাই—এই ভাব ।
তথাপি যে আমার কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন,
তাহা সাবিত্রীতুল্যা আমার কন্যার গুণ লঙ্ঘ্য করিয়াই
—এই ভাব । আমার কি প্রকার ? তাহাতে বলিতে-
ছেন—‘সাধুবৎ’—সাধুর মত, বস্তুতঃ অসাধু আমার
॥ ১১ ॥

গৃহীত্বা যুগশাবাক্ষ্যঃ পাণিং মর্কটলোচনঃ ।

প্রত্যাখ্যানাভিবাদাহে বাচাপ্যকৃত নোচিতম্ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—মর্কটলোচনঃ (মর্কটস্য লোচনে ইব
লোচনে यस্য সঃ, অয়ং শিবঃ) যুগশাবাক্ষ্যঃ (বাল-
হরিণ নয়নায়াঃ মম দুহিতুঃ) পাণিং গৃহীত্বা প্রত্যাখা-
নাভিবাদাহে (প্রত্যাখ্যানং মহান্তম্ আগতং দৃষ্টা
স্বাসনাৎ সমুত্থানম্ অভিবাদঃ নমস্কারঃ অর্হে তদ-
যোগ্যে ময়ি স্বস্তরে) উচিতং (সম্মানং) বাচাপি ন
অকৃতং (অকরোৎ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—মর্কটলোচন এই শিব বালযুগনয়না
আমার কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া প্রত্যাখ্যানাদি দ্বারা
সর্বথা পূজার্থ আমাকে একটি বাক্যদ্বারাও উচিত
সম্মান প্রদর্শন করিল না ॥ ১২ ॥

এষ মে শিষ্যতাং প্রাপ্তো যশ্মে দুহিতুরগ্রহীৎ ।

পাণিং বিপ্রাগ্নিমুখতঃ সাবিত্র্যা ইব সাধুবৎ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—যৎ (যস্মাৎ) সাধুবৎ বিপ্রাগ্নিমুখতঃ
(বিপ্রাগ্নিসমক্ষং) সাবিত্র্যাঃ ইব (পবিত্রায়াঃ) মে
দুহিতুঃ (মম কন্যায়াঃ) পাণিম্ অগ্রহীৎ, (অতঃ
হেতোঃ) এষঃ (শিবঃ) মে শিষ্যতাং প্রাপ্তঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—এই ব্যক্তি আমার শাসনের
অধীনতা প্রাপ্ত হইয়াছে, যেহেতু ব্রাহ্মণ ও অগ্নির

বিশ্বনাথ—প্রত্যাখানাভিবাদার্থে শ্বশুরে ময়ি বাচাপি উচিতং সন্মানং ন অকৃত নাকরোৎ । স্ততিপক্ষে—মৰ্কটান্ মৰ্কটতুল্যান্ কামিনোহপি কৃপয়া লোচতে তৎকামান্ সম্পাদয়তি । তস্মিন্ প্রত্যাখানাভিবাদার্থে মল্লক্ষণো জনঃ বাচাপ্যুচিতং ন অকৃতেতি ধিঃমামিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রত্যাখানাভিবাদার্থে’—প্রত্যাখান ও অভিবাদনের যোগ্য শ্বশুর আমার প্রতি, ‘বাচাপি’—বাক্যের দ্বারাও সমুচিত সন্মান করে নাই । স্ততিপক্ষে—‘মৰ্কটলোচনঃ’, মৰ্কটতুল্য (বানরতুল্য) কামিগণকেও কৃপাপূৰ্ব্বক যিনি অবলোকন করেন, অর্থাৎ কৃপাপরবশ হইয়া তাহাদিগের সেইসকল কামনা যিনি সম্পাদন করেন, তাদৃশ প্রত্যাখান ও অভিবাদনের যোগ্য ব্যক্তির প্রতি, আমার মত জন (দুৰ্জ্জন) বাক্যের দ্বারাও সমুচিত সমাদর করে নাই, অতএব আমাকে ধিক্—এই ভাব ॥ ১২ ॥

লুপ্তক্রিয়ান্যুচয়ে মানিনে ভিন্নসেতবে ।

অনিচ্ছন্যাদাং বালং শূদ্রায়েবোশতীং গিরম্ ॥ ১৩ ॥

অবয়ঃ—লুপ্তক্রিয়ান্ (লুপ্তাঃ ক্রিয়াঃ यस্য তস্মৈ) অনুচয়ে, মানিনে ভিন্নসেতবে (অমর্যাদায় শিবায়) শূদ্রায় উশতীং (বেদলক্ষণাং) গিরম্ ইব (বাক্যমিব) বালং (পুত্রীং) অনিচ্ছন্ অপি (ইচ্ছাবিরহিতেনাপি) অদাং (দত্তবানস্মি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—পরার্থীন ব্রাহ্মণ যেরূপ অনিচ্ছাসত্ত্বেও শূদ্রকে বেদবাক্যে প্রদান করে, সেইরূপ আমিও এই সদাচার-বিহীন, অশুচি, অভিমানী ও ধর্ম্মমর্যাদা-লঙ্ঘনকারীকে স্ত্রীয় বালিকা-প্রদান করিয়াছি ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—উশতীং বেদলক্ষণাং গিরম্, স্ততিপক্ষে—লুপ্তাঃ ক্রিয়া স্তমিন্ পরব্রহ্মরূপত্বাৎ নাস্তি শুচির্যস্মাৎ অমানিনে অভিন্নসেতবে ইতি ছেদঃ । স্বাযোগ্যতাদৃষ্ট্যা দাতুমনিচ্ছন্যপি অদাম্ । যথা শূদ্রা এব উশতীং বেদলক্ষণাং গিরং দদতি অধ্যাপয়ন্তি, য-লোপস্যান্তাবো বৈকল্পিকত্বাৎ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উশতীং’—বেদলক্ষণা বাক্য । স্ততিপক্ষে—‘লুপ্তক্রিয়ান্’—পরব্রহ্ম-স্বরূপ বলিয়া যাঁহাতে সমস্ত করণীয় কার্য্য লুপ্ত হইয়াছে ।

‘অশুচয়ে’—যাঁহা হইতে আর পবিত্র কেহ নাই । ‘অমানিনে অভিন্নসেতবে’—এখানে অকার প্রম্লেষ করিয়া বিভাগ করতঃ ব্যাখ্যা করিতেছেন—যিনি নিরভিমান এবং ধর্ম্মমর্যাদা লঙ্ঘন করেন না, তাঁহাকে । নিজের অযোগ্যতা বিবেচনাপূর্ব্বক, ‘অনিচ্ছন্ অপি’—তাদৃশ শিবকে দান করিতে ইচ্ছা (সামর্থ্য) না থাকিলেও (ব্রহ্মার বাক্যে) ‘অদাম্’—স্বকন্যা সম্প্রদান করিয়াছি । যেমন শূদ্রগণই বেদ-বাক্য অধ্যাপনা করেন । এখানে ‘শূদ্রায়েব’—‘শূদ্রা এব’—বৈকল্পিক যলোপের অভাববশতঃ হইয়াছে । [‘লোপঃ শাকলাস্য’—অর্থাৎ পদান্তে বর্ত্তমান ষ্ ও ব্ এর বিকল্পে লোপ হয়—এই সূত্রে, যেমন মুন+আগচ্ছ =মুনাগচ্ছ, মুন আগচ্ছ ইত্যাদি হইয়া থাকে ।] ॥ ১৩ ॥

প্রেতাবাসেষু যো ঘোরৈঃ প্রৈতৈর্ভূতগণৈবৃতঃ ।

অটীতুন্নতবন্মগ্নো ব্যাণ্ডকেশো হসন্ রুদন্ ॥ ১৪ ॥

অবয়ঃ—যঃ (শিবঃ) প্রেতাবাসেষু (শ্মশানেষু) ঘোরৈঃ (ভয়ঙ্করৈঃ) প্রৈতৈর্ভূতগণৈশ্চ বৃতঃ (বেষ্টিতঃ সন্) ব্যাণ্ডকেশো (বৃণ্ডাঃ বিকীর্ণাঃ কেশাঃ यस্য সঃ) নগ্নঃ (দিগম্বরঃ) উন্নতবৎ হসন্ রুদন্ অটীতি (বিচরতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—এই ব্যক্তি ঘোরাকৃতি ভূতপ্রেতগণের দ্বারা বেষ্টিত হইয়া পাগলের ন্যায় উলঙ্গ হইয়া শ্মশানে শ্মশানে ভ্রমণ করে, কখনও রোদন, কখনও বা হাস্য করিতে থাকে, ইহার কেশগুলি আলুথালু হইয়া ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হয় ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রেতাবাসেষুবিভাদিকং সর্ব্বং ভগবৎ-প্রেমোন্মাদময়ং লীলামাত্রমিতি স্বয়মেবাহ—উন্নত-বদিতি । অন্যথা উন্নত ইত্যেবাবক্ষ্যৎ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রেতাবাসেষু’—ইত্যাদি সমস্ত কার্য্যই শ্রীশিবের ভগবৎ-প্রেমোন্মাদময় লীলামাত্র, যেহেতু এখানে দক্ষ স্বয়ংই বলিয়াছেন—‘উন্নত-বৎ’, অর্থাৎ উন্নতের ন্যায়, বস্তুতঃ উন্মাদ নহে, তাহা হইলে ‘উন্নতঃ’—ইহাই বলিতেন ॥ ১৪ ॥

চিতাভস্মকৃতস্নানঃ প্রেতস্রঙ্খনুস্থিভূষণঃ ।

শিবাপদেশো হ্যশিবো মত্তো মত্তজনপ্রিয়ঃ ।

পতিঃ প্রমথনাথানাং তমোমাত্রাঅকাত্মানাম ॥ ১৫ ॥

অস্বয়ঃ—চিতাভস্মকৃতস্নানঃ, প্রেতস্রঙ্খ (প্রেতা-
নাং স্রঙ্খঃ মাণ্যনি যস্য সঃ) নুস্থিভূষণঃ (নৃণাং
অস্থীন ভূষণানি যস্য সঃ) শিবাপদেশঃ (শিবঃ
ইতি অপদেশঃ দেশঃ নামমাত্রং যস্য সঃ) হি অশিবঃ
(অমঙ্গলরূপঃ) স্বয়ং মত্তঃ (নিষিদ্ধাচারঃ) মত্তজন-
প্রিয়ঃ (অভূত) তমোমাত্রাঅকাত্মানাং (কেবলং
তমোরূপঃ আত্মা স্বভাবো যেষাং তে তথা তেষাং)
প্রমথনাথানাং পতিঃ (স্বামী চ) অভূত ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—চিতাভস্ম ইহার স্থান সম্পাদিত হয়,
ইহার গলে প্রেতের মালা এবং শবের অস্থি ইহার
ভূষণ । এই ব্যক্তি কেবল নামে মাত্র শিব, প্রকৃত-
পক্ষে এ একজন অশিব অর্থাৎ অমঙ্গল । এ' নিজে
উন্মত্ত, সুতরাং উন্মত্তব্যক্তিগণের নিকটই এই ব্যক্তি
প্রিয় ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—স্তুতিপক্ষে—চিত্তেত্যাদিকং প্রাপ্তসিদ্ধি-
বৈষ্ণবানামেবেতি পুরাণান্তরপ্রসিদ্ধম্ । অপদেশা
অপকৃষ্টা দেশা অপি শিবা মঙ্গলা যতঃ সঃ, ন বিদ্যাতে
শিবং মঙ্গলং যতঃ সঃ ; তমোমাত্রাঅকাঃ তমোমাত্র-
স্বরূপা আত্মানো যেষাং ; স্তুতিপক্ষে, স্বেচ্ছয়া লীলেবেয়ং
শক্তোর্থস্তামসানপি রূপয়া স্বীকরোতিতি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্তুতিপক্ষে—সিদ্ধিপ্রাপ্ত বৈষ্ণব-
গণের চিতাভস্মের দ্বারা স্নানাদি কার্য্য পুরাণান্তরে
প্রসিদ্ধ রহিয়াছে । ‘শিবাপদেশঃ’—অপদেশ অর্থাৎ
নিকৃষ্ট দেশও (স্থানও) যাহা হইতে শিব অর্থাৎ
মঙ্গলময় হইয়া থাকে । ‘অশিবঃ’—যাহা হইতে
আর মঙ্গল নাই, তিনি শিব । ‘তমোমাত্রাঅকাত্মনাং’
তমোমাত্রস্বরূপ আত্মা (স্বভাব) যাহাদের, স্তুতিপক্ষে
—শ্রীশক্তুর স্বেচ্ছাবশতঃ লীলাই এইরূপ যে তামস
প্রকৃতির ব্যক্তিগণকেও রূপাপূর্ব্বক নিজের সেবাকর্য্যে
অঙ্গীকার করেন ॥ ১৫ ॥

(প্রেরিতে সতি) ময়া উন্মাদনাথায় (ভূতবিশেষানাং
নাথায়) নষ্টশৌচায় দুর্হাদে (দুষ্টচিহ্নায়) তস্মৈ
(শিবায়) সাধ্বী (সতী দাক্ষায়ণী) দত্তা, বত (ইতি
থেদে) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—যাহারা তামসিক প্রকৃতিসম্পন্ন, এ
ব্যক্তি সেই প্রমথগণপতিদিগের পতি এবং ‘উন্মাদ’
নামক ভূত বিশেষের অধিনায়ক । অহো ! আমি
ব্রহ্মার আদেশে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া এই অশুচি,
দুষ্টচিহ্ন ব্যক্তিকে আমার ‘সতী’ নামক দুহিতা সম্প্র-
দান করিয়াছি ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—পরমেষ্ঠিনা ব্রহ্মণা চোদিতো প্রেরিতে
সতীতি মমেচ্ছা নাসীৎ ব্রহ্মাজ্ঞাপালনমেব মদুঃখদম-
ভূদিতি ব্রহ্মাপ্যনভিজ ইতি ধ্বনিঃ । মৎপিণ্ডেত্যনুজ্ঞেঃ
পরমেষ্ঠিনেতি নামোচ্চারণেন চ সোহপি মৎপিতৃত্বা-
যোগ্য এবত্যনুধ্বনিঃ । স্তুতিপক্ষে, উন্মাদানাং গণা-
নামপি নাথায় । নষ্টানামপি শৌচং যতঃ । রূপয়া
দুষ্টেত্বপি হাৎ রূপাময়ং মনো যস্য তস্মৈ ব্রহ্মণো
বাক্যাদযোগ্যোনাপি ময়া দত্তেত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরমেষ্ঠিনা চোদিতো’—
ব্রহ্মা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া, এইরূপ বলায়, আমার
ইচ্ছা ছিল না, ব্রহ্মার আজ্ঞাপালনই আমার দুঃখের
কারণ হইয়াছে ; ইহাতে ব্রহ্মাও অনভিজ, ইহাই
ধ্বনিত হইতেছে । ‘আমার পিতা কর্তৃক আদিষ্ট
হইয়া’—এইরূপ না বলিয়া, ‘পরমেষ্ঠী, ব্রহ্মা’—এই-
রূপ নামোচ্চারণের দ্বারা সেই ব্রহ্মাও আমার
পিতৃত্বের অযোগ্যই—ইহা অনুধ্বনিত হইতেছে ।
স্তুতিপক্ষে—‘উন্মাদ-নাথায়’, উন্মাদ নামক ভূতগণেরও
ইনি পালনকর্তা । ‘নষ্টশৌচায়’—যাহারা অপবিত্র,
তাহাদেরও শৌচ (পবিত্রতা) যাহা হইতে হইয়া
থাকে, সেই শিবকে । ‘দুর্হাদে’—রূপাপূর্ব্বক দুষ্ট-
জনের প্রতিও রূপাময় মন যাহার, সেই শিবকে ।
ব্রহ্মার বচনে আমি অযোগ্য হইলেও সেই শিবকে
কন্যা সম্প্রদান করিয়াছি, এই অর্থ ॥ ১৬ ॥

তস্মা উন্মাদনাথায় নষ্টশৌচায় দুর্হাদে ।

দত্তা বত ময়া সাধ্বী চোদিতো পরমেষ্ঠিনা ॥১৬॥

অস্বয়ঃ—পরমেষ্ঠিনা (ব্রহ্মণা) চোদিতো

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

বিনিন্দ্যবৎ স গিরিশমপ্রতীপমবস্থিতম্ ।

দক্ষোহথাপ উপস্পৃশ্য ক্রুদ্ধঃ শত্ৰুং প্রচক্রমে ॥১৭॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—ক্রুদ্ধঃ দক্ষ
অপ্রতীপং (অপ্রতিকূলং) অবস্থিতং গিরিশং (শিবং)
এবং (পূর্বোক্তরূপং) বিনিন্দ্য (তদনন্তরম্) অপঃ
উপস্পৃশ্য (হস্তপাদাদিক্ষালনাচমনাদি কৃত্বা) শপ্তুং
(শাপং দাতুং) প্রচক্রমে (আরম্ভবান্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন, সেই দক্ষ নিব্বি-
কার ভাবে সভাস্থলে উপবিষ্ট শিবকে এইরূপ নিন্দা
করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না; পরন্তু ক্রোধাক্ত হইয়া
জলস্পর্শ করতঃ অভিশাপ প্রদান করিতে উদ্যত
হইলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—অপ্রতীপমজাতশক্রম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপ্রতীপং’—অজাতশক্র,
যাঁহার কোন শক্র নাই, তাঁহাকে ॥ ১৭ ॥

অয়ন্তু দেবযজন ইন্দ্রোপেন্দ্রাদিভির্ভবঃ ।

সহ ভাগং ন লভতাং দেবৈর্দেবগণাধমঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—দেবযজনে (দেবানাং যজ্ঞে) দেবগণা-
ধমঃ (দেবগণেষু মধ্যে অধমঃ নিকৃষ্টঃ) অয়ং
ভবঃ (রুদ্রঃ) ইন্দ্রোপেন্দ্রাদিভিঃ দেবৈঃ সহ ভাগং
(হবির্ভাগং) ন লভতাম্ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—এই দেবাধম ভব দেবতাদিগের যজন-
সময়ে ইন্দ্র ও উপেন্দ্র প্রভৃতি দেবতাগণের সহিত
যজ্ঞভাগ প্রাপ্ত হইতে পারিবে না ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অয়ন্তিতি । স্তুতিপক্ষে—দেবযজনে
যজ্ঞে দেবৈঃ সহ ভাগং ন লভতাম্ । তত্র হেতুঃ—
দেবগণা অধমা যস্মাৎ সঃ । ন হ্যধমৈঃ সহ
ভোজনমুচিতম্, অতঃ সর্বপোষকত্বাৎ তান্ ভোজয়িত্বা
ভাগং লভতামিতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অয়ং তু’ ইত্যাদি । স্তুতি-
পক্ষে—‘দেবযজনে’—দেবতাদিগের যজনসময়ে (যজ্ঞ-
কালে) এই শিব ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত একত্র যজ্ঞ-
ভাগ লাভ না করুন । তাহার কারণ—‘দেবগণাধমঃ’,
দেবগণ যাঁহা হইতে অধম (নিকৃষ্ট) । অধমের
সহিত একত্র ভোজন উচিত নহে । যেহেতু তিনি
সর্বলোকের পোষক, অতএব তাহাদিগকে ভোজন
করাইয়া নিজভাগ গ্রহণ করুন—এই ভাব ॥ ১৮ ॥

**নিষিধ্যমানঃ স সদস্যমুখ্যো-
দক্ষো গিরিক্রায় বিসৃজ্য শাপম্ ।**

তস্মাদ্বিনিষ্ক্রম্য বিরুদ্ধমন্যু-

জ্জগাম কৌরব্য নিজং নিকেতনম্ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—হে কৌরব্য, (বিদুর), সদস্যমুখ্যঃ
(ব্রহ্মাদিভিঃ) নিষিধ্যমানঃ (শাপদানং নিন্দনঞ্চ মা
কুণ্ঠিতি নিবারিতোহপি) সঃ দক্ষঃ গিরিক্রায় (শিবায়)
শাপং বিসৃজ্য (দত্ত্বা) বিরুদ্ধ মন্যুঃ (অতীব ক্রুদ্ধঃ
সন্) তস্মাৎ (স্থানাৎ) বিনিষ্ক্রম্য (নিঃসৃত্য)
নিজং (স্বকীয়ং) নিকেতনং (গৃহং প্রতি) জগাম
(গতবান্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে কুরুনন্দন বিদুর, সভামণ্ডপস্থ
প্রধান প্রধান সভ্য বারংবার নিবারণ করিলেও দক্ষ
প্রবন্ধিত-ক্রোধভরে গিরীশকে পূর্বোক্তরূপে শাপ
প্রদানপূর্বক সভাস্থান হইতে বহির্গত হইয়া স্ব-ভবনে
গমন করিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র মদন্যে যুক্তবাদিনঃ কেহপি ন
দৃশ্যন্তে । তদস্যামধাস্মিকসঙ্কুলান্নাং সভান্নাং ন
স্থাতুমুচিতমিতি কোপেন ততো নির্ঘাষিত্যাহ—
নিষিধ্যমানঃ মাঙ্কুধ্য মাগচ্ছত্যাচ্যামানঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে আমা ব্যতীত যুক্তি-
বাদী কাহাকেও দেখা যাইতেছে না, অতএব এই
অধাস্মিক-ব্যাগ সভাতে অবস্থান করা সমীচীন নহে,
এইরূপ বিবেচনা করতঃ কোপপূর্বক দক্ষ সেখান
হইতে গমন করিলেন—ইহা বলিতেছেন, ‘নিষিধ্য-
মানঃ’—নিবারিত হইয়াও, অর্থাৎ ক্রোধ করিবেন না,
গমন করিবেন না, ইত্যাদি বাক্যে অনুনীত হইলেও
(গমন করিলেন) ॥ ১৯ ॥

মধ্ব—যে জ্ঞানবিষয়াঃ শাপা মুক্তিগাস্ত্বেহধিকারিণাম্ ।
কাদাচিত্বেকাস্তে ভবন্তি নৈব তে সার্বকালিকাঃ ॥
তেষাং জ্ঞানস্য মুক্তোচ্চ তারতমস্য চৈব হি ।
ভগবন্নিয়তত্বাৎ তু শাপাদি নান্ন কারণম্ ॥
ইতি বারাহে ॥ ১৯ ॥

**বিজ্ঞায় শাপং গিরিশানুগাপ্রণী-
নন্দীশ্বরো রোষকষায়দৃষিতঃ ।
দক্ষায় শাপং বিসসজ্জ দারুণং
যে চান্বমোদংস্তদবাচ্যতাং দ্বিজাঃ ॥ ২০ ॥**

অম্বয়ঃ—শাপং বিজায় (জাহ্নবা) গিরিশানুগা-
গ্রণীঃ (গিরিশস্য শিবস্য অনুগানাং সহচরাণাং অগ্রণীঃ
মুখ্যঃ অতএব) রোমকমায়দৃষিতঃ (রোম এব কমায়-
স্তেন দৃষিতঃ, আরক্তনেত্রঃ ইত্যর্থঃ) নন্দীশ্বরঃ দক্ষায়
(তথা) যে চ (তত্ত্বাতাঃ) দ্বিজাঃ তদবাচ্যতাং (তস্য
শিবস্য অবাচ্যতাং নিন্দাম্) অম্বমোদন, (তেভ্যশ্চ)
দারুণং শাপং বিসর্জ (দত্তবান্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—এদিকে এই অভিষাপের কথা শ্রবণ
করিয়া গিরীশানুচরগণের মধ্যে প্রধান নন্দীশ্বরের
নয়ন ক্রোধে অরুণবর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি ক্রুদ্ধ
হইয়া দক্ষকে এবং সদস্যগণের মধ্যে যে সকল দ্বিজ
শিবের নিন্দাবাক্যে অনুমোদন করিয়াছিলেন, তাঁহা-
দিগকে দারুণ অভিষাপ প্রদান করিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—রোম এব কমায়স্তেন দৃষিতঃ অতি-
রক্তনেত্র ইত্যর্থঃ। যে চ তস্য গিরিশস্য অবাচ্যতাং
নিন্দাং অম্বমোদংস্তেভ্যোহপি ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রোম-কমায়-দৃষিতঃ’—
ক্রোধই হইতেছে কমায় (ঈষল্লোহিত বর্ণ), তাহার
দ্বারা দৃষিত অর্থাৎ অতিশয় রক্তবর্ণ নেত্র, তদ্রূপ
ক্রোধারক্তনেত্র নন্দীশ্বর। ‘যে চ’—দক্ষকে এবং
অন্যান্য যাহারা শিবের নিন্দা (অর্থাৎ দক্ষ কর্তৃক
শিবের নিন্দাবাক্য) অনুমোদন করিয়াছেন, তাহা-
দিগকেও দারুণ অভিসম্পাত প্রদান করিলেন ॥২০॥

য এতন্মর্ত্যমুদ্দিশ্য ভগবতাপ্রতিদ্রুহি।

দ্রুহ্যতাজঃ পৃথগ্দ্দৃষ্টিস্তত্ত্বতো বিমুখো ভবেৎ ॥২১॥

অম্বয়ঃ—অজঃ পৃথগ্দ্দৃষ্টিঃ (ভেদদর্শী) যঃ
(দক্ষঃ) এতন্মর্ত্যং (মরণধর্ম্মকং স্বশরীরং)
উদ্দিশ্য (উৎকৃষ্টং মত্বা) অপ্ৰতিদ্রুহি (প্রতিদ্রোহম-
কুর্ষতি) ভগবতি (শিবে) দ্রুহ্যতি, (অতঃ সঃ)
তত্ত্বতো (জ্ঞাত্ব) বিমুখঃ (প্রচ্যুতঃ) ভবেৎ ॥২১॥

অনুবাদ—যে ভেদদর্শী মৃত দক্ষ এই নশ্বর
দেহকে অর্থাৎ সৃষ্টিকার্য্যে দক্ষ বা নিপুণ প্রজাপতির
গুণশোণিতোদ্ধৃত নশ্বর মাংসপিণ্ডকেই বহুমানন
করিয়া অপ্ৰতিদ্রোহী ভগবদভিন্ন-তনু শিবের দ্রোহা-
চরণ করে, সেই ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞানরহিত হইয়া পরমার্থ
হইতে বঞ্চিত হউক ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—দক্ষঃ শপতি সাক্ষৈস্তিভিঃ—য ইতি।
এতদ্দক্ষশরীরং মর্ত্যং মরণধর্ম্মকমুদ্দিশ্য এতদেবাহ-
মিত্যভিমানাস্পদীকৃত্য দ্রুহ্যতি, অতোহজো ভবেৎ।
অজত্বমেব প্রপঞ্চয়তি—পৃথগ্দ্দৃষ্টিঃ স্বতঃপৃথগ্দ্ভূতেশু
দোহাপত্যকলত্রাদিভেব দৃষ্টি র্যস্য সঃ। তস্মাস্তত্ত্বতো
ভগবতঃ সকাশাৎ বিমুখো ভবেৎ ইতি প্রথমঃ শাপঃ
॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রথমতঃ সাক্ষ তিনটি শ্লোকের
দ্বারা দক্ষকে অভিষাপ দিতেছেন—‘যঃ’ ইতি। যিনি
এই মরণধর্ম্মক দক্ষ-শরীরকে লক্ষ্য করিয়া ‘এই
দেহই আমি’—এইরূপ অভিমানে ভগবান্ শিবের
প্রতি দ্রোহাচরণে প্রবৃত্ত হয়, সে অজ (মৃত)।
তাহার অজত্বই পরিস্ফুট করিতেছেন—‘পৃথগ্দ্দৃষ্টিঃ’
—আত্মা হইতে পৃথক্ভূত দেহ, অপত্য ও কলত্রাদি-
তেই দৃষ্টি সাধারণ, তিনি (অর্থাৎ ভেদদর্শী)।
অতএব ‘তত্ত্বতঃ’—পরমার্থ হইতে, অর্থাৎ ভগবানের
নিকট হইতে বিমুখ হইবে—এই প্রথম অভিষাপ
॥ ২১ ॥

গৃহ্ম কৃতধর্ম্মেশু সন্তো গ্রাম্যসুখেচ্ছয়া।

কর্ম্মতত্ত্বং বিতনুতাদ্বেদবাদবিপন্নধীঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—কৃতধর্ম্মেশু (কৃতাঃ কপটপ্রধানাঃ ধর্ম্মাঃ
যেষু তেষু) গৃহ্ম গ্রাম্যসুখেচ্ছয়া (তুচ্ছবিষয়সুখ-
লাভায়) সন্তো (প্রবৃত্তাঃ) বেদবাদবিপন্নধীঃ (বেদ-
বাদৈঃ “অক্ষয্যং হ বৈ চাতুর্ম্মাস্যাজিনঃ সুরুতং
ভবতি” ইত্যাদিভিঃ বিপন্ন্য বিনষ্টা ধীর্ষস্য সঃ,
তাদৃক্ সন্) কর্ম্মতত্ত্বং (কর্ম্মকাণ্ডং) বিতনুতৎ
(বিতনুতে ইতি চ পাঠঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—এইরূপ ব্যক্তির বুদ্ধি বেদোক্ত অর্থবাদ-
দ্বারা বিনষ্ট হউক; এবং সেই হেতু সে স্ত্রীসঙ্গাদি
গ্রাম্যসুখের ইচ্ছায় প্রবঞ্চনাদি-বহুল গৃহ্মেধীর ধর্ম্মে
আসক্ত হইয়া কর্ম্মজাল বিস্তার করুক ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—বেদেষু যে বাদাঃ—“অক্ষয্যং হ বৈ
চাতুর্ম্মাস্যাজিনঃ সুরুতং ভবতি” ইত্যাদয়স্তেবিপন্ন্য
ধীর্ষস্য সঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বেদবাদ-বিপন্ন-ধীঃ’—বেদে
যে সকল অর্থবাদ রহিয়াছে, যেমন—“চাতুর্ম্মাস্য

যাগকারিগণ অক্ষয় সূর্য্য লাভ করিবেন”—এইরূপ অর্থবাদ বাক্যেই যাহার বুদ্ধি বিপন্ন অর্থাৎ নষ্ট হইয়াছে, (সে ব্যক্তিই গ্রাম্যসূত্রে আসক্ত হইয়া কর্ম-কাণ্ড বিস্তার করুক) ॥ ২২ ॥

বুদ্ধ্যা পরাভিধ্যায়িন্যা বিস্মৃতাত্মগতিঃ পশুঃ ।

স্ট্রীকামঃ সোহস্তত্বতিতরাং দক্ষো বস্তমুখোহচিরাৎ ॥২৩

অবয়বঃ—পরাভিধ্যায়িন্যা (পরো দেহাদিস্তৎ এবাঅত্নোভিধ্যাতুং শীলং যস্যাস্তয়া) বুদ্ধ্যা বিস্মৃতাত্ম-গতিঃ (বিস্মৃতো আত্মনঃ স্বস্য গতিঃ তত্ত্বজ্ঞানং যেন সঃ, অতএব) পশুঃ (পশুত্বাঃ) সঃ দক্ষঃ অতি-তরাং স্ট্রীকামঃ অস্ত, (তথা) অচিরাৎ (এব) বস্ত-মুখঃ (ছাগমুখঃ চ) অস্ত (ভবতু) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—এই দক্ষের বুদ্ধি দেহাদিকেই আত্মা বলিয়া অভিধান করুক, তাহাতে সে আত্মতত্ত্ব বিস্মৃত ও পশুত্বা এবং স্ট্রীতেই অত্যন্ত কামুক হইয়া অচিরে স্ট্রীকামনাপরায়ণ ছাগলের ন্যায় মুণ্ডবিশিষ্ট হউক ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—পরো দেহাদিস্তমেবোঅত্নোভিতো ধ্যাতে শীলং যস্যাস্তয়া বুদ্ধ্যা পশুঃ পশুত্বাঃ স্ট্রীকামোহস্তিতি দ্বিতীয়ঃ শাপঃ । বস্তস্য ছাগস্য মুখমিব মুখং যস্যোতি তৃতীয়ঃ শাপঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরাভিধ্যায়িন্যা বুদ্ধ্যা’—পর বলিতে দেহাদি, তাহাকেই আত্মা বলিয়া সর্বতোভাবে ধ্যান করা স্বভাব যে বুদ্ধির, তাহার দ্বারা, (অর্থাৎ শরীরে অত্যন্ত অভিমানবুদ্ধিবশতঃ আত্মগতি বিস্মৃত হইয়া), ‘পশুঃ’—পশুত্বা এই দক্ষ, ‘স্ট্রীকামঃ অস্ত’—স্ট্রীতেই অত্যন্ত কামুক হউক—ইহা দ্বিতীয় অভিশাপ । ‘বস্তমুখঃ’—বস্ত বলিতে ছাগ, তাহার মত মুখ যাহার, অর্থাৎ অচিরে এই দক্ষের মুণ্ড ছাগলের ন্যায় হউক—ইহা তৃতীয় অভিশাপ ॥ ২৩ ॥

বিদ্যাবুদ্ধিরবিদ্যায়াং কর্মময্যামসাবজঃ ।

সংসরন্তিহ য়ে চামুম্ন শর্কীবমানিনম্ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—অসৌ (দক্ষঃ) কর্মময্যাম (কর্ম্যা-অিকায়াম্) অবিদ্যায়াং বিদ্যাবুদ্ধিঃ (বিদ্যা ইতি

বুদ্ধিমস্যা সঃ অতোহসৌ) অজঃ (ছাগত্বাঃ), শর্কীবমানিনম্ (শর্ক্বং অবমন্যাতে ইতি অবমানীতং) অমুং (দক্ষং) য়ে চ অনু (অনুবর্ত্তন্তে) তে সর্কে ইহ (সংসারে) সংসরন্ত (জন্মমরণাদিক্লেশম্ অনুভবন্ত) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—এই দক্ষ কর্মময়ী অবিদ্যাকেই তত্ত্ব-বিদ্যা বলিয়া স্থির করিয়াছে, সুতরাং সে বস্ততঃ ছাগই বটে । আর, যে সকল দ্বিজ এই শিবদ্বৈষি-দক্ষের শাপ অনুমোদন করিয়াছে, তাহারাও এই সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্মমরণমালা প্রাপ্ত হউক ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—শাপগ্রন্থমিদমস্মৈ সমুচিতমেব, যতো বিদ্যাবুদ্ধিরিত্যাदि । অতো জড়ঃ । অজ ইতি পাঠে ছাগত্বাঃ । দ্বিজানপি শপতি সার্কদ্বাভ্যাম্ । অমুং দক্ষং য়ে চানুবর্ত্তন্তে তে সংসরন্ত ইত্যেকঃ শাপঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই তিনটি অভিশাপ দক্ষের প্রতি সমুচিতই হইয়াছে, যেহেতু ‘বিদ্যাবুদ্ধিঃ’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ এই দক্ষ কর্মময়ী অবিদ্যাকে তত্ত্ববিদ্যা বলিয়া বোধ করিয়া থাকে ।) অতএব সেই দক্ষ জড় (মূঢ়) । ‘অজঃ’—এইরূপ পাঠান্তরে, ছাগত্বা । তারপর ব্রাহ্মণগণকে অভিশাপ প্রদান করিতেছেন—সার্ক দুইটি শ্লোকের দ্বারা । ‘অমুং’—এই দক্ষের যাহারা অনুবর্ত্তন করিবে, (সেই সকল শিবদ্বৈষী ব্রাহ্মণগণ) ‘সংসরন্ত’—এই সংসারে বার বার জন্ম-মরণাদি ক্লেশ অনুভব করুক—এই একটি অভিশাপ ॥ ২৪ ॥

গিরঃ শ্রুতায়্যাঃ পুষ্পিণ্যা মধুগন্ধেন ভুরিণা ।

মথ্যা চোন্মথিতাআনঃ সংমুহান্ত হরদ্বিষঃ ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—শ্রুতায়্যাঃ (বেদরূপায়্যাঃ) পুষ্পিণ্যাঃ (পুষ্পাণীবার্থবাদাঃ) গিরঃ (বাচঃ) মধুগন্ধেন (গন্ধতুল্যেন) ভুরিণা মথ্যা (মনঃক্লোভকেন) উন্ম-থিতাআনঃ (উন্মথিতঃ আত্মা মনো যেযাং তে) হরদ্বিষঃ সংমুহান্ত (কর্মস্বাসস্তা ভবন্ত) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—বেদোক্ত অর্থবাদরূপ পুষ্পিত, আপাত-রমণীয় মনঃক্লোভক বহুবিধ মধুগন্ধত্বা প্ররোচন-বাক্যের দ্বারা বিমুগ্ধমতি এইসকল শিবদ্বৈষিদিজগণ

কৰ্মকাণ্ডে আসক্ত হইয়া সমাগ্রূপে মোহগ্রস্ত হউক ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রুতান্না বেদরূপান্নাঃ পুষ্টিগ্যাঃ পুষ্প-
তুল্যার্থবাদবহলান্না মধুগন্ধতুল্যেন প্ররোচনেন মথ্না
মনঃক্লোভকেণ চ উন্মথিতঃ আত্মা মনো যেষাং তে
সংমূহান্ত কৰ্মস্বাসক্তা ভবন্তি দ্বিতীয়ঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রুতান্নাঃ’—বেদরূপ ‘পুষ্টিগ্যাঃ’
—পুষ্পতুল্য অর্থবাদ-বহল, অর্থাৎ বেদোক্ত কৰ্মকাণ্ড
অর্থবাদবহল পুষ্পলতার ন্যায় আপাত-মনোহর, ঐ
শ্রুতিবাক্যের মনঃক্লোভকর বহুবিধ প্ররোচনা-বাক্য-
রূপ মধুগন্ধের দ্বারা, ‘উন্মথিতাঃ’—উন্মথিত হই-
য়াছে আত্মা (মন) যাহাদের, অর্থাৎ বিমুগ্ধচিত্ত
হইয়া সেই শিববিদ্বৈষিগণ ‘সংমূহান্ত’—কৰ্মসকলে
আসক্ত হউক—এই দ্বিতীয় অভিধাপ ॥ ২৫ ॥

মধ্ব—গিরি প্রাণঃ সমুদ্ভিষ্টন্তঃ সূতা বেদবাক্য স্মৃতঃ ।
পুষ্পং স্বর্গাদয়ঃ প্রোক্তাঃ ফলং মোক্ষ উদাহতম্ ॥
ইতি বামনে । অনঙ্গো মন্থাথো মন্থাঃ কামোহঙ্গজ
উদাহতম্ । ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ২৫ ॥

সর্বভক্ষা দ্বিজা রুত্তে ধৃতবিদ্যাতপোব্রতাঃ ।

বিশ্বদেহেন্দ্রিয়ান্নায়া যাচকা বিচরন্তি ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—(এতে হরদ্বিষঃ) দ্বিজাঃ সর্বভক্ষাঃ
(ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিচারশূন্যাঃ) বিশ্বদেহেন্দ্রিয়ান্নায়াঃ
(বিশ্বে দেহেন্দ্রিয়াদিষু চ অহংতয়া মমতয়া চ
আরম্ভি যে তে, তথা) রুত্তে (জীবিকার্থমেব)
ধৃতবিদ্যাতপোব্রতাঃ (ধৃতানি বিদ্যাতপোব্রতানি যৈস্তে)
যাচকাঃ (যাচনস্বভাবাঃ চ সন্তঃ) ইহ (সংসারে)
বিচরন্ত (ভ্রমন্ত) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—এই সকল দ্বিজগণ সর্বভক্ষ অর্থাৎ
ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিচারশূন্য হউক । কেবল দেহ, অপত্য,
কলত্রাদিপোষণের নিমিত্ত বিদ্যা, তপস্যা ও ব্রতধারী
হউক, এবং বিত্ত, দেহ ও ইন্দ্রিয়ের আরামে অনুরাগী
থাকিয়া যাচকবেশে এই পৃথিবীতে বিচরণ করুক
॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বভক্ষাঃ ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিচারশূন্যা ইতি
তৃতীয়ঃ । রুত্তে জীবিকার্থমেব ন তু ধর্মার্থমিতি
চতুর্থঃ । বিশ্বেতি পঞ্চমঃ । যাচকা ইতি ষষ্ঠঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সর্বভক্ষাঃ’—শিববিদ্বৈষী
ব্রাহ্মণগণ ভক্ষ্য, অভক্ষ্য বিচারশূন্য হউক—এই
তৃতীয় অভিধাপ । ‘রুত্তে’—রুত্তি অর্থাৎ জীবিকার
নিমিত্তই, কিন্তু ধর্মার্থে নহে, বিদ্যাভ্যাস, তপস্যা ও
ব্রত আচরণ করুক—ইহা চতুর্থ অভিধাপ । ‘বিশ্ব-
দেহেন্দ্রিয়ান্নায়াঃ’—বিশ্ব, দেহ ও ইন্দ্রিয়সুখেই অত্যন্ত
আসক্ত হউক—ইহা পঞ্চম অভিধাপ । ‘যাচকাঃ’—
যাচকবেশে এই ভূমণ্ডলে দেশে দেশে ভ্রমণ করুক—
এই ষষ্ঠ অভিধাপ ॥ ২৬ ॥

তস্যৈবং বদতঃ শাপং শ্রুত্বা দ্বিজকুলায় বৈ ।

ভৃগুঃ প্রত্যস্বজ্জ্ঞাপং ব্রহ্মদণ্ডং দুরত্যয়ম্ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—এবং বদতঃ তস্য (নন্দিনঃ) দ্বিজ-
কুলায় বৈ (প্রদত্তং) শাপং শ্রুত্বা ভৃগুঃ ব্রহ্মদণ্ডং
(তদ্রূপং) দুরত্যয়ং শাপং প্রত্যস্বজ্ (প্রতিকূলতয়া
দত্তবান্) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—দ্বিজকুলের প্রতি নন্দীর এই প্রকার
অভিধাপ-বাক্য শ্রবণ করিয়া ভৃগু দুষ্টর ব্রহ্মদণ্ডরূপ
প্রতিশাপ প্রদান করিলেন ॥ ২৭ ॥

ভবব্রতধরা যে চ যে চ তান্ সমনুব্রতাঃ ।

পাষাণিনস্তে ভবন্ত সচ্ছাস্ত্রপরিপস্থিনঃ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—যে ভবব্রতধরাঃ যে চ তান্ সমনুব্রতাঃ
(অনুসরন্তি) তে সচ্ছাস্ত্রপরিপস্থিনঃ (সচ্ছাস্ত্রস্য
বেদস্য পরিপস্থিনঃ বিরোধিনঃ ভৃত্বা) পাষাণিনঃ
ভবন্ত ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—যাহারা শিবব্রত ধারণ করিবে, কিম্বা
যাহারা শিবব্রতধারি-ব্যক্তিগণের অনুবর্তী হইবে,
তাহারা সৎশাস্ত্রের প্রতিকূলচারী ও পাষাণ হউক
॥ ২৮ ॥

নষ্টশৌচা মৃতধিয়ো জটা ভক্ষ্যাস্থিধারিণঃ ।

বিশন্ত শিবদীক্ষায়াং যত্র দৈবং সুরাসবম্ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—নষ্টশৌচাঃ (নষ্টং শৌচং যেহাং তে)
মৃতধিয়ঃ (মৃতাঃ বিবেকশূন্যাঃ ধীঃ যেহাং তে)

জটাত্তমাস্ত্রিধারিণঃ (সন্তঃ) শিবদীক্ষায়াং বিশস্ত
(প্রবিশস্ত), যত্র (যস্যং শিবদীক্ষায়াং) সুরাসবং
দৈবং (তদেব দৈবত্বেন আদরণীয়ম্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—ঐ সকল পুরুষ শৌচাদি-বিহীন, মূঢ়-
বুদ্ধি, জটাত্তমাস্ত্রিধারী হইয়া শিবদীক্ষায় প্রবিশ্ত
হউক। শিবদীক্ষায় দীক্ষিত পুরুষ গোড়ী, পৈষ্ঠী,
মাধ্বী প্রভৃতি সুরা ও তালাদি-সজ্জিত মদ্যকেই দেব-
তার ন্যায় পূজ্য জ্ঞান করিবে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—সুরা গোড়ী পৈষ্ঠী মাধ্বী চ। আসব-
স্তালাদিসম্ভবং মদ্যং তয়োদ্বৈন্দ্রক্যাৎ সমুদ্ভবম্। তদেব
যত্র দৈবং দেবতাবাদাদরণীয়ম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুরাসবম্’—সুরা হইতেছে
গোড়ী, পৈষ্ঠী ও মাধ্বী, অর্থাৎ গুড় হইতে, পিঠক
হইতে এবং মধু হইতে উৎপন্ন মাদক দ্রব্য, আর
আসবতালাদি ব্রহ্মের রস হইতে উৎপন্ন মদ্য। সুরা
ও আসব—উভয়ের দ্বন্দ্ব-সমাসে একবচন এবং
ক্লীবলিঙ্গ হইয়াছে। তাহাই অর্থাৎ যে সুরা এবং
আসব ‘যত্র’—শিবদীক্ষায় দীক্ষিত পুরুষগণের নিকট
‘দৈবম্’—দেবতার ন্যায় আদরণীয় হইয়া থাকে ॥ ২৯

ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাংশৈশ্চ যদ্যুয়ং পরিনিন্দ্য।

সেতুং বিধরণং পুংসামতঃ পাশগুমাশ্রিতাঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—যৎ (যস্মাৎ) যুয়ং (শিবানুচরাঃ)
পুংসাং (পুরুষার্থেচ্ছানাং) সেতুং (মর্যাদারূপং)
বিধরণং (ধারকং) ব্রহ্ম (বেদং, তদর্থজ্ঞান)
ব্রাহ্মণান্ চ পরিনিন্দ্য, অতঃ পাশগুং (বেদবিরুদ্ধ-
মার্গম্) এব আশ্রিতাঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে শিবানুচরগণ, তোমরা যেহেতু বর্ণা
শ্রমপুরুষগণের মর্যাদারূপ সেতুর ধারক, বেদ ও
বেদমার্গানুসারী ব্রাহ্মণগণের নিন্দা করিলে, সেই
कारणे তোমরা পাশগুমাশ্রিত হইবে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্ম বেদং বেদপ্রবর্তকান্ ব্রাহ্মণাংশ্চ
কীদৃশং সন্মার্গে চলতাং পুংসাং বিধরণং ধারকং
সেতুম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্ম’—বেদ এবং বেদ-
প্রবর্তক ব্রাহ্মণগণকে, তাহা কি প্রকার? সন্মার্গে
অবস্থানকারী পুরুষদিগের ধারক সেতু (অর্থাৎ বর্ণা-

শ্রম ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিগণের ধারণকারী ধর্মের
মর্যাদাস্বরূপ বেদ ও ব্রাহ্মণদিগকে যেহেতু তোমরা
নিন্দা করিতেছ, অতএব পাশগুজনের আচরণ প্রাপ্ত
হও।) ॥ ৩০ ॥

এষ এব হি লোকানাং শিবঃ পস্থাঃ সনাতনঃ ।

যং পূর্বে চানুসংতস্তুর্য্যৎ প্রমাণং জনাদনং ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—এষঃ (বেদলক্ষণঃ) এব হি লোকানাং
শিবঃ (শুদ্ধঃ) সনাতনঃ পস্থাঃ (মার্গঃ) যং (বেদ-
মার্গং) পূর্বে (ঋণয়ঃ ব্রহ্মাদয়ঃ) অনুসংতস্তুর্য্যঃ
(তদুক্তং ধর্ম্মমনুষ্ঠিততত্ত্বং) যৎ (যস্মিন্) প্রমাণং
(মূলং) জনাদনং ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—বেদলক্ষণযুক্ত পথই সনাতন ও মনুষ্য-
গণের মঙ্গলদায়ক পথ। পুরাকালে ঋষিগণ এই
বেদকেই আশ্রয় করিয়াছিলেন। শ্রীজনাদনই বেদের
মূল অর্থাৎ একমাত্র প্রতিপাদ্য বিষয় ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—বেদনিন্দকা যুয়ং কুপথগামিন এবৈ-
ত্যাহ—এষ বেদলক্ষণঃ। যৎ যত্র প্রমাণমিতি, স
এবাত্র সাক্ষী প্রতীত্য ইতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বেদের নিন্দাকারী তোমরা
কুপথগামী—ইহা বলিতেছেন—‘এষঃ’—এই বেদ-
লক্ষণযুক্ত (সনাতন পথই লোকদিগের মঙ্গলময়
পথ)। ‘যৎ’—যেখানে প্রমাণ জনাদন, অর্থাৎ স্বয়ং
ভগবান্‌ই যে বেদের মূলস্বরূপ। তিনিই এই বিষয়ে
সাক্ষী, তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা কর, এই ভাব ॥ ৩১ ॥

তথ্য—অতএব শিবাদি দেবতাকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর-
জ্ঞানে উপাসনা করিলে এইরূপ দোষ হইয়া থাকে,
যেহেতু জনাদন শ্রীকৃষ্ণেরই বেদমূলত্ব উক্ত হইয়াছে।
স্বতন্ত্র উপাসনায় ভগবদ্চরণ-প্রাপ্তি শ্রীগীতোপনিষৎ
প্রভৃতি শাস্ত্রেও নিষিদ্ধ হইয়াছে। শ্রীগীতা ৯।২৩
শ্লোকে শ্রীভগবান্‌ অর্জুনকে বলিয়াছেন যে, যাহারা
অন্যদেবতার আরাধনা করে, তাহারা আমারই
আরাধনা করিয়া থাকে, যেহেতু আমিই একমাত্র
অদ্বয়তত্ত্ব। কিন্তু ঐরূপভাবে দেবতা-যাজিগণের
কার্য্য অবৈধ; অর্থাৎ যাহারা আমাকেই একমাত্র
অদ্বয়তত্ত্ব ভগবজ্জ্ঞানে অন্যান্য দেবতাকে আমার
অধীনতত্ত্ব মনে করিয়া সন্মান প্রদর্শন করেন, তাঁহা-

রাই বৈধ অর্থাৎ বেদানুগ, কারণ আমিই একমাত্র বেদপ্রতিপাদ্য মূল পুরুষ। অবৈধ দেবযাজিগণ সংসারে গতাগতি লাভ করিয়া থাকে, আর বৈধভক্ত-গণ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে ভগবান্ ও শিবাদি দেবতাকে তাঁহারই আজ্ঞাবাহক দাসজ্ঞানে সম্মানকারী ব্যক্তিগণ আমার নিত্যানন্দধামে গমন করিতে সমর্থ হন। একদিকে যেমন স্বতন্ত্র ভগবজ্ঞানে অন্যান্য দেবতার উপাসনা নিষিদ্ধ হইয়াছে, সেইরূপ অন্যদেবতার প্রতি বিদ্বেষ বা অবজ্ঞা প্রদর্শন করাও শাস্ত্রাদিতে নিষিদ্ধ। যথা গৌতমীয়ে—যিনি গোপালদেবকে পূজা করেন, কিন্তু অন্যান্য দেবতার নিন্দা করিয়া থাকেন, তাঁহার পরধর্ম্য হওয়া দূরে থাকুক, পূর্বধর্ম্য পর্যন্ত বিনষ্ট হয়। ভাগবতে চিত্রকৌতুচরিতে শিবের অবজ্ঞার দ্বারা ভগবন্তেরও নীচযোনি প্রাপ্তির কথা পরে (৬ষ্ঠ স্ক, ১৭শ অঃ) দর্শিত হইবে (শ্রীজীব) ॥ ৩১-৩২ ॥

তদ্ব্রহ্ম পরমং শুদ্ধং সতাং বর্ষ্য সনাতনম্ ।

বিগর্হ্য যাত পাম্বণং দৈবং বো যত্র ভূতরাট্ ॥৩২॥

অনুব্যঃ—তৎ(পূর্বোক্তং) পরমং (প্রমাণভূতং তত্ত্বং) শুদ্ধং সতাং সনাতনং বর্ষ্য (মার্গং) তৎ ব্রহ্ম (বেদং) বিগর্হ্য (বিনিন্দ্য যুগ্মং) পাম্বণং যাত (গচ্ছত) । যত্র মার্গে বঃ (যুগ্মাকং) দৈবং ভূতরাট্ (ভূতানাং তামসানাং রাজা মহাভৈরবোহস্তি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—যেহেতু তোমরা সেই পরম বিশুদ্ধ সাধুদিগের অবলম্বনীয় বর্ষ্যস্বরূপ বেদের নিন্দা করিলে, অতএব তোমরা যেখানে তামস ভূতগণের পতি অবস্থান করিতেছে, সেই স্থানে গমনপূর্বক সেই পাম্বণ দেবতাকে প্রাপ্ত হও ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—বিগর্হ্যেতি বেদনিন্দায়াঃ ফলমিদং ভবন্তিঃ প্রাপ্তব্যমেব মদভিশাপস্ত পিষ্টপেশ ইবেতি ভাবঃ । ভূতরাট্ ভূতানাং রাজা ভূত এবেতি নিন্দা । ভূতেষু সর্বপ্রাণিষু রাজত ইতি স্তুতিঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিগর্হ্য’—ইতি, বেদনিন্দার এই ফল তোমরা পাইবেই, কিন্তু আমার অভিশাপ

পিষ্টপেশণের ন্যায়—এই ভাব । ‘ভূতরাট্’—ভূত-গণের রাজা ভূতই, ইহা নিন্দা । অপর দিকে—‘ভূতেষু’, অর্থাৎ সকল প্রাণিগণে যিনি ‘রাজতে’—বিরাজ করেন, ইহা স্তুতি ॥ ৩২ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

তস্যৈবং বদতঃ শাপং ভূগোং স ভগবান্ ভবঃ ।

নিশ্চক্ৰাম ততঃ কিঞ্চিদ্ভিমনা ইব সানুগঃ ॥ ৩৩ ॥

অনুব্যঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—তস্য ভূগোঃ এবং (পূর্বোক্তপ্রকারেণ) শাপং বদতঃ এব স (প্রসিদ্ধঃ) ভগবান্ ভবঃ (রুদ্রঃ) কিঞ্চিদ্ভিমনা ইব সানুগঃ (সহচর-সহিতঃ) ততঃ (স্থানাৎ) নিশ্চক্ৰাম (জগাম) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন, ভগবদভিন্ন মহা-দেব ভূগুর এই প্রকার অভিশাপ শ্রবণ করিয়া কিঞ্চিৎ উন্মনা হইয়া অনুচরবর্গের সহিত সেইস্থান হইতে নিজান্ত হইলেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—যৎপ্রমাণং জনার্দনং ইতি শ্রুত্বা কদা-চিৎজনার্দনং তত্ত্বজ্ঞাৎ প্রতি কিমপ্যবদ্যং ক্রোধাদেব নন্দীশ্বরো বদেদিতি শঙ্কমানো ভবন্ততো নিজান্ত ইত্যাহ—তস্যৈবমিতি । বিমনা ইবেতি বস্তুতস্ত্বাত্মা-রামত্বায় বিমনাঃ, তেন দ্বয়োঃ নন্দীশ্বরভূত্বোঃ শাপ-গ্রস্তান্ কন্দমার্গান্ শৈবাংশ পরিহত্য বৈষ্ণবা এব সুধীভিরাশ্রয়ণীয়া ইতি প্রকরণব্যাপং বস্তু জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যৎপ্রমাণং জনার্দনং’ (৩১ শ্লোক)—যে বেদের ভগবান্ জনার্দনই প্রমাণ, অর্থাৎ মূলস্বরূপ—ইহা শ্রবণ করিয়া, কখনও জনার্দন ও তাঁহার ভক্তগণের প্রতি কোনও কুবাক্য ক্রোধবশতঃ নন্দীশ্বর বলিয়া ফেলে—এই শঙ্কা করতঃ মহাদেব সেই স্থান হইতে নিজান্ত হইলেন, ইহা বলিতেছেন—‘তস্য এবম্’ ইত্যাদি । ‘বিমনাঃ ইব’—কিঞ্চিৎ বিমনার মত হইয়াই যেন, বস্তুতঃ কিন্তু মহাদেব আত্মারাম বলিয়া বিমনস্ক নহেন, অতএব নন্দীশ্বর এবং ভূগুর উভয়ের দ্বারা অভিশাপ-প্রাপ্ত কন্দমার্গ ও শৈবপন্থা উভয়ই পরিহারপূর্বক বৈষ্ণবধর্ম্মই বিবেকি-

গণের আশ্রয়ণীয়—ইহা প্রকরণগত ব্যঞ্জিত অর্থ
বুঝিতে হইবে ॥ ৩৩ ॥

— — —

তেহপি বিশ্বসৃজঃ সত্ত্বং সহস্রং পরিবৎসরান্ ।

সংবিধান্ন মহেৎবাস যজ্ঞেজ্য ঋষভো হরিঃ ॥ ৩৪ ॥

আপ্নুত্যাভুতং যত্র গঙ্গা যমুনয়ান্বিতা ।

বিরজেনান্বনা সর্বৈ স্বং স্বং ধাম যযুস্ততঃ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
শ্রীবিদুর-মৈত্রেয়-সংবাদে দক্ষশাপো নাম
দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—হে মহেৎবাস, (হে বিদুর), তে
বিশ্বসৃজঃ (মরীচ্যাদয়ঃ) যত্র (যস্মিন্) সত্ত্বে (যজ্ঞে)
ঋষভঃ (সর্বদেবাদিদেবঃ) হরিঃ ইজ্যঃ (পূজ্যঃ
তৎ) সহস্রং পরিবৎসরান্ (সহস্রপরিবৎসরসাধ্যং)
সত্ত্বং (যজ্ঞং) সংবিধান্ন (সমাপ্য) যত্র (প্রয়াগে)
যমুনয়ান্বিতা (যুক্তা) গঙ্গা অস্তি, (তত্র) অব-
ভুতং (জ্ঞানং) আপ্নুত্যা (কৃত্বা) বিরজেনান্বনা
(নির্মলাস্তঃকরণেন যুক্তাঃ) সর্বৈ ততঃ (স্থানাৎ)
স্বং স্বং ধাম (গৃহং যযুঃ (গতবন্তঃ) ৩৪-৩৫ ॥

অনুবাদ—হে ধনুর্দ্ধারিন্ বিদুর, সেই বিশ্বসৃষ্টি-
গণ, সর্বশ্রেষ্ঠ আরাধ্য যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরির উদ্দেশে
সহস্রবর্ষব্যাপী যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া, যেখানে গঙ্গা যমুনা
সম্মিলিত হইয়াছেন, সেই স্থানে যজ্ঞান্ত অবভূত জ্ঞান-
পূর্বক নির্মলাস্তঃকরণে স্ব-স্ব-ধামে প্রত্যাবর্তন

করিলেন ॥ ৩৪-৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—তেহপি রুদ্রদক্ষৌ সগণৌ বিনৈব সত্ত্বং
সংবিধান্ন যযুঃ । ন চ তদ্বিরোধজন্যঃ কোহপি বিম্বো
বভূবেত্যাহ—যত্র হরিরেব ইজ্যানাং ঋষভ ইতি
রুদ্রাদিয়জনং বিনাপি যজ্ঞপূর্ত্যভাবো নাভূদিতি ভাবঃ
॥ ৩৪-৩৫ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেষ্টসাম্ ।

চতুর্থহস্মিন্ দ্বিতীয়াধ্যায়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তে অপি’—সেই সকল
বিশ্বসৃষ্টিগণ, সগণ রুদ্র এবং দক্ষকে বিনাই যজ্ঞ
সমাপন করিয়া গমন করিলেন । তাঁহাদের বিরোধ-
জনিত কোন বিঘ্নও হয় নাই, ইহা বলিতেছেন—‘যত্র’
—যেখানে শ্রীহরিই পূজনীয়গণের শ্রেষ্ঠ (অর্থাৎ
সর্বশ্রেষ্ঠ ভগবান্ শ্রীহরিই যে যজ্ঞের অধিপতি),
ইহাতে রুদ্রাদির যজ্ঞ ব্যতীতই যজ্ঞপুষ্টির অভাব
হয় নাই—এই ভাবার্থ ॥ ৩৪-৩৫ ॥

ইতি ভক্তমানসের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার চতুর্থ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দ্বিতীয় অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তীকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪।২ ॥

ইতি অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য,
বিরতি ইত্যাদি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



তৃতীয়োধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

সদা বিদ্বিস্তোরবং কালো বৈ ধ্রুয়মাগয়োঃ ।

জামাতুঃ শ্বশুরস্যাপি সুমহানতিচক্রমে ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

তৃতীয় অধ্যায়ের কথাসার

তৃতীয়াধ্যায়ের সতীর পিতৃযজ্ঞোৎসব-দর্শনেচ্ছায় দক্ষালয়ে গমন-প্রার্থনা এবং শিবের বহুবিধ নীতি-বাক্য ও হেতুপ্রদর্শনদ্বারা সতীর গমননিবারণ-চেষ্টা বর্ণিত হইয়াছে ।

দক্ষ ‘বৃহস্পতি-সব’ নামক যজ্ঞানুষ্ঠান আরম্ভ করিয়াছিলেন । নিখিল ব্রহ্মষি, দেবষি, পিতৃ ও দেব-গণ সবাক্ষবে সেই যজ্ঞে যোগদান করিতেছেন দেখিয়া সতীরও পিতৃযজ্ঞোৎসব-দর্শনে প্রবল উৎকণ্ঠা হইল । সতী শিবের নিকট পিতৃযজ্ঞে গমন-প্রার্থনা জানাইলে, গিরীশ সতীকে তাঁহার পিতার পূর্বকৃত ব্যবহার অর্থাৎ বিশ্বস্রষ্টৃগণের যজ্ঞসভায় শিবনিন্দার কথা শ্রবণ করাইয়া দিলেন এবং নানাবিধ উপদেশ-বাক্য ও কারণ উল্লেখ করিয়া দক্ষযজ্ঞে গমন করিতে নিষেধ করিলেন । বিদ্যা, তপস্যা, বিত্ত, দেহ, বয়স ও কুল—এই ছয়টী সাধুপুরুষে থাকিলে গুণরূপে শোভা পায়, কিন্তু উহাই অসাধুব্যক্তির অভিমানজনক হয় । শিব বাসুদেবের দাস, সুতরাং তিনি বৈষ্ণব ব্যতীত বৈষ্ণববিদ্বেশী বহিঃসুখব্যক্তিকে কখনও বাহ্য দেহদ্বারা অভিবাদনাদি করেন না । আবার তিনি সততই বাসুদেবে প্রণত বলিয়া জীবমাত্রকেই সম্মান প্রদর্শন করেন । বিস্কদ্ধ অর্থাৎ অপ্ৰাকৃত অন্তঃকরণই ‘বসু-দেব’ এবং বিস্কদ্ধ অন্তঃকরণেই অধোক্ষজ বাসুদেব প্রকাশিত হন । মহাভাগবত শব্দে সর্বদা সেই অতীন্দ্রিয় পুরুষের মানস-সেবা করিতেছেন ।

অনুব্রজঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—এবং (পূর্বোক্ত-প্রকারেণ) সদা বিদ্বিস্তঃ (বিদ্বেশং কুর্ষতঃ) ধ্রুয়মাগয়োঃ (অবতিষ্ঠমানয়োঃ) জামাতুঃ শ্বশুরস্যাপি (শিবদক্ষয়োঃ) সুমহান্ কালঃ অতিচক্রমে (ব্যতীতঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—এইরূপে সর্বদা

পরস্পর বিদ্বেশভাবে অবস্থিত শ্বশুর ও জামাতার বহু-কাল অতিবাহিত হইল ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

তৃতীয়ে স্বপিতৃযজ্ঞং দিদৃক্ষুর্জামাতী সতী ।

নিবারিতা নীতিবাক্যৈরদজাজ্ঞা হরণে সা ॥ ১ ॥

ধ্রুয়মাগয়োঃ অবতিষ্ঠমানয়োঃ ক্ষমাং ক্ষমাপণ্ণা-প্রাপ্তবতোরিত্যর্থঃ, ধৃৎ অবস্থান ইত্যস্মাৎ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই তৃতীয় অধ্যায়ের নিজ পিতা দক্ষের যজ্ঞ দর্শনের অভিলাষিণী গমনোদ্যতা সতী, শিব কর্তৃক নীতিবাক্যের দ্বারা নিবারিতা হইয়া তাঁহার অনুমতি লাভ করিতে পারেন নাই—ইহা বর্ণিত হইতেছে ॥ ১ ॥

‘ধ্রুয়মাগয়োঃ’—বিদ্বেশভাবে অবস্থিত উভয়ের, ক্ষমা বা ক্ষমাপণ যাঁহারা প্রাপ্ত হন নাই, (সেই শিব ও দক্ষের বহুকাল অতিবাহিত হইল) ইহা । অবস্থান অর্থে ধৃৎ ধাতুর (শানচ্ প্রত্যয়ে ষষ্ঠীর দ্বিবচনের রূপ) ॥ ১ ॥

যদাভিষিক্তো দক্ষস্ত ব্রহ্মণা পরমেষ্ঠিনা ।

প্রজাপতীনাং সর্বেষামাধিপত্যে স্ময়োহভবৎ ॥২॥

অনুব্রজঃ—যদা তু দক্ষঃ সর্বেষাং প্রজাপতীনাং (মরীচ্যাদীনাম্) আধিপত্যে (মুখ্যত্বেন নিয়ামকত্বে) পরমেষ্ঠিনা ব্রহ্মণা অভিষিক্তঃ, তদা তস্য (দক্ষস্য) স্ময়ঃ (গর্বঃ) অভবৎ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর যখন পরমদেবতা ব্রহ্মা দক্ষকে নিখিলপ্রজাপতির আধিপত্যে অভিষিক্ত করিলেন, তখন দক্ষের হৃদয়ে গর্ব আসিয়া উপস্থিত হইল ॥২॥

বিশ্বনাথ—যদাভিষিক্ত ইতি শিবদ্বৈশিণো দক্ষস্য সম্পত্তিরিয়ং রাজ্যস্যাপরাধফলমেব পুনরপ্যপরাধ-বুদ্ধার্থমেব, অতএবাহ—স্ময়ো গর্বঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদা অভিষিক্তঃ’—যখন দক্ষ পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা কর্তৃক সকল প্রজাপতির আধিপত্যে অভিষিক্ত হইলেন, ইত্যাদি । শিববিদ্বেশী দক্ষের রাজ্যপ্রাপ্তিরূপ এই সমৃদ্ধি অপরাধের ফলই, পুনরায় অপরাধ বুদ্ধির নিমিত্তই হইয়াছিল, অতএব বলি-

তেহেন—‘স্ময়ঃ’—গৰ্ব, (অর্থাৎ তখন দক্ষের চিত্তে
অত্যন্ত অহঙ্কার উপস্থিত হইল) ॥ ২ ॥

— — —

ইষ্টা স বাজপেয়েন ব্রহ্মিষ্ঠানভিভূয় চ ।

ব্রহ্মপতিসবং নাম সমারেভে ক্রতুতমম্ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ (অতিগম্বিরতো দক্ষঃ) ব্রহ্মিষ্ঠান্
(ভবং তৎপক্ষীয়াংশ্চ সেন্থরান্) অভিভূয় (তিরস্কৃত্য)
বাজপেয়েন (তৎসংশ্লুক-মাগেন) ইষ্টা ব্রহ্মপতি-
সবং (তন্নামকং মাগবিশেষং) নাম ক্রতুতমং
(ক্রতুযু যজ্ঞেযু উত্তমং যাগং) কর্তুং সমারেভে
(আরম্ভবান্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—সেই দক্ষ গর্ববশতঃ সেন্থর ব্যক্তি-
দিগকে অগ্রাহ্য করিয়া বাজপেয়-যজ্ঞ অনুষ্ঠানপূর্বক
‘ব্রহ্মপতি-সব’ নামক একটী সর্বোত্তম যজ্ঞ আরম্ভ
করিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—গর্বাদেব ব্রহ্মিষ্ঠানভিভূয় ব্রহ্মপতি-
সবমিতি । “বাজপেয়েনেষ্টা ব্রহ্মপতিসবেন যজ্ঞেত”
ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্মিষ্ঠান্’—সেই দক্ষ গর্ব-
বশতঃই শিবপক্ষীয় ব্রহ্মিষ্ঠদিগকে, ‘অভিভূয়’—
অগ্রাহ্য করতঃ ব্রহ্মপতি-সব নামক যজ্ঞ আরম্ভ করি-
লেন । শ্রুতিতে উক্ত আছে—‘বাজপেয় যজ্ঞ সমাপন
করিয়া ব্রহ্মপতি-সবের দ্বারা যজ্ঞ করিবে’ ইত্যাদি
॥ ৩ ॥

— — —

তস্মিন্ ব্রহ্মর্ষয়ঃ সৰ্বে দেবষিপিতৃদেবতাঃ ।

আসন্ কৃতশ্চক্ষ্যায়নাস্তৎপশ্যন্ত সত্ত্বর্ভূকাঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—তস্মিন্ (ব্রহ্মপতিসবে) সৰ্বে ব্রহ্মর্ষয়ঃ
দেবষিপিতৃদেবতাঃ (দেবর্ষয়ঃ পিতরঃ দেবতাশ্চ)
সত্ত্বর্ভূকাঃ তৎপশ্যন্ত, (তেষাং পশ্যন্ত) কৃতশ্চক্ষ্যায়নাঃ
(কৃতমঙ্গলাঃ) আসন্ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—সেই যজ্ঞে যাবতীয় ব্রহ্মর্ষি, দেবর্ষি-
পিতৃগণ, দেবতাগণ এবং তাঁহাদিগের ভাৰ্য্যাগণও স্ব-
স্ব-পতির সহিত যথাযোগ্যভাবে অভ্যর্থিত হইলেন
॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—কৃতশ্চক্ষ্যায়নাঃ কৃতার্হণাঃ, সত্ত্বর্ভূকা
ইতি তেষাং পশ্যাহঁণৈঃ পুনরপ্যর্হণমুক্তম্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃতশ্চক্ষ্যায়নাঃ’—সেই যজ্ঞে
ব্রহ্মর্ষি, দেবর্ষি সকলেই পূজিত হইলেন । ‘সত্ত্বর্ভূকাঃ’
—স্বামিগণের সহিত তাঁহাদের পত্নীগণও পূজিত
হইলেন—ইহা বলায় প্রথমে ব্রহ্মর্ষিগণ পূজিত হইলেও,
পুনরায় তাঁহাদের পত্নীগণের সহিত পূজিত হইলেন—
ইহা উক্ত হইল ॥ ৪ ॥

— — —

তদুপশ্রুত্য নভসি খেচরাণাং প্রজল্লতাং ।

সতী দাক্ষায়ণী দেবী পিতৃমজ্জমহোৎসবম্ ॥ ৫ ॥

ব্রজন্তীঃ সর্বতো দিগ্ভ্য উপদেব-বরস্ত্রিয়ঃ ।

বিমানযানাঃ সপ্রেষ্ঠা নিষ্ককণ্ঠীঃ সুবাসসঃ ॥ ৬ ॥

দৃষ্টা স্থনিলয়াভ্যাসে লোলাক্ষীমৃষ্টকুণ্ডলাঃ ।

পতিং ভূতপতিং দেবমৌৎসুক্যাদভাভাষত ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—তৎ (তদা) নভসি (আকাশে) খেচ-
রাণাং (গন্ধর্বাদীনাং) প্রজল্লতাং (পরস্পরং কথয়-
তাং সতাং) পিতৃমজ্জমহোৎসবং (তৎপিতৃর্যজ্ঞমহোৎ-
সবম্) উপশ্রুত্য (আকর্ণ্য) দাক্ষায়ণী (দক্ষকন্যা)
দেবী (দেবস্যা শিবস্যা পত্নী) সতী স্থনিলয়াভ্যাসে
(স্বগৃহস্য সমীপে) সর্বতো দিগ্ভ্যঃ ব্রজন্তীঃ বিমান-
যানাঃ (বিমানানি যানানি যাসাং তাঃ) সপ্রেষ্ঠাঃ
(প্রেষ্ঠৈঃ ভর্তৃভিঃ সহিতাঃ) নিষ্ককণ্ঠীঃ (নিষ্কানি
পদকানি কণ্ঠে যাসাং তাঃ) সুবাসসঃ (শোভনানি
বাসাংসি যাসাং তাঃ) লোলাক্ষীঃ (লোলানি চঞ্চলানি
অক্ষীগি নেত্রাণি যাসাং তাঃ) মৃষ্টকুণ্ডলাঃ (মৃষ্টানি
উজ্জ্বলানি কুণ্ডলানি যাসাং তাঃ) উপদেব-বরস্ত্রিয়ঃ
(উপদেবাঃ যক্ষগন্ধর্বাঃ তেষাং বরাঃ শ্রেষ্ঠাঃ স্ত্রিয়ঃ
চ) দৃষ্টা ওৎসুক্যৎ ভূতপতিং (দেবম্ ঈশ্বরং),
পতিং (শ্রীশিবম্) অভাভাষত (উক্তবতী) ॥৫-৭॥

অনুবাদ—খেচরগণ সেই যজ্ঞের বিষয় কথোপ-
কথন করিতে করিতে আকাশমার্গে বিচরণ করিতে
লাগিল । দক্ষ-দুহিতা সতী তাহাদের মুখে পিতার
যজ্ঞমহোৎসবের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিতে পাইলেন এবং
দেখিলেন যে, তাঁহার গৃহের সমীপে চক্ৰদিক্ হইতে
পদক-কণ্ঠী, সুবাসনা, চঞ্চললোচনা, সমুজ্জল কুণ্ডল-
ধারিণী গন্ধর্ববরাজনাগণ পতিপুত্রাদি প্রিয়তমজন-

সমভিব্যাহারে বিমানে আরোহণপূর্বক যজ্ঞস্থানে গমন করিতেছেন। ইহা দেখিয়া সতীও পিতৃযজ্ঞ-দর্শনার্থ অত্যন্ত উৎসূকা হইয়া পড়িলেন এবং স্বীয় পতি দেবাদিদেব ভূতপতি শ্রীশিবকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৫-৭ ॥

বিশ্বনাথ—তত্তদা খেচরাণাং প্রজন্মতাং মুখাৎ পিতৃযজ্ঞমহোৎসবমুপশ্রুত্যা ব্রজন্তীরূপদেব-বরস্ত্রিয়ো দৃষ্টা পতিমভ্যভাষত ॥ ৫-৭ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘তদ্ উপশ্রুত্যা’—তখন সেই যজ্ঞোপলক্ষে আকাশমার্গে বিমানচারী দেবগণের কথোপকথন হইতে স্বীয় পিতা দক্ষের যজ্ঞ-মহোৎসবের কথা শ্রবণ করতঃ এবং বিমান-যানে সুন্দর বস্ত্রালঙ্কারে সুসজ্জিতা গন্ধর্ব-পত্নীদের দেখিয়া, সতী স্বীয় পতি ভূতপতি ভগবান্ শিবকে বলিলেন ॥ ৫-৭ ॥

শ্রীসত্যবাচ—

প্রজাপতেস্তে স্বশুরস্য সাম্প্রতং

নির্যাপিতো যজ্ঞমহোৎসবঃ কিল ।

বয়ঞ্চ তত্রাভিসরাম বাম তে

যদাথিতামী বিবুধা ব্রজন্তি হি ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীসতী উবাচ—তে (তব) স্বশুরস্য প্রজাপতেঃ (দক্ষস্য) সাম্প্রতম্ (ইদানীং) যজ্ঞ-মহোৎসবঃ নির্যাপিতঃ (প্রবর্তিতঃ) কিল । (হে) বাম, (হে শিব,) তে (তব) যদি অথিতা, (ইচ্ছা তর্হি) বয়ঞ্চ সর্কে তত্র অভিসরাম (গচ্ছাম), হি (যস্মাৎ) অমী বিবুধাঃ (দেবাঃ) ব্রজন্তি (গচ্ছন্তি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—সতী কহিলেন,—হে নাথ, আপনার স্বশুর প্রজাপতি-দক্ষের যজ্ঞমহোৎসব আরম্ভ হইয়াছে। ঐ দেখুন, দেবতাগণ পর্য্যন্ত সেই যজ্ঞদর্শনার্থ গমন করিতেছেন। যদি আপনার ইচ্ছা হয়, তবে চলুন, আমরাও তথায় গমন করি ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—নির্যাপিতঃ প্রবর্তিতঃ। তে প্রসিদ্ধা যদ্যমী বিবুধা ব্রজন্তি। হি অতএব হেতোঃ বয়মপি তত্র অভিসরাম। হে বাম! অথিতা অথিত্বম্ ইয়ং মম প্রার্থনোক্তাঃ ॥ ৮ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘নির্যাপিতঃ’—যজ্ঞ আরম্ভ

হইয়াছে। ‘তে’—প্রসিদ্ধ দেবগণ ঐ গমন করিতেছেন, (এখনও যজ্ঞ সমাপ্ত হয় নাই)। অতএব আমরাও সেখানে গমন করি। হে বাম! হে শিব! ‘অর্থিতা’—এই আমার প্রার্থনা, এই অর্থ ॥ ৮ ॥

তস্মিন্ ভগিন্যো মম ভর্তৃভিঃ স্বকৈ-

ধ্বং গমিষ্যন্তি সুহৃদ্দিদৃক্ষবঃ ।

অহঞ্চ তস্মিন্ ভবতাভিকাময়ে

সহোপনীতং পরিবহমহিতুম্ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—তস্মিন্ (যজ্ঞমহোৎসবে) সুহৃদ্দিদৃক্ষবঃ (সুহৃদঃ পিতৃাদীন্ দিদৃক্ষবঃ দ্রষ্টু মিচ্ছবঃ সত্যঃ) মম ভগিন্যঃ স্বকৈঃ ভর্তৃভিঃ সহ ধ্বং (নিশ্চিতং) গমিষ্যন্তি। অহম্ চ (অহমপি) তস্মিন্ (যজ্ঞে) উপনীতং (পিতৃভ্যাং দত্তং) পরিবহম্ (অলঙ্কারাদি-দ্রব্যং) ভবতা সহ অহিতুম্ (স্বীকর্তুম্) অভিকাময়ে (ইচ্ছামি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—আমার ভগ্নীগণ স্ব স্ব-পতির সহিত নিশ্চয়ই সুহৃৎজনের দর্শনাভিলাষে সেই যজ্ঞস্থানে গমন করিবেন। ঐ যজ্ঞে আমাদের পিতামাতার প্রদত্ত অলঙ্কারাদি দ্রব্য তাঁহারা যেরূপ গ্রহণ করিবেন, আমিও আপনার সহিত সেইরূপ প্রতিগ্রহ স্বীকার করিতে বড়ই ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র তব মম বা কিং প্রয়োজনমত আহ—তস্মিন্ ভগিন্য ইতি। তাসাং সত্ত্বকানামহর্নমিব মমপি সত্ত্বকান্য অহং ভবত্বিত্তিকাময়ে ইত্যাহ—অহঞ্চৈত্যাди। পিতৃভ্যামুপনীতং দত্তং পরিবহং বস্ত্রালঙ্কারাদিদ্রব্যং ভবতা সহ অহিতুম্ অহ্নিত্বং স্বীকর্তুমিতি যাবৎ, কাময়ে ইচ্ছামি ॥ ৯ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—সেখানে তোমার বা আমার কি প্রয়োজন? তাহাতে বলিতেছেন—‘তস্মিন্ ভগিন্যঃ’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ ঐ যজ্ঞে নিশ্চয়ই আমার ভগ্নীগণ, আত্মীয় স্বজনের সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত নিজ নিজ স্বামীর সহিত অবশ্যই গমন করিবেন।) সেখানে স্বামীর সহিত ভগ্নীগণের ‘অহর্নমিব’—বস্ত্র, অলঙ্কারাদি উপহার প্রাপ্তির ন্যায়, আমরাও পতির সহিত উপহার প্রাপ্তি হউক—এই কামনা করি, ইহা বলিতেছেন—‘অহং চ’ ইত্যাদি।

মাতা ও পিতার দ্বারা প্রদত্ত বস্ত্র অলঙ্কারাদি দ্রব্য
আপনার সহিত আমিও গ্রহণ করিতে অভিলাষ
করিতেছি ॥ ৯ ॥

তত্র স্বস্বপ্নে ননু ভর্তৃসন্মিতা
মাতৃস্বপ্নঃ ক্লিন্নধিয়ং মাতরম্ ।
দ্রক্ষ্যে চিরোৎকর্ষমনা মহর্ষিভি-
রুন্নীয়মানঞ্চ যুড়ধ্বরধ্বজম্ ॥ ১০ ॥

অর্থঃ—হে যুড়, (শ্রীশিব,) তত্র (যজ্ঞে)
চিরোৎকর্ষমনাঃ (চিরঃ বহুকালপর্যন্তম্ উৎকর্ষং
মনঃ যস্যাঃ সা অহং) ননু (নিশ্চিতং) ভর্তৃসন্মিতাঃ
(পতিসদৃশীঃ) মে স্বপ্নঃ (ভগিনীঃ) মাতৃস্বপ্নঃ,
ক্লিন্নধিয়ং (ক্লিন্না স্নেহেন আদ্রা ধীঃ যস্যাঃ তাং)
মাতরম্ চ দ্রক্ষ্যে (দ্রক্ষ্যামি) (অহং) মহর্ষিভিঃ
(ভূগ্বাদিভিঃ) উন্নীয়মানং (প্রবর্ত্তমানম্) অধ্বর-
ধ্বজম্ (অধ্বরেষু যাগেষু ধ্বজবদুৎকৃষ্টং যাগং,
যদ্বা, অধ্বরে উৎকৃষ্টপ্যমাণং ধ্বজং কেতুং, যুপং বা
দ্রক্ষ্যামি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে শম্ভো, বহুদিন যাবৎ আমার মন
আত্মীয়স্বজনবর্গের দর্শনার্থ উৎকর্ষিত আছে। অত-
এব আমি তথায় যজ্ঞমহোৎসবে যাইয়া স্ব-স্ব-পতির
সহিত আমার ভগ্নীদিগকে, মাতৃস্বপাদিগকে, স্নেহাদ্র-
চিন্তা জননীকে এবং ঋষিগণকর্তৃক উৎকৃষ্টপ্যমাণ
যজ্ঞীয়ধ্বজা-দর্শন করিতে পারিব ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—কিং পরিবর্ত্তাখিনী যিষাসতীতি তত্ত্বাহ
—তত্ত্বতি । ক্লিন্নধিয়ং স্নেহাদ্র-চিন্তাং, উন্নীয়মানং
প্রবর্ত্তমানং অধ্বরেষু মধ্যে ধ্বজমিব শ্রেষ্ঠং ; যদ্বা,
উৎকৃষ্টপ্যমাণং যজ্ঞকেতুম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বস্ত্রালঙ্কারাদির অভিলাষেই
কি সেখানে গমন করিতে ইচ্ছা করিতেছে ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘তত্র’ ইতি । ‘ক্লিন্নধিয়ং’—স্নেহাদ্র-চিন্তা
জননীকে দেখিব । ‘উন্নীয়মানং’—মহর্ষিগণ কর্তৃক
প্রবর্ত্তিত, ‘অধ্বর-ধ্বজম্’—যজ্ঞসমূহের মধ্যে ধ্বজার
ন্যায় শ্রেষ্ঠ যজ্ঞ, অথবা—তাহাদের দ্বারা উদ্ধৃদিকে
উত্তোলিত যজ্ঞীয় পতাকাও দেখিতে পাইব ॥ ১০ ॥

ত্ৰযোতদাশ্চর্য্যমজ্ঞানায়ন্য
বিনিম্মিতং ভাতি গুণগ্রন্থায়কম্ ।
তথাপি অহং যোষিৎ তত্ত্ববিচ্ছ তে
দীনা দিদৃক্ষে ভব মে ভবক্সিতম্ ॥ ১১ ॥

অর্থঃ—হে অজ, (শিব,) এতৎ গুণগ্রন্থায়কং
(বিশ্বম্) আশ্চর্য্যম্ (আশ্চর্য্যরূপং তর্কাগোচরং)
ত্ৰয়ি (এব) আত্মনায়ন্য (আত্মনস্তব মায়ন্য)
বিনিম্মিতং (রচিতং) ভাতি (অতশ্চ ব নাশ্চর্য্যবুদ্ধিঃ),
তথাপি অহং যোষিৎ (উৎসুকস্বভাবা) তে অতত্ত্ব-
বিৎ (তব তত্ত্বং যথার্থস্বরূপং ন জানামি) । (অত-
এব হে) ভব, (শিব,) দীনা (রূপণা সতী অহং)
মে ভবক্সিতং (মম জন্মভূমিং) দিদৃক্ষে (দ্রষ্টু-
মিচ্ছামি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে অজ, আপনি আত্মারাম, তাই এই
ত্রিগুণায়ক ও আশ্চর্য্য বিশ্ব, পরমাত্মা শ্রীভগবানের
মায়াদ্বারা বিনিম্মিত বলিয়া আপনার নিকট অদ্ভুত
প্রতিভাত হইতেছে না, কিন্তু হে ভব, আমি স্ত্রীলোক,
সূতরাং উৎসুকস্বভাবা, বিশেষতঃ আমি অতত্ত্বজ্ঞা,
তাই এত কাতরা হইয়া জন্মভূমি দর্শন করিবার
অভিলাষ করিতেছি ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অত্যাশ্চর্য্যমিদং যন্তবাপি প্রাকৃত-
লোকসোব বন্ধুশ্বেতাবান্নোহন্তত্ত্বাহ—ত্ৰয়ীতি । হে
অজ, এতন্মোহাদিকং তবাত্মারামত্বাৎ ত্ৰযোতদাশ্চর্য্যং
ভাতি, অস্মাকস্ত স্বাভাবিক এবায়ং ধর্ম্ম ইতি ভাবঃ ।
যতো গুণগ্রন্থায়কমিদং বিশ্বমাত্মনায়ন্য বিনিম্মিতমতো
মুহ্যতোবেতি ভাবঃ । তথাপ্যোতদ্বিশ্বমধ্যেহপি অহং
যোষিৎ । তত্রাপি অতত্ত্ববিচ্ছ তে তব তত্ত্বমজানতী
অতএব দীনা ভবক্সিতং জন্মভূমিং দিদৃক্ষে । হে
ভব ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—ইহা অতি
আশ্চর্য্য যে তোমারও প্রাকৃত লোকের ন্যায় বন্ধুজনে
এতাদৃশ মোহ ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ত্ৰয়ি’ ইতি ।
হে অজ ! এই মোহাদি, আপনি আত্মারাম বলিয়া
আপনাতেই আশ্চর্য্য প্রতিভাত হইতেছে, আমাদের
কিন্তু ইহা স্বাভাবিকই ধর্ম্ম—এই ভাব । যেহেতু
‘গুণগ্রন্থায়কম্’—সত্ত্বাদি গুণপ্রচুর এই বিশ্ব, ‘আত্ম-
নায়ন্য’—পরমেশ্বর আপনার মায়ার (অর্থাৎ নিজ
অসাধারণ সঙ্কল্পের) দ্বারা বিনিম্মিত (বিরচিত)

হইয়াছে, সুতরাং সকলেই বিমোহিত হইবে—এই ভাব। তথাপি এই বিশ্বমধ্যেও আমি যোষিতঃ, (অর্থাৎ রমণীগণের ঔৎসুক্যই স্বভাব)। তন্মধ্যেও ‘অতত্ত্ববিৎ চ’—আমি আপনার তত্ত্ব জানি না, অতএব কাতরা হইয়া জন্মভূমি দেখিতে বাঞ্ছা করিতেছি। হে ভব! ॥ ১১ ॥

পশ্য প্রযাতীরভবান্যায়োষিতো—

হপালঙ্কৃতাঃ কান্তসখা বরুথশঃ ।

যাসাং ব্রজন্তিঃ শিতিকণ্ঠ মণ্ডিতং

নভো বিমানৈঃ কলহংসপাণ্ডুভিঃ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—হে অভব, (জন্মাদিরহিত,) হে শিতিকণ্ঠ, (নীলকণ্ঠ,) অন্যায়োষিতঃ অপি (অনেষাং সম্বন্ধরহিতানাংপি যোষিতঃ) কান্তসখাঃ (কান্তৈঃ ভর্তৃভিঃ সহিতাঃ) অলঙ্কৃতাঃ বরুথশঃ (যুথশঃ) প্রযাতীঃ (দক্ষযজ্ঞং গচ্ছন্তীঃ) পশ্য। যাসাং (যোষিতাং) কলহংসপাণ্ডুভিঃ (কলহংসতুল্যৈঃ পাণ্ডুভিঃ স্নেহৈঃ) ব্রজন্তিঃ বিমানৈঃ (যানৈঃ) নভঃ (আকাশং) মণ্ডিতম্ (অলঙ্কৃতম্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে শিতিকণ্ঠ, আপনি অভব; সুতরাং সুহৃদ্বিরহ-দুঃখ আপনি অনুভব করেন নাই। একবার চাহিয়া দেখুন, যে রমণীগণের সহিত প্রজাপতির কোন সম্বন্ধই নাই, তাঁহারা পর্যন্ত স্ব-স্ব-পতির সহিত অলঙ্কৃতা হইয়া যুথে যুথে আমার পিতৃষজ্ঞে গমন করিতেছেন। ঐ দেখুন, উহাদের কলহংসের ন্যায় শুভ্রবর্ণ বিমানশ্রেণীদ্বারা নভোমণ্ডল কি অপূর্ব শোভায় শোভিত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলমহমেকৈবৈতাদৃশীত্যাহ—পশ্যতি। হে অভবেতি সুহৃদ্বিয়োগদুঃখং ত্বয়া নানুভূতমিতি ভাবঃ। অন্যায়োষিতঃ সম্বন্ধরহিতা অপি কান্তসখা ভর্তৃসহিতাঃ বরুথশঃ সঙ্ঘশঃ, যাসাং বিমানব্রজন্তিঃ নভো মণ্ডিতম্। হে শিতিকণ্ঠেতি পরানুগ্রহায় ত্বয়া বিষমপি ভঙ্কিতমত আজ্ঞাং দেহীতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমি কেবল একাই এইরূপ উৎকণ্ঠিতচিত্তা, তাহা নহে, ইহা বলিতেছেন—‘পশ্য’ ইতি। হে অভব! (অর্থাৎ আপনার জন্ম নাই,

সুতরাং বন্ধু-দর্শনজনিত সুখ বা যিয়োগজন্য দুঃখ কি প্রকারে আপনি জানিবেন), সুহৃৎগণের যিয়োগজনিত দুঃখ আপনি অনুভবই করেন নাই—এই ভাব। ‘অন্যায়োষিতঃ’—আমাদের সহিত যাহাদের কোনরূপ সম্বন্ধ নাই, সেইরূপ অন্যান্য রমণীগণ নিজ নিজ স্বামীর সহিত সুসজ্জিতা হয়ে আমারই পিতৃষজ্ঞে দলে দলে গমন করিতেছে। যাহাদের গমনশীল অতিশুভ্র বিমানশ্রেণীর দ্বারা নভোমণ্ডল অতিশয় সুশোভিত হইয়াছে। হে শিতিকণ্ঠ (নীলকণ্ঠ)! অপরের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত আপনি বিষণ্ণ ভক্ষণ করিয়াছিলেন, অতএব আমাকে (গমনের) আজ্ঞা প্রদান করুন—এই ভাব ॥ ১২ ॥

কথং সূতায়্যাঃ পিতৃগেহকৌতুকং

নিশম্য দেহঃ সুরবর্ষা নেজতে ।

অনাহুতা অপ্যভিযান্তি সৌহাদং

ভর্তৃণ্ডরৌদেহকৃতশ্চ কেতনম্ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—হে সুরবর্ষা, (হে সুরশ্রেষ্ঠ,) পিতৃগেহ-কৌতুকং (পিতৃগেহোৎসবং) নিশম্য (শ্রুত্বা) সূতায়্যাঃ (মম) দেহঃ কথং নেজতে (দ্রষ্টুং ন প্রচলতি)? সৌহাদং (সুহাদঃ সম্বন্ধি) কেতনং (গৃহং) তথা ভর্তৃঃ গুরোঃ (স্বশুরস্য) দেহকৃতশ্চ (পিতৃশ্চ) কেতনম্ অনাহুতাঃ অপি অভিযান্তি (গচ্ছন্তি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে দেবশ্রেষ্ঠ, পিতৃগৃহে উৎসবের কথা শ্রবণ করিয়া দুহিতার দেহ কেনই বা না উহা দর্শন করিবার জন্য প্রচালিত হইবে? বন্ধু, স্বামী, স্বশুর ও পিতৃভবনে বিনা আহ্বানেও গমন করা যায় ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অহং তু তস্য কন্যা ভৃত্বা কথং ধৈর্য্যং ধাস্যামীত্যাহ—কথমিতি। নেজতে ন দ্রষ্টুং প্রচলতি। ননু তদপানাহুতাঃ কথং গচ্ছামস্তত্রাহ—অনাহুতা অপি। সৌহাদং সুহাদঃ কেতনং গৃহম্। গুরোঃ স্বশুরস্য দেহকৃতঃ পিতৃশ্চ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সম্পর্কবিহীন অপর রমণীগণই যখন গমন করিতেছে, আর আমি তাঁহার কন্যা হইয়া কিপ্রকারে ধৈর্য্য ধারণ করিব? ইহা বলিতেছেন—‘কথম্’ ইতি। (পিতৃগৃহে উৎসব হইতেছে, এই-কথা, শ্রবণ করিয়া, কন্যার দেহ) কিরূপে ‘নেজতে’।

—দেখিবার জন্য প্রচলিত না হয়? (অর্থাৎ সেখানে গমনের জন্য উদযুক্ত না হইয়া কিরাপে থাকিতে পারে?) যদি বলেন—তথাপি অনাহুত হইয়া আমরা কিপ্রকারে সেখানে গমন করি? তাহাতে বলিতেছেন—‘অনাহুতাঃ অপি’—বিনা আহ্বানেও, ‘সৌহাদং কেতনং’ ইত্যাদি—বন্ধুজন, পতি, স্বশুর ও পিতার গৃহে (গমন করিতে পারা যায়) ॥ ১৩ ॥

তস্মৈ প্রসীদেদমমর্ত্যতাং বাঞ্ছিতং
কর্তুং ভবান্ কারুণিকো বতাহতি ।
ত্বয়া আনোহর্দ্ধেহমদম্রচক্ষুষা
নিরূপিতা মানুগৃহাণ যাচিতঃ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—হে অমর্ত্য, (হে ঈশ,) তৎ (তস্মাৎ) প্রসীদ (সদম্মো ভব) । বত (অহো) ভবান্ কারুণিকঃ (দয়ালুঃ) । মে (মম) বাঞ্ছিতম ইদং (দক্ষযজ্ঞমহোৎসবে গমনানুমোদনং) কর্তুং ভবান্ অহতি । অদম্রচক্ষুষা (অনল্পজ্ঞানেনাপি সর্বজ্ঞেনাপি) ত্বয়া আনোহর্দ্ধে (স্বস্য দেহস্য) অর্দ্ধে অহং নিরূপিতা (স্থাপিতা যতঃ অর্দ্ধনারীশ্বর ইতি খ্যাতোহসি অতঃ) যাচিতঃ (সন্) মা (মাম্) অনুগৃহাণ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অতএব হে অমর্ত্য, আমার প্রতি প্রসন্ন হউন; আপনি দয়ালু, কৃপাপূর্বক আমার এই বাসনা পূর্ণ করুন। আপনি পরমজ্ঞানী হইয়াও আমাকে স্বীয় অর্দ্ধাঙ্গিনী বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন; অতএব আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করুন। আমি আপনার কৃপা ভিক্ষা করিতেছি ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—যদি তে নাস্তি জিগমিষা, তদপি মদনুরোধেন কৃপয়া গচ্ছেত্যাহ—তন্ম ইতি । হে অমর্ত্য, দেব, ত্বয়া অকর্তব্যমপি কৃতমিত্যাহ—অদম্রচক্ষুষা অনল্পজ্ঞানেনাআরামেণাপি আনো দেহস্যার্দ্ধে অহং নিরূপিতা ধৃতা, যতোহর্দ্ধনারীশ্বর ইতি খ্যাতোহসি অতঃ মা মাম্ ॥ ১৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—যদি আপনার গমনের ইচ্ছা না থাকে, তথাপি আমার অনুরোধে কৃপাপূর্বক গমন করুন, ইহা বলিতেছেন—‘তৎ মে’, ইতি । হে অমর্ত্য! হে দেব! আপনি অকর্তব্যও করিয়া-

ছেন, ইহা বলিতেছেন—‘অদম্রচক্ষুষা’, প্রভুতজ্ঞানের দ্বারা, অর্থাৎ আপনি পরমজ্ঞানী আআরাম হইয়াও আমাকে আপনার দেহের অর্দ্ধে (অর্থাৎ দেহার্দ্ধরূপে) অনুগ্রহপূর্বক গ্রহণ করিয়াছেন। যাহাতে আপনি ‘অর্দ্ধ-নারীশ্বর’, এই নামে খ্যাত হইয়াছেন। ‘অতঃ মা অনুগৃহাণ’—অতএব আমাকে অনুগ্রহ করুন (অর্থাৎ আমি যে প্রার্থনা করিতেছি, তাহা পূর্ণ করুন।) ॥ ১৪ ॥

শ্রীশ্বযিকুবাচ—

এবং গিরিঃ প্রিয়ম্মাভিভাষিতঃ
প্রত্যভ্যধত্ত প্রহসন্ সুহৃৎপ্রিয়ঃ ।
সংস্মারিতো মর্ম্মভিদঃ কুবাগিস্মুন্
যানাহ কো বিশ্বসৃজাং সমক্লতঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশ্বযিঃ (মৈত্রেয়ঃ) উবাচ—সুহৃৎপ্রিয়ঃ (সুহৃদাং শ্রেষ্ঠমনসাং প্রিয়ঃ) গিরিঃ (শিবঃ) এবং প্রিয়ম্মা (সত্যা) অভিভাষিতঃ (সংপ্রাথিতঃ) । (ততঃ) কঃ (প্রজাপতিদক্ষঃ) যান্ কুবাগিস্মুন্ (দুরুক্তিবাগান্) মর্ম্মভিদঃ (মর্ম্ম হৃদয়ং ভিন্দন্তি যে তান্) বিশ্বসৃজাং (প্রজাপতীনাং) সমক্লতঃ (সম্মুখে সভামধ্যে) আহ (উবাচ, তান্) সংস্মারিতঃ (স্মরণং প্রাপিতঃ সন্ তস্যাঃ স্ত্রীস্বভাবাৎ অবিবেকং দৃষ্টা) প্রহসন্ (উপহাসং কুর্কসন্) প্রত্যভ্যধত্ত (প্রত্যুত্তরং দত্তবান্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় ঋষি কহিলেন,—হে বিদূর, সুহৃদৎসল গিরীশ প্রিয়র এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া হাস্য করিলেন এবং প্রজাপতি-দক্ষ বিশ্বস্রষ্টৃগণের সম্মুখে তাঁহার প্রতি যে সকল মর্ম্মভেদী কুবাক্যরূপ বাণ প্রয়োগ করিয়াছিল, সেই সকল স্মরণ করিয়া প্রত্যুত্তরে কহিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—কো দক্ষো যানাহ তান্ মর্ম্মভিদঃ কটুবাঞ্ছরান্ প্রিয়ম্মা স্মারিতঃ । ননু দক্ষপ্রযুক্তাঃ কটুবাগিষবঃ শ্রীশিবস্যআরামস্য মর্ম্ম কথং ভিন্দন্তি? উচ্যতে—শিবস্য পরমেশ্বরত্বাদআরামত্বমন্ত্যেব । তমেত্ত্বগযুক্তত্বাচ্চ কদাচিৎ পারমৈশ্বর্য্যাননুসন্ধানেন সতি শোকমোহরাগদ্বেষাদম্মোহপি ভবন্তি । তথৈব কৃষ্ণস্য সদৈবআরামত্বোহপি শ্রীযশোদাদি-শ্রীবলদেবাদি-

শ্রীগোপিকাদিবিশিষ্টত্বে প্রেমবদ্ভাদেব স্বীয়-পার-
মৈশ্বর্য্যাননুসন্ধানাৎ শোকমোহরাগদ্বৈষাদয়ঃ ; কিন্তু
শিবস্য তমোগোপিত্বাস্তে দুঃখাভাসানুভবময়াঃ, কৃষ্ণস্য
প্রেমোদ্ভূতাস্তে আনন্দপরম-কার্ঠানুভবময়াঃ । প্রেমু-
চ্ছিত্তিসার-রুতিত্বাদাত্মারামত্বসাপ্যসঙ্কোচকাঃ । অসু-
রাদিহিংসাদয়স্ত সত্ত্বগুণকার্য্যা এব গুণানাং পরস্পরো-
পমদ্বিত্বাৎ, যথা প্রকাশোহঙ্ককারং হন্তি তথৈব সত্ত্ব-
গুণস্তমোরজসী হন্তি । তথৈব কৃষ্ণোহসূরাদীনিহন্তীতি
শুদ্ধসত্ত্বরূপে তস্মিন্ প্রাকৃতসত্ত্বকার্য্যাস্তে বর্তমানা অপি
নাপকারকা ইতি প্রথম এব ব্যাখ্যাতে, সপ্তমারম্ভে চ
বক্ষ্যতে ॥ ১৫ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—‘যানাহ কঃ’—কঃ অর্থাৎ
দক্ষ যাহা বলিয়াছিলেন, সেই মর্শ্ব-বিদারক কটু
বাক্যরূপ শর, প্রিয়া (সতী) কর্তৃক স্মারিত হইল ।
যদি বলেন—দেখুন, দক্ষ কর্তৃক প্রযুক্ত কটু বাক্যরূপ
বাণসমূহ কি প্রকারে আত্মারাম শিবের মর্শ্ব ভেদ
করিতে সমর্থ হইবে? তাহাতে বলিতেছেন—শিব
পরমেশ্বর বলিয়া তাঁহার আত্মারামত্ব বিদ্যমানই
রহিয়াছে । আবার তমোগুণের যুক্তত্ব-হেতু কখনও
পারমৈশ্বর্য্যের অননুসন্ধান হইলে, শোক, মোহ, রাগ
(আসক্তি) ও দ্বৈষ প্রভৃতিও হইয়া থাকে । সেইরূপ
(স্বয়ংভগবান্ নন্দ-নন্দন) শ্রীকৃষ্ণেরও সব সময়
আত্মারামত্ব থাকিলেও, শ্রীষশোদা প্রভৃতিতে, শ্রীবল-
দেবাদিতে এবং শ্রীগোপিকাদি-বিশিষ্টত্বে (অর্থাৎ
শ্রীগোপিকাগণের মধ্যেও সর্ব্বশ্রেষ্ঠা শ্রীরাধিকাতে)
প্রেমবদ্ভ-হেতুই নিজ পারমৈশ্বর্য্যের অননুসন্ধান-বশতঃ
শোক, মোহ, রাগ ও দ্বৈষাদি হইয়া থাকে । কিন্তু
শ্রীশিবের সেই সকল শোকমোহাদি তমোগুণ হইতে
উদ্ধৃত বলিয়া দুঃখাভাসের অনুভবময়, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের
সেই সমস্ত শোক-মোহাদি—প্রেম হইতে উদ্ধৃত
বলিয়া, আনন্দের পরমকার্ঠারূপ অনুভবময় । প্রেমের
চ্ছিত্তির সার-রুতিত্ব-হেতু (অর্থাৎ ভগবৎপ্রেম
চিৎ-শক্তির ঘনীভূত ব্যাপার বলিয়া) আত্মারামত্বেরও
কোনরূপ সঙ্কোচতা (খর্ব্বতা বা অল্পতা) হয় না ।
অসুরাদির হিংসা প্রভৃতি কিন্তু সত্ত্ব গুণের কার্য্যই,
যেহেতু সত্ত্বাদি গুণসকলের পরস্পর উপমদ্বিত্ব
(বাধকত্ব ভাব) রহিয়াছে, যেমন প্রকাশ অঙ্ককার-

কে বিনাশ করে, সেইরূপই সত্ত্বগুণ রজোগুণ ও
তমোগুণকে বিদূরিত করিয়া থাকে । সেইপ্রকার
শ্রীকৃষ্ণ যখন অসুর প্রভৃতিকে বিনাশ করিতেছেন,
তখন সেই শুদ্ধ-সত্ত্বরূপে প্রাকৃত সত্ত্বগুণের কার্য্য
বর্তমান থাকিলেও, কোনরূপ অপকারক হয় না,
ইহা প্রথম স্কন্ধে ব্যাখ্যাতে হইয়াছে এবং পরে সপ্তম
স্কন্ধের আরম্ভে বলা হইবে ॥ ১৫ ॥

শ্রীভগবান্‌বাচ—

ত্মোদিতং শোভনমেব শোভনে

অনাহতা অপ্যভিযন্তি বন্ধুযু ।

তে যদ্যনুৎপাদিতদোষদৃষ্টয়ো

বলীয়সাহনাত্ম্যমদেন মন্যুনা ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ—শ্রীভগবান্‌ উবাচ—(হে) শোভনে,
যদি তে (বন্ধবঃ) বলীয়সা (অপ্রতিকার্য্যেণ)
অনাত্ম্যমদেন (দেহাদ্যভিমাননিমিত্তদর্পেণ) মন্যুনা
(তজ্জাতেন ক্লোধেন চ) অনুৎপাদিতদোষদৃষ্টয়ঃ
(নাস্তি উৎপাদিতে আরোপিতে দোষে দৃষ্টির্যেষাং
তে তথাভূতাঃ ভবন্তি তদা) অনাহতাঃ অপি বন্ধুযু
(পিত্রাদিগৃহেষু জনাঃ) অভিযন্তি (গচ্ছন্তি ইতি)
ত্বয়া উদিতম্ (ত্বয়া যৎ উক্তং তৎ) শোভনমেব
(যুক্তমেব) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—যোগেশ্বর মহাদেব কহিলেন,—হে
শোভনে, “অনাহত হইয়াও বন্ধুগৃহে গমন করা
যায়”—তোমার এই উক্তি বেশ সুন্দর, কিন্তু যদি
তোমার বন্ধুবর্গ দেহাদিতে অহঙ্কার নিমিত্ত গর্ব্ব ও
ক্লোধবশতঃ দোষদর্শন না করেন, তাহা হইলেই
তোমার ঐ বাক্য শোভা পাইতে পারে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—অনাত্ম্যং দেহাদাবহঙ্কারস্তৎকৃতেন
মদেন মন্যুনা চ তে বন্ধবো যদ্যনুৎপাদিতদোষদৃষ্টয়ো
ভবন্তি ॥ ১৬ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—‘অনাত্ম্যমদেন—অনাত্ম্য
বলিতে দেহাদিতে অহঙ্কার, তজ্জনিত দর্পের দ্বারা
এবং ‘মন্যুনা’—ক্লোধের দ্বারা, তোমার আত্মীয়
স্বজন যদি দোষদৃষ্টি-সম্পন্ন না হইতেন, (তবে
‘অনাহত হইয়াও বন্ধুজনের গৃহে গমন করা যায়’—

তোমার এরূপ বাক্য অতি শোভনই হইত) ॥ ১৬ ॥

বিদ্যাতপোবিত্তবপূর্বস্বঃকুলৈঃ

সতাং গুণৈঃ ষড়্ভিরসত্তমৈতৈঃ ।

স্মৃতৌ হতান্নাং ভূতমানদুর্দৃশঃ

স্বধা ন পশ্যন্তি হি ধাম ভূয়সাম্ ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ—বিদ্যাতপোবিত্তবপূর্বস্বঃকুলৈঃ (বিদ্যা-
তপো বিত্তং ধনং বপুঃ শরীরসৌন্দর্যাদি বস্তুঃ যৌব-
নং কুলম্ আভিজাত্যং তৈঃ) ষড়্ভিঃ সতাং গুণৈঃ
অসত্তমৈতৈঃ (অসত্তমানাম্ ইতরৈঃ দোষভূতৈঃ চ)
(তেষাং) স্মৃতৌ হতান্নাং (বিবেকজ্ঞানে নষ্টে সতি)
ভূতমানদুর্দৃশঃ (ভূতঃ পুষ্টিঃ মানঃ অহঙ্কারঃ তেন
দুষ্টিা দুর্দৃশিঃ যেষাং তে) স্বধাঃ (অনন্নাঃ সন্তঃ)
হি ভূয়সাং (মহত্তমানাং) ধাম (তেজঃ) ন পশ্যন্তি
॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—বিদ্যা, তপস্যা, ধন, সুন্দর দেহ,
যৌবন ও আভিজাত্য—এই ছয়টি সাধুব্যক্তিদিগেরই
গুণ, কিন্তু এই ছয়টিই আবার অসাধুব্যক্তিগণের
নিকট বিপরীত ফল প্রসব করিয়া থাকে । ঐ সকল
গুণের দ্বারা অভিমান বৃদ্ধি হওয়ায় অসাধুগণের
বিবেকজ্ঞান লুপ্ত হয় । সুতরাং তাহারা অভিমানদুঃ
হইয়া মহজ্ঞানের তেজ দর্শন করিতে পারে না ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু বিদুষো মৎপিতৃমৃতানামিব দোষ-
দৃষ্টিঃ কথং সম্ভবেৎ ? তন্নাং সতাং বিদ্যাদয় এবানর্থ-
হেতবঃ, ইত্যাহ—বিদ্যাভিতির্যেব ষড়্ভিগুণৈঃ
স্মৃতৌ বিবেচনায়াং হতান্নাং সত্যং ভূতাস্তৈরেব
পুষ্টিাঃ অহং বিদ্বাংস্তাপস ইত্যাদিমানো গর্ব্বন্তেন
দুর্দৃশোহঙ্কা ভূয়সাং মহত্তমানাং ধাম তেজো ন পশ্যন্তি ।
ননু তৈগুণৈঃ কথং স্মৃতিব্রংশস্তত্ত্বাহ সতাং গুণৈরসত্ত-
মানাং তু ইতরৈর্দোষৈর্দুর্দৃশমমৃতমপি সর্পমুখে প্রবিষ্টং
বিষমেব ভবেদতঃ স্থান এব গুণা গুণায়ত্ত্ব ইতি ভাবঃ
॥ ১৭ ॥

লীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আমার
পিতা দক্ষ বিদ্যাদিসম্পন্ন, মৃতজনের ন্যায় তাঁহার
কি প্রকারে দোষদৃষ্টি হইবে ? তাহাতে অসজ্ঞানের
বিদ্যাদিই অনর্থের কারণ হইয়া থাকে, ইহা বলি-
তেছেন—‘বিদ্যাভিতিঃ’—বিদ্যা প্রভৃতি ছয়টি গুণের

দ্বারা (অভিমান বৃদ্ধি হওয়ায়) বিবেচনা শক্তি নষ্ট
হইলে, সেই সকল গুণের দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া,
আমি বিদ্বান্, আমি তাপস ইত্যাদি গর্ব্ববশতঃ,
‘দুর্দৃশঃ’—দুষ্টিা দৃষ্টি যাহাদের, অর্থাৎ তাহারা অন্ধ
হইয়া, ‘ভূয়সাং’—মহত্ত্বগুণের তেজ (মাহাত্ম্য)
কিছুই দেখিতে পায় না । যদি বলেন—দেখুন, সেই
সকল গুণের দ্বারা কি প্রকারে স্মৃতি-ব্রংশ হইবে ?
তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘সতাং গুণৈঃ’—ঐ সকল
বিদ্যাাদি সাধুদিগেরই গুণ, কিন্তু ‘ইতরৈঃ’—উহাই
আবার অসাধু ব্যক্তিগণের নিকট বিপরীত ফল প্রসব
করে, যেমন দুগ্ধ অমৃত হইলেও, সর্পমুখে প্রবিষ্ট
দুগ্ধ বিষই হইয়া থাকে । অতএব উপযুক্ত স্থলেই
গুণসকল গুণ বলিয়া প্রকাশ পায়—এই ভাব ॥ ১৭ ॥

নৈতাদৃশানাং স্বজনব্যাপেক্ষয়া

গৃহান্ প্রতীয়াদনবস্থিতাশ্বনাম্ ।

যেহভ্যাগতান্ বক্রধিয়াভিচক্রতে

আরোপিতক্রুভিরমর্ষণাক্ষিতিঃ ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ—স্বজনব্যাপেক্ষয়া (এতে স্বজনাঃ বান্ধবাঃ
ইতি দৃষ্ট্যা) এতাদৃশানাম্ অনবস্থিতাশ্বনাম্ (অন-
বস্থিতচিত্তানাং) গৃহান্ ন প্রতীয়াৎ (ন গচ্ছেৎ) ।
যে (এতে) বক্রধিয়া (কুটিলবুদ্ধ্যা) যুস্তাঃ (সন্তঃ)
অভ্যাগতান্ আরোপিতক্রুভিঃ (আরোপিতাভিঃ উত্তস্তি-
তাভিঃ ক্রুভিঃ) অমর্ষণাক্ষিতিঃ (সঙ্কোচৈঃ
অক্ষিতিঃ) অভিচক্রতে (পশ্যন্তি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—স্বজনবোধে এইরূপ অসংযতচিত্ত
ব্যক্তিগণের গৃহে গমন করা কর্তব্য নহে । ইহারা
কুটিলবুদ্ধি বশতঃ অভ্যাগত ব্যক্তিগণকে ক্রকুটীকরাল
ক্লেধনেত্র অবলোকন করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অত ঈদৃশাঃ পিত্রাদয়োহপ্যপেক্ষ্যা এব-
ত্যাহ—নৈতেতি । স্বজনা ইতি যা বিশিষ্টা অপেক্ষা
তন্না ন গচ্ছেদिति, যদি গচ্ছেত্তদা বরং শত্রুবুদ্ধিব
গচ্ছেদिति ভাবঃ । ননু দূরাশ্বনোহপি স্বাপত্য-জামাত্রা-
দিষু স্নিহ্যন্ত্যেবেতি তত্ত্বাহ—অনবস্থিতাশ্বনাং নায়মপি
তেষাং নিশ্চয় ইতি ভাবঃ । যে আরোপিতাভিঃ ক্রুভিস্থা
অমর্ষণাক্ষিতিঃ ক্লেধনেত্রৈরভিচক্রতে পশ্যন্তি ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সকল পিত্তাদি আত্মীয়-স্বজন উপেক্ষার যোগ্যই, ইহা বলিতেছেন—‘ন এতাদৃশানাং’ ইত্যাদি। স্বজন এইরূপ যে বিশিষ্টা ‘অপেক্ষা’, অর্থাৎ বন্ধু-বুদ্ধিতে গমন করিবে না, যদি বা গমন কর, তাহা হইলে বরং শত্রু-বুদ্ধিতে গমন করিও—এই ভাব। যদি বল, দেখুন—দুরাত্মাগণও নিজ নিজ পুত্র, জামাতা প্রভৃতিকে স্নেহ করিয়া থাকেন, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘অনবস্থিতান্যনাম্’—অব্যবস্থিত-চিত্ত অসাধুগণের, এই স্নেহেরও কোন নিশ্চয়তা নাই—এই ভাব। যাহারা গৃহে উপস্থিত ব্যক্তিকে, ‘আরোপিত-ক্রোধিঃ’—ক্র-ভগ্নি-বিশিষ্ট ক্রোধনয়নেই (অবজ্ঞার সহিত) দর্শন করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

তথারিভিন্ন ব্যথতে শিলীমুখৈঃ

শেতেহৃদিতাগ্নৌ হৃদয়েন দৃশ্যতা।

স্থানং যথা বক্রধিয়াং দুরুক্তিভি-

দিবানিশং তপ্যতি মর্শ্বতাড়িতঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—অরিভিঃ (শত্রুভিঃ) শিলীমুখৈঃ (বাণৈঃ) অদিতাগ্নৈঃ (ছিদ্রাঃ সন্ জনঃ) তথা ন ব্যথতে, (যতঃ) শেতে (সুখং নিদ্রাং যাতি), যথা বক্রধিয়াম্ (কুটিলবুদ্ধীনাং) স্থানাম্ (অত্মীয়ানাং) দুরুক্তিভিঃ (নিন্দাবাদৈঃ) মর্শ্বতাড়িতঃ দৃশ্যতা (ব্যথমানেন) হৃদয়েন দিবানিশং তপ্যতি (নিদ্রামপি ন লভতে) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—কুটিলবুদ্ধি আত্মীয়বর্গের কটুভিৎসার মর্শ্ববিদ্ধ হইয়া লোক যেরূপ ব্যথিত হয়, শত্রুগণের বাণদ্বারা গাত্রবিদ্ধ হইলেও সেইরূপ ব্যথিত হয় না; কারণ, বাণদ্বারা আহত হইয়াও পুরুষ নিদ্রাসুখ লাভ করিতে পারে। কিন্তু বাক্যবাণদ্বারা ব্যথিত-হৃদয় ব্যক্তি দিবানিশিই সন্তপ্তহৃদয়ে দিন অতিবাহিত করে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—তাদৃশা বক্রবঃ শত্রুভ্যোহপ্যধিকা ইত্যাহ—অরিভিঃ প্রযুক্তৈঃ শিলীমুখৈর্বাণৈঃ তথা ন ব্যথতে, যতঃ শেতে কদাচিৎ স্বপতি। দৃশ্যতা দৃশ্যমানেনেত্যন্তরেণাম্বয়ঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই সকল আত্মীয়-স্বজন

শত্রু অপেক্ষাও ভয়ঙ্কর, ইহা বলিতেছেন—‘অরিভিঃ’—শত্রুগণ কর্তৃক নিষ্কিণ্ত বাণসমূহের দ্বারা (গাত্র-বিদ্ধ হইলেও) তত পরিমাণে লোক ব্যথিত হয় না, কারণ ‘শেতে’—কখনও নিদ্রাসুখ লাভ করিতে পারে। কিন্তু ‘দৃশ্যতা’—স্বজনের বাক্যরূপ বাণদ্বারা মর্শ্ববিদ্ধ হইয়া লোকে দিবা-নিশি অন্ততপ্ত হয় ॥ ১৯ ॥

ব্যক্তং ত্বমুৎকৃষ্টগতেঃ প্রজাপতেঃ

প্রিয়াত্মজানামসি সুদুঃ মে মতা।

তথাপি মানং ন পিতৃঃ প্রপৎস্যসে

মদাশ্রয়াৎ কঃ পরিতপ্যতে যতঃ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—হে সুদুঃ, উৎকৃষ্টগতেঃ (উৎকৃষ্টা গতির্যস্য তস্য) প্রজাপতেঃ (দক্ষস্য) আত্মজানাং (কন্যানাং মধ্যে) ত্বং (সম্মত্যা) প্রিয়া অসি (ইতি) মে ব্যক্তং (মম নিশ্চিতং) তথাপি পিতৃঃ (সকাশাৎ) মানং (সৎকারং) ন প্রপৎস্যসে (ন লপস্যসে), যতঃ মদাশ্রয়াৎ (মম সম্বন্ধাৎ) কঃ (প্রজাপতিঃ দক্ষঃ) পরিতপ্যতে ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে সুন্দরি, তোমার পিতা প্রজাপতি দক্ষ অত্যুৎকৃষ্ট মর্যাদাশালী, আবার, তাঁহার আত্ম-জাগণের মধ্যে তুমিই তাঁহার সর্বাপেক্ষা আদরের কন্যা, ইহাও আমি জানি; তথাপি তুমি আমার আশ্রিতা বলিয়া তোমার পিতার নিকট হইতে সম্মান-লাভ করিতে পারিবে না; কেন না, তিনি তোমার সহিত আমার সম্বন্ধ গন্ধ থাকাতাই পরিতপ্ত হইতে-ছেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—মগ্নি তত্র গতান্নাং নেয়ং শঙ্কেতি চেত্ত-ব্রাহ—ব্যক্তং নিশ্চিতমেব উৎকৃষ্টগতেরিতি বিপরীত-লক্ষণয়া প্রজাপতের্দক্ষস্য আত্মজানাং মধ্যে ত্বং প্রিয়া অতিস্নেহপাত্রী ভবসি। তথাপি তদপি পিতৃঃ सकाशात् मानं न प्रतिपत्स्यसे न प्राप्स्यसि, যতো মদাশ্রয়াৎ মৎসম্বন্ধাৎ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—আমি সেখানে গমন করিলে, এইরূপ আশঙ্কা নাই, তাহাতে বলিতে-ছেন—‘ব্যক্তং’—ইহা নিশ্চিতই যে ‘উৎকৃষ্ট-গতেঃ’—অত্যুৎকৃষ্ট মর্যাদাশালী বিপরীত লক্ষণায় নিকৃষ্ট মর্যাদাশালী, প্রজাপতি দক্ষের কন্যাগণের মধ্যে তুমি

অত্যন্ত স্নেহপাত্রী। ‘তথাপি’—তাহা হইলেও পিতার নিকট কোন সমাদর প্রাপ্ত হইবে না, ‘যতঃ’—কারণ, আমার সহিত সম্বন্ধ-বশতঃ ॥ ২০ ॥

পাপচ্যামানেন হাদাতুরেন্দ্রিয়ঃ

সমৃদ্ধিভিঃ পুরুষবুদ্ধিসাক্ষিণাম্ ।

অকল্প এষামধিরোচুমজ্জসা

পরং পদং দ্বৈষ্টি যথাহসুরা হরিম্ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—পাপচ্যামানেন (অতিসন্তপ্যামানেন) হাদা (হাদয়েন) আতুরেন্দ্রিয়ঃ (দুঃখিতেন্দ্রিয়ঃ) তথাভূতো দক্ষঃ সমৃদ্ধিভিঃ এষাং পুরুষবুদ্ধিসাক্ষিণাং (জীববুদ্ধিসাক্ষিণাং) পদং (স্থানং) অধিরোচুং (প্রাপ্তুং) অকল্পঃ (অসমর্থঃ সন্) যথা অসুরাঃ হরিং (দ্বিস্তি তথা সঃ) পরং (কেবলং) দ্বৈষ্টি ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—নিরহঙ্কার পুরুষগণের পুণ্যকীর্তি প্রভৃতি দর্শন করিয়া যাহাদের হৃদয় ঈর্ষানলে দগ্ধ ও উদ্ভিন্নগ্রাম বিবশ হয়, তাহারা অসুরগণ যেমন শ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্য্যলাভে অসমর্থ হইয়া কেবল শ্রীহরির দ্বেষই করিয়া থাকে, তদ্রূপ অপরের প্রতি দ্বেষ করিতে থাকে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভগবৎসুদা ভ্রূয়া বা দক্ষং প্রতি মনসা কিঞ্চিৎ দ্বিষ্টং, তত্র নহি নহীতি শপথং কুর্বন্, দক্ষো মৎসরী সদৈবাস্মদাদীন্ দ্বৈষ্টি। সম্প্রতি মদপরাধং কল্পয়িত্বা দ্বেষং প্রকটয়ামাসে ত্যাহ—পাপ-চ্যোতি। এষামস্মদাদীনাং সমৃদ্ধিভির্যোগৈশ্বর্য্যাদি-ভির্হেতুভিঃ পাপাচ্যামানেন জাজ্বল্যামানেন হাদা আতু-রেন্দ্রিয়ো দ্বৈষ্টি যথা অসুরা হরিম্। কীদৃশঃ? এষাং পরং সর্ব্বোৎকৃষ্টং পদমধিরোচুং অকল্পঃ অসমর্থঃ। অস্মাকন্ত দক্ষে ভূপিতরি দ্বেষলেশোহপি নাস্তীতি শপথং বদন্ বিশিনষ্টি—পুরুষঃ পরমেশ্বর এব বুদ্ধৈর্ভদ্রা অভদ্রা বা সাক্ষী যেষাং তেষামিতি। হে দাক্ষায়ণি, যদি ত্বং ন প্রত্যোষি, তদা ক্ষণং সমাধিনা পরমেশ্বরং সাক্ষাৎকৃত্য মদোষগুণৌ স এব প্রটব্য ইতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, হে ভগবন্! তৎকালে আপনারও মনে দক্ষের প্রতি

কিছুটা বিদ্বেষভাব ছিল, তাহাতে না, না, কখনই না, এইরূপ শপথ করিতে করিতে, দক্ষ মৎসরী (মাৎ-সর্য্যপরাগণ), সর্ব্বদাই আমাদের বিদ্বেষ করিয়া থাকেন, সম্প্রতি আমার অপরাধ কল্পনা করিয়া বিদ্বেষ প্রকট করিয়াছেন, ইহা বলিতেছেন—‘পাপ-চ্যামানেন’ ইত্যাদি। ‘এষাম্’—আমাদের ন্যায় ঈশ্বরগণের ‘সমৃদ্ধিভিঃ’—সমৃদ্ধি বলিতে যোগৈশ্বর্য্য প্রভৃতির দ্বারা নিরন্তর সন্তপ্যমান হৃদয়ে বিবশেন্দ্রিয় হইয়া বিদ্বেষ করেন, যেমন অসুরগণ শ্রীহরির প্রতি বিদ্বেষ করিয়া থাকে। কিপ্রকার (দক্ষ)? তাহাতে বলিতেছেন—‘এষাং’—ইহাদের সর্ব্বোৎকৃষ্ট পদ লাভ করিতে, ‘অকল্পঃ’—অসমর্থ। আমাদের কিন্তু তোমার পিতা দক্ষের প্রতি বিন্দুমাত্রও দ্বেষ নাই, ইহা শপথপূর্ব্বক বলিতে বলিতে পরিস্ফুট করিতেছেন—‘পুরুষ-বুদ্ধি-সাক্ষিণাম্’—পুরুষ অর্থাৎ পরমেশ্বরই শুভ ও অশুভ বুদ্ধির সাক্ষী যাহাদের, সেই আমাদের। হে দাক্ষায়ণি! (দক্ষ-দুহিতে!), যদি তুমি বিশ্বাস না কর, তাহা হইলে ক্ষণকাল সমাধির দ্বারা পর-মেশ্বরকে সাক্ষাৎ করিয়া, আমার দোষ এবং গুণ তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করিতে পার, এই ভাব ॥ ২১ ॥

প্রত্যাগমপ্রশ্রয়গাভিবাদনং

বিধীয়তে সাধু মিথঃ সুমধ্যমে ।

প্রাজ্ঞৈঃ পরস্মৈ পুরুষায় চেতসা

গুহাশয়াগ্নৈব ন দেহমানিনে ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—হে সুমধ্যমে, প্রত্যাগমপ্রশ্রয়গাভিবাদনং (প্রত্যাগমঃ উত্থায় সম্মুখাগমনং প্রশ্রয়ং স্নেহোচ্চি-তায়িত্বা অভিবাদনং নমস্কারঃ, এষাং সমাহারঃ তৎ, তৎ জনৈঃ) মিথঃ বিধীয়তে। (তত্ত্ব) প্রাজ্ঞৈঃ চেতসা পরস্মৈ পুরুষায় গুহাশয়াগ্নৈঃ (অন্তর্য্যামিনে) এব সাধু (সম্যক্) বিধীয়তে (দেহমানিনে তু ন (বিধীয়তে)) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে সুন্দরি, অজ্ঞান-জনেরা পরস্পর প্রত্যাখ্যান, নমস্কার ও অভিবাদনাদি করিয়া থাকে, কিন্তু বিজ্ঞজনেরা তাহাই অন্যপ্রকারে উত্তমরূপে সম্পাদন করেন। তাহারা বহিস্থুখ দেহাভিমানীকে কাম্বিক-ব্যাপারযোগে অভিবাদনাদি না করিয়া মন-

দ্বারা তাহার হৃদয়শাস্ত্রী অন্তর্যামী পরমপুরুষ বাসু-
দেবেরই প্রতি নমস্কারাদি বিধান করিয়া থাকেন
॥২২॥

বিশ্বনাথ—নন্ সত্যং ব্রহ্মৈবৈবেতি প্রত্যক্ষি,
তদপি স্বপ্নে তস্মিন্ প্রত্যাখানবিনয়াদিকমুচিত-
মেবেত্যত আহ—প্রত্যঙ্গমনাভিবাদনপ্রত্যভিবাদনা-
দিকং মিথো জনৈর্ষদ্বিধীয়তে তৎ প্রাক্তৈঃ পরস্মৈ
পুরুষায় গুহ্যশাস্ত্রায়ৈব চেতসা, অত্র মৎস্বপ্নে মজ্জা-
মাত্রি চ পরমেশ্বরো বর্ত্ততে তস্মৈ নম ইতি ভাবনায়ৈব
বিধীয়তে—ন তু দেহমানিনে। অপ্রাক্তৈস্ত পরমেশ্বর-
স্মরণাভাবাদেহমানিনে এব বিধীয়তে, ন তৎ সম্য-
গতো দক্ষাগমনসময়ে শ্রীভগবচ্চরণসমাহিতচেতস্তাৎ
যদ্যপি দক্ষো ময়া ন দৃষ্টস্তদপি ভগবৎসম্মানেন
দক্ষসম্মানোহভূদেব দক্ষস্তজ্ঞানী রুখা কুপ্যতীতি ভাবঃ
॥ ২২ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—সত্যই তিনি আপ-
নার বিদ্রোহটা—এইরূপই যদি মনে করেন, তথাপি
তিনি আপনার স্বপ্নে, তাঁহার প্রতি প্রত্যাখান, বিনয়
প্রভৃতি প্রদর্শন আপনার উচিতই ছিল, ইহার অপে-
ক্ষায় বলিতেছেন—‘প্রত্যঙ্গম’ ইত্যাদি। লোকে
পরস্পর যে প্রত্যাখান, বিনয় ও অভিবাদনাদি করিয়া
থাকে, তাহা প্রাক্ত ব্যক্তিগণ পরম পুরুষ, গুহ্যশাস্ত্রী
(অন্তর্যামী) শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যেই ‘চেতসা’—
মানসিক বৃত্তির দ্বারা করিয়া থাকেন। এই আমার
স্বপ্নে এবং আমার জামাতায় পরমেশ্বর বর্ত্তমান
রহিয়াছেন, তাঁহাকেই নমস্কার—এইরূপ ভাবনার
দ্বারা মনে মনেই করিয়া থাকেন, কিন্তু দেহাভিমানি-
গণের প্রতি নহে। আর, যাহারা অপ্রাক্ত (মূর্ত্তজন),
তাহারা পরমেশ্বরের স্মরণের অভাববশতঃই দেহা-
ভিমানীর প্রতিই প্রত্যাখানাদি করিয়া থাকে, তাহা
সমীচীন নহে। অতএব বিশ্বস্রষ্টগণের সভাতে
দক্ষের আগমন কালে আমি শ্রীভগবানের চরণে
সমাহিতচিত্ত থাকায়, যদিও দক্ষকে আমি দেখি নাই,
তথাপি শ্রীভগবানের সম্মাননের দ্বারা দক্ষেরও
সম্মাননা হইয়াছিল, কিন্তু দক্ষ অজ্ঞানী, এই হেতু
রুখাই ক্রুদ্ধ হইয়াছেন—এই ভাব ॥ ২২ ॥

সত্ত্বং বিশুদ্ধং বসুদেবশব্দিতং

মদীয়তে তত্র পুমানপারতঃ ।

সত্ত্ব চ তস্মিন্ ভগবান্ বাসুদেবো

হাধোক্ষজো মে নমসা বিধীয়তে ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—বিশুদ্ধং (গুণাতীতম্ অপ্রাকৃতং)
সত্ত্বম্ (অন্তঃকরণং) বসুদেবশব্দিতং (বসুদেব-
শব্দেনোক্তং) যৎ (যস্মাৎ) তত্র (বিশুদ্ধে সত্ত্বে)
পুমান্ (ভগবান্ বাসুদেবঃ) অপারতঃ (অপগতম্
আব্রতম্ আবরণং ময়া যস্মাৎ সঃ তথাভূতঃ সন্)
ঈয়তে (প্রতীয়তে) তস্মিন্ সত্ত্বে চ (অন্তঃকরণে)
মে (ময়া) অধোক্ষজঃ (অধঃকৃতম্ অতিক্রান্তম্
অক্ষজম্ ইন্দ্রিয়জ্ঞানং যেন সঃ) ভগবান্ নমসা
(নমস্কারেণ) বিধীয়তে (সেব্যতে), ‘নমসা’ ইতি
পাঠে নমসা বিশেষণ ধীয়তে ধার্য্যতে চিন্ত্যতে ইত্যর্থঃ
॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অপ্রাকৃত বিশুদ্ধ অন্তঃকরণই বসুদেব-
শব্দের দ্বারা অভিহিত। আবরণশূন্য অর্থাৎ স্বরূপ-
শক্তিবৃত্তিভূত স্বপ্রকাশ-শক্তিগুণকণযুক্ত পুরুষ সেই
বিশুদ্ধ সত্ত্বে প্রকাশিত হয় বলিয়া তাঁহার নাম
‘বাসুদেব’। তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী ভগবান্, ইন্দ্রিয়-
জ্ঞানের অতীত পুরুষ। তিনি বিশুদ্ধ সোবানুখ
অপ্রাকৃত অন্তঃকরণে নিত্য প্রকাশমান। আমি সেই
ভগবানকে বিশেষরূপে নমস্কার বিধান করি ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভূয়া তদানীং কথং সমাধিঃ কৃত ইতি
তু নোপালভনীয়মেব যতো ভগবৎসমাধির্ন মদধীনঃ,
কিন্তু তদধীন এবাহমতো ভগবৎক্ষুর্ভেদম নৈব
সময়নিয়ম ইত্যাহ—সত্ত্বমিতি। বিশুদ্ধং সত্ত্বম-
প্রাকৃতমন্তঃকরণং বসুদেবশব্দিতং বসুদেবশব্দেনোক্তং
ভবতি; যদ্বা, বিশুদ্ধং চিহ্নবৃত্তিময়মপ্রাকৃতং সত্ত্ব-
মেব বসুদেবো ভগবজ্জনক উচ্যতে। কৃতঃ—
যদ্যক্ষমাত্তত্র অপারতো বিগতাবরণঃ পুমান্ ঈয়তে
প্রকাশতে, স চ বাসুদেব এব। বসুদেবে ভবতি
আবির্ভবতীতি তচ্ছব্দস্যার্থঃ। বিশুদ্ধেহন্তঃকরণে চ
তস্যাবির্ভাবো দৃশ্যতে। অতো বিশুদ্ধস্যন্তঃকরণস্য
মদীয়স্য বসুদেবেতি নামেত্যবগতম্। ততশ্চ বস-
ত্যস্মিন্ পরমেশ্বর ইতি বসুশ্চাপ্রাকৃতত্বাদ্বেবশেচিতি
বসুদেব ইতি তদ্ব্যুৎপত্তিশ্চ গম্যতে। অতস্তস্মিন্
সত্ত্বেহন্তঃকরণে ভগবানধোক্ষজঃ প্রাকৃতেন্দ্রিয়াগোচরঃ

স্ফুরন্ নমসা নমস্কারোপলক্ষিতয়া বহুবিধ-সপর্যয়া-
অনুবিধীয়তে পরিচর্য্যতে বিশেষণ ধীয়তে ধার্য্যতে ইতি
বা। মনসেতি পার্থে মনসৈব সেব্যতে অতন্তদানীং ময়া
সেব্যমানো ভগবানাসীদিতি অতন্তং পরিচর্য্যায়ামব-
কাশাভাবাদেব ন মে বহিরনুসন্ধানমভূদতঃ কথয় কো
মে দোষ ইতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৎকালে আপনি কিজন্য
‘সমাধিঃ কৃতঃ’—সমাধি করিয়াছিলেন (অর্থাৎ
সমাধিস্থ ছিলেন)—এই বলিয়া অনুযোগ করিতে
পার না, কারণ ভগবৎ-সমাধি আমার অধীন নহে,
কিন্তু সেই সমাধির অধীনই আমি, যেহেতু শ্রীভগ-
বানের স্ফুর্তির আমার কোন সময়ের নিয়ম নাই,
ইহা বলিতেছেন—‘সত্ত্বং’ ইত্যাদি। ‘বিশুদ্ধং সত্ত্বং’
—বিশুদ্ধ (অর্থাৎ রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা
অনভিভূত) সত্ত্ব (সত্ত্ব-প্রধান) অপ্রাকৃত অন্তঃ-
করণই ‘বসুদেব-শব্দিতং’—বসুদেব—এই শব্দের
দ্বারা উক্ত হইয়া থাকে। অথবা—বিশুদ্ধ অর্থাৎ
চিচ্ছক্তি-রুতিময় (চিচ্ছক্তির ব্যাপার-বিশিষ্ট)
অপ্রাকৃত সত্ত্বকেই বসুদেব, ‘ভগবৎজনক’ (অর্থাৎ
শ্রীভগবানের আবির্ভাবের স্থান) বলা হয়। কিজন্য ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘যৎ’, যেহেতু সেখানে (সেই
বিশুদ্ধ সত্ত্বে) ‘অপারতঃ পুমান্’—অপারত বলিতে
যাহা হইতে আবরণ চলিয়া গিয়াছে, সেই নিরাবরণ
আদিপুরুষ, ‘ঈয়তে’—প্রকাশ পাইয়া থাকেন’ এবং
তিনি ভগবান্ বাসুদেবই। ‘বসুদেবে ভবতি ইতি
বাসুদেবঃ’—অর্থাৎ বসুদেব (বিশুদ্ধ সত্ত্বে) আবি-
র্ভূত হন বলিয়া বাসুদেব—ইহা বাসুদেব শব্দের অর্থ,
এবং বিশুদ্ধ অন্তঃকরণেই তাঁহার আবির্ভাব দেখা
যায়। অতএব মদীয় এই বিশুদ্ধ অন্তঃকরণের
‘বসুদেব’—এই নাম অবগত হওয়া যায়। আরও,
‘বসতি অস্মিন্ ইতি বসুঃ’—অর্থাৎ পরমেশ্বর ইহাতে
বাস করেন, এইজন্য ‘বসু’, এবং অপ্রাকৃতত্ব-হেতু
‘দেব’ (ক্রীড়াশীল, প্রকাশনশীল), এইরূপ বসুদেব-
শব্দের ব্যুৎপত্তিও লক্ষ্য হয়। অতএব ‘তস্মিন্ সত্ত্বে’
—সেই বিশুদ্ধ অন্তঃকরণে, ‘ভগবান্ অধোক্ষজঃ’—
অধোক্ষজ, অর্থাৎ প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের যিনি অগোচর,
সেই ভগবান্ বাসুদেব স্ফুর্তি-প্রাপ্ত হওয়ায়, ‘নমসা’
—নমস্কার উপলক্ষণে বহুবিধ পূজার দ্বারা ‘অনু-

বিধীয়তে’—পরিচর্য্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, অথবা—
‘বিধীয়তে’, বিশেষরূপে যিনি ধ্যাত বা ধারণাপ্রাপ্ত
(ধৃত) হন। ‘নমসা’—এই স্থলে ‘মনসা’—এইরূপ
পাঠান্তরে, মনের দ্বারাই যিনি সেবিত হন, এই অর্থ।
অতএব তৎকালে (সেই সভায় দক্ষের আগমনকালে)
আমি ভগবানেরই সেবা করিতেছিলাম, সুতরাং
তাঁহার পরিচর্য্যাতে অবকাশের অভাব-বশতঃই
আমার বাহিরের অনুসন্ধানও ছিল না। অতএব
বল, আমার কি দোষ ?—এই ভাব ॥ ২৩ ॥

মঞ্চ—বিশেষণ ধীয়তে চিত্যতে। রুদ্রেণ
ধীয়তে বিষ্ণুবিষো ধ্যোয়ো ন ক’চন—ইতি ব্রহ্ম-
বৈবর্তে ॥ ২৩ ॥

তথ্য—বিশুদ্ধ—স্বরূপশক্তিহেতু জাড্যাংশরহিত
(শ্রীজীব)। ‘সত্ত্ব’ শব্দে ‘অন্তঃকরণ’ বা শুদ্ধসত্ত্বগুণ
(শ্রীধর) ‘বিশুদ্ধ’ অর্থে চিচ্ছক্তি-রুতিময় অপ্রাকৃত
অন্তঃকরণই বিশুদ্ধসত্ত্ব (চক্রবর্তী)

বসুদেব—যাহা বিশেষরূপে শুদ্ধসত্ত্ব, তাহাই
বসুদেব—বিশুদ্ধসত্ত্বের নাম ‘বসুদেব’। দেবতাকে
অর্থাৎ পরমদেবতা শ্রীকৃষ্ণকে বাস করান অর্থাৎ
হৃদয়ে ধারণ করেন, এই ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হইতে
‘বসুদেব’-শব্দের উৎপত্তি ; অথবা ইহাতে বাস করেন
বলিয়া ‘বসু’ শব্দ ও ‘দ্যোতন’ হইতে ‘দেব’-শব্দ
নিষ্পন্ন ; সুতরাং সে স্থানে বাস করেন এবং যথায়
দীপ্তিপ্রাপ্ত হন, তাহাকে ‘বসুদেব’ বলা হয় ; অথবা
‘বসু’-শব্দের অর্থ—ভগবদ্বর্ষ-লক্ষণা সূকৃতি ; সেই-
রূপ সূকৃতিযুক্ত পুরুষই ‘বসুদেব’। অতএব বসু-
দেব-শব্দের দ্বারা বিশুদ্ধসত্ত্ব বুঝাইতেছে (শ্রীজীব)।
চিচ্ছক্তি-রুতিময় অপ্রাকৃত-সত্ত্বই ভগবানের জনক
বসুদেব-নামে কথিত। পরমেশ্বর ইহাতে বাস করেন,
এই জন্য বসু-শব্দ ; অপ্রাকৃতত্ব-হেতু ‘দেব’-শব্দের
প্রয়োগ—‘বসু’ ও ‘দেব’ তৎপুরুষ সমাস করিয়া
‘বসুদেব’ (চক্রবর্তী)।

অপারত—স্বরূপশক্তি-রুতিভূত স্বপ্রকাশতা-শক্তি-
লক্ষণত্ব-হেতু আবরণশূন্য (শ্রীজীব)।

বাসুদেব—যে পরম পুরুষ বসুদেব অর্থাৎ
বিশুদ্ধসত্ত্বে প্রকাশিত হন, তিনিই ‘বাসুদেব’ (শ্রীজীব)।
বিশুদ্ধসত্ত্বে অর্থাৎ অন্তঃকরণে বা বিশুদ্ধসত্ত্বগুণে

যাঁহার প্রতীতি হয়, তিনিই প্রসিদ্ধ পরমেশ্বর ‘বাসুদেব’ (শ্রীধর)।

“জ্ঞানং বিদ্বৎ পরমার্থমেকমনন্তরং হ্রবহিরক্ষ
সত্যম্।

প্রত্যক্ প্রশান্তং ভগবচ্ছবসংজ্ঞং যদ্বাসুদেবং কবয়ো
বদন্তি ॥”

ভাঃ ৫।১২।১১, এবং বিষ্ণুপুরাণ ৬।৫।৮০-৮২

“সৰ্বাণি তত্র ভূতানি বসন্তি পরমাত্মনি।

ভূতেশু চ স সৰ্বাণ্য বাসুদেবস্ততঃ স্মৃতঃ ॥

আস্তিক্যজ্ঞানকায়াহ পৃষ্ঠঃ কেশিধ্বজঃ পুরা।

নামব্যাখ্যামনন্তস্য বাসুদেবস্য তত্ত্বতঃ ॥

ভূতেশু বসতে সোহন্তর্বসন্তাত্ৰ চ তানি যৎ।

ধাতা বিধাতা জগতাং বাসুদেবস্ততঃ প্রভুঃ ॥”

“বসনাদ্যোতনাচৈব বাসুদেবং ততো বিদুঃ”।

—মোক্ষধর্ম্যে।

অধোক্ষজ—যাঁহার দ্বারা ‘অক্ষজ’ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞান অতিক্রান্ত বা পরাভূত হইয়াছে (শ্রীজীব); যিনি অধোভূত অর্থাৎ বিষয় হইতে প্রত্যাঘাত সেবোন্মুখ ইন্দ্রিয়গ্রামে প্রকাশিত হন (শ্রীজীব); প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের অগোচর (চক্রবর্তী), অতীন্দ্রিয়জ্ঞানময় (বিজয়ধ্বজ); অধঃকৃত ইন্দ্রিয়গ্রামে যিনি আবির্ভূত হন, সেবোন্মুখ ইন্দ্রিয় ব্যতীত অপর ইন্দ্রিয়ের অগোচর, কেবলমাত্র পরিশুদ্ধ চিত্তের দ্বারাই গ্রহণীয় (বীররাঘব)।

“সন্ধিনীর সার অংশ শুদ্ধসত্ত্ব নাম।

ভগবানের সত্তা হয় যাহাতে বিশ্রাম ॥

মাতাপিতা-স্থান-গৃহ-শয্যাসন আর।

এসব কৃষ্ণের শুদ্ধসত্ত্বের বিকার ॥”

—(চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ পঃ)।

“শ্রীমহাদেব বলিয়াছেন,—ভগবানের স্বরূপশক্তি-সন্ধিনী-প্রভাব হইতেই শুদ্ধসত্ত্বরূপ নিত্যতত্ত্ব আছে তাহারই নাম ‘বসুদেব’। সেই শুদ্ধসত্ত্বে চৈতন্যস্বরূপ ভগবান্ নিত্যপ্রকাশ লাভ করিয়াছেন, তাঁহারই নাম ‘বাসুদেব’। তিনি জড়ীয় ও মায়িক সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অতীত; ভক্তিপূতচিত্তে আমি তাঁহাতে প্রণাম বিধান করি। তাৎপর্য্য এই, কৃষ্ণস্বরূপ ইত্যাদি তাঁহার স্বরূপশক্তি-গতসন্ধিনীর নিত্যকার্য্য—(অমৃতপ্রবাহভাষ্য)

॥ ২৩ ॥

বিরতি—প্রত্যক্ষবাদিগণ অনেক সময়ে অধোক্ষজসেবাপরায়ণের প্রকৃত চেষ্টা বুঝিতে অসমর্থ হন। বাহোন্দ্রিয়ের অন্তরীন্দ্রিয়ের ভাব সকল সময়ে সূচুভাবে প্রতীত হয় না। মহাভাগবত সর্বদাই ভগবানের অনুগত ও সেবোন্মুখ হইয়াই অবস্থান করেন। প্রত্যক্ষ-ইন্দ্রিয়-পরায়ণগণ ভগবদ্ভক্তের তাদৃশ নিরন্তর নবভাব লক্ষ্য করিতে অসমর্থ। অক্ষজবাদী বহিঃপ্রজাচালিত হইয়া স্থূল ও সূক্ষ্মদেহাভিমানই বাস্তব ও অভাস্য থাকে, সুতরাং ভগবদ্ভক্তের স্থূলসূক্ষ্মানুভূতির প্রতি ওদাসীন্যই লক্ষ্য করে। কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে অধোক্ষজ-সেবাপরায়ণগণ স্থূলসূক্ষ্ম সকলবস্তুর বাহ্যদর্শনে নিরপেক্ষ হইয়া সর্বদা পর-তত্ত্ব-সেবায় প্রণতি-নিপুণ। বাহ্যিক অভিবাদনাদি স্থূলদেহপর। অনেক সময়ে বাহ্য ক্লিয়াকলাপদর্শনফলে স্থূলসূক্ষ্মদেহাভিমানিগণের ভগবদ্ভক্তের চরণে অপরাধ ঘটে। বদ্ধজীব এই সকল কারণেই বৈকুণ্ঠ-বৈষ্ণব-বস্তুতে দুরাচার দেখিয়া থাকেন, উহা তাহাদের দ্রাস্তি মাত্র। ভগবদ্ভক্ত প্রত্যেক অধিষ্ঠানেই ভগবৎসম্বন্ধ আলোচনা করেন। সুতরাং মূঢ়জনের ভক্তের দোষদর্শন তাহাদের অবর্জাচীনতার পরিচয়মাত্র। যাহারা ভগবদ্ভক্তিরহিত, তাহারাই অহঙ্কারের বংশবর্তী হইয়া অপরকে অসম্মান করিয়া থাকে, কিন্তু ভগবদ্ভক্তগণ জগতের প্রত্যেককেই সর্বক্ষণ অধিক সম্মান দিয়া থাকেন; যেহেতু ভগবৎসম্বন্ধ ব্যতীত তাঁহাদের ইतर দর্শন নাই। সাধারণতঃ মুক্তপুরুষগণের বাহ্য অভিবাদনাদি নিষিদ্ধ। “নিরাশীর্নির্মজ্জিয়া” ত্রিভুগবৎ বৈষ্ণব ব্যতীত কাহাকেও বাহ্য অভিবাদন করেন না বলিয়া কেহ যেন অসম্মানিত বোধ না করেন। বাহ্যদেহের উচ্চাচ-প্রতীতি মুক্তপুরুষগণের নাই। তাঁহারা সর্বক্ষণ হরিসেবা করিয়া থাকেন, ভোগবুদ্ধিতে আপনাদিগকে অন্যের পূজ্য কখনই মনে করেন না।

ভগবান্ বাসুদেব বদ্ধজীবগণের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু নহেন। তিনি স্বরূপশক্তিতে নিত্য অধিষ্ঠিত বলিয়া কোনও প্রকার জাড্য অর্থাৎ হেয়তা ও অনুপাদেয়তা বা পরিচ্ছেদ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। বদ্ধজীব যেকালে ত্রিগুণের বশীভূত থাকেন, সেই সময় তিনি বাসুদেবের সুনির্মলতা উপলব্ধি করিতে অস-

মর্থ। পুরুষোত্তম বাসুদেব বসুদেব হইতে বসুদেবে প্রকটিত, সুতরাং ত্রিগুণদ্বারা আবৃত হইবার অযোগ্য। ত্রিগুণ মুক্তাবস্থায় বিমুক্ত-দর্শনে বাসুদেব চিদ্বিলাস রাজ্যে পরিলক্ষিত হন। বাসুদেবের আকর ‘বসুদেব’-শব্দে বিশুদ্ধসত্ত্বকে বুঝায়। সত্ত্বগুণ রজ-স্তমিশ্রগুণের সম্বন্ধে ন্যূনাধিক অবস্থিত। বিশুদ্ধ-সত্ত্ব তাদৃশ মিশ্রভাবাপন্নতার দ্যোতক নহে। বাসুদেবকে কেহ যেন প্রকৃতির অন্তর্গত সগুণ, সসীম, পরিচ্ছিন্ন বস্তু বলিয়া ভ্রান্ত না হন। গুণাভীত বিশুদ্ধসত্ত্ব ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য গুণজাত বস্তুর অন্যতম নহেন। বাসুদেবপ্রকটকারী ‘বসুদেব’ গুণজাত বস্তু নহেন। মহাভাগবত মহাদেব গুণাধীশ তত্ত্ব—প্রকৃতিতে অবস্থিত হইয়াও প্রকৃতির অন্তর্ভুক্ত হইবার যোগ্যতা অতিক্রম করিয়া তিনি ঈশ্বর-তত্ত্ব। সুতরাং তাদৃশ মহাভাগবতের বসুদেবতনয় বাসুদেব-দর্শনে ও তাঁহার প্রণতিতে কোনও প্রকার গৌণ অনুষ্ঠানের কল্পনা করা যাইবে না। মহাদেবের হরিসেবনোন্মুখ অপ্রাকৃত চেষ্টায় ভগবানের বিশেষ সেবাবিধানে গুণজাত ক্রিয়া উদ্দিষ্ট হয় নাই। বিশুদ্ধসত্ত্বের অধিষ্ঠানে কোনও প্রকার মিশ্র-গুণের সংস্পর্শন-চেষ্টা বিহিত নহে। বৈষ্ণবপ্রবর শত্ৰু তাঁহার আধিকারিক প্রাকৃত-জগতের ক্রিয়ায় এ স্থলে আবদ্ধ নহেন প্রাকৃত-জগৎসংহার-কার্যের পরিবর্তে তাঁহার নিজ নিত্যরুতি নিরন্তর বাসুদেবপূজা-বিধানহেতু, দক্ষাদি পূজাবর্গের বাহ্য সমাদর অমুক্ত বলিয়া সর্বক্ষণ ভগবৎসেবার নৈরন্তর্য্যাবশতঃ তিনি স্বশ্রমমহাশয়ের অবজ্ঞা করেন নাই। ভোগময় প্রতীতির অভাবে বৈকুণ্ঠ পুরুষের পূজা ও অপূজা-ভেদ সম্ভবপর নহে। সেজন্য সর্বদা হরিসেবা-রত সতীকান্তের সতীপিতাকে অবজ্ঞা করা অভিপ্রেত ছিল না, পরন্তু সর্বদা বাসুদেব-চরণে প্রণতিহেতু বাসুদেব-জীব দক্ষের প্রণতিও তদন্তর্ভুক্ত বলিয়া শিবের স্বতন্ত্রভাবে দক্ষপূজার আবশ্যকতা ছিল না। ভগবান্ বাসুদেবের পূজায় সকল দেবতার, সকল পিতৃলোকের এবং সকল পূজাবর্গের পূজা ও অভিবাদনাদি হইয়া যায়। সুতরাং ভেদবুদ্ধিতে তাদৃশ অভিবাদনাভাবেও শত্ৰু কখনও দক্ষের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন নাই।

অধোক্ষজ-সেবানিরত মহাভাগবত প্রাকৃত কোনও

বস্তুকে পূজা বা অবজ্ঞা করেন না—সকলবস্তুকেই সর্বদা সম্মান প্রদান করেন। এজন্য শ্রীগৌরসুন্দরের একমাত্র শিক্ষার মধ্যে বৈকুণ্ঠ-পুরুষের নিষ্ঠা ও কৃত্য-বিবেকে “তৃণাদপি সুনীচ” শ্লোকের আবাহন।

বস্তু ও তাহার প্রতিফলন বা প্রতিবিম্ব বস্তুসদৃশ হইলেও প্রতিফলন বা প্রতিবিম্ব-বস্তু নহে। দর্পণে প্রতিবিম্বিত বস্তুর দর্পণান্তর্গতত্ব সিদ্ধ, কিন্তু বস্তুর দর্পণান্তর্গতত্ব সত্য নহে। জীবের অভাবময় এবং পরিমিত জ্ঞানেন্দ্রিয় বাসুদেবের উপলব্ধি করিতে অসমর্থ। যে কালে তিনি নিষ্ঠুর্গণাবস্থায় বাসুদেবকে দর্শন ও তাঁহার সেবা করিবার জন্য প্ররৃত, তৎকালে প্রতিবিম্বিত অচিদ্বৈচিত্র্যমাত্রে অবস্থিত হন না। চিদ্বিলাসবিচিত্রতা অচিৎ দৃশ্যজগতে প্রতিবিম্বিত হইয়া যে গোলোক-বৈকুণ্ঠাদির সাদৃশ্য প্রদর্শন করে, উহা বিশুদ্ধসত্ত্বে অবস্থিত না হওয়ায় ত্রিগুণান্তর্গত বলিয়া বিশ্বপ্রতিবিম্ব-বাদ-লক্ষিত বিচারান্তর্গত। এ-জন্যই বৈকুণ্ঠ-পুরুষগণ জড়জগৎকে চিদ্বৈচিত্র্যের বিকৃত নম্বর প্রতিফলনমাত্র বলেন।

কেহ মনে না করেন, বসুদেব কৰ্ম্মফলাধীন প্রাকৃত বদ্ধজীবমাত্র—তিনি কৃষ্ণজনক, সুতরাং স্বয়ং অধোক্ষজবস্তু। তাঁহার দর্শনকারী নিত্যমুক্ত বৈকুণ্ঠ-জীবকে বিন্দুসত্য বা অশুদ্ধসত্ত্বগুণাপ্রিত জ্ঞান করা উচিত নহে ॥ ২২-২৩ ॥

তত্তে নিরীক্ষ্যো ন পিতাপি দেহকৃদ্-

দক্ষো মম দ্বিট তদনুব্রতাস্ত য়ে।

যো বিশ্বসৃগ্ যজ্ঞগতং বরোরু মা-

মনাগসং দুর্বচসাংকরোৎ তিরঃ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—তৎ (ততো হেতোঃ সঃ) দক্ষঃ তে (তব) দেহকৃৎ পিতাপি মম দ্বিট (শক্ষঃ ; অতঃ তে হুয়া) ন নিরীক্ষ্যঃ (ন দ্রষ্টব্যঃ), যে চ তদনুব্রতঃ (দক্ষানুগতাঃ তেহপি ন নিরীক্ষ্যঃ)। (হে) বরোরু, যঃ (দক্ষঃ) বিশ্বসৃক্ যজ্ঞগতং (বিশ্বসৃজাং যজ্ঞে গতম্) অনাগসং (নিরপরাধং) মাং দুর্বচসা (অসত্যবাক্যেন) তিরঃ অকরোৎ (তিরস্কারং কৃতবান্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে বরাজনে, দক্ষ তোমার দেহের

জন্মদাতা পিতা হইলেও তাঁহাকে দর্শন করা তোমার উচিত হয় না এবং তাঁহার পক্ষপাতী ব্যক্তিগণও তোমার দর্শনযোগ্য নহেন। বিশ্বস্রষ্টিদিগের যজ্ঞে তোমার পিতা আমার কোন অপরাধ না থাকিলেও আমার প্রতি দুৰ্ব্বাক্য প্রয়োগ করিয়া তিরস্কার করিয়া-ছিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বমাদিতি যদি ত্বং পতিরতা ভব-সীতি ভাবঃ। দেহরূপি পিতেতি পোষকাদিরূপস্ত পিতা কিমুতেতি ভাবঃ। শ্লেষণে, দেহং কুন্ততীতি ভাবী দেহপাতশ্চ সূচিতঃ। মাং তিরোহকরোৎ তিরশ্চকার ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎ’—সেই হেতু, যদি তুমি পতিরতা হও, এইভাবে। ‘দেহরূপে পিতা অপি’—জন্মদাতা পিতা হইলেও, আর পোষকাদিরূপ (পালন-কর্তা) পিতার কথা অধিক কি? এইভাবে। (তাহা-দের মুখ অবলোকন করা তোমার উচিত নহে)। শ্লেষোক্তি—‘দেহরূপে’—বলিতে দেহ যে ছেদন করে, ইহার দ্বারা ভাবী দেহপাতও সূচিত হইয়াছে। ‘মাম্’—আমাকে, যিনি ‘তিরঃ’—কটুবাক্যে তিরস্কার করিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

যদি ব্রজিষ্যসিতিহায় মদ্রচো

ভদ্রং ভবত্যা ন ততো ভবিষ্যতি।

সম্ভাবিতস্য স্বজনাৎ পরাভবো

যদা স সদ্যো মরণায় কল্পতে ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
শ্রীবিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে উমারূঢ়সংবাদো
নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ।

অনুব্যঃ—যদি মদ্রচঃ (মম নিষেধবাক্যম্) অতিহায় (উল্লংঘ্য পিতৃগৃহং ত্বং) ব্রজিষ্যসি (গমি-ষ্যসি), ততঃ (তর্হি) ভবত্যাঃ (তব) ভদ্রং (মঙ্গ-লং) ন ভবিষ্যতি। (যতঃ) সম্ভাবিতস্য (শ্রেষ্ঠত্ব-নাভিমতস্য) যদা স্বজনাৎ পরাভবঃ (ভবতি, তদা) সঃ (পরাভবঃ) সদ্যঃ (তস্য) মরণায় কল্পতে (মরণপর্য্যবসায়ী ভবতি) ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে তৃতীয়োহধ্যায়স্যন্বয়ঃ।

অনুবাদ—যদি তুমি আমার বাক্য লঙ্ঘন করিয়া তথায় গমন কর, তবে তোমার মঙ্গল হইবে না; যেহেতু সুপ্রতিষ্ঠিত পুরুষের যখন স্বজনদ্বারা অবমাননা হয়, তখন তাহা সদ্যোমৃত্যুর কারণ হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—বিপক্ষে দোষমাহ—যদীতি। অপহায় অতিক্রম্য। সম্ভাবিতস্য সুপ্রতিষ্ঠিতস্য যদা পরাভবো ভবতি, তদা স পরাভবঃ তস্য মরণায় কল্পতে ॥ ২৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্মিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

চতুর্থস্য তৃতীয়োহন্যং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি বিশ্বনাথচক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-চতুর্থ-
স্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্ত।

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিপক্ষে দোষ বলিতেছেন—
‘যদি’ ইত্যাদি। ‘অপহায়’—লঙ্ঘন করিয়া, (অর্থাৎ আমার বাক্য লঙ্ঘন করিয়া যদি তুমি তথায় গমন কর, তবে কখনই তোমার মঙ্গল হইবে না।) ‘সম্ভাবিতস্য’—সুপ্রতিষ্ঠিত ব্যক্তির স্বজনের নিকটে পরাভব, সদ্যই মৃত্যুর কারণ হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার চতুর্থ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত তৃতীয় অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ের
‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪।৩ ॥

মধ্য—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে
শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের
তথা সমাপ্ত।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত চতুর্থস্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের
বিরতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



চতুর্থোধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

এতাবদুত্তা বিররাম শঙ্করঃ
পদ্ম্যগনাশং হা ভয়গ্ন চিত্তগ্ন
সুহৃদ্দিদৃক্ষুঃ পরিশঙ্কিতা ভবা-
মিচ্ছামতী নিবিশতী দ্বিধা স ॥১৥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

চতুর্থ অধ্যায়ের কথাসার—

চতুর্থ অধ্যায়ে পতিকে পরিত্যাগ করিয়া পিতৃযজ্ঞে আগতা সতীর পিতৃকর্তৃক অবমাননা ও যজ্ঞস্থলে ক্লোধভরে দেহত্যাগ বর্ণিত হইয়াছে।

সতী পতির বাক্য লগ্ঘন করিয়াই পিতৃগৃহে উপস্থিত হইলেন। তথায় দক্ষের ভয়ে কেবলমাত্র তাঁহার জননী ও ভগ্নীগণ ব্যতীত অপর কেহই সতীর কোনও সম্ভাষণাদি পর্য্যন্ত করিল না। দক্ষযজ্ঞেও ঋত্বের কোনও ভাগ নাই দেখিয়া সতী বৈষ্ণবস্বামীর অবমাননা সহ্য করিতে না পারিয়া পিতাকে ক্লোধ-ভরে বলিলেন যে, তিনি মানদ ধর্ম্মবিশিষ্ট বৈষ্ণবরাজ শতুর অবমাননা করিয়া নিজের পায়ে নিজেই কুঠারাঘাত করিয়াছেন; বাহারা জড়দেহকে আত্মা বলিয়া মনে করে, তাহাদের এরূপ বৈষ্ণববিদ্বেষই শোভনীয়, উহা দ্বারা তাহাদের সমুচিত দণ্ড হইয়া থাকে। দুর্জয় ব্যক্তি ধর্ম্মরক্ষক বৈষ্ণবের নিন্দা করিলে, তৎক্ষণাৎ তাহার জিহ্বা ছেদন করা কর্তব্য; অসমর্থ হইলে স্বয়ং প্রাণত্যাগ করা উচিত, তাহাতেও অসমর্থ হইলে কর্ণাচ্ছাদন করিয়া স্থান ত্যাগ বিধেয়। সামর্থ্য থাকিলেই অসতের জিহ্বাকে বলপূর্ব্বক ছেদন ও তদনন্তর স্বীয় দেহত্যাগই শাস্ত্রের আদিষ্ট ধর্ম্ম।

নিখিল ঐশ্বর্য্য বৈষ্ণবের করতলগত। বৈষ্ণব ইচ্ছা না করিলেও উহার দাসের ন্যায় তাঁহার অনুগামী হইয়া থাকে। কিন্তু কর্ম্মজড়গণের সেই প্রকার ঐশ্বর্য্যের লেশমাত্রও নাই। বৈষ্ণব-বিদ্বেষী পিতার গুরুসজাত দেহ ঘৃণিত; সুতরাং উহা বৈষ্ণবসেবার্থে উৎসর্গযোগ্য।

সতী বৈষ্ণব-বিদ্বেষী পিতাকে হনন করিতে

অসমর্থ হইয়া নিজেই যোগাবলম্বনে দেহত্যাগ করিলেন।

অনুব্যঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—শঙ্করঃ এতাবৎ উত্তা উভয়গ্ন (বলাৎ বারণে তত্ত্ব বা গমনে চ) পদ্ম্যগনাশং (পদ্ম্যঃ অগ্নস্য নাশং) হি (নিশ্চিতং) চিত্তগ্ন বিররাম (তৃষ্ণামাস)। সা চ (সতী) সুহৃদ্দিদৃক্ষুঃ (সুহৃদঃ দ্রষ্টুমিচ্ছুঃ) ভবাৎ (শিবাৎ) পরিশঙ্কিতা (ওৎসুক্যেন গৃহাৎ) নিচ্ছামতী (শঙ্কয়া) নিবিশতী চ সা (সতী তদা) দ্বিধা (আন্দোলিতচিত্তা) যামি ন যামীতি চ) আস (বভূব) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদূর, মহা-দেব এই কথা বলিয়া বিরত হইলেন। কিন্তু মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘গমনে অনুমতি করি আর নিবারণই করি, পত্নীর অগ্ননাশ অবশ্যস্বাবী’। এদিকে পিত্রাদি সুহৃদ্বর্গের দর্শনলোলুপা দেবী সতী শিবের ভয়ে একবার গৃহ হইতে নির্গত হইয়া পর-মুহূর্ত্তেই গৃহে প্রবিষ্ট হইতেছেন, এইরূপ দোদুল্যমান অবস্থায় অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অদত্তাজং পতিং ত্যক্তা গতা পিত্রাপ্যনাদৃতা।

সতী চতুর্থে কোপেন তং বিগর্হ্য তনুং জহৌ ॥০॥

উভয়গ্নানুজ্ঞায়াং বলান্নিবারণে চ সুহৃদ্দিদৃক্ষুঃ সা বলান্নিচ্ছামতী আস, ভবাৎ পরিশঙ্কিতা চ পুনবিশতি চেতি দ্বিধা সৈকা সতী দ্বিবিধা অভূৎ। ওৎসুক্য-শঙ্কয়াদ্ব্যয়োঃ সংগ্রামে তুল্যবলত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুর্থ অধ্যায়ে গমনের অনুমতি প্রদান না করায় শিবকে পরিত্যাগ করতঃ সতী পিতৃগৃহে গমন করিলে, সেখানে পিতা কর্তৃকও অনাদৃতা হইয়া ক্লোধে পিতার নিন্দা করিয়া স্বীয় দেহ ত্যাগ করেন—ইহা বর্ণিত হইতেছে ॥ ০ ॥

‘উভয়গ্ন’—উভয় দিকেই, অর্থাৎ যাইতে অনুমতি দিলে, কিংবা বলপূর্ব্বক নিবারণ করিলে (সতীর শরীর-নাশের সম্ভাবনা দেখিয়া, ভগবান্ শঙ্কর এই পর্য্যন্ত বলিয়াই ক্ষান্ত হইলেন)। ‘সুহৃদ্দিদৃক্ষুঃ’—এদিকে সতী বন্ধুজনের দর্শনের ইচ্ছায়, বলপূর্ব্বক একবার গৃহ হইতে নিষ্কান্ত হইতেছেন, আবার শিবের

ভয়ে গৃহমধ্যে প্রবেশ করিতেছেন। ‘দ্বিধা আস’—
তিনি একা হইলেও, তাঁহার চিত্ত দুই প্রকারে আন্দো-
লিত হইতে লাগিল। গমনের নিমিত্ত ঔৎসুক্য এবং
শিব হইতে শঙ্কা—এই দুয়ের সংগ্রামে উভয়ের তুল্য-
বলত্ব-হেতু, তিনি কিংকর্তব্যবিমূঢ়া হইয়া পড়িলেন—
এই ভাব ॥ ১ ॥

সুহৃদ্দিদৃক্ষাপ্রতিঘাতদুর্শনাঃ
স্নেহাদ্ভ্রদত্যশ্রুকলাতিবিহ্বলা ।
ভবং ভবান্যপ্রতিপুরুষং রুশা
প্রধক্ষ্যাতীবৈক্লত জাতবেপথুঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—সুহৃদ্দিদৃক্ষাপ্রতিঘাতদুর্শনাঃ (সুহৃদাং
দিদৃক্ষায়াঃ প্রতিঘাতঃ তেন দুর্শনাঃ) অশ্রুকলাতি-
বিহ্বলা (অশ্রুণাং কলাতিঃ শৈশৈঃ অতি বিহ্বলা
ব্যাকুলা সতী) স্নেহাৎ (পিত্তাদিস্নেহাৎ) রুদতী
(সতী অতঃ) রুশা (ক্লোদেন) জাতবেপথুঃ (জাতঃ
বেপথুঃ কম্পঃ যস্যঃ সা) ভবানী (সতী) অপ্রতি-
পুরুষং (পুরুষান্তরহিতং তং) ভবং (শিবং)
প্রধক্ষ্যাতীব (ভ্রম্যাকরিষ্যাতীব) ঐক্লত (দৃষ্টবতী)
॥ ২ ॥

অনুবাদ—সুহৃদজ্ঞানের প্রবল দর্শনেচ্ছায় ব্যাঘাত
ঘটায় সতীর মন বড়ই বিমর্ষ হইয়া পড়িল। সতী
পিত্তাদি বন্ধুবর্গের প্রতি প্রেমাতিশয্যাবশতঃ নিয়ত
অশ্রুধারা বর্ষণপূর্বক রোদন করিতে করিতে অত্যন্ত
বিহ্বলা হইয়া পড়িলেন। ক্লোদভরে তাঁহার অঙ্গ
কণ্টকিত হইল; বোধ হইল, তিনি যেন সেই
রোষাগ্নিদ্বারা অসমোর্ধ-পুরুষ শ্রীরুদ্ধকে ভ্রমসাৎ
করিবেন, এইরূপ ভাবেই অবলোকন করিতেছেন ॥২॥

বিশ্বনাথ—অশ্রুণি কলয়তীতি সা। ন বিদ্যাতে
প্রতিপুরুষস্তল্যো যস্য তং ভবং, মাং গন্তং নানুজানীতে
ইতি প্রধক্ষ্যাতীব কটাক্ষভ্রম্যাকরিষ্যাতীব ঐক্লত ॥২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অশ্রুকলাতিবিহ্বলা’—অশ্রু
বিসর্জ্ঞন করিতে করিতে সতী অত্যন্ত ব্যাকুলা হই-
লেন। ‘অপ্রতিপুরুষং’—যাঁহার সমান আর দ্বিতীয়
নাই, সেই অতুল্য-পুরুষ ভগবান্ শঙ্করকে, আমাকে
গমনের অনুমতি দেন নাই, অতএব ‘প্রধক্ষ্যাতীব’—
তাঁহাকে যেন কটাক্ষের দ্বারাই ভ্রম করিবেন—এই-

রূপভাবে দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

ততো বিনিশ্চস্য সতী বিহায় তং
শোকেন রোষণে চ দৃশ্যতা হৃদা ।
পিত্তোরগাৎ স্তৈগ্যবিমূঢ়ধীর্গহান্
প্রেম্নাআনো যোহর্দ্ধমদাৎ সতাং প্রিয়ঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ শোকেন রোষণে চ (পতুঃ
আজ্ঞায়াঃ উল্লঙ্ঘনজেন ক্লোদেন চ) দৃশ্যতা (তপ্য-
মানেন) হৃদা (হৃদয়েন যুক্তা) স্তৈগ্যবিমূঢ়ধীঃ
(স্তৈগ্যং স্ত্রী-স্বভাবঃ তেন বিমূঢ়া ধীর্যস্যাঃ সা) সতী
বিনিশ্চস্য যঃ সতাং প্রিয়ঃ (শিবঃ) প্রেম্মা আননঃ
(দেহস্য) অর্দ্ধম্ অদাৎ, তং (শিবং) বিহায় (ত্যক্তা)
পিত্তোঃ (মাতাপিত্তোঃ) গহান্ অগাৎ (গতবতী)
॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সতী শোকে ও ক্লোদে অত্যন্ত
কাতর-চিত্তা হইয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক পিতৃ-
গৃহে যাগ্না করিলেন। যে সাধুগণপ্রিয় শঙ্কর স্নেহ-
নিবন্ধন সতীকে স্বীয় অর্দ্ধাঙ্গিনীরূপে গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন, স্ত্রীস্বভাবপ্রযুক্ত বিমূঢ়বুদ্ধি হইয়া সতী আজ
সেই স্বামীকে পরিত্যাগপূর্বক পিতৃগৃহে যাইতে
কুণ্ঠিত হইলেন না ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চৌৎসুক্যশঙ্কয়োর্দ্ব্যয়োন্ন্যাত্যামৌৎ-
সুক্যস্য প্রাবল্যে শঙ্কায়াঃ পরাভবে চ তং ভবং বিহায়
দৃশ্যতা উপতপ্যমানেন পিত্তোর্গহান্ অগাৎ। কথন্তুতং ?
—যঃ প্রেম্মা আননো দেহস্যার্দ্ধমদাৎ তম্। ত্যাগে
হেতুঃ—স্তৈগ্যং স্ত্রীস্বভাবস্তেন মূঢ়া ধীর্যস্যাঃ সা ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর উৎসুক্য এবং শঙ্কা
—উভয়ের মধ্যে পরিশেষে ঔৎসুক্য প্রবল হইলে
এবং শঙ্কার পরাভব ঘটিলে, সেই শিবকে পরিত্যাগ
করিয়া, ‘দৃশ্যতা’—সমস্ত হৃদয়ে মাতা-পিতার গৃহে
গমন করিলেন। কিপ্রকার শিবকে? তাহাতে
বলিতেছেন—‘প্রেম্মা’, যিনি প্রীতিবশতঃ তাঁহাকে
অর্দ্ধাঙ্গ প্রদান করিয়াছেন। ত্যাগের কারণ—‘স্তৈগ্য-
বিমূঢ়ধীঃ’—স্তৈগ্য বলিতে স্ত্রীলোকের স্বভাব, তাহার
দ্বারা বিমূঢ় হইয়াছে চিত্ত যাঁহার, অর্থাৎ স্ত্রীস্বভাব-
হেতু যিনি বিমূঢ়চিত্তা ॥ ৩ ॥

তাম্বেগচ্ছন্ দ্রুতবিক্রমাং সতী-

মেকাং ত্রিনেত্রানুচরাঃ সহস্রশঃ ।

সপার্ষদযক্ষা মণিমন্মদাদয়ঃ

পুরো-রুষেন্দ্রাস্তরসা গতব্যাথাঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—দ্রুতবিক্রমাং (শীঘ্রং গচ্ছন্তীং) তাম্ একাং সতীং, সপার্ষদযক্ষাঃ (পার্ষদৈঃ যক্ষৈঃ চ সহ বর্তমানাঃ) মণিমন্মদাদয়ঃ (মণিমান্ মদশ্চ আদি-রেষাং তে) পুরোরুষেন্দ্রাঃ (পুরঃ পুরতঃ রুষেন্দ্রো যেষাং তে) গতব্যাথাঃ (নির্ভয়াঃ) সহস্রশঃ ত্রিনেত্রানুচরাঃ (শিবানুচরাঃ) তরসা (শীঘ্রম্) অব্বেগচ্ছন্ (পশ্চাদ্গতবন্তঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—সতীকে একাকিনী অতিবেগে প্রস্থান করিতে দর্শন করিয়া মণিমান্ ও মদ প্রভৃতি ত্রিলোচনের সহস্র সহস্র যক্ষপার্ষদ ও অনুচরবৃন্দ রুষেন্দ্রকে অগ্রে করিয়া সতীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন ॥

বিশ্বনাথ—দ্রুতবিক্রমাং নিবারয়িষ্যতীতি শঙ্কয়া পণ্ড্যামেব দ্রুতং গচ্ছন্তীং পার্ষদৈর্যক্ষৈশ্চ সহ বর্তমানাঃ অহো একাকিন্যোবাস্যমাকমভীষ্টদেবী চলতীত্যাগতা ব্যথা যেষাং তে রুদ্রানুচরা ইতি রুদ্রসৈবাবিপ্রায়মবগম্যেতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্রুত-বিক্রমাং’—শিব নিবারণ করিতে পারেন, এই আশঙ্কায়, ‘পণ্ড্যামেব’—পদযুগলের দ্বারাই (অর্থাৎ পায়ে হেটেই) অতিবেগে গমন করিতেছেন যিনি, সেই সতীকে । ‘সপার্ষদ-যক্ষাঃ’—পার্ষদগণ এবং যক্ষদিগের সহিত বর্তমান যে সকল শিবের অনুচরবৃন্দ । ‘অহো! আমাদের অভীষ্টদেবী একাকিনীই গমন করিতেছেন!’—ইহাতে ‘আগত-ব্যথাঃ’—যাহারা চিত্তে ব্যথা প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই রুদ্রানুচরগণ । ‘ত্রিনেত্রানুচরাঃ’—শিবের অনুচর-বৃন্দ, ইহা বলায়, রুদ্রেরই অভিপ্রায় অবগত হইয়া (তাহারা দ্রুতবেগে সতীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন) । —এই ভাবার্থ ॥ ৪ ॥

তাং সারিকাকন্দুকদর্পণামুজৈঃ

শ্বেতাতপত্রবাজনম্রগাদিভিঃ ।

গীতায়নৈর্দুন্দুভিশ্চবেণুভি-

বৃষেন্দ্রমারোপ্য বিটঙ্কিতা যযুঃ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—তাং (সতীং) বৃষেন্দ্রম্ আরোপ্য (তস্মিন্ আরুঢ়াং কৃত্বা) সারিকাকন্দুকদর্পণামুজৈঃ (ইত্যাদিভিঃ ক্রীড়োপকরণৈঃ) শ্বেতাতপত্রবাজনম্রগাদিভিঃ (ইত্যাদিভিঃ মহারাজ-বিলুতিভিঃ সহ, তথা) গীতায়নৈঃ (গীতাস্রৈঃ) দুন্দুভিশ্চবেণুভিঃ (বাদ্যযন্ত্রাদিভিঃ সহ) বিটঙ্কিতাঃ (শোভিতাঃ সন্তঃ) যযুঃ (গতবন্তঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তাঁহারা সতীর সমীপবর্তী হইয়া তাঁহাকে সেই বৃষে আরোহণ করাইলেন এবং সারিকা, কন্দুক, দর্পণ, পদ্ম প্রভৃতি ক্রীড়োপকরণ, শ্বেতচ্ছত্র, বাজনমালাদি রাজোচিত বিলুতি এবং সঙ্গীতসাধন দুন্দুভি, শঙ্খ ও বেণুপ্রভৃতি নানাবিধ বাদ্যযন্ত্রদ্বারা সূশোভিতা ও সুসজ্জিতা করিয়া সতীদেবীর সহিত গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—সারিকেত্যাдиভিঃ খেলনোপকরণৈস্তস্যাঃ খেলনবাসনিভ্বং গীতায়নৈর্দুন্দুভ্যাদিভির্গায়নী-লাসিক্যা-দিভিঃ তস্যা গানবাসনিত্ত্বমবধার্যেতি ভাবঃ । শ্বেতাতপত্রাদিভির্মহারাজবিলুতিভিঃ সহ বিটঙ্কিতাঃ শোভিতা বা যযুঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সারিকা’—সারিকা, কন্দুক প্রভৃতির দ্বারা তাঁহার ক্রীড়ায় আসক্তি, ‘গীতায়নৈঃ’—গীতের উপকরণ, দুন্দুভি প্রভৃতি এবং ‘গায়নী ও লাসিকা’—অর্থাৎ সঙ্গীতবিদ্যোগজীবিনী ও নর্তকীগণের সহিত—ইহা বলায় সতীর গানে অত্যাশক্তি বিবেচনা করিয়া—(ঐ সকল দ্রব্যের সহিত গমন করিলেন)—এই ভাব । ‘শ্বেতাতপত্রাদিভিঃ’—শ্বেতবর্ণের ছত্র, বাজন ও মালাদি মহারাজ-বিলুতি সহ (অর্থাৎ রাজোচিত দ্রব্যাদির সহিত) ‘বিটঙ্কিতাঃ’—শোভিত হইয়া, গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

আব্রহ্মঘোষোজ্জিতযজ্ঞবৈশসং

বিপ্রশিভুস্তং বিবুধৈশ্চ সর্বশঃ ।

মৃদাক্ষয়্যাকাঞ্চন-দর্ভ-চন্দ্রাভি-

নিসৃষ্টভাণ্ডং যজনং সমাবিশৎ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—(সা সতী) আব্রহ্মঘোষোজ্জিতযজ্ঞ-বৈশসম্ (আ সমস্তাৎ যঃ ব্রহ্মঘোষঃ বেদঘোষঃ তেন উজ্জিতং শোভমানং যজ্ঞবৈশসং যজ্ঞসম্বন্ধিপশুহননং

যস্মিন্ তৎ) বিপ্রযিজুষ্টিম্ (বিপ্রযিভিঃ ঋত্বিকা-
দিভিঃ জুষ্টিং সেবিতং) সৰ্ব্বশঃ (সৰ্বৈঃ) বিবুধৈশ্চ
(দেবৈশ্চ সেবিতং) মৃদাকৰ্ষয়ঃকাঞ্চনদৰ্ভচৰ্ম্মাভিঃ
(মৃণ্ময়ানি শরাবাদানি দারুময়ানি কাষ্ঠময়ানি অয়ো-
ময়ানি লৌহময়ানি কাঞ্চনময়ানি সুবৰ্ণময়ানি দৰ্ভ-
ময়ানি কুশময়ানি চৰ্ম্মময়ানি চ ঘৃতাदिश्वापनार्थानि
চ তৈঃ) নিসৃষ্টভাণ্ডং (নিসৃষ্টানি নিম্নিতানি ভাণ্ডানি
যস্মিন্ তৎ) যজনং (যজ্ঞ স্থানং) সমাবিশৎ
(প্রবিষ্টবতী) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—সতী পিতৃযজ্ঞস্থলীতে প্রবেশ করিলেন ;
দেখিলেন, তথায় চারিদিক্ বেদধ্বনিতে মুখরিত ;
বেদোচ্চারণপূর্বক পশুবধ হইতেছে, তাই যজ্ঞস্থান
যজ্ঞীয় পশুবধের কোলাহলমুক্ত । চতুর্দিকে বিপ্রযি
ও দেবগণ উপবিষ্ট আছেন এবং মৃত্তিকা, কাষ্ঠ,
লৌহ, কাঞ্চন, দৰ্ভ এবং চৰ্ম্মাদি রচিত ভাণ্ডসকল
সজ্জিত রহিয়াছে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—যজনং যজ্ঞস্থানং কীদৃশং আসমন্তাদু-
যো বেদঘোষস্তেনোজ্জিতং শোভিতং যজ্ঞসম্বন্ধিপশু-
বিশসনং যত্র তৎ, যদ্বা, যজ্ঞে বিদুষাং শাস্ত্রবিচার-
স্পর্দ্ধয়া পরস্পরপরাবৃত্ত্যৈব বৈশসং বিবুধৈশ্চ জুষ্টিং
মৃদাদিভিনিসৃষ্টানি নিম্নিতানি ভাণ্ডানি যত্র তৎ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যজনং’—যজ্ঞস্থানে (প্রবেশ
করিলেন) । কিপ্রকার যজ্ঞস্থান ? তাহাতে বলি-
তেছেন—‘আ-ব্রহ্মঘোষ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ চারিদিকে
যে বেদধ্বনি, তাহার দ্বারা ‘উজ্জিত’ অর্থাৎ শোভিত
হইয়া যজ্ঞসম্বন্ধি পশু-হিংসন যেখানে, তাদৃশ যজ্ঞ-
স্থান । অথবা—যজ্ঞে পণ্ডিতগণের শাস্ত্রবিচারের
স্পর্দ্ধায় পরস্পর পরাজয় করার ইচ্ছাই যেখানে
‘বৈশস’ অর্থাৎ হিংসা (বিদ্বেষ) । ‘বিবুধৈঃ চ
জুষ্টিং’—বিপ্রযি ও দেবগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত
যে যজ্ঞস্থান । মৃত্তিকা প্রভৃতির দ্বারা নিম্নিত ভাণ্ড-
সকল সজ্জিত রহিয়াছে যেখানে, তাদৃশ যজ্ঞস্থলে
দেবী প্রবেশ করিলেন ॥ ৬ ॥

ঋতে স্বসৃবৈ জননথীঞ্চ সাদরাঃ
প্রেশাশ্রুতকণ্ঠ্যঃ পরিষস্বজুর্মূদা ॥ ৭ ॥

অশ্বয়ঃ—তত্র (যজ্ঞে) আগতাং বিমানিতাম্
(অকৃতাদরাং) তাং (সতীং) স্বসৃঃ (ভগিনীঃ)
জননীং চ ঋতে (বিনা) কশ্চন (কোহপি জনঃ)
যজ্ঞকৃতঃ (দক্ষস্য) ভয়াৎ ন আদ্রিয়ৎ (আদ্রিয়ত) ।
সাদরাঃ (আদরেণ সহ বর্ত্তমানাঃ ভগিনাঃ জননী চ)
প্রেশাশ্রুতকণ্ঠ্যঃ চ (প্রেশাশ্রুতিনিরুদ্ধঃ কণ্ঠঃ যাসাং
তাঃ চ সত্যঃ) মূদা (হর্ষণে) পরিষস্বজুঃ (তাং
সতীম্ আলিঙ্গিতবত্যাঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—পিতৃকর্তৃক অনাদৃত্য সতীকে সমাগতা
দেখিয়াও দক্ষের ভয়ে কেহই তাঁহাকে আদর করি-
লেন না ; কেবলমাত্র তাঁহার জননী ও ভগ্নীগণ
আনন্দভরে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন । প্রেমবিগ-
লিত অশ্রুধারায় তাঁহাদিগের কণ্ঠ রুদ্ধ হইল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—স্বসৃর্জননীঞ্চ ঋতে বিনা তাং তত্র কশ্চ-
নাপি নাদ্রিয়ৎ । তত্র হেতুঃ—যজ্ঞকৃতো দক্ষাদ্যযজ্ঞয়ং
তস্মাৎ । ততশ্চ বিমানিতাং তৈরনাদৃত্যমপি তাং
স্বসৃজনন্যাঃ সাদরাঃ দক্ষাদবিভ্যতঃ পরিষস্বজুঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সসৃঃ জননীং চ ঋতে’—
ভগ্নীগণ এবং জননী ব্যতীত তাঁহাকে সেখানে
কেহই সমাদর করিলেন না । তাহার কারণ—
‘যজ্ঞকৃতঃ’, যজ্ঞকারী দক্ষ হইতে যে ভয়, তাহার
জন্য । তারপর ‘বিমানিতাং’—তাহাদের দ্বারা
অনাদৃত্য হইলেও, তাঁহাকে ভগ্নী ও জননী সাদরে
দক্ষ হইতে ভীত না হইয়াই আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৭ ॥

সৌদর্য্যাসম্প্রদায়মর্থবার্ত্তয়া

মাত্ৰা চ মাতৃস্বসৃভিষ্চ সাদরম্ ।

দত্তাং সপর্য্যাং বরমাসনঞ্চ সা

নাদত্ত পিত্নাহপ্রতিনন্দিতা সতী ॥ ৮ ॥

অশ্বয়ঃ—পিত্না (দক্ষণ) অপ্রতিনন্দিতা (অনা-
দৃত্য) স সতী সৌদর্য্যাসম্প্রদায়মর্থবার্ত্তয়া (সৌদর্য্যেণ
সৌদর্য্যেন ভগিনীনাং যঃ সংপ্রদায়ঃ সমাক্ কুশলপ্রদায়ঃ
তত্র সমর্থ্য যোগ্যা যা বার্ত্তা তয়া সহ) মাত্ৰা (জনন্যা)
মাতৃস্বসৃভিঃ চ সাদরম্ (আদরপূর্ব্বকং) দত্তাং
সপর্য্যাং (পারিতোষিকং) বরং (শ্রেষ্ঠম্) আসনং চ

তামাগতাং তত্র কশ্চনাদ্রিয়দ্-

বিমানিতাং যজ্ঞকৃতো ভয়াঙ্জনঃ ।

ন আদত্ত (ন অগ্রহীৎ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—কিন্তু পিতা কোন সমাদর করিলেন না দেখিয়া সতী সহোদরা ভগিনীদিগের কুশলপ্রসাদিতে কর্ণপাতও করিলেন না; মাতা ও মাতৃস্বসাগণ স্নেহের সহিত তাঁহাকে যে সকল অলঙ্কার ও আসনাদি প্রদান করিলেন, সতী তাহাও গ্রহণ করিলেন না ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—সৌদর্য্যাণাং ভগিনীগণানাং সংপ্রম্নৈঃ কুশলপ্রম্নৈঃ সমর্থ্য যোগ্যা যা বার্তা তয়া সহ দত্তাং সপর্য্যাং নাদত্ত ন গৃহীতবতী, কুশলপ্রম্নে ন প্রত্যবাচ—আসনাদিকঞ্চ ন পস্পর্শেত্যর্থঃ। তত্র হেতুরপ্রতিনিদিতা অনাদৃতা ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সৌদর্য্য’—সহোদরা ভগিনীগণের কুশল প্রসাদি এবং তাহার যোগ্য যে বার্তা, অর্থাৎ সপ্রেম সম্ভাষণের সহিত প্রদত্ত পূজা তিনি গ্রহণ করিলেন না, এমন কি কুশল প্রম্নের কোন প্রত্যুত্তরও দিলেন না এবং আসনাদি পর্য্যন্ত স্পর্শ করিলেন না—এই অর্থ। তাহার কারণ—‘অপ্রতিনিদিতা’—পিতা দক্ষ কর্তৃক অনাদৃতা ॥ ৮ ॥

অরুদ্রভাগং তমবেক্ষ্য চাধ্বরং

পিত্তা চ দেবে কৃতহেলনং বিভৌ ।

অনাদৃতা যজ্ঞসদস্যধীশ্বরী

চুকোপ লোকানিব ধক্ষ্যতী রুশা ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—তম্ অরুদ্রভাগং (রুদ্রস্য ভাগো নাস্তি যস্মিন্ তম্) অধ্বরং (যজ্ঞং) বিভৌ দেবে (মহাদেবে) পিত্তা কৃতহেলনং (কৃতং হেলনম্ অবজ্ঞাং) চ অবেষ্য (দৃষ্টা) অনাদৃতা (সতী) অধীশ্বরী (দেবী সতী) যজ্ঞসদসি (যজ্ঞসভায়াং) রুশা (ক্রোধেন) লোকান্ (চতুর্দশভুবনানি) ধক্ষ্যতী (ভক্ষ্মীকরিস্যতী) ইব চুকোপ (ক্রোধমকরোৎ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—মহেশ্বর-সহধর্ম্মিণী সতী দেখিতে পাইলেন, একে যজ্ঞসভায় তিনি অনাদৃতা, তাহার পর বিভূতিশালী মহাদেবকে যজ্ঞে আহ্বান না করিয়া পিতা রুদ্রের বিলক্ষণ অবমাননা করিয়াছেন। অধিকন্তু, যজ্ঞে রুদ্রের ভাগ নাই। সুতরাং তিনি ঐ প্রকার যজ্ঞ অবলোকন করিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন

এবং ক্রোধদ্বারা যেন লোকসমূহ দক্ষ করিতে প্ররুতা হইলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—আহুতিমন্তান্ শৃণুতী রুদ্রভাগ-হীনমধ্বরমবেক্ষ্য দেবে শ্রীরুদ্রে স্বস্যাবহেলনাৎ কৃতহেলনং জ্ঞাত্বা চুকোপ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অরুদ্রভাগম্ অধ্বরং’—আহুতি মন্তসকল শ্রবণ করিয়াই রুদ্রের ভাগহীন যজ্ঞ দেখিয়া (বুঝিতে পারিয়া) এবং নিজের প্রতি অবহেলার দ্বারা, ‘দেবে কৃতহেলনং’—দেবাদিদেব মহাদেবের প্রতি অবজ্ঞা জ্ঞাত হইয়া ক্রুদ্ধ হইলেন ॥ ৯ ॥

জগর্হ সামর্ষবিপন্নয়া গিরা

শিবদ্বিষং ধুমপথশ্রমশ্মময়ং ।

স্বতেজসা ভূতগগান্ সমুখিতান্

নিগৃহ্য দেবী জগতোহভিশৃংবতঃ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—সমুখিতান্ (উপদ্রবার্থম্ উখিতান্) ভূতগগান্ (শিবগগান্) স্বতেজসা (গৌরবেণ) নিগৃহ্য (নিবার্য্য) দেবী (সতী) জগতঃ (জনসমূহস্য) অভিশৃংবতঃ (সতঃ) সামর্ষবিপন্নয়া (অমর্ষণে ক্রোধেন বিপন্নয়া অস্পষ্টাক্ষরয়া) গিরা (বাচ্য) শিবদ্বিষং শিবদ্বৈষকর্তারং) ধুমপথশ্রমশ্মময়ং (ধূমপথে কর্ম্মমার্গে যঃ শ্রমঃ অভ্যাসঃ তেন শ্মময়ঃ গর্বঃ যস্য তং দক্ষং) জগর্হ (নিন্দিতবতী) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—কর্ম্মমার্গে শ্রমশীলতানিবন্ধন দক্ষের অহঙ্কার হইয়াছিল; তাই, তিনি শিবের প্রতি বিদ্বৈষ-যুক্ত ছিলেন। সতীর সহিত আগত ভূতগগন তাহাদের বিক্রম প্রভাবে সেই দক্ষকে বিনাশ করিবার জন্য উদাত হইলে সতীদেবী তাহাদিগকে নিবারণ করিলেন এবং জগতের লোককে শুনাইয়া ক্রোধস্থলিত-বাক্যে পিতৃব্যবহারের গর্হণ করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অমর্ষণে কোপেন বিপন্নয়া সগদগদয়া ধূমপথে কর্ম্মমার্গে শ্রমেণাভ্যাসেন শ্মময়ো গর্ব্বো যস্য তম্; দক্ষবধায় সমুখিতান্ স্বাজ্ঞয়া নিগৃহ্য নিবার্য্য ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সামর্ষবিপন্নয়া’—অমর্ষ বলিতে কোপ, তাহাতে বিপন্ন (স্থলিত), অর্থাৎ

সগদগদ বাক্যে দক্ষকে নিন্দা করিতে লাগিলেন ।
'ধুমপথশ্রম-স্মরণঃ'—ধুমপথ বলিতে কৰ্ম্মমার্গ, তাহাতে
শ্রম অর্থাৎ বারবার অভ্যাসের ফলে গৰ্ব্ব যাহার,
সেই দক্ষকে । 'সমুখিতান্—দক্ষবধের জন্য রোষ-
বশতঃ তেজ হইতে সমুখিত ভূতগণকে বাক্যের দ্বারা
নিষেধ করিয়া, (শিবদ্বেষ্টা দক্ষকে নিন্দা করিতে
লাগিলেন) ॥ ১০ ॥

শ্রীদেব্যাচ —

ন যস্য লোকেহস্ত্যতিশায়নঃ প্রিয়-

স্তথাহপ্রিয়ো দেহভূতাং প্রিয়াঅনঃ ।

তস্মিন্ সমস্তাঅনি মুক্তবৈরকে

ঋতে ভবন্তঃ কতমঃ প্রতীপয়েৎ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীদেবী উবাচ—লোকে (সংসারে)
দেহভূতাং (দেহধারীণাং) প্রিয়াঅনঃ (প্রিয়ঃ যঃ
আত্মা তস্য, আত্মস্বরূপস্য) যস্য (যৎ অপেক্ষয়া)
অতিশায়নঃ (ঐশ্বর্য্যাদিনা উৎকৃষ্টঃ) ন অস্তি তথা
(যস্য) প্রিয়ঃ (অপি নাস্তি) অপ্রিয়ঃ (চাপি নাস্তি),
সমস্তাঅনি (সমস্তানাম্ আত্মনি কারণস্বরূপে) মুক্ত-
বৈরকে (বৈররহিতে) তস্মিন্ (শিবে) ভবন্তঃ
(দক্ষঃ) ঋতে (বিনা) কতমঃ (জনঃ) প্রতীপয়েৎ
(প্রতিকূলমাচরণে) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীসতী দেবী বলিলেন,—হে পিতঃ,
যিনি ইহলোকে দেহধারি-জীবগণের আত্মস্বরূপ
প্রিয়তম, যাহার প্রিয় অপ্রিয় কেহ নাই, সুতরাং যাহার
কাহারও সহিত বিরোধ থাকিতে পারে না, এই জগতে
যাহার অপেক্ষা আর কেহ শ্রেষ্ঠ নাই, যিনি সর্বজগৎ-
কারণ, আপনি ভিন্ন আর কেহই সেই শিবের প্রতি-
কূলাচরণ করেন না ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—গর্হামেবাহ—ব্রহ্মোদশভিঃ । ন যস্যোতি
অতিশায়নঃ সস্মাদধিকো নাস্তি ঐশ্বরত্বাৎ । প্রিয়শ্চা-
প্রিয়শ্চ নাস্ত্যাআরামত্বাৎ । নিবিসর্গ-পাঠে অতি-
শায়নশ্চ প্রিয়শ্চেতীতরেতরযোগেহপি সর্বো দ্বন্দ্বো
বিভাষ্যৈকবস্তবতীত্যেকত্বম্ । উকারোহচ হুস্বদীর্ঘ-
প্লুত ইতিবৎ । অথচ দেহধারিণাং প্রিয়াঅনঃ
প্রিয়াঅস্বরূপস্য তস্মিন্ সমস্তাঅনি সর্বজগৎকারণে
ভবন্তঃ বিনেতি ভবানেব প্রতীপয়েৎ প্রতীপং প্রতিকূলং

কুর্য্যাৎ ; যদ্বা ঋতে সত্যরূপে তস্মিন্ মুক্তবৈরকে
সতি ভগবন্তঃ কঃ প্রতীপয়েৎ সমুচিতাচরণেন প্রতি-
কূলং কুর্য্যাৎ ? এতে যাজ্ঞিক-সদস্যাদয়শ্চ ত্বদভৈ-
রম্নৈঃ কুক্ষিভরা এব, কিন্তু স রুদ্র এব বা তদীয়ো বা
কশ্চিদেব প্রতীপয়েদিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—নিন্দা বলিতেছেন—ব্রহ্মোদশ
শ্লোকের দ্বারা । 'ন যস্য' ইত্যাদি । তিনি ঐশ্বর
বলিয়া জগতে যাহার অপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ কেহ নাই ।
আর, তিনি আত্মারাম বলিয়া এই ত্রিভুবনে তাঁহার
অত্যন্ত প্রিয় বা অত্যন্ত অপ্রিয়ও কেহ নাই । 'অতি-
শায়নঃ প্রিয়ঃ'—এই স্থলে বিসর্গহীন অর্থাৎ 'অতি-
শায়নপ্রিয়ঃ'—এইরূপ পাঠে তিনি সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
এবং সকলের প্রিয়তম, এই অর্থ । এখানে ইতরেতর
দ্বন্দ্ব সমাস হইলেও, 'সকল দ্বন্দ্বসমাসই বিকল্পে এক-
বচনান্ত হয়'—এই নিয়ম অনুসারে একবচন হই-
য়াছে । সূত্র উল্লেখ করিয়া উদাহরণ দিতেছেন—
'উকারোহচ' ইত্যাদি । এই সূত্রে হুস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত
—ইহা ইতরেতর দ্বন্দ্ব সমাসে একবচনই হইয়াছে ।
'দেহভূতাং প্রিয়াঅনে'—অথচ যিনি প্রাণিগণের আত্ম-
স্বরূপ প্রিয়তম, 'তস্মিন সমস্তাঅনি'—সেই সমস্ত
জগতের কারণভূত ভগবান্ শিবের প্রতি 'ভবন্তম্
ঋতে' অর্থাৎ আপনি ব্যতীত আর কোন প্রাণী প্রতি-
কূলতা আচরণ করিবে ? আপনিই প্রতিকূল আচরণ
করিয়া থাকেন । অথবা—'ঋতে' বলিতে সত্যস্বরূপে,
'মুক্তবৈরকে' সর্বথা বৈররহিত সেই ভগবান্ শিবের
প্রতি 'কঃ প্রতীপয়েৎ'—সমুচিত আচরণের দ্বারাকে
প্রতিকূলতা বিধান করিতে সমর্থ ? আর, এই সকল
যাজ্ঞিক ও সদস্যগণ তো আপনার প্রদত্ত অম্নে পরি-
পুষ্টই, কিন্তু সেই রুদ্রই, অথবা তাঁহার কোন জনই
প্রতিকূল আচরণ করিতে পারেন—এই ভাব ॥ ১১ ॥

দোষান্ পরেমাং হি গুণেষু সাধবো

গৃহন্তি কেচিৎ ভবাদৃশা দ্বিজ ।

গুণাংশ্চ ফল্গুন বহলীকরিক্ষবো

মহত্তমাস্তেববিদম্বানমম্ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) দ্বিজ, (ইতি অধিক্ষেপঃ)
ভবাদৃশাঃ (ত্বদ্বিধাঃ অসূয়কাঃ) কেচিৎ সাধবঃ

(অধিক্ষেপে) পরেমাং গুণেষু দোষান্ হি (এব) গৃহ্ণন্তি ন গুণান্ চ। মহত্তমাঃ (সাধুশ্রেষ্ঠাঃ তু) ফল্গুন (তুচ্ছান্ অপি গুণান্) বহলীকরিক্ষবঃ (বহলী কর্তুন্ম ইচ্ছবঃ ভবন্তি) তেষু ভবান্ অঘন্ (দ্রোহম্) অবিদৎ (বিদিতবান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে দ্বিজবর, কোনও কোনও সাধুপুরুষ অপরের দোষসমূহকেও গুণমধ্যে গ্রহণ করিয়া থাকেন, কিন্তু আপনার ন্যায় অসুয়া-পরবশ ব্যক্তি পরের গুণেও দোষই দর্শন করিয়া থাকে; যাঁহারা যথার্থ দোষ-গুণের বিচার করেন, তাঁহারা মধ্যম; আর যাঁহারা তুচ্ছগুণকেও মহৎ বলিয়া প্রশংসা করেন, তাঁহারা অত্যুভম। আপনি তাদৃশ সর্বোত্তম ভবের প্রতিও দোষারোপ করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অসাধোস্তব সভায়ামেতে খল্বসাধব এবতি বন্তুং সাধুনসাধুংশ্চ লক্ষয়তি—দোষানিতি। পরেমাং দোষানপি গুণেষু প্রকারবিশেষেণ গুণান্তঃপাতিতয়েব যে গৃহ্ণন্তি। যথা কঠোরভামিহং যদপ্যস্য দোষস্তদপি হিতকারিত্বাদয়ং রোগনিবর্তকো নিম্বরস ইব গুণ এবতোবাং তে সাধবো মহান্ত এব কেচিদ্ভবন্তি। হে দ্বিজেন্যধিক্ষেপে। তত্র ন ভবাদৃশা ইতি ভবাদৃশাস্ত গুণানপি দোষান্তঃপাতিতয়েব গৃহ্ণন্তি যথাস্য যৎপরোপকারিত্বং তৎ পরদ্রব্য-জিঘৃক্ষ্যৈবেতি দোষ এবায়মিত্যেবাং তে খল্বসাধব এব। যে তু দোষান্ অপশ্যন্তো গুণানেব গৃহ্ণন্তি যথা বগিগয়-মাতিথেয়ো নিস্তীর্ণ ইত্যেবাং তে মহত্তরাঃ। যে গুণানেব গৃহ্ণন্তি ন তু দোষান্। ত্যক্ত-পরিগ্রহঃ ভিক্ষুরয়-মুদরপূরমন্নমাত্রং যথা তথা গৃহ্ণাতি, ন তু দরিদ্রং বহ্বাশীত্যেবাং। তথৈব মে দোষানেব গৃহ্ণন্তি, ন তু গুণান্, যথা ভিক্ষুরয়মুদরপূরং স্নিগ্ধান্নং যদন্তি তদয়ং কামী ব্রষ্টো মন্তব্য ইত্যেবাং তে অসাধুতরাঃ। যে তু ফল্গুন তুচ্ছানপি গুণান্ বহলীকরিক্ষবঃ বহলীকরণ-শীলাঃ কিমুত ফল্গুন দোষাংশ্চ নৈব পশ্যন্তি, যথা শীতার্ভভাদেব মদীয়বস্ত্রমপহরন্নপি শস্ত্রপাণিত্বেহপি দয়ালুভাদেব ন হিনন্তি তদয়ং ধন্য ইত্যেবাং তে মহত্তমাস্তথৈব যে তুচ্ছানপি দোষান্ বহলীকরিক্ষবো গুণান্নেব গৃহ্ণন্তি, যথা বিরক্তোহয়ং বনমপহায় যদ্গৃ-হস্তগৃহেষু বসতি তৎ প্রচুরধনং চোরয়িতুকাম ইত্যেবাং তে অসাধুতমাঃ। যে তু গুণাভাবেহপি পরেমাং

গুণানেব পশ্যন্তি। যথা জগতাস্মিন্ কেহপি দুষ্টা ন সন্তি সর্ব এব সাধব ইত্যেবাং তে মহত্তমাস্তথৈব দোষাভাবেহপি পরেমাং দোষানেব পশ্যন্তি তথা জগতাস্মিন্ কেহপি শিষ্টা ন সন্তি, সর্ব এব দুষ্টা ইতি তে অত্যাধুতমা, ইত্যেবাং সত্ত্বতারতম্যেন সাধব ইতি সাধুনাং দ্বৈবিধ্যোহপ্যুক্তেন তমপ-প্রত্যয়েন যুক্তি-সম্ববেন চ মহতাং চাতুর্বিধ্যামাত্ম। তথৈব তমস্তারতম্যেন ন ভবাদৃশা ইতি অবিদ্বস্তবানঘ-মিত্যাভ্যাং অসাধু নামপি দ্বৈবিধ্যোহপি যুক্ত্যা চাতুর্বিধ্যাম্। শুদ্ধসত্ত্বরূপকল্যাণগুণমন্নভক্তিযোগ-তারতম্যেন পুনরপোবাং সাধু নামপরাধতারতম্যোনা-সাধুনাঞ্চাতুর্বিধ্যাং জ্ঞেয়ম্। এবঞ্চ দেহভূতাং প্রিয়ান্ননস্তস্মিন্ সমস্তান্নি মুক্তবৈরক ইত্যাদিনা শ্রীরুদ্রস্য সর্বত্রাপি প্রীতিমন্ত্বেন সর্বত্রাদোষদৃষ্ট্যা চ অতিমহত্তমত্বং তেত্ববিদ্বস্তবানঘমিত্যেনে তস্মিন্ শ্রীরুদ্রে দোষমাত্র-দর্শনাৎ তস্য চ সর্বাত্মত্বাৎ সর্ব-জগতোব দোষদৃষ্টিপ্ৰাপ্ত্যা চোদিতো পরমেষ্ঠিনেত্যেনে ব্রহ্মণ্যপি দোষদৃষ্ট্যা ব্রহ্মীচানভিভূয় চেতি মহৎস্বপ্য-পরাধেন চ দক্ষস্যাত্যসত্তমত্বং ধ্বনিতম্ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি নিজে অসাধু, আপ-নার সভাতে এই সকল ব্যক্তিগণও অসাধুই—ইহা বলিবার নিমিত্ত সাধু ও অসাধুদিগকে চিহ্নিত করি-তেছেন—‘দোষান্’ ইত্যাদির দ্বারা। (প্রথমতঃ সাধু ও অসাধুগণের চাতুর্বিধ্য বলিতেছেন)—(১) ‘পরেমাং দোষান্’—কোন কোন সাধুপুরুষ অপরের দোষসমূহকেও, ‘গুণেষু’—গুণেতে পরিণত করিয়া লন, অর্থাৎ প্রকারবিশেষে গুণের অন্তঃপাতীরূপে গ্রহণ করেন। যেমন কঠোরভামিহ (কর্কশ কথা বলা) যদিও এই ব্যক্তির দোষ, তথাপি হিতকারি বলিয়া রোগনিবর্তক নিম্বরসের ন্যায় গুণই—এইরূপভাবে যাঁহারা গ্রহণ করেন, সেই সাধুগণ মহান্। হে দ্বিজ! —হে ব্রাহ্মণ! —এই সম্বোধন এখানে অধিক্ষেপ (নিন্দা, তিরস্কার) অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে ‘ন ভবাদৃশাঃ’—আপনারা তাদৃশ নহেন, আপনারদের ন্যায় ব্যক্তিগণ কিন্তু গুণসকলকেও দোষের মধ্যে গণ্য করিয়া লন, যেমন—এই ব্যক্তির যে পুরের প্রতি উপকারিত্ব, তাহা অপরের দ্রব্য গ্রহণের লোভেই, এই-রূপ দোষই আবিষ্কার করিয়া থাকেন, তাহারা

নিশ্চিতই অসাধু। (২) আর, যাঁহারা দোষ না দেখিয়া (অর্থাৎ গণ্য না করিয়া), গুণসমূহই গ্রহণ করেন, যেমন—এই ব্যক্তি বণিক্ (ব্যবসায়ী), কিন্তু অতিথিপরায়ণ, নিস্তারকারক—এইরূপ যাঁহারা বলেন, তাঁহারা মহত্তর। যাঁহারা কেবল গুণই গ্রহণ করেন, কিন্তু দোষ নহে, যেমন—সর্বত্যাগী এই সন্ন্যাসী উদরপূরণের প্রয়োজনে অন্নমাত্র গ্রহণ করেন, কিন্তু ইনি দরিদ্র, বহু আকাঙ্ক্ষী (বা ভোজনলম্পট) —এইরূপ নহে। অপরদিকে যাঁহারা কেবল দোষ-সকলই গ্রহণ করে, কিন্তু গুণ নহে, যেমন—এই ভিক্ষু (সন্ন্যাসী) উদরপূতির নিমিত্ত স্নিগ্ধ সুস্বাদু যে অন্ন ভোজন করেন, তাহাতে ইনি কামী ও ব্রশ্ট-চারী মনে করিতে হইবে—এইরূপ যাঁহারা বলে, তাঁহারা অসাধুতর। (৩) ‘ফল্গুন’—যাঁহারা অতি-তুচ্ছ গুণসকলকেও, ‘বহুলীকরিস্ববঃ’—বহুল করিয়া বিস্তার করেন, আর অত্যন্ত (সামান্য) দোষকে ত দেখেনই না (অর্থাৎ সামান্য দোষ গণ্যই করেন না), যেমন—শীতে কাতর হইয়াই এই ব্যক্তি আমার বস্ত্র অপহরণ করিলেও, শস্ত্রপাণি হইয়াও দম্বালু বলিয়া আমাকে হত্যা করেন নাই, অতএব এই ব্যক্তি ধন্য—এইরূপ যাঁহারা বলেন, তাঁহারা মহত্তম। সেইরূপ অপরদিকে—যাঁহারা সামান্য দোষকে বহু বলিয়া বিস্তার করে, কিন্তু কখনই গুণ গ্রহণ করে না, যেমন—এই বিরক্ত সাধু বন পরিত্যাগ করিয়া, গৃহস্থগণের গৃহে যে বাস করিতেছে, নিশ্চয়ই প্রচুর ধন অপহরণ করিবার অভিপ্রায়েই—এইরূপ যাঁহারা বলে, তাঁহারা অসাধুতম। (৪) কিন্তু যাঁহারা গুণ না থাকিলেও, অপরের গুণই দর্শন করেন, যেমন—এই জগতে কেহই দুষ্টজন্ম নাই, সকলেই সাধুজন্ম—এইরূপ যাঁহারা বলেন, তাঁহারা (অতি) মহত্তম। সেইরূপ অপরদিকে—দোষ না থাকিলেও, যাঁহারা পরের দোষই অনুসন্ধান করে, যেমন—এইজগতে শিষ্টজন্ম কেহ নাই, সকলেই দুষ্টপ্রকৃতির, এইরূপ যাঁহারা বলে, তাঁহারা অত্যন্ত অসাধুতম।

এইপ্রকার সত্ত্ব-গুণের তারতম্য অনুসারে, ‘সাধবঃ ইতি’—অর্থাৎ সাধুগণের দ্বৈবিধ্য হইলেও, উক্ত তমপ্-প্রত্যয় এবং যুক্তি অনুসারে মহদগুণের চতু-

বিধত্ব লাভ করা যায়। সেইরূপ তমোগুণের তার-তম্যবশতঃ, ‘ন ভবাদৃশাঃ’—অর্থাৎ আপনাদের ন্যায় পরনিন্দক নয়, ‘অবিদদ্ ভবান্ অঘম্’—তাদৃশ মহদগুণেও আপনি পাপ করনা করিয়াছেন (অর্থাৎ মহাত্মাদিগের প্রতিও দোষ আরোপ করিয়াছেন) —এই দুই বাক্যের দ্বারা অসাধুগণেরও দ্বৈবিধ্য হইলেও যুক্তি অনুসারে চতুর্বিধত্ব। শুদ্ধ সত্ত্বস্বরূপ, কল্যাণ গুণময় ভক্তিসাধনের তারতম্য-হেতু পুনরায় এই প্রকার সাধুগণের প্রতি অপরাধের তারতম্য-বশতঃ অসাধুগণের চতুর্বিধ্য জানিতে হইবে। এই প্রকারে ‘দেহভূতাং প্রিয়াঅনঃ’—যিনি দেহধারিগণের নিরতিশয় প্রীতির বিষয় আত্মস্বরূপ, ‘তন্মিন্ সমস্তা-অনি’—তাদৃশ সর্বজীবের জীবনস্বরূপ গুণবান্ প্রীণিবে, ‘মুক্তবৈরকে’—যাঁহার কোন শত্রু নাই, ইত্যাদি (পূর্বোক্ত শ্লোকের) বাক্যের দ্বারা, শ্রীকৃষ্ণের সর্বত্রই প্রীতিমত্ত্ব, এবং সর্বত্র অদোষ-দৃষ্টি-হেতু অতিশয় মহত্তমত্ত্ব, ‘তেষু অবিদদ্ ভবান্ অঘম্’—অর্থাৎ তাদৃশ মহাত্ম্যগণের প্রতিও আপনি দোষ আবিষ্কার করিয়াছেন, এই বাক্যের দ্বারা—সেই শ্রীকৃষ্ণে সামান্য দোষও দর্শনহেতু এবং তিনি সর্বাত্মা বলিয়া সমস্ত জগতের প্রতি আপনার দোষদৃষ্টি প্রাপ্তি হইয়াছে। আরও ‘চোদিতো পরমেষ্ঠিনা’ (৪।২।১৬)—ব্রহ্মার বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া—এইরূপ বলায় আপনার (দক্ষের) ব্রহ্মার প্রতিও দোষদৃষ্টি বশতঃ, ‘ব্রহ্মিষ্ঠান্ অভিভূয়’ (৪।৩।৩)—গর্ব্ববশতঃ শিবপক্ষপাতী ব্রহ্মিষ্ঠ দেবগণকেও অগ্রাহ্য করতঃ—ইত্যাদি বাক্যে মহদগুণেরও প্রতি অপরাধ-হেতু দক্ষের অত্যন্ত অসত্তমত্ব ধ্বনিত হইল ॥ ১২ ॥

তথ্য—“মহাপ্রভু বিনা কেহ নাহি দম্বাময়।

কাকেরে গরুড় করে ঐছে কোন্ হয় ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ১২শ পঃ।

“অদোষদরশী প্রভু পতিত-উদ্ধার।”

—ঠাকুর নরোত্তম।

“উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান।

জীবে সম্মান দিবে জানি’ কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥১২॥”

বিস্তৃতি—দোষ ও গুণদর্শন-ভেদে ছয় প্রকারে দোষগুণের বিচার হয়। যিনি দর্শকসূত্রে অল্পগুণী

ব্যক্তিকে বহুমানন করেন, তিনি মহত্তম ; যিনি দোষদর্শন না করিয়া গুণ দর্শন করেন, তিনি মহত্তর ; আর যিনি দোষ ও গুণকে নিরপেক্ষ হইয়া উভয় দর্শন করেন, তিনি মহৎ । যিনি নিরপেক্ষ না হইয়া দোষদর্শন করেন, তিনি অসৎ ; যিনি গুণদোষে দোষদর্শন করেন, তিনি অসত্তর ; যিনি অল্পদোষে বহুদোষ দর্শন করেন, তিনি অসত্তম ।

একশ্রেণীর লোক আছেন, যাঁহারা উচ্চাবচবিচারে বৈষম্য দর্শন করেন ; অপর শ্রেণীর লোক বৈষম্য পরিহার করিয়া সমদর্শী ; তৃতীয় শ্রেণীর ব্যক্তি—মানদ । মহদগুণের বিভাগ এই প্রকার ত্রিবিধ । মহত্ত্বের অভাবে সক্ষীর্ণতায় মৎসরতা, পৈশুন্য, আত্মভরিতা ও রিপুষ্টিকের দাস্য দেখিতে পাওয়া যায় । মহত্ত্বের অভাবে জীব সক্ষীর্ণহৃদয় হইয়া পড়িলে সকল গুণ হইতে চ্যুত হইয়া দোষী হইয়া পড়ে । দোষী ব্যক্তির অপর নাম পাপী । পাপে মহদগুণের অভাব । বৈষ্ণবগণ মহত্তম, ব্রাহ্মণগণ মহত্তর ও সংকম্মিগণ ‘মহৎ’-শব্দবাচ্য ॥ ১২ ॥

নাশ্চর্য্যমেতদ্ যদসৎসু সৰ্ব্বদা
মহদ্বিনন্দা কুণপাত্মবাদিসু ।
সৈর্য্যং মহাপুরুষপাদপাংশুভি-
নিরন্ততেজঃসু তদেব শোভনম্ ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ—কুণপাত্মবাদিসু (কুণপং জড়ং শরীরং তৎ এব আত্মা ইতি যে বদন্তি তেযু) অসৎসু (অসাধুসু যৎ) সৈর্য্যং (সৈর্য্য সহিতং যথা স্যাৎ তথা) সৰ্ব্বদা মহদ্বিনন্দা (মহতাং নিন্দা) এতৎ আশ্চর্য্যং ন । মহাপুরুষ-পাদ-পাংশুভিঃ (মহাপুরুষাণাং শ্রীশিবাদীনাং পাদপাংশুভিঃ পদরজোভিঃ) নিরন্ততেজঃসু (নিরন্তং তেজঃ যেমাং তেযু অসৎসু) তৎ (মহতাং নিন্দনম্) এব শোভনং (যুক্তম্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—অথবা যাহারা এই জড় দেহকেই ‘আত্মা’ বলিয়া জ্ঞান করে, তাদৃশ অসৎ পুরুষ যে নিরন্তর মহাজনগণের নিন্দা করিবে, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? যদিও মহাপুরুষগণ স্বীয় নিন্দা সহ্য করিয়া থাকেন, তথাপি তাঁহাদের পদরেণুসমূহ মহ-

তের নিন্দা সহ্য করিতে পারে না, উহারা নিন্দকের তেজো নাশ করিয়া থাকে । অতএব অসত্তের মহৎ-বিদ্বেষই শোভনীয় ; কারণ, তাহার দ্বারা উহাদের সমুচিত প্রতিফলই প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—এতচ্ ত্বাদৃশেষু দুর্জ্ঞানেষু উচিতমেবে-
ত্যাৎ—নেতি । কুণপং জড়ং শরীরং তদেবাশ্চেতি
বদন্তি যে তেযু অসৎসু যা সৰ্ব্বদাপি মহদ্বিনন্দা
এতদাশ্চর্য্যং ন, কীদৃশেষু পাংশুভিঃ কৰ্ত্তৃভিঃ সৈর্য্যং
যথা স্যাৎ তথা নিরন্তং তেজঃ প্রভাবো যেমাং তেযু ।
যদাপি মহান্তঃ স্বনিন্দাং সহন্তে, তথাপি তৎপাদরেণ-
বস্তদসহমানা স্তেমাং তেজো নিরসান্তীত্যর্থঃ ।
অতোহসৎসু মহদ্বিনিন্দনমেব সমুচিতফলদাম্মকত্বাৎ
শোভনম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহা আপনার ন্যায় দুর্জ্ঞান ব্যক্তি-
গণের সমুচিতই—ইহা বলিতেছেন—‘ন আশ্চর্য্যাম্
এতৎ’—(অর্থাৎ ত্বাদৃশ অসৎপুরুষের নিকট সৰ্ব্ব-
দাই মহাজনদিগের যে নিন্দা হইবে, ইহা বিশেষ
আশ্চর্য্যের কথা নহে ।) ‘কুণপাত্ম-বাদিসু’—কুণপ
বলিতে এই জড় দেহ, তাহাই আত্মা—ইহা যাহারা
বলে, সেইরূপ অসৎ ব্যক্তিগণের নিকট যে সৰ্ব্বদাই
মহত্তের বিনিন্দা (বিশেষ নিন্দা) হইবে, ইহা আশ্চ-
র্য্যের নহে । কিরূপ অসৎ পুরুষগণে ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘পাংশুভিঃ’—মহাপুরুষগণের পাদরেণু
কৰ্ত্তৃক, ‘সৈর্য্যং’—সৈর্য্যভাবে যেরূপে হয় সেইরূপে,
‘নিরন্ত-তেজঃসু’—নিরন্ত হইয়াছে, তেজ অর্থাৎ প্রভাব
যাহাদের, তাদৃশ অসদগুণের নিকট । যদিও মহা-
পুরুষগণ নিজেদের নিন্দা সহ্য করেন, তথাপি তাঁহা-
দের পাদরেণুসকল তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া,
সেই অসদগুণের তেজ নিরন্ত করিয়া থাকেন—এই
অর্থ । অতএব অসত্তের মহৎ-নিন্দা শোভনীয়,
যেহেতু তাহার দ্বারা সমুচিত ফল প্রাপ্ত হয় ॥ ১৩ ॥

তথ্য—ভাঃ ১৭৭৪২, ৩৩৩২৫, ১০৮৪১৩
দ্রষ্টব্য । কুণপাত্মবাদী—কুণপ-শব্দে জড় দেহ ।
জড়দেহকেই যাহারা ‘আত্মা’ বলিয়া কীৰ্ত্তন করে
(শ্রীধর) ; ‘কুণপ’ অর্থে ‘শবতুলা’, শবতুলা শরীর-
কেই যাহারা ‘আত্মা’ বলে (বীররাঘব) ; ‘কু’ অর্থে
কুৎসিত, ‘ণ’ অর্থে সুখ বা কৰ্ম্মফল ; ‘প’ অর্থে
কুৎসিত কৰ্ম্মফল পান করে অর্থাৎ ভোগ করে যাহা,

তাহাই ‘কুণপ’; তাদৃশ কুণপকে যাহারা ‘আত্মা’ বলিয়া থাকে (বিজয়ধ্বজ); ‘কুণপ’ অর্থে জড়শরীর, উহাকেই যাহারা ‘আত্মা’ বলে (চক্রবর্তী)।

ভাঃ ৫।১০।২৫ দ্রষ্টব্য; চরিতামৃতে—

“ভক্ত্যভাব অজদোষ ক্ষমা করে।

কৃষ্ণস্বভাব ভক্তনিন্দা সহিতে না পারে ॥”

“যে সভায় বৈষ্ণবের নিন্দামাত্র হয়।

সর্বধর্ম থাকিলেও তবু হয় ক্ষয় ॥”

—চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৩ অঃ ৪১

“হেন বৈষ্ণবের নিন্দা করে যেই জন।

সে-ই পায় দুঃখ—জন্ম জীবন-মরণ ॥

বিদ্যা-কুল-তপ—সব বিফল তাহার।

বৈষ্ণব নিন্দয়ে যে যে পাপী দুরাচার ॥

পূজাও তাহার কৃষ্ণ না করে গ্রহণ।

বৈষ্ণবের নিন্দা করে যে পাপিষ্ঠ জন ॥”

—চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৪ অঃ ৩৬০-৬২

“যে দুষ্কৃতি জন বৈষ্ণবের নিন্দা করে।

জন্ম জন্ম নিরবধি সে-ই দুঃখে মরে ॥

—চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৬ অঃ ৯৩

“যে পাপিষ্ঠ বৈষ্ণবের পক্ষ হিংসা করে।

সুদর্শন-অগ্নিতে সে পাপী পুড়ি’ মরে ॥

বিষ্ণুচক্র সুদর্শন রক্ষক থাকিতে।

কা’র শক্তি আছে ভক্তজনের লভিতে?”

—চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ২য় অঃ ১৪৪।৪৫

‘শূলপাণি-সম যদি বৈষ্ণবের নিন্দে।’

তথাপিহ নাশ পায়,—কহে শাস্ত্রবন্দে ॥

ইহা না মানিয়া যে সুজন-নিন্দা করে।

জন্মে জন্মে সে পাপিষ্ঠ দৈবদোষে মরে ॥”

—চৈঃ ভাঃ মধ্য ২২শ অঃ ৫৫-৫৬

“যো হি ভাগবতং লোকমুপহাসং নৃপোত্তম।

করোতি তস্য নশ্যতি অর্থধ্বংসঃ সূতাঃ ॥

নিন্দাং কুর্ষন্তি যে মূঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্।

পতন্তি পিতৃভিঃ সাক্ষং মহারৌরব-সংজ্ঞিতে ॥

হন্তি নিন্দতি বৈ দ্বৈষ্ট বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি।

জুধ্যতে যাতি নো হর্ষং দর্শনে পতনানি ষট্ ॥”

পূর্বং কৃত্বা তু সন্মানমবজ্ঞাং কুরুতে তু যঃ।

বৈষ্ণবানাং মহীপাল সাম্বল্লো যাতি সংক্ষয়ম্ ॥

—কান্দে।

“জন্ম প্রভৃতি যৎকিঞ্চিৎ সূকৃতং সমুপাজ্জিতম্।
নাশমায়াতি তৎ সর্বং পীড়য়েদ্ মদি বৈষ্ণবান্ ॥”

—অমৃতসারোদ্ধারে।

“করপত্রৈশ্চ ফাল্যন্তে সূতীরৈশ্চ মশাসনৈঃ।

নিন্দাং কুর্ষন্তি যে পাপা বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ॥

পূজিতো ভগবান্ বিষ্ণুর্জন্মান্তরশতৈরপি।

প্রদীদতি ন বিশ্বাত্মা বৈষ্ণবে চাপমানিতে ॥”

—দ্বারকামাহাত্ম্যে।

“যে নিন্দন্তি হৃষীকেশং তত্তত্তং পুণ্যপণম্।

শতজন্মাজ্জিতং পুণ্যং তেষাং নশ্যতি নিশ্চিতম্ ॥

তে পতন্তি মহাঘোরে কুন্তীপাকে ভয়ানকে।

ভক্তিভাঃ কীটসংঘেন যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥

তস্য দর্শনমাত্রেণ পুণ্যং নশ্যতি নিশ্চিতম্।

গঙ্গাং স্নাত্বা রবিং দৃষ্ট্বা তদা বিদ্বান্ বিশুদ্ধ্যতি ॥”

—ব্রহ্মবৈবর্ত কৃষ্ণজন্মখণ্ডে ॥১৩॥

বিরূতি—প্রাকৃত-সাহজিক-ধর্মাবলম্বিগণ বিশ্বের বাহ্য আকারে আবদ্ধ থাকায় স্বরূপোপলব্ধি হইতে বঞ্চিত, উহাদিগকেই ‘বিবর্তবাদী’ বলে। তাহারা দরিদ্রকে ‘নারায়ণ’, স্থূল-সূক্ষ্মশরীরদ্বয়কে ‘জীব’ ও ইন্দ্রিয়জ সুখকে ‘প্রয়োজন’ প্রভৃতি জ্ঞান করিয়া অধো-ক্ষজসেবায় বঞ্চিত হয়। অধোক্ষজ-সেবক ভক্তকে তাহারা নিন্দা করে। ভগবন্ত প্রাকৃত-সহজিয়া-দিগের বাক্যে আদৌ দুঃখিত হন না; কিন্তু হরিজন-সেবকগণ ও হরিজনপদধূলি প্রভৃতি ঐ দুর্ম্মেধাগণের বাক্য সহ্য করেন না। তাহারা গুরুনিন্দায় অসহিষ্ণু বলিয়া তৎক্ষণাৎ নিন্দকের সমুচিত দণ্ডবিধান করেন; সুতরাং তদ্বারাই অসজ্জনের সদ্য মঙ্গল লাভ ঘটে। জগাই-মাধাই প্রভৃতি মহদতিক্রম করায় তাহারা সদ্য-সদ্যই ভগবৎকৃপা-লাভের যোগ্য হইয়াছিল। পাপের মাত্রা পূর্ণ হইলে মহতের দয়া লাভ করিয়া জীবের মঙ্গল হয়। পাপ পরিপূর্ণ না হওয়া পর্য্যন্ত, জীব পাপরাজ্যে বিচরণকালে সাধুসঙ্গ বিস্মৃত হইয়া থাকে। সাধুর প্রতি অত্যাচার করিবার পরই তাহাদের সাধুকৃপা-ফলে অসাধুতা বিদূরিত হয় ॥১৩॥

যদ্যক্ষরং নাম গিরেরিতং নৃণাং

সক্বে প্রসঙ্গাদমমাস্তু হন্তি তৎ।

পবিত্রকীৰ্ত্তিং তমলগ্ৰ্যশাসনং

ভবানহো দ্বৈষ্টি শিবং শিবেতরঃ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—যদ্যক্ষরং (যস্য দ্ব্যক্ষরযুক্তং) তৎ (প্রসিদ্ধং শিব ইতি) নাম সঙ্কৎ (একবারম্ অপি) প্রসঙ্গাৎ (সঙ্কতাৎ অপি কেবলং) গিরা (বাক্যেন, ন তু মনসা এব) ঈরিতম্ (উচ্চারিতং) নৃণাম্ (মনুষ্যাণাং) অঘং (পাপম্) আশু (সত্বরং) হন্তি পবিত্রকীৰ্ত্তিং (পবিত্রা সৰ্ব্বপাপনিবৃত্তিকা কীৰ্ত্তির্হস্য তম্) তম্ অলগ্ৰ্যশাসনম্ (অপ্রতিহতং যস্য শাসনং তং) শিবং শিবেতরঃ (পাপরূপঃ) ভবান্ অহো দ্বৈষ্টি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অহো, যাঁহার প্রসিদ্ধ “শিব” এই দ্ব্যক্ষরাঙ্ক নাম কেবলমাত্র একবারও কথাছলে বাগিন্দ্রিয়ের দ্বারা উচ্চারণ করিলে, মনুষ্যের সৰ্ব্ববিধ অশুভ আশু বিনষ্ট হয়, যাঁহার শাসন অলগ্ৰ্য ও যাঁহার যশ অতি পবিত্র, আপনি অমঙ্গলরূপ হইয়া সেই মঙ্গলস্বরূপ শিবের দ্বেষ করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ মহৎস্বপি মধ্যে শ্রীশিবতুল্যঃ কোহ-
পান্যোহস্তীত্যাহ—যস্য দ্ব্যক্ষরং শিব ইতি তৎ প্রসিদ্ধং নাম কেবলং গিরেব ঈরিতং, ন তু মনসা ধ্যাতম্। তচ্চ সঙ্কদপি প্রসঙ্গাদপি পবিত্রকীৰ্ত্তিমিতি মাধুর্যম্ অলগ্ৰ্যশাসনমিত্যেতদ্ব্যর্থম্। শিবেতরোহমঙ্গলঃ ॥১৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, সেই মহদগণের মধ্যেও শ্রীশিবের তুল্য অপর কেহই নাই, ইহা বলিতেছেন—‘যদ্যক্ষরং’—যাঁহার ‘শিব’—এই দুইটি অক্ষর, সেই প্রসিদ্ধ নাম কেবল একবারমাত্র বাক্যের দ্বারাই উচ্চারিত হইলে, (তৎক্ষণাৎ মানবদিগের সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়)। কিন্তু মনে মনে ধ্যাত নহে, তাহাও আবার একবারমাত্রই, তাহাতেও প্রসঙ্গ-
হুমেই। ‘পবিত্রকীৰ্ত্তিম্’—পুণ্যকীৰ্ত্তি, ইহা মাধুর্য্য, এবং ‘অলগ্ৰ্যশাসনং’—যাঁহার আজ্ঞা কেহ লঙ্ঘন (অন্যথা) করিতে পারে না, ইহা ঐশ্বর্য্য। ‘শিবেতরঃ’—তুমি নিজেই অমঙ্গল-স্বরূপ, (এইজন্য সেই মঙ্গল-ময় শিবের নিন্দা করিতেছ) ॥ ১৪ ॥

লোকস্য যদ্ব্যর্থতি চাশিষোহথিন-

স্তস্মৈ ভবান্ দ্রুহ্যতি বিশ্ববাক্ষবে ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—যৎপাদপদ্যং (যস্য শিবস্য পাদপদ্যং) ব্রহ্মরসাসবাথিভিঃ (ব্রহ্মরসঃ ব্রহ্মানন্দঃ স এব আ-
সবঃ মকরন্দঃ তৎপ্রাথিভিঃ) মহতাং (সৰ্ব্বপূজ্যানাং সনকাদীনাং) মনোহলিভিঃ (মনাংসি এব অলয়ঃ ভূগাঃ তৈঃ) নিষেবিতং (নিতরাং সেবিতং) যৎ (যঃ চ শিবঃ) অথিনঃ (সকামস্য) লোকস্য (সম্বন্ধে) আশিষঃ বর্ষতি, তস্মৈ বিশ্ববাক্ষবে (জগতঃ হিতকারিণে) ভবান্ দ্রুহ্যতি ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মানন্দ-মকরন্দলোভী মহদগণের মনোভূজ যাঁহার পদকমল নিরন্তর ভজনা করে এবং যাঁহার পাদপদ্য সকাম পুরুষগণের অভিলষিত বস্তু বর্ষণ করিয়া থাকে, আপনি সেই বিশ্ববাক্ষব ভবের প্রতি দ্রোহাচরণ করিতেছেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—পাপহরত্বমুক্তং ; মুক্তিপ্রদত্তমাহ—
যদিতি। ব্রহ্মরসো ব্রহ্মানন্দ এবাসবো মকরন্দস্ত-
দথিভিঃ ভোগপ্রদত্তমাহ—লোকসোতি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই শিবনামের পাপহরত্ব বলিয়া, এক্ষণে মুক্তিপ্রদত্ত বলিতেছেন—‘যৎ’ ইতি। ‘ব্রহ্মরসাসবাথিভিঃ’—ব্রহ্মরস বলিতে ব্রহ্মানন্দ, তাহাই আসব, অর্থাৎ মকরন্দ (মধু), সেই মধুপানে অভিলাষী হইয়া (মহৎ ব্যক্তিদিগের মনোরূপ ভ্রমর যাঁহার পাদপদ্য নিরন্তর সেবা করে)। ভোগ-প্রদত্ত বলিতেছেন—‘লোকস্য’—যাঁহার পাদকমল (সকাম) পুরুষদিগের অভিলষিত আশীর্ব্বাদ বর্ষণ করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

মধ্ব—ব্রহ্মরসাসবাথিভিঃ শিষ্যাণাং মনোহলিভিঃ।
সনকাদয়ো রুদ্রশিষ্যাস্তোম্যন্যে তু যোগিনঃ।
ব্রহ্মশিষ্যস্তথা রুদ্রো ব্রহ্মা নারায়ণস্য চ ॥
ইতি ব্রাহ্মে ॥ ১৫ ॥

কিংবা শিবাখ্যামশিবং ন বিদুস্তদন্যে

ব্রহ্মাদয়স্তমবকীর্য্য জটাঃ শ্মশানে।

তন্মাতা-ভৃগুমনুকপাল্যবসৎ গিশাচৈ-

যে মুদ্ধতিদধতি তচ্চরণাবশৃটম্ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—তৎ (তত্ত্বঃ) অন্যে যে ব্রহ্মাদয়ঃ

যৎপাদপদ্যং মহতাং মনোহলিভি-

নিষেবিতং ব্রহ্মরসাসবাথিভিঃ।

তচ্চরণাবস্ঠটং (তস্য শিবস্য চরণাবিন্দাৎ অব-
স্ঠটং গলিতং জলাদিকং স্বতঃ পবিত্রতয়া) মূর্দ্ধভিঃ
দধতি (ধারয়ন্তি, তে সৰ্ব্বভাঃ সৰ্ব্বোপদেশ্টারোহপি)
শ্মশানে জটাঃ অবকীর্য্য (প্রসার্য্য) তন্মাল্যভুস্মনুক-
পালী (তস্য শ্মশানস্য মাল্যানি ভুস্মানি নুকপালানি
চ ভূষণত্বেন সন্তি যস্য সঃ তথাভূতঃ শিবঃ) পিশাচৈঃ
(সহ) অবসৎ (নিবাসং কৃতবান্), (অতঃ)
শিবাত্ম্যম্ অশিবং (শিবাপদেশো হ্যশিব ইতি যৎ
উক্তং) তং ন বিদুঃ (তে ন জানন্তি কিম্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অথবা হে পিতঃ, যিনি আলুলায়িত
জটাজাল বিস্তারপূর্ব্বক শ্মশানের মালা, ভুস্ম ও
মৃতমনুষ্যের কপাল ভূষণার্থ ধারণ করিয়া পিশাচগণের
সহিত শ্মশানে বাস করেন, সেই শিবাত্ম্য মঙ্গলস্বরূপ
শিব যে অমঙ্গল-স্বরূপ, ইহা আপনি ব্যতীত ব্রহ্মাদি
অপর কেহই জানেন না। পরন্তু তাঁহারা সেই শিবের
চরণ-বিগলিত নিম্নালা মস্তকে ধারণ করিয়া থাকেন
॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—যদুক্তং শিবাপদেশো হ্যশিব ইতি
যচ্চোক্তং প্রেতাভাসেবিত্যাди তদাক্ষিপন্ত্যাহ—যো
জটা অবকীর্য্য শ্মশানেহবসৎ, তস্য শ্মশানস্য মাল্যানি
ভুস্মানি নুকপালানি চ ভূষণত্বেন সন্তি যস্য তং শিবা-
ত্ম্যম্ অশিবং ত্বত্তোহন্যো ব্রহ্মাদয়ো ন বিদুঃ, কিং
বিদন্ত্যেবেতি চেৎ, ন। তথা সতি তেষাং তদ্দাস্যানু-
পপত্তেরিত্যাহ—তচ্চরণাবস্ঠটং গলিতং নিম্নালাং
যে মূর্দ্ধভিধারয়ন্তি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর তুমি যে বলিয়াছ—
‘শিবাপদেশো হ্যশিবঃ’ (৪।২।১৫), যাঁহার শিব
(মঙ্গলময়)—এইনাম ব্যবহারমাত্র, বস্তুতঃ ‘অশিবঃ’,
অমঙ্গলরূপই, এবং ‘প্রেতাভাসেষু’ (৪।২।১৪) ইত্যাদি,
অর্থাৎ শ্মশানে শ্মশানে ভয়ঙ্কর ভূত-প্রেতগণে পরি-
বৃত্ত হইয়া উলঙ্গ ও অপরিষ্কৃত কেশে উন্মত্তের ন্যায়
ভ্রমণ করেন—এই বাক্যের নিন্দা করিয়া বলিতেছেন
‘কিংবা’ ইত্যাদি। যিনি জটাজাল বিস্তার করিয়া
শ্মশানে বাস করেন, এবং সেই শ্মশানের মালা,
ভুস্ম, মৃত মনুষ্যের কপাল (মাথার খুলি) আভরণের
নিমিত্ত ধারণ করিয়া থাকেন, সেই মঙ্গলময় ‘শিব’
যে অশিব (অমঙ্গলস্বরূপ)—ইহা তুমি ব্যতীত অপর
কেহই জানেন না। যদি বল—তাঁহারা বিদিতই

আছেন, তাহাতে বলিতেছেন—না, তাহা হইলে সেই
ব্রহ্মাদি দেবগণের তাঁহার প্রতি দাস্যত্ব যুক্তিসঙ্গত হয়
না, ইহা বলিতেছেন—‘তচ্চরণাবস্ঠটং’—সেই শিবের
পাদপদ্ম হইতে ‘অবস্ঠট’ অর্থাৎ গলিত নিম্নালা
তাঁহারা সাদরে মস্তকে ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

মধ্য—ব্রহ্মাদয়ো ব্রহ্মপুত্রাঃ ।

সুপর্ণ-শেষপ্রাণেশ-ব্রহ্মবিষ্ণুন্ গিরাং শ্রিয়ম্ ।

ঋতে ন নমন্তি নো রুদ্রং ক এব পুরুষার্থভাক্ ॥
ইতি গারুড়ে ॥ ১৬ ॥

কর্ণৌ পিধায় নিরীয়াৎ যদকল্প ইশে

ধর্ম্মাবিতর্য্যশুনিভিন্ভিরস্যামানে ।

ছিদ্যাৎ প্রসহ্য রুশ্বতীমসতাং প্রভুশ্চে-

জিহ্বামসুনপি ততো বিসৃজেৎ স ধর্ম্মঃ ॥ ১৭ ॥

অশ্বয়ঃ—ধর্ম্মাবিতরি (ধর্ম্মরক্ষকে) ইশে
(স্বামিনি) অশুনিভিঃ (নিরক্ষুশৈঃ) নৃভিঃ অসামানে
(অধিক্ষিপ্যামানে নিন্দ্যামানে সতি) যৎ অকল্পঃ
(যদি মর্ত্তুং মারয়িতুং বা ন কল্পঃ সমর্থঃ ভবতি,
তদা) কর্ণৌ পিধায় (আচ্ছাদ্য) নিরীয়াৎ
(নির্গচ্ছৎ) । (তদগুণে) প্রভুঃ (সমর্থঃ) চেৎ
(যদি, তদা তু) রুশ্বতীম্ (অকল্যাণবাদিনীম্)
ততো (অতএব) অসতাং (দুষ্টানাং নিন্দকানাং)
জিহ্বাং প্রসহ্য (বলাৎকারেণ) ছিদ্যাৎ (যদি
জিহ্বাচ্ছেদে প্রবৃত্তঃ ন ভবেৎ, তর্হি) অসুন্ অপি
(প্রাণান্ অপি) বিসৃজেৎ (ত্যাজেৎ) সঃ (এব)
ধর্ম্মঃ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—কোন দুর্দান্তব্যক্তি ধর্ম্মরক্ষক প্রভুর
নিন্দা করিতে আরম্ভ করিলে যদি দাসের সেই
নিন্দককে মারিতে কিম্বা স্বয়ং মরিতে সামর্থ্য না থাকে,
তাহা হইলে কর্ণদ্বয় আচ্ছাদনপূর্ব্বক প্রভুভক্তের সেই
স্থান হইতে চলিয়া যাওয়াই কর্তব্য; আর যদি
সামর্থ্য থাকে, তাহা হইলে ঐ অসতের অকল্যাণ-
বাদিনী জিহ্বাকে বলপূর্ব্বক ছেদন করাই বিধেয়
এবং তদনন্তর স্বীয় প্রাণও পরিত্যাগ করা উচিত—
ইহাই একমাত্র প্রভুভক্তের ধর্ম্ম ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ত্বং সাধুন্ লক্ষয়ন্তী পরেষু দোষ-
দর্শনং নিষিদ্ধাসি, অথচ মাং বিপ্রং প্রজাপতিপতিত্বেন

জগৎপূজ্যং পিতরমপি নিন্দসীতি ত্বমপ্যসাধুতরৈবেতি তত্র সম্প্রতি নিন্দায়াঃ কা বার্তা শিবদ্বিষং ত্বাং যদহং ন হস্মি, এষ মে মহাপরাধ ইত্যত্র ধর্মতত্ত্বং শৃণ্বিত্যাহ—কর্ণাবিতি । ধর্মাবিতির ধর্মরক্ষকে মহত্তমে ঈশে স্বামিনি অশুণিভিনিরঙ্কুশ্চৈশ্চিরস্যামানে অধিক্ষিপ্যমাণে সতি কর্ণে পিধায় নিরিয়ান্নির্গচ্ছেৎ । যৎ যদি অকল্পঃ হস্তং মর্ত্তং বা যদি ন সমর্থঃ স্যাৎ । প্রভুশ্চৈশ্চ যদি চ সমর্থস্তদা অসত্যং নিন্দকানাং রুষভী-মকল্যাণবাদিনীং জিহ্বাং প্রসহ্য বলাদেব ছিন্দ্যাণ্ড-তোহপি নিন্দাপ্রবণপ্রায়শ্চিত্তং কুর্বন্ স্বয়ং প্রাণান্ বিসৃজেৎ ; যদ্বা, জিহ্বাচ্ছেদনাদযদি স নিন্দকঃ প্রাণান্ বিসৃজেৎ তদা ধর্মঃ তস্যানন্তনরকভোগপ্রশমনাত্তদধ-লক্ষণোহধর্মো ন ভবতীত্যর্থঃ । তন্ম্নেয়ং ব্যবস্থা—ক্ষত্রিয়স্য দণ্ডেহধিকারাৎ স এব নিন্দকজিহ্বাং ছিন্দ্যাৎ ; অপরেষামন্যদণ্ডেহনধিকৃতাং ব্রহ্মাণাং মধ্যে বৈশ্যশূদ্রৌ তনুত্যাগরূপং স্বদণ্ডমেব কুর্যাণাম্ ; ব্রাহ্মণস্য শরীরদণ্ডানৌচিত্যাৎ স তু কর্ণে পিধায় বিষ্ণুং স্মরন্নির্গচ্ছেদিতি ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, তুমি সাধুগণের মহিমা বর্ণনে পরের দোষ-দর্শন নিষেধ করিতেছ, অথচ যিনি ব্রাহ্মণ, প্রজপতিগণের পতিরূপে সমস্ত জগতের পূজ্য, নিজ পিতা আমাকেও নিন্দা করিতেছ, অতএব তুমিও অসাধুতরা—ইহাতে (সতী-দেবী) বলিতেছেন—সম্প্রতি কেবল তোমার নিন্দার কি কথা, শিব-বিদ্রোহী তোমাকে যে আমি বধ করি নাই, ইহাই আমার মহান্ অপরাধ হইয়াছে, এই বিষয়ে ধর্মতত্ত্ব (ধর্মের নিগূঢ় তাৎপর্য) শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘কর্ণে’ ইত্যাদি । ‘ধর্মাবিতির’—ধর্মের অবিতা অর্থাৎ রক্ষক, মহত্তম, ‘ঈশে’—নিজ স্বামীর প্রতি ‘অশুণিভিঃ’—নিরঙ্কুশ (অনিবারিত, উৎপথগামী) ব্যক্তিগণ কর্তৃক যদি নিন্দা করা হয়, তবে কর্ণদ্বয় আচ্ছাদন পূর্বক তথা হইতে চলিয়া যাইবে, ‘যদকল্পঃ’—যদি নিন্দাকারীকে হত্যা করিতে অথবা নিজে মরিতে অসমর্থ হও । ‘প্রভুঃ চেৎ’—আর যদি সমর্থ হও, তবে ‘অসত্যং’—সেই নিন্দক-গণের অকল্যাণবাদিনী জিহ্বাকে, ‘প্রসহ্য’—বলপূর্বকই ‘ছিন্দ্যাৎ’—ছেদন করিবে, এবং তাহার পর নিন্দাপ্রবণজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিবার নিমিত্ত

নিজেও প্রাণ বিসর্জন করিবে । অথবা—জিহ্বা ছেদনের দ্বারাই যদি সেই নিন্দাকারী প্রাণ পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে স ধর্মঃ’—তাহা ধর্মই হইবে, কারণ তাহাতে সেই নিন্দকের অনন্ত নরকভোগের প্রশমনই হইয়া থাকে, অতএব তাহার বধরূপ অধর্ম হইবে না—এই অর্থ । এই বিষয়ে শাস্ত্রের এইরূপ ব্যবস্থা—ক্ষত্রিয়ের দণ্ডপ্রদানে অধিকারহেতু, সেই ক্ষত্রিয়ই নিন্দকের জিহ্বা ছেদন করিবে । অন্যের প্রতি দণ্ডদানে অনধিকৃত অপর তিনটি বর্ণের মধ্যে বৈশ্য এবং শূদ্র দেহত্যাগরূপ নিজেরই দণ্ড বিধান করিবে । ব্রাহ্মণের শারীরিক দণ্ডের অনৌচিত্য-হেতু, তিনি কর্ণদ্বয় আচ্ছাদনপূর্বক শ্রীবিষ্ণুর স্মরণ করতঃ সেখান হইতে চলিয়া যাইবেন ॥ ১৭ ॥

মধব—যদি দেবাচ্চ ঋষাদ্যা নিন্দান্তে যত্র কুগ্ৰচিৎ ।

ন তাবতা গুণৈহীনঃ স্থিতপ্রজাহিতে মতাঃ ॥

যথায়োগ্যং তু তাৎপর্যং নিন্দায়া অন্যদেব তু ।

ইতি গারুড়ো ॥ ১৭ ॥

তথ্য—“বৈষ্ণবনিন্দাপ্রবণেহপি দোষঃ উক্তঃ—

‘নিন্দাং ভাগবতঃ শৃণ্বন্ তৎপরস্য জনস্য বা । ততো নাপৈতি যঃ সোহপি যাত্যধঃ সূকৃতাৎ চ্যুতঃ ॥’ ইতি । ততোহপগমশ্চাসমর্থস্য এব । সমর্থেন তু নিন্দক-জিহ্বা ছেদ্যয়া ; তত্রাপ্যসমর্থেন স্বপ্রাণপরিত্যাগোহপি কর্তব্যঃ ।” (ভক্তিসন্দর্ভে নামাপরাধান্তর্গত-সাধুনিন্দা-বর্ণনপ্রসঙ্গে ২৬৫ সংখ্যা) ॥ ১৭ ॥

বিস্তৃতি—বর্ণধর্ম্যে অবস্থিত জনগণ বর্ণবহির্ভূত সমাজের গুরু । বর্ণিগণের গুরু ব্রাহ্মণ । ব্রাহ্মণের গুরু বৈষ্ণবধর্ম্মরক্ষাকর্তা—আচার্য্য । যেখানে আচার্য্য-প্রভুর নিন্দা, সেইস্থান পরিত্যাগ করা কর্তব্য ; সমর্থ হইলে নিন্দক-জিহ্বা অপসারিত করিবে ; অসমর্থ হইলে হৃদয়ের দুঃখে মরিয়া যাইবে । মনোদধর্ম্মজীব-গণ বিষ্ণুবৈষ্ণব-বিমুখ হইয়া নানাপ্রকার নশ্বর বিচারে ব্যাপারসমূহ দর্শন করে । তৎফলে তাহাদের মধ্যে মতভেদ উপস্থিত হয় । উহারা পরস্পর মনোদধর্ম্ম-বশে বিপদ্ উপস্থাপিত করিলে সত্যবস্তুর কোনও হানিজনক ভাব ঘটে না ; পরন্তু উহাদের মধ্যে বিবাদের চেষ্টা বৃদ্ধি পাইয়া কোনও সুফল উৎপন্ন করে না । এজন্যই ঈশ্বর-বিদ্রোহীকে উপেক্ষা করিবার বিধি শাস্ত্রে বিহিত আছে । বিদ্রোহিজনে উপেক্ষা

অর্থাৎ অসৎসঙ্গ-ত্যাগই বৈষ্ণবের আচার। ঠাকুর
ভক্তিবিনোদ বলিয়াছেন—

“বৈষ্ণব-চরিত্র, সর্বদা পবিত্র,
যেই নিন্দে হিংসা করি’।
ভক্তি-বিনোদ, না সম্ভাষে তারে,
থাকে সদা মৌন ধরি ॥”

শ্রীমত্তাগবত বলেন,—

“ততো দুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সৎসু সজ্জত বুদ্ধিমান্ ।”
“মোষিৎসঙ্গাদ্ যথা পুংসস্তথা তৎসঙ্গি-সঙ্গতঃ ॥১৭॥”

অতন্তবোৎপন্নমিদং কলেবরং
ন ধারয়িষ্যে শিতিকঠগহিণঃ ।
জঙ্ঘস্য মোহাদ্ভি বিশুদ্ধিমঙ্ঘসো
জুগুপ্সিতস্যোদ্ধরণং প্রচক্ষতে ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—অতঃ (হেতোঃ) শিতিকঠগহিণঃ
(শিবনিন্দকস্য) তব (দেহাৎ) উৎপন্নম্ ইদং
কলেবরং (দেহং) ন ধারয়িষ্যে, হি (যস্মাৎ)
মোহাৎ (প্রমাদাৎ) জঙ্ঘস্য (ভঙ্কিতস্য) জুগুপ্-
সিতস্য (নিন্দিতস্য) অঙ্ঘসঃ (অন্নস্য) উদ্ধরণম্
(উদ্‌বমনম্ এব) বিশুদ্ধিং (শুদ্ধিকারণং) প্রচক্ষতে
॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অতএব শিববিদ্বেষী আপনার গুরুস-
জাত আমার এই দেহকে আমি আর ধারণ করিব
না। যদি অজ্ঞানবশতঃ কেহ কোনও নিন্দিত বস্তু
ভক্ষণ করিয়া ফেলে, তাহা হইলে বমনদ্বারাই তাহার
বিশুদ্ধি হয়—ইহাই পণ্ডিতগণ কীর্তন করিয়া থাকেন
॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অহস্ত সর্বৈশ্বর্য্য্যৎ সর্বসামর্থ্য্য্যচ্ছ ত্বাং
স্বপ্ন ব্রহ্মাণ্ডকোটীরপি হস্তং শল্পুবত্যপি স্বভার্য্য্যাদ্বারা
শিব এব দক্ষং জঘানেতি শিবযশোহানি-ভীত্যা ত্বাং ন
হন্মি, স্বপ্রায়শ্চিত্ত করিয়াম্যেবেত্যরে পাপিন্, স্বচক্ষু-
র্ভ্যাং পশ্যেত্যাৎ—অত ইতি। তব হস্তঃ প্রমাদান্গু-
হীতস্যাপবিত্রবস্তুসন্ত্যাগং বিনা ন শুদ্ধিরিত্যর্থান্তরন্যা-
সেনাহ—জঙ্ঘস্য ভুজস্যাক্ষসোহন্নস্য উদ্ধরণং বমনম্
॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর, আমি সর্বৈশ্বর্য্য্য ও
সর্বসামর্থ্য্য্য-হেতু তোমাকে, নিজেকে এবং ব্রহ্মাণ্ড-

কোটি বিনাশ করিতে সক্ষম হইয়াও, ‘স্বপন্নীর দ্বারা
শিবই দক্ষকে হত্যা করিয়াছেন’—এইরূপ শিবের
যশোনাশের ভয়ে তোমাকে বিনাশ করিব না, কিন্তু
নিজের প্রায়শ্চিত্ত করিবই, ওরে পাপিন্! নিজ
চক্ষুর্দ্বয়ের দ্বারাই দর্শন কর—ইহা বলিতেছেন,
‘অতঃ’ ইতি। (অতএব নীলকণ্ঠের নিন্দাকারী
তোমা হইতে আমার এই যে দেহ উৎপন্ন হইয়াছে),
তাহা প্রমাদবশতঃ গৃহীত অপবিত্র বস্তুর ত্যাগ ব্যতি-
রেকে শুদ্ধি হয় না, ইহা অর্থান্তরন্যাস অলঙ্কারের
দ্বারা বলিতেছেন—‘জঙ্ঘস্য’—মোহবশতঃ ভুক্ত অন্নের
বমনই শুদ্ধির কারণ বলিয়া পণ্ডিতগণ নির্ণয় করিয়া
থাকেন। [‘সামান্য বা বিশেষণ বিশেষ্যস্তেন বা
যদি’ ইত্যাদি, অর্থাৎ সাধন্যো বা বৈধন্যো যে স্থলে
সামান্যদ্বারা বিশেষ, অথবা বিশেষদ্বারা সামান্য
সমর্থিত হয়, তাহাকে ‘অর্থান্তরন্যাস’ অলঙ্কার বলে।
এখানে মোহবশতঃ নিন্দিত ভক্ষ্য বস্তুর বমনের দ্বারা
বিশুদ্ধি—এই সামান্য বচনের দ্বারা, শিববিদ্বেষী
পিতার নিকট হইতে প্রাপ্ত স্বকীয় দেহের ত্যাগরূপ
বিশেষ কর্ম সমর্থিত হওয়ার ‘অর্থান্তরন্যাস’ অলঙ্কার
হইয়াছে।] ॥ ১৮ ॥

বিরতি—হরিজনবিদ্বেষী যতই কেন না নিকট-
আত্মীয় ইউন্, তাহার সঙ্গ সর্বতোভাবে পরিহার্য্য্য।
এমন কি, “পিতা ন স স্যাৎ, জননী ন সা স্যাৎ”—
শ্লোকের তাৎপর্যানুসারে গুরুত্ববসঙ্গ পর্য্যন্ত অবশ্য
বর্জনীয়। হরিবিমুখ নিজজনেও স্নেহবিশিষ্ট
হইলে হরিসেবা দুর্ঘট হইয়া পড়ে। অনেকে মূঢ়তা-
বশতঃ মনে করেন যে, জনক-জননী হইতে যখন
শরীর উৎপত্তি লাভ করিয়াছে, তখন আকর-বস্তুর
অবজায় অকৃতজ্ঞতা হইবে; কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে
তাহা নহে। স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরে যাহারা ‘আমি’
বুদ্ধি করে, তাহারা নিতান্ত মূর্থ ও বিবর্তবাদী।
মায়ামূঢ় ব্যক্তিসকল ভগবান্ ও হরিজনকে মায়িক
মনে করিয়া অপরাধপক্ষে নিমজ্জিত হয়। দক্ষকন্যা
সতী হরিভক্তিমতী বলিয়া বৈষ্ণবলগ্নন সন্দর্শন
করিয়া তাহার জনকের সঙ্গ পরিবর্জন-বাসনায় নম্বর
দেহ ছাড়িয়া দিতে সক্ষম করিলেন। বৈষ্ণবানুগা
সতী বৈষ্ণববিদ্বেষিগণের সঙ্গে মুহূর্ত্তকালও থাকিতে
ইচ্ছা করিলেন না। “বরং হতবহজ্জালা” শ্লোকের

মৰ্ম্মানুসারে বৈষ্ণবপন্থীর পক্ষে বৈষ্ণব-পতির আনুগত্য-
ধৰ্ম্মে অবস্থিত হওয়াই পরম সঙ্গত । প্রাক্তন-কৰ্ম্ম-
ফলে দক্ষগৃহে হরিজনভক্তিপরায়ণা দেবীর জন্মপরি-
গ্রহণ অযুক্ত বলিয়া স্থির হওয়ায় অখাদ্যভোজন
হইতে যেরূপ বমন করিয়া নিষ্কৃতি পাইতে হয়,
তদ্রূপ ইনি অসৎসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । যে
স্থলে হরি-গুরু-বৈষ্ণবের সেবার পরিবর্তে তাঁহাদের
গর্হণ হয়, তথায় আত্মবিদের অবস্থান কদাচ কৰ্ত্তব্য
নহে ॥ ১৮ ॥

ন বেদবাদাননুবর্ততে মতিঃ

স্ব এব লোকে তমতো মহামুনেঃ ।

যথা গতির্দেবমনুষ্যয়োঃ পৃথক্

স্ব এব ধৰ্ম্মে ন পরং ক্রিপেৎ স্থিতঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—স্ব এব লোকে (স্বাত্মনি এব) রমতঃ
(রমমাগস্য) মহামুনেঃ (শ্রীশিবাদেঃ) মতিঃ বেদ-
বাদান্ (বিধিনিষেধরূপান্) ন অনুবর্ততে (ন অনু-
সরতি) যথা দেবমনুষ্যয়োঃ গতিঃ পৃথক্ এব (দেবা-
নাম্ আকাশে এব মনুষ্যাণাং ভূমৌ এব) (অতএব)
স্ব এব ধৰ্ম্মে (প্রবৃত্তিলক্ষণে নিরুত্তিলক্ষণে বা) স্থিতঃ
(সন্) পরম্ (অন্যং ধৰ্ম্মং পুরুষং বা) ন ক্রিপেৎ
(ন নিন্দেৎ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—যিনি আত্মানন্দেই বিভোর এবং সম্যক
বিরক্ত পুরুষ, তাঁহার বুদ্ধি কখনও বেদান্ত বিধি-
নিষেধে অনুবর্তী হয় না । যেরূপ দেবতা ও মনুষ্যের
গতি পরস্পর পৃথক্, তদ্রূপ প্রবৃত্ত ও নিরুত্ত-ধৰ্ম্ম-
যাজীর প্রয়োজনপ্রাপ্তির তারতম্য । অতএব প্রবৃত্তি
বা নিরুত্তি-লক্ষণাত্মক ধৰ্ম্মে অবস্থিত ব্যক্তি অপর
পুরুষ বা অপরের ধৰ্ম্মকে নিন্দা করিবে না ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—দেহং ত্যজ্যাম্যেব কিন্তু ত্বয়া শাস্ত্রার্থম-
বিদুষা ভগবতি শ্রীরূপে নির্দোষেহপ্যারোপিতং লুপ্ত-
ক্রিয়ান্নাশুচয় ইত্যাদিদোষকণ্টকমুদ্ধৃত্যেবোতাহ,
নেতি । স্ব এব লোকে স্বাত্মন্যেব রমমাগস্য মহা-
মুনের্মতির্বেদবাদান্ বিধিনিষেধরূপান্ অনু লক্ষ্যী-
কৃত্য ন বর্ততে তত্ত্বানধিকারাদেবেতি ভাবঃ । যদুক্তং
—“কুশলাচরিতেনৈমামিহ চার্থো ন বিদ্যাতে । বিপর্য-
য়েণ বানর্থ” ইতি “স্বৈরং চরন্তি মুনয়োহপি ন নহ্য-

মানা” ইতি । অতো মুক্তানাং বদ্ধানাঞ্চ মিথঃ পৃথগেব
গতিরিত্যত্র দৃষ্টান্তঃ—যথেন্তি । অতএব স্বৈ স্বীয়ে
ধৰ্ম্মে স্থিতঃ পরং ন ক্রিপেদিতি বিধিঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার এই দেহ ত্যাগ
করিতে হইবেই, কিন্তু শাস্ত্রার্থ অবগত না হইয়া তুমি
নির্দোষ ভগবান্ শ্রীরূপে যে দোষ আরোপণ করিয়াছ,
‘লুপ্তক্রিয়ান্নাশুচয়ে’ (৪।২।১৩), অর্থাৎ সৎকৰ্ম্ম-
বর্জিত, অশুচি ইত্যাদি, সেই দোষকণ্টক উদ্ধার
করিয়াই, ইহা বলিতেছেন—‘ন’ ইত্যাদি । ‘স্ব এব
লোকে’—যিনি নিজের আত্মাতে (নিজের উপাস্য
ভগবান্ বাসুদেবে) রমমাগ, মহামুনি (মননশীল
ভগবদ্ধান-নিষ্ঠ), তাঁহার মতি ‘বেদবাদান্’—বিধি-
নিষেধরূপ বেদবাক্যের অনুগামী হয় না, সেই বিধি-
নিষেধে তিনি অনধিকারী বলিয়াই—এই ভাব ।
যেরূপ উক্ত হইয়াছে—“কুশলাচরিতেনৈমাম্” (১০।
৩৩।৩২) এবং “স্বৈরং চরন্তি মুনয়োহপি” (১০।৩৩।
৩৪) ইত্যাদি, অর্থাৎ এই জগতে অহঙ্কারশূন্য এই-
সকল পুরুষের ধৰ্ম্মাচরণে কোন স্বার্থ নাই এবং
অধৰ্ম্ম আচরণেও কোনপ্রকার অনর্থ হয় না । সেই-
রূপ, যাঁহার পাদপদ্মারেণুর সেবায় ভক্ত পরিতৃপ্ত
হইয়া, যোগবলে যাঁহাকে পাইয়া যোগীসকল কৰ্ম্মবন্ধন
হইতে মুক্ত হইয়া এবং যাঁহার তত্ত্ব জানিয়া জ্ঞানিগণ
বন্ধন-শূন্য হইয়া স্বেচ্ছায় বিচরণ করেন, ইত্যাদি ।
অতএব মুক্তগণের ও বদ্ধ জীবগণের পরস্পর পৃথক্
পৃথক্ গতি—এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত—যথা, যেমন
দেবতা ও মনুষ্যের পৃথক্ গতি, তদ্রূপ প্রবৃত্তি ও
নিরুত্তি লক্ষণ ধৰ্ম্মের গতি পৃথক্ । অতএব ‘স্ব এব
ধৰ্ম্মে’—নিজ নিজ ধৰ্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তি, অপর ব্যক্তির বা
অপর ধৰ্ম্মের নিন্দা কখনও করিবে না—ইহাই শাস্ত্রের
বিধান ॥ ১৯ ॥

তথ্য—গীতা ৩।২৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য এবং (ভাঃ
৬।৯।৫০)—

স্বয়ং নিশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বন্ত্যজ্ঞায় কৰ্ম্ম স্থি ।

ন রাতি রোগিণোহপথ্যং বাঙ্ছতোহপি ভিষক্তমঃ ॥১৯॥

বিরতি—জগতে স্থিতি দ্বিবিধ—পারমাথিক
বিষ্ণুভক্ত দৈবস্থিতির অন্তর্গত এবং আসুর-স্থিতিতে
ভোগময় বুদ্ধিযুক্ত কৰ্ম্মফলবাদী-স্মার্ত্তগণ অবস্থিত ।
অজ্ঞজ্ঞানদুগ্ধ স্মার্ত্তকুলের ধৰ্ম্ম ও নিত্য হরিসেবাপর-

চেষ্টা। বিশিষ্ট পারমাথিকগণের লক্ষ্য বস্তু—পরস্পর সম্পূর্ণ বিপরীত দিকে অবস্থিত। দেহারামি-ব্যক্তি-সকল ইন্দ্রিয়পরায়ণ ও ঈশ্বরবিমুখ। পারমাথিকগণ আত্মারাম, অনাশ্রবস্তুর ভোগে নিম্পৃহ, কৃষ্ণানুশীলনে ব্যস্ত; সুতরাং প্রাপঞ্চিক-বিচারে প্রবৃত্তি ও নিরুত্তি-লক্ষণে পরস্পরের বিচার বিভিন্নভাবে অবস্থিত। অতএব পরস্পরের নিন্দা করা বিহিত নহে ॥ ১৯ ॥

কর্ম প্রবৃত্তঞ্চ নিরুত্তমপ্যুতং

বেদে বিবিচ্যোত্তয়লিঙ্গমাপ্রিতম্ ।

বিরোধি তদ্যোগপদৈককর্তরি

দ্বয়ং তথা ব্রহ্মণি কর্ম ন চ্ছতি ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—উভয়লিঙ্গং (রাগবৈরাগ্যলক্ষণং চিহ্নং) প্রবৃত্তম্ (অগ্নিহোত্রাদিস্বর্গসাধনং) নিরুত্তং (শম-দমাদি) দ্বয়ং (দ্বিধাপি) কর্ম ঋতং (সত্যম্ এব), (যতঃ) বিবিচ্য (বিভজ্য) বেদে আশ্রিতং (বিহিতং) যোগপদৈক-কর্তরি (যোগপদেন যুগপৎ সমম্ একস্মিন্ কর্তরি, যথা) তৎ (কর্মদ্বয়ং) বিরোধি (ভবতি) তথা ব্রহ্মণি (শিবে) (কিঞ্চিৎ অপি কর্ম) ন ঋচ্ছতি (ন প্রাপ্নোতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—প্রবৃত্ত অর্থাৎ অগ্নিহোত্রাদি, নিরুত্ত অর্থাৎ শমদমাদি উভয়বিধ কর্মই সত্য বাটে; কারণ বেদে বিশেষ বিবেচনার পর উভয়বিধ কর্মেরই ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে; আবার ঐ উভয়বিধ কর্ম যুগপৎ এক কর্তাতে পরস্পর বিরুদ্ধভাবে গমন হইয়া থাকে। ভোগ ও বিরাগ—উভয়ই প্রাকৃত; সুতরাং বৈষ্ণব-রাজ শিবে ভগবৎসেবা ব্যতীত প্রাকৃত কর্ম সম্ভব নহে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু প্রবৃত্তং কর্ম শিবে মা করোতু নিরুত্তং কথং ন করোতীত্যত আহ—কর্ম প্রবৃত্তমগ্ন-হোত্রাদি; নিরুত্তং শমদমাদি ঋতং সত্যমেব; যতঃ বেদে আশ্রিতং বিহিতং তচ্চ বিবিচ্য অধিকারব্যবস্থেব ন ত্রবিশেষণে ব্যবস্থামেবাহ উভয়ং রাগো বৈরাগ্যঞ্চ চিহ্নং যত্র তৎ। রাগে সত্যগ্নিহোত্রাদি বৈরাগ্যে সতি শমদমাদীনি বিবিচ্যাদিকারিহ্মে ব্যবস্থিতমিত্যর্থঃ। তৎ কর্মদ্বয়ং যোগপদেন যোগপদো নৈকস্মিন্ কর্তরি বিরোধি রাগবতি নিরুত্তং বিরোধি বৈরাগ্যবতি প্রবৃত্তং

বিরোধি অবিহিতমিত্যর্থঃ। তথৈব ব্রহ্মণি তৎদ্বয়ং প্রবৃত্তং নিরুত্তং তুভয়মপি ন ঋচ্ছতি নাপ্নোতি। যথা প্রবৃত্তনিরুত্তয়োঃ পরস্পরধর্মাকরণে ন প্রত্যাবাস্ত-থৈবেশ্বরস্য তদুভয়কর্মাকরণেহপীতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, প্রবৃত্তি-মূলক কর্ম শিব না করুন, কিন্তু নিরুত্তি কর্ম কিজন্য করেন না? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘কর্ম প্রবৃত্তম্’—প্রবৃত্ত কর্ম অগ্নিহোত্রাদি এবং নিরুত্ত কর্ম শম, দমাদি—এই উভয়বিধ কর্মই ‘ঋতং’—সত্যই, যেহেতু বেদে ‘আশ্রিতং’—বিহিত এবং তাহা ‘বিবিচ্য’—অধিকারভেদে বিবেচনাপূর্বক ব্যবস্থিত হইয়াছে, কিন্তু অবিশেষভাবে (সর্বসাধারণভাবে সকলের জন্যই) ব্যবস্থা করা হয় নাই, ইহা বলিতেছেন—‘উভয়লিঙ্গং’—উভয় রাগ (আসক্তি) এবং বৈরাগ্য—ইহা চিহ্ন যেখানে, তাদৃশ কর্ম। যদি আসক্তি থাকে, তবে অগ্নিহোত্রাদি কর্ম, আর বৈরাগ্য হইলে শম, দমাদি—ইহা অধিকারিহ্মে (পৃথক পৃথক) ব্যবস্থিত হইয়াছে—এই অর্থ। ‘তৎ’—সেই উভয়বিধ কর্ম, ‘যোগপদৈক-কর্তরি’—যুগপদের ভাব যোগপদ্য, তাহার দ্বারা অর্থাৎ এককালাবচ্ছেদে। একই সময়ে একই কর্তাতে, ‘বিরোধি’—পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়া থাকে। যেমন রাগযুক্ত পুরুষে নিরুত্ত কর্ম বিরোধি এবং বিরক্তপুরুষে প্রবৃত্ত কর্ম বিরোধি অর্থাৎ অবিহিত, এই অর্থ। ‘তথা ব্রহ্মণি’—সেইরূপ সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপে (শিবে)—ঐ দুই কর্মই প্রবৃত্ত এবং নিরুত্ত, এই উভয়বিধই, ‘ন ঋচ্ছতি’—প্রাপ্ত হয় না। ‘যথা প্রবৃত্ত-নিরুত্তয়োঃ’—যেদ্বয় প্রবৃত্তি এবং নিরুত্তি কর্মের মধ্যে পরস্পর ধর্মের অনুষ্ঠান না করিলে কোন প্রত্যবায় হয় না, তদ্রূপই ঈশ্বরের সেই উভয়-বিধ কর্ম না করিলেও (কোন প্রত্যবায় হয় না)—এই ভাব ॥ ২০ ॥

মধ্ব—আব্রহ্মণি সমাগ্ জ্ঞানিনি।

আব্রহ্মণিতথীজীবন্মুক্তশ্চেত্যভিধীয়তে।

যন্তস্য ন নিরুত্তঞ্চ প্রবৃত্তং কর্ম চেষ্যতে ॥

যৎ তু দেবাঃ প্রকুব্বন্তি স মহানিগমঃ স্মৃতঃ।

স্বর্গাদ্যর্থং প্রবৃত্তং স্যাম্নিরুত্তং মুক্তয়ে তু যৎ।

স মহানিগমো নাম কর্ম যদ্বাদিকারিকম্ ॥

মহতো নিম্নমাদ্বিধিঃ প্রীতামুক্তৌ সুখোন্নতিঃ ।
কেচিৎ নিরুত্তমিত্যাহর্ষহানিয়মমপ্যুত ॥
ইতি ভবিষ্য-পুরাণে ॥ ২০ ॥

বিরুতি—স্থূল ও সুক্ষ্ম উপাধিঘয়ের উন্নতি-
কামনায় যে নম্বর কর্ম সম্পাদিত হয়, তাহাকে ‘প্রবৃত্ত-
পর কর্ম’ কহে । বাহ্য জগতের ফলভোগস্পৃহা-রহিত
শমদমাদি ত্যাগপর ব্যাপার ‘নিরুতি’ নামে অভিহিত ।
এই উভয় কথাই বিষয়াভিনিবিশ্ট কর্মী ও ত্যাগি-
গণের জন্য বেদে বিহিত আছে । হরিজন শতুর
সম্মুখে এই দুই প্রকার বিধি বিহিত হইতে পারে না ।
তিনি মহাভাগবত ও মুক্তপুরুষ ঈশ্বর বস্ত । “ন-
ধর্ম্যং নাধর্ম্যং শ্রুতিগণ-নিরুক্তং কিল কুরু”—এই-
বাক্যের বিচারানুসারে বৈষ্ণব জড়ভোগ ও জড়ত্যাগ—
উভয় কর্ম হইতেই স্বতন্ত্র ॥ ২০ ॥

মা বঃ পদব্যঃ পিতরস্মদাস্থিতা
যা যজ্ঞশালাসু ন ধুমবজ্রাভিঃ ।
তদমৃত্তৈরসুভূতিরীড়িতা
অব্যক্তলিঙ্গা অবধূতসেবিতাঃ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) পিতঃ, অস্মদাস্থিতাঃ (অস্মা-
ভিঃ আশ্রিতাঃ) পদব্যঃ (অগ্নিমাदিসমৃদ্ধয়ঃ) বঃ
(যুগ্মাকং) মা (ন সন্তি) যাঃ (অস্মাকং পদব্যঃ)
যজ্ঞশালাসু ন (সন্তি) । (তথা ন) তদমৃত্তৈঃ
(তস্য যজ্ঞস্য সম্বন্ধিনা অগ্নে ন তুপ্তৈঃ) অসুভূতিঃ
(প্রাণপোষকৈঃ এব) ধুমবজ্রাভিঃ (ধূমমার্গৈঃ)
ন ঈড়িতাঃ (ন স্তুতাঃ), (কিন্তু) অব্যক্তলিঙ্গা (ন ব্যক্তং
লিঙ্গং হেতুঃ যাসাং তাঃ) অবধূতসেবিতাঃ (অবধূতৈঃ
ব্রহ্মবিভিঃ সেবিতাঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে পিতঃ, আমাদের আশ্রিত অগ্নিমাди
সমৃদ্ধি আপনাদিগের মধ্যে নাই ; আপনাদিগের
ঐশ্বর্য যজ্ঞশালাতেই আবদ্ধ থাকে, অগ্নিগণই সেই
ঐশ্বর্য ভোগ করেন এবং যাঁহারা যজ্ঞান ভোজন
করিয়া তৃপ্তিবোধ করেন, তাঁহারা ঐ সকলের প্রশংসা
করেন না । কিন্তু অলক্ষ্য-প্রভাব ঐ সকল ঐশ্বর্য
চতুঃসন নারদাদি অবধূতগণ দ্বারা সেবিত ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—হস্ত পুত্রিকৈ মমৈবৈতদভাগ্যং যৎ পর-
মাত্যতমস্য সদাচারস্য মম কন্যা হুং ভিক্ষুক-কদাচার-

গৃহে পতিতাসি । তদপি সর্বগুণশীলনিধিস্তুং স্বভর্তুর-
পকর্ষং যম সহসে, তত্ত্ব পতিরতাচ্যুতামণেরুচিত-
মেবেতি ; তত্র সভৎ সনমাহ—মেতি । হে পিতঃ,
অস্মাভিরাশ্রিতা আশ্রিতাঃ পদব্যঃ অগ্নিমাदিসিদ্ধৈশ্বর্য-
বৈরাগ্যজ্ঞানপ্রেমাদিসুখবত্যাঃ বো যুগ্মাকং মা ।
জন্মকোটিভিরপি ন ভবিষ্যন্তীত্যর্থঃ । ননু কুত এবং
ব্রহ্মে, তাঃ সিদ্ধয়োহপ্যস্মাকং সন্তোব ? নেত্যাহ—
যাঃ পদব্যো যজ্ঞশালাসু ন সম্ভবন্তি, তদমৃত্তৈর-
দরন্তরৈঃ কাকতুলৌর্ধুমবজ্রাভিঃ কস্মিভির্ন স্তুতাঃ,
কিন্তু ব্যক্তলিঙ্গাস্তাদৃশৈরলক্ষ্যপ্রভাবা অবধূতৈঃ সন-
কাদি-নারদাদ্যৈঃ সেব্যন্তে । বর্তমানে জঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হায় কন্যে ! আমারই এই
দুর্ভাগ্য যে পরম আত্যতম (ঐশ্বর্যশালী) সদাচার-
পরায়ণ আমার কন্যা তুমি, ভিক্ষুক ও কদাচারপরা-
য়ণের গৃহে পতিতা হইয়াছ । তথাপি সর্বগুণ ও
শীলনিধি তুমি নিজ পতির অপকর্ষ যে সহ্য কর না,
তাহা তোমার ন্যায় পতিরতাস্রেষ্টার উচিতই, তাহার
উত্তরে ভৎসনাপূর্বক বলিতেছেন—‘মা’ ইত্যাদি ।
হে পিতঃ ! ‘অস্মদাস্থিতাঃ’—আমাদের দ্বারা আশ্রিত,
‘যাঃ পদব্যঃ’—যে সকল অগ্নিমাदि সিদ্ধি, ঐশ্বর্য,
বৈরাগ্য, জ্ঞান ও প্রেমাদি সুখস্বরূপ পদবী, তাহা
তোমাদের নাই, অর্থাৎ কোটি কোটি জন্মেও তোমরা
তাহা লাভ করিতে পারিবে না—এই অর্থ । যদি
বলেন—দেখ, কিজন্য এইপ্রকার বলিতেছ, সেই
সমস্ত সিদ্ধিগুলিও আমাদের রহিয়াছে । তাহাতে
বলিতেছেন—না, সেই সকল পদবী যজ্ঞশালাতে উৎ-
পন্ন হয় না । (তোমাদের সম্পদ যজ্ঞশালাতেই কর্ম-
কাণ্ডপথাস্রিত যজ্ঞান পরিপুষ্ট ব্যক্তিরাই সেবা করিয়া
থাকে), কিন্তু যজ্ঞশালায় উৎপন্ন অগ্নির দ্বারা উদ-
রন্তরী কাকতুল্য ধূমবজ্র, অর্থাৎ কামনাপূর্ণ হৃদয়-
বিশিষ্ট কস্মিগণের দ্বারা কখনও স্তুত হয় না, সেই
সম্পদ ‘অব্যক্তলিঙ্গাঃ’—সেইসকল কর্মিগণের অজ্ঞাত
প্রভাব । ‘অবধূতসেবিতাঃ’—তাহা অবধূত (ব্রহ্ম-
বাদী) সনকাদি ও নারদ প্রভৃতির দ্বারা ই সেবিত
হইয়া থাকে । ‘সেবিত’—ইহা বর্তমানে জঃ-প্রত্যয়
হইয়াছে, অর্থাৎ তাঁহারা নিরন্তর উহার সেবা করিয়া
থাকেন ॥ ২১ ॥

বিরুতি—ধুমাদি (কর্ম) মার্গের পথিকগণ যে

সম্পত্তিকে বহুমানন করেন, তাহা ব্রহ্মজের সেব্য পদবী নহে। বিব্বমঙ্গল ঠাকুরের ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’ের “ভক্তিস্তু যি স্থিরতরা” শ্লোক এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য ॥ ২১ ॥

নৈতেন দেহেন হরে কৃতাগসো
দেহোজ্জবেনালমলং কুজন্মনা।

ব্রীড়া মমভূত কুজনপ্রসঙ্গত-

মহজ্জন্ম ধিগ্ যো মহতামহাদ্যকৃৎ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) হরে (শিবে), কৃতাগসঃ (কৃতাপরাধস্য তব) দেহোজ্জবেন (দেহাৎ উজ্জবঃ যস্য তেন) (অতএব) কুজন্মনা (কুৎসিতজন্মনা) এতেন দেহেন অলম্ অলং (প্রয়োজনং নাস্তি); কুজনপ্রসঙ্গতঃ (কুজনস্য তব প্রসঙ্গাৎ সম্বন্ধাৎ) মম ব্রীড়া (লজ্জা) অভূৎ। (অতঃ) যঃ (ত্বং) মহতাং (শিবাদীনাম্) অহাদ্যকৃৎ (অপ্রিয়কর্তা), তৎ জন্ম ধিক্ (তস্মাৎ যৎ মমজন্মতৎ ধিক্, ত্বৎসম্বন্ধাৎ অগ্ন্যায়াম্ ইতি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অধিক কি, আপনি শিববিদ্রোহী; অতএব আপনার দেহ হইতে উৎপন্ন আমার এই কুৎসিত দেহে কোনও প্রয়োজন নাই; আপনি কুজন, আপনার সহিত সম্বন্ধ থাকায় আমি বড়ই লজ্জিতা রহিয়াছি। মহজ্জন্মের অপ্রিয়কর্তা হইতে যে জন্ম হয় সেই জন্মে ধিক্ ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—এবং দক্ষঃ বিনিন্দ্য তৎসম্বন্ধাৎ স্বদেহং নিন্দতি—নৈতেনেতি। এতেন মম দেহেন ন অলম্ অপিত্বলমলমেব। কুতঃ? হরে শিবে, কৃতাগসস্তব দেহাদভূতেন যো মহতামবদ্যকৃৎ ভক্তাপরাধী এতৎ জন্ম ধিক্ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে দক্ষকে নিন্দা করিয়া তাঁহার সম্বন্ধ-বশতঃ নিজ দেহেরও নিন্দা করিতেছেন—‘ন এতেন’, ইত্যাদির দ্বারা। তোমার দেহ হইতে উৎপন্ন আমার এই দেহে কোন প্রয়োজন নাই, কিন্তু ইহার দ্বারা যথেষ্টই হইয়াছে। ‘হরে’—শিবের প্রতি, ‘কৃতাগসঃ’—অপরাধকারী তোমার দেহ হইতে উৎপন্ন যে জন্ম, তাহা ধিক্, অর্থাৎ যিনি মহদগুণের নিন্দাকারী, ভক্তের প্রতি অপরাধী, তাহা

হইতে এই জন্ম ধিক্ অর্থাৎ তাহার সম্বন্ধ-বশতঃ অগ্ন্যায়াম্, এই অর্থ ॥ ২২ ॥

গোত্রং ত্বদীয়ং ভগবান্ রুমধ্বজো

দাক্ষায়ণীত্যাং যদা সুদূর্যনাঃ।

ব্যাপেতনম্মস্মিতমাশু তদ্ধাহং

ব্যুৎস্রক্ষ্য এতৎ কুণপং ত্বদঙ্গজম্ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—যদা (কদাচিত্ পরিহাস সময়ে) ভগবান্ রুমধ্বজঃ (শ্রীশিবঃ, মাং) দাক্ষায়ণী ইতি (সম্বোধয়ন্) ত্বদীয়ং গোত্রং (তৎসম্বন্ধবাচকং নাম) আহ, (তদা) অহং ব্যাপেতনম্মস্মিতং (অপগতপরিহাসহাস্যং যথা ভবতি তথা হাস্যাদিকং ত্যক্তা) সুদূর্যনাঃ (অতি-দুঃখিতচিত্তা ভবামি)। তৎ (তস্মাৎ) হি- (নিশ্চিতং) ত্বদঙ্গজং (তব দেহাৎ উৎপন্নং) কুণপং (মৃততুল্যম্) এতৎ (শরীরম্) আশু (সম্বরণং) ব্যুৎস্রক্ষ্যে (অহম্ ত্যক্ষ্যামি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—ঐশ্বর্যশালী রুমকেতু শিব যখন পরিহাসম্ভলে আমাকে ‘দক্ষনন্দিনী’ বলিয়া সম্বোধন করেন, তখন আপনার সহিত আমার সম্বন্ধের কথা মনে হইলে, আমি অতিশয় দুঃখিত-চিত্ত হইয়া পড়ি; রহস্যের সময় হইলেও আমি আর তখন হাস্য করিতে পারি না। অতএব আমি আপনার অঙ্গ হইতে উৎপন্ন মৃতদেহের ন্যায় এই ঘৃণিত দেহকে নিশ্চয়ই পরিত্যাগ করিব ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, পরিহাসাদিষু ত্বদীয়ং ত্বৎসম্বন্ধ-জাপকং গোত্রং নাম ত্বং দাক্ষায়ণী ভবসি; তব মৎসরদ্বেষণিন্দাবজাদিকং স্বধর্ম্য এবেতি যদা রুমধ্বজ আহ, তদাহং বিগতনম্মস্মিতং যথা স্যাৎদেবং সুদূর্যনা ভবামি, ততস্মাৎ হি নিশ্চিতং এতৎ কুণপপ্রায়ং ব্যুৎস্রক্ষ্যে ত্যক্ষ্যামি ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও পরিহাসাদিতে ‘ত্বদীয়ং’—তোমার সম্বন্ধজাপক যে নাম, ‘হে দাক্ষায়ণি!’—এইরূপে শিব যখন আমাকে সম্বোধন করিয়া থাকেন, তখন তোমার মৎসরতা, দ্রোহ, নিন্দা, অবজাদি স্বধর্ম মনে উদিত হওয়ায়, আমি পরিহাস পরিত্যাগ করিয়া অতিশয় দুঃখিতই হইয়া থাকি। ‘তৎ হি’—অতএব ইহা নিশ্চিতই যে ‘এতৎ কুণপং’

—তোমার অঙ্গ হইতে উৎপন্ন এই ঘৃণিত কলেবর,
আমি ত্যাগ করিব ॥ ২৩ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইত্যধ্বরে দক্ষমনুদ্য শক্রহন
ক্ষিতাবুদীচীং নিষসাদ শান্তবাক্ ।
স্পৃষ্টাজলং পীতদুকূলসংরতা
নিমীল্য দৃগ্‌যোগপথং সমাশিশৎ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—(হে) শক্রহন,
(ক্লেষাদিরিপুঘাতিন্ বিদুর,) ইতি (ইত্যেবম্)
অধ্বরে (যজ্ঞে) দক্ষম্ অনুদ্য (দক্ষং প্রতি অনুবাদং
কৃত্বা) জলং স্পৃষ্টা (শুদ্ধার্থম্ আচমনাদি কৃত্বা)
পীতদুকূলসংরতা (পীতেন দুকূলেণ বস্ত্রেণ সংরতা
আচ্ছন্ন) শান্তবাক্ (গৃহীতমৌনা সতী) উদীচীম্
(উদীচ্যাম্ উত্তরস্যং দিশি) ক্ষিতৌ (ভ্রমৌ)
নিষসাদ (উপবিবেশ) দৃক্ (দৃশৌ) নিমীল্য যোগ-
পথং সমাশিশৎ (প্রবিশ্টিবতী) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে অরিন্দম
বিদুর, সতী যজ্ঞস্থলে দক্ষকে এইরূপ বাক্য বলিয়া
মৌনাবলম্বনপূর্বকঃসর উত্তরমুখী হইয়া ভ্রমিতে উপ-
বেশন করিলেন। তদনন্তর সতী পীতাস্রবদ্বারা
দেহকে সমাচ্ছাদিত করিলেন এবং জলস্পর্শপূর্বক
আচমন করতঃ চক্ষুর্দ্বয় নিমীলনপূর্বক যোগপথের
পথিক হইলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অনুদ্য দক্ষং লক্ষ্যকৃত্য উত্তা হে
শক্রহন স্বদেহত্যাগমিষেণ দক্ষং স্বশক্রং সা জঘানৈ-
বেতি ভাবঃ। উদীচী উদমুখী। উদীচীমিতি পাঠে
উদীচ্যং দিশি দৃগ্‌দৃশং পীতদুকূলেতি মর্তুকামানাং
কুসুম্বরজিতবসনধারণোচিত্যৎ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুদ্য’ দক্ষকে লক্ষ্য করিয়া
এইরূপ বলিয়া। ‘হে শক্রহন! শক্রদমনকারিন্
বিদুর! —এই সম্বোধন করায়, নিজের দেহত্যাগের
হলে স্বশক্র দক্ষকেই সেই সতী বিনাশ করিলেন—
এই ভাবার্থ। ‘উদীচী’—উত্তরমুখী সতী। ‘উদী-
চীম্’—এইরূপ পাঠে উত্তর দিকে ‘দৃক্’—দৃষ্টি
যাঁহার। ‘পীতদুকূল-সংরতা’—পীতবসনে শরীর
আবৃত্ত করিয়া, ইহা বলায়, মরণকামিগণের ‘কুসুম-

রজিত’, অর্থাৎ কুসুম পুষ্পের রঙে (পীতবর্ণে)
রঞ্জিত বসন ধারণ করা উচিত্য বলিয়া দেবী পীত-
বসনের দ্বারা নিজ দেহ আবৃত্ত করিলেন ॥ ২৪ ॥

কৃত্বা সমানাবনিলৌ জিতাসনা
সোদানমুখ্যাপ্য চ নাভিচক্রতঃ ।
শনৈর্হাদি স্থাপ্য ধিয়োরসি স্থিতং
কষ্ঠাদ্রুর্বোর্মধ্যমনিন্দিতানয়ৎ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—জিতাসনা (জিতম্ আসনং যয়া সা)
অনিন্দিতা (সর্বথা শুদ্ধা) সা (সতী) অনিলৌ
(প্রাণাপানৌ) সমানৌ (নিরোধেন একরূপৌ)
কৃত্বা নাভিচক্রতঃ (নাভিচক্রে) উদানম্ উখ্যাপ্য ধিয়া
(সহ) হাদি স্থাপ্য (সংস্থাপ্য) (ততঃ) উরসি
(কষ্ঠাৎ অধোদেশে) স্থিতং (কৃত্বা) শনৈঃ কষ্ঠাৎ
(কষ্ঠমার্গেণ) রুর্বোর্মধ্যম্ আনয়ৎ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—বিশুদ্ধস্বভাবা সতী প্রথমতঃ আসন
জয় করিয়া উর্ধ্ব ও অধোবৃত্তিকর প্রাণ ও অপান
বায়ুকে নিরোধদ্বারা নাভিচক্রে একরূপ করিলেন।
পরে উদানবায়ুকে ধীরে ধীরে উত্তোলনপূর্বক বুদ্ধির
সহিত হৃদয়ে স্থাপন করিলেন; অবশেষে কষ্ঠমার্গ-
দ্বারা ঐ প্রাণাদি বায়ুকে দ্রব্ধয়ের মধ্যস্থলে লইয়া
গেলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—যোগমার্গমেবাহ—অনিলৌ প্রাণাপানৌ
উদ্ধাধোবত্তিনৌ নিরোধেন সমানৌ একরূপৌ নাভি-
চক্রে কৃত্বা তত উদানং প্রতি উখ্যাপ্য ধিয়া সহ হাদি
স্থাপয়িত্বা ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যোগমার্গ বলিতেছেন—
‘অনিলৌ’—প্রাণ ও অপান বায়ুকে অর্থাৎ উদ্ধ ও
অধোবত্তী বায়ুকে নিরোধের দ্বারা, ‘সমানৌ’—একরূপ
অর্থাৎ নাভিচক্রে মিলিত করিয়া, তথা হইতে উদান
বায়ুকে উত্তোলন পূর্বক বুদ্ধির সহিত হৃদয়ে স্থাপন
করিলেন, (পশ্চাৎ ঐ প্রাণাদি বায়ুকে কষ্ঠ দ্বারা
দ্রব্ধয়ের মধ্যস্থলে লইয়া গেলেন।) ॥ ২৫ ॥

এবং স্বদেহং মহতাং মহীয়সা

মুহঃ সমারোপিতমক্ষমাদরাৎ ।

জিহাসতী দক্ষরুমা মনস্বিনী

দধার গাভ্রেশ্বনিলাগ্নিধারণাম্ ॥ ২৬ ॥

অম্বলঃ—এবং মহতাং (সনকাদীনাম্) মহীয়সা (পূজ্যতমেন শিবেন) আদরাৎ মুহঃ অক্ষং সমারো-
পিতম্ (অপি) স্বদেহং দক্ষরুমা (নিমিত্তেন) জিহাসতী (ভ্যক্তুমিচ্ছতী) মনস্বিনী (বশীকৃতমমাঃ
সা সতী) গাভ্রেষু অনিলাগ্নিধারণাৎ (বায়োঃ অগ্নেচ্চ
ধারণাৎ) দধার (তয়োঃ চিত্তনং কৃতবতী) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—মহৎব্যক্তিদিগেরও পূজ্যতম শ্রীরূপ যে
দেহকে আদর করিয়া পুনঃ পুনঃ জোড়ে স্থাপন
করিতেন, আজ মনস্বিনী রুদ্রাণী দক্ষের প্রতি রোষ-
পরবশা হইয়া সেই দেহকে পরিত্যাগ করিবার ইচ্ছায়
পূর্বেপাশ্চ প্রকারে সমস্ত অবয়বमध्ये অগ্নি ও বায়ুকে
রুদ্ধ করিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—মহতাং মহীয়সা শ্রীরূপেণ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহতাং মহীয়সা’—মহদ-
ব্যক্তিদিগের পূজ্যতম শ্রীরূপ কর্তৃক, (সাদরে জোড়ে
স্থাপিত নিজ দেহকে দক্ষের প্রতি জোড় করিয়া পরি-
ত্যাগ করিবার অভিলাষে, সমস্ত শরীরে অগ্নি ও
বায়ুর ধারণা করিলেন।) ॥ ২৬ ॥

ততঃ স্বভর্তৃচরণামুজাসবং

জগদগুরোশ্চিহ্নয়তী ন চাপরম্ ।

দদর্শ দেহো হতকলমঃ সতী

সদাঃ প্রজজ্ঞাল সমাধিজাগ্নিনা ॥ ২৭ ॥

অম্বলঃ—ততঃ জগদগুরোঃ স্বভর্তৃঃ (শ্রীশিবস্য)
চরণামুজাসবং (চরণামুজে যৎ আসবং মকরন্দং
তৎ ভজনানন্দং) চিহ্নয়তী (চিহ্নয়ন্তী সতী) অপরং
(ভর্তৃঃ অন্যং) নৈব দদর্শ (ততশ্চ তস্যাঃ) দেহঃ
হতকলমঃ (নিরুত্তপিতৃনিন্দাদিনিমিত্তসর্বদোষঃ)
সমাধিজাগ্নিনা (সমাধিজাতেন অগ্নিনা) সদাঃ প্রজ-
জ্ঞাল (প্রজ্বলিতঃ অভূৎ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অনর্থনির্মুক্তা সতীদেবী নিজ
স্বামী জগদগুরু শক্তুর পাদপদ্মের মকরন্দরূপ মাধুর্য
চিন্তা করিতে করিতে ক্লম ও কাষ ব্যতীত ইতর-
দর্শনরহিত হইলেন; তাহার দেহ সমাধিজাত অগ্নির
দ্বারা সদা প্রদীপ্ত হইল ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—চরণামুজস্যাসবং মকরন্দং মাধুর্য্য-
মিত্যর্থঃ । চিহ্নয়ন্তী সতী ন অপরং কিমপি দদর্শ ।
ততশ্চ সমাধিজেনাগ্নিনা হতং দক্ষকন্যাভ্রাভিমান-
লক্ষণং কলমং যতস্তথাভূতো দেহঃ প্রজজ্ঞাল
দিদীপে । জ্বল্ দীপ্তৌ । সদ্যস্তৎক্ষণ এব ন তদন্তর-
ক্ষণ ইতি বিদ্যাদিব প্রদীপ্যন্তরধাদিত্যর্থঃ । তস্যা
মায়াশক্তিত্বাৎ মায়াশাশ্চ সাকারাম্মা অপি নিত্যত্বাৎ
মাগ্নিকবস্তুনামেবানিত্যত্বব্যবস্থাপনাত্তদেহনাশো ন
ব্যাখ্যেয়ঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চরণামুজাসবং’—চরণ-
কমলের আসব মকরন্দ অর্থাৎ মাধুর্য্য এই অর্থ ।
চিন্তা করিতে করিতে সতীদেবী অপর কিছুই দেখিতে
পাইলেন না । তারপর সমাধি হইতে সমুৎপন্ন
অগ্নির দ্বারা, ‘হতকলমঃ দেহঃ’—দক্ষ-কন্যাত্ত
অভিমানরূপ পাপ যাহা হইতে হত হইয়াছে, তাদৃশ
দেহ ‘প্রজজ্ঞাল’—দীপ্তি পাইতে লাগিল । ‘জ্বল্ ধাতু
দীপ্তি অর্থে । ‘সদাঃ’—সেইক্ষণেই, কিন্তু তাহার
পরবর্তী ক্ষণে নহে, ইহাতে বিদ্যুতের ন্যায় প্রদীপ্ত
হইয়াই অন্তহিত হইয়াছিল, এই অর্থ । সেই সতী-
দেবী মায়া-শক্তি বলিয়া, এবং সাকারা মায়াও নিত্য
—এইজন্য, আর, মাগ্নিক বস্তুরসকলেরই অনিত্যত্ব
ব্যবস্থাপিত হওয়ায়, তাহার দেহ নাশ হইল—এইরূপ
ব্যাখ্যা করা সঙ্গত নহে ॥ ২৭ ॥

মধ্ব—ন চাপরং তস্মাদবরং ন চিহ্নয়ন্তী, পরন্তু
বিষ্ণাদিকং চিহ্নয়তী চ-শব্দাৎ ।

রুদ্রং চ ব্রহ্মবায়ু চ বিষ্ণুং চৈবং প্রিয়ং গিরম্ ।

উমা চিহ্নয়তী দেহং ততাজ অন্যাং ন চাস্মরৎ ॥
ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে ॥ ২৭ ॥

তৎ পশ্যতাং খে ভুবি চান্ডুতং মহদ্

হাহেতি বাদঃ সুমহানজায়ত ।

হস্ত প্রিয়া দৈবতমস্য দেবী

জহাবসুন কেন সতী প্রকোপিতা ॥ ২৮ ॥

অম্বলঃ—তৎ (সতীদেহত্যাগরূপং) মহৎ
অদ্ভুতম্ (আশ্চর্য্যং) পশ্যতাং খে (আকাশে) ভুবি
চ (পৃথিব্যাং) হা হা ইতি সুমহান্ বাদঃ (কন্দন-
ধ্বনিঃ) অজায়ত । (তমেব আহ)—হস্ত (খেদে)

দৈবতমস্য (পূজ্যতমস্য শিবস্য) প্রিয়া দেবী সতী
কেন (দক্ষেণ) প্রকোপিতা (সতী) অসূন্ (প্রাণান্)
জহৌ (তত্যাজ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—আকাশে ও পৃথিবীতে যাঁহারা এই
অত্যাশ্চর্য্য ঘটনা অবলোকন করিতেছিলেন, তাঁহাদের
নিকট হইতে সুমহান ‘হা’ ‘হাঁ’ রব সমুথিত হইল।
সকলেই কহিতে লাগিলেন,—হায়! প্রজাপতি দক্ষ-
কর্তৃক উত্তেজিতা বৈষ্ণববিদ্বেষী পিতার প্রতি ক্রোধ-
যুক্তা দেবাদিদেবের প্রিয়া সতীদেবী প্রাণ পরিত্যাগ
করিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—দৈবতমস্য পূজ্যতমস্য প্রিয়া কেন
দক্ষেণ প্রকোপিতা সতী অসূন্ জহাবিতি লোকপ্রতীতিঃ
॥ ২৮ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘দৈবতমস্য’—পূজ্যতম শিবের
প্রিয়া, ‘কেন’—অর্থাৎ দক্ষ কর্তৃক প্রকোপিতা হইয়া,
‘অসূন্ জহৌ’—প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন—ইহা
লৌকিক প্রতীতি ॥ ২৮ ॥

অহো অনাত্ম্যং মহদস্য পশ্যত
প্রজাপতের্বস্য চরাচরং প্রজাঃ ।
জহাবসূন্ যদ্বিমতাত্মজা সতী
মনস্বিনী মানমভীক্সমহতি ॥ ২৯ ॥

অশ্বয়ঃ—অহো! (আশ্চর্য্যং!) যস্য চরাচরং
(স্বাবর জগমাঅকং সর্বম্ অপি) প্রজাঃ (তস্য)
অস্য প্রজাপতেঃ (দক্ষস্য) মহৎ অনাত্ম্যং (দৌর্জনাং
যুগ্মং) পশ্যত, মনস্বিনী (প্রশস্তচিত্তা) আত্মজা সতী
(পুত্রী যা সতী) অভীক্সং (ভৃশং) মানং (সৎকারম্)
অহতি (সাহপি) যদ্বিমতা (যেন দক্ষেণ অবজ্ঞতা
সতী) (দুষ্ট্যজান্ অপি) অসূন্ (প্রাণান্) জহৌ
(সা তত্যাজ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অহো! দক্ষের দুর্জ্ঞানতা দর্শন কর,
চরাচর জগৎ এই প্রজাপতির প্রজা অর্থাৎ স্নেহভাজন
হইলেও উঁহারাই অঙ্গজা ও সম্মানের যোগ্যপাত্রী
মনস্বিনী রুদ্রাণী, উঁহারই অবমাননায় প্রাণত্যাগ
করিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—অনাত্ম্যং জীবন্মৃতত্বং অস্য দক্ষস্য ন
বিদ্যতে আত্মা যস্য স মৃতকন্তস্য ভাবঃ অনাত্ম্যং

সংজ্ঞাপূর্বকবিধিভেদানিত্যাত্মাত্মদ্ব্যভাবঃ । যস্যোতি
সর্বত্রৈব স্নেহ উচিতঃ অথচ স্বকন্যায়ামপি স্নেহাভাব
ইতি জীবন্মৃতত্বমেবেতি ভাবঃ । আত্মজা তত্রাপি
সতী তত্রাপি মনস্বিনীতি ধিক্ দক্ষমিতি ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘অনাত্ম্যং’—জীবন্মৃতত্ব, এই
দক্ষের জীবন্মৃতত্ব দেখ। যাহার আত্মা নাই, সে
মৃতক, তাহার ভাব, অনাত্ম্য অর্থাৎ প্রাণহীনতা।
এখানে ‘তস্য ভাবঃ’—তাহার ভাব—এই অর্থে
তদ্বিতে যৎ প্রত্যয় হইলেও সংজ্ঞাপূর্বক বিধির
অনিত্যত্ব—হেতু (আদি স্বর) রুদ্রির অভাব হইয়াছে।
‘যস্য’—যে প্রজাপতি দক্ষের স্বাবর জগম সমস্তই
প্রজা, অর্থাৎ সর্বত্রই যাঁহার স্নেহ করা উচিত, অথচ
নিজ কন্যাতেও স্নেহের অভাব—ইহা জীবন্মৃতত্বই,
এই ভাব। ‘আত্মজা’—নিজের অঙ্গজাতা কন্যা,
তাহাতেও ‘সতী’—রুদ্রাণী, তাহাতেও ‘মনস্বিনী’—
মাননীয়া প্রশস্তমনস্কা—অতএব দক্ষকে ধিক্—এই
ভাব ॥ ২৯ ॥

সোহয়ং দুর্মর্ষহাদয়ঃ ব্রহ্মক্ষক্ চ
লোকে চ কীত্তিমসতীমবাস্যতি ।
যদঙ্গজাং স্বাং পুরুষদ্বিড়ুদাতাং
ন প্রত্যষেধন্মৃতয়েহপরাদতঃ ॥ ৩০ ॥

অশ্বয়ঃ—দুর্মর্ষহাদয়ঃ (দুর্মর্ষম্ অত্যসহনং
হাদয়ং যস্য সঃ) ব্রহ্মক্ষক্ (ব্রহ্মজ্ঞানাৎ দ্রোহকর্তা)
পুরুষদ্বিট্ (শিবদেহী) সঃ অয়ং (দক্ষঃ) লোকে
(জনমধ্যে) অসতীম্ কীত্তিং (অকীত্তিং) চ (চ-
শব্দাৎ নরকঞ্চ) অবাস্যতি (প্রাপ্যসতি), যৎ
(যস্মাৎ) অপরাধতঃ (স্বকৃতাগমানাৎ হেতোঃ)
মৃতয়ে (মরণায়) উদাতাং (প্রযত্মানাং) স্বাম্
অঙ্গজাং (পুত্রীং) ন প্রত্যষেধৎ (নিবারিতবান্)
॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—এই নিষ্ঠুর হাদয় ব্রহ্মদ্রোহী দক্ষ জন
মধ্যে অপযশ ও পরলোকে দণ্ডপ্রাপ্ত হইবেন; যেহেতু,
এই বৈষ্ণববিদ্বেষী দক্ষ, নিজকৃত অবজ্ঞাহেতু আত্মজা
কন্যা দেহত্যাগে উদাতা হইলেন, ইহা দেখিয়াও
তাঁহাকে কোনপ্রকারে নিবারণ করিলেন না ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—দুর্মর্ষহাদয়ঃ অত্যসহিষ্ণুমনাঃ পুরুষদ্বিট্

শিবদেবী অপরাধতঃ স্বাবজ্ঞা মৃত্যে মরণায় উদাত্তাং
ন নিবারিতবান্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দুর্মার্গ-হৃদয়ঃ’—অত্যন্ত
অসহিষ্ণু মন যাঁহার, অর্থাৎ কঠিন-হৃদয়, ‘পুরুষদ্বিট্’
—শিবদেবী এই দক্ষ, ‘অপরাধতঃ’—নিজকৃত
অবজ্ঞাহেতু দেহত্যাগে উদাত্তা (নিজ কন্যাকে)
দেখিয়াও নিবারণ করিলেন না ॥ ৩০ ॥

বদত্যেবং জনে সত্যা দৃষ্টাসুত্যাগমজুতম্ ।

দক্ষং তৎপার্ষদো হস্তমুদতিষ্ঠন্ দায়ুধাঃ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—সত্যা অজুতম্ (অজুতপ্রকারেণ কৃতম্)
অসুত্যাগং (প্রাণত্যাগং) দৃষ্টা জনে (পূর্বোক্ত-
প্রকারেণ) এবং বদতি (সতি) তৎপার্ষদাঃ (তস্য
রুদ্রস্য পার্ষদাঃ সহচরাঃ) উদায়ুধাঃ (উদাত্তানি
আয়ুধানি যৈঃ তথাভূতাঃ সন্তঃ) দক্ষং হস্তম্ উদতিষ্ঠন্
(উদাত্তাঃ বভুবুঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—সতীর এইরূপ অজুত প্রাণবিসর্জনলীলা
দর্শন করিয়া লোকে ঐ প্রকার বাক্যালোপ করিতে
আরম্ভ করিলেন। ইতিমধ্যে সতীর অনুচররূপ
অস্ত্রশস্ত্র উত্তোলনপূর্বক দক্ষকে বিনাশ করিবার জন্য
উদাত্ত হইল ॥ ৩১ ॥

তেষামাপততাং বেগং নিশাম্য ভগবান্ ভৃগুঃ ।

যজ্ঞয়নেন যজুষা দক্ষিণায়ৌ জুহাব হ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—আপততাং যেমাং (রুদ্রপার্ষদানাং)
বেগং নিশাম্য (দৃষ্টা) ভগবান্ ভৃগুঃ যজ্ঞয়নেন
(যজ্ঞয়াঃ যজ্ঞবিক্ষেপকাঃ দৈত্যাদয়ঃ তান্ হন্তি ইতি
যজ্ঞয়নং তেন) যজুষা (যজুর্মন্ত্রেণ দক্ষিণায়ৌ জুহাব
(আহতিং দত্তবান্) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—ঐশ্বর্যশালী ভৃগু সেই সকল ধাবমান
প্রথমগণের প্রবলবেগে আগমন দর্শন করিয়া যজ্ঞনাশক
যজুর্বেদোক্ত মন্ত্রদ্বারা দক্ষাগ্নিতে আহতি প্রদান করি-
লেন।

বিশ্বনাথ—যজ্ঞয়ান্ হন্তীতি তেনাপহতং রক্ষ
ইত্যাদিনা ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যজ্ঞয়নেন’—যজ্ঞকে যাহারা

বিনাশ করে, সেই যজ্ঞবিনাশকারী অসুরদের বিনাশ
করিতে সমর্থ যজুর্বেদোক্ত ‘অপহতা অসুরা রক্ষাংসি’
—ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা (দক্ষিণাগ্নিতে আহতি প্রদান
করিলেন) ॥ ৩২ ॥

অধ্বর্যুণা হুয়মাণে দেবা উপেতুরোজসা ।

ঋভবো নাম তপসা সোমং প্রাপ্তাঃ সহস্রশঃ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—অধ্বর্যুণা (ভৃগুণা) হুয়মাণে (সতি)
(যে পূর্বং) তপসা সোমং প্রাপ্তাঃ (তো ঋভবঃ নাম
দেবাঃ সহস্রশঃ ওজসা (মহতা বেগেন) উপেতুঃ
(আবির্ভূতাঃ) ।

অনুবাদ—যজ্ঞপুরোহিত ভৃগু আহতি প্রদান
করিলে পর সহস্র সহস্র ‘ঋভু’ নামক দেবতাগণ
যজ্ঞকুণ্ড হইতে বেগে উথিত হইলেন; ঐ দেবতাগণই
তপস্যা প্রভাবে সোমত্বপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

তৈরলাতায়ুধৈঃ সর্বেষাং প্রমথঃ সহগুহ্যকাঃ ।

হন্যমানা দিশো ভেজুরুশভিঃ ব্রহ্মতেজসা ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
সতীদেহোৎসর্গো নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—অলাতায়ুধৈঃ (অলাতাঃ জলন্তি
কাষ্ঠানি তে আয়ুধানি যেমাং তৈঃ) তৈঃ ব্রহ্মতেজসা
(ব্রহ্মণাং প্রভাবেণ) উশভিঃ (দীপ্যমানৈঃ দেবৈঃ)
হন্যমানাঃ সহগুহ্যকাঃ (গুহ্যকসহিতাঃ) সর্বেষাং প্রমথঃ
(প্রত্যাদয়ঃ) দিশঃ ভেজুঃ (সর্বতঃ পলায়নপরাঃ
অভবন্) ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—ব্রহ্মতেজে দেদীপ্যমান জলন্তকাষ্ঠরূপ
অস্ত্রধারী সেই দেবতারূপ প্রমথ ও গুহ্যকদিগকে প্রহার
করিতে আরম্ভ করিলেন; সুতরাং তাড়িত হইয়া
উহারা সকলেই চতুর্দিকে পলায়ন করিল ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মতেজসা উশভির্দীপ্যমানৈঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

চতুর্থস্য চতুর্থোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি বিশ্বনাথচক্রবর্ত্তিরুচ্যুতশ্রীভাগবত-চতুর্থ-
ক্কে চতুর্থাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্মতেজসা উশন্তিঃ’—ব্রহ্ম-
তেজে দেদীপ্যমান জনন্ত কঠরূপ অস্ত্রধারী সেই
ঋতু-নামক দেবগণকর্ত্ত্বক (তাড়িত হইয়া রুদ্রানুচর-
গণ চতুদ্দিকে পলায়ন করিতে লাগিলেন) ॥ ৩৪ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার চতুর্থক্কের সঙ্জন-সম্মত চতুর্থ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর বিরচিত

শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্দের চতুর্থ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪।৪ ॥

মধ্য—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবত-চতুর্থক্ক তাৎপর্য্যে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

শ্রীভাগবত-চতুর্থক্কে চতুর্থ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত চতুর্থক্কে চতুর্থ অধ্যায়ের
বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থক্কে চতুর্থাধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ভবো ভবান্যা নিধনং প্রজাপতে

রসৎকৃত্যাম্ অবগম্য নারদাৎ ।

স্বপার্ষদসৈন্যঞ্চ তদধ্বরভূতি-

বিদ্রাবিতং ক্লেধমপারমাদধে ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চম অধ্যায়ের কথাসার

পঞ্চম অধ্যায়ে সতীর দেহত্যাগের কথা শ্রবণ
করিয়া কোপান্বিত ধূর্জটির জটা-উৎপাটন, তাহা
হইতে বীরভদ্রের উৎপত্তি এবং তদ্বারা দক্ষবধ-ব্রতান্ত
বর্ণিত হইয়াছে ।

নারদমুখে সতীর দেহত্যাগবাব্দা ও দক্ষযজ্ঞোৎখিত
ঋতুগণের দ্বারা রুদ্রানুচরগণের বিতাড়ন-সংবাদ
শ্রবণ করিয়া রুদ্র ধূর্জটি মস্তক হইতে একটী জটা
উৎপাটনপূর্ব্বক ভূমিতে নিক্ষেপ করিবামাত্র তাহা
হইতে রুদ্রাংশে বীরভদ্রের উৎপত্তি হইল । ঐ বীর-
ভদ্র রুদ্রানুচরগণসহ দক্ষের যজ্ঞস্থলে প্রধাবিত হইয়া
দক্ষযজ্ঞ নষ্ট করিতে লাগিলেন । রুদ্রানুচর মণি-
মান্ ভৃগুকে, বীরভদ্র দক্ষকে, চণ্ডেশ সূর্য্যকে ও নন্দী-

শ্বর ভৃগুকে বন্ধন করিলেন । বীরভদ্র বহুবিধ অস্ত্র
প্রয়োগ করিয়াও দক্ষের শিরশ্ছেদন করিতে না পারায়
অবশেষে কণ্ঠ নিপীড়নপূর্ব্বক পশুमारण-যজ্ঞে পশুবৎ
দক্ষকে বিনাশ করিলেন । দক্ষযজ্ঞ নাশ করিয়া
বীরভদ্র কৈলাসে গমন করিলেন ।

অর্থঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—ভবঃ (মহাদেবঃ)
প্রজাপতেঃ (দক্ষাক্ষেতোঃ) রসৎকৃত্যাম্ (অনা-
দৃতায়াঃ) ভবান্যাঃ (সত্যাঃ) নিধনং (দেহত্যাগং
তথা) তদধ্বরভূতিঃ (তৎ তস্য দক্ষস্য অধ্বরে যজ্ঞে
জাতাঃ সমুৎপন্নাঃ যে ঋতবঃ নাম দেবাঃ তৈঃ)
স্বপার্ষদসৈন্যং (স্বীয়ানুচরবর্গং) বিদ্রাবিতং (দুরী-
কৃতং চ) নারদাৎ (নারদসকাশাৎ) অবগম্য (জ্ঞাত্বা)
অপারম্ (অতিভয়ঙ্করং) ক্লেধম্ আদধে (ক্রতবান্)
॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর,
‘ভবানী প্রজাপতি দক্ষের নিকট অবমানিত হইয়া
প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং ঋতু নামক দেবতা-
গণ তাঁহার পার্শ্বদসৈন্যগণকে যজ্ঞভূমি হইতে বিতা-
ড়িত করিয়াছেন’—মহর্ষি নারদের মুখে এই কথা
শ্রবণ করিয়া রুদ্র অতিশয় ক্লেধান্বিত হইলেন ॥১॥

বিশ্বনাথ—

পঞ্চমে শ্রুতরত্নান্তঃ কুপ্যন্ দক্ষমঘাতয়ৎ ।

উৎকৃত্য স্বজটোথেন বীরভদ্রেণ ধূজ্জটিঃ ॥ ০ ॥

প্রজাপতেহেতোনিধনম্ । কুতঃ তেনাসৎকৃত্যায়ঃ

তস্যাপ্তবরে যে ঋভবো দেবাস্তৈঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চম অধ্যায়ে পূর্বোক্ত সমস্ত রত্নান্ত শ্রুত হইয়া ব্রহ্ম ধূজ্জটি নিজের উৎপাতিত জটা হইতে উথিত বীরভদ্রের দ্বারা দক্ষকে বিনাশ করাইয়াছিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘প্রজাপতেঃ’—প্রজাপতি দক্ষের নিমিত্তই ভবানীর নিধন । কি প্রকারে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘অসৎ-কৃত্যায়ঃ’—সেই দক্ষের দ্বারা অবমানিতা হইয়াই (তিনি দেহত্যাগ করিয়াছেন) । ‘তদধ্বরভূতিঃ’—দক্ষের যজ্ঞে উৎপন্ন যে ঋভু নামক দেবগণ, তাহাদের দ্বারা (নিজপার্ষদগণ বিতাড়িত—ইহা শ্রবণ করিয়া শ্রীরুদ্র ব্রহ্ম হইলেন) ॥ ১ ॥

ব্রহ্মঃ সুদণ্ডেটীঠপুটঃ স ধূজ্জটি

জটীং তড়িৎহিসটোগ্রোরোচিষম্ ।

উৎকৃত্য রুদ্রঃ সহসোথিতো হসন্

গভীরনাদো বিসসজ্জ তাং ভুবি ॥ ২ ॥

অন্বয়—স ধূজ্জটিঃ সুদণ্ডেটীঠপুটঃ (সুদণ্ডঃ ওষ্ঠপুটো যেন সঃ) ব্রহ্মঃ (ঘোরঃ সন্) তড়িৎহিস-সটোগ্রোরোচিষং (তড়িতং বহীনাঞ্চ সটাঃ জালাঃ, তদ্বদুগ্রং রোচিষ্যাস্যাস্তাং) জটীম্ উৎকৃত্য (উৎপাট্য) রুদ্রঃ (প্রলয়কর্তা) হসন্ সহসোথিতঃ গভীরনাদঃ (চ সন্) তাং (জটীং) ভুবি (পৃথিব্যাং) বিসসজ্জ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—মহাদেব দারুণ ক্রোধে স্বীয় ওষ্ঠপুট দংশন করিতে লাগিলেন । সেই ব্রহ্ম ধূজ্জটি তড়িৎ ও বহিঃশিখার ন্যায় উগ্রদীপ্তিশালিনী জটা মস্তক হইতে উৎপাতিত করিয়া গাগ্রোথান করতঃ গভীরশব্দে অট্টহাস্য করিতে করিতে ঐ জটাকে ভূমিতে নিক্ষেপ করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—সটা জালাঃ রুদ্রো ঘোরঃ সন্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সটা’—বিদ্যা ও অগ্নির

জ্বালার ন্যায় (স্বমস্তকস্থিত একটি জটা উৎপাতিত করিলেন) । ‘রুদ্রঃ’—তৎকালে শ্রীরুদ্রদেব ঘোর (ভয়ঙ্কর) রাগ ধারণ করিলেন ॥ ২ ॥

ততোহতিকায়ন্তনুবা স্পৃশন্ দিবং

সহস্রবাহ্ব্যনরুক্ ত্রিসূর্যাদৃক্ ।

করালদংশ্ট্রো জ্বলদগ্নিমূর্দ্ধজং

কপালমালী বিবিধোদ্যাতামুধঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (প্রক্ষিপ্তজটায়ঃ সকাশাৎ) তনুবা (তন্বা দেহেন) দিবং (স্বর্গং) স্পৃশন্ সহস্র-বাহ্ব্যঃ, ঘনরুক্ (কৃষ্ণবর্ণঃ) ত্রিসূর্যাদৃক্ (ত্রয়ঃ সূর্য্যাঃ ইব দৃশো চক্ষুংষি যস্য সঃ) করালদংশ্ট্রঃ (করালঃ তুঙ্গাঃ দংশ্ট্রাঃ যস্য সঃ) জ্বলদগ্নিমূর্দ্ধজঃ (জ্বলদগ্নি-রিব মূর্দ্ধজাঃ কেশাঃ যস্য সঃ) কপালমালী (কপা-লানাং মালাঃ অস্য সন্তীতি) বিবিধোদ্যাতামুধঃ (বিবিধানি উদ্যতানি আয়ুধানি যস্য সঃ এবভূতঃ) অতিকায়ঃ (বীরভদ্রঃ জাতঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—তখনই ঐ জটা হইতে বহুৎকায় কপালমালী বীরভদ্র উদ্ভূত হইয়া মস্তক দ্বারা আকাশ স্পর্শ করিলেন ; উহার তিনটি চক্ষু তিনটি সূর্য্যের ন্যায় এবং কেশকলাপ বহির ন্যায় প্রজ্জ্বলিত হইতে-ছিল ; তিনি সহস্রবাহ্ব্যে বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র উত্তোলন করিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ততো জটায়ঃ তন্বা দিবং স্পৃশন্ ত্রয়ঃ সূর্য্যা ইব দৃশো যস্য স অন্তবৎ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ততঃ’—সেই জটা হইতে । ‘তনুবা’—তন্বা, শরীরের দ্বারা আকাশ স্পর্শ করিলেন । (‘তনুবা’—ইহা বৈদিক প্রয়োগ) । ‘ত্রিসূর্য্য-দৃক্’—তিনটি সূর্য্যের ন্যায় দৃষ্টি যাহার, তাদৃশ বীরভদ্র উৎপন্ন হইলেন ॥ ৩ ॥

তং কিং করোমীতিগুণন্তমাহ

বদ্ধাঞ্জলিং ভগবান্ ভূতনাথঃ ।

দক্ষং সমজ্ঞং জহি মন্তটানাং

ত্বমগ্রণী রুদ্র ভটীংশকো মে ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—কিং করোমি (তদাজ্ঞাপয়) ইতি গুণন্তং (বদন্তং) বদ্ধাজ্ঞলিং তং (বীরভদ্রং) ভগবান্ ভূতনাথঃ আহ (কথয়ামাস)—(হে) রুদ্র, (ভয়ঙ্কর,) হে ভট, (যুদ্ধকুশল,) ত্বং মন্তটানাং (মৎপক্ষীয়-যোদ্ধাণাম্) অগ্রণীঃ (শ্রেষ্ঠঃ সন্) সমস্তং (যজ্ঞেন সহ বর্ত্তমানং) দক্ষং (দক্ষপ্রজাপতিং) জহি, (নাশয়, যতঃ ত্বং) মে (মম শিবস্যা) অংশকঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—বীরভদ্র কৃতাজ্ঞলিপুটে কহিলেন,—প্রভো! আজ্ঞা করুন, কি করিতে হইবে। ঐশ্বর্য্য-শালী ভূতপতি রুদ্র বীরভদ্রের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন, “হে ভয়ঙ্কর, হে যুদ্ধকুশল, তুমি মৎপক্ষীয় যোদ্ধ-রুদ্রের অধিনায়ক হইয়া দক্ষকে তাহার যজ্ঞের সহিত বিনাশ কর” তুমি আমার অংশে উৎপন্ন হইয়াছ। ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—হে রুদ্র, হে ভট, হে যুদ্ধকুশল, ত্বং মে অংশক ইতি ব্রহ্মতেজো দুর্জয়মিতি মা মংস্থা ইতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে রুদ্র’! হে ভয়ঙ্কররূপ! হে ভট! অর্থাৎ যুদ্ধকুশল! তুমি আমার অংশ-সম্ভূত, অতএব ব্রহ্মতেজ দুর্জয়—ইহা মনে করিও না, এই ভাব ॥ ৪ ॥

আজ্ঞপ্ত এবং কুপিতেন মন্যুনা
স দেবদেবং পরিচক্রমে বিভুম্ ।
মেনে তদাত্মানমসঙ্গরংহসা
মহীয়সাং তাত সহঃ সহিষ্ণু ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) তাত, (বিদুর,) কুপিতেন মন্যুনা (শ্রীরুদ্রেণ) এবম্ আজ্ঞপ্তঃ (সন্) সঃ (বীরভদ্রঃ) দেবদেবং (মহাদেবং) বিভুম্ (ঐশ্বরং) পরিচক্রমে (প্রদক্ষিণীচকার), তদা (প্রদক্ষিণকালে) অসঙ্গরংহসা (অসঙ্গম্ অপ্রতিহতং রংহঃ বেগঃ তেন শিববলেন) আত্মানং মহীয়সাং (বলীয়সামপি) সহঃ (বলং) সহিষ্ণুং (সোচুং ক্ষমং) মেনে (জ্ঞাতবান্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে বৎস বিদুর, বীরভদ্র কুপিত

শ্রীরুদ্রের এবম্বিধ আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন, সেই সময় তাঁহার অপ্রতিহত বেগের প্রাদুর্ভাব হইল; তাহাতে তিনি আপনাকে মহাবলিষ্ঠেরও বল সহ্য করিতে সমর্থ বলিয়া বোধ করিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—মন্যুনা রুদ্রেণ। পরিচক্রমে প্রদক্ষিণী-চকার। অসঙ্গং কেনাপি সহ গন্তমশক্যং যদ্ রংহো বেগন্তেন; যদ্বা, অসঙ্গস্যাত্মারামস্য রুদ্রস্য রংহসা মহীয়সাং বলীয়সামপি সহঃ সহিষ্ণুং বলং সোচুং ক্ষমং মেনে ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মন্যুনা’—রুদ্র রুদ্র কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া। ‘পরিচক্রমে’—বীরভদ্র মহাদেবকে প্রদক্ষিণ করিলেন। ‘অসঙ্গরংহসা’—কাহারও সহিত গমন করিতে অশক্য যে বেগ; তাহার দ্বারা, অর্থাৎ অপ্রতিহত বেগের দ্বারা। কিম্বা—অসঙ্গ বলিতে আত্মারাম রুদ্রের বলের দ্বারা বীরভদ্র নিজেকে মহা মহা বীরগণেরও বল সহ্যকরণে সক্ষম বলিয়া জ্ঞান করিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

অন্বীয়মানঃ স তু রুদ্রপার্ষদৈ-

ভৃশং নদভির্বাদৎ সুভৈরবম্ ।

উদ্যম্য শূলং জগদন্তকান্তকং

সম্প্রাদ্রবদ্ঘোষণভূষণাভিষ্ণঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—স (বীরভদ্রঃ) ভৃশং নদভিঃ (ভীষণং শব্দং কুর্ক্বেভিঃ) রুদ্রপার্ষদৈঃ (সহ) অন্বীয়মানঃ (অনুগম্যমানঃ) ঘোষণ-ভূষণাভিষ্ণঃ (ঘোষণানি শব্দায়মানানি ভূষণানি নৃপুরাদীনি যয়োঃ তাবৎপ্রী যস্য সঃ এবভূতঃ সন্) সুভৈরবং (অতি ভয়ঙ্করং যথা ভবতি তথা) ব্যানদৎ (নাদং কৃতবান্ ততশ্চ সঃ) জগদন্ত-কান্তকং (জগদন্তকঃ মৃত্যুঃ তস্যাপি অন্তকং মারকং) শূলং উদ্যম্য (উত্থাপ্য) সম্প্রাদ্রবৎ (অতিবেগেন দক্ষযজ্ঞং প্রতিজগাম) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর সেই বীরভদ্র ভীষণ-শব্দকারী রুদ্রের অনুচরবর্গের সহিত মিলিত হইয়া ভয়ানক গম্ভীর নিনাদ করিলেন এবং জগদন্তক মৃত্যুরও মৃত্যু-স্বরূপ ত্রিশূল উত্তোলন করিয়া দক্ষযজ্ঞের প্রতি প্রবল-বেগে ধাবিত হইলেন। তৎকালে বীরভদ্রের চরণসংলগ্ন নৃপুরাদি অলঙ্কারসমূহ বাজিতে লাগিল ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—জগদন্তকস্যাপান্তকতুল্যম্ । ঘোষণানি
শব্দান্মানানি ভ্রূষণানি যম্মোস্তাবত্থী যস্য সং ॥৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জগদন্তকান্তকং’—জগতের
অন্তকারী কালেরও বিনাশক শূল উদ্যত করিয়া ।
‘ঘোষণ-ভ্রূষণাভিঃ’—শব্দান্মান ভ্রূষণ যাহার চরণ-
দ্বয়ে, সেই বীরভদ্র, (অর্থাৎ শব্দান্মান ভ্রূষণযুক্ত
চরণের ধ্বনি করিতে করিতে বেগে ধাবিত হইলেন)
॥ ৬ ॥

অথহিজো যজমানঃ সদস্যঃ
ককুভুদীচ্যাং প্রসমীক্ষ্য রেণুম্ ।
তমঃ কিমেতৎ কুত এতদ্রজোহত্ভ-
দিতি দ্বিজা দ্বিজপত্ন্যশ্চ দধ্যুঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—অথ ঋত্বিজঃ (যজ্ঞপ্রবর্তকাঃ) যজ-
মানঃ (যজ্ঞে দীক্ষিতঃ দক্ষঃ) সদস্যঃ (সভ্যঃ)
দ্বিজাঃ (অন্যব্রাহ্মণাঃ) দ্বিজপত্ন্যাঃ চ উদীচ্যাং
(উত্তরস্যাং) ককুভি (দিশি) রেণুং (রুদ্রভটানামা-
গমনাদুধিতং রেণুং) প্রসমীক্ষ্য (দৃষ্টা) কিমেতৎ
তমঃ, কুতঃ (কস্মাৎ স্থানাৎ) এতৎ রজঃ ধূলিঃ
অভূৎ ? ইতি দধ্যুঃ (চিত্তগ্ন্যামাসুঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর যজ্ঞপ্রবর্তকগণ, যজ্ঞদীক্ষিত
যজমান দক্ষ, সদস্যগণ, দ্বিজ ও দ্বিজপত্নীগণ উত্তর-
দিকে সমুখিত ধূলিরাশি অবলোকন করিয়া চিন্তা
করিতে লাগিলেন,—‘কি কারণে হঠাৎ এরূপ অন্ধ-
কার হইল ? কোথা হইতেই বা এইরূপ ধূলিরাশি
উথিত হইতেছে ? ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথমং তম ইতি ততস্তম এতম
ভবতি, কিন্তু রজ ইতি জাহ্নাহঃ—রজ এতৎ কুতোহ-
ভূদিতি ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রথমে ‘তমঃ’—অন্ধকার,
এইরূপ, পরে না, অন্ধকার এইরূপ হয় না, কিন্তু
‘রজঃ’—ধূলি, এইরূপ জানিয়া বলিলেন—এই ধূলি-
রাশিই বা কোথা হইতে উৎপন্ন হইল ? ॥ ৭ ॥

তথ্য—“ঋত্বিক্”—(ঋতু—যজ্ (পূজা করা)
+কিপ্) যিনি ঋতুতে যজ্ঞ করেন, যজ্ঞপুরোহিত ।
যজ্ঞকার্য্যে মুখ্য পুরোহিত চারিজন—হোতা, অধ্বর্যু,
ব্রহ্মা ও উদগাতা । ইহাদের অধীনে তিন তিনটী

করিয়া আরও দ্বাদশটী ঋত্বিক্ থাকেন ; যথা, হোতার
—মৈত্রাবরুণ, অচ্ছাবাক্ ; গ্রাবস্তুৎ ; অধ্বর্যুর—
প্রতিপ্রস্তাতা, নেষ্ঠা ও উন্নতা ; ব্রহ্মার—ব্রাহ্মণবংশী,
আগ্নীধু ও পোতা ; উদগাতার—প্রস্তোতা, প্রতিহর্ভা
ও সূরক্ষণ্য । “আগ্নেধ্বয়ং পাকযজ্ঞানগ্নিষ্ঠোতামাদিকা-
নুখান্ । যঃ করোতি যতো যস্য স তস্যাহ্নিগিহো-
চ্যতে” ॥ ৭ ॥

বাতা ন বাস্তি ন হি সন্তি দস্যবঃ
প্রাচীনবহিজীবতি হোগ্রদণ্ডঃ ।
গাবো ন কাল্যন্ত ইদং কুতো রজো
লোকোহধুনা কিং প্রলয়ান্ন কল্পতে ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—বাতাঃ (রজঃপ্রবর্তকাঃ বায়বঃ) ন
বাস্তি দস্যবঃ (অপি) ন হি সন্তি, (যতঃ ইহ দেশে)
হ (ইতি অবধারিতার্থে) উগ্রদণ্ডঃ (উগ্রঃ দণ্ডঃ যস্য
সং) প্রাচীনবহিঃ (তদানীন্তনো রাজা) জীবতি ।
গাবঃ (অপি) ন কাল্যন্তে (ন শীঘ্রং নীয়ান্তে অতঃ)
ইদং রজঃ কুতঃ (কস্মাৎ স্থানাৎ উথিত ?) লোকঃ
অধুনা প্রলয়ান্ন কল্পতে কিম্ ? ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—বায়ু ত’ প্রচণ্ডবেগে প্রবাহিত হইতেছে
না, উগ্রদণ্ড রাজা প্রাচীনবহিও ত’ জীবিত আছেন ;
সূতরাং এখন দস্য-তক্ষরাদিরও ত’ দৌরাণ্ড্য সম্ভব
হয় না ; অথবা কেহ গো-পালকেও ত’ শীঘ্র তাড়না
করিয়া লইয়া যাইতেছে না ; সূতরাং এই ধূলিরাশি
কোথা হইতে সমুখিত হইতেছে ? লোকের কি
এখনই প্রলয়কাল উপস্থিত হইল ? ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—পুনরপি বিবিধং সংশয়েরতে বাতা
ইতি । প্রাচীনবহিস্তদানীন্তনো রাজা ইতি স্পষ্টম্
॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুনরায় নানারূপ সংশয়
করিতে লাগিলেন—প্রচণ্ড বায়ু ত’ প্রবাহিত হইতেছে
না ইত্যাদি । ‘প্রাচীনবহিঃ’—তৎকালীন রাজা, ইহা
স্পষ্ট ॥ ৮ ॥

প্রসুতিমিশ্রাঃ স্ত্রিয় উদ্বিগ্নচিত্তা
উচুবিপাকো ব্রজিনস্যৈব তস্য ।

যৎ পশ্যন্তীনাং দুহিতৃণাং প্রজেশঃ
সূতাং সতীমবদধ্যাবনাগাম্ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—উদ্বিগ্নচিত্তাঃ (উদ্বিগ্নং চিত্তং যাসাং তাঃ) প্রসূতিমিশ্রাঃ (প্রসূতিঃ দক্ষস্য পত্নী সা মিশ্রা মুখ্যা যাসাং তাঃ এবম্ভূতাঃ) স্ত্রিয়ঃ উচুঃ—যৎ প্রজেশঃ (দক্ষঃ) দুহিতৃণাং পশ্যন্তীনাং (পশ্যন্তীনাং) (সতীনাং সমক্ষম্) অনাগাম্ (অনাগসং নিরপরাধাং) সূতাং সতীম্ অবদধ্যৌ (অবজাতবান্ অতঃ) তসৈব রজিনস্য (পাপস্য) বিপাকঃ (কুফলম্ ইতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—প্রসূতি প্রভৃতি দক্ষপত্নীগণ উদ্বিগ্নচিত্তা হইয়া বলিতে লাগিলেন,—প্রজাপতি দক্ষ তাঁহার অন্যান্য কন্যাগণের সমক্ষে স্বীয় তনয়া নিরপরাধা সতীকে যে অবজা করিয়াছিলেন, অধুনা বোধ হয় তাঁহার সেই পাপেরই কুফল সমুপস্থিত ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রসূতিদক্ষপত্নী সা মিশ্রা মুখ্যা যাসাং তাতস্য রজিনস্যাপরাধস্য এষ বিপাকঃ ফলম্। পশ্যন্তীনামিতি তস্যা দুঃখাধিকো হেতুঃ—অবদধ্যৌ অবজাতবান্। অনাগাং নিরপরাধাম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রসূতিমিশ্রাঃ’—প্রসূতি দক্ষের পত্নী, তিনিই মুখ্য যাহাদের, সেই স্ত্রীগণ (বলিতে লাগিলেন)। ‘তস্য রজিনস্য’—সতীর অনাদররূপ অপরাধেরই এই ফল। ‘পশ্যন্তীনাং’—অন্যান্য কন্যাগণের সমক্ষে—ইহা তাঁহার দুঃখাধিক্যের কারণ। ‘অবদধ্যৌ’—দক্ষ যে সতীকে অবজা করিয়াছিলেন। ‘অনাগাং’—নিরপরাধা সতীকে (অর্থাৎ দক্ষ অন্যান্য কন্যাগণের সমক্ষে বিনা-অপরাধে সতীকে যে অবজা করিয়াছিলেন, সেই পাপের এই ফল উপস্থিত হইল) ॥ ৯ ॥

যন্তুকালে ব্যুৎজটাকলাপঃ
স্বশূলসূচ্যপিতদিগ্ গজেন্দ্রঃ।
বিতত্য নৃত্যতু্যদিতাস্তদোর্থজা-
নুচ্যট্টহাসসন্তনয়িত্ব ভিন্নদিক্ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—যন্তু (শিবঃ) অন্তকালে (প্রলয়কালে) ব্যুৎজটাকলাপঃ (ব্যুৎঃ বিকীর্ণঃ জটাকলাপঃ যস্য সঃ) স্বশূলসূচ্যপিতদিগ্ গজেন্দ্রঃ (স্বস্যঃ শূলঃ স্বশূলঃ

তস্য সূচ্যাম্ অগ্রে অপিতাঃ প্রোতাঃ দিগ্গজেন্দ্রাঃ যেন সঃ) উচ্যট্টহাসসন্তনয়িত্ব ভিন্নদিক্ (উচ্চঃ অট্টহাসঃ কঠোর-হাসঃ স এব স্তনয়িত্বঃ গজ্জিতং তেন ভিন্না বিদীর্ণা দিশো যেন সঃ ঐদৃশঃ সন্) উদিতাস্তদোর্থ-জান্ (উদিতানি উন্নমিতানি অস্ত্রাণি যৈঃ তে দোষঃ বাহবঃ এব ধ্বজাঃ তান্) বিতত্য (বিক্ষিপ্য হর্ষণে) নৃত্যতি ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—যে রুদ্র প্রলয়কালে জটাকলাপ বিকীর্ণ করতঃ স্বীয় ত্রিশূলপ্রভাগে দিগ্গজেন্দ্রগণকে প্রোথিত করিয়া, মেঘগজ্জনসদৃশ ভীষণ অট্টহাস্যে দিগ্‌মণ্ডল বিদীর্ণ করিয়া থাকেন এবং বিবিধামুদ্রসমন্বিত তাঁহার বাহরূপ ধ্বজসমূহ বিস্তারপূর্বক আনন্দে নৃত্য করেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ন চাস্য প্রজাপতেস্তেজস্বিত্বং শ্রীরুদ্রে প্রভবতীত্যাহ—যন্তুতি দ্বাত্যাম্। ব্যুৎজটাকলাপঃ বিকীর্ণজটাপুঞ্জঃ। উদিতান্যন্নমিতানি অস্ত্রাণি যেষু তে দোষো বাহব এব ধ্বজাস্তান্ বিতত্য নৃত্যতি। স্তনয়িত্ব গুজ্জিতং তেন ভিন্না বিদীর্ণা দিশো যেন সঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীরুদ্রে এই প্রজাপতির কোন প্রভাব বিস্তৃত হইতে পারে না—ইহা বলিতেছেন, ‘যঃ তু’—যে শিব, ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে। প্রলয়কালে যিনি জটাকলাপ বিকীর্ণ করেন। ‘উদিতাস্ত-দোর্থ-জান্’—উদিত হইয়াছে অর্থাৎ উন্নমিত হইয়াছে অস্ত্র-সমূহ যাহাতে, তাদৃশ বাহসকলই ধ্বজা (পতাকা), তাহা বিস্তার করিয়া যিনি নৃত্য করেন। ‘স্তনয়িত্বঃ’—যাঁহার উচ্চ অট্টহাস্যই গজ্জন, তাহার দ্বারা, (অর্থাৎ অতি উচ্চ কঠোর হাস্যরূপ মেঘগজ্জনে) যিনি দিক্‌সমূহ বিদীর্ণ করেন ॥ ১০ ॥

অমর্ষয়িত্বা তমসহ্যতেজসং
মন্যপ্লুতং দুনিরীক্ষ্যং ক্রকুট্যা।
করালদংষ্ট্রাভিরুদন্তভাগং
স্যাৎ স্বস্তি কিং কোপয়তো বিধাতুঃ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—অসহ্যতেজসং (অসহ্যম্ অসহনীয়ং তেজঃ যস্য তৎ) মন্যপ্লুতং (ক্রোধব্যাপ্তং) ক্রকুট্যা (কুটিলক্রবা) দুনিরীক্ষ্যং (অতীব ভয়ঙ্করং) করাল

দংশট্রাভিঃ (ভয়ঙ্করাভিঃ দংশট্রাভিঃ) উদন্তভাগণং
(উদন্তঃ উৎক্লিষ্টঃ ভাগণো নক্ষত্র সমূহো যেন তং)
তং (শিবম্) অমর্যসিত্বা (অসহনযুক্তং কৃত্বা)
কোপয়তঃ (কোপম্ উৎপাদয়তঃ) বিধাতুঃ (প্রজা-
পতেঃ ব্রহ্মণোহপি) কিং স্বস্তি (মঙ্গলং) স্যাৎ ?
॥ ১১ ॥

অনুবাদ—যাঁহার তেজ অসহনীয়, যিনি স্বভা-
বতঃই ক্রোধপূর্ণ, যাঁহার ক্রকটীকুটিল নেত্র অতীব
ভয়ঙ্কর এবং যাঁহার ভীষণদংশট্রাদ্বারা আক্লিষ্ট হইয়া
নক্ষত্রসকল কক্ষচ্যুত হইয়া পড়ে, সেই উগ্রমুণ্ডিত রুদ্রকে
প্রকোপিত করিয়া স্বয়ং ব্রহ্মাও কি নিস্তার পাইতে
পারেন ? ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অমর্যসিত্বা কোপয়িত্বা উদন্ত উৎক্লিষ্টো
ভাগণো বহিস্র্যাদীনামপি জ্যোতির্গণো যেন তম্ ।
পুনরপি প্রেমস্যবমানেন কোপয়তো বিধাতুঃ প্রজাপতেঃ
পিতুরব্রহ্মণোহপি কিং স্বস্তি স্যাৎ ?—কান্যস্য কথ্যেতি
দক্ষস্য দৌরাভ্যোন সর্ব্ব এব মহাবিপদি নিমজ্জ্যাম
ইতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘তম্ অমর্যসিত্বা’—তাঁহাকে
কোপিত (ক্রোধযুক্ত) করিয়া (কে নিষ্কৃতি লাভ
করিতে পারে ?) । যাঁহার বিকটীকার দন্তের দ্বারা
বহিঃ, সূর্য্যাদির জ্যোতিসমূহ উৎক্লিষ্ট, অর্থাৎ ছিন্ন-
বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে, তাঁহাকে । তাহাতে আবার
প্রিয়তমার অবমাননের দ্বারা ক্রোধ উৎপন্নকারী,
‘বিধাতুঃ’—প্রজাপতির পিতা ব্রহ্মারও কি কোন মঙ্গল
হইতে পারে ? অপরের কথা আর কি বক্তব্য ?
একমাত্র দক্ষের দৌরাভ্যোর জন্য আমরা সকলেই
মহাবিপদে নিমজ্জিত হইলাম—এই ভাব ॥ ১১ ॥

বহুবমুদ্বিগ্নদুশোচ্যামানে

জনেন দক্ষস্য মুহূর্মহাশ্মনঃ ।

উৎপেতুরুৎপাততমাঃ সহস্রশো

ভয়াবহা দিবি ভূমৌ চ পর্য্যাক্ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—এবং উদ্বিগ্নদুশা (উদ্বিগ্না দৃক্ দৃষ্টিঃ
যস্য তেন) জনেন বহু উচ্যামানে মহাশ্মনঃ (অতি-
ধীরস্য) দক্ষস্য (অপি) দিবি (স্বর্গে) ভূমৌ
(পৃথিব্যাং) চ পর্য্যাক্ (সর্ব্বতঃ) মুহঃ (বারং

বারং) সহস্রশঃ ভয়াবহাঃ (ভয়জনকাঃ) উৎপাত-
তমাঃ (মহোৎপাতাঃ) উৎপেতুঃ (উথিতাঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—যজ্ঞসভাস্থ ব্যক্তিসকল উদ্বিগ্নদৃষ্টিতে
বারম্বার এইরূপ নানাকথা কহিতে লাগিলেন । তখন
আকাশ ও পৃথিবীর চতুর্দিক্ হইতে মহান্ উৎপাত-
সকল সমুথিত হইতে লাগিল ; তাহাতে অতি ধীর
দক্ষেরও ভয় জন্মিল ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—হে মাতরঃ, সত্যমেব ব্রুথ্যেতোবং
জনেন তত্রত্য লোকসমূহোহপি বহু উচ্যামানে মহাশ্ম-
নোহপি দক্ষস্য । যদ্বা বিপরীতলক্ষণয়া দুরাত্মন
ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—হে মাতৃগণ ! আপনারা
সত্যই বলিতেছেন—এইরূপ সেখানকার জনগণ
নানাকথা বলিতে থাকিলে । ‘মহাশ্মনঃ’—মহাশ্মা
(স্থিরচিত) দক্ষেরও । অথবা বিপরীত লক্ষণার দ্বারা
দুরাত্মা দক্ষের মনেও ভীতির সঞ্চার হইল—এই অর্থ
॥ ১২ ॥

তাবৎ স রুদ্রানুচরৈর্মহামথো

নানাস্মুধৈর্বামনকৈরুদ্রাস্মুধৈঃ ।

পিশৈঃ পিশগৈর্মকরোদরাননৈঃ

পর্য্যাদ্রবন্ডিবিদুরান্বরুধ্যত ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—(হে) বিদুর, তাবৎ নানাস্মুধৈঃ (নানা
আস্মুধানি যেষাং তৈঃ) বামনকৈঃ (হ্রস্বদেহৈঃ)
উদাস্মুধৈঃ (উদাতাস্মুধৈঃ) পিশৈঃ (কপিলৈঃ) পিশগৈঃ
(পীতৈঃ) মকরোদরাননৈঃ (মকরস্য ইব উদরম্
আননঞ্চ যেষাং তৈঃ) পর্য্যাদ্রবন্ডিঃ (পরি পরিতঃ
আ সর্ব্বতঃ ধাবন্ডিঃ) রুদ্রানুচরৈঃ সঃ মহামথঃ
(মহান্ যজ্ঞঃ) অবরুধ্যত (অবরুদ্ধো জাতঃ)
॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, অনতিবিলম্বে রুদ্রের অনু-
চররূপ নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র উত্তোলনপূর্ব্বক প্রবলবেগে
আগমন করতঃ সেই মহতী যজ্ঞভূমি বেণ্টন করিয়া
ফেলিল ; তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ খর্ব্বাকৃতি,
কেহ কেহ কপিলবর্ণ, কেহ বা পীতবর্ণ, কাহারও
উদর মকরের ন্যায় এবং কাহারও বা মুখমণ্ডল
মকরের বদনসদৃশ ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—বামনকৈহু স্বদেহৈঃ অম্বরুধ্যাত আবি-
য়ত ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বামনকৈঃ’—হৃদেহ অর্থাৎ
খর্ব্বাকৃতি রুদ্রানুচরগণের দ্বারা, ‘অম্বরুধ্যাত’—
বিশাল যজ্ঞস্থল অবরুদ্ধ হইল, (অথবা—‘মহামখঃ
সঃ’, মহাযজ্ঞানুষ্ঠানকারী দক্ষ তাহাদের দ্বারা আবৃত
হইল) ॥ ১৩ ॥

— — —

কেচিদ্ধজুঃ প্রাণবংশং পত্নীশালাং তথাপরে ।

সদ আগ্নীধুশালাং তদ্বিহারং মহানসম্ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—কেচিৎ প্রাণবংশং (যজ্ঞশালায়াঃ পূর্ব-
পশ্চিমস্তম্ভয়োঃ অসিতং পূর্বপশ্চিমায়তং কাষ্ঠং
প্রাণবংশঃ তৎ) বভজুঃ, তথা অপরে পত্নীশালাং
(যজ্ঞশালায়াঃ পশ্চিমতঃ শালা যত্র যজ-
মানাদিস্ত্রিয়ঃ উপবিশন্তি, তাং বভজুঃ); (অপরে
চ) সদঃ (যজ্ঞশালায়াঃ পুরতঃ স্থিতং সদোমণ্ডপং
বভজুঃ), (অন্যো চ সদসঃ পুরতঃ হবির্দানং বভজুঃ),
(অন্যো তস্য উত্তরতঃ) আগ্নীধুশালাং চ তদ্বিহারং
(যজমানগৃহং) মহানসং (পাকভোজনশালাং চ
বভজুঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—ঐ সকল রুদ্রানুচরগণের মধ্যে কেহ
কেহ যজ্ঞশালার পূর্বপশ্চিমস্তম্ভের উপরিস্থিত পূর্ব-
পশ্চিমায়ত কাষ্ঠ ভাঙ্গিয়া ফেলিল; কেহ কেহ
পত্নীশালা, কেহ যজ্ঞশালার পুরোভাগে অবস্থিত মণ্ডপ
ও তৎসম্মুখস্থ ঘৃত রাখিবার স্থান, কেহ তদুত্তরস্থ
আগ্নীধুশালা, কেহ যজমানগণের গৃহ এবং কেহ বা
পাকশালা ভগ্ন করিয়া দিল ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—যজ্ঞশালায়াঃ পূর্বপশ্চিমস্তম্ভয়োঃ অসিতং
পূর্বপশ্চিমায়তং কাষ্ঠং প্রাণবংশঃ । যজ্ঞশালায়াঃ
পশ্চিমতঃ পত্নীশালা । যজ্ঞশালায়াঃ পুরতঃ সদো
মণ্ডপঃ । সদসঃ পুরতো হবির্দানং, তস্যোত্তরত
আগ্নীধুশালা, তদ্বিহারং যজমানগৃহং, মহানসং পাক-
ভোজনশালাম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যজ্ঞশালার পূর্ব পশ্চিম
স্তম্ভের উপরিস্থিত পূর্ব পশ্চিমায়ত কাষ্ঠ প্রাণবংশ,
তাহা কেহ কেহ ভাঙ্গিয়া ফেলিল । যজ্ঞশালার পশ্চিম
দিকে পত্নীগণের বাসগৃহ । যজ্ঞশালার পুরোভাগে

অবস্থিত ‘সদঃ’, অর্থাৎ মণ্ডপ । সেই মণ্ডপের পুরো-
ভাগে হবির্দান (ঘৃত রক্ষা করিবার স্থান) । তাহার
উত্তরদিকে আগ্নীধু-শালা (যজ্ঞীয় অগ্নি রক্ষাকারী
ঋত্বিক্গণের বাসস্থান), ‘তদ্বিহারং’—যজমানের
বাসগৃহ, ‘মহানসং’—পাক-ভোজনশালা—(ঐসকল
ভগ্ন করিয়া দিল) ॥ ১৪ ॥

তথ্য—‘অগ্নীধু’—অগ্নিৎ দধাতি যঃ সঃ, ঋত্বিক্-
বিশেষ, যিনি যজ্ঞীয় অগ্নি রক্ষা করেন ॥ ১৪ ॥

— — —

রুদ্রজুর্যজ্ঞপাত্রাণি তথৈকেহগ্নীননাশয়ন্ ।

কুণ্ডে বমুদ্রয়ন্ কেচিদ্ধিভির্বেদিমেখলাঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—তথা একে (কেচিৎ) যজ্ঞপাত্রাণি
(চমসাদীনী) রুদ্রজুঃ (বভজুঃ) । অগ্নীন্ অনা-
শয়ন্ (ন বারিতবন্তঃ) কেচিৎ কুণ্ডেষু অমুদ্রয়ন্ ।
বেদিমেখলাঃ (উত্তরবেদ্যাঃ সীমাসূত্রাণি) বিভিদ্মঃ
(বিদারয়ামাসুঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অপর কতকগুলি রুদ্রানুচর যজ্ঞপাত্র
ভগ্ন করিয়া ফেলিল, কেহ কেহ যজ্ঞকুণ্ডসমূহে মূত্র-
ত্যাগ করিল, কেহ কেহ যজ্ঞীয় বেদী ও মেঘলা ছিন্ন
করিল ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—রুদ্রজুর্বভজুঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রুদ্রজুঃ’—যজ্ঞপাত্রসকল
ভগ্ন করিল ॥ ১৫ ॥

— — —

অবাধস্ত মুনীন্যো একে পত্নীরতজ্জয়ন্ ।

অপরে জগৃহর্দেবান্ প্রত্যাশম্যান্ পলায়িতান্ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—অন্যো মুনীন্ অবাধস্তঃ (দুর্বােক্যা-
দিভিঃ পীড়িতবন্তঃ) একে পত্নীঃ অতজ্জয়ন্ (অভ-
-সয়ন্) অপরে প্রত্যাশম্যান্ (সমীপস্থান্) (ভয়াৎ)
পলায়িতান্ দেবান্ (অপি) জগৃহঃ (ধৃতবন্তঃ)
॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অপর কতকগুলি রুদ্রানুচর দুর্বােক্যা-
দির দ্বারা মুনিগণের পীড়া উৎপাদন করিল, কতক-
গুলি বা মুনিপত্নীদিগের প্রতি তজ্জন গজ্জন করিতে
লাগিল, অপর কতকগুলি নিকটস্থ ও পলায়িত দেবতা-
দিগকে ধরিতে লাগিল ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—তিষ্ঠত ভবতীঃ সম্প্রতি বিধবাঃ কুর্মহে
ইতি অম্লীলবচনৈর্বা পত্নীরতর্জয়ন্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পত্নীঃ অতর্জয়ন্’—অপেক্ষা
কর, সম্প্রতি তোমাদিগকে বিধবা করিতেছি, অথবা
অম্লীল দুর্ব্বাক্যের দ্বারা পত্নীদিগকে তর্জন-গর্জন
করিতে লাগিল ॥ ১৬ ॥

ভৃগুং ববন্ধ মণিমান্ বীরভদ্রঃ প্রজাপতিম্ ।

চণ্ডেশঃ পুষণং দেবং ভগং নন্দীশ্বরোঃগ্রহীৎ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—মণিমান্ (নাম যক্ষঃ) ভৃগুং ববন্ধ,
বীরভদ্রঃ প্রজাপতিং (দক্ষং ববন্ধ) । চণ্ডেশঃ পুষ-
ণং দেবম্ অগ্রহীৎ । নন্দীশ্বরঃ ভগম্ (অগ্রহীৎ)
॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—মণিমান্ নামক রুদ্রানুচর ভৃগুকে,
বীরভদ্র প্রজাপতি দক্ষকে, চণ্ডেশ্বর সূর্য্যদেবকে এবং
নন্দী ভগদেবকে ধরিয়৷ বন্ধন করিল ॥ ১৭ ॥

সর্ব্ব এবত্বিজো দৃষ্টো সদস্যোঃ সদিবৌকসঃ ।

তৈরদ্যমানাঃ সুভৃশং প্রাবভিনে কথাহদ্রবন্ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—সর্ব্ব এব ঋত্বিজঃ সদস্যোঃ সদিবৌ-
কসঃ (দেবৈঃ সহিতাঃ) দৃষ্টো (পূর্ব্বোক্তোপদ্রবা-
দিকং নিরীক্ষ্য) (স্বয়ং চ) তৈঃ প্রাবভিঃ (পাষাণৈঃ)
সুভৃশম্ (অত্যর্থম্) অদ্যমানাঃ (পীড়্যমানাঃ সন্তঃ)
নৈকধা (অনেকধা) অদ্রবন্ (দুশ্চরবুঃ, পলায়মানসুঃ)
॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—ঋত্বিক্গণ ও দেবতাগণের সহিত
সদস্যগণ সকলেই পূর্ব্বোক্তপ্রকার উপদ্রব নিরীক্ষণ
করিয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলেন ;
রুদ্রানুচরগণ তাঁহাদিগের প্রতি প্রস্তর নিক্ষেপ করিতে
লাগিল, তাহাতে তাঁহারা অতিশয় আঘাতপ্রাপ্ত হইলেন
॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাবভিরদ্যমানাঃ নৈকধা দুশ্চরবুঃ ॥ ১৮

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রাবভিঃ’—প্রস্তরখণ্ডের দ্বারা
প্রহৃত হইয়া (সদস্যগণ), ‘নৈকধা’—অনেক প্রকারে,
অর্থাৎ ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল ॥ ১৮ ॥

জুহ্বতঃ সুবহন্তস্য শ্মশ্রুণি ভগবান্ ভবঃ ।

ভৃগোল্লুক্ষে সদসি যোহহসৎ শ্মশ্রু দর্শয়ন্ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ (ভৃগুঃ) সদসি (দেবসভায়াং)
শ্মশ্রু দর্শয়ন্ অহসৎ, (তস্য) সুবহন্তস্য (সুবঃ
হন্তে যস্য তস্য) জুহ্বতঃ (হোমং কুর্ষ্বতঃ) ভৃগোঃ
শ্মশ্রুণি ভগবান্ ভবঃ (বীরভদ্রঃ) ল্লুক্ষে (উৎ-
পাতিতবান্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ভৃগু হোমপাত্র-হন্তে অগ্নিতে আহতি
প্রদান করিতেছিলেন, এমন সময় ঐশ্বর্য্যশালী বীরভদ্র
তাঁহার শ্মশ্রুরাজি উৎপাটন করিয়া ফেলিলেন ;
কারণ, ঐ ভৃগু সভাস্থলে মহাদেবকে শ্মশ্রু প্রদর্শন
করিয়া হাস্য করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভবো বীরভদ্রঃ । ল্লুক্ষে উৎপাটয়া-
মাস ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভবঃ’—এখানে মহাদেবের
অংশ-সম্ভূত বীরভদ্র । ‘ল্লুক্ষে’—উৎপাটিত করিলেন
(অর্থাৎ মহর্ষি ভৃগুর শ্মশ্রুসকল ছিড়িয়া ফেলিলেন)
॥ ১৯ ॥

ভগস্য নেত্রে ভগবান্ পাতিতস্য রুক্ষা ভুবি ।

উজ্জহার সদন্তোঃক্ষা যঃ শপন্তমসূচৎ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ (ভগঃ) সদন্তঃ (সদসি সভায়াং
স্থিতঃ সন্) শপন্তং (শিবিন্দ্রাং কুর্ষ্বন্তং দক্ষম্)
অক্ষা (অক্ষিনিকোচেন) অসূচৎ (প্রেরিতবান্),
রুক্ষা (রোমেষণ তং) ভুবি পাতিতস্য ভগস্য নেত্রে
ভগবান্ (বীরভদ্রঃ) উজ্জহার (নিঃসারিতবান্)
॥ ২০ ॥

অনুবাদ—দক্ষ যখন সভামধ্যে শিবিন্দ্রা করিতে-
ছিলেন, ভগদেব তখন অক্ষিসকোচদ্বারা দক্ষকে উৎ-
সাহিত করিয়াছিলেন । এই কারণে বীরভদ্র ক্রোধ-
ভরে তাঁহাকে ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া তাঁহার চক্ষুদ্বয়
উৎপাটন করিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—শপন্তং দক্ষম্ অক্ষিনিকোচেন অসূচৎ
প্রেরিতবান্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শপন্তং’—দক্ষ যখন শিব-
িন্দ্রা করিতেছিলেন, ঐ সময়ে ভগদেব, চক্ষুঃকোণ

দ্বারা সঙ্কেত করিয়া, তাঁহাকে ঐ ব্যাপারে উৎসাহিত করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

(কলিঙ্গরাজ দন্তবজ্রের দন্তোৎপাটনের বিষয় বর্ণিত আছে ॥ ২১ ॥

পুষো হ্যপাতয়দন্তান্ কলিঙ্গস্য যথা বলঃ ।

শপ্যামানো গরিমণি যোহহসদর্শয়ন্ দন্তঃ ॥ ২১ ॥

অনুব্যঃ—গরিমণি (গুরুতর রুদ্রে) শপ্যামানো (দক্ষিণ নিন্দ্যামানো সতি) যঃ পুষা দন্তঃ (দন্তান্) দর্শয়ন্ অহসৎ, তস্য পুষঃ দন্তান্ হি কলিঙ্গস্য (কলিঙ্গদেশরাজস্য দন্তান্ অনিরুদ্ধোদ্ধাহে) বলঃ (বলভদ্রঃ) যথা (অপাতয়ৎ তথা) অপাতয়ৎ (উৎপাটিতবান্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—বলদেব যেরূপ কলিঙ্গরাজ দন্তবজ্রের দন্তরাজি উৎপাটিত করিয়াছিলেন, তদ্রূপ বীরভদ্রও পুষাদেবের দন্তসমূহ উৎপাটন করিলেন; কারণ, দক্ষ যখন পরমগুরু শ্রীকৃষ্ণের মিন্দা করিতেছিলেন, তখন ঐ পুষাদেব দন্ত প্রদর্শন করিয়া হাস্য করিয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—কলিঙ্গদেশরাজস্যানিরুদ্ধোদ্ধাহে বলভদ্রো যথা দন্তান্ দ্যতে উৎপাটিতবান্, গরিমণি গরিমবতি রুদ্রে । দন্তো দন্তান্ । পুষোরিতি পাঠে দ্বিবচন-মৈন্দ্রাপৌষশ্চরুর্ভবতীত্যন্ত্রেসহিতস্যান্যস্যাপি পুষো দন্তপাতন-প্রাপ্তার্থং জ্ঞেয়ম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কলিঙ্গস্য যথা বলঃ’—অনি-
রুদ্ধের বিবাহকালে দ্যুতক্রীড়ায় কৃষ্ণের সখা কলিঙ্গ-
দেশের অধিপতি দন্তবজ্র শ্রীবলদেবকে দন্তপ্রকাশে
পরিহাস করায়, তিনি যেমন কলিঙ্গরাজের দন্ত উৎ-
পাটিত করিয়াছিলেন, তদ্রূপ এখানে ‘গরিমণি’—
সর্বশ্রেষ্ঠ রুদ্রের প্রতি দন্তপ্রকাশে যে পুষা (সূর্য্য)
হাস্য করিয়াছিলেন, বীরভদ্র তাহার দন্তসমূহ উৎ-
পাটিত করিলেন । এখানে ‘পুষোঃ’—এইরূপ দ্বি-
বচনান্ত পাঠে, “ঐন্দ্রাপৌষশ্চরুর্ভবতি”—অর্থাৎ
ইন্দ্রের সহিত পুষার (সূর্য্যাদেবের) চরু—এইরূপ
শ্রুতিবচনে, ইন্দ্রের সহিত অন্য পুষারও দন্তপাতনের
প্রাপ্তির জন্য—ইহা জানিতে হইবে । (শ্রীধর স্বামি-
পাদের টীকায় ইহার সবিশেষ বিস্তৃতি রহিয়াছে ।)
॥ ২১ ॥

তথ্য—ভাঃ ১০।৬।২১।৩৭ শ্লোকে বলদেবকর্তৃক

আক্রম্যোরসি দক্ষস্য শিতধারেণ হেতিনা ।

ছিদ্রমপি তদুদ্রুৎ নাশকোঃ দ্ব্যক্ষকন্দা ॥ ২২ ॥

অনুব্যঃ—তদা দক্ষস্য উরসি (বক্ষসি) আক্রম্য
(আরুহ্য) শিতধারেণাপি (তীক্ষ্ণধারেণাপি) হেতিনা
(খঞ্জেণ) শিরঃ ছিদ্রমপি দ্ব্যক্ষকঃ (বীরভদ্রঃ) তৎ
(শিবঃ) উদ্রুৎ (কায়াৎ পৃথক্ কর্তুং) নাশকোঃ
(ন সমর্থঃ অভূৎ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর রুদ্রাংশ বীরভদ্র দক্ষের
বক্ষঃস্থলে আরোহণ করিয়া তীক্ষ্ণধার খড়্গদ্বারা
তাঁহার মস্তক ছেদন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু
দক্ষের শরীর হইতে তাঁহার মস্তক বিচ্ছিন্ন করিতে
পারিলেন না ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—হেতিনা খঞ্জেণ তন্মস্তকং দ্ব্যক্ষকো
বীরভদ্রঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হেতিনা’—খজের দ্বারা ।
‘তৎ’—তাঁহার মস্তক, অর্থাৎ দক্ষের শরীর হইতে
তাঁহার মস্তক খড়্গাঘাতেও বিচ্ছিন্ন করিতে পারিলেন
না । ‘দ্ব্যক্ষকঃ’—এখানে ত্রিলোচন মহাদেবের অংশ-
সম্প্রত বীরভদ্র ॥ ২২ ॥

শস্ত্রৈরস্ত্রান্বিতৈরেনমনিভিন্নত্বচং হরঃ ।

বিষ্ণময়ং পরমাপন্নো দধৌ পশুপতিশ্চিরম্ ॥ ২৩ ॥

অনুব্যঃ—অস্ত্রান্বিতৈঃ (অস্ত্রসহিতৈঃ) শস্ত্রৈঃ
(অপি) অনিভিন্নত্বচং (ন নিভিন্না ত্বক্ যস্য তথা-
ভূতং দৃষ্টা) হরঃ পশুপতিঃ (বীরভদ্রঃ) পরং
বিষ্ণময়ম্ আপন্নঃ (সন্) চিরং দধৌ (চিত্তয়ামাস)
॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—যখন নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রের গ্রহারে
দক্ষের চর্ম্মমাত্রও ছিন্ন হইল না, তখন বীরভদ্র অতি-
শয় বিস্মিত হইয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া চিন্তা করিতে
লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—শস্ত্রৈঃ খড়্গাদিভিঃ অস্ত্রান্বিতৈঃ শর-
ত্রিশূলাদি-সহিতৈরভিন্নত্বচং দৃষ্টেতি শেষঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শস্ত্রেঃ’—খজ্ঞাদির দ্বারা, অস্ত্রান্বিতৈঃ—শর, শূলাদির সহিত । (যাহা হস্তে ধারণ করিয়া আঘাত করা যায়, তাহা শস্ত্র, যেমন অসি, খজ্ঞাদি, আর যাহা নিক্ষেপ করিয়া আঘাত করা হয়, তাহা অস্ত্র, যেমন—বাণ, শূল প্রভৃতি—এই ভেদ) । ‘অভিন্নত্বচং’—দক্ষের চর্ম্মমাত্রও ছিন্ন হইল না দেখিয়া, (বীরভদ্র অত্যন্ত বিস্ময়ের সহিত বহু-ক্ষণ চিন্তা করিতে লাগিলেন ।) ॥ ২৩ ॥

দৃষ্টা সংজ্ঞপনং যোগং পশুনাং স পতির্মথৈ ।

যজমানপশোঃ কস্য কাম্যৎ তেনাহরচ্ছিরঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—স পশুনাং পতিঃ (বীরভদ্রঃ) মথৈ (যজ্ঞে) সংজ্ঞপনং যোগং (কঠনিপীড়নাদিরূপং মারণোপায়যন্ত্রং দৃষ্টা) তেনৈব (যজ্ঞে) যজমান-পশোঃ (যজমানরূপস্য পশোঃ) কস্য (দক্ষস্য) শিরঃ (মস্তকং) কাম্যৎ (দেহাৎ) অহরৎ (পৃথক্ কৃতবান্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সেই পশুপতি বীরভদ্র যজ্ঞ-স্থলে সংজ্ঞপন-যোগ অর্থাৎ কঠনিপীড়নরূপ পশু-মারণোপায় দর্শন করিয়া উহা দ্বারা পশুতুল্য যজমান প্রজাপতি দক্ষের শরীর হইতে মস্তককে বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—সংজ্ঞপনং যোগং কঠনিপীড়নেন ব্রোটনং, তেনোপায়োনাহরৎ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংজ্ঞপনং যোগং’—কঠ-নিপীড়নের দ্বারা পশুমাণের উপায়ভূত যন্ত্র ; সেই উপায়ে পশুসম যজমান দক্ষের শরীর হইতে মস্তক বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন ॥ ২৪ ॥

মধু—বীরভদ্রাক্ষরূপেণ স্তেন পূর্ব্বং যযৌ হরঃ ।

মূলরূপেণ পশ্চাৎ তু গচ্ছা দক্ষমথাবধীৎ ॥

তত্রোপেক্ষেণ হরিণাজিতো ধর্ম্মাঅজেন চ ।

অন্যান্ জিগায় ব্রযযৌ কৈলাসং স্বং নিকেতনম্ ॥ ইতি ব্রাহ্ম ॥ ২৪-২৬ ॥

তথ্য—সংজ্ঞপনযোগ—কঠ-নিপীড়নাদি দ্বারা মারণোপায় (শ্রীধর) ; ‘সংজ্ঞপন’—সম্—জপি (বধ করা)+অনট্ (আলস্তন, মারণ) । যজমান

পশু—‘যজমান’ অর্থে যজ্ঞকারক, যজ্ঞাদির অনুষ্ঠাপক বা ব্রতী, যিনি দক্ষিণা দিয়া যজ্ঞ করান । পশুতুল্য যজ্ঞকারক—দক্ষ ॥ ২৪ ॥

সাদুবাদস্তদা তেষাং কর্ম্ম তৎ তস্য পশ্যতাম্ ।

ভূতপ্রেতপিশাচানামন্যোমাং তদ্বিপর্য়্যায়ঃ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—তদা তস্য (বীরভদ্রস্য) তৎ (দক্ষ-শিরশ্ছেদনরূপং) কর্ম্ম পশ্যতাং তেষাং ভূতপ্রেতপিশা-চানাং (রুদ্রানুচরাণাং) সাদুবাদঃ (অভূৎ) ; অন্যোমাং (দক্ষপক্ষীয়ানাং ব্রাহ্মণাদীনাং তু) তদ্বিপ-র্য়্যায়ঃ (অসাদুবাদঃ অভূৎ ইতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—তখন সেই বীরভদ্রের এইরূপ কার্য্য দেখিয়া ভূত, প্রেত ও পিশাচগণ ‘সাদু’ ‘সাদু’ বলিয়া কোলাহল করিয়া উঠিল ; কিন্তু অন্যান্য দক্ষপক্ষপাতী দ্বিজগণের মুখ হইতে তদ্বিপরীত অসাদুবাদ উথিত হইল ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যোমাং বিপ্রাদীনাং তদ্বিপর্য়্যায়োহ-সাদুবাদঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্যোমাং’—অপর দক্ষপক্ষীয় বিপ্রাদির ‘তদ্বিপর্য়্যায়ঃ’—তদ্বিপরীত অসাদুবাদ উথিত হইল ॥ ২৫ ॥

জুহাবৈতচ্ছিরস্তস্মিন্ দক্ষিণাগ্নাবমমিতঃ ।

তদেবযজনং দক্ষা প্রাতিষ্ঠদ্ গৃহ্যকালয়ম্ ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে দক্ষযজ্ঞবিধংসনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—অমমিতঃ (দক্ষকৃতং শিবাগমানং অসহমানঃ বীরভদ্রঃ) এতৎ শিরঃ তস্মিন্ দক্ষিণাগ্নৌ জুহাব । (অথ) তদেবযজনং (তৎ তস্য দক্ষস্য দেবযজনং যশুপাদিকমপি) দক্ষা গৃহ্যকালয়ং (কৈলাসং) প্রাতিষ্ঠৎ (প্রাতিষ্ঠত, জগাম) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ক্রোধপ্রদীপ্ত বীরভদ্র দক্ষের ঐ ছিন্নমুণ্ড দক্ষিণাগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলেন এবং

তৎপরে দক্ষের যজ্ঞাগার দক্ষ করিয়া কৈলাসে প্রস্থান করিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—গুহ্যকালয়ং কৈলাসম্ ॥ ২৬ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

চতুর্থে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গুহ্যকালয়ং’—কৈলাস পর্বতে প্রস্থান করিলেন ॥ ২৬ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’ টীকার চতুর্থ দ্বন্ধের সজ্জন-সম্মত পঞ্চম অধ্যায়

সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ দ্বন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪।৫ ॥

ইতি অম্বয়ঃ, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মঞ্চ, তথা, বিরতি ইত্যাদি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থদ্বন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ —

অথ দেবগণাঃ সর্বৈ রুদ্রানীকৈঃ পরাজিতাঃ ।

শূলপট্টিশিনিস্ত্রিংশগদাপরিঘমুদগরৈঃ ॥ ১ ॥

সঙ্ক্ৰিহ্মভিন্নসর্বাঙ্গাঃ সত্বিকসভ্যা ভয়াকুলাঃ ।

স্বয়ম্ভুবে নমস্কৃত্য কাৎক্ষ্যেনৈতন্ম্যবেদয়ন্ ॥ ২ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

ষষ্ঠ অধ্যায়ের কথাসার—

এই অধ্যায়ে ব্রহ্মার দেবগণ সহ কৈলাসে মহা-দেবের সমীপে গমন এবং দক্ষ ও তৎপক্ষীয়গণের হিতার্থ শম্বুর কোপশান্তি চেষ্টা বর্ণিত হইয়াছে ।

ব্রহ্মা দেবগণের প্রার্থনায় তাঁহাদের সহিত পরম শোভা সৌন্দর্য্যশালী কৈলাস পর্বতে গমনপূর্বক তরু-মূলে সমাসীন, ভ্রূপবদারাদ্বারা ত শম্বুকে দেখিতে পাইলেন । ব্রহ্মাদি দেবতাগণ শম্বুকে যথোচিত অভিবাদনাদি করিলে শিবও ব্রহ্মাকে প্রতিনমস্কার করিলেন । ব্রহ্মা বৈষ্ণবরাজ মহাদেবের এতাদৃশ দীনতাম্ব তাঁহার (শম্বুর) অপার মহিমাই প্রত্যক্ষ করিলেন । পরে পদ্মযোনি স্ববস্তুতিদ্বারা আশুতোষ শিবকে সম্ভুট করিয়া বৈষ্ণবাপরাধী দক্ষের অপরাধ মোচন এবং তাঁহার অসম্পূর্ণ যজ্ঞ সমাধান জন্য প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । শিবানুচরণের দ্বারা যজ্ঞস্থলে যাঁহারা প্রহৃত ও হীনাঙ্গ হইয়া আত্মকৃত

কুকর্ম্মের ফলভোগ করিতেছিলেন, তাঁহাদের হিতার্থ ও বিহিত কৃপা শিক্ষা করিলেন এবং রুদ্রকে যজ্ঞভাগ গ্রহণপূর্বক যজ্ঞসম্পাদনার্থ প্রার্থনা জানাইলেন ।

অম্বয়ঃ—মৈত্রেয়ঃ উবাচ—অথ শূলপট্টিশিনিস্ত্রিংশ-গদাপরিঘমুদগরৈঃ (শূলাদিভিঃ অস্ত্রৈঃ) সঙ্ক্ৰিহ্ম-ভিন্নসর্বাঙ্গাঃ (সঙ্ক্ৰিহ্মানি ব্রহ্মট্যানি ভিন্নানি বিদীর্ণানি অপানি যেষাং তে) সত্বিকসভ্যাঃ (সহ ঋত্বিজিভিঃ সত্বৈশ্চ বর্তমানাঃ) ভয়াকুলাঃ (ভয়েন আকুলাঃ) রুদ্রানীকৈঃ (রুদ্রসৈন্যৈঃ) পরাজিতাঃ সর্বৈ দেবগণাঃ স্বয়ম্ভুবে (ব্রহ্মণে) নমস্কৃত্য কাৎক্ষ্যেন (সাকল্যেন) এতৎ (পুৰ্ব্বোক্ত-দক্ষযজ্ঞাদিনাপাদিকং সর্বং) ন্যবেদয়ন্ (বিজ্ঞাপিতবন্তঃ) ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—(হে বিদুর), অনন্তর রুদ্রসৈন্যগণ দেবতাগণকে পরাভূত করিয়া, শূল, পট্টিশ, নিস্ত্রিংশ, গদা, পরিঘ ও মুদগর প্রভৃতি অস্ত্রদ্বারা তাঁহাদের সর্বাঙ্গ ক্ষত-বিক্ষত করিলে তাঁহারা ভয়বিহ্বলচিত্তে ঋত্বিক ও সদস্যগণ সমভিব্যাহারে ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে নমস্কার-পূর্বক সবিস্তার দক্ষযজ্ঞ রূপান্ত নিবেদন করিলেন ॥ ১-২ ॥

বিশ্বনাথ—

কৈলাসবর্ণনং ষষ্ঠে তত্ত্বত্যা বটমূলগম্ ।

শিবং সহ সুরৈর্গন্ধা স্তম্ভা প্রাসাদয়দ্বিধিঃ ॥ ০ ॥

স্বয়ম্ভুবে স্বয়ম্ভুবম্ ॥ ১-২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ষষ্ঠ অধ্যায়ে কৈলাসের বর্ণনা এবং সেখানে বটমূলে অবস্থিত শিবকে, ব্রহ্মা দেবগণের সহিত গমনপূর্বক স্তবের দ্বারা প্রসন্ন করিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘স্বয়ম্ভুবে’—স্বয়ম্ভু ব্রহ্মাকে নমস্কার করিয়া নিবেদন করিলেন। এখানে ‘নমস্কৃত্য’—এই ক্রিয়ার যোগে কর্মে দ্বিতীয়া-বিভক্তি, ‘স্বয়ম্ভুবম্’—হওয়া উচিত ছিল, চতুর্থী বিভক্তি অর্ধ-প্রয়োগ ॥ ১-২ ॥

উপলভ্য পুরৈবৈতত্ত্বগবান্বজসম্ভবঃ ।

নারায়ণশচ বিশ্বাত্মা ন কস্যাপ্যধরমায়তুঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—পুরৈব (দক্ষযজ্ঞনাশাৎ প্রাগেব) ভগবান্ অবজসম্ভবঃ (পদ্মযোনিঃ ব্রহ্মা) বিশ্বাত্মা নারায়ণশচ এতৎ (রুদ্রভাগং বিনা প্রবৃত্তস্য যজ্ঞস্য তৎ কর্তৃশ্চ বিনাশং) উপলভ্য (সর্বজ্ঞতয়া জ্ঞাত্বা) কস্য (দক্ষস্য) অধরং (যজ্ঞং) নেয়তুঃ (ন জগ্মতুঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ঐশ্বর্যশালী পদ্মযোনি ব্রহ্মা এবং বিশ্বাত্মা শ্রীনারায়ণ পূর্বেই এই সকল রূপান্তর জানিতে পারিয়াছিলেন। এই জন্যই তাঁহারা প্রজাপতি দক্ষের যজ্ঞে গমন করেন নাই ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—উপলভ্য সর্বজ্ঞতয়া জ্ঞাত্বা। কস্য দক্ষস্য। নেয়তুঃ ন জগ্মতুঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপলভ্য’—সর্বজ্ঞ বলিয়া পূর্বেই জানিয়া ব্রহ্মা ও বিশ্বাত্মা নারায়ণ দক্ষের যজ্ঞে গমন করেন নাই। কস্য—দক্ষের। ‘ন ঈয়তুঃ’—গমন করেন নাই ॥ ৩ ॥

মধ্ব—ক্রিমুত্তিগতরূপেণ নারায়ণো নাযযৌ ॥ ৩ ॥

তদাকর্ণ্য বিভুঃ প্রাহ তেজীয়সি কৃতাগসি ।

ক্ষেমায় তত্র সা ভূয়ান প্রায়েণ বৃত্তমতাম্ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—তৎ (দেবাদিভিনিবেদিতং রূপান্তং) আকর্ণ্য (শ্রুত্বা) বিভুঃ (ব্রহ্মা) প্রাহ (আহ)—তেজীয়সি (অতিতেজস্বিনি পুরুষে) কৃতাগসি (কৃতাপরাধে সত্যপি) তত্র (অপরাধং কৃত্বা) প্রায়েণ বৃত্তমতাম্

(জিজীবিষুণাম্ অপরাধং কর্তুমিচ্ছতাং জনানাং বা) সা (তথা বৃত্তম্) ক্ষেমায় (তেষাং কল্যাণায়) ন ভূয়াৎ (ন ভবেৎ এব) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা দেবতাদিগের নিবেদিত রূপান্তর শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—অতি তেজস্বিপুরুষে অপরাধ করিয়া যাহারা বাঁচিতে ইচ্ছা করে, তাহাদের ঐরূপ অপরাধময় জীবনধারণের ইচ্ছা প্রায়ই মঙ্গলজনক হয় না ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—বিভুর্ভ্রহ্মা তেজীয়সি মহাত্মনি জনৈকৃতাগসি কৃতং আগোহপরাধো যস্য তথাভূতে সতি। ক্ষেমায় স্বকল্যাণায় বৃত্তমতাম্ জিজীবিষতাং তত্র ক্ষেমে বিষয়ে সা বৃত্তম্ জিজীবিষা মা ভূয়াৎ ন ভবতু। শ্রীরুদ্রে মহাতেজীয়স্যপরাধবিষয়ীভূতে সতি অপরাধিনাং দক্ষাদীনাং মৃত-স্মিয়মাণ-মরিস্যতাং স্বক্ষেমায় বিষয়ভোগাদর্থং জিজীবিষতাং সা জিজীবিষা মা ভবত্বিত্যর্থঃ। দক্ষাদয়োহপরাধিনো স্মিয়ন্তাং নাম মা জীবন্ত, জীবিত্বা পুনরপ্যপরাধং করিস্যতাং, তেষাং জীবনেনাশং, মরণমেব বরমিতি ভাবঃ। ভবতেঃ সত্যার্থত্বাৎ সত্যায়শ্চ জীবনরূপত্বাৎ বৃত্তম্—জিজীবিষয়োস্তল্যার্থতা জ্ঞেয়া। প্রায়গ্রহণং তেষামেব মধ্যে কেষাঞ্চিচ্ছীবিদ্বা অপরাধমকরিস্যতাং জিজীবিষা জীবনঞ্চ ভূয়াদিত্যর্থলভ্যায় ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিভুঃ’—ব্রহ্মা (দেবতাদিগের ঐ সকল কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন)। ‘তেজীয়সি’—অতিতেজস্বী মহাত্মা জনৈক, ‘কৃতাগসি’—কৃত হইয়াছে ‘আগঃ’ অর্থাৎ অপরাধ যাহার, সেইরূপ হইলে (অর্থাৎ মহাত্মাদিগের প্রতি অপরাধ করা হইলে)। ‘ক্ষেমায়’—নিজ কল্যাণের নিমিত্ত, ‘বৃত্তমতাম্’—জীবন ধারণেচ্ছুক জনগণের, ‘তত্র’—মঙ্গলবিষয়ে সেই বৃত্তম্ অর্থাৎ বাঁচিয়া থাকিবার ইচ্ছা (প্রায়) সফল হয় না। তাহাতে মহাতেজস্বী শ্রীরুদ্রে অপরাধ করা হইলে, অপরাধী মৃত, স্মিয়মাণ ও মরিস্যমাণ দক্ষ প্রভৃতির বিষয়-ভোগাদির নিমিত্ত জীবিত থাকিবার অভিলাষিগণের সেই জিজীবিষা (জীবন ধারণের ইচ্ছা) না হউক—এই অর্থ। দক্ষ প্রভৃতি অপরাধী, তাঁহারা মৃত হউন, জীবিত না থাকুন, জীবিত থাকিলে পুনরায় অপরাধ করিবে, অতএব তাঁহাদের বাঁচিবার কোন প্রয়োজন নাই, মৃত্যুই তাঁহাদের বরং মঙ্গল—

এই ভাব । (ভবিতুং ইচ্ছা বুভুষা—বিদ্যমান থাকিবার ইচ্ছা)—এখানে ভূ-ধাতু সত্তার্থক (বিদ্যমানার্থক) বলিয়া, এবং সত্তারও জীবনরূপত্বহেতু বুভুষা এবং জিজীবিষা—উভয়ের তুল্যার্থতা বুঝিতে হইবে । ‘প্রায়েণ’—এখানে প্রায় শব্দ গ্রহণ করায়, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ জীবিত থাকিয়া অপরাধ না করিয়া জীবন ধারণেচ্ছা এবং জীবন লাভ করুন—এইরূপ অর্থ লভ্য হইতেছে ॥ ৪ ॥

অথাপি যুয়ং কৃতকিলিষা ভবং
যে বহিষো ভাগভাজং পরাদুঃ ।
প্রসাদয়ধ্বং পরিশুদ্ধচেতসা
ক্ষিপ্ৰপ্রসাদং প্রগৃহীতাভিপ্রপদ্যম্ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—অথাপি (অনন্তরং) যে (যুয়ং) বহিষঃ (যজ্ঞস্য) ভাগভাজম্ (অংশভাগিনং) ভবং (মহাদেবং) পরাদুঃ (দুরাদেব খণ্ডিতবন্তঃ তে) যুয়ং কৃতকিলিষাঃ (কৃতাপরাধাঃ অভবত) । পরিশুদ্ধচেতসা (শুদ্ধান্তঃকরণেন) প্রগৃহীতাভিপ্রপদ্যং (প্রগৃহীতে অভিপ্রপদ্যে যত্র কল্মাণি পাদৌ প্রগৃহ্য ইত্যর্থঃ) ক্ষিপ্ৰপ্রসাদং (আশুতোষং) প্রসাদয়ধ্বং (ক্ষমাপয়ত) ॥৫॥

অনুবাদ—তোমরা রুদ্রের নিকট মহা অপরাধ করিয়াছ । তিনি যজ্ঞাংশভাগী, কিন্তু তোমরা তাঁহাকে দূরে পরিত্যাগ করিয়াছ । অতএব এখন বিশুদ্ধান্তঃকরণে তাঁহার পাদপদময়ল গ্রহণ করিয়া আশুতোষকে প্রসন্ন করিতে যত্ন কর ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—অথাপি যদি বুভুযথেত্যর্থঃ । কৃতকিলিষা যুয়ং ভবং প্রসাদয়ধ্বং যে ভবন্তো বহিষো যজ্ঞস্য ভাগভাজং ভবং পরাদুঃ দুরাদেব খণ্ডিতবন্তঃ । ন চ তৎপ্রসাদো দুষ্কর ইতি বাচ্যম্ । প্রগৃহীতেতি অভিপ্রপদ্যগ্রহণমাত্রেণৈব স প্রসীদতোবেতি তদন্তঃকরণসংহং জানাম্যেবেতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথাপি’—যদি জীবিত থাকিতে ইচ্ছা কর, এই অর্থ । ‘কৃতকিলিষাঃ যুয়ং’—তোমরা মহাদেবের নিকট অপরাধ করিয়াছ, ‘ভবং’—সেই মহাদেবকে প্রসন্ন কর । যে তোমরা যজ্ঞভাগের ভাগী মহাদেবকে দূর হইতেই বঞ্চিত করিয়াছ (ইহা তোমাদের অপরাধ) । তাঁহার

প্রসন্নতা বিধান অতি দুষ্কর—এইরূপ বলিতে পার না । ‘প্রগৃহীতাভিপ্রপদ্যম্’—চরণকমল গ্রহণমাত্রেই তিনি প্রসন্ন হইবেনই । তাঁহার অন্তঃকরণ আমি জানিই—এই ভাব ॥ ৫ ॥

আশাসানা জীবিতমধ্বরস্য
লোকঃ সপালঃ কুপিতে ন যস্মিন্ ।
তমাশু দেবং প্রিয়য়া বিহীনং
ক্ষমাপয়ধ্বং হৃদি বিদ্ধং দুরূজৈঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—যস্মিন্ কুপিতে (সতি) সপালঃ লোকঃ ন (ন ভবেৎ নশ্যেৎ), অধ্বরস্য (যজ্ঞস্য) জীবিতং (পুনঃ সন্ধানং) আশাসানাঃ (প্রার্থয়মানাঃ সন্তঃ) আশু (শীঘ্রং) প্রিয়য়া বিহীনং (সতীবিরহরূপটং) দুরূজৈঃ (দক্ষস্য দুর্বচনৈঃ) হৃদি বিদ্ধং তং দেবং (শিবং) ক্ষমাপয়ধ্বং (ক্ষমাপয়ত) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—যিনি রুদ্ধ হইলে লোকপাল-সহিত সমস্ত লোক বিনষ্ট হইয়া যায়, দুর্ভাক্যদ্বারা তাঁহার হৃদয়বিদ্ধ হইয়াছে ; এবং তিনি প্রিয়তমার বিয়োগনিবন্ধন অত্যন্ত রূপট হইয়াছেন । অতএব তোমরা যজ্ঞের পুনরুদ্ধারপ্রার্থী হইয়া শীঘ্রই সেই রুদ্রদেবের নিকট গমন করতঃ তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কর ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মিন্ কুপিতে সতি সপাল এব লোকো ন ভবেৎ, তং ক্ষমাপয়ধ্বম্ । যুয়মধ্বরস্য জীবিতং প্রার্থয়মানাঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যস্মিন্ কুপিতে’—যিনি কুপিত হইলে, লোকপালসহিত সমস্ত লোক আর থাকে না, অর্থাৎ বিনষ্ট হইয়া যায় । সেই মহাদেবের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কর । যজ্ঞের পুনরুদ্ধার কামনা করিয়া, (অর্থাৎ তোমাদের যদি যজ্ঞের পুনরুদ্ধার বাসনা থাকে, তবে শীঘ্র তাঁহাকে সন্তুষ্ট কর) ॥ ৬ ॥

নাহং ন যজ্ঞো ন চ যুয়মন্যে
যে দেহভাজো মুনয়শ্চ তত্ত্বম্ ।
বিদুঃ প্রমাণং বলবীৰ্য্যয়োরা
যস্যাত্তত্ত্বস্য ক উপায়ং বিধিৎসেৎ ॥ ৭ ॥

অবয়ঃ—যজ্ঞঃ (ইন্দ্রঃ) ন (ন বেত্তি) যুয়ং
(ভবন্তঃ) ন (ন বিথ) অন্যে যে দেহভাজঃ (দেহ-
ধারিণঃ) মুনয়শ্চ যস্য (দেবদেবস্য) তত্ত্বং (যথার্থ-
স্বরূপং) বলবীৰ্য্যায়োঃ প্রমাণম্ (ইয়ন্তাং) বা ন বিদুঃ
(অতঃ তস্য) আশ্রতস্তস্য (স্বাধীনস্য শিবস্য) অহং
(ব্রহ্মা) কঃ উপায়ং বিধিৎসেৎ (বিধানং কর্তুমিচ্ছেৎ)
॥ ৭ ॥

অনুবাদ—আমি, ইন্দ্র, তোমরা, মুনিগণ এবং
যাবতীয় দেহধারি জীব আমরা কেহই সেই দেবদেব
মহাদেবের যথার্থ স্বরূপ বা তাঁহার বলবীৰ্য্যের ইয়ন্তা
করিতে সমর্থ নহি। আমি সেই স্বতন্ত্রপুরুষের প্রসন্নার্থ
আর কি উপায় বিধান করিতে ইচ্ছা করিব ? অর্থাৎ
শিবচরণে ক্ষমাপ্রার্থনা ব্যতীত আমি এ বিষয়ের
কোনও উপায়ান্তর দেখিতেছি না ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ত্বামেব বয়ং প্রপন্না অতন্তুম্বেব
কমপুপায়ং বিধৎসেত্তি তত্রাহ—নাহং ব্রহ্মাপি ন যজ্ঞঃ
ইদানীন্তন ইন্দ্রোহপি ন চ যুয়ং যাজ্ঞিকা বেদবিদোহপি
যস্য তত্ত্বং বলবীৰ্য্যায়োঃ প্রমাণমিয়ন্তাঞ্চ ন বিদুঃ ॥৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আমরা
আপনার নিকটে প্রপন্ন হইয়াছি, অতএব আপনিই
কোন উপায় বিধান করুন। তাহাতে বলিতেছেন—
‘ন অহং’—আমি ব্রহ্মাও নহে, ‘ন যজ্ঞঃ’—তৎকালীন
ইন্দ্র যজ্ঞও নহেন, ‘ন চ যুয়ম্’—যাজ্ঞিক ও বেদবেত্তা
হইয়াও তোমরাও, যাহার তত্ত্ব এবং বল-বিক্রমের
ইয়ন্তা জান না ॥ ৭ ॥

মধ্ব—যজ্ঞ ইন্দ্রঃ । যজ্ঞো যজ্ঞপতিস্ত্রিষ্টঃ পুরু-
হুতঃ পুরুষ্ঠুত ইত্যভিধানম্ । তস্যাশ্রতস্তস্য তস্য
বিষ্ণোর্মনোবশস্য ।

নাহং ইন্দ্রো ন চৈবান্যে যত্তত্ত্বং ন বিদুঃ পরম্ ।
তস্য বিষ্ণোর্বশে রুদ্রো মম বায়োরথাপি বা ।
নান্যস্য কস্যচিৎ পুংসস্তস্যোৎপৎ বঃ কুতঃ কৃতম্ ॥
ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে ।

মুমুক্শবো ব্রহ্মণশ্চ শিবাদীন্দ্রাদিভিস্তথা ।
শ্রুত্বা জ্ঞানং পরং গুহ্যং মুচ্যতে ব্রহ্মণা সহ ॥
ইতি কোর্মে ॥ ৭ ॥

স ইথমাদিশ্য সুরানজন্তু তৈঃ
সমন্বিতঃ পিতৃভিঃ সপ্রজৈশ্চৈঃ ।
যযৌ স্বধিক্ষ্যাম্লিলয়ং পুরদ্বিষঃ
কৈলাসমদ্রিপ্রবরং প্রিয়ং প্রভোঃ ॥ ৮ ॥

অবয়ঃ—সঃ অজঃ (ব্রহ্মা) সুরান্ (দেবান্)
ইথং (পুৰ্ব্বোক্তপ্রকারম্) আদিশ্য (উপদেশং কৃৎস্না)
তৈঃ সপ্রজৈশ্চৈঃ পিতৃভিঃ চ সমন্বিতঃ স্বধিক্ষ্যাৎ
(স্বস্থানাৎ) পুরদ্বিষঃ (ত্রিপুরারেঃ) প্রভোঃ প্রিয়ং
নিলয়ং (স্থানম্) অদ্রিপ্রবরং কৈলাসং যযৌ (গতবান্)
॥ ৮ ॥

অনুবাদ—কমলযোনি ব্রহ্মা দেবতাদিগকে এই
প্রকার আদেশ প্রদান করিয়া প্রজাপতিগণ ও দেবগণের
সহিত স্বধাম হইতে ত্রিপুরারির প্রিয়তম আলয় গিরি-
রাজ কৈলাসে যাত্রা করিলেন ॥ ৮ ॥

জন্মোষধিতপোমন্ত-যোগসিন্ধৈর্নরৈতৈঃ ।
জুগুপ্তং কিময়গচ্ছত্বৈর্বরং সুরোভিবৃতং সদা ॥ ৯ ॥
নানামণিময়ৈঃ শৃঙ্গৈর্নানা-ধাতুবিচিহ্নিতৈঃ ।
নানা-দ্রুমলতাগুল্মৈর্নানা-মৃগগণারুতৈঃ ॥ ১০ ॥
নানামলপ্রসবণৈর্নানাকন্দর-সানুভিঃ ।
রমণং বিহরন্তীনাং রমণৈঃ সিদ্ধযোষিতাম্ ॥ ১১ ॥
ময়ুরকেকাভিরুতং মদাক্ষালি-বিমুচ্ছিতম্ ।
প্রাবিতৈ রক্তকষ্ঠানাং কৃজিতৈশ্চ পতত্রিণাম্ ॥ ১২ ॥
আহরয়ন্তমিবোদ্ধস্তৈর্দ্বিজান্ কামদুমৈর্দ্রুমৈঃ ।
ব্রজন্তমিব মাতঙ্গৈর্গুণন্তমিব নিবরৈঃ ॥ ১৩ ॥
মন্দারৈঃ পারিজাতৈশ্চ সরলৈশ্চোপশোভিতম্ ।
তমালৈঃ শালতালৈশ্চ কোবিদারাসনাজ্জুনৈঃ ॥ ১৪ ॥
চূতৈঃ কদম্বন্যৈশ্চ নাগপুম্নাগচম্পকৈঃ ।
পাটলাশোকবকুলৈঃ কুন্দৈঃ কুরবকৈরপি ॥ ১৫ ॥
স্বর্ণাংশতপত্রৈশ্চ বীররৈর্গুণকজাতিভিঃ ।
কুশকৈর্মল্লিকাভিঃ মাধবীভিঃ মণ্ডিতম্ ॥ ১৬ ॥
পনসোড়ুম্বরাস্থখপ্রক্ষ্যান্যগ্রোধহিঙ্গুভিঃ ।
ভূজৈরোষধিভিঃ পুগৈ রাজপুগৈশ্চ জম্বুভিঃ ॥ ১৭ ॥
খজুরাম্রাতকাম্রাদ্যৈঃ পিঙ্গালমধুকৈশ্চৈঃ ।
দ্রুমজাতিভিরন্যৈশ্চ রাজিতং বৈণুকীচকৈঃ ॥ ১৮ ॥
কুমুদোৎপলকহলারশতপত্রসমুদ্ভিঃ ।
নলিনীষু কলং কৃজৎ খগব্দোপশোভিতম্ ॥ ১৯ ॥

মৃগৈঃ শাখামৃগৈঃ ক্লোড়ৈর্মৃগেন্দ্রেভক্ষশল্লকৈঃ ।
 গবয়ৈঃ শরভৈর্ব্যাস্ত্রৈ রুরুভিমহিষাদিভিঃ ॥
 কর্ণোণৈকপদাশ্বাস্যৈর্জুষ্টিং রুকনাভিভিঃ ॥ ২০ ॥
 কদলীষণ্ডসংরুদ্ধ-নলিনীপুলিনশ্রিয়ম্ ॥ ২১ ॥
 পর্য্যন্তং নন্দয়া সত্য্যঃ স্নানপুণ্যতরোদয়া ।
 বিলোক্য ভূতেশগিরিং বিবুধা বিস্ময়ং যযুঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—জন্মোষধিতপোমন্ত্রযোগসিদ্ধৈঃ (জন্মনা
 প্রসিদ্ধকুলোৎপত্তা ঔষধিভিঃ তপসা মন্ত্রৈঃ যোগৈশ্চ
 ইতি পঞ্চধা সিদ্ধাঃ তৈঃ) নরৈতরৈঃ (দেবৈঃ) জুষ্টিং
 (সেবিতং) কিন্নরগন্ধর্বৈঃ অপ্সরোভিঃ (চ) সদা
 রতং (আরতং) নানামগিময়ৈঃ নানাধাতুবিচিত্রিতঃ
 নানাদ্রুমলতাগুল্মৈঃ (নানা দ্রুমলতা গুল্মাশ্চ যেষু
 তৈঃ) নানামৃগগণারুতৈঃ (নানামৃগগণৈঃ আরুতৈঃ
 যুক্তৈঃ) নানামলপ্রস্রবণৈঃ (নানা অমলানি প্রস্রবণানি
 যেষু শৃঙ্গেষু তৈঃ) নানাকন্দরসানুভিঃ (নানা কন্দরাঃ
 সানবশ্চ যেষু তৈঃ) শৃঙ্গৈঃ রমণৈঃ (কাণ্ডৈঃ সহ)
 বিহরন্তীনাং (ক্রীড়ন্তীনাং সিদ্ধযোষিতাং (সিদ্ধ-
 রমণীনাং) রমণং (রতিপ্রদং) মম্বরকেকাভিরুতং
 (মম্বরানাং কেকাভিঃ শব্দৈঃ অভিরুতং নাদিতং)
 মদাক্কালিবিমুচ্ছিতং (মদাক্কৈঃ অলিভিঃ ভ্রমরৈঃ
 বিমুচ্ছিতং মুচ্ছনা রাগগতিবিশেষঃ তদ্ব্যাপ্তং কৃতং)
 রক্তকণ্ঠানাং (কোকিলানাং) প্রাবিতৈঃ (প্লুতত্বং
 নীতৈঃ স্বরৈঃ) পতঙ্গিণাং (অন্যেষাং পক্ষিণাং)
 কুজিতৈশ্চ কামদূষৈঃ (কামান্ মনোবিষয়ান্
 প্রপূরয়ন্তিঃ) উদ্ধস্তৈঃ (উন্নতহস্তৈঃ) দ্রুমৈঃ দ্বিজান্
 (পক্ষিণঃ) আত্মস্বভাবমিব মাতঙ্গৈঃ (হস্তিভিঃ)
 ব্রজস্বভাবমিব নিবরৈঃ (প্রস্রবণধ্বনিভিঃ) গুণস্বভাবমিব
 (ভাষমাণমিব) মন্দারৈঃ পারিজাতৈঃ সরলৈশ্চ
 উপশোভিতং, তমালৈঃ শালতালৈঃ কোবিদারাসনা-
 জুনৈঃ (তন্তুদ্বক্ষৈঃ) চূতৈঃ (আত্মৈঃ) কদম্বনীপৈশ্চ
 নাগপুমাগচম্পকৈঃ (কদম্ব-নীপ-পুমাগ-চম্পকবৃক্ষৈঃ)
 পাটলাশোকবকুলৈঃ (পাটলাশ্চ অশোকাশ্চ বকুলাশ্চ
 তে পাটলাশোকবকুলাঃ তৈঃ তন্তুদ্বক্ষৈঃ) কুন্দৈঃ
 কুরবকৈঃ অপি স্বর্ণার্ণবশতপত্রৈশ্চ (স্বর্ণার্ণবৈঃ সুবর্ণবর্ণৈঃ
 শতপত্রৈশ্চ বীররেনুকজাতিভিঃ (বীরঃ করবীরঃ
 রেনুকা এলা জাতিঃ মালতী তাভিঃ) কুব্জকৈঃ
 মল্লিকাভিঃ মাধবীভিঃ মণ্ডিতং পনসোড়ম্বরাশ্বথ-
 প্লক্ষ্যপ্রোধহিঙ্গুভিঃ ভূজৈঃ ঔষধিভিঃ পুগৈঃ রাজপু-

গৈশ্চ জম্বুভিঃ খজুরায়াতকায়াদ্যৈঃ পিয়ালমধুকল্পদৈঃ
 (এবং) অন্যৈঃ দ্রুমজাতিভিঃ বেণুকীচকৈঃ চ রাজি-
 তং শোভিতং কুম্বদোৎপলকহলারশতপত্রসমৃদ্ধিভিঃ
 (হেতুভিঃ) নলিনীষু সরঃসু কলং (মধুরং যথা
 ভবতি তথা) কুজংখগরন্দোপশোভিতং (কুজন্তি যানি
 পক্ষিবৃন্দানি তৈরুপশোভিতং) মৃগৈঃ শাখামৃগৈঃ
 (বানরৈঃ) ক্লোড়ৈঃ (শূকরৈঃ) মৃগেন্দ্রেভক্ষশল্যকৈঃ
 (মৃগেন্দ্রঃ সিংহঃ ইভঃ হস্তী ঋক্ষঃ ভল্লুকঃ শল্যকঃ
 কণ্টকবরাহঃ তৈঃ) গবয়ৈঃ শরভৈঃ ব্যাস্ত্রৈঃ রুরুভিঃ
 (মৃগবিশেষৈঃ) মহিষাদিভিঃ কর্ণোণৈকপদাশ্বাস্যৈঃ
 রুকনাভিভিঃ নিজুষ্টিং (নিষেবিতং) কদলীষণ্ডসং-
 রুদ্ধনলিনীপুলিনশ্রিয়ং (কদলীনাং ষণ্ডৈঃ সমূহৈঃ
 সংরুদ্ধানি আরুতানি নলিনীনাং পুলিনানি তৈঃ শ্রীঃ
 শোভা যস্মিন্ তং) সত্য্যঃ (ভবান্য্যঃ) স্নানপুণ্যতরো-
 দয়া (স্নানেন পুণ্যতরং অতি সুগন্ধং উদকং যস্য্যঃ
 তয়া) নন্দয়া (গল্পয়া) পর্য্যন্তং (পরিবেষ্টিতং)
 ভূতেশগিরিং (ভূতানাম্ ঈশস্য মহাদেবস্য গিরিং
 কৈলাসং) বিলোক্য (দৃষ্টা) বিবুধাঃ (দেবাঃ)
 বিস্ময়ং যযুঃ (অবাপুঃ) ॥ ৯-২২ ॥

অনুবাদ—সেই কৈলাস-পর্বতে, জন্ম ঔষধি,
 তপস্যা, মন্ত্র ও যোগদ্বারা সিদ্ধিপ্রাপ্ত সিদ্ধগণ বাস
 করিতেছেন। যক্ষ, কিন্নর, গন্ধর্ব ও অপ্সরোগণ দ্বারা
 সেই স্থান পরিবৃত্ত ও দেবগণকর্তৃক নিত্য সেবিত।
 ঐ পর্বতের শৃঙ্গ বিচিত্র মগিমণ্ডিত, বিচিত্র ধাতুরাগে
 সুরঞ্জিত, বিচিত্র চিত্রে চিত্রিত, বিবিধ দ্রুমলতা ও
 গুল্ম আচ্ছাদিত এবং বহুবিধ পশুগণে পরিবৃত্ত।
 উহাতে কতশত অমল প্রস্রবণ এবং অসংখ্য কন্দর ও
 সানুসকল কান্তাগণের সহিত বিহারাসক্ত সিদ্ধকুল-
 কামিনীকুলের অনুরাগ বর্দ্ধন করিতেছে। মম্বরদিগের
 কেকারবে, কোকিলকুলের প্লুতস্বরে এবং বিবিধ
 বিহঙ্গগণের কুজনে তত্রত্য আকাশমণ্ডল নিনাদিত
 রহিয়াছে। মধুপানমত্ত মধুকরকুলের গুঞ্জে চতুর্দিক
 মুখরিত। বায়ুবলে চালিত হইয়া কামপ্রদ কল্পরক্ষের
 শাখাসকল আন্দোলিত হইতেছে; বোধ হইতেছে, যেন
 গিরিরাজ কৈলাস শাখা-প্রশাখারূপ উন্নত হস্ত প্রসারণ-
 পূর্বক বিহঙ্গমদিগকে আহ্বান করিতেছেন। মাতঙ্গ-
 গণ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে, তাহাতে বোধ হইতেছে,
 যেন গিরিরাজ মম্বর গমনে গমন করিতেছেন। নিবর

হইতে সশব্দে বারি পতন হইতেছে ; তাহাতে বোধ হইতেছে, যেন কৈলাস কলকণ্ঠে কীৰ্ত্তন করিতেছেন। কৈলাসপর্বত মন্দার, পরিজাত, সরল, তমাল, শাল, তাল, কোবিদার, আসন, অর্জুন, আম্র, কদম্ব, নীপ, নাগ, পুন্নাগ, চম্পক, পাটল, অশোক, বকুল, কুম্ভ, কুরবক, হেমবর্ণ, শতপত্র, বীর, রেণুকা, জাতি, কুশজক, মল্লিকা, মাধবী প্রভৃতি বৃক্ষলতা দ্বারা বিমণ্ডিত। আবার পনস, ডুম্বর, অশ্বথ, প্লক্ষ, ন্যাগ্রোধ, হিংল, ভূর্জ, বিবিধ ঔষধী, পূগ, রাজপূগ, জম্বু, খজুর, আম্রাতক, আম্র, পিয়াল, মধুক, ইন্দুদ, বেণু, কীচক ও অন্যান্য বিবিধ বৃক্ষসমূহদ্বারা পরিশোভিত। তত্রত্য সরোবরসমূহে বিবিধ জলচর বিহঙ্গগণ কুমুদ, উৎপল, কহলার, পদ্ম প্রভৃতি বিকশিত জলজ পুষ্পের মকরন্দ ও সৌরভ সমৃদ্ধি অবলোকন করিয়া মধুর কৃজন করিতেছে। ঐ ভূধরে, মৃগ, শাখামৃগ, বরাহ, সিংহ, হস্তী, ভল্লক, শল্যক (শজারু) গবয়, শরভ, ব্যাঘ্র, রুরু, মহিষ, কর্ণ, উৰ্ণ, একপদ অশ্বমুখ, বৃক এবং কস্তুরীমৃগ প্রভৃতি নানাবিধ পশুকুল বাস করিতেছে। সরসী পুলিনে কদলীশ্রেণী অপূৰ্ব সূষমা বিস্তার করিয়াছে। সতীর স্নান-নিবন্ধন পুণ্যতোয়া সুরধনী গিরিরাজ কৈলাসের চতুর্দিক বেষ্টন করিয়া প্রবাহিতা হইতেছেন। ঈদৃশ ভূতপতি গিরিশের আবাসধাম গিরিরাজ কৈলাস দর্শন করিয়া দেববৃন্দ সাতিশয় বিস্ময়ান্বিত হইলেন ॥ ৯-২২ ॥

বিস্ময়ান্বিত—কৈলাসং বর্ণয়তি জম্বৌষধীত্যাদি চতুর্দশভিঃ। নরৈতরৈর্দেবৈঃ। রমণৈঃ কান্তৈঃ সহ বিহরন্তীনাং সিদ্ধযোষিতাং রমণং রতিপ্রদম। ময়ূরাণাং কেকা এব অভিতো রুতানি গৃহস্থানামিবোক্তিপ্ৰত্যুক্তিকোলাহলা যত্র তং মদাক্কানামলীনাং গায়কানামিব মুচ্ছিতানি রাগস্বরালাপমুচ্ছনা যত্র তং রক্তকর্ভানাং কোকিলানাং পতঙ্গিণামন্যোষাঞ্চ পক্ষিণাং প্লাবিতৈঃ প্লুতত্বং নীতৈঃ কুজিতৈঃ তথা উদ্ধৃষ্টৈরুদগতৈহৃষ্টৈরিব কামদুঃশ্রুতমৈদ্বিজান্ পক্ষিণোহতিথীন ব্রাহ্মণানিব আত্ময়ন্তম্। ব্রজন্তিমিব গুণন্তিনিবৈরগুণন্তিমিব মধুরং ভাষণমিব মন্দারাদিভিশ্চণ্ডিতম্। চূতান্নস্নানীপকদম্বয়োরপ্যাস্তরজাতিভেদঃ বেণুকীচকশ্লোষ্ট নীরদ্ধ-সরদ্ধত্বেন। রেণুকজাতিভিরিতি রেণুকা এলা জাতিমালতী। নলি-

নীষু সরঃসু। নাভিঃ কস্তুরীমৃগঃ। কদলীসমূহৈঃ সংরুদ্ধানি আবৃতানি নলিনীনাং পুলিনানি তৈঃ শ্রীঃ শোভা যত্র তম্। নন্দয়া গঙ্গয়া পর্য্যন্তং পরিবেষ্টিতম্। সত্যা রুদ্রাণ্যাঃ স্নানেন পুণ্যতরমুদকং যস্যাঃ তন্মা ॥ ৯-২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৈলাসের বর্ণন করিতেছেন—জন্ম ঔষধি ইত্যাদির দ্বারা চৌদ্দটি শ্লোকে। ‘নরৈতরৈঃ’—মনুষ্যাভিন্ন অর্থাৎ দেবগণের দ্বারা (সেবিত)। রমণৈঃ—কান্তগণের সঙ্গে বিহারকারিণী সিদ্ধরমণীগণের রতিপ্রদ (এই কৈলাসপর্বত)। ‘ময়ূর-কেকাভিরুতং’—ময়ূরগণের কেকারব, গৃহস্থ-গণের উক্তি প্রত্যুক্তিরূপ কোলাহলের ন্যায় শব্দায়মান যেখানে (সেই কৈলাস)। ‘মদাক্কালি-বিমুচ্ছিতম্’—মদাক্ক ভ্রমর-নিকরের, গায়কগণের ন্যায় রাগ ও স্বরালাপের মুচ্ছনা যেখানে (সেই পর্বত)। ‘রক্ত-কর্ভানাং’—কোকিলকুলের স্বরের সহিত মিলিত অন্যান্য পক্ষিগণের আবাক্ত মধুর ধ্বনিতে শব্দায়মান (যে কৈলাস)। ‘উদ্ধৃষ্টৈঃ’—কামদোহী কল্পরক্ষের উচ্চ শাখা-প্রশাখাগণ যেন হস্ত উভোলন করিয়া সমাগত অতিথি ব্রাহ্মণগণের ন্যায় পক্ষিগণকে আমন্ত্রণ করিতেছে। ‘ব্রজন্তিমিব মাতপৈঃ’—মত্ত মাতঙ্গগণ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে বোধ হইতেছিল, যেন পর্বতই মস্তুর গতিতে গমন করিতেছে এবং নির্ঝর হইতে সশব্দে বারিপতন হওয়াতে বোধ হইতেছিল, কৈলাস পর্বত যেন সম্ভাষণ করিতেছে। ঐ পর্বত মন্দার প্রভৃতি বৃক্ষের দ্বারা মণ্ডিত, অর্থাৎ অতিশয় রমণীয় হইয়াছিল। এখানে চূত ও আম্র শব্দের এবং নীপ ও কদম্ব শব্দের অবাস্তর জাতিভেদ। বেণু ও কীচক—উভয়ের মধ্যে নিশ্চিদ্র ও সছিদ্র—এই ভেদ। ‘বীর-রেণুক-জাতিভিঃ’—বীর করবীর, রেণুকা এলা এবং জাতি বলিতে মালতী (প্রভৃতি বৃক্ষলতার দ্বারা পরি-শোভিত ঐ পর্বত)। ‘নলিনীষু’—সরোবর সমূহে। ‘নাভিঃ’—কস্তুরীমৃগঃ। কদলীসমূহের দ্বারা আবৃত সরোবর সকলের পুলিনসমূহ, তাহাদের দ্বারা যে পর্বতের শোভা হইয়াছে, (সেই কৈলাসে)। ‘নন্দয়া’—গঙ্গার দ্বারা পরিবেষ্টিত, সত্যী রুদ্রাণীর স্নানের দ্বারা যে গঙ্গার জল পবিত্র হইয়াছে ॥ ৯-২২ ॥

দদুশুভ্র তে রম্যামলকাং নাম বৈ পুরীম্ ।

বনং সৌগন্ধিকঞ্চাপি যত্র তন্মাম পঙ্কজম্ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—তত্র (কৈলাসে) তে (দেবাদয়ঃ) রম্যাং (মনোহরাঙ্কিকাম্) অলকাং নাম বৈ পুরীং (কুবেরস্য পুরীং) সৌগন্ধিকং বনঞ্চ দদুশুঃ—যত্র (যস্মিন্ বনে) তন্মাম (সৌগন্ধিকং নাম) পঙ্কজং (পদ্মং ভবতি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দেবগণ সেই কৈলাসপর্বতে মনোহারিণী অলকা নামী পুরী ও সৌগন্ধিক-নামক কানন দর্শন করিলেন । সৌগন্ধিক পদ্ম ঐ সৌগন্ধিক বনেই জন্মিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তন্মাম সৌগন্ধিকং নাম পঙ্কজং ভবতি । জাতাবেকবচনম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তন্মাম’—যে সৌগন্ধিক বনে, সৌগন্ধিক নামে পদ্ম জন্মিয়া থাকে । এখানে জাতি-গতভাবে একবচন হইয়াছে । (অর্থাৎ ঐ বনের নাম অনুসারে ওখানকার পদ্মসমূহের নামই সৌগন্ধিক ।) ॥ ২৩ ॥

নন্দা চালকনন্দা চ সরিতৌ বাহ্যতঃ পুরঃ ।

তীর্থপাদপদান্তোজ-রজসাতীব পবনে ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—(অপি চ) তীর্থপাদপদান্তোজ-রজসা (তীর্থপাদস্য হরেঃ পদান্তোজ-রজসা চরণপদ্মখূল্য) অতীব পাবনে (পুণ্যে) নন্দা চ অলকনন্দা চ সরিতৌ (নদৌ) পুরঃ (পূর্যাঃ) বাহ্যতঃ (স্তঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ঐ পুরীর বহির্ভাগে তীর্থপাদ শ্রীহরির পাদপদ্মের স্পর্শে পবিত্রা নন্দা ও অলকানন্দা-নামী দুইটী স্রোতস্বতী প্রবাহিতা ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—পুরঃ পুরাদ্বাহ্যতঃ সরিতৌ ভবতঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরঃ বাহ্যতঃ’—অলকানামী ঐ পুরীর বহির্ভাগে নন্দা ও অলকা নামক দুইটি নদী আছে ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—যয়োঃ (নন্দালকনন্দয়োঃ) বিগাহ্য (প্রবিশ্য) (হে) ক্ষতঃ, (বিদুর) রতিকশিতাঃ (সন্তোগশ্রান্তাঃ) সুরস্রিয় (দেবাসনাঃ স্বপতিভিঃ সহ) স্বধিক্ষ্যতঃ (স্বস্থানাৎ দেবলোকাৎ) অবরুহ্য (আগত্য) পুংসঃ (স্বপতীন্) সিঞ্চন্ত্যঃ (জলেন সিঞ্চন্তু কুবেরস্তঃ) ক্রীড়ন্তি ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, সন্তোগশ্রান্তা সুরকামিনীগণ স্ব-স্ব অধিষ্ঠান হইতে অবতরণ করিয়া ঐ তটিনীদ্বয়ের জলে অবগাহন করেন এবং অনুরাগভরে কান্তগণের অঙ্গে বারি নিক্ষেপ করতঃ জলক্রীড়া করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—যয়োঃ বিগাহ্য ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যয়োঃ বিগাহ্য’—যে নদীদ্বয়ে অবগাহন করতঃ (সুরকামিনীগণ কান্তগণের গাত্রে জলসেচনপূর্বক নানা প্রকারে ক্রীড়া করিয়া থাকেন) ॥ ২৫ ॥

যয়োস্তৎস্নানবিদ্রষ্টনবকুক্ষুমপিঞ্জরম্ ।

বিতৃষোহপি পিবন্ত্যন্তঃ পান্নয়ন্তো গজা গজীঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—যয়োঃ (নন্দালকনন্দয়োঃ) তৎস্নান-বিদ্রষ্টনবকুক্ষুমপিঞ্জরং (তৎ তাসাং সুরস্রীণাং স্নানেন বিদ্রষ্টং গলিতং যন্নবং কুক্ষুমং তেন পিঞ্জরং পীত-বর্ণম্) অন্তঃ বিতৃষোহপি (তৃড়্বিরহিতাঃ অপি) গজাঃ গজীঃ (হস্তিনীঃ) পান্নয়ন্তঃ (স্বয়ং পিবন্তি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—দিব্যাঙ্গনাগণ যখন স্নান করেন, তখন তাঁহাদিগের গাত্রদ্রষ্ট নবকুক্ষুমের সংযোগে ঐ তটিনীদ্বয়ের জল পীতবর্ণ হইয়া উঠে । সুতরাং পিপাসা না থাকিলেও হস্তিসকল করিণীগণকে ঐ জল পান করাইয়া নিজেরাও পান করিয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—যয়োঃস্তো গজা বিগততৃষোহপি পিবন্তি । তত্র হেতুঃ—তাসাং সুরস্রীণাং স্নানেন বিদ্রষ্টৈর্নবকুক্ষু-মৈঃ পিঞ্জরং পীতবর্ণং সুগন্ধঞ্চ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যয়োঃ অন্তঃ’—যে নদীদ্বয়ের জল মত্ত মাতঙ্গ-সকল পিপাসা না থাকিলেও পান করিয়া থাকে । তাহার কারণ—দিব্যাঙ্গনাগণ স্নান

যয়োঃ সুরস্রিয়ঃ ক্ষতরবরুহ্য স্বধিক্ষ্যতঃ ।

ক্রীড়ন্তি পুংসঃ সিঞ্চন্ত্যো বিগাহ্য রতিকশিতাঃ ॥ ২৫ ॥

করা হইয়াছে। যক্ষেশ্বরপুরী এবং বন অতিক্রম করিয়া সেই দেবগণ—দূরে একটি বটরক্ষ দেখিতে পাইলেন, এই অশ্বয়। ‘রক্তকণ্ঠ’—মধুরকণ্ঠ পক্ষিগণের (কোকিলগণের) মধুর স্বরের সহিত ভ্রমর-কুলের স্বর মিলিত হইয়াছে যেখানে। কলহংসকুলের অতিশয় প্রিয় পদ্মসমূহ যেখানে, তাদৃশ সরোবর যেখানে, সেই বন দর্শন করিলেন। ‘অধি’—যক্ষ-কামিনীগণের চিত্ত অধিকতর উন্মথিত হইতেছে, ঐ বায়ুর স্পর্শ কামোদ্দীপক বলিয়া—এই ভাব। ‘বাপ্যঃ’—বাপীঃ’—(এখানে বাপীশব্দের দ্বিতীয়ার বহুবচন বাপীঃ হইবে) সরোবরসমূহ দর্শন করিয়া। প্রাপ্তাঃ—কিম্পুরুষগণে পরিবৃত্ত সরোবরসকল। এখানে ‘প্রাপ্তং’—এই পাঠে উহা বনের বিশেষণ, কিম্বদন্ত্যগণের অধ্যুষিত বন ॥ ২৭-৩১ ॥

স যোজনশতোৎসেধঃ পাদোনবিটপায়তঃ ।

পর্যাক্ কুতচলচ্ছায়ো নিনীড়ঃপাণবজ্জিতঃ ॥ ৩২ ॥

অশ্বয়ঃ—সঃ (বটরক্ষঃ) যোজনশতোৎসেধঃ (যোজনশতং উৎসেধঃ উচ্ছ্রায়ঃ যস্য সঃ) পাদোন-বিটপায়তঃ (পাদোনৈঃ সর্বতঃ পঞ্চ-সপ্ততি-যোজন-প্রমাণৈঃ বিটপৈঃ শাখাভিঃ আয়তঃ বিস্তৃতঃ) পর্যাক্-কুতচলচ্ছায়ঃ (পর্যাক্ সর্বতঃ কুতা অচলা ছায়া যেন) নিনীড়ঃ (নির্গতানি নীড়ানি পক্ষিস্থানানি যস্মাৎ সঃ) তাপবজ্জিতঃ (তাপশূন্যঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—এই বটরক্ষ শত যোজন উচ্চ; উহার শাখা-প্রশাখা পঞ্চসপ্ততি-যোজন-বিস্তারিত; উহার অচলা ছায়া সর্বদিক্ ব্যাপ্ত; উহার উপরে একটীও পক্ষীর নীড় নাই এবং উহার অধোভাগে তাপের লেশ-মাত্রও নাই ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—যোজনশতমূৎসেধ উচ্ছ্রায়ো যস্য সঃ। পাদোনৈঃ সর্বতঃ পঞ্চসপ্ততি-যোজনপ্রমাণৈঃ বিটপৈঃ শাখাভিরায়তো বিস্তৃতঃ, পর্যাক্ সর্বতঃ কুতা অচলা ছায়া যেন সঃ। নিনীড়ঃ পক্ষিবাস-রহিতত্বাদনুপদ্রবঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যোজনশতোৎসেধঃ’—শত-যোজন উচ্চতা যাহার, সেই বটরক্ষ। ‘পাদোন-বিটপায়তঃ’—পঞ্চসপ্ততি যোজন পরিমিত শাখার

দ্বারা বিস্তৃত। ‘পর্যাক্’—চতুর্দিকে নিশ্চল ছায়া বিস্তার করিয়াছে, যে রক্ষ। ‘নিনীড়ঃ’—পক্ষীর বাসা না থাকায়, উহা উপদ্রবহীন ॥ ৩২ ॥

তস্মিন্ মহাযোগময়ে মুমুক্শুরণে সুরাঃ ।

দদুঃ শিবমাসীনং ত্যক্তামর্মমিবাস্তকম্ ॥ ৩৩ ॥

অশ্বয়ঃ—মহাযোগময়ে (অগ্নিাদিসিদ্ধিপ্রদে) মুমুক্শুরণে (মুমুক্শুণাং শরণে আশ্রয়ভূতে) তস্মিন্ (বটরক্ষসমীপে) ত্যক্তামর্মং (ত্যক্তক্লোদম্) অন্তক-মিব (যমমিব) আসীনম্ (উপবিষ্টং) শিবং সুরাঃ (দেবগণাঃ) দদুঃ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—দেবগণ দেখিলেন, মুমুক্শুদিগের আশ্রয়-স্বরূপ অগ্নিাদি সিদ্ধিপ্রদ ঐ বটরক্ষমূলে মহাদেব ত্যক্তক্লোদ হইয়া সাক্ষাৎ অন্তকের ন্যায় উপবিষ্ট আছেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—অন্তকমিবেতি তস্মিন্ কৃতস্যাপরাধস্য স্মৃত্যা, ত্যক্তামর্মমিবেতি তদপি শ্বেষে ক্লোদরহিতমিব ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্তকম্ ইব’—তাহাতে কৃত অপরাধের স্মৃতিতে যমের ন্যায় যেন। ‘ত্যক্তামর্মম্ ইব’—তাহাও নিজ জনের প্রতি ক্লোদহীনের ন্যায় যেন (অর্থাৎ ক্লোদহীন যমসদৃশ শিবকে দেবগণ দর্শন করিলেন।) ॥ ৩৩ ॥

সনন্দনাদ্যৈর্মহাসিদ্ধৈঃ শাস্তৈঃ সংশান্তবিগ্রহম্ ।

উপাস্যমানং সখ্যা চ ভক্তা গুহ্যকরক্ষসাম্ ॥ ৩৪ ॥

বিদ্যাভ্যোযোগপথমাস্তিতং তমধীশ্বরম্ ।

চরন্তং বিশ্বসূহৃদং বাৎসল্যালোকমঞ্জলম্ ॥ ৩৫ ॥

লিঙ্গঞ্চ তাপসাভীষ্টং ভস্মদগুজটাজিনম্ ।

অগ্নেন সঙ্ঘাত্তরুচা চন্দ্রলেখাঞ্চ বিদ্রতম্ ॥ ৩৬ ॥

উপবিষ্টং দর্ভময্যাং বৃষ্যাং ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

নারদায় প্রবোচন্তং পৃচ্ছতে শৃণুতাং সতাম্ ॥ ৩৭ ॥

কৃত্বোরৌ দক্ষিণে সবাং পাদপদ্যঞ্চ জানুনি ।

বাহুং প্রকোষ্ঠেহক্ষমালামাসীনং তর্কমুদ্রয়া ॥ ৩৮ ॥

তং ব্রহ্মনির্বাণসমাধিমাপ্রিতং

ব্যুপাপ্রিতং গিরিশং যোগকক্ষাম্ ।

সলোকপালা মুনয়ো মনুনা-

মাদ্যং মনুং প্রাজলয়ঃ প্রণেমুঃ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—সংশান্তবিগ্রহং (প্রশান্তমুক্তিম্ অতএব) শান্তৈঃ (রাগবিরহিতৈঃ) সনন্দনাদ্যৈঃ মহাসিদ্ধৈঃ (মুনিগণৈঃ) (তথা) গুহ্যকরক্ষসাং (গুহ্যানাং যক্ষাণাং রক্ষসাং চ) ভর্তু (পালকেন) সখ্যা (কুবেরেণ) চ উপাস্যমানং (স্তুয়মানং) বিদ্যাতপোযোগপথং (বিদ্যা উপাসনা তপঃ চিত্তৈকাগ্র্যং যোগঃ সমাধিঃ তেষাং পস্থানং মার্গম্) আস্থিতম্ (অনুষ্ঠিতম্) তম্ অধীশ্বরং বিশ্বসূহৃদং (বিশ্বস্য জগতঃ সুহৃদং) লোকমঙ্গলং (লোকস্য মঙ্গলং হিতং) বাৎসল্যাৎ (স্নেহাৎ) চরন্তং (তপঃ আদি অনুষ্ঠিতম্) ভস্মদণ্ডজটাজিনং তপসাতীষ্টং (তাপসানাম্ অভীষ্টং) সঙ্খ্যাপ্ররুচা (রক্তবর্ণেন) অঙ্গেন লিঙ্গং (চিহ্নং) চন্দ্রলেখাং চ বিপ্রতং (ধারয়ন্তং) দৰ্ভময্যাং ব্রহ্ম্যাং (ব্রতীনাম্ আসনং ব্রহ্মী তস্যাম্) উপবিষ্টম্ (আসীনং) সতাম্ (অনোমাং সতাং সনন্দাদীনং) শৃণুতাং (মধ্যে) সনাতনং (নিত্যসত্যং) ব্রহ্ম (বেদ-তত্ত্বং) পৃচ্ছতে (জিজ্ঞাসমানে) নারদায় প্রবোচন্তং দক্ষিণে উরৌ সব্যং পাদপদ্মং কৃত্বা (বিন্যস্য) (তথা সব্যে) জানুনি (সব্যং) বাহুং (কৃত্বা) প্রকোষ্ঠে (দক্ষিণবাহুপ্রকোষ্ঠে মণিবন্ধস্থানে) অক্ষমালাঞ্চ (কৃত্বা) তর্কমুদ্রা আসীনং (স্থিতং) ব্রহ্মনির্ব্বাণ-সমাধিং (ব্রহ্মনির্ব্বাণং ব্রহ্মানন্দং তত্র সমাধিঃ চিত্তৈকাগ্র্যং তম্) আশ্রিতং যোগকক্ষাং (যোগপট্টঞ্চ বামজানুদৃঢ়ীকরণায়) ব্যাপ্রিতং (বিশেষণে উপাপ্রিত-বন্তং) মনুনাং (মননশীলানাম্) আদ্যং (মুখ্যং) তং মনুং গিরিশং (গিরৌ শেতে যঃ সঃ তং) সলোকপালাঃ (লোকপালৈঃ ইন্দ্রাদিভিঃ সহিতাঃ) মুনয়ঃ প্রাজলয়ঃ (রচিতাজলিপুটঃ সন্তঃ) প্রণেমুঃ (প্রণামং কৃতবন্তঃ) ॥ ৩৪-৩৯ ॥

অনুবাদ—প্রশান্তবিগ্রহ গিরিশকে শান্তপ্রকৃতি সিদ্ধশ্রেষ্ঠ সনন্দনাদি মুনিগণ, যক্ষ ও রক্ষদিগের পালক ও সখা কুবের স্তব করিতেছেন। শব্দ বিশ্বব্রাহ্মণ, তাই বাৎসল্যনিবন্ধন উপাসনা, চিত্তৈকাগ্র্য এবং সমাধিমার্গ অবলম্বনপূর্ব্বক তিনি লোকসকলের মঙ্গলবিধানার্থ তপস্যাতির অনুষ্ঠান করিতেছেন। তিনি তাঁহার রক্তিমাত্ত অঙ্গে তপস্বিজগণের অভীষ্ট-

চিহ্ন ভস্ম, দণ্ড, জটা ও অজিনাদি এবং ললাটে চন্দ্রলেখা ধারণ করিয়া আছেন। দেবমি নারদ পরিপ্রণ করিতেছেন, আর শব্দ কুশনির্ম্মিত ব্রহ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া সনন্দনাদি অন্যান্য শ্রোতৃমণ্ডলীর সমক্ষে তাঁহাকে নিত্যসত্য বেদতত্ত্ব উপদেশ করিতেছেন; তিনি বাম পাদপদ্ম দক্ষিণ উরুদেশে ও বামহস্ত বাম উরুদেশে স্থাপন করিয়াছেন এবং দক্ষিণ বাহুর মণিবন্ধস্থানে অক্ষমালা ধারণপূর্ব্বক তর্কমুদ্রা রচনা করিয়া উপবিষ্ট আছেন। তাঁহার চিত্ত ব্রহ্মানন্দে তন্ময়। তিনি যোগপট্ট অবলম্বন করিয়া অবস্থিত রহিয়াছেন। হে বিদুর, মহাদেব মননশীল মুনিগণের অগ্রগণ্য। লোকপালসহ মুনিবর্গ এবস্তৃত বৈষ্ণবপ্রবর শব্দকে ব্রহ্মাজলি হইয়া প্রণাম করিলেন ॥ ৩৪-৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—সিদ্ধৈরুপাস্যমানং সখ্যা কুবেরেণ চ। বিদ্যাতপোযোগানাং পস্থানম্। প্রবর্তনদ্বারা আশ্রিত-মাপ্রিতং লোকমঙ্গলং তপশ্চরন্তম্। তাপসানাং শৈবানাং সঙ্খ্যাপ্ররুচা রক্তবর্ণেনাঙ্গেন। ব্রতীনামাসনং ব্রহ্মী তস্যামুপবিষ্টং ব্রহ্ম বেদং শৃণুতাং সনন্দনাদীনাং সনন্দনাদ্যৈরিত্তি পূর্ব্বোক্তৈঃ মষ্ঠ্যন্তত্বাত্ত্ববিপিনারদস্য শ্রৈষ্ঠ্যং তস্য ভক্তত্বাৎ। তৎপ্রট্যব্যস্য বেদস্যপি প্রায়ো ভক্তিপ্রতিপাদকত্বং জ্ঞেয়ম্। সব্যং পাদপদ্মং দক্ষিণে উরৌ কৃত্বা। জানুনি চ সব্যে সব্যং বাহুং কৃত্বা দক্ষিণবাহুপ্রকোষ্ঠে মণিবন্ধস্থানে অক্ষমালাং কৃত্বা দক্ষিণপাণিকৃত্য তর্কমুদ্রা উপলক্ষিত-মাসীনমিত্যর্থঃ। তদুক্তং যোগশাস্ত্রে—“একপাদমথৈকস্মিন্ বিন্যাসেদুরুসংস্থিতম্। ইতরস্মিসংস্থথা বাহুং বীরাসনমিদং স্মৃতম্॥” তর্কমুদ্রা চোক্তা—“তজ্জ্ঞান্যস্তুষ্টিয়োরগ্রে মিথঃ সংযোজ্য চাঙ্গুলীঃ। প্রসার্য বন্ধনং প্রাহস্তকমুদ্রেতি মাস্তিকাম্।” ইতি। ব্রহ্মনির্ব্বাণং ব্রহ্মানন্দম্। “অধোক্ষজালম্মিহাশুভাঙ্ঘনং শরীরিণঃ সংসৃতিচক্রশাতনম্। তদ্ব্রহ্মনির্ব্বাণসুখং বিদুবুধা” ইতি প্রহলাদোক্তেরধোক্ষজালম্বনং বা তত্র সমাধিং চিত্তৈকাগ্র্যমাপ্রিতম্। যোগকক্ষাং বামজানুদৃঢ়ীকরণার্থং যোগপট্টঞ্চ বিশেষণোপাপ্রিতম্। মনুনাং মননশীলানামাদ্যং মুখ্যম্ ॥ ৩৪-৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সিদ্ধৈঃ’—সনকাদি মহাসিদ্ধ এবং সখা কুবের-দ্বারা সেবিত। ‘বিদ্যাতপযোগপথং’—বিদ্যা (জ্ঞানযোগ), তপস্যা (কৰ্মযোগ), উভয়ের

দ্বারা যুক্ত যে যোগপথ (যোগমার্গ), তাহা যিনি প্রবর্তনের দ্বারা আশ্রয় করিয়াছেন (অর্থাৎ যিনি জ্ঞানকন্মানুগ্ৰহীত ভগবন্ত্তিযোগ-নিষ্ঠ, তাঁহাকে)। ‘লোকমগলং’—বাৎসল্যবশতঃ লোকের হিতকর তপস্যা যিনি আচরণ করিতেছেন, তাঁহাকে (মুনিগণ প্রণাম করিলেন)। ‘তাপসাতীষ্ঠং’—শৈব তপস্বিগণের অভীষ্ট। ‘সন্ধ্যাপ্ররুচা’—সন্ধ্যাকালীন মেঘ-প্রভার ন্যায় রক্তবর্ণ দেহের দ্বারা (ভস্ম, দণ্ড, জটা ও অজিনাদি এবং ললাটে চন্দ্রকলা যিনি ধারণ করিয়াছিলেন, তাঁহাকে)। ব্রতধারিগণের উপবেশনার্থ কুশাদি নিম্নিত আসন রুঘী, তাহাতে যিনি উপবিষ্ট। ‘ব্রহ্ম’—বলিতে বেদ, তাহা শ্রবণকারী সনন্দনাদির মধ্যে দেবমি নারদকে যিনি উপদেশ করিতেছিলেন। ‘সনন্দনাদৌঃ’ (৩৪ শ্লোক)—সনন্দনাদি মহাসিদ্ধগণের দ্বারা উপাসিত, ইহা পূর্বে উক্ত হওয়ায় এবং এখানে ষষ্ঠান্ত (সত্যম্)-প্রয়োগ হওয়ায়, নারদেরই শ্রেষ্ঠত্ব, তিনি ভক্ত এই হেতু। তাঁহার জিজ্ঞাসিত বেদেরও প্রায়শঃই ভক্তি-প্রতিপাদকত্ব বুঝিতে হইবে। ‘সব্যং পাদপদ্মং’—তিনি বাম পাদপদ্ম দক্ষিণ উরুতে ও বাম বাহ বাম জানুদেশে স্থাপন করিয়া দক্ষিণ বাহুর প্রকোষ্ঠে, অর্থাৎ মনিবন্ধ স্থানে অক্ষমালা ধারণ করতঃ, দক্ষিণ হস্তদ্বারা তর্কমুদ্রায় উপলক্ষিত হইয়া (অর্থাৎ তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠার অগ্রভাগদ্বয় সংযোজন করিয়া, অপর অঙ্গুলীত্রয়ের প্রসারণপূর্বক তর্কমুদ্রা বিশিষ্ট হইয়া বীরাসনে) উপবিষ্ট ছিলেন—এই অর্থ। সেইরূপ যোগশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“এক পদ পাতিত ও অন্য পদ উরুতে বিন্যস্ত, সেইরূপ বাহ ও অন্য জানুতে স্থাপন করতঃ সরলভাবে উপবেশনকে বীরাসন বলা হয়।” তর্কমুদ্রাও বলা হইয়াছে—“তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠার অগ্রভাগ পরস্পর সংযুক্ত করতঃ অন্যান্য অঙ্গুলি প্রসারিত করিলে, মন্ত্রবিদগণ তাহাকে ‘তর্কমুদ্রা’ বলিয়া থাকেন।” ‘ব্রহ্মনির্বাণং’—ব্রহ্মানন্দ। যেমন শ্রীমত্তাগবতে—“অধোক্ষজালম্” (৭।৭।৩০) ইত্যাদি, অর্থাৎ অধোক্ষজের আশ্রয় গ্রহণই রাগাদি-দূষিত আত্মবান্ পুরুষদিগের সংসার-নাশের উপায় এবং তাহাই পরব্রহ্মে লয়রূপ মোক্ষ ও তাহাই সুখ, ইহা পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন,—এই প্রহলাদের উক্তি অনুসারে ‘ব্রহ্মনির্বাণং’ বলিতে অধো-

ক্ষজের আশ্রয় গ্রহণ, অথবা সেই ব্রহ্মানন্দে সমাধি অর্থাৎ চিত্তের একাগ্রতা যিনি আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাকে। ‘যোগকক্ষাং ব্যাপ্রাণিতম্’—বাম জানু দৃঢ়ীকরণের নিমিত্ত যোগপট্ট যিনি বিশেষভাবে আশ্রয় করিয়াছেন, সেই শিবকে। ‘মনুনাং’—মননশীল মুনিদিগের যিনি প্রধান, (সেই শিবকে প্রণাম করিলেন) ॥ ৩৪-৩৯ ॥

তথা—এই শ্লোকে যতিবেশী শম্ভুর অধোক্ষজসেবা এবং জিজ্ঞাসু নারদ ও শুশ্রূষু চতুঃসনাদির আচার্য্যত্ব ॥ ৩৪-৩৯ ॥

স ত্যুপলভ্যাগতমাত্মায়োনিং

সুরাসুরেশৈরভিবন্দিতাভিঃ ।

উত্থায় চক্রে শিরসাভিবন্দন-

মহন্তমঃ কস্য যথৈব বিষ্ণুঃ ॥ ৪০ ॥

অবয়বঃ—সুরাসুরেশৈঃ (দেবাসুরশ্রেষ্ঠৈঃ) অভিবন্দিতাভিঃ (অভিবন্দিতৌ অত্মী যস্য তাদৃশঃ) সঃ (শিবঃ) আত্মায়োনিং (ব্রহ্মাণম্) আগতম্ উপলভ্যা (দৃষ্টা) যথৈব অর্হন্তমঃ (পূজ্যতমঃ বামনমুত্তিঃ) বিষ্ণুঃ কস্য (কশ্যপস্য প্রজাপতেঃ) অভিবন্দনং (করোতি), (তথা) উত্থায় শিরসা (মস্তকেন) (অভিবন্দনং) চক্রে (কৃতবান্) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—শ্রীবামনমুত্তিধারী ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু স্বয়ং পূজ্যব্যক্তিদিগের পূজ্য হইয়াও যেমন প্রজাপতি কশ্যপকে অভিবাদন করিয়াছিলেন, তদ্রূপ আজ দেবাসুরেশ্বর-বন্দিতচরণ শ্রীমন্মহাদেবও পদ্মায়োনি ব্রহ্মাকে সমুপস্থিত দেখিয়া গাত্রোথানপূর্বক অবনতমস্তকে প্রণাম করিলেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—অভিবন্দনমর্থাৎস্যাআয়োনীচক্রে, অর্হন্তমঃ যদ্যপি স্বতঃ পূজ্যস্তদপি তস্য পিতৃত্বাদিতি ভাবঃ । যথা বিষ্ণুর্বামনঃ কস্য কশ্যপপ্রজাপতেঃ ॥ ৪০

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভিবন্দনম্’—অর্থাৎ সেই আত্মায়োনি ব্রহ্মার অভিবাদন করিলেন। ‘অর্হন্তমঃ’—যদিও নিজে পূজ্য, তথাপি তাঁহার পিতা বলিয়া, যেমন বামনরূপী বিষ্ণু প্রজাপতি কশ্যপের অভিবাদন করিয়াছিলেন, (তদ্রূপ সুরাসুর-বন্দিতচরণ শ্রীশিব আত্মায়োনি ব্রহ্মাকে উপস্থিত দেখিয়া, গাত্রোথান করতঃ মস্তক দ্বারা ব্রহ্মার অভিবাদন করিলেন) ॥ ৪০ ॥

মধ্ব—মহত্তমস্তেজস্বিতমোহর্কস্য সাকাশাদপি ।

তেজোহর্খ উত্তমার্থে চ পূজার্থে চ প্রযজাতে ।
মহচ্ছন্দো মহঃশব্দো মান্যশব্দস্তথৈব চ ॥ ইতি শব্দ-
নির্ণয়ে ॥ ৪০ ॥

তথাপরে সিদ্ধগণা মহষিভি-

র্ষে বৈ সমস্তাদনু নীললোহিতম্ ।

নমস্কৃতঃ প্রাহ শশাঙ্কশেখরং

কৃতপ্রণামং প্রহসম্বিবাঅভূঃ ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—তথা অপরে যে মহষিভিঃ (সহিতাঃ)
সিদ্ধগণাঃ (সিদ্ধপুরুষাঃ) নীললোহিতং (শিবম্)
অনু (অনুবর্ত্তন্তে), (তত্র চ) সমস্তাং (সর্ব্বতো
বর্ত্তন্তে যে তেহপি তস্মৈ ব্রহ্মণে প্রণামং কৃতবন্তঃ ইতি
শেষঃ ; এবং তৈঃ) নমস্কৃতঃ (সন্) আঅভূঃ (ব্রহ্মা)
প্রহসম্বিব কৃতপ্রণামং (দৈবৈঃ কৃতঃ প্রণামঃ যস্মৈ
তং) শশাঙ্কশেখরং (শিবং) প্রাহ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—এবং অপরাপর যে সকল সিদ্ধপুরুষ
মহষিদিগের সহিত মিলিত হইয়া নীললোহিত ভবের
অনুবর্ত্তন ও চতুর্দিকে অবস্থান করেন, তাঁহারাও
ব্রহ্মাকে নমস্কার করিলেন । আত্মায়োনি ব্রহ্মা এই-
রূপে সকলের নিকট নমস্কৃত হইলেন এবং শশাঙ্ক-
শেখরকে প্রণাম করিতে দেখিয়া ঈশঙ্কাস্যসহকারে
কহিলেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—মহষিভিঃ সহিতাঃ যে নারদাদয়ো
নীললোহিতমনুবর্ত্তন্তে স্ম, তেহপি তস্য বন্দনং চক্লুঃ ।
এবং নমস্কৃতো ব্রহ্মা কৃতপ্রণামো দৈবৈর্যস্মৈ তং
শিবম্ ; ইবেত্যেনানন্তর্ভূতাদ্বিহিরেব মুখপ্রসাদঃ প্রকা-
শিত ইত্যুত্তম ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহষিভিঃ’—মহষিগণের
সহিত যে সকল নারদাদি সিদ্ধগণ নীললোহিত শিবের
অনুবর্ত্তন করিয়াছিলেন, তাঁহারাও ব্রহ্মাকে নমস্কার
করিলেন । এইপ্রকারে ব্রহ্মা নমস্কৃত হইয়া ‘কৃত-
প্রণামং’—দেবগণ যাহাকে প্রণাম করিয়াছেন, সেই
শিবকে (সহাস্যবদনে কহিতে লাগিলেন) । ‘প্রহসন্
ইব’—হাস্য করিতে করিতে যেন, এখানে ‘ইব’—
শব্দের প্রয়োগে—অন্তরে ভয় থাকায়, বাহিরেই মুখের
প্রসন্নতা প্রকাশিত হইয়াছিল, ইহা বলা হইল ॥ ৪১ ॥

শ্রীব্রহ্মাউবাচ—

জানৈ ত্বামীশং বিশ্বস্য জগতো যোনিবীজয়োঃ ।

শক্তেঃ শিবস্য চ পরং যৎ তদব্রহ্ম নিরন্তরম্ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ—ত্বাং (ভবন্তং) বিশ্বস্য
(প্রাকৃতাপ্রাকৃতস্য সর্ব্বস্য) ঈশং (সদাশিবরূপং)
(তথা) জগতঃ (প্রাকৃতপ্রপঞ্চস্য) যোনিবীজয়োঃ
(যা যোনিঃ শক্তিঃ প্রকৃতিঃ বীজঞ্চ তয়োঃ) শিবস্য
শক্তেঃ চ পরং (কারণং) জানৈ, নিরন্তরং (নিন্ত-
রণং) যৎ ব্রহ্ম (নিষ্কিকারং) তদেব (ত্বাম্ অহং)
জানৈ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা শৈবমতাবলম্বিদিগের মতানুসরণ-
পূর্ব্বক কহিলেন,—‘আপনি সদাশিবরূপে প্রাকৃত-
প্রাকৃত সর্ব্ব বিশ্বের ঈশ্বর ; আপনি প্রাকৃত প্রপঞ্চের
যোনিরূপা প্রকৃতি ও বীজরূপ পুরুষ শিবের অংশী ;
নিষ্ঠা ও নিষ্কিকার যে ব্রহ্ম, তাহাও আপনি ।
সূতরাং আপনি আমাকে দৈন্যবশতঃ নমস্কারাদি
করিলেও আমি আপনার ঐশ্বর্য্য অবগত আছি ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যপি ত্বং মাং প্রণমসি তদপি পরমে-
শ্বরেনৈক্যাত্ত্বৈশ্বর্য্যমধিকমিতি শৈবমতমাশ্রিত্যহ—
জানৈ ইতি । শৈবাঃ খলু ভগবৎপ্রকৃতিপুরুষানু সদা-
শিবরূপত্বেন মন্যন্তে । ততশ্চান্নমর্থঃ—ত্বাং বিশ্বস্য
প্রাকৃতাপ্রাকৃতলক্ষণস্য সর্ব্বস্যেশং সদাশিবরূপং জানৈ,
যতো জগতঃ প্রাকৃত-প্রপঞ্চস্য যোনিবীজয়োঃ পরং
জানৈ, যোনিবীজে এব ক্লমেণ ব্যনক্তি—শক্তেঃ শিবস্য
চেতি যৎপ্রসিদ্ধং নিরন্তরং নির্ভেদং ব্রহ্ম, তদপি ত্বামেব
জানৈ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদিও আপনি আমাকে নম-
স্কার করিলেন, তথাপি পরমেশ্বরের সহিত ঐক্যবশতঃ
আপনার ঐশ্বর্য্য অধিক—ইহা শৈব মত অনুসরণ-
পূর্ব্বক বলিতেছেন—‘জানৈ’ ইতি । শৈব মতাবলম্বি-
গণ ভগবান্, প্রকৃতি ও পুরুষকে সদাশিব রূপেই মনে
করিয়া থাকেন । অতএব এইরূপ অর্থ—আপনাকে
প্রাকৃতাপ্রাকৃতরূপ সমস্ত বিশ্বের ঈশ্বর সদাশিব-রূপে
জানি । যেহেতু ‘জগতঃ’—প্রাকৃত প্রপঞ্চের ‘যোনি-
বীজয়োঃ পরং’—যোনি ও বীজের পর অর্থাৎ প্রধান
কারণ বলিয়া জানি । যোনি ও বীজ যথাক্রমে বিরূত
করিতেছেন—‘শক্তেঃ শিবস্য চ’, এই জগতের যোনি
ও বীজ যে প্রকৃতি এবং পুরুষ—যাহাকে শক্তি ও শিব

বলে, ‘যৎ’—এই দুইয়ের কারণ যিনি প্রসিদ্ধ, ‘নিরন্তরং’—নির্ভেদ (স্বগত-স্বজাতীয়াদি ভেদশূন্য) ব্রহ্ম, তাহা আপনাই স্বরূপ, ইহা আমি জানি ॥ ৪২ ॥

মধ্য—অন্তর্যাম্যাপেক্ষয়া শক্তেঃ শিবস্য চ পরমিতি ।
ক্রিয়ন্তে স্ততোহোহন্যত্র তদন্তর্যাম্যাপেক্ষয়া ।
ন জীবেষু গুণাঃ পূর্ণা যথাযোগ্যা হি তদগতাঃ ॥ ইতি ব্রাহ্মে ॥

তথ্য—এই স্থানে শৈবমতানুসরণ করিয়া ব্রহ্মা শিবকে পরতত্ত্বরূপে স্তব করিতেছেন। শৈবগণ ভগবৎপ্রকৃতিপুরুষকে সদাশিবরূপে ধারণা করেন। ব্রহ্মাও এই স্থানে শিবের বিশেষ প্রশংসা করিবার জন্য সেই শৈবমতানুসরণপূর্বক শিবকেই সদাশিবরূপে স্তব করিতেছেন (শ্রীজীব)। শ্রীরূদ্র তদীয় বস্তু, ভগবান্ হইতে অভিন্ন ও ভগবদাবেশাবতার। এই জন্য ব্রহ্মা শ্রীরূদ্রকে বিষ্ণুর সহিত অনেকটা সমান-রূপে নির্দেশ করিয়া ও রূদ্রের প্রশংসার্থ বিষ্ণুর কতিপয় গুণ শ্রীরূদ্রে আরোপ করিয়া চারিটী স্লোকে স্তব করিতেছেন; পরন্তু অবতারী স্বয়ং ভগবান্‌ই মূলতত্ত্ব (বীররামব)।

শিব—ভগবন্তস্ত, ভগবান্—ভক্তবৎসল, তিনি কখনও ভক্তবিদ্বেষ সহ্য করেন না; আবার ভক্ত ও হৃদয়াসনস্থিত শ্রীভগবানের পূজা না হইলে অপরের প্রশংসায় পরিতুষ্ট হন না। ভগবন্তস্তে ভগবানের সকল গুণই বিরাজিত। তাই ব্রহ্মা—‘ভগবান্ তুষ্টি হইলে ভক্ত শিবও তুষ্ট হইবেন’—ইহা অবধারণ করিয়া শিবান্তর্যাম্য শ্রীবিষ্ণুকে স্তব করিতেছেন (বিজয়ধ্বজ)।

শিব—গুণাবতার; ইনি জীবের ঈশ্বর হইলেও বিভিন্নাংশ-গত। কোনও কল্পে পুণ্যকারী জীব সংহারকর্তা শিব হন; আবার কোনও কল্পে তাদৃশ জীবের অভাবে স্বয়ং বিষ্ণুও শিবরূপ ধারণপূর্বক সংহার-কার্য সাধন করিয়া থাকেন। ইহারা সকলেই গুণাবতার, কিন্তু যিনি বৈকুণ্ঠধামের অন্তর্গত শিবলোকে সদাশিবরূপে বিরাজিত, তিনি গুণাবতার নহেন—তিনি নিগুণ এবং নারায়ণের ন্যায় স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণেরই বিলাস-মুত্তি বা কায়ব্যূহ; এই সদাশিব গুণাবতার শিবের অংশী বা গোপাজিনী শক্তি, অতএব ব্রহ্মা হইতে শ্রেষ্ঠ এবং বিষয়াশ্রয়ের

আলম্বনত্রে একত্বহেতু বিষ্ণুর সহিত অভিন্ন; যথা শ্রীমদ্ভাগবতামৃত—

সদাশিবাখ্যা তন্মুত্তিস্তমোগন্ধবিবজ্জিতা ।

সর্বকারণভূতাসাবগতা স্বয়ং প্রভোঃ ।

বায়ব্যাদিষু সৈবেয়ং শিবলোকে প্রদর্শিতা ॥

—পূর্বখণ্ডে অবতার-প্রঃ ২৩শ সংখ্যা ।

শ্রীবলদেব-টীকা—“যত্ত কৃষ্ণঃ স্বয়ং প্রভুঃ, নারায়ণাদয়স্তদ্বিলাস-স্বাংশাঃ, তথা আবেশাশ্চ কেচিৎ, তৎস্বাংশাৎ গর্ভোদশায়াৎ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-রূপাঃ, তেষামী-শত্বম্, কদাচিৎ ব্রহ্মরূপয়োজীবত্বঞ্চ, ইতি বচন-লাভাৎ শাস্ত্রকৃতা নির্ণীতং, ন তৎ চতুরস্রং; কিন্তু সদাশিবো মূলং তত্ত্বং স্বয়ংপদাভিমতং, তদেব নারায়ণাদিরূপম্, অতঃ ব্রহ্মাদয়স্ত্রয়স্তস্যৈব কার্যভূতাঃ। “অচিন্ত্যমব্যাক্তমনস্তরূপং শিবং প্রশান্তমমৃতং ব্রহ্ম-যোনিম্। তমাদি মধ্যাত্তবিহীনমেকং বিভুং চিদা-নন্দরূপমমৃতম্ ॥ উমাসহায়ং পরমেশ্বরং প্রভুং ত্রিলোচনং নীলকণ্ঠং প্রশান্তম্। ধ্যাওয়া মুনির্গচ্ছতি ভূতযোনিং সমস্তসাক্ষিৎ তমসঃ পরস্তাৎ ॥ স ব্রহ্মা স শিবঃ সেন্দ্রঃ সোহঙ্করঃ পরমঃ স্বরাট্। স এব বিষ্ণুঃ স প্রাণঃ স কালাগ্নিঃ স চন্দ্রমাঃ। স এব সর্বং যত্নতং যচ্চ ভব্যং চরাচরম্। জাহ্নবা তং যত্নাত্যোতি নান্যঃ পদ্মা বিমুক্তয়ে ॥” ইতি কৈবল্যো পনিষদি (৬-৯) শ্রবণাৎ; তস্মাদয়ং পক্ষ্যে বরীয়ান্, শ্রোতবাদিতি চেৎ, তত্রাহ—সদেতি। সা মুক্তিঃ, স্বয়ংপ্রভোঃ কৃষ্ণস্য, অসভূতা নারায়ণস্তদ্বিলাস ইত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

ত্বমেব ভগবন্তেতচ্ছিবশক্ত্যাঃ স্বরূপয়োঃ ।

বিশ্বং স্বজসি পাসাৎসি ক্রীড়ন্নাৰ্ণপটো যথা ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ—(হে) ভগবন্, ত্বমেব স্বরূপয়োঃ (স্বাংশভূতয়োঃ) শিবশক্ত্যাঃ (শ্রদ্ধাঃস্থিতঃ সন্) ক্রীড়ন্ উৰ্ণপটঃ (উৰ্ণনাভিঃ কীটঃ) যথা (সহায়-ন্তরং বিনৈব উৰ্ণাং স্বজতি তত্র বিহরতি সংহরতি চ তথা) এতৎ বিশ্বং স্বজসি পাসি, অৎসি (নাশয়সি) চ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনিই সদাশিবরূপে স্বীয় অংশভূত পুরুষ ও প্রকৃতির অন্তরে অবস্থান করিয়া

উর্ণনাভির ন্যায় এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়
কার্য সাধন করিতেছেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—শিবশক্ত্যাঃ পুরুষপ্রকৃত্যোঃ স্বরূপয়োঃ
স্বাংশয়োঃ পার্থে শিবস্য স্বাংশত্বাৎ শক্তেশ্চছায়া-
রূপত্বাৎ তৎসমানরূপয়োঃ তৃতীয়ার্থে ষষ্ঠী তাভ্যাং
বিশ্বং সৃজসি ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শিব-শক্ত্যাঃ স্বরূপয়োঃ’—
অবিভক্তস্বরূপ শিব ও শক্তি, অর্থাৎ পুরুষ ও প্রকৃ-
তিতে (কীড়া করিয়া এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও
প্রলয় করিতেছেন)। ‘স্বাংশয়োঃ’—এইরূপ পার্থে
সদাশিবরূপ আপনার স্বীয় অংশভূত পুরুষ ও প্রকৃতির
দ্বারা। শিবের স্বাংশত্ব-হেতু এবং শক্তির তাঁহার ছায়া-
রূপত্ব-হেতু, স্বাংশ বলিতে তাঁহার সমানরূপ। এখানে
তৃতীয়ার অর্থে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে, অতএব তাভ্যা-
দেব দ্বারা অর্থাৎ পুরুষ ও প্রকৃতির দ্বারা বিশ্বের
সৃষ্টিাদি কার্য করিতেছেন। [তুল্যার্থেরতুলোপমাভ্যাং
তৃতীয়ান্যতরস্যাম্’—অর্থাৎ তুল্যার্থক (তুলা, সদৃশ,
সম, সমান প্রভৃতি) শব্দের যোগে ষষ্ঠী ও তৃতীয়া-
বিভক্তি হয়, কিন্তু তুলা ও উপমা শব্দের যোগে কেবল
ষষ্ঠী হয়, এই সূত্র অনুসারে তৃতীয়ার অর্থে ষষ্ঠী
বিভক্তি হইয়াছে।] ॥ ৪৩ ॥

মধ্ব—তদ্বশত্বাৎ স্বরূপং তু বিষ্ণোঃ সর্বমুদীর্যতে।
স্বরূপং স চ সর্বত্র বিশ্বত্বাদেব তুচ্যতে।

সাক্ষাৎ স্বরূপং মৎস্যাদ্যা বিষ্ণোর্গান্যাৎ কথঞ্চন।

তস্মাদন্যগতা দোষো ন তন্মিন্ পুরুষোত্তমো ॥

ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে ॥

ত্বমেব ধর্ম্মার্থদুহাভিপত্তয়ে

দক্ষণ সূত্রেণ সসজিখাধরম্।

ত্বমৈব লোকেহবসিতাশ্চ সেতবো

যান্ ব্রাহ্মণাঃ শ্রদ্ধধতে ধৃতব্রতাঃ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—ত্বমেব ধর্ম্মার্থদুহাভিপত্তয়ে (ধর্ম্ম
অর্থক দোক্ষি যা ব্রহ্মী, তস্যাঃ অভিপত্তয়ে রক্ষণায়)
অধরং (যজ্ঞং) সূত্রেণ (নিমিত্তীভূতেন) দক্ষণ
সসজিখ (সৃষ্টবানসি) সেতবঃ (বর্ণাশ্রম-মর্যাদাঃ)
চ ত্বমৈব লোকে অবসিতাঃ (নিবন্ধাঃ) যান্ ধৃতব্রতাঃ
ব্রাহ্মণাঃ শ্রদ্ধধতে (শ্রদ্ধয়া অনুষ্ঠিত্তি) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আপনিই ধর্ম্মার্থ-প্রসবিনী
ব্রহ্মীর (ঋক্, যজুঃ ও সামের) রক্ষণের নিমিত্ত
দক্ষকে নিমিত্তীভূত করিয়া যজ্ঞ সৃষ্টি করিয়াছেন;
হে প্রভো, ব্রাহ্মণগণ ব্রতধারী হইয়া যে বর্ণ ও আশ্রম-
ধর্ম্ম শ্রদ্ধাসহকারে অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, আপনিই
আবার লোকमध्ये সেই সকলের হেতু (মর্যাদা)
নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—হে ধর্ম্মার্থদুহ, অভিপত্তয়ে ধর্ম্মরূপার্থস্য
প্রবর্তনায় দক্ষণ দক্ষরূপসূত্রেণ অধররূপং বস্ত্রং
তন্তবায় ইব ত্বং সসজিখ, তথা লোকে সেতবো বর্ণা-
শ্রমধর্ম্মমর্যাদাশ্চ ত্বমৈবাবসিতা নির্গতা, অতো দক্ষবধে
সতি সম্প্রতি ধর্ম্মপ্রবর্তকস্যাভাবাৎ ধর্ম্মস্য লোপে
লোকস্য দুর্গতিঃ স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে ধর্ম্মার্থদুহ!—ধর্ম্ম ও
অর্থের দোহনকারিন্! ‘অভিপত্তয়ে’—ধর্ম্মরূপ অর্থের
প্রবর্তনের নিমিত্ত, ‘দক্ষণ’—দক্ষরূপ সূত্রের দ্বারা
যজ্ঞরূপ বস্ত্র তন্তবায়ের ন্যায় আপনি সৃষ্টি করিয়া-
ছিলেন (অর্থাৎ ধর্ম্ম ও অর্থপ্রদ বৈদিক কর্ম্মপদ্ধতির
প্রবর্তনের জন্য আপনিই দক্ষকে সূত্র করিয়া যজ্ঞের
অবতারণা করিয়াছিলেন)। সেইরূপ ‘লোকে সেতবঃ’
—বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের মর্যাদাও আপনিই ইহলোকে নির্দ্ধা-
রণ করিয়াছেন। অতএব দক্ষের বধে সম্প্রতি ধর্ম্ম-
প্রবর্তকের অভাবহেতু ধর্ম্মের লোপ হইলে, লোকেরও
দুর্গতি হইবে—এই ভাব ॥ ৪৪ ॥

মধ্ব—অভিপত্তয়ে প্রতীকারায়। সূত্রেণ দোষ-
সূচকেন ॥ ৪৪ ॥

ত্বং কর্ম্মণাং মঙ্গলমঙ্গলানাং

কর্ত্তুঃ স্বলোকং তনুমে স্বঃ পরং বা

অমঙ্গলানাং তমিহমুৎসবং

বিপর্যায়ঃ কেন তদেব কস্যচিৎ ॥ ৪৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মঙ্গল, ত্বং মঙ্গলানাং (শুভা-
নাং) কর্ম্মণাং কর্ত্তুঃ (জনস্য) স্বঃ (স্বর্গং) স্বলো-
কং পরং (মোক্ষং) বা তনুমে (বিস্তৃতং করোমি)।
অমঙ্গলানাম্ (অশুভানাং কর্ম্মণাং) (কর্ত্তুশ্চ) উৎসবং
(ভীষণং ঘোরং) তমিহমুৎসবং (নরকং) তনুমে,

(কিন্তু) কেন (হেতুনা) কস্যাচিৎ তদেব (তস্মি-
ন্নেব কস্মপি) বিপর্যায়ঃ (কৃতঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—হে শিব, আপনি শুভকৰ্ম্মানুষ্ঠানকারি-
দিগের জন্য স্বৰ্গ, নিজলোক অথবা মোক্ষপদ বিস্তার
করিয়া থাকেন ; আবার আপনিই অশুভকৰ্ম্মানুষ্ঠান-
কারিগণের পক্ষে ভীষণ নরক বিধান করেন । হে
প্রভো, তথাপি কাহারও কাহারও পক্ষে সেই সেই
কৰ্ম্মে উক্ত নিয়মের বিপর্যায় দেখিতে পাই, তাহার
কারণ কি ? ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—কৰ্ম্মফলদাতাপি হুমেবেত্যাং—তুমিতি ।
হে মঙ্গল ! মঙ্গলানাং পুণ্যানাং কৰ্ত্তুঃ স্বঃ স্বৰ্গলোকং
তনুষে পরং মোক্ষং বা । অমঙ্গলানাং পাপানাং
কৰ্ত্তুঃ স্তম্ভিমিত্রং নরকং, তদেব তত্রৈব কেন হেতুনা কস্যা-
চিদিপার্যায়ো ভবেৎ ? পুণ্যকৰ্ত্তুরপি দক্ষদেস্তমিত্রং,
পাপকৰ্ত্তুরপ্যজামিলাদেরপবৰ্গ ইতি ত্বং পৃচ্ছসে ইতি
ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৰ্ম্মফলের দাতাও আপনিই
—ইহা বলিতেছেন, ‘ত্বম্ ইতি’ । হে ‘মঙ্গল’ ! হে
মঙ্গলময় ! আপনি মঙ্গল অর্থাৎ শুভকৰ্ম্মকারিদিগের
সম্বন্ধে, ‘স্বঃ’—স্বৰ্গলোক, অথবা ‘পরং’—মোক্ষ
বিস্তার করিয়া থাকেন । আর, ‘অমঙ্গলানাং’ -
অশুভ অর্থাৎ পাপকৰ্ম্মকারিদের পক্ষে, ‘উল্লগং
তমিত্রং’—ভীষণ নরক বিধান করেন । এইরূপ হইলে,
কি কারণে কোন ব্যক্তির পক্ষে এই নিয়মের বিপর্যায়
হইয়া থাকে ? পুণ্যকার্যের অনুষ্ঠানকারী দক্ষ প্রভু-
তির নরক, আর পাপকার্যের অনুষ্ঠান করিলেও
অজামিলাদির মোক্ষ—ইহার কারণ আপনাকেই
জিজ্ঞাসা করিতেছি, এই ভাব ॥ ৪৫ ॥

ন বৈ সতাং তুচ্চরূপিতাত্মনাং

ভূতেশু সৰ্ব্বৈষ্বভিপশ্যাৎ তব ।

ভূতানি চাত্মনাপৃথগ্দিদৃক্ষতাং

প্রায়েণ রোমোহভিভবেদ্যথা পশুন্ ॥ ৪৬ ॥

অবয়বঃ—তুচ্চরূপিতাত্মনাং (তব চরণে অপিতঃ
স্থিরীকৃতঃ আত্মা মনো যৈঃ তেষাং) সৰ্ব্বৈশু ভূতেশু
(স্বাবরজঙ্গমেশু) তব (ত্বাম্) অভিপশ্যাতাম্ অভিভবঃ
ব্যাপকতয়া পশ্যাৎ) ভূতানি চাত্মনি অপৃথগ্দিদৃক্ষ-

তাং (ভেদ-দর্শন-রহিতানাং) বৈ সতাং রোমঃ পশুন্
(অজ্ঞঃ) যথা (অভিভবতি) (তথা) ন অভিভবেৎ
॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, যাঁহারা আপনার পদারবিন্দে
চিত্ত স্থিরীকৃত করিয়াছেন, যাঁহারা স্বাবর-জঙ্গম সৰ্ব্ব-
ভূতেই আপনাকে ব্যাপকরূপে দর্শন করেন, যাঁহারা
ভেদ-দর্শন-রহিত-দৃষ্টিটিনিবন্ধন সৰ্ব্বভূতকেই আত্ম-
তুল্য জ্ঞান করেন, তাঁহারা পশুতুল্য দক্ষের ন্যায়
কখনও আপনার রোমে অভিভূত হইয়া পড়েন না
॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—মম রোমপ্রসাদাবেব তত্র হেতুরিতি
চেন্মৈবং ; তব প্রসাদ এব স ভবেম তু রোম ইতি
কৈমুত্যা-ন্যায়েনাহ—ন বা ইতি । তব ত্বাম্ আত্মনি
পরমাত্মনি ত্বয়ি অপৃথক্ অনন্যত্বেন ; যদ্বা, আত্মনি
স্বস্মিন্নপৃথক্ অভেদেন স্বস্মিন্ সুখদুঃখে ইব ভূতা-
ন্যপি সুখদুঃখবন্তি দিদৃক্ষতাং দ্রষ্টুমিচ্ছতামেব কিমুত
পশ্যাৎ সতাং সতঃ রোমোহভিভবেৎ । যথা পশুন্
অভিভবেদিতি পশব এব রোমবন্তো ভবন্তি, ন তু সন্তঃ ।
প্রায়েণেতি জয়বিজয়-বিষয়ক-রোমবতাং সনকাদীনা-
মিব দক্ষবিষয়ন্তব রোম আত্মারামস্যাপ্যভূদিতি
সূচয়তি ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—আমার রোম
এবং প্রসন্নতাই তদ্বিশয়ে কারণ, তাহাতে বলিতেছেন
—‘মৈবং’—না, এইরূপ কখনই নহে । তাহা আপ-
নার—কুপাই, কিন্তু রোম নহে, ইহা কৈমুত্যিক ন্যায়
অনুসারে বলিতেছেন—‘ন বৈ’ ইত্যাদি । আপনার
রোম তাঁহাদিগকে অভিভব করিতে পারে না, যাঁহারা
আপনার চরণে আত্মসমর্পণপূর্বক, ‘তব’—পরমাত্ম-
স্বরূপ আপনাতে সকল প্রাণীকে অভেদরূপে দেখিয়া
থাকেন, অথবা—নিজ আত্মাতে ‘অপৃথক্ দিদৃক্ষতাং’
—অভেদরূপে, অর্থাৎ নিজের সুখ ও দুঃখের ন্যায়
প্রাণিগণের সুখ-দুঃখ দেখিতে ইচ্ছা করেন, আর
যাঁহারা দর্শন করিতেছেন, তাঁদৃশ সাধুজনকে কি
করিয়া ক্রোধ অভিভূত করিতে পারে ? যেমন ক্রোধ
পশুকেই অভিভূত করিতে পারে, কারণ পশুগণই
ক্রোধান্বিত হয়, সাধুগণ নহেন । ‘প্রায়েণ’—প্রায়ই,
ইহা বলায়, জয় ও বিজয়ের প্রতি সনকাদির ক্রোধের

ন্যায়, দক্ষের প্রতি আশ্রয় আপনার রোষ হইয়াছিল, ইহা সূচনা করিতেছে ॥ ৪৬ ॥

মধ্ব—তব স্বাং—চতুর্ষু ষষ্ঠীতি সূত্রাৎ ।

বিষ্ণুধীনা জগৎসত্তা-প্রতীতিচেষ্টিতং গতিঃ ।

ইতি যন্নিয়তং জ্ঞানমপৃথগ্ দর্শনং স্মৃতম্ ॥

মিথ্যা জ্ঞানং পৃথগ্জ্ঞানমিতি বেদবিদো বিদুঃ ।

যথৈবার্থস্তথা জ্ঞানমপৃথগ্ দৃষ্টিরুচ্যতে ॥

ইতি গারুড়ে ॥ ৪৬-৪৭ ॥

পৃথগ্ধিয়ঃ কন্মদুশো দুরাশয়াঃ ।

পরোদয়েনাপিতহাদ্রজোহনিশম্ ।

পরান্ দুরন্তৈবিতুদন্ত্যরুন্তদা-

স্তান্ মা বধীদৈববদান্ ভবদ্বিধঃ ॥ ৪৭ ॥

অম্বয়ঃ—পৃথগ্ধিয়ঃ (ভেদদৃশঃ) কন্মদুশঃ (কন্মণ্যেব ন তু ভগবতি দৃক্ দৃষ্টিঃ যেমাং) দুরাশয়াঃ (দুষ্টঃ মলিনঃ আশয়ঃ চিত্তং যেমাং তে) অনিশং (নিরন্তরং) পরোদয়েনাপিতহাদ্রজঃ (পরেশ্বাম্ উদয়েন সম্পদা অপি তা হাদি রুগ্ ক্লেশঃ যেমাং তে) অরুন্তদাঃ (মন্মভেত্তারঃ জনাঃ) পরান্ (অন্যান্) দুরন্তৈঃ (দুর্বচনৈঃ) বিতুদন্তি (অতিব্যথয়ন্তি) অতএব ভবদ্বিধঃ (নিরুপমঃ সাধুঃ জনঃ) দৈববদান্ (দৈবেনৈব বধঃ যেমাং তান্) তান্ মা বধীৎ (ন হন্যাৎ) ॥

অনুবাদ—যাহারা ভেদদর্শী, যাহাদের দৃষ্টি জড় কন্মণ্যেই আবদ্ধ, যাহারা দুষ্টাশয়, পরের সম্পদর্শনে যাহাদের হৃদয়ে সততই বেদনা উপস্থিত হয় এবং কটুক্তিপ্রয়োগদ্বারা যাহারা পরের মন্মস্থলভেদকারী পীড়া উৎপাদন করে, দৈবকর্তৃকই তাহাদের দণ্ডবিধান হইয়া থাকে । অতএব ভবাদৃশ নিরুপম সাধুপুরুষেরা তাহাদিগকে বধ করা উচিত মনে করেন না ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—নম্বসৎসু রোষহেতুক-সমুচিত-শাস্তি-প্রদানেন বিনা কৃতানামাগসাং ফলাপ্রাপ্ত্যা সর্ব এবাসত্তো ভবেমুত্তরাহ—পৃথগ্ধিয় ইতি । পরোদয়েন পর-সম্পদদৃষ্ট্যা অরুন্তদা মন্মভেত্তার দৈবেনৈব বধো যেমামিতি স্বাপরাধেনৈব তে দক্ষাদয়ো মরিষ্যন্তি, তান্মা বধী-

রিতি যুগ্মৎ-কোপবিষয়ীভূতত্বে তেমাং কদাপ্যাকারো ন ভাবীতি ভাবঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, অস-জ্ঞানের প্রতি ক্রোধহেতুক সমুচিত শাস্তি প্রদান না করিলে এবং অপরাধ-কারিগণের পাপের ফল প্রাপ্তি না হইলে, সকলেই অসাধু হইয়া পড়িবে, তাহাতে বলিতেছেন—‘পৃথগ্ধিয়ঃ’ ইত্যাদি । ‘পরোদয়েন’—পরের সম্পদ দর্শনে যাহাদের হৃদয়ে দুঃখ জন্মে, ‘অরুন্তদাঃ’—যাহারা সর্বদা দুর্ষাক্যদ্বারা পরের মন্মপীড়া উৎপাদন করে, ‘দৈববদান্’—দৈব কর্তৃকই তাহাদের স্বকৃত অপরাধের ফলে বধ হইয়া থাকে । নিজের অপরাধের ফলে সেই দক্ষ প্রভৃতি বিনষ্ট হইবে । ‘তান্ মা বধীঃ’—তাহাদিগকে আপনাদের ন্যায় সাধুপুরুষের বধের চেষ্টা করা উচিত হয় না । তাহারা আপনাদের ক্রোধের বিষয়ীভূত হইলে, তাহাদের উদ্ধার কখনই হইবে না—এই ভাব ॥ ৪৭ ॥

যস্মিন্ যদা পুঙ্করনাভমায়য়া

দুরন্তয়া স্পৃষ্টধিয়ঃ পৃথগ্ধিয়ঃ ।

কুর্ষন্তি তত্র হ্যানুকম্পয়া রূপাং

ন সাধবো দৈববলাৎকৃতে ক্রমম্ ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—যস্মিন্ (দেশে) যদা (কালে) দুরন্তয়া (প্রবলয়া) পুঙ্করনাভ-মায়য়া (পুঙ্করনাভস্য ভগবতঃ মায়য়া) স্পৃষ্টধিয়ঃ (মোহিতচিত্তাঃ) পৃথগ্ধিয়ঃ (ভেদদর্শিনো ভবন্তি) তত্র (অপরাধে) দৈববলাৎ (প্রারম্ভবশাৎ) কৃতে (সতি) সাধবঃ অনুকম্পয়া (দয়য়া) রূপাং কুর্ষন্তি ; ন ক্রমং (তন্ন্যার্থং পরাক্রমং ন কুর্ষন্তি) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, যদিও কোন দেশে, কোন কালে পুরুষ প্রবলা বিষ্ণুমায়ায় মোহিত-চিত্ত হইয়া ভেদদর্শন নিবন্ধন কোন অপরাধ করিয়া ফেলে, তাহা হইলেও সাধুরা অপরাধীর ঐ কার্য্যকে প্রারম্ভকৃত জ্ঞান করিয়া তাহার প্রতি রূপাই করিয়া থাকেন, কদাচ তাহার নাশার্থ পরাক্রম প্রকাশ করেন না ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বসহনশীলা অপি সাধবঃ পরদুঃখা-

সহিষ্ণুঃ সূর্যতন্ত্রে স্বাপরাধিনোহপি দয়ন্ত এবত্যাহ—
যস্মিন্ দেশে যদা বা কালে স্পৃষ্টমিহিঃ অভিত্ত-
বুদ্ধয়ঃ কুর্ষন্তি, দুষ্কৃতমিতি শেষঃ ; তত্র তেষু অনু-
কম্পয়া কৃপালুত্ব-স্বভাবেন কৃপামেব কুর্ষন্তি, ন তু
তেষু দৈবেনৈব বলাৎকৃতে দুঃখদানার্থং বলাৎকারে
কৃতে সতি, ক্রমং পরাক্রমম্ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বসহনশীল হইলেও সাধু-
গণ পরের দুঃখদর্শনে অসহিষ্ণু হইয়া পড়েন, অতএব
তাঁহারা নিজের প্রতি অপরাধকারীকেও দয়াই করেন,
ইহা বলিতেছেন—‘যস্মিন্’ ইত্যাদি। (ভগবান্
পদ্মনাভের দূরত্যায়া মায়াম্ম মোহিত হইয়া) যদি কোন
দেশে, কোন কালে লোক ভেদবুদ্ধি-সম্পন্ন হইয়া দুষ্কৃত
কার্য্য করে (অর্থাৎ সাধুগণের নিকট অপরাধ করিয়া
ফেলে), তাহা হইলেও তাহাদের প্রতি, ‘অনুকম্পয়া’—
কৃপালুত্ব-স্বভাববশতঃ সাধুগণ কৃপাই করিয়া থাকেন,
কিন্তু তাহাদের প্রতি দৈবকর্তৃক দুঃখদানের জন্য যাহা
সংঘটিত হইয়াছে, তদ্বিমুখে আর পরাক্রম অবলম্বন
করেন না ॥ ৪৮ ॥

মধ্ব—যদা যস্মাৎ ।

হৃদয়স্য দ্রবীভাবন্তুনুকম্পেতি কথ্যতে ।

উপকারং কর্তুমিচ্ছা কৃপেত্যাহস্মানীষিণঃ ॥

ইতি শব্দ-নির্ণয়ে ॥ ৪৮ ॥

ভবাংশু পুংসঃ পরমস্য মায়াম্মা

দূরন্তয়াহস্পৃষ্টমতিঃ সমস্তদৃক্ ।

তন্মা হতাত্মনুকম্প্যচেতঃ-

স্বনুগ্রহং কর্তুমিহাহসি প্রভো ॥ ৪৯ ॥

অন্বয়ঃ—ভবান্ পরমস্য পুংসঃ (ভগবতঃ)
দূরন্তয়া (অচিন্ত্যপ্রভাবয়া) মায়াম্মা অস্পৃষ্টমতিঃ
(অমোহিতচিত্তঃ) সমস্তদৃক্ (সর্বজ্ঞঃ) । (অতঃ)
তন্মা (মায়াম্মা) হতাত্মসু (মোহিতচিত্তেষু) (অত-
এব) অনুকম্প্যচেতঃসু (কর্মানুগতং চেতঃ যেমাং
তেষু দক্ষাদিষু) ইহ (অপরাধে সমুৎপন্নে অপি)
(হে) প্রভো, অনুগ্রহং কর্তুমিহাসি ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—পরন্তু হে প্রভো, আপনি পরমপুরুষ
শ্রীভগবানের অচিন্ত্য-প্রভাবশালিনী মায়াদ্বারা বিমো-
হিত-চিত্ত হ’ন না ; সুতরাং আপনি সর্বজ্ঞ । অতএব

ভগবন্মায়াকর্তৃক মোহিত হইয়া মাহার চিত্ত কেবল
জড়কন্ঠেই আসক্ত, হে দেব, তাদৃশ ব্যক্তির প্রতি
অনুগ্রহ করা ভবাদৃশ জনের নিতান্তই কর্তব্য হইয়া
পড়িয়াছে ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—তব তু সাধুচূড়ামণেঃ কোপো নৈব
সমস্তবেদিত্যাহ—ভবাংশুতি । অস্পৃষ্টমতিঃ অতঃ
সমস্তদৃক্ তেষামপরাধফলং মহাদুঃখং পশ্যাস্যেবেতি
ভাবঃ । তেষ্বনুগ্রহপ্রকারমাং—তন্মা হতাত্মস্বিতি
অনুকম্প্যচেতঃস্বিতি তস্মিন্নিতি । এতে খলু মায়াম্মা
হতবুদ্ধয়ঃ । কথং বিবেকং লভন্তাং নানাকর্ম্মগ্রস্ত-
মনসঃ কথং বা সাধুন পশ্যন্তিত্যত এতেষু মম দয়ৈ-
বোচিতেতি ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাধুচূড়ামণি (সাধুশ্রেষ্ঠ)
আপনার কিন্তু ক্রোধ কখনই সম্ভব নয়, ইহা বলি-
তেছেন—‘ভবান্ তু’ ইত্যাদি। ‘অস্পৃষ্টমতিঃ’—
আপনি পরমপুরুষ বিষ্ণুর দুর্ব্বার মায়ার দ্বারা
অদৃষ্টবুদ্ধি (অর্থাৎ বিমুগ্ধ নন), সুতরাং ‘সমস্ত-
দৃক্’—তাহাদের অপরাধের ফল মহাদুঃখ সমস্ত
কিছুই আপনি দেখিতেছেনই—এই ভাব। তাহাদের
প্রতি অনুগ্রহের প্রকার বলিতেছেন—‘তন্মা হতাত্মসু’—
ভগবানের মায়াম্ম নষ্টমতি এবং ‘অনুকম্প্যচেতঃসু’—
কর্মানুগত-চিত্ত তাহাদের প্রতি (কৃপা করা আপ-
নার কর্তব্য) । কারণ ইহারা মায়ার দ্বারাই হতবুদ্ধি-
সম্পন্ন, কি করিয়া বিবেক লাভ করিবে? আবার
নানা কন্ঠে আসক্তচিত্ত, কি করিয়াই বা সাধুজনের
দর্শন লাভ করিবে? অতএব ইহাদের প্রতি আপনার
দয়া করাই উচিত ॥ ৪৯ ॥

মধ্ব—মায়াম্মা বিষ্ণুধীনম্মা বন্ধকশক্ত্যা ।

বিষ্ণুম্মা হরোরিচ্ছা বন্ধশক্তিচ্চ তদ্বশা ।

সর্বত্রগা হরোরিচ্ছা বন্ধশক্তির্জ-বজ্জিতা ॥

ইতি শব্দ-নির্ণয়ে ॥ ৪৯ ॥

কুর্ষধ্বরসোদ্ধরণং হতস্য স্কো-

স্ত্যাহসমাগস্য মনো প্রজাপতেঃ ।

ন যত্র ভাগং তব ভাগিনো দদুঃ

কুযাজিনো যেন মথো নিনিয়তে ॥ ৫০ ॥

অন্বয়ঃ—ভোঃ মনো (শিব,) তন্মা হতস্য (বীর-

ভদ্রাদিদ্ধারা বিনাশিতস্য) (অতএব) অসমাপ্তস্য
প্রজাপতেঃ (দক্ষস্য) অধ্বরস্য (যজ্ঞস্য) উদ্ধরণং
(সর্বজ্ঞরাপেণ সমাপ্তিং) কুরু (সংসাধয়)। যজ্ঞ
(অধ্বরে) কুষাজিনাঃ (অসূয়াদিদোষযুক্তাঃ যাজি-
কাঃ) যেন (ত্বয়া) মখঃ নিনীয়তে (ফলং প্রাপ্যতে,
তস্য ফলদাতুঃ) ভাগিনঃ (ভাগীহস্য অপি) তব
ভাগম্ (অংশং) ন দদুঃ (দত্তবন্তঃ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—হে শিব, আপনি যজ্ঞফলদাতা এবং
যজ্ঞাংশভাগী; দক্ষযজ্ঞে কুষাজিকেরা আপনাকে
আপনার অংশ প্রদান না করায় আপনি প্রজাপতি
দক্ষের যজ্ঞ বিনষ্ট করিয়াছেন; সুতরাং উহা অস-
মাপ্তই রহিয়াছে। অনুগ্রহ করিয়া আপনি সেই যজ্ঞ
উদ্ধার করুন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—তহি সম্প্রতি কিং কর্তব্যং তদ্রূপ-
ত্যত আহ—কুশ্বিতি। ত্বয়া হতস্য অতএবাসমাপ্তস্য
প্রজাপতেরধ্বরস্য। হে মনো, যজ্ঞাধ্বরে ভাগিনোহপি
তব ভাগং ন দদুঃ; যেন ফলদাতা ত্বয়া মখো নিনী-
য়তে ফলং প্রাপ্যতে ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে, এক্ষণে আমার
কি করণীয়? তাহা বলুন—ইহাতে বলিতেছেন,
‘কুরু অধ্বরস্য উদ্ধরণম্’—আপনা কর্তৃক বিনষ্ট,
অতএব অসমাপ্ত প্রজাপতি দক্ষের সেই যজ্ঞ উদ্ধার
করুন। হে মনো! (হে শিব!) যে যজ্ঞে আপনি
যজ্ঞাংশভাগী হইলেও, কুষাজিকগণ আপনাকে যজ্ঞীয়
অংশ প্রদান করেন নাই; ‘যেন’—যে ফল-প্রদাতা
আপনা কর্তৃক যজ্ঞ ফল-প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

জীবতাদৃশজ্ঞমানোহয়ং প্রপদ্যোতাক্ষিণী ভগঃ।

ভূগোঃ *মশ্রুণি রোহন্ত পৃক্ষো দন্তাশ্চ পূর্ববৎ ॥ ৫১ ॥

অবয়বঃ—অয়ং যজমানঃ (দক্ষঃ) জীবতাৎ।
ভগঃ অক্ষিণী (নেত্রে) প্রপদ্যোত (প্রাপ্নোত)। ভূগোঃ
(শুক্রাচার্য্যস্য) *মশ্রুণি রোহন্ত। পৃক্ষঃ দন্তাশ্চ
পূর্ববৎ (ভবন্ত) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আপনার কৃপায় এই যজমান
দক্ষ পুনর্ব্বার জীবিত হইয়া উঠুন, ভগদেব তাঁহার
চক্ষু পুনঃপ্রাপ্ত হউন, ভূগুদেবের *মশ্রু এবং পৃক্ষ-
দেবের দন্তরাজি পুনরায় পূর্ববৎ হউক ॥ ৫১ ॥

দেবানাং ভগ্নগাত্রাণামৃত্তিজাঞ্চানুধাশ্মভিঃ।

ভবতানুগ্রহীতানামাশু মন্যোহস্তনাতুরম্ ॥ ৫২ ॥

অবয়বঃ—(হে) মন্যো, (রুদ্র,) আশ্মুধাশ্মভিঃ
(আয়ুধৈঃ খড়্গাদিভিঃ অশ্মাভিঃ পাষাণৈঃ) ভগ্ন-
গাত্রাণাং (ভগ্নাণি গাত্রাণি যেষাং তেষাং) দেবানাং
ঋত্বিজাঞ্চ ভবতা অনুগ্রহীতানাম্ (অপি) আশু
(শীঘ্রম্ এব) অনাতুরম্ (আরোগ্যম্) অস্ত ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—হে দেব, অস্ত্রশস্ত্র এবং প্রস্তরাদির
আঘাতে যে সকল দেবতা ও যজ্ঞপুরোহিতগণের গাত্র
ভগ্ন হইয়াছে তাঁহারা ভবদীয় অনুগ্রহে আশু আরোগ্য-
লাভ করুন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—হে মন্যো অনাতুরমারোগ্যমস্ত ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে মন্যো! (হে দেব-দেব
শ্রীরুদ্র!)। ‘অনাতুরম্’—(আপনার কৃপায় এই
পুরোহিতগণ ও দেবগণ শীঘ্র) আরোগ্য লাভ করুক
॥ ৫২ ॥

এষ তে রুদ্র ভাগোহস্ত যদুচ্ছিষ্টোহধ্বরস্য বৈ।

যজ্ঞস্তে রুদ্র ভাগেন কল্পতামদ্য যজ্ঞহ্ন ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
রুদ্রসাত্ত্বনং নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ।

অবয়বঃ—হে রুদ্র, অধ্বরস্য (কৃতে) যদুচ্ছিষ্টঃ
(যাবান্ উচ্ছিষ্টঃ অবশিষ্টঃ অর্থঃ, তাবান্ সর্বো-
হপি) এষ বৈ তে ভাগঃ অস্ত। (হে) রুদ্র যজ্ঞ-
হ্ন, তে (তব) ভাগেন অদ্য (শীঘ্রমেব) যজ্ঞঃ
কল্পতাং (সম্পদ্যতাম্) ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়স্যাবয়বঃ।

অনুবাদ—হে রুদ্র, এই আপনার যজ্ঞভাগ গ্রহণ
করুন। অদ্যাবধি যজ্ঞের যাহা কিছু অবশেষ
থাকিবে, তাহা আপনারই অংশমধ্যে পরিগণিত
হইবে। হে যজ্ঞধ্বংসকারিন্ রুদ্র, অদ্য আপনি
আপনার ভাগ গ্রহণ করিয়া যজ্ঞ সম্পাদন করুন
॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীভাগবত চতুর্থস্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—এষ তে ভাগোহস্ত যৎ উচ্ছিষ্টঃ

উৎকৃষ্টঃ শিষ্টোহবশিষ্টোহর্থঃ তেন তে ভাগেন যজ্ঞঃ
কল্পতাং সম্পদাতাম্ ॥ ৫৩ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

যষ্ঠোহধ্যায়শ্চতুর্থস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি বিশ্বনাথচক্রবর্তীকৃত্য শ্রীভাগবত-চতুর্থ-
স্কন্ধে যষ্ঠাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই আপনার ভাগ হউক,
‘যৎ উচ্ছিষ্টঃ’—যাহা উৎকৃষ্ট, অর্থাৎ অতঃপর যজ্ঞ
করিলে যাহা কিছু দ্রব্য অবশিষ্ট থাকিবে, তৎসমু-
দয়ই আপনার ভাগ হইবে। হে যজ্ঞহন! আজ
আপনার ভাগ লইয়া যজ্ঞ সম্পন্ন করুন ॥ ৫৩ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার চতুর্থ স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত যষ্ঠ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের যষ্ঠ অধ্যায়ের
‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪।৬ ॥

মধ্য—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতো
শ্রীভাগবত চতুর্থস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে যষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে যষ্ঠ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে যষ্ঠ অধ্যায়ের
বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে যষ্ঠাধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



সপ্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইত্যজেনানুনীতেন ভবেন পরিতুষ্যতা ।

অভ্যধায়ি মহাবাহো প্রহস্য শ্রুয়তামিতি ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

সপ্তম অধ্যায়ের কথাসার

সপ্তম অধ্যায়ের দক্ষ ও ভবাদির স্তবে যজ্ঞক্ষেত্রে
শ্রীবিষ্ণুর আবির্ভাব ও তৎকৃপায় দক্ষের পুনর্বার
যজ্ঞপ্রবর্তন-বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে ।

শিব ব্রহ্মাদি দেবতাগণের স্তবে সম্ভট হইয়া
ছাগমুণ্ডদ্বারা দক্ষের পুনর্জীবন-দান এবং বিভিন্ন
উপায়ে অপরাপর হীনাজ ব্যক্তির অঙ্গ-বৈকল্য দূর
করিলেন । শিব ব্রহ্মাদি দেবতাগণের সহিত যজ্ঞ-
ভূমিতে আগমন করিলে দক্ষ শিবকৃপায় বিগতমোহ
হইয়া শিবসমীপে বৈষ্ণবাপরাধের ক্ষমা ভিক্ষা করি-
লেন । দক্ষ পুনরায় যজ্ঞপ্রবর্তন করিলে শ্রীহরি সেই
যজ্ঞে আগমন করিলেন এবং যজ্ঞের অগ্রভাগ গ্রহণ
করিলেন । তৎপরে অবশিষ্টাংশে স্ব-স্ব-পূজা প্রাপ্ত
হইয়া শিবব্রহ্মাদি অন্যান্য দেবতাগণও পরিতুষ্ট

হইলেন । দক্ষযজ্ঞ পূর্ণ হইল । যথাসময়ে সতী
হিমালয়ের ক্ষেত্রে মেনকার গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া
আবার শিবকে প্রাপ্ত হইলেন ।

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—(হে) মহাবাহো
(বিদুর,) ইতি (ইত্যেবম্) অজেন (ব্রহ্মণা)
অনুনীতেন (প্রাথিতেন) (অতএব) পরিতুষ্যতা
ভবেন (শ্রীশিবেন) প্রহস্য, ‘শ্রুয়তাম্’ ইতি অভ্যধায়ি
(কথিতম্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে মহাবাহো
বিদুর, ব্রহ্মার এইরূপ অনুন্নয়বাক্যে পরিতুষ্ট হইয়া
মহাদেব হাস্যপূর্ব্বক কহিলেন,—তোমরা সকলেই
শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

শব্দুং স্তবততা বিষ্ণুরাবির্ভূতঃ স তুষ্টুবে ।

দক্ষেন ঋত্বিগাদৌশ্চ যজ্ঞপুত্তিষ্ঠ সপ্তমে ॥ ০ ॥

অজেনানুনীতো যো ভবন্তেন ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সপ্তম অধ্যায়ে দক্ষ
শব্দকে স্তব করিলে, শ্রীবিষ্ণু আবির্ভূত হন এবং তিনি

দক্ষ ও ঋত্বিক প্রভৃতির দ্বারা স্তুত হইলে যজ্ঞ পূর্ণ হয়— ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘অজেন অনুনীতেন’—এইরূপে অজ অর্থাৎ ব্রহ্মা কর্তৃক অনুরুদ্ধ যে শঙ্কর, তাঁহা কর্তৃক (কথিত হইল) ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

নাযং প্রজেশ বালানাং বর্ণয়ে নানুচিন্তয়ে ।
দেবমায়্যভিভূতানাং দণ্ডস্তত্র ধৃতো ময়া ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—শ্রীমহাদেব উবাচ—(হে) প্রজেশ, (ব্রহ্মন,) (অহং) দেবমায়্যভিভূতানাং (দেবস্য ভগবতঃ মায়য়া অভিভূতানাং মোহিতানাং দক্ষাদীনাম্) বালানাম্ (অজানাম্) অঘম্ (অপরাধং) ন বর্ণয়ে, ন (অপি) অনুচিন্তয়ে, তত্র (যজ্ঞে মর্যাদারক্ষণার্থম্ এব) ময়া দণ্ডঃ ধৃতঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীমহাদেব কহিলেন,—হে প্রজাপতে, আমি ভগবন্মায়্যবিমোহিত বালপ্রতিম দক্ষাদির অপরাধের কথা মুখেও আনি না; অধিক কি মনেও চিন্তা করি না; কেবল মর্যাদা রক্ষণার্থ দক্ষযজ্ঞে আমাকে দণ্ডবিধান করিতে হইয়াছে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—হে প্রজেশ, পরশেতি চ পাঠঃ । বালানাং মজ্ঞানাং দণ্ডস্তেষাং হিতার্থং শিক্ষারূপঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে প্রজেশ (হে প্রজাপতে ব্রহ্মন) ।—এই স্থলে ‘পরেশ’, এইরূপ পাঠও রহিয়াছে । ‘বালানাম্’—বালকদিগের, অর্থাৎ অজ্ঞজনের প্রতি যে দণ্ড, তাহা তাহাদের হিতের নিমিত্ত শিক্ষারূপ ॥ ২ ॥

প্রজাপতের্দক্ষশীর্ষো ভবত্বজমুখং শিরঃ ।

মিত্রস্য চক্ষুষেক্ষেত ভাগং স্বং বহিষো ভগঃ ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—দক্ষশীর্ষঃ (দক্ষং শিরঃ यस্য তস্য) প্রজাপতেঃ (দক্ষস্য) শিরঃ অজমুখং (অজস্য মুখং যস্মিন্ তথাভূতং) ভবতু (অস্তু) । ভগঃ (তু) মিত্রস্য (মিত্রনাশনঃ) (দেবস্য) চক্ষুষা বহিষঃ (যজ্ঞস্য সম্বন্ধিনং তং) স্বং ভাগম্ ঈক্ষেত (পশ্যতুঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—প্রজাপতি দক্ষের মুণ্ড দক্ষ হইয়াছে, এখন ছাগের মুণ্ড তাহার মুণ্ড হউক; এবং ভগদেব মিত্রদেবের চক্ষুদ্বারা স্বীয় যজ্ঞভাগ দর্শন করুক ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—অজমুখমিতি তস্য তত্ত্বল্যবাগ্‌বুদ্ধিত্বাদিতি ভাবঃ । মিত্রস্য চক্ষুষেতি স্বনেত্রসূচকত্বলক্ষণদোষদৃষ্টত্বাদিতি ভাবঃ । ভাগং স্বমিতি তদ্বিধজনচক্ষুষঃ স্বভোজ্যবস্তুমাত্রদর্শনতাৎপর্য্যকত্বেন পারমাখিকত্বাভাবাৎস্বার্থাদিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অজমুখং’—এখন ছাগের মুণ্ড দক্ষের মুণ্ড হউক, যেহেতু তাঁহার ছাগলের তুল্যই বাক্য ও বুদ্ধি—এই ভাব । ‘মিত্রস্য চক্ষুষা’—ভগদেব মিত্র নামক দেবতার চক্ষুদ্বারা (স্বীয় যজ্ঞভাগ দর্শন করুক), নিজ নেত্রের দ্বারা সূচনা (অর্থাৎ চক্ষুর ইসারায় দক্ষকে উৎসাহিত) করায় দোষদৃষ্ট-হেতু—এই ভাব । ‘স্বং ভাগং’—যজ্ঞ-সম্বন্ধি নিজ ভাগ, তাদৃশ জনের চক্ষুর কেবল নিজ ভোজ্য বস্তুমাত্র দর্শনেই তাৎপর্য্য, পারমার্থিক দর্শনের অভাববশতঃ উহা বৈয়র্থ্যই—এই ভাব ॥ ৩ ॥

পৃষা তু যজমানস্য দত্তির্জক্ষতু পিষ্টটভুক্ ।

দেবাঃ প্রকৃতসর্ব্বাঙ্গা যে ম উচ্ছেষণং দদুঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—পৃষা তু (কেবলং) পিষ্টটভুক্ (সন্) যজমানস্য দত্তিঃ (দত্তৈঃ) জক্ষতু (জক্ষিতু) । যে দেবাঃ মে (মহ্যম্) উচ্ছেষণং (যজ্ঞাবশিষ্টং) দদুঃ (দত্তবস্তঃ) (তে দেবাঃ) প্রাকৃতসর্ব্বাঙ্গাঃ (প্রকর্ষণে কৃতানি লগ্নানি সর্ব্বাণি অঙ্গানি মেঘাং তে তথাভূতাঃ ভবন্তু) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—পৃষাও কেবল পিষ্টটকভোজী হইয়া যজমানের দত্তরাজির দ্বারা ভক্ষণ করুক । যে সকল দেবতা আমাকে যজ্ঞাবশিষ্ট প্রদান করিলেন, তাঁহাদের গুণ অঙ্গসকল সম্পূর্ণ সুস্বাদু প্রাপ্ত হউক ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—পৃষা কেবলশ্চেৎ পিষ্টটভুগ্ ভবতু । অন্যসহিতশ্চেৎ যজমানস্য দত্তিরিতি তস্য দত্তান্ প্রকাশ্য সাধুন্ হসতঃ সর্ব্বথৈব দত্তধারণানৌচিত্যাদিতি ভাবঃ । উচ্ছেষণং উৎকৃষ্টং শেষং শিবভাগং যেন দদুস্তে দেবাঃ অস্মদ্দেশিগঃ দক্ষস্য যজ্ঞে ভুক্তভাগত্বাৎ হিমাঙ্গা অভূবন্ । সম্প্রতি প্রকৃতসর্ব্বাঙ্গা ভবন্তু,

মল্লিন্দনসময়ে দক্ষপক্ষস্যাগ্রহাদিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুষা একাকী হইলে পিষ্টভুক্ত (যজ্ঞীয় পিষ্টকভোজী) হউক। অন্যের সহিত যুক্ত থাকিলে, যজ্ঞমানের দন্তের দ্বারা ভক্ষণ করুক, দন্তরাজি প্রকাশ করিয়া (দাঁত বাহির করিয়া) সাধু-গণকে উপহাস-কারীর সর্বপ্রকারেই দন্ত ধারণের অনৌচিত্য-হেতু—এই ভাব। উচ্চেষণং—উৎকৃষ্ট যজ্ঞাবশিষ্ট শিবের যজ্ঞাংশ যাঁহারা প্রদান করেন নাই, সেই দেবগণ আমাদের বিদ্রোহী দক্ষের যজ্ঞে তাঁহাদের যজ্ঞাংশ ভোজন করিয়াছিলেন, এই হেতু তাঁহাদের অঙ্গসকল ভগ্ন হইয়াছিল। সম্প্রতি তাঁহাদের ভগ্ন অঙ্গসকল সম্পূর্ণ সুস্থাবস্থা প্রাপ্ত হউক, যেহেতু তাঁহারা আমার নিন্দার সময়ে দক্ষের পক্ষ গ্রহণ করেন নাই—এই ভাব ॥ ৪ ॥

বাহুভ্যামগ্নিনোঃ পুষো হস্তাভ্যাং কৃতবাহবঃ ।

ভবন্তুধর্ম্যাবচান্যে বস্তশ্মশ্রুত্ভুত্ভবেৎ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—(যেমাং তু অগ্নানি নষ্টানি, তে তু) অগ্নিনোঃ বাহুভ্যাং কৃতবাহবঃ (কৃতবাহুপ্রয়োজনাঃ) ভবন্তু। (তথা যে কেচন ছিন্নহস্তাঃ তে) পুষঃ হস্তাভ্যাং (কৃতহস্তাঃ ভবন্তু)। (যে চ) অন্যে অধর্ম্যাবঃ (ঋজিঃ তে অপি কৃতহস্তাঃ ভবন্তু)। (তথা) ভুগোঃ বস্তশ্মশ্রুত্ভুত্ভবেৎ (বস্তস্য ছাগস্য শ্মশ্রুণি এব শ্মশ্রুণি যস্য সঃ তথাত্ততঃ) ভবেৎ (ভবতু) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—যে সকল ঋজ্বিকদিগের অঙ্গ একে-বারেই বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, অগ্নিনীকুমারদ্বয়ের বাহুদ্বারা তাহারা বাহুবিশিষ্ট এবং সূর্য্যের হস্তদ্বারা তাহারা হস্তবান্ হউক। আর ছাগের শ্মশ্রুই ভুগুর শ্মশ্রু হউক ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তন্মধ্যে যে কেচিদধর্ম্যাবো দক্ষপক্ষ-পাতিনস্তৎসময়ে বাহুহস্তচালনং চক্লুস্তে ভগ্নবাহুহস্তা অগ্নিনোর্বাহুভ্যাং কৃতবাহবঃ পুষো হস্তাভ্যাং কৃতহস্তা ভবন্তু। কিঞ্চ, ভুগোঃ শ্মশ্রুণ্যল্লুগ্নিতানি। স চ দক্ষস্য মুখা এবামাত্যোহতো বস্তমুখস্য তস্য শ্মশ্রুণি প্রাপ্তোত্তিত্যভিপ্রেত্যা—বস্তশ্মশ্রুতিরিত্যিতি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহাদের মধ্যে যে সকল

ঋজ্বিকগণ দক্ষের পক্ষ অবলম্বন করতঃ তৎকালে বাহ ও হস্ত সঞ্চালন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের বাহ ও হস্ত ভগ্ন হইয়াছে, অগ্নিনীকুমারদ্বয়ের বাহুদ্বারা তাঁহারা বাহুবিশিষ্ট এবং পুষার (সূর্য্যের) হস্তদ্বারা হস্তবান্ হউন। আর, ভুগুর শ্মশ্রুসমূহ উৎপাটিত হইয়াছে। তিনি দক্ষের প্রধান অমাত্যই, অতএব ছাগমুণ্ড দক্ষের শ্মশ্রুসকল প্রাপ্ত হউন, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—‘বস্তশ্মশ্রুঃ’—ভুগুর ছাগের শ্মশ্রুর ন্যায় শ্মশ্রু (দাড়ি) হউক ॥ ৫ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

তদা সর্বাণি ভূতানি শ্রুত্বা মীতৃষ্টমোদিতম্ ।

পরিতুষ্টাঋতিস্তাত সাধুসাধিত্যথাশ্রবন্ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—(হে) তাত, (বিদুর,) তদা মীতৃষ্টমোদিতম্ (মীতৃষ্টমঃ শিবঃ তেন) উদিতম্ (উক্তং) শ্রুত্বা অথ (অনন্তরং) পরিতুষ্টা-ঋতিঃ (পরিতুষ্টেঃ চিহ্নেঃ) সর্বাণি ভূতানি (কর্তৃণি) (ভবোক্তং) সাধু সাধু ইতি শ্রবন্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বৎস বিদুর, চন্দ্রশেখরের এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া সমস্ত প্রাণী হৃষ্টচিত্তে ‘সাধু’ ‘সাধু’ বলিয়া উঠিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—অতিশয়েন মীটান্ কামবর্ষী। মীতৃ-ষ্টমঃ শিবস্ত্যোদিতং বচনম্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মীতৃষ্টমোদিতম্’—অতিশয়-রূপে মীটান্ অর্থাৎ কামবর্ষী। (মিহ ধাতু সেচন অর্থ, প্রণতজনের অভীষ্ট যাঁহারা সেচন করেন, অর্থাৎ বর্ষণ করেন, তাঁহাদের মধ্যে অতিশয়রূপে যিনি শ্রেষ্ঠ কামনাপূরণকারী, তিনি) মীতৃষ্টম শিব, তাঁহার কথিত বাক্য (শ্রবণ করিয়া হৃষ্টচিত্তে সকলে ‘সাধু সাধু’ বলিয়া উঠিলেন।) ॥ ৬ ॥

ততো মীতাংসমামন্ত্য সুনাসীরাঃ সহমিভিঃ ।

ভূয়স্তদেবযজনং সমীতৃদ্বৈধসো যযুঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ মীতাংসং (মহাদেবম্) আমন্ত্য (সংপ্রার্থ্য) সমীতৃদ্বৈধসঃ (মীতৃষা শিবেন বৈধসা ব্রহ্মণা চ সহ বর্তমানাঃ) সহমিভিঃ (ঋষিভিঃ

সহিতাঃ) সুনাসীরাঃ (দেবাঃ) ভূয়ঃ (পুনঃ) তদ্
দেবযজনং (তস্য দক্ষস্য দেবযজনং যজ্ঞবাটং)
যযুঃ (গতবন্তঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দেবগণ, চন্দ্রমৌলী মহাদেবকে
আমন্ত্রণ করিয়া শিব ও ব্রহ্মাকে সঙ্গে লইয়া ঋষি-
গণের সহিত পুনর্বার সেই যজ্ঞস্থলে গমন করিলেন
॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—মীড়াংসং শিবমামন্ত্র্য ত্বয়া তত্রাগত্য
যজ্ঞঃ সম্পাদনীয় ইতি সংপ্রার্থ্য সুনাসীরা দেবাঃ
মীড়াষা বেধসা চ সহ বর্তমানাঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মীড়াংসম্ আমন্ত্র্য’—
ঋষিবকে আমন্ত্রণ করিয়া, অর্থাৎ আপনি আগমন-
পূর্বক যজ্ঞ সম্পাদন করুন—এইরূপ প্রার্থনা করতঃ,
‘সুনাসীরাঃ’—দেবগণ, ‘স-মীড়া-বেধসাঃ’—শিব
এবং ব্রহ্মার সহিত বর্তমান দেবগণ (দক্ষের যজ্ঞস্থলে
গমন করিলেন) ॥ ৭ ॥

বিধায় কার্ৎসেন চ তদ্ যদাহ ভগবান্ ভবঃ ।

সন্দধুঃ কস্য কায়েন সবনীয়পশোঃ শিরঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—যৎ ভগবান্ ভবঃ (শিবঃ) আহ, তৎ
(সর্বং) কার্ৎসেন (সমাক্) চ বিধায় (সম্পাদ্য)
সবনীয়পশোঃ শিরঃ (যজীয়পশুমন্তকং) কস্য
(দক্ষস্য) কায়েন (দেহেন) সন্দধুঃ (যোজিতবন্তঃ)
॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দেবগণ, ঐশ্বর্যশালী শিব যাহা
যাহা কহিয়াছিলেন, তদনুসারে সমুদয় সম্যগ্রূপে
সম্পাদনপূর্বক দক্ষের দেহে ছাগমুণ্ড যোজনা করিলেন
॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—যদাহ, তদ্বিধায়েতি ভগাদিভ্যশ্চক্ষুরা-
দীনি দত্তেত্যর্থঃ । কস্য দক্ষস্য ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদ্ আহ’—ভগবান্ শঙ্কর
যে রূপ বলিয়াছিলেন, ‘তদ্ বিধায়’ দেবগণ তদনুসারে
ভগ প্রভৃতিকে চক্ষুঃ প্রভৃতি প্রদান করিয়া, এই অর্থ ।
‘কস্য’—দক্ষের (দেহে যজীয় ছাগ-পশুর মুণ্ডটী
সংযোজিত করিয়া দিলেন) ॥ ৮ ॥

সঙ্কীয়মানে শিরসি দক্ষো রুদ্রাভিবীক্ষিতঃ ।

সদাঃ সূক্ত ইবোত্তমৌ দদৃশে চাগ্রতো মৃড়ম্ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—(এবং) শিরসি (মস্তকে) সঙ্কীয়মানে
(সংযোজিতে সতি) রুদ্রাভিবীক্ষিতঃ (রুদ্রেণ কৃপা-
দৃষ্ট্যা অভিবীক্ষিতঃ দৃষ্টঃ) দক্ষঃ সদাঃ (শীঘ্রম্ এব)
সূক্ত ইব উত্তমৌ (উথিতবান্) ; অগ্রতশ্চ মৃড়ং (শিবং
স্থিতং) দদৃশে (দদর্শ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—এইরূপে দক্ষের মস্তক সংলগ্ন হইলে,
রুদ্র দক্ষের প্রতি কৃপাদৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন ; প্রজা-
পতি দক্ষ তৎক্ষণাৎ যেন সুগোথিতের ন্যায় উথিত
হইয়া সম্মুখে ভূতনাথকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৯ ॥

তদা রুমধ্বজদ্বেশ-কলিলাত্মা প্রজাপতিঃ ।

শিবাবলোকাদভবৎ শরদ্ধদ ইবামলঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—রুমধ্বজদ্বেশকলিলাত্মা (রুমধ্বজস্য
দ্বেষেণ কলিলঃ মলিনঃ আত্মা যস্য সঃ) প্রজাপতিঃ
(দক্ষঃ) শিবাবলোকাৎ (শিবস্য কৃপয়া অবলোকাৎ
দর্শনাৎ) তদা (তৎক্ষণে এব) শরদ্ধদঃ (শরৎ-
কালীনঃ হ্রদঃ) ইব অমলঃ (নির্মলাস্তঃকরণঃ)
অভবৎ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—পূর্বের রুমভবাহনের প্রতি দ্বেশ করায়
দক্ষের আত্মা কলুষিত হইয়াছিল ; কিন্তু এক্ষণে মহা-
দেবের কৃপাবলোকনে তাঁহার অন্তঃকরণ তৎক্ষণাৎই
শরৎকালীন সরসীর ন্যায় নির্মল হইয়া উঠিল ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—কলিলাত্মা কলুষীকৃতাত্মাপি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কলিলাত্মা’—রুদ্রে কলুষী-
কৃত আত্মা অর্থাৎ চিত্ত যাঁহার সেই দক্ষ । (পূর্বের
শিবের প্রতি দ্বেশ করাতে দক্ষের আত্মা কলুষিত ছিল,
এক্ষণে শিব-সন্দর্শনে তাঁহার অন্তঃকরণ শরৎকালীন
জলাশয়ের ন্যায় নির্মল হইল) ॥ ১০ ॥

ভবস্তবায় কৃতধীনাশক্লোদনুরাগতঃ ।

ঔৎকর্থাবাপ্পকলয়া সম্পরোতাং সূতাং স্মরন্ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—ভবস্তবায় (শিবস্তবায়) কৃতধীঃ
(কৃত্য উদযুক্তা ধীর্যস্য সঃ) সম্পরোতাং (সূতাং)
সূতাং (কন্যাম্) অনুরাগতঃ স্মরন্ ঔৎকর্থাবাপ্প-

কলয়া (উৎকর্ষ্যাত্ জাতয়া বাস্পকলয়া অশ্রুধারয়া)
(স্তোতুং) ন অশক্লোৎ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তখন দক্ষ শিবের স্তব করিতে
কৃতসঙ্কল্প হইলেন ; কিন্তু তিনি অনুরাগবশতঃ পর-
লোকগতা দুহিতাকে স্মরণ করিয়া সাতিশয় উৎ-
কর্ষিত হইয়া পড়িলেন । উৎকর্ষাজনিত বাস্প-
কলয়া তাঁহার কণ্ঠ রুদ্ধ হওয়ায় তিনি আর স্তব
করিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ১১ ॥

কৃচ্ছ্রাৎ সংসৃত্য চ মনঃ প্রেমবিহ্বলিতঃ সুধীঃ ।

শশংস নির্বালীকেন ভাবেনেশং প্রজাপতিঃ ॥ ১২ ॥

অশ্বয়ঃ—প্রেমবিহ্বলিতঃ (প্রেমনা বিহ্বলিতঃ
ব্যাকুলঃ) প্রজাপতিঃ (দক্ষঃ যতঃ) সুধীঃ (শুদ্ধ-
বুদ্ধিঃ) কৃচ্ছ্রাৎ (কণ্ঠাৎ) মনঃ সংসৃত্য (স্বস্থং
কৃত্বা) নির্বালীকেন ভাবেন (নিষ্কপটেন অভিপ্রায়েণ)
শশংস (মহাদেবং) শশংস (তস্য ক্ষমাং প্রার্থিতবান্)
॥ ১২ ॥

অনুবাদ—কন্যা স্নেহে বিবশচিত্ত দক্ষ বুদ্ধিমান
বলিয়া অতিকণ্ঠে কোনও প্রকারে চিত্ত সংযম
করিয়া অকপটভাবে মহাদেবের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা
করিতে লাগিলেন । ১২ ॥

শ্রীদক্ষ উবাচ—

ভূয়াননুগ্রহ অহো ভবতা কৃতো মে
দণ্ডস্তুরা ময়ি ভূতো যদপি প্রলম্বঃ ।

ন ব্রহ্মবন্ধুশ্চ বাৎ ভগবন্নবজা

তুভ্যং হরেশ্চ কুত এব ধৃতব্রতেশ্চ ॥ ১৩ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীদক্ষঃ উবাচ—অহো ভগবন্, যদপি
(যদ্যপি) (ভবান্ ময়া) প্রলম্বঃ (তিরস্কৃতঃ),
(তথাপি) ময়ি তুরা দণ্ডঃ ভূতঃ (ধৃতঃ, ন তু উপেক্ষা
কৃত্য) । (সঃ) মে (মম উপরি) ভবতা ভূয়ান্
(মহান্) অনুগ্রহঃ কৃতঃ । ব্রহ্মবন্ধুশ্চ (ব্রাহ্মণা-
ভাসেষু অপি) তুভ্যং (তব) হরেশ্চ (ইতি) বাৎ
(যুবয়োঃ) অবজা (উপেক্ষা) ন (নাস্তি) । ধৃত-
ব্রতেশ্চ (যজ্ঞার্থং দীক্ষিতেষু মাদৃশেষু) কুতঃ এব
(উপেক্ষা স্যাৎ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীদক্ষ কহিলেন—হে ভগবন্, যদিও
আমি আপনাকে তিরস্কার করিয়াছিলাম, তথাপি
আপনি অপরাধীর প্রতি উপেক্ষা না করিয়া সেই অপ-
রাধের যথোপযুক্ত দণ্ডবিধান করতঃ আমার প্রতি
যথেষ্ট অনুগ্রহই প্রকাশ করিয়াছেন ; অথবা আপনার
ইহা সমুচিতই হইয়াছে, যেহেতু ব্রাহ্মণাভাসকেও
শ্রীহরি ও আপনি উপেক্ষা করেন না । আর যাহারা
আমার ন্যায় যজ্ঞাদিঘাতে দীক্ষিত, তাঁহাদিগকে আর কি
প্রকারে উপেক্ষা করিবেন ? ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যপি বিপ্রলম্বস্তিরস্কৃতঃ, তদপি ময়ি
দণ্ডো ভূতঃ ধৃত আত্মীয়ত্ব-বুদ্ধ্যা শিক্ষা কৃত্য ন তুপে-
ক্ষিতোহস্মি, যুক্তমেবৈতদিত্যাহ—ব্রহ্মবন্ধুশ্চ চ ব্রাহ্মণা-
ভাসেষুপি তুভ্যং তব হরেশ্চেতি বাৎ অবজা নাস্তি
॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদপি’—যদিও আমি আপ-
নাকে তিরস্কার করিয়াছিলাম, তথাপি ‘ময়ি দণ্ডঃ
ভূতঃ’—আমাতে দণ্ড বিধান করিয়াছেন, আত্মীয়
বুদ্ধিতে শিক্ষা প্রদানই করিয়াছেন, কিন্তু উপেক্ষা
করেন নাই, ইহা যুক্তই হইয়াছে, ইহা বলিতেছেন—
‘ব্রহ্মবন্ধুশ্চ’—ব্রাহ্মণাভাসের (অধম ব্রাহ্মণের) প্রতিও
আপনার এবং ভগবান্ শ্রীহরির উভয়ের অবজা নাই
॥ ১৩ ॥

বিদ্যাতপোব্রতধরান্ মুখতঃ স্ম বিপ্রান্

ব্রহ্মাত্তত্ত্বমবিতুং প্রথমং ত্বমস্মাক্ ।

তদব্রাহ্মণান্ পরম সৰ্ব্ববিপৎসু পাসি

পালঃ পশুনিব প্রভো প্রগৃহীতদণ্ডঃ ॥ ১৪ ॥

অশ্বয়ঃ—হে পরম, (উৎকৃষ্ট), প্রভো, ব্রহ্মাত্ম-
তত্ত্বং (ব্রহ্ম বেদম্ আত্মতত্ত্বং স্বজ্ঞানমার্গং চ)
অবিতুং (রক্ষিতুং প্রবর্তয়িতুং) বিদ্যাতপোব্রতধরান্
বিপ্রান্ (প্রথমং) মুখতঃ ত্বম্ অস্মাক্ স্ম (অস্মাক্ষীঃ
সৃষ্টবান্), তৎ (তস্মাৎ) প্রগৃহীতদণ্ডঃ পালঃ (পশু-
পালকঃ) পশুন্ ইব সৰ্ব্ববিপৎসু ব্রাহ্মণান্ পাসি
(রক্ষসি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে উৎকৃষ্ট ঐশ্বর্যশালী পুরুষ, আপনি
বেদ ও আত্মতত্ত্ব জ্ঞাপন করিবার জন্য বিদ্যা, তপস্যা
ও ব্রতধারী বিপ্রগণকে প্রথমে মুখ হইতে সৃষ্টি করি-

য়াছেন। সেই জন্যই পশুপালক যেরূপ পশুদিগকে রক্ষা করে, সেইরূপ আপনিও ব্রাহ্মণদিগকে সর্ববিপৎ হইতে রক্ষা করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্ব হেতুঃ—বিদ্যোতি। ত্রমেব ব্রহ্মা তৃত্বা অশ্রাক্ অশ্রাকীঃ; যদ্বা, ব্রহ্ম বেদমাত্মতত্ত্বং রক্ষিতুং তত্ত্বমাৎ হে পরম, পশুনিত্যস্মাকং পশুত্বং, তব পশুপতিত্বম্ ॥ ১৪ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—সেই বিষয়ে হেতু—‘বিদ্যা’ ইত্যাদি, অর্থাৎ বিদ্যা (শাস্ত্রজন্ম জ্ঞান), তপস্যা (শম, দমাদি) ও ব্রত (কৃচ্ছ্র চান্দ্রায়ণাদি)—ধারণকারী বিপ্রগণকে, আপনিই ব্রহ্মা হইয়া মুখ হইতে প্রথমে সৃষ্টি করিয়াছেন। অথবা—ব্রহ্ম বলিতে বেদ এবং আত্মতত্ত্ব, রক্ষা করিবার নিমিত্ত (ব্রাহ্মণ-গণকে সৃষ্টি করিয়াছেন)। অতএব হে পরম (সর্বোত্তম) ! ‘পশুং ইব’—দণ্ডধারণ করতঃ পশু-পাল, যেমন পশুদিগকে রক্ষা করে (তদ্রূপ আপনি সকল বিপদ হইতে ব্রাহ্মণদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন)। এখানে আমাদের পশুত্ব এবং আপনার পশুপতিত্ব (পশুর পালকত্ব) সূচিত হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

যোহসৌ ময়াবিদিততত্ত্বদৃশা সভায়াং
ক্ষিপ্তো দুরুক্তিবিধিখৈবিগণয্য তন্মাম্।
অর্বাৎ পতন্তমহঁন্তমনিন্দয়াপাদ্
দৃষ্ট্যাদ্র্যাস ভগবান্ স্বকৃতেন তুষ্যেৎ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ অসৌ (ভবান্) অবিদিত-তত্ত্বদৃশা (ন বিদিতং ভবতঃ তত্ত্বং যয়া, তাদৃশী দৃক্ জ্ঞানং যস্য তেন অপ্রাপ্ততত্ত্বজ্ঞানেন) ময়া সভায়াং দুরুক্তি-বিধিখৈঃ (কুবচোবাণৈঃ) ক্ষিপ্তঃ (তিরস্কৃতঃ অপি) তৎ (ক্ষেপণং) বিগণয্য (বিস্মৃত্য) অহঁন্তমনিন্দয়া (অহঁন্তমস্য পূজ্যতমস্য নিন্দয়া) অর্বাৎ (অধঃ) পতন্তং মাম্ আদ্র্যাস (কৃপাপূর্ণয়া) দৃষ্ট্যা অপাৎ (রক্ষিতবান্), স ভগবান্ (ভবান্) স্বকৃতেন (অনু-গ্রহণে) তুষ্যেৎ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—আমি আপনার তত্ত্ব জানি না বলিয়াই সভাস্থলে আপনার উপর দুর্বাক্য-বাণ প্রয়োগ করিয়া-ছিলাম। আপনি পূজ্যব্যক্তিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; আমি

এতাদৃশ আপনাকে সেই প্রকার নিন্দা করিয়া অধঃ-পতিত হইতেছিলাম; কিন্তু আপনি আমার অপরাধ গ্রহণ না করিয়া কৃপাপূর্ণ দৃষ্টিদ্বারা আমাকে রক্ষা করিয়াছেন। এতাদৃশ মহৎ আপনি, আপনার নিজগুণেই নিজে পরিতুষ্ট হউন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—এতৎ প্রত্যুপকর্তুং ন শক্যোমীত্যাহ—যোহসৌ ভবান্ অবিদিত-তত্ত্বজ্ঞানেন তত্ত্বিরস্করণং বিগণয্য বস্তুবুদ্ধ্যা ন গণয়িত্বা অর্বাগধঃ পতন্তং কৃপা-মৃতেনাদ্র্যাসা দৃষ্ট্যা অপাৎ। অন্যথা মম নরকাদু-দ্ধারো নাভবিষ্যদিত্তি ভাবঃ। স্বকৃতেন পরানুগ্রহেণৈব তুষ্যেৎ, ন তু ততোষকারণং কিমপি মহ্যস্তীতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—ইহার প্রত্যুপকার করিতে আমি সক্ষম নহি, ইহা বলিতেছেন—‘যোহসৌ’—যে আপনি, তত্ত্বজ্ঞানহীন আমা কর্তৃক সভাস্থলে সেই তিরস্কার ‘বিগণয্য’—বস্তুবুদ্ধিতে (যথার্থরূপে) গণনা না করিয়া, ‘অর্বাৎ’—(মহতের নিন্দাহেতু) আমার যে অধঃপতন হইতেছিল, তাহা হইতে আমাকে কৃপামৃতপূর্ণ দৃষ্টির দ্বারা রক্ষা করিলেন। তাহা না হইলে নরক হইতে আমার উদ্ধার হইত না—এই ভাব। ‘স্বকৃতেন’—আপনার নিজকৃত পরের প্রতি অনুগ্রহের দ্বারাই, আপনি পরিতুষ্ট হউন, আমাতে কিন্তু তুষ্ট করিবার কিছুই (কোন গুণই) নাই—এই ভাব ॥ ১৫ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ক্ষমাপ্যেবং স মীত্ৰাসং ব্রহ্মণা চানুমজ্জিতঃ।
কর্ম সন্তানয়ামাস সোপাধ্যায়ত্বিগাদিভিঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচঃ—সঃ (দক্ষ) এবং মীত্ৰাসং (শিবং) ক্ষমাপ্য (ক্ষমাম্ আপ্নোতি তাদৃশং কৃত্বা) ব্রহ্মণা চ অনুমজ্জিতঃ (অনুজাতঃ সন্) (সোপা-ধ্যায়ত্বিগাদিভিঃ (উপাধ্যায়-সহিতৈঃ ঋত্বিগ্ভিঃ অগ্নি-ভিঃ) কর্ম (যজ্ঞ) সন্তানয়ামাস (অনুবর্তয়ামাস) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন—দক্ষ এই প্রকারে মহাদেবকে সাত্ত্বনা করিয়া ব্রহ্মার আজ্ঞায় উপাধ্যায়

ও ঋত্বিগ্গণের সহিত পুনরায় যজ্ঞকার্য আরম্ভ করিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—সোপাধ্যায়ৈঋত্বিগাদিভিরনুবর্তয়ামাস ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সোপাধ্যায়ঋত্বিগাদিভিঃ’—উপাধ্যায় ও ঋত্বিগাদির দ্বারা, (ব্রহ্মার আজ্ঞায় দক্ষ পুনরায়) যজ্ঞ প্রবর্তন করাইলেন ॥ ১৬ ॥

বৈষ্ণবং যজ্ঞসম্ভৃতৌ ত্রিকপালং দ্বিজোত্তমাঃ ।

পুরোডাশং নিরবপন্ বীরসংসর্গশুদ্ধয়ে ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—যজ্ঞসম্ভৃতৌ (নষ্টস্য যজ্ঞস্য সম্ভৃতৌ বিস্তারায়) বীরসংসর্গশুদ্ধয়ে (বীরানাং প্রমথাদীনাং সংসর্গকৃত-দোষস্য শুদ্ধয়ে নিরুত্তর্যং) দ্বিজোত্তমাঃ ত্রিকপালং (ত্রিমু কপালেমু সংস্কৃতং) বৈষ্ণবং (বিষ্ণু-দেবতাকং) পুরোডাশং (তৎসংস্কৃতং হবিবিশেষং) নিরবপন্ (জুহবুঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞবিস্তারার্থ এবং রুদ্র-পার্ষদ প্রমথগণের সংসর্গকৃত দোষের শুদ্ধির জন্য, বিষ্ণুসম্বন্ধীয় ত্রিকপালাকার পাত্রস্থিত পক্কান্ন ও ‘পুরোডাশ’ নামক হবিঃ দ্বারা হোম করিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—বৈষ্ণবং বিষ্ণুদেবতাকং নিরবপন্ জুহবুঃ । বীরানাং প্রমথাদীনাং সংসর্গকৃতদোষশুদ্ধ্যর্থম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৈষ্ণবং’—বিষ্ণুদেবতাক (বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে সমর্পিত ত্রিকপালাকার পাত্র দ্বারা পক্কান্নে) ‘নিরবপন্’—হোম করিলেন । ‘বীর-সংসর্গ-শুদ্ধয়ে’—বীর অর্থাৎ রুদ্রপার্ষদ প্রমথাদির সংসর্গ-জনিত দোষশুদ্ধির নিমিত্ত (পুরোডাশ নামক হবির দ্বারা হোম করিলেন) ॥ ১৭ ॥

অধ্বর্যুণাত্তহবিষা যজমানো বিশাম্পতে ।

ধিষ্মা বিশুদ্ধয়া দধৌ তথা প্রাদুরভূতঃ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বিশাংপতে, (বিদুর), আত্ম-হবিষা (গৃহীত-মৃতেন) অধ্বর্যুণা (সহ) যজমানঃ (দক্ষঃ) বিশুদ্ধয়া ধিষ্মা (যথা ভগবন্তং) দধৌ,

তথা (তেনৈব স্বরূপেণ) হরিঃ প্রাদুরভূতঃ (প্রাদুর্ভূতঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, যজমান দক্ষ হবির্ভূত অধ্বর্যুর সহিত বিশুদ্ধচিত্তে ধ্যানস্থ হইবামাত্র নারায়ণ শ্রীহরি প্রাদুর্ভূত হইলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মহবিষা অধ্বর্যুণা সহ, হে বিশাং-পতে বিদুর, তথা দধৌ যথা প্রাদুরভূতীতি ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মহবিষা’—হবির্গ্রহণকারী অধ্বর্যুর (যজুর্বেদজ পুরোহিতের) সহিত, যজমান দক্ষ বিশুদ্ধ বুদ্ধিতে সেইরূপে ধ্যান করিতে লাগিলেন, যাহাতে শ্রীহরি আবির্ভূত হইলেন ॥ ১৮ ॥

তদা স্বপ্রভয়া তেষাং দ্যোতয়ন্ত্যা দিশো দশ ।

মুষ্ণংস্তেজ উপানীতস্তাক্ষেণ স্তোত্রবাজিনা ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—তদা দশদিশঃ দ্যোতয়ন্ত্যা (দীপান্ত্যা) স্বপ্রভয়া তেষাং (ব্রহ্মাদীনাং সর্বেষাং) তেজঃ মুষ্ণন্ (তিরস্কূর্বন্) স্তোত্রবাজিনা (স্তোত্রে ব্রহ্মদ্রথন্তরে বাজৌ পক্ষৌ যস্য তেন) তাক্ষেণ (গরুড়েন) উপানীতঃ (সমীপং প্রাপিতঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—তখন হরি শরীর-প্রভাদ্বারা দশদিক্ সমুজ্জ্বল এবং ব্রহ্মাদি দেবতার প্রভাব খর্ব করিয়া ব্রহ্মদ্রথন্তর পক্ষদ্বয়বিশিষ্ট গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ-পূর্বক তথায় উপনীত হইলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—তেষাং ব্রহ্মাদীনাং তেজো মুষ্ণন্ হরিঃ উপানীতঃ সমীপং প্রাপিতঃ । স্তোত্রে ব্রহ্মদ্রথন্তরে বাজৌ পক্ষৌ তদ্বতা, “ব্রহ্মদ্রথন্তরে পক্ষৌ” ইতি শ্রুতেঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তেষাং’—(নিজ শরীর-প্রভা দ্বারা) সেই ব্রহ্মাদির তেজ হ্রাস করিতে করিতে শ্রীহরি, ‘উপানীতঃ’—গরুড় কর্তৃক যজ্ঞস্থলে প্রাপিত হইলেন । ‘স্তোত্রবাজিনা তাক্ষেণ’—স্তোত্র বলিতে ব্রহ্মদ্রথন্তর নামক স্তোত্রদ্বয়, তাহাই বাজ অর্থাৎ পক্ষ-দ্বয় যাঁহার, সেই গরুড়ের দ্বারা । শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মদ্রথন্তর নামক স্তোত্রদ্বয় যাঁহার পক্ষ” ॥ ১৯ ॥

শ্যামো হিরণ্যরসনোহর্ককিরীটজুষ্টো

নীলালকব্রমরমণ্ডিতকুণ্ডলাস্যঃ ।

শঙ্খাশ্জচক্রশরচাপগদাসিচর্ম-
বাগ্রৈহিরণ্ময়ভুজৈরিব কণিকারঃ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—শ্যামঃ (শ্যামঃ বর্ণঃ) হিরণ্যরসনঃ (হিরণ্যবৎ রসনা কাঞ্চী বস্য সঃ) অর্ককিরীটজুষ্টো (অর্কতুল্যেন কিরীটেন জুষ্টো যুক্তঃ) নীলালকব্রমর-মণ্ডিতকুণ্ডলাস্যঃ (নীলালকাঃ এব ভ্রমরাঃ ভ্রমরতুলা-কেশাঃ তৈঃ মণ্ডিতং কুণ্ডলযুক্তম্ আস্যং সঃ) (তথা) শঙ্খাশ্জচক্রশরচাপগদাসিচর্মবাগ্রৈঃ (শঙ্খঃ অবজং পদ্মং চক্রং শরাঃ বাণাঃ চাপং ধনুঃ গদা অসি চর্ম চ এতৈঃ আয়ুধৈঃ বাগ্রৈঃ তদযুক্তৈঃ) হিরণ্ময়ভুজৈঃ (হিরণ্ময়ে ভুজৈঃ) (পুষ্পিতঃ) কণিকারঃ ইব (কণিকার-রুক্ষ ইব শোভমানঃ হরিঃ তাক্ষ্যেণ উপা-নীতঃ ইতি পূর্বেণ অম্বয়ঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—সেই শ্রীহরি শ্যামবর্ণ, তাঁহার কটি-দেশে হিরণ্যের ন্যায় কাঞ্চিদাম দোদুল্যমান এবং মস্তকে মরীচিমালীর ন্যায় উজ্জ্বল কিরীট শোভমান ছিল। শ্রীহরির কুণ্ডলমণ্ডিত বদনকমলে কৃষ্ণবর্ণ অলক-কলাপ অলিকুলের ন্যায় বিহার করিতেছিল। বাহসকল হিরণ্ময় ভূষণাভায় স্বর্ণবর্ণ প্রাপ্ত হইয়া শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম, শর, ধনু অসি ও চর্ম ধারণপূর্বক স্রীয় অনুগতজনের রক্ষার্থ ব্যগ্র হইয়া উঠিয়াছিল, তাহাতে শ্রীহরি পুষ্পিত কণিকার-বিটপীর ন্যায় শোভা ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—তমেবানুবর্ণয়তি—শ্যাম ইতি দ্বাভ্যাম্ । হিরণ্যরসনঃ কনককিঙ্কণীকঃ । পীতাস্বরসার্থতঃ প্রাপ্তত্বাদনুক্তিঃ রসনা-শব্দেন বস্ত্রং বা লক্ষয়িতব্যম্ । অর্কতুল্যোজ্জ্বলকিরীটযুক্তঃ নীলালকা এব ভ্রমরা-স্তৈর্মণ্ডিতং কুণ্ডলযুক্তমাস্যং যস্যেতি ভ্রমরপদেনাস্যস্য পদ্মত্বং ততশ্চ কুণ্ডলয়োস্তৎপ্রফুল্লীকরণার্থমাগতয়োঃ সূর্য্যত্বং কন্বাদিভিরায়ুধৈর্ভূত্যরক্ষার্থং বাগ্রৈহিরণ্ময়ৈঃ কনককেয়ুরকঙ্কণ-মুদ্রিকাদিমন্তেন কনকময়ৈর্ভুজৈঃ পুষ্পিতঃ কণিকার ইব শোভমানঃ ; যদ্বা, কন্বাদীনি হস্তাপ্রস্থিতত্বাদিশিষ্টান্যগ্রাণি যেষু তথাভূতা হিরণ্ময়া ভুজা এব প্রথমাতিশয়োক্ত্যা অষ্টৈব দলানি তৈঃ শোভমানঃ কণিকারঃ কমলরাজ ইব মত্বখীয়ার্শাদিনা

চ বা কণিকাং রাস্তি দদাতীতি বৃৎপন্ত্যা বা কণিকার-শব্দেনান্ন পদ্মাদিধানম্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই শ্রীহরিরই বর্ণনা করিতেছেন—‘শ্যামঃ’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকের দ্বারা, ঐ শ্রীহরি শ্যামবর্ণ। ‘হিরণ্যরসনঃ’—কটিদেশে হিরণ্যের তুল্য স্বর্ণকিঙ্কণী বিদ্যমান যাহার। অর্থগত-ভাবে প্রাপ্ত বলিয়া এখানে পীতবসনের পৃথক্ উক্তি হয় নাই, অথবা ‘রসনা’—শব্দের দ্বারা বস্ত্র লক্ষিত হইয়াছে। ‘অর্ককিরীট-জুষ্টোঃ’—মস্তকে সূর্য্যের ন্যায় উজ্জ্বল কিরীট শোভিত। ‘নীলালক’-ইত্যাদি—নীলবর্ণ কেশদামই ভ্রমররূপ, তাহাদের দ্বারা মণ্ডিত কুণ্ডলযুক্ত আস্য (বদনমণ্ডল) যাহার। এখানে ভ্রমর-পদের দ্বারা মুখমণ্ডলের পদ্মত্ব, আর কুণ্ডলদ্বয়ের সেই পদ্মকে বিকসিত করিবার জন্য আগত সূর্য্যত্ব। শঙ্খ প্রভৃতি আয়ুধের দ্বারা ভূত্যা-রক্ষার্থে (ব্যগ্র ত্বরায়ুক্ত) ‘হিরণ্ময়ৈঃ’—কনক, কেয়ুর, কঙ্কণ, মুদ্রিকাদি-যুক্ত স্বর্ণময় ভূজসমূহের দ্বারা পুষ্পিত (প্রস্ফুটিত) কণিকারের (স্থলপদ্মের) ন্যায় পরম সৌন্দর্য্যে যিনি শোভমান। অথবা—‘বাগ্র’ বলিতে, শঙ্খ প্রভৃতি হস্তের অগ্রে অবস্থিত বলিয়া, বিশিষ্ট অগ্রভাগ (বিশিষ্টানি অগ্রানি) যাহাতে, তাদৃশ হিরণ্ময় ভূজসমূহই (প্রথম অতিশয়োক্তি অলঙ্কারের দ্বারা) আটটি দল, তাহাদের দ্বারা শোভমান কণিকার, অর্থাৎ অষ্টদলবিশিষ্ট কমলরাজের ন্যায় শোভমান শ্রীহরি। এখানে ‘কণিকার’—শব্দের ব্যুৎপত্তিগত ব্যাকরণ-সম্মত অর্থ বলিতেছেন—‘কণিকাং রাস্তি দদাতি’—কণিকা দান করে যে, এই অর্থে—মত্বখীয়ার্শাদি সূত্রে অচ্প্রত্যয় করিয়া ‘কণিকার’—শব্দ, তাহার অর্থ পদ্ম। [‘অর্ণ আদিভ্যোহ্’—অর্থাৎ অর্ণস্ প্রভৃতি শব্দের উত্তর অন্ত্যার্থে অচ্ হয়, এই সূত্রে এখানে অচ্ প্রত্যয় হইয়াছে। প্রথম অতিশয়োক্তি—উপমানদ্বারা নির্গণ (শব্দোপাত না হইয়া লুপ্তপ্রায়) উপমেয়ের নিরূপণ হইলে ‘অতিশয়োক্তি’ অলঙ্কার হয়। ‘সিদ্ধত্বেহধ্যবসায়স্যাতিশয়োক্তি - নির্গদ্যতে’ — রসা-মৃতশেষে শ্রীজীবপাদ, অর্থাৎ প্রকৃত বিষয়ের অধঃ-করণ-হেতুক যে অপ্রকৃত বিষয়ের সিদ্ধ অধ্যবসায়—তাহাকে ‘অতিশয়োক্তি’ বলে।] ॥ ২০ ॥

বক্ষ্যাদিপ্রিতবধূর্বনমাল্যাদার-

হাসাবলোককলয়া রময়ংচ বিশ্বম্ ।

পাশ্ব্ৱম্যদ্যাজনচামর-রাজহংসঃ

শ্বেতাতেপত্রশশিনোপরি রজ্যমানঃ ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—বক্ষসি অধিপ্রিতবধুঃ (বক্ষসি অধি-
প্রিতা বধুঃ লক্ষ্মীঃ যস্য সঃ) বনমালী (বনপুষ্পানাং
মালা অস্য অস্তি ইতি) উদারহাসাবলোককলয়া (উদারঃ
মাধুর্য্যবশী যঃ হাসঃ অবলোকশ্চ তয়োঃ কলয়া-
চাতুর্য্যোণ) বিশ্বম্ (এব) রময়ন্ (কিং পুনঃ ভক্তান্)
পাশ্ব্ৱম্যদ্যাজনচামর-রাজহংসঃ (পাশ্ব্ৱ উভয়তঃ
ভ্রমন্তী ব্যজন-চামরে তে এব রাজহংসৌ যজ্জিম্ন সঃ)
শ্বেতাতেপত্রশশিনোপরিরজ্যমানঃ (শ্বেতম্ আতপত্রং
ছত্রম্ এব শশী চন্দ্রঃ তেন উপরি রজ্যমানঃ শোভাতি-
শয়ং নীয়মানঃ হরি তাক্ষোণ উপানীতঃ ইতি পূৰ্বেণ
অবয়বঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তাহার বক্ষঃস্থলে প্রিয়তমা লক্ষ্মীদেবী
সুরক্ষিতা, কণ্ঠে বনফুলমালা বিরাজিতা । তিনি
ঔদার্য্যরত্নবশী হাস্যাবলোকন-চাতুর্য্যদ্বারা বিশ্বকে
আমোদিত করিতেছিলেন । তাহার এক পাশ্ব্ৱে
চামর ও অপর পাশ্ব্ৱে ব্যজন এক একটী রাজহংসের
ন্যায় আন্দোলিত হইতেছিল, এবং মন্তকোপরি পূর্ণ-
ন্দুর ন্যায় রমণীয় শ্বেতছত্র শোভাতিশয্য বিস্তার
করিতেছিল ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—বধূর্বলক্ষ্মীঃ । উদারয়োর্মহামাধুর্য্যরত্ন-
বশিণোহাসাবলোকয়োঃ কলয়া বৈদক্ষ্য্য বিশ্বমেব রম-
য়ন্ কিং পুনর্ভক্তান্ । পাশ্ব্ৱয়োভ্রমন্তী ব্যজনচামরে
এব রাজহংসৌ যজ্জিম্ন সঃ । শ্বেতাতেপত্রমেব শশী
তেন উপরিস্থিতেনেতি সর্ব্বোপরি শশী ততলে কিরীট-
রাপোহর্কঃ ততলে আস্যরূপং কমলং তৎপাশ্ব্ৱদ্বয়ে
নৃত্যৎ কুণ্ডলরূপং পুনরর্কদ্বয়ম্ । তৎপাশ্ব্ৱদ্বয়ে চামর-
রূপে হংসদ্বয়ম্ । মুখকমলতলে লক্ষ্মীরূপা বিদ্যুৎ
সর্ব্বসমুদিতং পুনরশ্টদলমেকং কমলমেব চন্দ্রার্ক-
বিদ্যুদ্ভ্রমরহংসশ্চচক্রগদাপদ্মচাপশরচর্ম্মাসিযুক্তমত্য-
ন্ততম্ । স বিষ্ণুরদৃশ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

চীকার বজ্রানুবাদ—‘বধুঃ’—শ্রীলক্ষ্মীদেবী (বক্ষঃ-
স্থলে বিরাজমানা) । ‘উদার-হাসাবলোক-কলয়া’—
উদার অর্থাৎ মহামাধুর্য্যরত্নবশিণী হাস্য ও অব-
লোকনের কলা অর্থাৎ বৈদক্ষ্য্য, তাহার দ্বারা সমগ্র

বিশ্বজনেরই প্রীতি জন্মাইতেছেন, ‘কিং পুনঃ ভক্তান্’ ?
—আর ভক্তজনের যে আনন্দবিধান করিবেন, ইহাতে
কি বক্তব্য ? ‘পাশ্ব্ৱম্যদ্যাজন-চামর-রাজহংসঃ’—
উভয় পাশ্ব্ৱে ব্যজন ও চামর বীজিত হইতেছিল,
তাহারাই রাজহংস যেখানে, তিনি । মন্তকোপরি
পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় শ্বেতচ্ছত্র থাকায় যিনি অত্যধিক
শোভিত হইতেছিলেন । এখানে সর্ব্বোপরি চন্দ্র,
তাহার তলে কিরীটরূপ অর্ক, তাহার তলে মুখমণ্ডল-
রূপ কমল, তাহার পাশ্ব্ৱদ্বয়ে নৃত্যকারী কুণ্ডলরূপ
পুনরায় অর্কদ্বয়, তাহার পাশ্ব্ৱদ্বয়ে চামররূপ হংসদ্বয় ।
মুখকমলের তলে লক্ষ্মীরূপা বিদ্যুৎ । সামগ্রিকভাবে
পুনরায় অশ্টদল-বিশিষ্ট একটি মাত্র কমলই চন্দ্র,
সূর্য্য, বিদ্যুৎ, ভ্রমর, হংস, শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, চাপ,
শর, চর্ম্ম ও অসিযুক্ত অতিশয় অদ্বুত, অর্থাৎ অপূর্ব্ব
চমৎকারী সেই বিষ্ণু দৃষ্ট হইতেছিলেন—এই অর্থ
॥ ২১ ॥

তমুপাগতমালক্ষ্য্য সর্ব্বৈ সুরগণাদয়ঃ ।

প্রণেমুঃ সহসোখায় ব্রহ্মেন্দ্রগ্রাঙ্কনায়কাঃ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—তং (ভগবন্তম্) উপাগতম্ (উপ-
স্থিতম্) আলক্ষ্য্য (দৃষ্টা) ব্রহ্মেন্দ্রগ্রাঙ্কনায়কাঃ (ব্রহ্মা
ইন্দ্রঃ গ্রাঙ্কঃ রুদ্রঃ এতে ত্রয়ঃ নায়কাঃ মুখ্যাঃ যেষাং
তে) সর্ব্বৈ সুরগণাদয়ঃ সহসা উখায় প্রণেমুঃ (প্রণামং
কৃতবন্তঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—সেই ভগবান্ শ্রীহরিকে সমাগত দর্শন
করিয়া ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও ত্রিলোচনপ্রমুখ দেবতারূপ
সসম্মানে গাত্রোত্থানপূর্ব্বক প্রণাম করিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মেন্দ্রগ্রাঙ্কনা নায়কা যেষাং তে ॥ ২২ ॥

চীকার বজ্রানুবাদ—‘ব্রহ্মেন্দ্র-গ্রাঙ্ক-নায়কাঃ’—
ব্রহ্মা, ইন্দ্র এবং ত্রিনেত্র (শিব)—ইহারাই মুখ্য
যেখানে, সেই সুরগণ ॥ ২২ ॥

তত্তেজসা হতরুচঃ সম্রজিহ্বা সসাদ্বসাঃ ।

মুধু। কৃতাজলিপুটা উগতস্থূরধোক্ষজম্ ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—তত্তেজসা (তস্য প্রাদুর্ভূতস্য ভগবতঃ
তেজসা প্রভাবেন) হতরুচঃ (হতা তিরস্কৃত্য রূক্

প্রভা যেমাং তে) (অতএব) সসাধ্বসাঃ (তন্মহিম্না
 ক্ষুভিতচিত্তাঃ) সমজিহ্বাঃ (গদগদ-বাচঃ) মুখী
 কৃতাঞ্জলিপূটাঃ মুখি ধৃতঃ অঞ্জলি পুটঃ যৈ তে)
 অধোক্ষজং (ভগবন্তম্) উপতন্তুঃ (তুষ্টবুঃ)
 ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরির তেজে সকলেরই প্রভাব শ্লান
 হইয়া পড়িল। তাঁহারা ভগবানের মহিমা-গাঞ্জীর্ঘ্যে
 ভয়বিহ্বল-চিত্ত হইয়া গদগদবাক্যে অঞ্জলি বন্ধন-
 পূর্বক অবনতমস্তকে অধোক্ষজ শ্রীহরির স্তব করিতে
 লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—সমজিহ্বাঃ সগদগদবাচঃ, সসাধ্বসাঃ
 সসংব্রমং ক্ষুভিতচিত্তাঃ, মুখী মুর্ছী ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমজিহ্বাঃ’—গদগদ বাক্যে,
 সসাধ্বসাঃ’—সসম্ভ্রমে ক্ষুভিতচিত্ত দেবগণ মস্তকে
 (অঞ্জলিবন্ধনপূর্বক শ্রীহরির স্তব করিতে লাগিলেন)
 ॥ ২৩ ॥

অপর্য্যাপ্তবৃত্তয়ো যস্য মহি ত্বাভ্যুবাদয়ঃ ।

যথামতি গুণন্তি স্ম কৃতানুগ্রহবিগ্রহম্ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—আভ্যুবাদয়ঃ (আভ্যুভূঃ ব্রহ্মা আদিঃ
 মুখ্যঃ যেমাং তে) যস্য মহি (মহিত্বং অথবা মহি-
 মানং প্রতি) তু অপর্য্যাপ্তবৃত্তয়ঃ (অপর্য্যাপ্ত এব বৃত্তিঃ
 যেমাং তে) অপি (তথাপি) কৃতানুগ্রহ-বিগ্রহং (কৃতঃ
 প্রকটীকৃতঃ অনুগ্রহার্থং বিগ্রহঃ যেন তং ভগবন্তং)
 যথামতি (মতিমনতিক্রম্য, যথাশক্তি ইত্যর্থঃ)
 গুণন্তি স্ম (অন্তবন্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—যে শ্রীহরির মহিমার নিকট ব্রহ্মাদি-
 প্রমুখ দেবতাগণও ক্ষুদ্রবৃত্তিসম্পন্ন বলিয়া প্রতিপন্ন
 হইলেন, যিনি ভক্তগণকে অনুগ্রহ করিবার জন্য
 কৃপাপূর্বক স্বীয় বিগ্রহ প্রকটিত করেন, সেই শ্রীহরিকে
 দেবতাগণ যথাশক্তি স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—মহিত্বং মহিমানং প্রতি । তু অপর্য্যাপ্ত-
 বৃত্তির্যেমাং তেহপি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহি—শ্রীহরির মহিমার
 নিকট । ‘তু অপর্য্যাপ্তবৃত্তয়ঃ’—যে ব্রহ্মাদি দেবগণ
 ক্ষুদ্রবৃত্তি-সম্পন্ন হইলেন, ‘তে অপি’—তাঁহারাও
 (অর্থাৎ যদ্যপি ব্রহ্মাদি সকল দেবতার মতি শ্রীভগ-

বানের মহিমা অবধারণে সক্ষম হয় না, তথাপি
 তাঁহারা নিজ বুদ্ধি অনুসারে শ্রীহরির স্তব করিতে
 লাগিলেন ।) ॥ ২৪ ॥

দক্ষো গৃহীতাহ্নসাদনোত্তমং

যজ্ঞেশ্বরং বিশ্বসৃজাং পরং গুরুম্ ।

সুনন্দ-নন্দাদ্যানুগৈর্বৃতং মুদা

গুণন্ প্রপেদে প্রযতঃ কৃতাঞ্জলিঃ ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—দক্ষঃ প্রযতঃ (বশীকৃতচিত্তঃ)
 কৃতাঞ্জলিচ্চ (সন্) গৃহীতাহ্নসাদনোত্তমং (গৃহী-
 তানি স্বীকৃতানি অর্হাণি সাদনোত্তমানি পাত্রশ্রেষ্ঠাণি
 যেব তং) বিশ্বসৃজাং (ব্রহ্মাদীনাং) পরং গুরুং
 যজ্ঞেশ্বরং সুনন্দ-নন্দাদ্যানুগৈঃ (পার্যদৈঃ) বৃতং
 (পরিবৃতং ভগবন্তং) মুদা (হর্ষেণ) গুণন্ (স্তবন্)
 প্রপেদে (শরণং জগাম) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—প্রথমতঃ প্রজাপতি দক্ষ চিত্ত সংযত
 করিয়া কৃতাঞ্জলি হইলেন এবং উত্তমপাত্রে পূজা-
 সাধনদ্রব্য গ্রহণকরতঃ বিশ্বস্রষ্টাগণের পরমগুরু ও
 সুনন্দ-নন্দাদি দেবষিগণপরিবৃত ভগবান্ শ্রীহরিকে
 আনন্দভরে স্তব করিতে করিতে তাঁহার শরণাপন্ন
 হইলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—গৃহীতমহ্নসাদনোত্তমং যত্র তদ্ব্যথা
 স্যাত্তথা, সাদনং পাত্রং, গৃহীত্বৈতি চ পার্থঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গৃহীতাহ্ন-সাদনোত্তমং’—
 গৃহীত হইয়াছে অর্হনসাদনোত্তম যেখানে, তাহা
 যেরূপে হয়, সেইরূপে । (বাহার দ্বারা পূজা করা
 হয়, তাহা অর্হণ, অর্থাৎ পূজাসাধন গন্ধপুষ্পাদি,
 তাহার, সাদন বলিতে পাত্র, তন্মধ্যে যাহা উত্তম, তাহা
 গ্রহণ করতঃ) । এখানে গৃহীত্বা—এই পার্শ্বে, প্রজা-
 পতি দক্ষ, সমাহিতচিত্তে উত্তম পাত্রে পূজাদ্রব্য গ্রহণ
 করতঃ (শ্রীহরিকে স্তব করিতে করিতে শরণাপন্ন
 হইলেন ।) ॥ ২৫ ॥

শ্রীদক্ষ উবাচ—

গুরুং স্বধান্যুপরতাখিলবুদ্ধ্যবস্থং

চিন্মাত্রমেকমভয়ং প্রতিষিধ্যা মান্যাম্ ।

তিষ্ঠংস্ত্যৈব পুরুষত্বমুপেত্য তস্যা-

মাস্তে ভবানপরিগুহ ইবান্নতত্ত্বঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীদক্ষঃ উবাচ—স্বধামিন (স্বরূপ-
শক্তিবৈভবে পরমবৈকুণ্ঠে) তিষ্ঠন্ (এব) উপর-
তাখিল-বুদ্ধা-বস্তুম্ (উপরতা নিত্য-নিরুতা অখিলা
বুদ্ধাবস্থা যস্মাৎ তৎ) একম্ (অদ্বিতীয়ম্) অভয়ং
শুদ্ধং চিন্মাত্রং (চিদ্ব্যনং ব্রহ্ম তদ্রূপঃ ভবান্)
মায়্যাং প্রতিমিধ্যা (অভিভূত) আত্মতত্ত্বঃ
(এব সন্) তস্যা (মায়্যা) পুরুষত্বং (মায়াদ্রষ্ট-
ত্বম্) উপেত্য তস্যাং (মায়্যাং) (তিষ্ঠন্ তদ্বিক্র-
মাদিনা) অপরিগুহ ইব (ন তু বস্তুতঃ অপরিগুহঃ,
মায়্যাং স্থিতোহপি তৎসম্বন্ধজ্ঞানাভাবাৎ) আস্তে
(প্রতীয়তে) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীদক্ষ কহিলেন,—হে ভগবন্, আপনি
স্বীয় স্বরূপশক্তিবৈভব পরম বৈকুণ্ঠে অবস্থান করিয়া
প্রকৃতিসংসর্গ হইতে নিম্নুক্ত অর্থাৎ ব্রহ্মরূপাদির ন্যায়
আপনি কখনও প্রকৃতির সংসর্গে আবিষ্ট হন না ।
অতএব আপনি শুদ্ধ, অপাপবিদ্ধ, চিদ্ব্যনস্বরূপ অদ্বয়-
জ্ঞানতত্ত্ব ; আপনাতে দ্বিতীয় বস্তু মায়ার অবস্থান নাই
সূতরাং আপনি অভয়স্বরূপ আপনি মায়াদীশ, তাই
মায়াকে অভিভূত করিতে সমর্থ এবং স্বতন্ত্র ভগ-
বদ্রূপে অবস্থান করিয়াও মহৎশ্রুতি কারণার্ণবশায়ী
পুরুষরূপ ধারণপূর্বক প্রকৃতি-ঈক্ষণাদি মায়াসম্বন্ধী
ব্যাপারে নিযুক্ত থাকেন ; তাহাতে আপনাকে প্রাকৃত-
লোক অক্ষজ-দৃষ্টিতে অপরিগুহের ন্যায় দর্শন করে ;
পরন্তু আপনি পরিগুহ, মায়াদীশরূপেই অবস্থান
করেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—শুদ্ধং চিন্মাত্রমেব ভবান্মায়্যাং প্রতিমিধ্যা
স্বধামিন স্বরূপে তিষ্ঠন্মেব ভবান্ ত্যৈব মায়্যা পুরুষত্বং
মনুষ্যানাট্যমুপেত্য তস্যাং মায়্যাং রামকৃষ্ণাদ্যবতারেষু
অপরিগুহ ইব রাগাদিমানিবাস্তে । অতন্ত্বমেবেশ্বরো
বিদ্যোপাধিরন্যে ত্রবিদ্যোপাধ্যো রূপদ্রাদ্যাস্তদ্ব্যন্ত্যা
মনুষ্যানাট্যং কুর্ক্বন্তোহপ্যভিনেতুং ন জানন্তি । শব্দে
মগ্নি সভায়ামাত্রামত্বং প্রকাশিতবস্তুঃ । তন্ত্ব শব্দরং
সম্রাজিতং মৃতং শব্দা ‘অহো নঃ পরমং কণ্ঠমিত্য-
শ্রাক্ষো বিলেপতুরিতি’ সত্যভামাসম্মিধৌ সরাম এবা-
রোদীঃ ইতি তেন কিং তবাত্মারামত্বং প্রচ্যুতমিতি
ভগবানেবাখিলকলাবিচক্ষণ ইতি পুনরপি শ্রীরূপে

কটাক্ষঃ । শ্রীরূপরাধাশেষেণৈব ভগবদ্বিগ্রহে মায়িক-
ত্ববুদ্ধিরপীতি জ্ঞেয়ম্ । কিঞ্চ, স্বধামিন বৈকুণ্ঠে তিষ্ঠ-
ন্মেব ত্যৈব মায়্যা সহিতঃ পুরুষত্বং মহৎশ্রুতিরূপম্
উপেত্য তস্যাং মায়্যাং মায়িকেষু সমষ্টিব্যাপ্তিষু চ
আস্তে অন্তর্যামিরূপেণ বসতি । যদুক্তং—“বিশেষস্ত
ব্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্যাতো বিদুঃ । একস্ত মহতঃ
শ্রুত্ব দ্বিতীয়ং ত্রুপসংস্থিতম্ । তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং
তানি জাহ্না বিমুচ্যতে” ইতি । অপরিগুহঃ ন ত্রপরি-
গুহঃ মায়্যাং স্থিতোহপি তৎসম্বন্ধজ্ঞানাভাবাদিতি ভাবঃ ।
ইতি তু বাস্তবার্থো জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“শুদ্ধং চিন্মাত্রম্”—আপনি
শুদ্ধ চৈতন্য-স্বরূপই, ‘মায়্যাং প্রতিমিধ্যা’—(বহিরঙ্গা)
মায়াকে দূরীভূত করিয়া, ‘স্বধামিন’—নিজ স্বরূপেই
অবস্থিত থাকিয়া, ‘ত্যৈব’—সেই মায়ার (যোগমায়ার)
যোগেই, ‘পুরুষত্বং’—মনুষ্যানাট্য স্বীকার করতঃ,
‘তস্যাং’—সেই মায়াতেই রাম, কৃষ্ণ প্রভৃতি অবতারে
‘অপরিগুহঃ ইব’—অগুহের ন্যায় অর্থাৎ রাগাদি-
যুক্তের ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছেন । অতএব আপ-
নিই জ্ঞানস্বরূপ (বিদ্যোপাধি) ঈশ্বর, অন্যে কিন্তু
অবিদ্যোপাধিযুক্ত রূপ প্রভৃতি পুরুষলীলা করিতে
আরম্ভ করিয়া অভিনয় করিতে জানেন না । এইজন্য
শব্দর আমার সমক্ষে সভাস্থলে নিজের আত্মারামত্ব
প্রকাশ করিয়াছিলেন । আপনি কিন্তু শব্দর সম্রাজিতের
মৃত্যু শ্রবণ করিয়া, ‘অহো নঃ পরমং কণ্ঠম্’ (১০।
৫৭।৯)—অর্থাৎ মনুষ্যস্বভাবের অনুকরণ করতঃ
অশ্রুতিবিসর্জনপূর্বক “হায় ! আমাদের পরম দুঃখ
উপস্থিত হইল”—এইরূপ বলিয়া সত্যভামার সম্মিধেই
শ্রীবলরামের সহিতই রোদন করিয়াছিলেন, তাহাতে
কি আপনার আত্মারামত্ব ব্যাহত হইয়াছিল ? অত-
এব ভগবান্ আপনিই অখিল কলায় বিচক্ষণ, ইহা
বলায় দক্ষের পুনরায় শ্রীরূপের প্রতি কটাক্ষ, এবং
শ্রীরূপরাধা-লেশ-বশতঃই শ্রীভগবদ্বিগ্রহে তাঁহার
মায়িকত্ব বুদ্ধিও জানা যায় । আরও, ‘স্বধামিন’—
বৈকুণ্ঠে অবস্থিত থাকিয়াই সেই মায়ার সহিত,
‘পুরুষত্বং’—মহৎশ্রুতিরূপ গ্রহণ করতঃ সেই মায়াতে
এবং মায়িক সমষ্টি ও ব্যাপ্তিতে অন্তর্যামিরূপে বাস
করিতেছেন । যেমন (সাত্ততত্ত্ব) কথিত হইয়াছে
—“বিশেষস্ত ব্রীণি রূপাণি” ইত্যাদি, অর্থাৎ বিষ্ণুর

(আদিসঙ্কর্ষণের) পুরুষসংজ্ঞক ত্রিবিধ রূপ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছেন। তন্মধ্যে যিনি প্রকৃতিতে অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত হইয়া ঈক্ষণদ্বারা মহত্ত্বের স্রষ্টা, তাঁহার নাম প্রথমপুরুষ। যিনি ব্রহ্মাণ্ডের ও সমষ্টি জীবের অন্তর্যামী, তাঁহার নাম দ্বিতীয়পুরুষ। আর যিনি সর্বভূতের অর্থাৎ ব্যক্তিজীবসকলের অন্তর্যামী, তাঁহার নাম তৃতীয়পুরুষ। সেই ত্রিবিধ পুরুষের স্বরূপ অবগত হইয়া জীব মোক্ষ লাভ করে। ‘ভবান্ অপরিশুদ্ধঃ ইব’—আপনি অপরিশুদ্ধের ন্যায়, কিন্তু অপরিশুদ্ধ নহেন (অর্থাৎ পরিশুদ্ধ), মায়াতে অবস্থান করিয়াও তাহার সহিত সম্বন্ধের অভাব-হেতুই—এই ভাব। ইহাই কিন্তু বাস্তবার্থ—ইহা বুদ্ধিতে হইবে ॥ ২৬ ॥

মধ্য—

জড়মায়া ন তস্যাস্তি শরীরত্বেন কুত্রচিৎ ।
সৃষ্টা তথা শরীরানি তৎস্থিতেঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ ।
মায়াময়শরীরায়ামপি বিষ্ণুঃ স্থয়ং স্থিতঃ ।
তস্মাৎ প্রাকৃত ইত্যেব জীববত্তং বদন্তি হি ॥
অদুষ্টেত্বেহপি তদ্ব্যস্তুদগ্ধত্বাদেব কারণাৎ ।
ইতি তত্ত্ববিবেকে ॥ ২৬ ॥

শ্রীখন্ডিজ উচুঃ—

তত্ত্বং ন তে বয়মনজ্ঞান রূদ্রশাপাৎ
কর্মণ্যবগ্রহধিয়ো ভগবন্ বিদামঃ ।
ধর্মোপলক্ষণমিদং ত্রিস্বদধ্বরাখ্যং
জাতং যদর্থমধিদেবমদো ব্যবস্থাঃ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীখন্ডিজঃ উচুঃ—(হে) অনজ্ঞান,
(উপাধিমলশূন্য,) ভগবন্ রূদ্রশাপাৎ কর্মণ্যবগ্রহ-
ধিয়ঃ (কর্মণি এব অবগ্রহঃ আগ্রহঃ यस্যাঃ সা তথা-
ভূতা ধীঃ বুদ্ধিঃ যেমাং তে) বয়ন্ (অতঃ) তে (তব)
তত্ত্বং ন বিদামঃ (ন বিদ্যঃ), (কিন্তু) ইদং ধর্মো-
পলক্ষণং (ধর্মজনকম্) ত্রিস্ব (বেদগ্রন্থী-প্রতিপাদ্যম্)
অধ্বরাখ্যং (তব যজ্ঞরূপম্, অস্মাভিঃ) জাতং,
যদর্থং (যস্য সিদ্ধয়ে) অধিদেবং (দেবতাধিকারেণ)
অদঃ ব্যবস্থাঃ (অমূর্ব্যবস্থাঃ) (ভবন্তি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—খন্ডিকগণ কহিলেন,—হে নিরজ্ঞান,
নন্দীশ্বরের অভিশাপে আমাদের বুদ্ধি কর্ম্মেই

আসক্ত হইয়াছে ; আমরা নিতান্ত মূঢ়, সেই জন্যই
আপনার তত্ত্ব অবগত নহি। কিন্তু আমরা আপনার
গ্রন্থী-প্রতিপাদ্য এবং ধর্মের উপলক্ষণভূত এই ‘যজ্ঞ’
নামক স্বরূপ অবগত আছি। আপনি এই যজ্ঞসিদ্ধির
জন্যই বিভিন্ন দেবতাধিকারে তত্ত্বদধিকারোচিত যজ্ঞ-
ভাগাদির ব্যবস্থা করিয়াছেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—হে অনজ্ঞান, মায়াপাধিরহিত, নন্দীশ্বর-
শাপাৎ কর্ম্মণি দুরাগ্রহধিয়ো বয়মপি ন বিদ্যো দক্ষঃ
কথং জাস্যতীতি দক্ষে কটাক্ষঃ। তহি কিং জানী-
থেতি তব্রাহঃ—ধর্ম উপলক্ষ্যতেহনেতি তৎ ত্রিস্বৎ
গ্রন্থী-প্রতিপাদ্যং অধ্বরাখ্যং তব স্বরূপমেব জাতম-
স্মাভিঃ। যদর্থং যস্য সিদ্ধয়ে। অধিদেবং
দেবাধিকরণে অদো ব্যবস্থা ইয়মগ্র দেবতেত্যেবম-
মূর্ব্যবস্থা ভবন্তি ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে অনজ্ঞান, মায়াপাধিরহিত
(নির্দোষ)! নন্দীশ্বরের অভিশাপে আমাদের বুদ্ধি
কর্ম্মেই আসক্ত হইয়াছে, সেইহেতু আমরাও আপনার
তত্ত্ব কিছুই জানি না, আর দক্ষ কিপ্রকারে জানিবে?
ইহা দক্ষের প্রতি কটাক্ষ। যদি বলেন—তাহা হইলে
তোমরা কি জান? তাহাতে বলিতেছেন—‘ধর্মোপ-
লক্ষণং’—ধর্ম যাহার দ্বারা উপলক্ষিত অর্থাৎ জ্ঞাপিত
হয়, তাহা ‘ত্রিস্বৎ’—(সত্বাদি তিনটি গুণের স্বৎ
অর্থাৎ বর্ত্তন যাহাতে, ত্রিস্বৎ, বেদ), সেই বেদ-প্রতি-
পাদ্য যজ্ঞ নামক আপনার মূর্ত্তি আমরা অবগত
আছি। ‘যদর্থং’—যাহার সিদ্ধির জন্য, অর্থাৎ যে
যজ্ঞের কর্ম্মফল প্রদানের নিমিত্ত, ‘অধিদেবং অদঃ
ব্যবস্থা’—ইন্দ্রাদি দেবতারূপ, অর্থাৎ এই যজ্ঞে এই
দেবতা—এইরূপ ব্যবস্থা আপনি করিয়াছেন ॥২৭॥

মধ্য—অধিদেবম্ উত্তমদেবম্। যদ্ যজ্ঞভাগা-
র্থম্। যজ্ঞভুক দেবতা শরীরমাশ্ৰায়। ভুঙক্তে
যজ্ঞভুক্তো দেবানাবিশ্য পুরুষোত্তম ইতি চ ॥ ২৭ ॥

শ্রীসদস্য উচুঃ—

উৎপত্ত্যধ্বন্যশরণ উরুক্ষেদর্গেহন্তকোপ্র-
ব্যালাশ্বিষ্টে বিষমমৃগতৃষাভাগেহোরুভারঃ ।
দ্বন্দ্বশ্বস্ত্রে খলমৃগভয়ে শোকদাবেহজসার্থঃ
পাদৌ কস্তে শরণদ কদা যাতি কামোপস্থটঃ ॥২৮

অবয়বঃ—শ্রীসদস্যঃ উচুঃ—(হে) শরণদ,
(আশ্রয়প্রদ,) অশরণে (বিশ্রামস্থান শূন্যে) উরুক্রেশ-
দুর্গে (উরবঃ রাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ পঞ্চ ক্রেশা এব
দুর্গানি দুর্গমস্থানানি যস্মিন্ তস্মিন্) অন্তকোপ্রব্যা-
লান্বিষ্টে (অন্তকঃ কালঃ এব উগ্রব্যালঃ তক্ষকঃ
তেন অন্বিষ্টে লক্ষীকৃতে) দ্বন্দ্বশ্বত্রে (দ্বন্দ্বানি সুখ-
দুঃখাদীন্যেব স্বভ্রাণি গর্তাঃ যস্মিন্ তস্মিন্) খলমৃগ-
ভয়ে (খলাঃ বঞ্চকাঃ এব মৃগাঃ ব্যাঘ্রাদয়ঃ তেভ্যঃ
ভয়ং যস্মিন্ তস্মিন্) শোকদাবে (শোকঃ এব দাবঃ
অগ্নিঃ যস্মিন্ তস্মিন্) বিষম্মৃগতৃষি (বিষম্মৃগপা
মৃগতৃট্ মৃগতৃক্ষিকা যস্মিন্) উৎপত্ত্যধ্বনি (জন্ম
মরণাদিলক্ষণ-সংসারমার্গে) (বর্তমানঃ) আত্মগে-
হোরুভারঃ (আত্মা অহঙ্কারাপ্পদং মমতাপ্পদং গেহঞ্চ
স এব শরীরং উরুঃ ভারঃ যস্য সঃ) কামোপসৃষ্টঃ
(কামেন উপসৃষ্টঃ পীড়িতঃ) অজ্ঞসার্থঃ (অজ্ঞানাং
জনানাং সার্থঃ সমূহঃ) তে পাদৌকঃ (ত্বৎপাদরূপং
নিবাসং) কদা যাতি ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—সদস্যগণ কহিলেন,—হে আশ্রয়প্রদ,
সংসারবর্জ্য দুঃসহ ক্রেশযোগে নিরতিশয় দুর্গম।
অন্তরূপী ভীষণ কালসর্প নিরন্তর ইহার প্রতি লক্ষ্য
করিয়া আছে, এই স্থান সুখদুঃখাদি-গর্তে পরিপূর্ণ,
তাহাতে আবার, খলরূপ ব্যাঘ্রাদির ভয় এই স্থানে
নিরন্তর বর্তমান, শোকরূপ দাবাগ্নি নিয়তই প্রজ্জ্বলিত
বিষম্মৃগ মৃগতৃক্ষিকা সর্বদাই জীবকে প্রলোভিত
করিতেছে, ইহাতে কোন বিশ্রামের স্থান নাই।
অজ্ঞব্যক্তিগণ এইরূপ জন্ম-মরণাদি-লক্ষণযুক্ত সং-
সারমার্গেই দেহ ও গেহের ভারে আক্রান্ত ও কামবশে
প্রপীড়িত হইয়া বাস করিতেছে। আহা! তাহারা
কতদিনই বা আপনার চরণরূপ আশ্রয়স্থল প্রাপ্ত
হইবে ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—উৎপত্ত্যধ্বনি সংসারমার্গে। অশরণে
বিশ্রামশূন্যে। দ্বন্দ্বানি সুখদুঃখাদীন্যেব স্বভ্রাণি গর্তা
যস্মিন্, খলা এব মৃগা ব্যাঘ্রাদয়স্তেভ্যো ভয়ং যস্মিন্,
শোক এব দাবাগ্নিঃ যত্র তস্মিন্। অজ্ঞানাং সমূহঃ
তে পাদৌ কদা যাতি যাস্যতি নৈব প্রাপ্স্যতি তে চাজ্ঞাঃ,
সম্প্রতি দক্ষস্তুদীয়া ঋত্বিগাদয় এবৈতে দৃশ্যন্ত ইতি
দক্ষাদিষু কটাক্ষঃ। হে শরণদ, হে আশ্রয়প্রদেতি
ত্বাং যদি স নৈবাশ্রয়তে তদা ত্বয়া কিং কৰ্ত্তব্যমিতি

ভাবঃ। কীদৃশঃ বিষম্মৃগপা মৃগতৃক্ষা যস্মিন্, তথা-
ভূত আত্মা দেহোহহঙ্কারাপ্পদং গেহঞ্চ উরুভারো যস্য
সঃ। কামোপসৃষ্টঃ কামপীড়িতঃ ॥ ২৮ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘উৎপত্ত্যধ্বনি’—সংসার-
মার্গে। অশরণে—বিশ্রামশূন্য স্থানে। ‘দ্বন্দ্ব-শ্বত্রে’—
দ্বন্দ্ব অর্থাৎ সুখ, দুঃখাদিই যেখানে গর্তসদৃশ। ‘খল-
মৃগ-ভয়ে’—খলগণই ব্যাঘ্রাদিতুল্য, তাহাদের হইতে
ভয় যেখানে। ‘শোক-দাবে’—শোকই দাবাগ্নি যেখানে
(সেই সংসারচক্রে)। ‘অজ্ঞ-সার্থঃ’—অজ্ঞ লোক-
সমূহ, তোমার পাদপদ্মদ্বয় কবে লাভ করিবে? সেই
অজ্ঞগণ কখনই তোমার চরণকমল প্রাপ্ত হইবে না।
সম্প্রতি দক্ষ এবং তদীয় এই ঋত্বিকগণই (ঐরূপ)
দৃষ্ট হইতেছে, ইহা দক্ষাদির প্রতি কটাক্ষ। হে
শরণদ! আশ্রয়প্রদ! (অর্থাৎ তোমার আশ্রয় লইলে,
তুমি আশ্রয় দান করিয়া থাক), তোমাকে যদি সে
আশ্রয়ই না করে, তবে তুমি কি করিবে?—এই
ভাব। কিপ্রকার জন? তাহাতে বলিতেছেন—
বিষম্মৃগ মৃগতৃক্ষা (জল) যেখানে, তাহার নিমিত্ত
আত্মা, অর্থাৎ অহঙ্কারাপ্পদ শরীর এবং মমতাপ্পদ
গৃহ—এই সমস্তই উরুভার যাহার, সেই অজ্ঞলোক-
সমূহ, ‘কামোপসৃষ্টঃ’—কাম-পীড়িত (হইয়া কত-
দিনে আপনার পদাশ্রয় লাভ করিতে পারিবে?) ॥ ২৮

মধ্য—

উৎপত্তিহরিরূপাপাং ব্যক্তিরেব ন সংশয়।

উৎপত্তিরেব জীবানাং দেহোৎপত্তিরিত্যর্থঃ ॥

ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে ॥ ২৮ ॥

শ্রীরূপ উবাচ—

তব বরদ বরাণ্ধ্রাবাশিষেহাখিলার্থে

হ্যপি মুনিভিরসন্তৈরাদরেণার্হণীয়ে।

যদি রচিতধিয়ং মাবিদ্যালোকোহপবিক্রঃ

জপতি ন গগন্যে তৎ ত্বৎপরানুগ্রহেণ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—শ্রীরূপঃ উবাচঃ—(হে) বরদ, ইহ
(সংসারে) আশিষা (তত্ত্বৎকামনয়া হেতুনা)
অখিলার্থে অসন্তোঃ (নিষ্কটমঃ) মুনিভিঃ আদরেণ
অর্হণীয়ে (পূজনযোগ্যে) তব বরাণ্ধ্রো (বরচরণে
রচিতধিয়ং (স্থিরীকৃতচিন্তম্ অপি) যদি মা (মাম্)

অবিদ্যালোকঃ (বিদাহীনঃ লোকঃ) অপবিদ্ধং (সদা-
চারদ্রষ্টং) জপতি (জল্পতি তদা) ত্বৎপরানুগ্রহেণ
(তব যঃ পরঃ অনুগ্রহঃ তেন অহং) তৎ (জল্পনং)
ন গগয়ে ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীরূপ কহিলেন,—হে বরদ, ভবদীয়
শ্রীচরণ নিখিলবাক্ষিতফল-প্রদানে সমর্থ। এইজন্য
নিষ্কাম মুনিগণও আদরপূর্ব্বক উহার সেবা করিয়া
থাকেন। আমার চিত্ত আপনার সেই সর্বাভীষ্টপ্রদ-
চরণে সংলগ্ন রহিয়াছে। মূর্খলোকসমূহ সেই কারণে
আমাকে সদাচারদ্রষ্ট বলিয়া জল্পনা করে, তাহাও
আমি আপনার কৃপায় কিছুমাত্র গ্রাহ্য করি না ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—আশিষা কামেন হেতুনা। অখিলার্থে
অখিলার্থদাতর্যাপি অসন্তৈনিষ্কামৈঃ অর্হণীয়ে সেবিতু-
মর্হে অত্বেদী রচিতধিয়মাবেশিত-বুদ্ধিং মা মাম্। ন
বিদ্যাতে বিদ্যা জ্ঞানং যস্য তথাভূতো লোকো দক্ষাদি-
র্যদি অপবিদ্ধমাচারদ্রষ্টং জপতি জল্পতি, তদপি
তজ্জল্পনং তব যঃ পরোহনুগ্রহস্ত্বৎপরাগাং বানুগ্রহ-
স্তেন ন গগয়ে ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আশিষেহাখিলার্থে’—‘আশিষা’
—সেই সেই কামনার দ্বারা সর্ব্বপদার্থ প্রাপ্তির নিমিত্ত
(সকাম জনগণের) অখিলার্থপ্রদ এবং নিষ্কাম মুনি-
গণের পরমাদরে সেবোপযোগী আপনার চরণদ্বয়ে,
‘রচিতধিয়ং’—স্থিরীকৃতচিত্ত আমাকে, ‘অবিদ্যালোকঃ’
—যাহার বিদ্যা অর্থাৎ জ্ঞান নাই, এতাদৃশ লোক,
যক্ষাদি যদি আমাকে আচারদ্রষ্ট বলিয়া জল্পনা করে,
করুক, তাহাও আমি ‘পরানুগ্রহেণ’—আমার প্রতি
আপনার যে অনুগ্রহ, অথবা ত্বৎপর অর্থাৎ ত্বৎপরায়ণ
(তদীয় সৈবকনিষ্ঠ যে জন), তাহার অনুগ্রহে বিন্দু-
মাত্র গ্রাহ্য করি না ॥ ২৯ ॥

মঞ্চ—আশিষোহপি তত এব ভবন্তীত্যতশ্চ
শব্দঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রীভৃগুরুবাচ—

যন্মায়না গহনয়াপহতাআবোধা
ব্রহ্মাদয়ন্তনুভূতস্তমসি স্বপত্তঃ ।

নাঅনু শ্রিতং তব বিদন্ত্যধুনাপি তত্ত্বং

সোহয়ং প্রসীদতু ভবান্ প্রণতান্ববক্ষুঃ ॥৩০॥

অবয়বঃ—শ্রীভৃগুঃ উবাচ—গহনয়া (দুষ্টরয়া)
যৎ মায়য়া অপহতাআবোধাঃ (অপহতঃ আচ্ছাদিতঃ
আবোধঃ জ্ঞানং যেমাং তে) তমসি (সংসারাক্ষ-
কারে) স্বপত্তঃ ব্রহ্মাদয়ঃ তনুভূতঃ (জীবাঃ) আনু
(আনু) শ্রিতং (স্থিতম্ অপি) তব তত্ত্বম্ অধু-
নাপি ন বিদন্তি (ন জানন্তি) সঃ অয়ং প্রণতান্ব-
বক্ষুঃ (প্রণতানাম্ আত্মা বক্ষুঃ হিতকৃৎ) ভবান্
প্রসীদতু (প্রসন্নঃ ভবতু) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—শ্রীভৃগু কহিলেন,—যাঁহার দুষ্টরা
মায়াদ্বারা তত্ত্বজ্ঞান আচ্ছাদিত হওয়ায় ব্রহ্মাদি দেহি-
সকল অজ্ঞান-ভিমিরে শয়ন করিয়া আছেন, যাঁহার
তত্ত্ব তাঁহাদিগের আত্মায় প্রসুপ্তরূপে অবস্থিত থাকি-
লেও তাঁহারা অদ্যাপি সেই তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে
সমর্থ হইতেছেন না, সেই শরণাগত-জনপালক
আপনি প্রসন্ন হউন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মাদয় ইতি শ্রীরূপে কটাক্ষঃ।
তমসি স্বপত্ত ইতি তেহপ্যবিদ্যাগ্রস্তা এব আত্মানুশ্রিতং
স্বপ্রকাশং তব তত্ত্বং অধুনাপি ন বিদন্তি, জানীম ইত্য-
ভিমানগ্রস্তা অন্যান্যেবাজানিনো বদন্তীতি ভাবঃ।
প্রসীদত্বিতি অহত্বপরাধী যথার্থবাদিত্বাভাবম্যেবেতি
ভাবঃ। ভবাংস্ত ন ব্রহ্মাদীনাং নাপি মদ্বিধানাং কিন্তু
প্রণতানাং নম্রস্বভাবানামকিঞ্চনানাং বক্ষুঃ। তদপি
প্রসীদতু মদপরাধমিমং ক্ষমতু ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্মাদয়ঃ’—ইহা শ্রীরূপের
প্রতি কটাক্ষ। ‘তমসি স্বপত্তঃ’—ব্রহ্মাদি অজ্ঞানাক্ষ-
কারে নিদ্রিত, তাহারাও অবিদ্যাগ্রস্তই, যেহেতু ‘আত্মা-
নুশ্রিতং’—(আত্মাতে, জীবে বিদ্যমান হইলেও)
স্বপ্রকাশ আপনার তত্ত্ব এখন পর্য্যন্তও জানিতে পারেন
নাই। ‘জানীমঃ’—জানি—এইরূপ অভিমানগ্রস্ত
জনই, অপরকে অজ্ঞানী বলিয়া থাকেন—এই ভাব।
‘প্রসীদতু’—আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, যথার্থবাদী
বলিয়া আমি কিন্তু অপরাধী হইতেছি—এই ভাব।
আপনি কিন্তু না ব্রহ্মাদির, না আমাদের মত জনের,
কিন্তু প্রণতজনের, অর্থাৎ নম্রস্বভাব অকিঞ্চন জনেরই

বন্ধু। তথাপি ‘প্রসীদতু’—আমার এই অপরাধ ক্ষমা করুন ॥ ৩০ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ—

নৈতৎ স্বরূপং ভবতোহসৌ পদার্থ-

ভেদগ্রহৈঃ পুরুষো যাবদীক্ষেৎ ।

জ্ঞানস্য চার্থস্য গুণস্য চাশ্রয়ো

মায়াময়াদ্ভ্যতিরিক্তো মতস্তুম্ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ—অসৌ পুরুষঃ পদার্থ-ভেদগ্রহৈঃ (পদার্থানাং ভেদান্ গৃহ্ণন্তি যানি তৈঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ) যাবৎ (বস্তু জাতম্) ইক্ষেৎ (ইক্ষেত প্রত্যক্ষীকুর্য্যাৎ) (তৎ) এতৎ (দৃশ্যজাতং) ভবতঃ স্বরূপং ন । ত্বং জ্ঞানস্য অর্থস্য গুণস্য চ আশ্রয়ঃ (অধিষ্ঠানম্) (অতঃ ত্বং) মায়াময়াৎ (বস্তুনঃ) ব্যতিরিক্ত (ভিন্নঃ ইতি) মতঃ (সাধুভিঃ জাতঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—জীব বিষয়গ্রাহক অক্ষজ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যাহা যাহা দর্শন করে, তাহা আপনার স্বরূপ নহে । অসৎ বস্তুমাত্রই মায়াময়, আপনি তাহা হইতে ভিন্ন—ইহাই সাধুগণের অভি-মত । আপনি জ্ঞান, পদার্থ ও ইন্দ্রিয়ের আশ্রয় ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—পদার্থভেদগ্রহৈঃ বিষয়গ্রাহকৈরিন্দ্রিয়ৈস্তব এতৎস্বরূপং শ্রীমুক্তিং যাবন্ন পশ্যেৎ তাবদেব জ্ঞানস্যা-মিদেবস্যাংস্যাদিত্যস্য গুণস্যাদ্যাশ্রয়স্য চাশ্রয়ঃ স্যাৎ । তৎস্বরূপে সাক্ষাদ্ভেদে সতি ন জ্ঞানাদেবোপশ্রয়ঃ, কিন্তু-প্রাকৃত এব স্যাৎ, যতস্ত্বং মায়াময়াদসতোহধিদেবা-দেব্যতিরিক্তশ্চিদ্রূপো ন তৈর্গৃহ্যসে ইত্যেতাবত্তত্ত্ব-বয়ং জানীমোহত এতে প্রাকৃতেন্দ্রিয়াঃ পশ্যাম ইত্য-ভিমানবন্তোহপি তৎস্বরূপং নৈব পশ্যন্তীতি ভ্রুংবাদিসু কটাক্ষঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বজ্রানুবাদ—‘পদার্থভেদগ্রহৈঃ’—পদার্থের ভেদগ্রাহক, অর্থাৎ বিষয়গ্রাহক ইন্দ্রিয়ের দ্বারা, ‘এতৎ স্বরূপং’—আপনার এই (দৃশ্যমান ভক্তোদ্ধারক) শ্রীমুক্তি যতক্ষণ পর্যন্ত দর্শন না করে, ততকালই ‘জ্ঞানস্য’—জ্ঞানের, অধিদেবের (অর্থাৎ জ্ঞান-কর্মে-ন্দ্রিয়ের সেই সেই দেবগণের তত্ত্ব বৃত্তিসকলের),

‘অর্থস্য’—অধিভূতের (অর্থাৎ আকাশাদি পঞ্চ মহা-ভূতের) এবং ‘গুণস্য’—অধ্যাত্মের (সত্ত্বাদি গুণ, প্রকৃতি ও তাহার কার্য্য মহৎ ও অহঙ্কারের অর্থাৎ সর্বপ্রপঞ্চের), আশ্রয় হইয়া থাকে (অর্থাৎ সংসারে ভ্রমণ করিয়া থাকে) । কিন্তু আপনি অপ্রাকৃতই, যেহেতু আপনি মায়াময় অসৎ অধিদেবাদি হইতে ব্যতিরিক্ত, চিদ্রূপ, অতএব ঐ সকল প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা গ্রাহ্য হন না—এইসকল তত্ত্ব কিন্তু আমরা জানি । অতএব এইসকল প্রাকৃত ইন্দ্রিয়বিগ্ণ জ্ঞানগণ, ‘পশ্যামঃ ইতি’—আমরা দেখিতেছি—এইরূপ অভিমান করিলেও, আপনার স্বরূপ কখনই দর্শন করেন না—ইহা ভৃগু প্রভৃতির প্রতি কটাক্ষ ॥ ৩১ ॥

মধ্য—

অব্যক্তাদি-পদার্থানাং বিশেষ-জ্ঞানিনাপি তু ।

ন দেহো বৈষ্ণবো জ্ঞেয়ঃ আনন্দঃ প্রাকৃতো ন হি ॥ ইতি তত্ত্বসারে । পদার্থভেদগ্রহঃ পদার্থবিশেষজ্ঞঃ । ভেদোহন্তরং বিশেষশ্চ সূক্ষ্মেক্ষা চাভিধীয়তে ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে ॥ ৩১ ॥

শ্রীইন্দ্র উবাচ—

ইদমপ্যচ্যুত বিশ্বভাবনং

বপূরানন্দকরং মনোদৃশাম্ ।

সুরবিদ্বিট্ক্ষপণৈরুদায়ুধৈ-

ভুজ দণ্ডৈরুপপন্নমণ্ডিভিঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীইন্দ্র উবাচ—(হে) অচ্যুত, ইদম্ অপি (তব) বপুঃ (শরীরং) বিশ্বভাবনং (বিশ্বং ভাবয়তি সুখিনং করোতীতি) (অতএব) মনো-দৃশাম্ আনন্দকরং সুরবিদ্বিট্ক্ষপণৈঃ (সুরবিদ্বিষাং দৈত্যানাং চ ক্ষপণৈঃ নানৈঃ) উদায়ুধৈঃ (উদাত্যস্ত্রৈঃ) অণ্ডিভিঃ ভুজদণ্ডৈঃ (দণ্ডবদীর্ঘৈর্ভুজৈঃ) উপপন্নং (যুক্তম্) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—শ্রীইন্দ্র কহিলেন,—হে অচ্যুত, আপনি ধর্মসংস্থাপক ও অধর্মবিনাশক । আপনার এই শরীরপ্রাকট্য বিশ্বের কল্যাণের জন্য; তাই উহা ভক্তগণের মন ও চক্ষুর আনন্দদায়ক । আপনি ভক্তবিদ্বেষী দৈত্যগণের বিনাশার্থ অস্ত্র ধারণ করিয়া থাকেন বলিয়া আপনার আটটী বাহু আটটী দীর্ঘ

দণ্ডের ন্যায় আপনার শরীরে যুক্ত রহিয়াছে ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ইদং তব বপুঃশিশুঃ কৃপয়া ভাববন্তং
করোতীতি তৎ । সুরবিদ্বিট-রূপগৈদুঃসংহার-
কৈরিত্যষ্টভুজমিদং তে বপুঃস্মৃতিঃ প্রাকৃতেন্দ্রিয়ৈর-
পানির্বাচ্যয়া ত্বংকৃপয়া দৃষ্টমেব আনন্দকরমিত্যসম-
দাদ্যানন্দান্যথানুপপত্তিরেবাত্র প্রমাণমিতি ব্রহ্মণি
কটাক্ষঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইদম্’—এই আপনার শ্রীমুখি
‘বিশ্বভাবনং’—বিশ্বকেও রূপাপূর্বক পালন করিতেছে
(ও আনন্দিত করিতেছে) । ‘সুরবিদ্বিট-রূপগৈঃ’—
(দেবতাগণের বিদ্বেশকারী যে দৈত্যগণ, তাহাদের
বিনাশক, অর্থাৎ) দৃষ্ট-সংহারক এই অষ্টভুজ-
বিশিষ্ট আপনার এই শ্রীবিগ্রহ, আমাদের কর্তৃক
প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের দ্বারাও অনির্বচনীয় আপনার রূপ-
তেই দৃষ্ট হইতেছে এবং ‘আনন্দকরং’—আনন্দ-
দায়ক, তাহা না হইলে আমাদের ন্যায় লোকের মন
ও নয়নের আনন্দ হইত না, ইহাই এই বিষয়ে প্রমাণ
—ইহা ব্রহ্মার প্রতি কটাক্ষ ॥ ৩২ ॥

শ্রীপদ্ম উচুঃ—

যজ্ঞোহয়ং তব যজ্ঞান্য কেন সৃষ্টো

বিধ্বস্তঃ পশুপতিনাদ্য দক্ষকোপাৎ ।

তং নস্তুং শবশয়নাভশান্তমেধং

যজ্ঞান্ন নলিনরুচা দৃশা পুনীহি ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীপদ্মঃ (ঋত্বিজগৃহিণ্যঃ) উচুঃ—
(হে) যজ্ঞান্ন, অয়ং যজ্ঞঃ তব যজ্ঞান্য (পূজান্য)
কেন (ব্রহ্মণা পূর্বং) সৃষ্টঃ (প্রবর্তিতঃ) দক্ষকোপাৎ
(হেতোঃ) পশুপতিনা (রুদ্রেন) অদ্য বিধ্বস্তঃ
(নষ্টঃ) তং শবশয়নাভশান্তমেধং (শবাঃ শেরতে
যস্মিন্ ইতি শবশয়নং শ্মশানং তদ্বৎ আভা
প্রতীতির্যস্য স চাসৌ শান্তমেধশ্চ শান্তঃ উপরতঃ
মেধঃ পশুহিংসাদেবসবঃ যত্র তং) নঃ (অস্মাকং
যজ্ঞং) নলিনরুচা (পদ্মকান্ত্যা) দৃশা (নেত্রেণ) ত্বং
পুনীহি (পবিত্রং কুরু) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—ঋত্বিজগৃহিণীগণ কহিতে লাগিলেন—
হে যজ্ঞেশ্বর, তোমার পূজা-বিধান করিবার জন্যই
ব্রহ্মা পূর্ব এই যজ্ঞের প্রবর্তন করিয়াছিলেন; কিন্তু

দক্ষের প্রতি ক্রোধবশতঃ মহাদেব অদ্য এই যজ্ঞ
নষ্ট করিয়াছেন । এক্ষণে উহার পশুহিংসারূপ
উৎসব নিরুত্ত হইয়া গিয়াছে । অতএব আপনি পদ্ম-
পলাশলোচনের রূপাদৃষ্টিদ্বারা উহাকে পবিত্র করুন
॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—কেন ব্রহ্মণা । শব-শব্দস্যোদকবাচি-
ত্বাৎ শবশয়নং কমলং তন্নাভ, শান্তমেধমুপরতপশু-
হিংসোৎসবং দৃশা পুনীহীতি ত্বৎসন্নিধানং বিনা বর্ত-
মানৈঃ সপ্রযত্নৈরপ্যেতে কিমপি ন সিধ্যতীত্যবগতমিতি
সর্বশ্বেব কটাক্ষঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কেন’—ব্রহ্মা কর্তৃক (এই
যজ্ঞ আপনার অর্চনার্থ পূর্ব সৃষ্টি হইয়াছিল) ।
‘শবশয়নাভ’—শব শব্দ উদকবাচী বলিয়া, শবে
(অর্থাৎ জলে) শয়ন করে যাহা, তাহা পদ্ম, তাহার
মত নাভি যাহার, অর্থাৎ হে পদ্মনাভ ! (ইহা
সম্বোধনে) । ‘শান্তমেধং’—শান্ত অর্থাৎ উপরত
(সমাপ্ত) হইয়াছে মেধ বলিতে পশুহিংসাদির উৎসব
যেখানে, তাদৃশ যজ্ঞকে, ‘পুনীহি’—(নলিন-নয়ন দ্বারা
দর্শন করিয়া) পবিত্র করুন, আপনার সন্নিধান ব্যতি-
রেকে সমস্ত কিছু বর্তমান থাকিলেও প্রযত্নের দ্বারাও
কিছুই সিদ্ধ হয় না, ইহা আমরা অবগত আছি—ইহা
সকলের প্রতিই কটাক্ষ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীশ্বশয় উচুঃ—

অনন্বিতং তব ভগবন্ বিচেষ্টিতং

যদান্যনাচরসি হি কন্ম নাজ্যসে ।

বিভূতয়ে যত উপসেদুরীশ্বরীং

ন মন্যতে স্বয়মনুবর্তীং ভবান্ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশ্বশয়ঃ উচুঃ—(হে) ভগবন্, তব
বিচেষ্টিতম্ (আচরণম্) অনন্বিতম্ (অঘটমানং)
যৎ (যস্মাৎ) আন্যনা (স্বশরীরেণ) কন্ম (নানা-
বিধং কন্ম) আচরসি (করোষি) (পরন্তু) ন অজ্যসে
(লিপ্যসে), যতঃ (অন্যে) বিভূতয়ে (সম্পদে)
ঈশ্বরীং (লক্ষ্মীম্) উপসেদুঃ (ভেজুঃ) । ভবান্ (তু)
স্বয়ম্ (এব) অনুবর্তীম্ (অনুবর্তমানাং) (তাং)
ন মন্যতে (ন আদ্রিয়তে) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—শ্বশিগণ কহিলেন,—হে ভগবন্, আপ-

নার আচরিত অভূতপূর্ব; যেহেতু, আপনি স্বশরীরে কার্য্য করিয়াও কার্য্যের সহিত লিপ্ত নহেন। অন্যান্য জীব বিভূতি-কামনায় যে লক্ষ্মীদেবীর ভজনা করিয়া থাকেন, সেই লক্ষ্মী স্বয়ংই উপস্থিত হইয়া আপনার সেবার জন্য লালিয়াতা; কিন্তু তথাপি আপনি তাহাকে গ্রাহ্য করেন না ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—অনন্বিতমঘটমানং স্বদৃশ্যমাদান্বনা স্বয়ং কৰ্ম্মাচরসি অনুতিষ্ঠসি, অথচ নাজ্যসে ন লিপাসে কৰ্ম্মকারিণস্ত্বন্যো সৰ্ব্বৈ লিপান্ত এবৈতি ব্রহ্মাদিশু কটাক্ষঃ; যতশ্চ অন্যো বিভূতয়ে সম্পদে ঈশ্বরীং লক্ষ্মীম্ উপসেদুঃ ভেজুঃ; স্বদ্বা, যত ইতি সার্ব-বিভক্তিকস্তসিঃ যামিতার্থঃ। ভবাংস্ত স্বয়মেবানুবর্তমানাং তাং ন মন্যতে নাদ্রিয়তে ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্বিতং—আপনার আচরণ অঘটমান (আপনি ব্যতীত অন্যত্র অসম্ভাবিত, আপনাতেই সুসঙ্গত, অর্থাৎ অতীব বিস্ময়জনক), যেহেতু আপনি স্বয়ং কৰ্ম্ম করিতেছেন, অথচ কার্য্যে লিপ্ত হন না। অপর সমস্ত কৰ্ম্মকারীই লিপ্ত হন—ইহা ব্রহ্মাদির প্রতি কটাক্ষ। ‘যতঃ বিভূতয়ে’—যে সম্পদের নিমিত্ত, ‘ঈশ্বরীং উপসেদুঃ’—অন্যো ব্রহ্মাদি লক্ষ্মীদেবীর উপাসনা করেন। অথবা—‘যতঃ’—সর্ব্ব বিভক্তিতে ‘তস্’ প্রত্যয় হয়—ব্যাকরণের এই নিয়ম অনুসারে, এখানে দ্বিতীয়ার অর্থে তস্ হইয়াছে, অতএব ‘যাম্’—যে লক্ষ্মীদেবীকে, এইরূপ অর্থ। কিন্তু আপনি স্বয়ং আপনার সেবার নিমিত্ত অনুবর্তমানা সেই লক্ষ্মীদেবীকে আদর করেন না ॥ ৩৪ ॥

মধব—ঈশ্বরীংস্ত ॥ ৩৪ ॥

শ্রীসিদ্ধা উচুঃ—

অয়ং তৎকথামৃষ্টপীযুষনদ্যাং

মনোবারণং ক্লেশদাবাগ্নিদক্ষঃ।

তৃষার্ত্তোহবগাঢ়ো ন সম্মার দাবং

ন নিজ্ঞামতি ব্রহ্মসম্পন্নবৎ ॥ ৩৫ ॥

অম্বলঃ—শ্রীসিদ্ধাঃ উচুঃ—অয়ং নঃ (অস্মাকং)

মনোবারণঃ (মনঃ এব বারণঃ গজঃ) ক্লেশদাবাগ্নি-

দক্ষঃ (ক্লেশঃ এব দাবাগ্নিঃ তেন দক্ষঃ) (অতঃ)

তৃষার্ত্তঃ (তৃষ্ণা পীড়িতঃ সন্) তৎকথামৃষ্টপীযুষ-

নদ্যাং (তব কথা এব মৃষ্টং শুদ্ধং পীযুষং তন্ময়ী যা নদী তস্যাম্) অবগাঢ়ঃ (প্রবিষ্টঃ) দাবং (দাবাগ্নিতুল্যং সংসারক্লেশং) ন সম্মার (স্মরতি স্ম) ব্রহ্মসম্পন্নবৎ (ব্রহ্মভূতত্বং প্রাপ্তঃ ইব) নিজ্ঞামতি (নির্গচ্ছতি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—সিদ্ধগণ কহিলেন,—হে ভগবন্, আমাদের মনোমাতঙ্গ ক্লেশদাবানলে দক্ষ, সুতরাং তৃষ্ণায় কাতর। কিন্তু তাহারা যখন ভবদীয় বিগুহ কথামৃত-তটিনীতে অবগাহন করে, তখন দাবাগ্নিতুল্য সংসারক্লেশ বিস্মৃত হইয়া যায় এবং ভগবৎসেবা-সম্পত্তিসম্পন্ন ব্যক্তির ন্যায় তাহারা আপনার সেবা পরিত্যাগ করিয়া আর অন্য বিষয়ে নিবিষ্ট হয় না ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—সিদ্ধা ইতি কেবলয়া ভক্ত্যেব প্রেম-সিদ্ধিং প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ। তৎকথৈব মৃষ্টপীযুষনদী শুদ্ধামৃতনদী তস্যাবগাঢ়ঃ নিমগ্নঃ দাবং সংসার-জ্বালাং বিস্মৃতবান্। অতন্ততো ন নিজ্ঞামতি। ব্রহ্ম-সম্পন্নবৎ ব্রহ্মেক্যং প্রাপ্ত ইবেতি কিং কৰ্ম্ম করণাকরণ-লেপালেপাবিচারেণ ভগবতো লীলাকথামৃতে নিমজ্জা-মেতি ঋষিষু কটাক্ষঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রীসিদ্ধাঃ উচুঃ’—শ্রীসিদ্ধগণ বলিলেন, এখানে সিদ্ধ বলিতে কেবলা (অহৈতুকী) ভক্তির দ্বারাই প্রেম-সিদ্ধি যাহারা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহারা, এই অর্থ। আপনার কথাই ‘মৃষ্ট-পীযুষ-নদী’—শুদ্ধ অমৃতের নদী, তাহাতে ‘অবগাঢ়ঃ’—নিমগ্ন হইয়া (আমাদের মনোরূপ মাতঙ্গ) ‘দাবং’—সংসার-জ্বালা বিস্মৃত হইয়াছে। অতএব তাহা হইতে আর নিজ্ঞান্ত হইতেছে না। ‘ব্রহ্মসম্পন্নবৎ’—ব্রহ্মের সহিত এক্যপ্রাপ্ত (একীভূত) যোগীর ন্যায় যেন। ইহাতে কৰ্ম্ম করা, না করা, লিপ্ত হওয়া, লিপ্ত না হওয়া—ইত্যাদি বিচারের কি প্রয়োজন? আমরা শ্রীভগবানের লীলা-কথামৃতে নিমজ্জিত হইব, ইহা ঋষিগণের প্রতি কটাক্ষ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীযজ্ঞমান্যবাচ—

স্বাগতং তে প্রসীদেশ তুভ্যং নমঃ।

শ্রীনিবাস শ্রিয়া কান্তয়া দ্রাহি নমঃ।

ত্বামুতেহধীশ নাসৈর্মথঃ শোভতে

শীর্ষহীনঃ কবন্ধো যথা পুরুষঃ ॥ ৩৬ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীযজমানী (দক্ষপত্নী) উবাচ—
(হে) ঈশ, (হে) অধীশ, তে (তব) স্বাগতং (ভদ্রম্
আগমনং জাতং) ; (ত্বং) প্রসীদ (প্রসন্নঃ ভব) ;
তুভ্যং নমঃ । (হে) শ্রীনিবাস, কান্তয়া (স্বভার্যয়া)
শ্রিয়া (লক্ষ্ম্যা) (সহ) নঃ (অস্মান্) ব্রাহ্মি (ব্রাহ্মস্ব)
যথা শীর্ষহীনঃ (শিরসা হীনঃ) কবন্ধঃ (কায়মাত্রঃ)
পুরুষঃ অস্রৈঃ (করচরণাদ্যবয়বৈঃ শোভনৈঃ অপি
ন শোভতে), (তথা) ত্বাম্ ঋতে (বিনা) (কেবলঃ
প্রমাজাদ্যস্রৈঃ) মথঃ (যজ্ঞঃ) ন শোভতে ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—দক্ষপত্নী কহিলেন,—হে ঈশ, আপনি
সুখে আগমন করিয়াছেন ত' ? আপনি প্রসন্ন হউন;
আপনাকে নমস্কার করি। হে শ্রীনিবাস, আপনি
স্বীয় ভার্য্যা লক্ষ্মীদেবীর সহিত আমাদিগকে পরিব্রাজন
করুন। হে অধীশ, মস্তকবিহীন কবন্ধ (কায়-
মাত্রযুক্ত) পুরুষ যেমন কেবল করচরণাদি অবয়ব-
দ্বারা শোভিত হয় না, তদ্রূপ আপনি ব্যতীত যজ্ঞ
শোভা পাইতেছে না ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—যজমানী দক্ষপত্নী প্রসূতিঃ । শ্রিয়া
কান্তয়েতি মগ্নি ত্বদাস-স্বায়ত্ত্ববমনোঃ পুত্র্যাং দেবহুতা-
বিব তব মহতী কৃপাস্তীত্যবগতম্ ; যতঃ স্বকান্তাং
শ্রিয়ং মদগৃহমনৈষীন্তম্নোহস্মান্ রুদ্রাপরাধবিন্ধন্ত ন
ব্রাহ্মি । ত্বামুত ইতি ব্রহ্মাদি-সর্বদেবেষু কটাক্ষঃ
॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যজমানী’—যজমান দক্ষের
পত্নী প্রসূতি (বলিলেন) । ‘শ্রিয়া কান্তয়া’—আপ-
নার দাস (ভক্ত) স্বায়ত্ত্বব মনুর কন্যা আমাতে
দেবহুতির ন্যায় আপনার মহতী কৃপা আছে ইহা
অবগত হইয়াছি, যেহেতু নিজ কান্তা মহালক্ষ্মীদেবীকে
আমাদের গৃহে আনয়ন করিয়াছেন, অতএব ‘নঃ
ব্রাহ্মি’—রুদ্রের প্রতি অপরাধে বিন্ধন্ত আমাদিগকে
রক্ষা করুন । ‘ত্বাম্ ঋতে’—আপনা ব্যতীত যজ্ঞ,
অঙ্গ-বিশিষ্ট হইলেও শোভিত হয় না—ইহা ব্রহ্মাদি
সমস্ত দেবগণের প্রতি কটাক্ষ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীলোকপালা উচুঃ—

দৃষ্টঃ কিং নো দৃগ্ভিরসদগ্রহৈস্ত্বং

প্রত্যগ্ভ্রষ্টা দৃশ্যতে যেন বিশ্বম্ ।

মায়্যা হোষা ভবদীয়া হি ভূমন্

যৎ ত্বং যষ্ঠঃ পঞ্চভির্ভাসি ভূতৈঃ ॥ ৩৭ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীলোকপালাঃ উচুঃ—(হে) ভূমন্,
(যঃ) প্রত্যগ্ভ্রষ্টা (প্রত্যগ্ অস্তঃকরণে স্থিতঃ ভ্রষ্টা
সর্বসাক্ষী) যেন বিশ্বং দৃশ্যতে, (সঃ) ত্বং নঃ
(অস্মাভিঃ) অসদগ্রহৈঃ (অসৎপ্রকাশক-রূপাভিঃ)
দৃগ্ভিঃ (ইন্দ্রিয়ৈঃ) কিং দৃষ্টঃ (ন দৃষ্টঃ) ; যৎ
ত্বং যষ্ঠঃ (অপি) পঞ্চভিঃ ভূতৈঃ (বিশিষ্টঃ ইব)
ভাসি, (সা) হি ভবদীয়া এষা মায়্যা (এব) । (অতঃ
ত্বম্ ইন্দ্রিয়গোচরঃ ন ভবসি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—লোকপালগণ কহিলেন,—হে ভগবন্,
আপনি সর্বসাক্ষী, সূতরাং নিখিল বিশ্বসংসার সর্বদা
পরিদর্শন করিতেছেন । আমরা এতাদৃশ আপনাকে
বিষয়াভিভূত প্রাকৃত ইন্দ্রিয়দ্বারা কি করিয়া দেখিতে
পাইব ? আপনি যে আমাদের নিকট পঞ্চভূতের
অতিরিক্ত যষ্ঠ ভূতবিশেষরূপে প্রকাশ পাইতেছেন,
তাহাও আপনারই মায়্যা-প্রভাব ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—অসদগ্রহৈঃ বিষয়গ্রাহণীভিরিন্দ্রিয়ৈস্ত্বং
কিং নো দৃষ্টঃ, অপি তু দৃষ্ট ইত্যর্থঃ । অসদগ্রহৈ-
রিতি পুংস্ত্বমজহ্লিগত্বাৎ প্রত্যগপি ভ্রষ্টাপি ত্বং ত্বৎ-
কৃপয়ৈব দৃশ্যঃ স্যাৎ ইত্যর্থঃ । যতন্ত্বং যষ্ঠঃ পঞ্চভূতা-
তিরিক্তোহপি পঞ্চভির্ভূতৈর্ভৌতিকশরীরো ভাসীত্যেযা
ভবদীয়া মায়ৈবেতি, ত্বদীয়া-শ্রীবিগ্রহস্য ভৌতিকত্বং যে
মন্যন্তে তৈর্জরাসন্ধাদিভিরিব দৃষ্টোহপি ত্বং মাধুর্য্যা-
নুপলভ্যত্বং নৈব দৃষ্ট ইতি গুরুজানিষু ঋষিষু দেবেষু চ
কটাক্ষঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অসদগ্রহৈঃ দৃগ্ভিঃ’—
আমাদের বিষয়গ্রাহণী (বিষয়াভিভূত) ইন্দ্রিয়ের
দ্বারা আপনি কি দৃষ্ট হইতেছেন না ? কিন্তু দৃষ্ট
হইতেছেন, এই অর্থ । এখানে ‘অসদগ্রহৈঃ’—ইহা
স্ত্রীলিঙ্গ ‘দৃগ্ভিঃ’—ইহার বিশেষণ হইলেও ‘অজ-
হ্লিগ’ বলিয়া পুংলিঙ্গের প্রয়োগ হইয়াছে । ‘প্রত্যগ্
ভ্রষ্টা’—প্রত্যক্ (অন্তর্য্যামী) হইয়াও, ‘ভ্রষ্টা’—
সর্বসাক্ষী হইয়াও, আপনি নিজ কৃপাতেই আমাদের
দৃশ্য হইয়াছেন—এই অর্থ । যেহেতু আপনি ‘যষ্ঠঃ’

—ষষ্ঠ-স্বরূপ, পঞ্চভূতের অতিরিক্ত হইয়াও, ‘পঞ্চভিঃ ভূতৈঃ’—পঞ্চভূতময় শরীরের ন্যায় ‘ভাসি’—প্রকাশ পাইতেছেন, ইহা আপনার মাম্মাই। আপনার (চিন্ময়) শ্রীবিগ্রহের ভৌতিকত্ব মাহারা মনে করে, জরাসন্ধাদির ন্যায় তাহাদের দ্বারা আপনি দৃষ্ট হইলেও, মাধুর্য্যের অনুপলব্ধি-হেতু কখনই আপনি দৃষ্ট নহেন—ইহা শুদ্ধ জ্ঞানী, ঋষিগণ ও দেবগণের প্রতি কটাক্ষ ॥ ৩৭ ॥

মধ্ব—মাম্মা হোষা ভবদীয়া ভগবৎসামর্থ্যমেব। ভগবন্মহিমৌবাসৌ যদুশ্যো ভগবান্ স্বয়ম্ ইতি চ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীযোগেশ্বর উচুঃ—

প্রেয়স্ তেহন্যোহস্ম্যমুতন্তু প্রিভো
বিশ্বাত্মনীক্ষেম পৃথগ য আত্মনঃ।

অথাপি ভক্ত্যেণ তন্মোপধাবতা-

মনন্যবৃত্ত্যানুগৃহাণ বৎসল ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীযোগেশ্বরঃ উচুঃ—(হে) প্রভো, যঃ ত্বয়ি বিশ্বাত্মনি (পরব্রহ্মণি) আত্মনঃ (জীবান্) পৃথক্ (পৃথক্‌ত্বং, ন ঈক্ষেৎ (ত্বচ্ছক্তিভ্রাতৃদনন্যত্বেননৈব জানাতি) অমৃতঃ (অমুখ্যৎ) অন্যঃ তে (তব) প্রেয়ান্ (প্রেষ্ঠঃ) ন অস্তি (নাস্তি), অথাপি (তথাপি) (হে) ঈশ, (হে) বৎসল, (ভক্তপ্রিয়,) তন্মা অনন্যাবৃত্ত্যা (অব্যভিচারিণ্যা) ভক্ত্যা উপধাবতাং (ভজতঃ অস্মান্) অনুগৃহাণ (অনুগ্রহং কুরু) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—যোগেশ্বরগণ কহিলেন,—হে প্রভো, আপনি নিখিল জীবের আলয়স্বরূপ; জীবনিচয় আপনাতেই সেবকরূপে নিত্য অবস্থান করেন। যাহারা সেই জীবনিচয়কে আপনার শক্তিস্বরূপ জানিয়া আপনা হইতে অভিন্ন অর্থাৎ আপনার সহিত ভেদাভেদ-সম্বন্ধ-মুক্তরূপে দর্শন করেন, তাহাদের অপেক্ষা আপনার আর অধিক প্রিয় কেহ নাই; তথাপি, হে ঈশ, হে ভক্তবৎসল আমরা সেই অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্বের অপ্রাকৃত সন্মুক্ত ধারণা করিতে না পারায় ভেদবাদী হইয়াই আপনাতে অব্যভিচারিণী ভক্তি করিয়া থাকি। আমাদের মত অনুন্নত অধিকারীর প্রতি আপনি অনুগ্রহ প্রকাশ করুন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বয়ি বিশ্বাত্মনি আত্মনো জীবান্ যঃ

পৃথঙনেক্ষেতে ত্বচ্ছক্তিভ্রাতৃদনন্যত্বেনৈব জানাতি অমৃতঃ অমুখ্যাদৃষ্যপি তে প্রেয়ানন্যো নাস্তি “প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়” ইতি ত্বদ্বক্তেঃ। তথাপি তদপি ভূত্যেণ তন্মা অহং তে ভূত্যস্তুং মে ঈশ ইতি ভেদেন দাসপ্রভুভাবেন উপাধাবতাং সেবমানানাং য়া অনন্যবৃত্তিঃ অনন্যভক্ত্যা অনুবৃত্তিস্ত্যেব তদানেনৈবাস্মাননুগৃহাণ বয়ং নিকৃষ্টান্তদভেদভাবে প্রাপ্তুং কথং শরুম ইতি দ্যোতিতন্মা ব্যাজস্ত্য দাসা এব তবাতিপ্রিয়া ইতি জ্ঞানিশু কটাক্ষঃ। যদুক্তং ত্বয়েব—“ন তথা মে প্রিয়তম আত্ম-যোনির্ন শঙ্করঃ। ন চ সঙ্কর্যণো ন শ্রীর্নৈবাত্মা চ যথা ভবান্ ॥” ইতি। “নাহমাশ্রানমাশাসে মন্তুজৈঃ সাধুভির্বিনা” ইতি। তত্র লিঙ্গং হে বৎসলেতি ত্বং ভক্তবৎসল ইতি সর্বত্র শ্রুতমসে, ন তু জ্ঞানিবৎসল ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্বয়ি বিশ্বাত্মনি’—বিশ্বাত্মা (পরব্রহ্ম) আপনাতে, ‘আত্মনঃ’—জীবগণকে যিনি পৃথক্ দর্শন করেন না, জীব আপনার (তটস্থ) শক্তি বলিয়া অভিন্নরূপেই জানেন, ‘অমৃতঃ’—সেই জ্ঞানী হইতে যদিও আপনার প্রিয় কেহ নাই, কারণ (শ্রীগীতাতে ৭।১৭) আপনিই বলিয়াছেন—“প্রিয়ো হি”, ইত্যাদি, অর্থাৎ আমি জ্ঞানীর অত্যন্ত প্রিয় এবং জ্ঞানীও আমার অতীব প্রিয়। ‘তথাপি’—তাহা হইলেও, হে ভূত্যেণ! আমি আপনার ভূত্য এবং আপনি আমার ঈশ (নিয়ামক)—এই ভেদে, অর্থাৎ দাস ও প্রভু ভাবে ‘উপধাবতাং’—সেবমান ভক্তগণের, ‘অনন্যবৃত্ত্যা’—অব্যভিচারিণী ভক্তির দ্বারা যে অনুবৃত্তি, তাহার দ্বারা, অর্থাৎ সেই ভক্তি প্রদানের দ্বারাই আমরা আপনাকে অনুগৃহীত করুন। আমরা অতি নিকৃষ্ট, আপনার অভেদভাব প্রাপ্ত হইতে কি প্রকারে সমর্থ হইব? ইহা দ্যোতনা করতঃ ব্যাজস্ত্যতির দ্বারা, আপনার দাসগণই আপনার অত্যন্ত প্রিয়—ইহা জ্ঞানিগণের প্রতি কটাক্ষ। যেহেতু আপনা কর্তৃকই (শ্রীভাগবতে ১০।১৪।১৫) উক্ত হইয়াছে—“ন তথা মে প্রিয়তম” ইত্যাদি, অর্থাৎ হে উদ্ধব! আত্মযোনি ব্রহ্মা আমার পুত্র হইলেও সেইরূপ প্রিয় নহে, তদ্রূপ আমার স্বরূপভূত শঙ্কর, ভ্রাতা—সঙ্কর্যণ, ভার্য্যা লক্ষ্মী-দেবী এবং আত্মা অর্থাৎ আমার মূর্তিও সেইরূপ প্রিয়

নম্র, যেমন আমার ভক্ত—ইহা বলিতে গিয়া অতিহর্ষে বলিলেন—যে রূপ তুমি (আমার ভক্ত উদ্ধব)। এবং “নাহমাত্মানমাশাসে” (৯।৪।৬৪) ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীভগবান্ দুর্ব্বাসাকে বলিলেন—আমার ভক্ত সাধুগণ ব্যতীত আমি নিজেকেও স্পৃহা করি না। এই বিষয়ে চিহ্ন—‘হে বৎসল’—তুমি ভক্ত-বৎসল, এইরূপেই সর্ব্বত্র শ্রুত হইয়া থাক, কিন্তু জ্ঞানিবৎসল বলিয়া নহে ॥ ৩৮ ॥

মধ্য—

ন পৃথগ্ য আত্মনঃ । অন্যথা যো ন পশ্যতি ।
পৃথগ্জ্ঞানং তদিত্যাহর্য্যৎ কিঞ্চিদীক্ষতেহন্যথা ।
জ্ঞানজ্ঞেয়াবিরোধেন ন পৃথগ্ভূতো দৃশিঃ ॥
কেচিদ্ভেদং বিনিব্ধন্তি হ্যাসুরজানরুত্তমঃ ।
নিরাকুর্ব্বন্ত্যথো মন্দা ভেদস্য পরমার্থতাম্ ॥
যে তু তত্ত্ববিদো মুখ্যা ভেদং ব্রহ্মাণ্যবস্তনোঃ ।
পরমার্থমিতি জ্ঞাত্বা নিত্যং বিষ্ণুমুপাসতে ॥
ইতি গারুড়ে ॥ হে ভূতেশ, তয়ানন্যরূপোপধাবতা-
মস্মাকমনগ্রহোহস্ত্যেব, তথাপি পুনরনুগৃহাণ ।
যথার্থ জ্ঞানিনো নান্যঃ প্রিয়ো বিষ্ণোস্তু কশ্চন ।
তথাপ্যধিক-সমুপৈষ্ট্য প্রসীদেত্যর্থনং পুনরिति ॥৩৮॥

জগদুদ্ভবস্থিতিলয়েষু দৈবতো
বহুভিদ্ভ্যমানগুণায়ামায়য়া ।
রচিতাভেদমতয়ে স্বসংস্থয়া
বিনিবর্তিতভ্রমগুণাশ্রয়ে নমঃ ॥ ৩৯ ॥

অনুবয়ঃ—জগদুদ্ভবস্থিতিলয়েষু (জগতাম্ উদ্ভ-
বাদিষু নিমিত্তেষু) দৈবতঃ (জীবাদৃষ্টাৎ) বহুভিদ্ভ্য-
মানগুণয়া (বহুধা ভিদ্ভ্যমানাঃ গুণাঃ যস্যাঃ তয়া)
আত্মমায়য়া (স্বমায়য়া) রচিতাভেদমতয়ে (রচিতা
আত্মনি স্ব-স্বরূপে সৃষ্টাদ্যর্থং রচিতা ব্রহ্মাদি ভেদ-
মতিঃ যেন তস্মৈ নমঃ) স্বসংস্থয়া (স্বরূপাবস্থা-
নেন) বিনিবর্তিতভ্রমগুণাশ্রয়ে (বিশেষতঃ নিবর্তিতঃ
ভ্রমঃ গুণাশ্চ তৎ হেতবঃ আত্মনি যেন তস্মৈ) নমঃ
॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্ জগতের উৎপত্তি, স্থিতি
ও প্রলয়ের নিমিত্ত জীবের অদৃষ্টবশতঃ আপনার
বহিরঙ্গা-মায়ার গুণসকল বহুপ্রকার নির্ভিন্ন হইয়া

থাকে। আপনি সৃষ্টাদি কার্য্যের নিমিত্ত সেই মায়্যা-
দ্বারাই আপনার স্বরূপে জীবের ভেদমতি জন্মাইয়া
থাকেন অর্থাৎ জীব আপনার মায়্যার প্রভাবে জড়ভেদ-
বাদী হইয়া অচিন্ত্যভেদাভেদ-রহস্য ধারণ করিতে
সমর্থ হয় না। অতএব আমরা আপনার শরণাগত
হইলাম; কারণ, জীবগণ শুদ্ধস্বরূপে অবস্থিত হইয়া
একমাত্র আপনার কৃপাযোগেই দ্বিতীয়াভিনিবেশজ
ভেদভ্রম হইতে নিবৃত্তি লাভ করে। অতএব এতাদৃশ
মহিমাম্বিত আপনাকে আমরা কেবল নমস্কার বিধান
করিতেছি ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—ননু পরব্রহ্মণো মম মায়্যাশাবল্য এব
সাকারত্বং তস্মিন্শ্চ সতি ভূতেশ-ভাবস্তত্র চ সতি
ভক্তবাৎসল্যমিতি কেচিদ্ভ্যচক্ষতে। সত্যং, তে দ্রাস্তা
এবেত্যাঃ—জগদिति। দৈবতো জীবাদৃষ্টাৎ বহুধা
ভিদ্ভ্যমানা গুণা যস্যাস্তয়া স্বমায়য়া রচিতা আত্মনি
স্বরূপে সৃষ্টাদ্যর্থং ব্রহ্মাদিভেদমতির্যেন তস্মৈ,
স্বসংস্থয়া স্বরূপাবস্থানেন তু বিনিবর্তিতো ভ্রমরূপো
গুণাত্মা গুণবুদ্ধির্ভ্রম তস্মৈ। ‘আত্মা যন্তো ধৃতিবুদ্ধি-
রি’ত্যমরঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, পরব্রহ্ম-
স্বরূপ আমার মায়্যাশাবল্যই (মায়্যোপহিতত্বই) সাকা-
রত্ব, সেইরূপ হইলে প্রভু-ভূত্যা ভাব সম্ভব এবং তাহা-
তেই ভক্তবাৎসল্য—ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন।
তাহার উত্তরে—সত্য, তাহারা ভ্রান্তই—ইহা বলিতে-
ছেন—‘জগৎ’ ইত্যাদির দ্বারা। ‘দৈবতঃ’—জীবের
অদৃষ্টবশতঃ, বহুপ্রকার ভিদ্ভ্যমান গুণ যাহার, সেই
নিজ মায়্যার দ্বারা, ‘রচিতাভেদমতয়ে’—রচিত হই-
য়াছে, আত্মাতে অর্থাৎ নিজ স্বরূপে সৃষ্টাদির নিমিত্ত
ব্রহ্মা প্রভৃতি ভেদবুদ্ধি যাহা কর্তৃক, তাহাকে, আবার
‘স্ব-সংস্থয়া’—স্বরূপে অবস্থিতির দ্বারা ‘বিনিবর্তিত-
ভ্রম-গুণাশ্রয়ে’—বিনিবর্তিত হইয়াছে ভ্রমরূপ গুণাত্মা,
অর্থাৎ গুণবুদ্ধি যেখানে, তাহাকে (অর্থাৎ সেই আপ-
নাকে নমস্কার করি)। অমরকোষে উক্ত হইয়াছে—
আত্মা শব্দে, যদ্ব, ধৃতি ও বুদ্ধি অর্থ। (অর্থাৎ আপনি
মায়্যা দ্বারা আপনার প্রতি জীবের ভেদবুদ্ধি জন্মাইয়া
থাকেন, আবার আপনি স্বরূপে অবস্থিতির দ্বারা
তাহাদের ভেদজ্ঞান ও তাহার কারণসমূহ বিদূরিত
করেন) ॥ ৩৯ ॥

মধ্ব—

প্রকৃত্য জড়য়া মিথ্যাজ্ঞানং জনয়তীশ্বরঃ ।

তস্য ব্রহ্মচ সত্ত্বাদ্যা ন সন্তি পরমেশিতুঃ ইতি চ ॥৩৯॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ—

নমস্তে শ্রিতসত্ত্বায় ধর্মান্দীনাঞ্চ সূতয়ে ।

নিগুণায় চ স্বকার্থাং নাহং বেদাপরেহপি চ ॥৪০॥

অন্বয়ঃ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ—শ্রিতসত্ত্বায় (শ্রিতং স্বীকৃতং সত্ত্বং সত্ত্বগুণো যেন তস্মৈ) (নমঃ, অতএব) ধর্মান্দীনাং চ সূতয়ে (ধর্মার্থাদীনাং সূতয়ে প্রসবিরে চ) নমঃ, নিগুণায় চ (নমঃ) স্বক (যস্য ভগবতঃ) কাৰ্থাং (তত্ত্বম্) অহং ন বেদ (ন বেদী), অপরে চ (রুদ্রাদয়শ্চ) অপি (ন বিদুঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা কহিলেন—হে ভগবান্, আপনি বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ স্বীকার করিয়াছেন, সূতরাং আপনাকে নমস্কার ; আপনি ধর্মাদি উৎপাদন করিয়া থাকেন, আপনাকে নমস্কার । আপনি নিগুণস্বরূপ ; আপনাকে নমস্কার । আপনি ভগবান্, সূতরাং আপনার অচিন্ত্য তত্ত্ব আমি অবগত নহি, রুদ্রাদি দেবতাগণও তাহা অবগত নহেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মোবাচেতি তত্ত্বতো্যপযোগী কর্ম-প্রতিপাদকো বেদঃ, ‘বেদস্তত্ত্বং তপো ব্রহ্মে’ত্যমরঃ । শ্রিতং সত্ত্বং সত্ত্বগুণোহয়ং ধর্মজ্ঞানবৈরাগ্যস্বর্য়্যাণাং সূতয়ে উৎপত্তৌ কাৰ্থাং তত্ত্বং অপরেহপি জ্ঞানপ্রতিপাদকো বেদাশ্চ ন বিদুঃ কিমুতৈতে ইতি কন্নিম্ জ্ঞানিষু চ কটাক্ষঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্মোবাচ’—এখানে ব্রহ্ম শব্দে সেহানকার উপযোগী কর্ম-প্রতিপাদক বেদ (অর্থাৎ শব্দব্রহ্ম) । অমরকোষে ব্রহ্ম-শব্দের ‘বেদ, তত্ত্ব, তপস্যা ও ব্রহ্ম’—এই নিরুক্তি রহিয়াছে । শ্রিত-সত্ত্বায়—শ্রিত হইয়াছে, আশ্রিত হইয়াছে সত্ত্বগুণ যাঁহা কর্তৃক, এবং ‘ধর্মান্দীনাং সূতয়ে’—ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্যের উৎপাদক (আপনাকে নমস্কার করি), ‘স্বকার্থাং’—যে আপনার কাৰ্থা বলিতে তত্ত্ব, আমি (কর্মপ্রতিপাদক বেদ) জানি না, ‘অপরেহপি’—অন্যান্য জ্ঞানপ্রতিপাদক বেদ-সকলও জানে না, আর

এই সকলের কি কথা ?—ইহা কন্নি ও জ্ঞানিগণের প্রতি কটাক্ষ ॥ ৪০ ॥

শ্রীঅগ্নিরুবাচ—

যত্তেজসাহং সুসমিদ্ধতেজা

হব্যং বহে স্বধ্বরে আজ্যসিদ্ধম্ ।

তং যজ্ঞিয়ং পঞ্চবিধঞ্চ পঞ্চভিঃ

স্বিষ্টং যজুভিঃ প্রণতোহস্মি যজ্ঞম্ ॥৪১॥

অন্বয়ঃ—শ্রীঅগ্নিঃ উবাচ—যত্তেজসা (যস্য তব তেজসা) সুসমিদ্ধতেজাঃ (সুস্তু সমিদ্ধং দীপ্তং তেজো যস্য সঃ) অহং স্বধ্বরে (প্রশস্তে যজ্ঞে) আজ্যসিদ্ধং (যুতপ্লুতং) হব্যং (হবিঃ) বহে (বহামি) তং যজ্ঞিয়ং (যজ্ঞায় হিতং) যজ্ঞং (যজ্ঞমুত্তিং বিষ্ণুং) পঞ্চবিধং পঞ্চভিঃ যজুভিঃ (যজুর্বেদগত-মন্ত্রৈঃ) স্বিষ্টং (পূজিতং হ্রাং) প্রণতঃ অস্মি ॥৪১॥

অনুবাদ—শ্রীঅগ্নি কহিলেন,—যাঁহার তেজো-দ্বারা সমাগুরূপে প্রদীপ্ত হইয়া আমি যজ্ঞে যুত-সিদ্ধ হব্যসামগ্রী বহন করিয়া থাকি, যিনি অগ্নিহোত্র, দর্শ, পৌর্নমাস, চাতুর্মাস্য ও পশুসোম—এই পঞ্চবিধ যজ্ঞের স্বরূপ এবং যিনি ঐ পঞ্চবিধ যজ্ঞমন্ত্রদ্বারা পূজিত হইয়া থাকেন, আমি সেই যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরিকে প্রণাম করিতেছি ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—যজ্ঞকুণ্ডোহগ্নিরাহ—যত্তেজসেতি । স্বধ্বরে প্রশস্তযজ্ঞে হব্যং হবির্বহামি কেবলং ন তু তব তত্ত্বং জানামীতি জ্ঞানাভিমানি-যাজ্ঞিকেশু কটাক্ষঃ । তং যজ্ঞিয়ং যজ্ঞায় হিতং, পঞ্চবিধত্বমৈত-য়রেক উক্তম্ । ‘স এব যজ্ঞঃ । পঞ্চবিধোহগ্নিহোত্রং দর্শ-পৌর্নমাসঞ্চাতুর্মাস্যানি পশুসোম ইতি পঞ্চভিঃ যজুভি-মন্ত্রৈঃ স্বিষ্টম্’ । তথা চ শ্রুতিঃ—‘আশ্রাবয়েতি চতুরক্ষরং অন্ত শ্রৌষড়্ভিত্তি চতুরক্ষরং যজ্ঞেতি দ্বাভ্যাং যে যজামহ ইতি পঞ্চাক্ষরং দ্ব্যক্ষরো বষট্কার’ ইতি, স্মৃতিশ্চ, ‘চতুর্ভিচ চতুর্ভিচ দ্বাভ্যাং পঞ্চভিরেব চ হুয়তে চ পুনর্দ্বাভ্যাং স মে বিষ্ণুঃ প্রসীদত্বিতি “যজ্ঞং যজ্ঞমুত্তিম্ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যজ্ঞকুণ্ডস্থিত অগ্নি বলিতেছেন—‘যত্তেজসা’—যে আপনার তেজের দ্বারা অতিশয় প্রদীপ্ত হইয়া আমি, ‘স্বধ্বরে’ (সু-অধ্বরে) প্রশস্ত

যজ্ঞে, ‘হব্যং’—যজ্ঞোক্ত হবনীয় দ্রব্যই কেবল বহন করিয়া থাকি, কিন্তু আপনার তত্ত্ব জানি না—ইহা জানাভিমানী যাজ্ঞিকগণের প্রতি কটাক্ষ। ‘তং যজ্ঞিয়ং’—সেই যজ্ঞের হিতকারী, (পঞ্চবিধ যজ্ঞীয় মন্ত্রের দ্বারা পূজিত যজ্ঞপালক যজ্ঞমুত্তি আপনাকে নমস্কার)। ঐতরেয়কে যজ্ঞের পঞ্চবিধত্ব উক্ত হইয়াছে, তাহাই যজ্ঞ। ‘অগ্নিহোত্র, দর্শ-পৌর্ণমাস, চাতুর্মাস্য, পশু ও সোম—এই পঞ্চবিধ যজ্ঞ আপনারই স্বরূপ, ঐ পঞ্চপ্রকার ‘যজুভিঃ’—যজ্ঞীয় মন্ত্রের দ্বারা আপনিই সম্যকরূপে পূজিত হইতেছেন। শ্রুতিতেও উক্ত আছে—‘আশ্রাবয়’—এই চারি অক্ষর, ‘অশ্ব শ্রৌষড্’—এই চারি অক্ষর, ‘যজ’—এই দুই অক্ষর, ‘যে যজামহে’—এই পঞ্চ অক্ষর এবং দ্ব্যক্ষর ‘বষট্’-কার, ইতি। স্মৃতিতেও বলা হইয়াছে—‘চারিটি, চারিটি, দুইটি এবং পাঁচটি অক্ষরের দ্বারা, পুনরায় দুইটি (বষট্) অক্ষরের দ্বারা যাহার হোম করা হয়, সেই শ্রীবিষ্ণু আমার প্রতি প্রসন্ন হউন,’ ইতি। ‘যজ্ঞং’—যজ্ঞ বলিতে যজ্ঞমুত্তি, (অর্থাৎ সেই যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরিকে আমি প্রণাম করিতেছি ॥ ৪১ ॥

মধব—যজ্ঞো যজ্ঞপুমাংশ্চৈব যজ্ঞেশো যজ্ঞভাবনঃ।
যজ্ঞভুক্তং চেতি পঞ্চাত্মা যজ্ঞেত্বিজ্যো হরিঃ স্বয়ম্ ॥
আশ্রাবয়ান্ত শ্রৌষড্ যজাতো যে যজামহে।
বষট্কারান্তিকৈনিত্যং যজুভিঃ পঞ্চভিবিভুঃ ॥
ইতি তত্ত্বসারে ॥ ৪১ ॥

শ্রীদেবা উচুঃ—

পুরা কল্পাপায়ে স্বকৃতমুদরীকৃত্য বিকৃতং
ত্বমেবাদ্যন্তস্মিন্ সলিল উরগেন্দ্রাধিশয়নে।
পুমান্ শেষে সিদ্ধৈর্হাদি বিমৃশিতাধ্যাত্মপদবিঃ
স এবাদ্যাক্ষোঃ পথি চরসি ভূত্যানবসি নঃ ॥৪২॥

অম্বয়ঃ—শ্রীদেবাঃ উচুঃ—যঃ পুরা (পূর্বং)
কল্পাপায়ে (কল্পস্য অপায়ে নাশে) স্বকৃতং (স্বেন
এব উৎপাদিতং) বিকৃতং (কার্যজাতম্) উদরী-
কৃত্য (সংহত্য স্বেদরে নিধায়) সিদ্ধৈঃ (সনকা-
দিভিঃ) হাদি (হৃদয়ে) বিমৃশিতাধ্যাত্মপদবিঃ
(বিমৃশিতা বিচিন্তিতা অধ্যাত্ম-পদবী জ্ঞানমার্গো যস্য

সঃ) ত্বম্ এব আদ্যঃ পুমান্ (শ্রীনারায়ণঃ)
তস্মিন্ সলিলে উরগেন্দ্রাধিশয়নে (উরগেন্দ্রঃ শেষঃ
এব অধিকঃ উৎকৃষ্টঃ শয়নং শয্যা তস্মিন্) শেষে
(শয়নং করোমি) স এব (ত্বম্) অদ্য (ইদানীম্)
অক্সোঃ পথি চরসি (প্রত্যক্ষঃ অসি) নঃ (অস্মান্)
ভূত্যান্ অবসি (রক্ষসি) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—দেবতাগণ কহিলেন,—যে আদ্যপুরুষ
পুরাকালে কল্পান্ত-সময়ে ভিন্নাকারে পরিণত নিখিল
কার্য্যকে স্বীয় উদরাভ্যন্তরে লীন করিয়া কারণার্ণব-
সলিলে অনন্তশয্যায়া শয়ন করেন, সনকাদি সিদ্ধগণ
জ্ঞানমার্গে হৃদয়মধ্যে যাহাকে বিশেষরূপে চিন্তা করিয়া
থাকেন—সেই আদ্যপুরুষ অদ্য আমাদিগের নয়ন-
পথের পথিক হইয়া বিচরণ করিতেছেন এবং ভূত্যা-
বোধে আমাদিগকে রক্ষা করিতেছেন ॥ ৪২ ॥

বিম্বনাথ—স্বকৃতং স্বসৃষ্টং বিকৃতং কার্য্যজাতম্
উদরীকৃত্য উদরস্থীকৃত্য, বিমৃশিতা অধ্যাত্মপদবী জ্ঞান-
মার্গো যস্য সঃ। ভূত্যান্ অবসি পালয়সীতি পথি
চরসীত্যাভ্যাং দ্বাভ্যাং ত্বৎপালিতৈর্ভূত্যোরেব ত্বং দৃশ্যতে
জ্ঞায়সে নান্যোরিতি যাজ্ঞিক-কন্নিষু জ্ঞানিষু চ কটাক্ষঃ
॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বকৃতং’—নিজসৃষ্ট, ‘বিকৃতং’
—কার্য্য সকল, ‘উদরীকৃত্য’—উদরের মধ্যে সংযমন
করতঃ (প্রলয়কালে কারণার্ণব-সলিলে অনন্তশয্যায়া
শয়ন করেন)। ‘বিমৃশিতাধ্যাত্মপদবিঃ’—সিদ্ধগণের
দ্বারা ‘বিমৃশিতা’—বিচিন্তিত হইয়াছে অধ্যাত্ম-পদবী
অর্থাৎ জ্ঞানমার্গ যাহার, সেই আপনি। এখানে
‘ভূত্যান্ অবসি’—ভূত্যাগণকে পালন করিতেছেন এবং
‘অক্সোঃ পথি চরসি’—আমাদের নয়নের পথে পথিক
হইয়া বিচরণ করিতেছেন—এই দুইটি কথার দ্বারা,
আপনা কর্তৃক পালিত ভূত্যাগণের দ্বারাই আপনি দৃষ্ট
ও বিদিত হইয়া থাকেন, অন্যের দ্বারা নহে—ইহা
যাজ্ঞিক কর্ম্মিগণের এবং জ্ঞানিগণের প্রতি কটাক্ষ ॥৪২॥

শ্রীগন্ধর্বাঙ্গসরস উচুঃ—

অংশাংশান্তে দেবমরীচাদয়ঃ এতে
ব্রহ্মেন্দ্রাদ্যা দেবগণা রুদ্রপুরাণাঃ।

ক্ৰীড়াভাণ্ডং বিশ্বমিদং যস্য বিভূষণং-

স্তমৈ নিত্যং নাথ নমস্তে করবাম ॥৪৩॥

অম্বয়ঃ—শ্রীগন্ধবাসরসঃ উচুঃ—(হে) বিভূ-
মন্, হে দেব, এতে মরীচাদয়ঃ (শ্রদ্ধাপতয়ঃ) রুদ্র-
পুরোগাঃ (রুদ্রঃ শিবঃ পুরোগঃ অগ্রসরঃ যেষাং তে
ব্রহ্মেন্দ্রাদ্যাঃ দেবগণাঃ তে (তব) অংশাংশাঃ
(অংশানাম্ অপি অংশাঃ) ইদং বিশ্বং যস্য (তব)
ক্ৰীড়াভাণ্ডং (ক্ৰীড়ায়্যাঃ ভাণ্ডম্ উপকরণম্) । (হে)
নাথ, তে (তুভ্যং) নমঃ করবাম (বয়ং নমনং
কুর্মঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—গন্ধর্ব এবং অঙ্গরোগণ কহিলেন—
হে দেব, মরীচি প্রভৃতি প্রজাপতি এবং রুদ্রপ্রমুখ ব্রহ্ম-
ইন্দ্রাদি দেবতাগণ আপনার অংশের অংশ ; এই বিশ্ব
আপনার ক্রীড়ার উপকরণ । হে নাথ, আমরা
আপনাকে নমস্কার করিতেছি ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—তুভ্যমেব নিত্যং নমঃ করবামেতি
বয়ং যস্য সভাং প্রবিশামস্তমেব পরমেশ্বরত্বেন স্তবানা
অপি তেষাং হৃদংশাংশত্বাদ্ব্যামেব বস্তুতঃ স্তবামেতি তে
খল্বীশ্বরাত্তিমানি এব ন স্বীকরা ইতি ব্রহ্মাদিশু
কটাক্ষঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিত্যং নমঃ’—আপনাকেই
আমরা নিত্য প্রণতি-বিধান করিয়া থাকি । ইহাতে,
আমরা যাঁহার সভাতে প্রবেশ করিয়া, তাঁহাকে পর-
মেশ্বর-রূপে স্তব করিলেও, তাঁহারা আপনার
অংশের অংশত্ব (কলাত্ব) বলিয়া, বস্তুতঃ আপনারই
আমরা স্তুতি করিয়া থাকি । তাঁহারা নিশ্চিত
ঈশ্বরাত্তিমানী, কিন্তু ঈশ্বর নহেন—ইহা ব্রহ্মাদির প্রতি
কটাক্ষ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীবিদ্যাধরা উচুঃ—

তন্মায়ান্নার্থমভিপদ্য কলেবরেহস্মিন্

কৃদ্বা মমাহমিতি দুৰ্ম্মতিরূপেপথৈঃ স্বৈঃ ।

ক্ষিপ্তোহপ্যসদ্বিশয়লালস আত্মমোহং

যুগ্মৎকথামৃতনিষেবক উদ্যদ্যদ্যোৎ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবিদ্যাধরাঃ উচুঃ—অর্থং (পুরুষার্থ-
সাধনং শরীরম্) অভিপদ্য (প্রাপ্য) (অপি) দুৰ্ম্মতিঃ
(জনঃ) উপপথৈঃ (অন্যায়বৃত্তিভিঃ) স্বৈঃ (স্বকীয়ৈঃ

পুত্রাদিভিঃ) ক্ষিপ্তঃ (দুঃখিতঃ) অপি তন্মায়না (তব
মায়না) অস্মিন্ কলেবরে মমাহম্ ইতি (অভিমানং)
কৃদ্বা অসদ্বিশয়লালসঃ (অসৎসু বিষয়েষু লালসা
তৃষ্ণা যস্য সঃ তথাবিধঃ ভবতি) যুগ্মৎকথামৃত-
নিষেবকঃ (স্বল্পীলাসুধাপিপাসুঃ হৃদভক্তঃ) (এবভূতম্)
আত্মমোহম্ (আত্মনঃ মোহম্) উৎ (উচ্চৈঃ
দূরতঃ) ব্যুদ্যোৎ (ত্যজেৎ, ন্যাত্যঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—বিদ্যাধরগণ কহিলেন,—হে ভগবন্ !
দুৰ্ম্মতি মনুষ্য পুরুষার্থ-সাধনের উপায়স্বরূপ দেহ
পাইয়াও উপপথগামী স্বকীয় পুত্রাদিদ্বারা দুঃখ প্রাপ্ত
হইয়া থাকে, কিন্তু তথাপি উহার এই দেহে ‘আমি’
ও ‘আমার’ অভিমান করিয়া অনিত্য-বিষয়ে লালসা-
যুক্ত হইয়া পড়ে । কিন্তু যাঁহারা আপনার কথামৃত-
পিপাসু হন, সেই সকল পুরুষই তাদৃশ দেহাত্মাভিমান-
রূপ মোহ দূরে নিক্ষেপ করিতে পারেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—অর্থং বিষয়মভিপদ্য প্রাপ্য মমাহমিত্য-
ভিমানঞ্চ কৃদ্বা দুৰ্ম্মতিঃ স্বৈঃ পুত্রাদিভিঃ ক্ষিপ্তোহপ্যস-
দ্বিশয়লালস এব ইমমাত্মমোহং যুগ্মৎকথামৃতনিষেবকঃ
সন্ উচ্চৈর্ব্যুদ্যোৎ পরিত্যজেন্নান্যঃ ইতি শুক্ৰজানিশু
কটাক্ষঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অর্থং অভিপদ্য’—পুরুষার্থ
সাধনোপযোগী দেহ প্রাপ্ত হইয়া এবং এই দেহে আমি,
আমার ইত্যাকার অভিমান করতঃ দুৰ্ম্মতি (নষ্টবুদ্ধি)
জন উপপথগামী নিজ পুত্রাদির দ্বারা ‘ক্ষিপ্তঃ অপি’—
তিরস্কৃত (উপেক্ষিত) হইয়াও, ‘অসদ্বিশয়-লালসঃ’
—অসৎ দুঃখপ্রদ বিষয়সকলে লালসা যাহার, তাদৃশ
হইয়াও, ‘যুগ্মৎকথামৃত-নিষেবকঃ’—আপনার কথা-
রূপ অমৃত পান করিয়া, এই আত্মমোহ—‘উদ্ ব্যুদ-
স্যোৎ’—দূরে পরিত্যাগ করিতে পারে, কিন্তু অপরে
নহে, ইহা শুক্ৰ জানিগণের প্রতি কটাক্ষ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীব্রাহ্মণা উচুঃ—

ত্বং কৃতুস্ত্বং হবিস্ত্বং হতাশঃ স্বয়ং

ত্বং হি মত্তঃ সমিদভগান্নাচি চ ।

ত্বং সদস্যত্বিজো দম্পতী দেবতা

অগ্নিহোত্রং স্বধা সোম আজ্যং পশুঃ ॥ ৪৫ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীব্রাহ্মণাঃ উচুঃ—স্বয়ং ত্বম্ (এব)

ক্রতুঃ (যজ্ঞস্বরূপঃ), ত্বং হবিঃ (ঘৃতাди), ত্বং
হতাশঃ, ত্বং হি মন্ত্রঃ, সমিদদর্ভপাত্রাণি চ (সমিৎ
কাষ্ঠং দর্ভাঃ পাত্রাণি চ) ত্বং সদস্যাহ্বিজঃ (সদস্যঃ
সভ্যা ঋত্বিজশ্চ) দম্পতী (যজমানঃ তৎপত্নী চ)
দেবতা (ইন্দ্রাদিঃ) অগ্নিহোত্রম্ (অগ্নৌ হবনং)
স্বধা (পিতৃদানং) সোমঃ (সোমলতা) আজ্ঞাং
(ঘৃতং) পশুঃ চ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণগণ কহিলেন,—হে প্রভো আপনিই
স্বয়ং যজ্ঞস্বরূপ, আপনিই হবিঃ, আপনিই অগ্নি,
আপনিই মন্ত্র, আপনিই সমিধ, আপনিই যজ্ঞপাত্র,
আপনিই সদস্য, আপনিই ঋত্বিক, আপনিই সম্বীক
যজমান, আপনিই দেবতা, আপনিই অগ্নিহোত্র,
আপনিই স্বধা, আপনিই সোমরস, আপনিই হবনীয়
ঘৃত, আপনিই যজীয় পশু ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—সদস্যশ্চ ঋত্বিজশ্চ তে ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সদস্যাহ্বিজঃ’—সদস্যগণ
এবং ঋত্বিকগণ, (অর্থাৎ যজ্ঞাদি সমস্ত কিছুই আপনি)
॥ ৪৫ ॥

মধ্য—সর্বশব্দাভিধেয়ত্বং সর্বান্তর্যামিকত্বতঃ ।

ন তু সর্বস্বরূপত্বাৎ সর্বভিন্নো যতো হরিঃ ॥
ইতি মাৎস্যে ॥ ৪৫ ॥

ত্বং পুরা গাং রসায়ান্ মহাশুকরো
দংশট্রয়া পদ্মিনীং বারণেন্দ্রো যথা ।
স্তুষ্মানো নদল্লীলয়া যোগিভি-
ব্যাজ্জহর্থ ব্রহ্মীগাত্র যজ্ঞক্রতুঃ ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—(হে) ব্রহ্মীগাত্র, (বেদব্রহ্মমূর্তে)
যজ্ঞক্রতুঃ (যজ্ঞঃ যাগঃ সমুপঃ তদ্বিশেষঃ ক্রতুঃ
তদ্রূপী যজ্ঞসঙ্কল্পরূপঃ বা) ত্বম্ (এব) মহাশুকরঃ
(সন্) যোগিভিঃ (সনকাদিভিঃ) স্তুষ্মানঃ (স্বয়ং)
নদন্ লীলয়া (অনায়াসেন এব) পুরা (সৃষ্টিপ্রারম্ভ-
সময়ে) রসায়ানঃ (রসাতলাৎ) গাং (পৃথ্বীং) দংশট্রয়া
পদ্মিনীং (কমলিনীং) বারণেন্দ্রঃ (হস্তী) যথা
(উদ্ধরতি তথা) ব্যাজ্জহর্থ (বিশেষণ উদ্ধৃতবান্
অসি) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হে বেদমূর্তে, আপনিই যুগযুক্ত যজ্ঞ,
অথবা যজ্ঞসঙ্কল্পস্বরূপ । গজেন্দ্র যেরূপ অবলীলা-

ক্রমে পদ্মিনীকে উত্তোলন করিয়া থাকে, আপনিও
সেইরূপ লীলাক্রমে মহাশুকররূপ ধারণপূর্বক গজেন্দ্র
করিতে করিতে পুরাকালে দংশট্রাগ্রভাগদ্বারা রসাতল-
গতা বসুন্ধরাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন । তৎকালে
যোগিগণ আপনার বন্দনায় নিযুক্ত ছিলেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মীগাত্র হে বেদমূর্তে, যজ্ঞঃ সমুপঃ
ক্রতুনির্যুপঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্মীগাত্র’—হে বেদমূর্তে !
‘যজ্ঞক্রতুঃ’—যুগযুক্ত যজ্ঞ এবং নির্যুপ (যুগহীন,
আরাধনারূপ যজ্ঞ) ক্রতু ॥ ৪৬ ॥

স প্রসীদ ত্বমস্মাকমাকাঙ্ক্ষতাং

দর্শনং তে পরিত্রষ্টসৎকর্মণাম্ ।

কীর্ত্যমানে নৃভিনাশ্মিন যজ্ঞেশ তে

যজ্ঞবিদ্যাঃ ক্ষয়ং যান্তি তস্মৈ নমঃ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—(হে) যজ্ঞেশ, সঃ ত্বং পরিত্রষ্টসৎ-
কর্মণাং (পরিত্রষ্টং সৎকর্ম যেমাং তেষাম্ অপি)
তে (তব) দর্শনম্ আকাঙ্ক্ষতাম্ অস্মাকং প্রসীদ
(প্রসন্নঃ ভব) । তে (তব) নাশ্মিন নৃভিঃ কীর্ত্য-
মানে (সতি) যজ্ঞবিদ্যাঃ (সৎকর্মবিদ্যাঃ) ক্ষয়ং
যান্তি (নশ্যন্তি) । তস্মৈ (এবং প্রভাবঃ যস্য, তস্মৈ
তুভ্যং) নমঃ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—হে যজ্ঞেশ, এক্ষণে সেই আপনি আমা-
দিগের প্রতি প্রসন্ন হউন । আমাদের যজ্ঞকার্য্য ভ্রষ্ট
হইয়াছে, তজ্জন্য আমরা আপনার দর্শন আকাঙ্ক্ষা
করিতেছিলাম । পুরুষগণ যখন আপনার নামকীর্ত্তন
করেন, তখন তাঁহাদের যাবতীয় যজ্ঞ-বিল্ল বিনষ্ট
হইয়া যায় । এইরূপ প্রভাবশালী আপনাকে নমস্কার
করি ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—নাশ্মিন কীর্ত্যমানে এব কিং পুনঃ
কীর্ত্তিতে কিন্তুরাং তৎ সাক্ষাৎ সন্নিধৌ, যজ্ঞবিদ্যা
রূদ্রানুচরা ইতি তেষু কটাক্ষঃ । অগ্র স্তাবকানামন্যত্র
কটাক্ষৈর্ভগবতো ভক্তেশ্চ প্রায় উৎকর্ষপোষায় দোষঃ
আখ্যেয়ঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নাশ্মিন কীর্ত্যমানে’—আপনার
নাম উচ্চারণ-মাত্রেই, আর নাম কীর্ত্তিত হইলে কি
বক্তব্য ? তাহাতে আবার সাক্ষাৎ আপনার সন্নিধৌ,

‘যজ্ঞবিঘ্নাঃ’—যজ্ঞের বিঘ্নকারী রুদ্রানুচরণ—(দূরী-
ভূত হইয়া যায়)। ইহা রুদ্রানুচরণের প্রতি
কটাক্ষ। এখানে স্তুতিকারিগণের অন্যের প্রতি কটাক্ষের
দ্বারা প্রায় ভগবান্ এবং ভক্তের উৎকর্ষ-পোষণ-
হেতু উহা দোষাবহ বলা চলে না ॥ ৪৭ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইতি দক্ষঃ কবির্যজ্ঞং ভদ্র রুদ্রাভিমশিতম্ ।

কীর্ত্যমানে হৃষীকেশে সংনিয়ো যজ্ঞভাবনে ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—ইতি (পূর্বপ্রকা-
রণ) যজ্ঞভাবনে (যজ্ঞস্য পালকে) হৃষীকেশে
কীর্ত্যমানে (সর্বৈঃ স্তুয়মানে সতি) কবিঃ (প্রাজ্ঞঃ)
দক্ষঃ ভদ্ররুদ্রাভিমশিতং (ভদ্রঃ ভদ্রাখ্যাঃ রুদ্রঃ বীর-
ভদ্রঃ তেন অভিমশিতং নাশিতং) যজ্ঞং সংনিয়ো
(প্রবর্তয়ামাস) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর, এই
প্রকারে সকলেই সর্বযজ্ঞেশ্বর ভগবান্ হৃষীকেশের
গুণকীর্তন করিতে থাকিলে প্রাজ্ঞ দক্ষ বীরভদ্রকর্তৃক
বিনষ্ট যজ্ঞের পুনঃপ্রবর্তন করিলেন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—হে ভদ্র, যদ্বা, ভদ্ররুদ্রেণ ভদ্রাখ্যরুদ্রেণ
বীরভদ্রেণ অভিমশিতং বিদূষিতং, সংনিয়ো প্রবর্তয়া-
মাস ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে ভদ্র’—হে বিদুর ! অথবা
ভদ্ররুদ্র, ভদ্রাখ্য রুদ্র অর্থাৎ বীরভদ্রের দ্বারা ‘অভি-
মশিতং’—বিদূষিত (বিনষ্ট) যজ্ঞ, ‘সংনিয়ো’—
পুনরায় দক্ষ অনুষ্ঠান করাইলেন ॥ ৪৮ ॥

ভগবান্ স্নেন ভাগেন সর্বভাগভুক্ত ।

দক্ষং বভাষ অভাষ্য প্রায়মাণ ইবানঘ ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অনঘ, (বিদুর,) সর্বাত্মা
সর্বভাগভুক্ত (সর্বেষাং দেবানাং ভাগভুক্ত অপি,)
ভগবান্ স্নেন ভাগেন (ত্রিকপাল-পুরোডাশেন) প্রায়-
মাণঃ ইব দক্ষম্ অভাষ্য (সংবোধ্য) বভাষে (উক্ত-
বান্) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—হে নিষ্পাপ বিদুর, ভগবান্ বিষ্ণু সকল
দেবতার আত্মা, সূতরাং তিনি সকলেরই ভাগভোজী ;

তথাপি স্বীয় ভাগ ভোজনপূর্বক পরিতৃপ্তের ন্যায়
দক্ষকে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবত্ত্বেনানন্দপূর্ণোহপি সর্বাত্মা স্নেন
সর্বভাগভোগি স্নেন ভাগেন প্রায়মাণ ইবেতি রুদ্রা-
পরার্থিত্বান্ন বস্তুতঃ প্রীতঃ । হে অনঘেতি নিরপরা-
ধিন্যেব ভগবান্ প্রীণাতীত্যত্র ত্বমেব প্রমাণমিতি ভাবঃ
॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভগবান্ সর্বাত্মা সর্বভাগ-
ভুক্ত’—ভগবত্ত্ব-হেতু আনন্দপূর্ণ হইলেও, সর্বাত্ম-
রূপে সকলের সমস্ত যজ্ঞাংশের ভাগী হইলেও, নিজের
ভাগের দ্বারা (ত্রিকপাল পুরোডাশের দ্বারা) ‘প্রায়মাণঃ
ইব’—পরিতৃপ্তের ন্যায় যেন ; এখানে ‘ইব’—যেন,
ইহা বলায় দক্ষ রুদ্রের প্রতি অপরাধী বলিয়া বস্তুতঃ
তিনি প্রীত নহেন । হে অনঘ (নিষ্পাপ) বিদুর !,
ইহা বলায় নিরপরাধীর প্রতিই ভগবান্ প্রীত হন,
এই বিষয়ে তুমিই প্রমাণ—এই ভাব ॥ ৪৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

অহং ব্রহ্মা চ শর্বশ্চ জগতঃ কারণং পরম্ ॥

আত্মেশ্বর উপদ্রষ্টা স্বয়ংদুর্গবিশেষণঃ ॥ ৫০ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—(যঃ) অহং জগতঃ
পরং কারণম্ আত্মেশ্বরঃ (আত্মা ঈশ্বরঃ চ) উপদ্রষ্টা
(সাক্ষী) স্বয়ংদুর্গ (স্বয়ংপ্রকাশঃ) অবিশেষণঃ
(উপাধিরহিতশ্চ অস্মি) (সঃ এব অহং) ব্রহ্মা
শর্বশ্চ (শিবশ্চ) (ভবামি) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—আমি জগতের
পরমকারণ, আত্মা, ঈশ্বর ও সাক্ষিশ্বরূপ ; আমি
স্বপ্রকাশ ও জড়োপাধি রহিত, অপ্রাকৃত বস্তু ; আমিই
আবার গুণাবতার ব্রহ্মা ও শিবরূপে প্রকাশিত থাকি
॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—মা পুনরপরাধং কাষীরিতি হিতমূপ-
দিশতি অহমিতি । স্বয়ংদুর্গ স্বপ্রকাশঃ অবিশেষণঃ
ব্রহ্মণামস্মাকং নাস্তি বিশেষ ইত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুনরায় অপরাধ করিও না—
এইজন্য হিত উপদেশ দিতেছেন—‘অহম্’ ইত্যাদি ।
‘স্বয়ংদুর্গ’—স্বপ্রকাশ । ‘অবিশেষণঃ’—(আমি, ব্রহ্মা

ও রুদ্র) আমাদের তিন জনের মধ্যে কোন বিশেষ (অর্থাৎ পার্থক্য) নাই, এই অর্থ ॥ ৫০ ॥

এবং ভাঃ—১।২।২৩, ২।৬।৩২, ১০।৬।২৬, ১০।৮।২ ও ৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৫১ ॥

আত্মমায়্যাং সমাবিশ্য
সোহহং গুণময়ীং দ্বিজ ।
সৃজন্ রক্ষন্ হরন্ বিশ্বং
দধু সংজাং ক্লিয়োচিতাম্ ॥ ৫১ ॥

অর্থঃ—হে দ্বিজ, সঃ (পরমকারণভূতঃ) অহম্ (এব) গুণময়ীং (রজ আদিগুণময়ীম্) আত্মমায়্যাং সমাবিশ্য (অধিষ্ঠায়) বিশ্বং সৃজন্ রক্ষন্ হরন্ চ ক্লিয়োচিতাং (সর্গাদিকর্মযোগ্যাং) সংজাং (স্রষ্টা বিশ্বন্তরঃ হরঃ ইতি আখ্যাং) দধু (ধারয়ামি) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—হে দক্ষ, সেই আমিই সত্ত্বগুণস্বরূপ, মায়াদীশ বিষ্ণুরূপে জগতের রক্ষা এবং আমার বিভিন্নাংশতত্ত্বে সংকল্পরূপ জ্ঞানদ্বারা অনুপ্রবিষ্ট হইয়া উহাদিগকে রজ ও তমোগুণে বিভাবিত করিয়া ব্রহ্মা ও রুদ্ররূপে বিশ্বের সৃষ্টি ও সংহার-কার্য্য করিয়া থাকি এবং সেই সময় ত্রিবিধকার্য্যের উপযুক্ত ত্রিবিধ সংজ্ঞাও ধারণ করি ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু পরমেশ্বরঃ খল্বেক এব । স চ ভবানেব শাস্ত্রমুচ্যত ইতি তত্রাহ, আত্মেতি সমাবিশ্যা-ধিষ্ঠায় স প্রসিদ্ধো গুণাভীত এক এবাহং ক্লিয়াঃ সৃষ্টিস্থিতিসংহত্যস্তাসু সমুচিতাং সংজাং স্রষ্টেতি পালক ইতি সংহর্ত্তেত্যাখ্যাম্ ॥ ৫১ ॥

ঐক্যবঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, পর-মেশ্বর নিশ্চিত একজনই, এবং সেই পরমেশ্বর আপ-নিই—ইহা শাস্ত্রসমূহে উক্ত হইয়াছে। তাহার অপে-ক্ষায় বলিতেছেন—‘আত্মমায়্যাং’ ইত্যাদি। ত্রিগুণময়ী আত্মমায়্যাকে আশ্রয় করিয়া সেই প্রসিদ্ধ গুণাভীত একমাত্র আমিই, ‘ক্লিয়োচিতাং’—ক্লিয়া—সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার, তদ্বিশেষে সমুচিত, ‘সংজাং’—বিভিন্ন নাম, স্রষ্টা, পালক এবং সংহারক—(অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের নিমিত্ত কার্য্যানুসারে এক আমিই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র প্রভৃতি বিভিন্ন নাম ধারণ করিয়া থাকি) ॥ ৫১ ॥

তথ্য—ব্রহ্মসংহিতা—৫।৪৬, ৫০ ও ৫১ শ্লোক

তন্মিন্ ব্রহ্মণ্যদ্বিতীয়ে কেবলে পরমাত্মনি ।
ব্রহ্মরূদ্রৌ চ ভূতানি ভেদেনাজ্ঞোহনুপশ্যতি ॥ ৫২ ॥

অর্থঃ—তন্মিন্ অদ্বিতীয়ে (ভেদরহিতে) কেবলে (নিঃসঙ্গে) পরমাত্মনি ব্রহ্মণি (ময়ি) ব্রহ্ম-রূদ্রৌ ভূতানি চ অজ্ঞঃ (এব) ভেদেন অনুপশ্যতি ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—আমি অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বস্বরূপ অর্থাৎ আমা হইতে কাহারও স্বতন্ত্র অধিষ্ঠান বা ভগবত্তা নাই ; আমিই একমাত্র স্বতন্ত্র ভগবান্ । ব্রহ্মরূদ্রাদি সকলেই আমার অধীনত্বরূপে আমাতেই অবস্থিত । অজ্ঞ-ব্যক্তিগণই ব্রহ্মা, রুদ্র ও যাবতীয় জীবকে আমা হইতে স্বতন্ত্র মনে করিয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ব্রহ্মণো হিরণ্যগর্ভত্বেন জীবত্বাৎ রুদ্রস্যেশ্বরত্বেনৈপি গুণস্পর্শাৎ কথং তয়োস্তদভেদস্তত্র কৈমুত্যান্যায়োনাহ—ব্রহ্মরূদ্রৌ চেতি ভূতানি জীবানপি অজ্ঞ এব ভেদেন পশ্যতি, ন তু বিজ্ঞঃ কিমুত ব্রহ্মরূদ্রৌ ভূতানাং মদীয়তটস্থশক্তিত্বাৎ ব্রহ্মরূদ্রয়োণ্ডণাবতার-ত্বান্নদভেদ ইত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

ঐক্যবঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ব্রহ্মার হিরণ্যগর্ভত্বরূপে জীবত্ব-হেতু এবং রুদ্রের ঈশ্বরত্ব থাকিলেও (তমঃ) গুণের স্পর্শবশতঃ, কিপ্রকারে তাহাদের সহিত আপনার অভেদ হইতে পারে ? তাহাতে কৈমুত্বিক ন্যায় অনুসারে বলিতেছেন—‘ব্রহ্ম-রূদ্রৌ চ’—ব্রহ্মা ও রুদ্রকে এবং ‘ভূতানি’—জীবগণকেও অজ্ঞজনই (আমা হইতে), ‘ভেদেন’—ভেদরূপে দর্শন করিয়া থাকে, কিন্তু বিজ্ঞজন নহেন (অর্থাৎ বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ আমাতে অভেদ দর্শন করিয়া থাকেন) । ব্রহ্মা ও রুদ্রের কথা কি বক্তব্য ? জীব-গণ আমার তটস্থ শক্তি বলিয়া এবং ব্রহ্মা ও রুদ্র আমার গুণাবতার-হেতু আমা হইতে অভেদ, এই অর্থ ॥ ৫২ ॥

যথা পুমান্ ন স্বাজেশু শিরঃপাণ্যাদিশু কৃচিৎ ।

পারক্যবুদ্ধিং কুরুত এবং ভূতেশু মৎপরঃ ॥ ৫৩ ॥

অবস্থঃ—যথা (কশিৎ অপি) পূমান্ শিরঃ-
পাণ্যাদিশু স্বাস্থ্যে কুচিৎ পারক্যবুদ্ধিং (স্বভেদবুদ্ধিং)
ন কুরুতে, এবং মৎপরঃ (বিদ্বান্) ভূতেষু (সর্ব-
ভূতেষু) (ভেদবুদ্ধিং ন কুরুতে) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—যে রূপ কোনও পুরুষ মস্তক ও হস্তাদি
নিজ অঙ্গসকলকে কখনও পরকীয় বলিয়া বুদ্ধি করে
না, তদ্রূপ আমার অনুরক্ত ব্যক্তি ও ব্রহ্মরূপাদি
দেবতা ও জীবনিচয়কে আমি হইতে স্বতন্ত্র মনে
করেন না অর্থাৎ অদ্বয়জ্ঞানস্বরূপ আমাতেই ভেদাভেদ-
সম্বন্ধযুক্ত হইয়া সকল দেবতা ও জীবনিচয় অবস্থান
করিতেছেন ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভূতানি তু মন্তুকোহপি স্বাভেদেন
পশ্যেদিত্যাহ—স্বশিরঃপাণ্যাদিশু। সুখদুঃখে যথা,
তথৈব সর্বভূতেষ্বপি সুখদুঃখে পশ্যেদিত্যেব ভক্তা-
নামভেদ-দর্শনমিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—আমার ভক্তগণও জীবদিগকে
নিজ হইতে অভিন্নরূপে দেখিয়া থাকেন, ইহা বলি-
তেছেন—‘স্বশিরঃপাণ্যাদিশু’, নিজ মস্তক হস্তাদি অঙ্গে
ইত্যাদি। নিজের সুখ ও দুঃখ যে রূপ, তদ্রূপই নিখিল
প্রাণীতেও সুখ ও দুঃখ দর্শন করিয়া থাকেন—ইহাই
ভক্তগণের অভেদ দর্শন, এই অর্থ ॥ ৫৩ ॥

ব্রহ্মাণামেকভাবানাং যো ন পশ্যতি বৈ ভিদাম্।

সর্বভূতাত্মানাং ব্রহ্মন্ শ শান্তিমধিগচ্ছতি ॥ ৫৪ ॥

অবস্থঃ—(হে) ব্রহ্মন্, একভাবানাম্ (এক-
স্বরূপাণাং) সর্বভূতাত্মানাং (সর্বভূতানি আত্মা
ষেষাং তেষাং) ব্রহ্মাণাং (ব্রহ্মবিষুশিবানাং) যঃ বৈ
ভিদাং (ভেদং) ন পশতি, সঃ শান্তিং (মোক্ষম্)
অধিগচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্ (আমরা তিনজনেই অচিন্ত্য-
ভেদাভেদ-সম্বন্ধবিশিষ্ট।) এই সর্বভূতের আত্মস্বরূপ
আমাদিগের মধ্যে যিনি স্বতন্ত্রবুদ্ধি না করেন অর্থাৎ
আমাদিগকে ভেদাভেদ তত্ত্বস্বরূপে পরস্পর অভিন্ন
বলিয়া দর্শন করেন, তিনিই শান্তিলাভ করিয়া থাকেন
॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—অভেদদর্শনস্য ফলমাহ—ব্রহ্মাণামিতি
॥ ৫৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—অভেদ দর্শনের ফল বলি-
তেছেন—‘ব্রহ্মাণাম্’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ আমাদের তিন
জনের মধ্যে যিনি ভেদ দর্শন করেন না, তিনিই পরা
শান্তি লাভ করিতে সক্ষম হন) ॥ ৫৪ ॥

মধ্য—

অন্তর্যামিষ্বরূপেণ ব্রহ্মরূপাদ্যাভিমত।
ন তু জীবস্বরূপেণ জীবা ভিন্না যতো হরেঃ ॥
বিশেষাভেদবচনং সন্নিধান বিশেষতঃ।
সন্নিধানং তু তৎ প্রোক্তং সামর্থ্যব্যঞ্জনং হরেঃ ॥
ইতি ভবিষ্যৎপরংপি।

হরবর্ষত্বদৃষ্টিস্তু ভূতানামপৃথগ্দৃশিঃ।
প্রিয়ত্বদৃষ্টিরথবা ব্রহ্মাদীনং বিশেষতঃ ॥
ইতি গারুড়ৈ। সর্বভূতাত্মানা সর্বভূতাত্ম্যামিহেন
॥ ৫৪ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

এবং ভগবতাদিষ্টঃ প্রজাপতিপতির্হরিম্।
অচ্ছিত্তা ক্রতুনা শ্বেন দেবানুভয়তোহযজৎ ॥ ৫৫ ॥

অবস্থঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—এবং ভগবতাদিষ্টঃ
(ভগবতা উপদিষ্টঃ) প্রজাপতিপতিঃ (প্রজাপতীনাং
পতিঃ দক্ষঃ) হরিম্ অচ্ছিত্তা (অর্চ্ছয়িত্বা তেন সংশু-
দ্ধেন) শ্বেন ক্রতুনা (ব্লিকপালেষ্ঠ্যা) উভয়তঃ (অঙ্গৈঃ
প্রধানেন চ) দেবান্ অযজৎ (অপূজয়ৎ) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—(হে বিদুর,)
ভগবান্ শ্রীবিষু এই প্রকার আজ্ঞা করিলে প্রজাপতি-
প্রধান দক্ষ “ব্লিকপাল” নামক যজ্ঞদ্বারা ভগবান্
শ্রীহরির অর্চনা করিলেন এবং পরে “অঙ্গ” ও
“প্রধান” এই দ্বিবিধ যজ্ঞদ্বারা দেবতারূপের পূজা
বিধান করিলেন ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রজাপতিপতির্দক্ষঃ উভয়তঃ অঙ্গৈঃ
প্রধানেন চ ॥ ৫৫ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রজাপতি-পতিঃ’—প্রজাপতি-
গণের পতি (পালক) দক্ষ। ‘উভয়তঃ’—অঙ্গ ও
প্রধান উভয়রূপেই (দেবতাদের যজ্ঞ করিলেন)
॥ ৫৫ ॥

মধ্য—উভয়তঃ সোমতো হবিষশ্চ ॥ ৫৫ ॥

রুদ্রঃ স্তেন ভাগেন হ্যপাধাবৎ সমাহিতঃ ।

কৰ্ম্মণোদবসানেন সোমপানিতরানপি ।

উদবস্য সহজ্জিগ্ধিঃ সন্नावভুথং ততঃ ॥ ৫৬ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ সমাহিতঃ স্তেন ভাগেন (যজ্ঞাব-
শিষ্টেন) রুদ্রং চ হি উপাধাবৎ (অপূজয়ৎ) উদ-
বসানেন (উদবস্যাতে সমাপ্যতে অনেন ইতি উদব-
সানং তেন) কৰ্ম্মণা ইতরান্ (পূৰ্ব্বোক্তদেব-ব্যতি-
রিত্তান্) সোমপান্ (সোমভোগিনঃ) অপি উদবস্যা
(কৰ্ম্ম সমাপ্য) ঋজ্জিগ্ধিঃ সহ অবভুথম্ (অবভুথ-
রূপং যজ্ঞস্নানং ভবতি তথা) সন্নৌ (স্নাতবান্) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সমাহিতচিত্তে যজ্ঞাবশিষ্টরূপ
রুদ্রের ভাগদ্বারা রুদ্রদেবকে পূজা করিলেন এবং
যজ্ঞসমাপক কৰ্ম্মদ্বারা সোমপানী ও অন্যান্য দেবতা-
দিগের অর্চনায় প্ররুত হইলেন। অবশেষে যজ্ঞ
সমাপনপূর্বক ঋজ্জিগ্ধগণের সহিত দক্ষযজ্ঞান্তে স্নান
করিলেন ॥ ৫৬ ॥

বিষ্মনাথ—উদবস্যাতে সমাপ্যতেহনেতু্যদবসানং
তেন। উদবস্যা সমাপ্য অবভুথস্নানং চকারেত্যর্থঃ ॥ ৫৬

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উদবসানেন’—উদবস্যাতে
অর্থাৎ যাহা দ্বারা সমাপ্ত হয় তাহা উদবসান, তাহার
দ্বারা, অর্থাৎ যজ্ঞসমাপক কৰ্ম্মের দ্বারা। ‘উদবস্য’—
যজ্ঞ সমাপন করিয়া, ‘অবভুথং’—যজ্ঞান্তে স্নান করি-
লেন, এই অর্থ ॥ ৫৬ ॥

তস্মা অপ্যনুভাবেন স্তেনৈবাপাণ্ডরাধসে ।

ধৰ্ম্ম এব মতিং দত্ত্বা দ্বিদশাস্তে দিবং যযুঃ ॥ ৫৭ ॥

অম্বয়ঃ—স্তেনৈব অনুভাবেন (ভগবদারাধন-
প্রভাবেণ) অবাণ্ডরাধসে অপি (প্রাপ্তসিদ্ধয়ে অপি)
তস্মৈ (দক্ষায়) তে দ্বিদশাঃ (দেবাঃ) ধৰ্ম্মে এব
মতিং দত্ত্বা (ধৰ্ম্মে এব তব মতিঃ ভবতু ইতি বরং
দত্ত্বা) দিবং (স্বর্গং) যযুঃ (গতবন্তঃ) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—যদিও স্বীয় মাহাত্ম্যপ্রভাবেই দক্ষের
অভীষ্টসিদ্ধি হইয়াছিল, তথাপি দেবরুদ্র তাঁহাকে
“ধৰ্ম্মে মতি হউক্”—এই বর প্রদানপূর্বক স্বর্গে গমন
করিলেন ॥ ৫৭ ॥

বিষ্মনাথ—তস্মৈ দক্ষায় অবাণ্ডরাধসে প্রাপ্তসিদ্ধায়
॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্মৈ’—ভগবদারাধনা-
প্রভাবে সিদ্ধি-প্রাপ্ত দক্ষকে (বরদানপূর্বক দেবগণ-
স্বর্গে গমন করিলেন) ॥ ৫৭ ॥

এবং দাক্ষায়ণী হিত্বা সতী পূর্বকলেবরম্ ।

জজ্ঞে হিমবতঃ ক্ষেত্রে মেনায়ামিতি শুশ্রুম ॥ ৫৮ ॥

অম্বয়ঃ—এবং দাক্ষায়ণী (দক্ষকন্যা) সতী
পূর্বকলেবরং হিত্বা (পূর্বদেহং ত্যাগ্ণা) (পুনঃ)
হিমবতঃ (হিমালয়সা) ক্ষেত্রে (ভার্যায়্যাং) মেনায়্যাং
(মেনকায়্যাং) জজ্ঞে (জাতা) ইতি (বয়ং) শুশ্রুম
(শ্রুতবন্তঃ) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, আমরা শুনিয়াছি, দক্ষ-
দুহিতা সতী পূর্বোক্ত প্রকারে দেহ পরিত্যাগ করিয়া
পরে হিমালয়ের পত্নী মেনকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন ॥ ৫৮ ॥

বিষ্মনাথ—মেনায়্যাং মেনকায়্যাম্ ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মেনায়্যাং’—হিমালয়ের পত্নী
মেনকার গর্ভে ॥ ৫৮ ॥

তমেব দয়িতং ভূয় আরুণ্ডন্তে পতিমম্বিকা ।

অন্যভাবৈকগতিং শক্তিঃ সুপ্তেব পুরুষম্ ॥ ৫৯ ॥

অম্বয়ঃ—সুপ্তা শক্তিঃ ইব (প্রলয়কালে সুপ্তা
শক্তিঃ যথা) পুরুষম্ (ঈশ্বরং ভজতে তথা) ভূয়ঃ
(পুনশ্চ) অম্বিকা (সতী) অন্যভাবৈকগতিম্
(অন্যভাবানাং স্বৈকনিষ্ঠানাম্ একা গতিঃ ফলং যঃ
তং) তং (শিবম্) এব দয়িতং পতিম্ আরুণ্ডন্তে
(ভজতে স্ম) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—যেদ্রুপ প্রলয়কালে সুপ্তা প্রকৃতি পুনরায়
কারণার্ণবশায়ী পুরুষের আশ্রিতা হয়, তদ্রূপ সতীও
পুনরায় অন্যভজনপরায়ণের একমাত্র গতি, প্রিয়তম
পতি বৈষ্ণবপ্রবর শক্তিকেই ভজনা করিয়াছিলেন ॥ ৫৯ ॥

বিষ্মনাথ—আরুণ্ডন্তে ভজতে স্ম। ন বিদ্যা-
তেহনাস্মিন্ ভাবো যস্যঃ সা। একং গতিরূপং
প্রলয়কালে সুপ্তা শক্তিঃ পুরুষমীশ্বরমসুপ্তমিব ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আরুণ্ডন্তে’—ভজন করি-
লেন। ‘অন্যভাবা’—যাঁহার (শিব-ভিন্ন) অন্যত্র

কোন ভাব নাই, সেই সত্য। ‘একগতিং’—একমাত্র প্রাপ্তিরূপ যিনি (শিব), তাঁহাকে। প্রলয়কালে সুপ্তা শক্তি (প্রকৃতি) যেমন ‘পুরুষং’—চৈতন্যময় পুরুষকে অর্থাৎ ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হয় ॥ ৫৯ ॥

মধ্য—

শক্তিঃস্বাদ্বিশুশক্তিস্তু শক্তি-শব্দেন চোচ্যতে ।
শক্যত্বাৎ প্রকৃতিশ্চাপি স্বাপঃ সৃষ্টিং বিনা হরৌ ।
রতিস্তস্যাস্তু কথিতো ন হ্যন্যঃ স্বাপ উচ্যতে ॥
ইতি তত্ত্বসারে ॥ ৫৯ ॥

এতত্ত্বগতঃ শস্তোঃ কৰ্ম্ম দক্ষাধ্বরদ্রহঃ ।

শ্রুতং ভাগবতাচ্ছিম্বাদুদ্ধবাস্যে ব্রহ্মস্পতেঃ ॥ ৬০ ॥

অবয়বঃ—দক্ষাধ্বরদ্রহঃ (দক্ষযজ্ঞনাশকস্য)
ভগবতঃ শস্তোঃ এতৎ কৰ্ম্ম (চরিতং) মে (ময়া)
ব্রহ্মস্পতেঃ ভাগবতাৎ (পরমভগবত্তত্ত্বাৎ) শিম্ব্যাৎ
(উদ্ধবাৎ) শ্রুতম্ ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—দক্ষযজ্ঞ বিনাশক ঐশ্বর্যশালী ব্রহ্মের
এই চরিত্র আমি ব্রহ্মস্পতির পরমভাগবত শিম্বা উদ্ধ-
বের মুখে শ্রবণ করিয়াছি ॥ ৬০ ॥

বিখ্যনাথ—ব্রহ্মস্পতেঃ শিম্ব্যাদুদ্ধবাৎ সকাশাৎ
॥ ৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্মস্পতেঃ শিম্ব্যাৎ’—
ব্রহ্মস্পতির শিম্বা উদ্ধবের নিকট হইতে (আমি শ্রবণ
করিয়াছি) ॥ ৬০ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী
টীকার চতুর্থ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত সপ্তম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীল বিখ্যনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত

শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ের
‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪৭ ॥

ইদং পবিত্রং পরমীশচেষ্টিতং

যশস্যামানুশ্যামঘৌঘমর্ষণম্ ।

যো নিত্যদাকর্ষণ্য নরোহনুকীর্তয়েদ্-

ধুনোত্যঘং কৌরব ভক্তিভাবতঃ ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
দক্ষযজ্ঞসজ্জনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

অবয়বঃ—(হে) কৌরব, (বিদুর,) ইদং পরং
পবিত্রং যশস্যাম্ আনুশ্যাম্ অঘৌঘমর্ষণম্ (অঘৌঘস্য
পাপসমূহস্য মর্ষণং) ঈশচেষ্টিতম্ (ঈশয়োঃ বিশু-
শিবয়োঃ চেষ্টিতং কৰ্ম্ম) যঃ নরঃ নিত্যদা আকর্ষণ্য
(শ্রুত্বা) অনুকীর্তয়েৎ, (সঃ) ভক্তিভাবতঃ অঘম্
(আত্মনঃ পরস্য চ সংসারদুঃখং) ধুনোতি (নাশয়তি)
॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর! বৈষ্ণবরাজ শতুর এই
চরিত্রকথা পরম পবিত্র, যশস্কর, আনুবর্দ্ধক এবং
অনর্থরাশিবিনাশন। যে ব্যক্তি এই বিষ্ণু ও বৈষ্ণব-
রাজ শিবের চরিত্র নিত্যকাল শ্রবণপূর্বক অনুকীর্তন
করিয়া থাকেন, তিনি ভক্ত্যুদ্ভাসিত হইয়া নিজের ও
অপরের সংসার-ক্লেশ বিনাশ করিতে সমর্থ হন ॥ ৬১ ॥

অবয়বঃ, অনুবাদ, বিখ্যনাথ, মধ্য, তথ্য, বিরতি
ইত্যাদি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



অষ্টমোহধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

সনকাদ্যা নারদশ্চ ঋতুর্হংসোহরুণির্ষতিঃ ।

নৈতে গৃহান্ ব্রহ্মসূতা হাবসন্নধ্বরেতসঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে বিমাতার দুর্ভাক্যে রোষবশতঃ পঞ্চমবর্ষীয় বালক ধ্রুবের পুরী হইতে নির্গমন, বনে গমন, তপস্যা ও তন্দুরা হরিতোষণ বণিত হইয়াছে ।

স্বায়ম্ভুব মনু ও তৎপত্নী শতরূপা হইতে দুই পুত্র—প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ জন্মলাভ করেন । উত্তানপাদের দুই পত্নী ছিলেন—সুনীতি ও সুরূচি । সুরূচির পুত্র উত্তম ; সুনীতির পুত্র ধ্রুব । সুরূচিই রাজার অতিশয় প্রেমসী ছিলেন । সুনীতি ও তৎপুত্র ধ্রুব সুরূচির মৎসরতায় কাহারও প্রীতিভাজন হইতে পারেন নাই । বিমাতা সুরূচির বাক্যবাণে বিদ্ধ হইয়া বালক ধ্রুব মাতার উপদেশে সর্বদুঃখনিবারণ পদ্ম-পলাশলোচন শ্রীহরির আরাধনায় বনগমন করেন । তথায় দেবমি নারদ তাঁহাকে হরিসাধনায় শিক্ষা ও দীক্ষা দান করিলেন । এইরূপে পরম ভাগ্যে সাধু-সঙ্গপ্রাপ্ত ধ্রুব শ্রেয়ঃপথ জ্ঞাত হইয়া মধুবনে মধু-মুর-হর শ্রীহরির আরাধনায় মগ্ন হইলেন । তাঁহার কঠোর তপস্যায় দেবতাদি উদ্ধূলোকস্থিত জনসমূহ মহাবিস্ময়ে স্তম্ভ হইলেন । ধ্রুব প্রগাঢ় ভক্তিযোগে রুদ্ধশ্বাসে সর্বাত্মা শ্রীনাথের পাদপদ্মধ্যানে সমাধিস্থ হইলে, লোকপালসহিত সমস্ত লোকের শ্বাসকণ্ঠ উপস্থিত হইল । দেবতারা ইহার কারণ অনুধাবন করিতে না পারিয়া পরমেশ শ্রীহরির শরণ গ্রহণ করিলেন । শরণ্যবৎসল প্রভু তখন তাঁহাদিগকে আশ্বাস দিয়া কহিলেন,—“বালক ধ্রুব আমাতে যোগযুক্ত হইয়া সমাধিস্থ হইয়াছে ; তাহারই শ্বাসরোধে তোমাদের শ্বাসকণ্ঠ উপস্থিত । ভয় নাই, তাহাকে আমি নিবৃত্ত করিতেছি ।”

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—সনকাদ্যাঃ (চত্বারঃ) নারদঃ ঋতুঃ হংসঃ অরুণিঃ যতিঃ এতে হি ব্রহ্মসূতাঃ

(ব্রহ্মণঃ সূতাঃ) উদ্ধ্বরেতসঃ (নৈষ্ঠিকব্রহ্মচারিণঃ) গৃহান্ নাবসন্ (গার্হস্থ্যং নাসীচক্রুঃ অতস্তেষাং বংশাঃ ন সন্তি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর ! চতুঃসন, নারদ, ঋতু, হংস, অরুণি ও যতি—ব্রহ্মার এই সকল পুত্র উদ্ধ্বরেতা ; ইহারা গৃহাশ্রম আশ্রয় করেন নাই ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

বিমাতুর্বাণিবিশ্বপুটো মাতুর্বাণমৃতাপ্লুতঃ ।

ধ্রুবোহষ্টমে মধুবনে তপসাতোষয়ক্লরিত্ম ॥০

তবেদং মনোঃ কন্যাবংশোক্ত্যেব মরীচ্যাদীনাং ব্রহ্মপুত্রাণামপি বংশা বণিতাঃ । ইদানাং তস্য পুত্র-বংশে বক্তব্যোহপি লাঘবাদবশিষ্টানাং ব্রহ্মপুত্রাণাং বংশজিজ্ঞাসায়ামাহ—সনকাদ্যা ইতি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অষ্টম অধ্যায়ে বিমাতার বাক্যবিষে দক্ষ ধ্রুব, স্বীয় জননীর বাক্যামৃতে মগ্ন হইয়া মধুবনে তপস্যার দ্বারা শ্রীহরিকে তুষ্ট করিয়াছিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

এই প্রকারে মনুর কন্যাবংশের উক্তির দ্বারাই ব্রহ্মপুত্র মরীচি প্রভৃতিরও বংশ বলা হইল । এক্ষণে মনুর পুত্রবংশের কথা বলা উচিত হইলেও, লাঘবহেতু অবশিষ্ট ব্রহ্মপুত্রগণের বংশ-জিজ্ঞাসায় বলিতেছেন—‘সনকাদ্যাঃ’ ইতি, (অর্থাৎ সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার—চতুঃসন এবং নারদ প্রভৃতি) ॥ ১ ॥

মৃষাহধর্মস্য ভাষ্যাসীদন্তং মায়াক শত্রুহন ।

অসূত মিথুনং তৎ তু নিষ্ঠাতির্জগৃহেপ্রজাঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) শত্রুহন (জিতেন্দ্রিয় বিদুর) ! অধর্মস্য ভাষ্যা মৃষা (মিথ্যাভাষণরূপা) আসীৎ (অনয়োঃ সোদরয়োঃপি দাম্পত্যধর্ম্যাংশতয়া বভূব), (সা) দন্তং (পরপ্রতারণাত্মকং পুত্রং) মায়াক (পরপ্রতারণোচিতাং চেষ্টাং কন্যাম্) (ইতোব) মিথুনং (শুমং) অসূত । ততু (মিথুনং) অপ্রজাঃ (সন্ততিরহিতঃ) নিষ্ঠাতিঃ (কোণাধিপঃ) জগৃহে ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে জিতেন্দ্রিয় বিদূর! অধর্মের “মিথ্যা”-নাম্নী এক ভাষ্যা ছিল; ঐ মৃষা বা মিথ্যা ‘দন্ত’-নামক পুত্র এবং ‘মায়ী’-নাম্নী কন্যা প্রসব করিয়াছিল। ‘দন্ত’ ও ‘মায়ী’-উভয়ে স্ত্রীপুরুষ-সম্বন্ধ-বিশিষ্ট হইল। নিখুঁতি সন্তানরহিত থাকায় তিনি ঐ পুত্র ও কন্যাকে অপত্যস্বরূপে গ্রহণ করিলেন ॥২॥

বিশ্বনাথ—অধর্মোহপি ব্রহ্মপুত্রস্তস্য বংশমাহ—মৃষেতি। হে শক্রহম্বিতি অধর্ম্য এব শক্রস্তং ভবদ্বিধ এব হন্তীত্যর্থঃ। দন্তঃ পরপ্রতারণং মায়ী তদুচिता ক্রিয়া, তয়োঃ সোদরয়োরাপি দাম্পত্যমধর্ম্যাংশতয়া। নিখুঁতির্নৈখুঁতকোণাধিপতিঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অধর্ম্যও ব্রহ্মার পুত্র, এইজন্য তাহার বংশ বলিতেছেন—‘মৃষা’ ইত্যাদি। হে শক্রহন (শক্রবিনাশক বিদূর)।—এইরূপ সম্বোধনে, অধর্ম্যই শক্র, তাহাকে তোমার ন্যায় ব্যক্তিই বিনাশ করিয়া থাকে, এই অর্থ। দন্ত পরপ্রতারণাত্মক পুত্র, এবং তদুচिता অর্থাৎ পরপ্রতারণোচিতা চেষ্টাবিশিষ্টা কন্যা মায়ী (ঐ অধর্ম্যপত্নী মৃষা প্রসব করিয়াছিলেন)। অধর্মের অংশ বলিয়া তাহারা সহোদর (ব্রাতা ও ভগ্নী) হইলেও উভয়ের দাম্পত্য (স্বামী-স্ত্রী ভাব) হইয়াছিল। নিখুঁতি (রাক্ষস) নৈখুঁত কোণের অধিপতি ॥ ২ ॥

তয়োঃ সমভবন্মোভো নিকৃতিশ্চ মহামতে।

তাভ্যাং ক্লোদশ্চ হিংসা চ যদুরক্তিঃ স্বতা কলিঃ ॥৩॥

অম্বয়ঃ—(হে) মহামতে (বিদূর) ! তয়োঃ (দন্তমায়য়োঃ সোদরয়োরাপ্যধর্ম্যাংশত্বাদ্দাম্পত্যমাপন্নয়োঃ) মোভঃ (পুত্রঃ) নিকৃতিঃ (শঠতা কন্যা চ) সমভবৎ। তাভ্যাং (মোভনিকৃতিভ্যাং) ক্লোদশ্চ হিংসা চ (অভবতাম্)—যৎ (যাভ্যাং) কলিঃ (কলহং পুত্রঃ, তস্য) স্বসা দুরক্তিশ্চ (সমভবৎ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে মহামতে বিদূর! সেই ‘দন্ত’ ও ‘মায়ী’ হইতে ‘মোভ’-নামক এক পুত্র এবং ‘শঠতা’-নাম্নী এক কন্যা জন্মগ্রহণ করে; তাহারা আবার পরস্পর দাম্পত্যভাবাপন্ন হওয়ায় তাহাদিগের মিলন হইতে ‘ক্লোদ’ ও ‘হিংসা’র উদ্ভব হয়। কলি সেই ‘ক্লোদ’ ও ‘হিংসা’র পুত্র এবং ‘দুরক্তি’ সেই কলির

সহোদরা ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—নিকৃতিঃ শঠতা। যৎ যাভ্যাং কলিশ্চ তস্য স্বসা দুরক্তিশ্চ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিকৃতি বলিতে শঠতা। ‘যৎ’—যে ক্লোদ ও হিংসা হইতে কলি এবং তাহার ভগিনী দুরক্তির জন্ম হয় ॥ ৩ ॥

দুরক্তৌ কলিরাধত ভিয়ং মৃত্যুঞ্চ সত্তম।

তয়োশ্চ মিথুনং জজ্ঞে যাতনা নিরয়স্তথা ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) সত্তম (সাধুশ্রেষ্ঠ বিদূর) ! দুরক্তৌ (স্বভাষ্যয়াং) কলিঃ ভিয়ং (কন্যাং) মৃত্যুং চ (পুত্রম্) আধত (উৎপাদিতবান্) তয়োঃ (মৃত্যু-ভিয়োরাপি) যাতনা (তীব্রবেদনারূপা কন্যা) নিরয়স্ত (পুত্রঃ) তথা মিথুনং জজ্ঞে (জাতম্) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে সাধুশ্রেষ্ঠ বিদূর! ঐ দুরক্তির গর্ভে কলি ‘ভীতি’-নাম্নী কন্যা এবং ‘মৃত্যু’-নামক এক পুত্র উৎপাদন করে। ঐ ‘ভীতি’ ও ‘মৃত্যু’ হইতে ‘যাতনা’-নাম্নী কন্যা ও ‘নরক’-নামে পুত্র উদ্ভূত হয় ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—এবমত্র শাস্ত্রে ভক্তেরভিধেয়ত্বেন তস্যা-শচানুকূল-প্রতিকূলবস্তুজিজ্ঞাসায়াং বর্জ্যনীয়ত্বেনাধর্ম্য-বংশো নরকান্ত উক্তঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকারে এই ভাগবত শাস্ত্রে ভক্তির অভিধেয়ত্বহেতু, তাহার অনুকূল ও প্রতিকূল জিজ্ঞাসাবিশয়ে বর্জ্যনীয়ত্বরূপে অধর্মের বংশ নরক পর্যন্ত বলা হইল ॥ ৪ ॥

সংগ্রহেণ ময়াখ্যাতঃ প্রতিসর্গস্তবানঘ।

ত্রিঃ শতৈত্বতৎ পুমান্ পুণ্যং বিধুনোত্যাত্মনো মলম্ ॥৫॥

অম্বয়ঃ—(হে) অনঘ (নির্দোষ বিদূর) ! তব (সমীপে) ময়া সংগ্রহেণ (সংক্ষেপেণ) প্রতিসর্গঃ (অনুসর্গ এব) আখ্যাতঃ (কথিতঃ), (যদ্বা, প্রতি-সর্গঃ প্রলয়ঃ অধর্মস্য প্রলয়হেতুত্বাৎ প্রতিসর্গত্বম্)। এতৎ পুণ্যং (অধর্ম্যবংশাখ্যানং) (বর্জনদ্বারা পুণ্য-হেতুত্বাৎ) পুমান্ (প্রাণী) ত্রিঃ (ত্রিবারম্ এতৎ বংশ-বিবরণং) শতৈত্বা আত্মনঃ (মনসঃ) মলং

(পাপং মোহং বা) বিধুনোতি (নাশয়তি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে নির্দোষ বিদুর, আমি আপনার নিকট সংক্ষেপে প্রলয়ের হেতুভূত এই অধর্মবংশ বর্ণন করিলাম। প্রাণিসমূহ এই অধর্ম-বংশাখ্যান বারংবার শ্রবণ করিলে তাঁহাদের আত্মমল বিদূরিত হইবে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—সংগ্রহেণ সংক্ষেপেণ, প্রতিসর্গঃ প্রলয়ঃ, প্রলয়হেতুত্বাৎ প্রলয়ঃ। হে অনঘোতি অধর্মবংশোহয়ং ত্রয়া নানুভূত ইতি ভাবঃ। পুণ্যং বর্জ্জনদ্বারা পুণ্য-করম্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংগ্রহেণ’—সংক্ষেপে। ‘প্রতিসর্গঃ’—(বিপরীত অধর্ম-সৃষ্টি, অর্থাৎ অধর্মের সৃষ্ট বংশ অথবা), প্রলয়, অধর্ম প্রলয়ের কারণ বলিয়া তাহার সৃষ্ট বংশ প্রলয়রূপ প্রতিসর্গ। ‘হে অনঘ’ (নিষ্পাপ বিদুর) ! এই অধর্মের বংশ তুমি অনুভব কর নাই—এই ভাব। ‘পুণ্যং’—বর্জ্জনদ্বারা পুণ্যকর (অর্থাৎ এই অধর্মের বংশ পুণ্যের হেতু, কারণ অধর্ম বর্জ্জন করিলে পুণ্য সঞ্চয় হয়) ॥ ৫ ॥

অথাৎ কীর্তয়ে বংশং পুণ্যকীর্তঃ কুরুদ্বহ।

স্বায়ত্ত্ববস্যাপি মনোহরৈরংশাংশজন্মনঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—হে কুরুদ্বহ (বিদুর) ! অথ অতঃ পুণ্যকীর্তঃ হরৈরংশাংশজন্মনঃ (হরৈঃ অংশঃ ব্রহ্মা তস্যংশাৎ দেহাদ্বাৎ জন্ম যস্য তস্য) স্বায়ত্ত্ববস্য মনোঃ অপি বংশং কীর্তয়ে ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে কুরুকুলাবতংশ বিদুর, অতঃপর আমি পুণ্যকীর্তি শ্রীহরির অংশাংশ স্বায়ত্ত্বব মনুর বংশবৃত্তান্ত বর্ণন করিব ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—হরৈরংশাংশানাং কপিল-দত্ত-যজ্ঞ-পৃথু-ঋষভাদীনাং জন্ম-যতস্তস্য ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হরৈঃ অংশাংশ-জন্মনঃ’—যাহা হইতে শ্রীহরির অংশের অংশ কপিল, দত্ত, যজ্ঞ, পৃথু ও ঋষভাদির জন্ম হইয়াছে, (সেই স্বায়ত্ত্বব মনুর বংশ আমি কীর্তন করিব) ॥ ৬ ॥

মধ্ব—

আবিষ্টা হরিণা জীবা ব্রহ্মা দক্ষো মনুঃ পৃথুঃ।

শক্রাদ্যা ঋষয়শ্চৈব মৎস্যব্যাাসাদন্যো হরিঃ ॥
ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে ॥ ৬ ॥

প্রিয়ব্রতোত্তানপাদৌ শতরূপাপতেঃ সুতৌ।

বাসুদেবস্য কলয়া রক্ষায়াং জগতঃ স্থিতৌ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—শতরূপাপতেঃ (স্বায়ত্ত্ববস্য মনোঃ) প্রিয়ব্রতোত্তানপাদৌ সুতৌ বাসুদেবস্য কলয়া (অংশেন অবতীর্ণৌ) জগতঃ রক্ষায়াং (পালনে) স্থিতৌ (আস্তাম্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, শতরূপা-পতি স্বায়ত্ত্বব মনুর প্রিয়ব্রত এবং উত্তানপাদ নামক পুত্রদ্বয় শ্রীভগবান্ বাসুদেবের অংশে অবতীর্ণ হইয়া উভয়েই পৃথিবী-পালনে নিযুক্ত ছিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—বাসুদেবস্য কলয়া কলারূপেণ বিষ্ণুনা যা জগতো রক্ষা তস্যাত্মাং ক্লিষ্টায়াং স্থিতৌ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাসুদেবস্য কলয়া’—শ্রীবাসুদেবের কলারূপ বিষ্ণুর জগতের যে রক্ষা, সেই রক্ষা-বিষয়ে অবস্থিত যে দুইজন (প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ) ॥ ৭ ॥

মধ্ব—

প্রিয়ব্রতোত্তানপাদপ্রমুখেষু হরিঃ স্বয়ম্।

আবিষ্টাঃ সর্বভূতেষু ঋষভাদ্যাঃ স্বয়ং হরিঃ ॥
ইতি হরিবংশেষু ॥ ৭ ॥

জায়ে উত্তানপাদস্য সুনীতিঃ সুরুচিস্তয়োঃ।

সুরুচিঃ প্রেয়সী পতুর্নোতরা যৎসুতো ধ্রুবঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—উত্তানপাদস্য জায়ে সুনীতিঃ সুরুচিঃ (আস্তাৎ) তয়োঃ (জায়ম্যোর্ধ্বে) পত্যাঃ (স্বামিনঃ উত্তানপাদস্য) সুরুচিঃ প্রেয়সী (অতীব প্রিয়তমা আসীৎ)। ইতরা (অন্যা স্ত্রী) যৎ সুতঃ (যৎ যস্যঃ সুনীত্যাঃ সুতঃ পুত্রঃ) ধ্রুবঃ (আসীৎ সা সুনীতিঃ) ন (ন প্রিয়তমা আসীৎ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—উত্তানপাদের সুরুচি এবং সুনীতি-নাম্নী দুই পত্নী। তন্মধ্যে সুরুচিই স্বামীর অতীব প্রিয়তমা হইয়াছিলেন; কিন্তু অপরা পত্নী সুনীতি স্বামীর তাদৃশ প্রিয়ভাজন হইতে পারেন নাই। ধ্রুব সেই সুনীতিরই পুত্র ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—তয়োজ্যায়োর্মধ্যে ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তয়োঃ’—(উত্তানপাদের)
উভয় পক্ষীর মধ্যে ॥ ৮ ॥

একদা সুরুচেঃ পুত্রমক্শ্মারোপ্য লালয়ন্ ।

উত্তমং নারুরুক্ষন্তং ধ্রুবং রাজাভ্যনন্দত ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—একদা (একস্মিন্ কালে) সুরুচেঃ
পুত্রম্ (উত্তমং) অক্শং (ক্রোড়ং) আরোপ্য লালয়ন্
রাজা (উত্তানপাদঃ) ধ্রুবং আরুরুক্ষন্তং (অঙ্গম্
আরোতুমিচ্ছন্তং) ন অভ্যনন্দত (সুরুচিপ্রেমভগ্নভিগ্না
ক্রোড়ে ধ্রুবং ন আরোপিতবান্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—একদা রাজা উত্তানপাদ সুরুচির পুত্র
উত্তমকে ক্রোড়ে করিয়া আদর করিতেছিলেন, এমন
সময় সুনীতিনন্দন ধ্রুবও পিতার ক্রোড়ে আরোহণ
করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু রাজা
(সুরুচির ভয়ে) তাঁহাকে সমাদর করিতে পারিলেন না
॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—সুরুচেঃ পুত্রমুত্তমসংজ্ঞম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুরুচেঃ পুত্রং’—সুরুচির
উত্তম নামক পুত্রকে ॥ ৯ ॥

তথা চিকীর্ষ্যমাণং তং সপত্ন্যাস্তনয়ং ধ্রুবম্ ।

সুরুচিঃ শৃংবতো রাজঃ সৈর্য্যামাহাতিগন্ধিতা ॥১০॥

অম্বয়ঃ—সপত্ন্যঃ (সুনীত্যাঃ) তনয়ং তং ধ্রুবং
তথা চিকীর্ষ্যমাণং (অক্ষরোহণং কর্ত্ত্বম্ ইচ্ছন্তং
দৃষ্টা) শৃংবতোঃ রাজঃ (সকাশে) অতিগন্ধিতা
(সতী) সুরুচিঃ সৈর্য্যং (ঈর্য্যাসহিতং যথা স্যাৎ
তথা) আহ (কথিতবতী) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—তখন সপত্নীতনয় ধ্রুবকে রাজার
ক্রোড়ে আরোহণেচ্ছা দেখিয়া অতি গন্ধিতা সুরুচি
ঈর্য্যান্বিতা হইয়া রাজার সমক্ষেই কহিতে লাগিলেন
॥ ১০ ॥

ন বৎস নৃপতেক্লিষ্ণং ভবানারোতুমহঁতি ।

ন গৃহীতো ময়া যৎ ত্বং কুক্ষাবপি নৃপাত্মজঃ ॥১১॥

অম্বয়ঃ—(হে) বৎস, ভবান্ নৃপাত্মজঃ (অপি)
নৃপতেঃ (রাজঃ উত্তানপাদস্য) ধিষ্মম্ (আসনম্
অঙ্গং বা) আরোতুং নারহঁতি যৎ (যস্মাৎ) ত্বং ময়া
কুক্ষৌ (উদরে) ন গৃহীতঃ (ন ধৃতঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—বৎস ধ্রুব ! তুমি রাজতনয় সত্য।
কিন্তু তুমি যখন আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ কর নাই,
তখন তুমি কোনক্রমেই রাজক্রোড়ে (রাজসিংহাসনে)
বসিবার যোগ্য হইতে পার না ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ধিষ্মমাসনং যদ্যস্মাৎ নৃপাত্মজোহপি
ত্বং ময়া কুক্ষৌ ন গৃহীতঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধিষ্মম্’—রাজসিংহাসন।
‘যৎ’—যেহেতু তুমি রাজপুত্র হইলেও, আমি তোমাকে
গর্ভে ধারণ করি নাই ॥ ১১ ॥

বালোহসি বত নাত্মানমন্যস্ত্রীগর্ভসম্ভূতম্ ।

নুনং বেদ ভবান্ যস্য দুর্লভেহর্থো মনোরথঃ ॥১২॥

অম্বয়ঃ—বত (খেদে) (ত্বং) বালঃ অসি
(অতএব) আত্মানং (নিজং) অন্যস্ত্রীগর্ভসম্ভূতং
(অপরপত্নীগর্ভপালিতং) নুনং (নিশ্চিতং) ভবান্
ন বেদ (ন জানাতি) যস্য (ভবতঃ) দুর্লভে অর্থো
(রাজাক্ষরোহরণরূপে বিষয়ে) মনোরথঃ (অভ্রুৎ) ॥১২॥

অনুবাদ—হায় ! তুমি বালক ; তুমি যে অন্য
স্ত্রীর গর্ভে পুণ্ড হইয়াছ, তাহা নিশ্চয়ই জান না।
জানিতে পারিলে তোমার এইরূপ দুঃপ্রাপ্য বিষয়ে
অভিলাষ হইত না ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বং বালোহস্যতএব নাত্মানমিত্যাदि
॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বালঃ অসি’—তুমি বালক,
অতএব নিজেকে জান না ইত্যাদি ॥ ১২ ॥

তপসারাদ্য পুরুষং তসৌবানুগ্রহেণ মে ।

গর্ভে ত্বং সাধয়াত্মানং যদীচ্ছসি নৃপাসনম্ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—যদি ত্বং নৃপাসনমিচ্ছসি (তদা)
তপসা পুরুষং (ভগবন্তম্) আরাধ্য তস্য অনুগ্রহেণ
(বরদানেন) আত্মনং (স্বদেহং) মে (মম) গর্ভে
সাধয় ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, যদি তুমি রাজসিংহাসন লাভ করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে তপস্যাদ্বারা শ্রীভগবানের আরাধনা করিয়া তাঁহারই অনুগ্রহে আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ কর ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—পুরুষমারাধোতি ভক্ত্যন্যোয়ং রাজঃ সন্নিধৌ ন তু বস্তুতো হরিভক্ত্যেয়ং । ত্বমাঙ্গানং মম গর্ভে সাধয়েতি সংপ্রত্যেব ত্রিচতুরৈঃ পঞ্চমৈর্বা ব্রতৈর্মদ-গর্ভপ্রাপ্তিসাধনৈর্হরিং সংতোষ্য ত্বং শীঘ্রং স্নিগ্ধস্ব । তন্মাতরমহং রুদতীং পশ্যস্মিত্যেবং তব চ মম চ সুখং ভবত্বিত্তি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরুষম্ আরাধ্য’—পরম পুরুষ বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া—এইরূপ বলিয়া, সুরূচি রাজার সমক্ষে নিজেকে ভক্তিমতী বলিয়া খ্যাপন করিতেছেন। বস্তুতঃ কিন্তু ইনি হরিভক্তা নহেন । ‘ত্বং আঙ্গানং মম গর্ভে সাধয়’—সেই ভগবানের অনুগ্রহে তুমি নিজেকে আমার গর্ভে উৎপত্তি করাও, অর্থাৎ আমার গর্ভে জন্ম গ্রহণ কর । এখনই তিন চার দিন অথবা পাঁচ ছয় দিন, আমার গর্ভে প্রাপ্তি-সাধনরূপ ব্রতের দ্বারা হরিকে তুষ্ট করিয়া, অর্থাৎ তুমি শীঘ্র মৃত্যুপ্রাপ্ত হও । তোমার মাতাকে আমি রোদন করিতে দেখিব—ইহাতে তোমার ও আমার সুখ হউক—এই ভাব ॥ ১৩ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

মাতুঃ সপত্ন্যাঃ সুদুরুজ্জিবিদ্ধঃ

শ্বসন্ রুমা দণ্ডহতো যথাহিঃ ।

হিত্বা মিমন্তং পিতরং সন্নবাচং

জগাম মাতুঃ স রুদন্ সকাশম্ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ । মাতুঃ সপত্ন্যাঃ (সুরূচ্যাঃ) সুদুরুজ্জিবিদ্ধঃ (সুদুরুজ্জয়ঃ অত্যন্তা-সম্বদ্ধবাক্যানি তাভিঃ হৃদি বিদ্ধঃ) দণ্ডহতঃ (দণ্ডেন হতঃ) যথা অহিঃ (সর্পঃ তদ্বৎ) রুমা শ্বসন্ (উর্ধ্ব-শ্বাসান্ বিমুঞ্চন্) মিমন্তং (সুরূচিচরিতং পশ্যন্তং) সন্নবাচং (কুণ্ঠিতবাচং) পিতরং (উত্তানপাদং) হিত্বা রুদন্ স (ধ্রুবঃ) মাতুঃ (সুনীত্যাঃ) সকাশং জগাম (গতবান্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন—হে বিদূর ! বিমাতা সুরূচি অত্যন্ত অসম্বদ্ধবাক্য প্রয়োগদ্বারা ধ্রুবের হৃদয়বিদ্ধ করিলেন ; পিতা, বিমাতার তাদৃশ চরিত্র দর্শন করিয়া বাক্য মাত্র উচ্চারণ করিলেন না, ইহা, দেখিয়া বালক ধ্রুব দণ্ডাহত সর্পের ন্যায় ক্রোধে দীর্ঘ-নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে সাশ্রুচয়নে জননী সন্নিধানে গমন করিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—মিমন্তং পশ্যন্তং সন্নবাচং স্ত্রৈণত্বাৎ কুণ্ঠিতবাচম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মিমন্তং’—দর্শনকারী, ‘সন্ন-বাচং’—স্ত্রৈণ বলিয়া কুণ্ঠিতবাক্য, (অর্থাৎ নিঃশব্দ পিতাকে পরিত্যাগ করিয়া) ॥ ১৪ ॥

তং নিশ্বসন্তং স্ফুরিতাধরোষ্ঠং

সুনীতিরুৎসঙ্গমুদূহ্য বালম্ ।

নিশম্য তৎ পৌরমুখামিতান্তং

সা বিব্যাথে যদৃগদিতং সপত্ন্যাঃ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—নিশ্বসন্তং স্ফুরিতাধরোষ্ঠং (কম্পিতাধ-রোষ্ঠং) তৎ বালং (ধ্রুবং) সা সুনীতিঃ উৎসঙ্গং (ক্রোড়ং) উদূহ্য (আরোপ্য) সপত্ন্যাঃ (সুরূচ্যাঃ) যৎ গদিতং (ভাষিতং) তৎ নিতান্তং (রোদনকারণং) পৌরমুখাৎ (অন্তঃপুরজনমুখাৎ) নিশম্য (শ্রুত্বা) বিব্যাথে (ব্যথাং প্রাপ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—মাতা সুনীতি বালক ধ্রুবকে অধরোষ্ঠ কম্পিত করতঃ দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে দর্শন করিয়া ক্রোড়ে তুলিলেন এবং সপত্নী সুরূচি যাহা যাহা বলিয়াছিলেন, অন্তঃপুর-জনমুখে সেই সমুদয় রোদন-কারণ শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ব্যথিতা হইলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—উদূহ্য আরোপ্য ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উদূহ্য’—ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া ॥ ১৫ ॥

সোৎসৃজ্য ধৈর্য্যং বিললাপ শোক-

দাবাগ্নিনা দাবলতেব বালা ।

বাক্যং সপত্ন্যাঃ স্মরতী সরোজ-

প্রিন্না দূশা বাপ্পকলামুহা ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—শোকদাবাগ্নিনা (শোকঃ এব দাবাগ্নিঃ তেন) দাবলতেব (দাবাগ্নিমধ্যগতা লতা ইব স্থিতা সা) বালা (সুনীতিঃ) ধৈর্য্যম্ উৎসৃজ্য (ত্যক্ত্বা) বিললাপ (রোদনং চকার) সপত্ন্যাঃ (সুরূচ্যাঃ) বাক্যং স্মরতী সরোজশ্রিয়া দৃশ্য (কমলবৎ সুন্দরেন নেত্রেণ) বাস্পকলাং (অশ্রুধারাম্) উবাহ (ত্যক্ত-বতী) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ধ্রুব-জননী সুনীতি আর ধৈর্য্য সম্বরণ করিতে পারিলেন না। দাবাগ্নিমধ্যস্থিতা লতিকার ন্যায় শোকাগ্নিদ্বারা দগ্ধ হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। সপত্নীর বাক্য যতই তাঁহার স্মরণপথে উদিত হইতে লাগিল, ততই তাঁহার সেই কমলনিভ সুন্দর নয়নযুগল হইতে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে থাকিল ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—দাবলতা বনলতা ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দাবলতা’—(দাবাগ্নিদগ্ধ) বনলতার ন্যায় (সুনীতি) ॥ ১৬ ॥

দীর্ঘং শ্বসন্তী রুজিনস্য পার-
মপশ্যতী বালকমাহ বালা ।

মামঙ্গলং তাত পরেশু মংস্থা

ভুঙ্তে জনো যৎ পরদুঃখদস্তৎ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—দীর্ঘং শ্বসন্তী রুজিনস্য (দুঃখস্য) পারম্ (অন্তম্) অপশ্যতী (অপশ্যন্তী) (সা) বালা বালকং (ধ্রুবম্) আহ—(হে) তাত, (ধ্রুব) অমঙ্গলম্ (অপরাধং) পরেশু মা মংস্থাঃ (ন মনসি কুরু)। যৎ (যতঃ) পরদুঃখদঃ (পরেভ্যঃ যঃ দুঃখং দদাতি সঃ) জনঃ তৎ (স্বদত্তং দুঃখমেব) ভুঙ্তে (প্রাপ্নোতি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তিনি দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে, দুঃখের আর অন্ত নাই দেখিয়া বালক ধ্রুবকে কহিলেন—বৎস, অন্যে তোমার অপকার করিল, এরূপ মনে করিও না। কারণ জীব পূর্বজন্মে পরকে যে দুঃখ দান করে, পরজন্মে সে আবার নিজেই সেই দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—অমঙ্গলং দোষং বিমাত্রো মা দেহি, প্রাচীনস্বকৃত-দুষ্কৃতফলমেব স্বম্বভূরিত্যাহ যদ্যতঃ

পরেভ্যো দুঃখং দদাতি যঃ স স্বদত্তমেব ভুঙ্তে ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অমঙ্গলং’—তোমার বিমাতার উপর দোষ দিও না, প্রাচীন সুকৃত ও দুষ্কৃতের ফলই তুমি অনুভব করিতেছ, ইহা বলিতেছেন—‘যৎ’—যেহেতু যে পরকে দুঃখ প্রদান করে, সে (পরজন্মে) নিজেই সেই দুঃখ ভোগ করে ॥ ১৭ ॥

সত্যং সুরূচ্যাভিহিতং ভবান্ মে

যদুর্ভগায়া উদরে গৃহীতঃ ।

স্তন্যোন বৃদ্ধশ্চ বিলজ্জতে যাং

ভার্য্যোতি বা বোচুমিড়ম্পতিমাম্ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(রাজাসনযোগ্যঃ ন ইতি) সুরূচ্যা সত্যম্ অভিহিতং (উক্তং) যদ্ (যতঃ) ভবান্ দুর্ভগায়াঃ মে (মম) উদরে (কুক্ষৌ) গৃহীতঃ (সন্তৃতঃ) স্তন্যোন বৃদ্ধশ্চ (পালিতঃ চ) ইড়ম্পতিঃ (ভুপতিঃ) যাং মাং ভার্য্যা ইতি বা বোচুং (স্বীকর্তুং) বিলজ্জতে ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—বৎস ! তুমি যে এই হতভাগিনীরই উদরে জন্মগ্রহণ করিয়াছ এবং এই হতভাগিনীরই স্তনদুগ্ধে পালিত হইয়াছ, ইহা সুরুচি সত্যই বলিয়াছেন। হায় ! নতুবা রাজা আমাকে ভার্য্যা বলিয়া, অধিক কি, দাসী বলিয়াও স্বীকার করিতে লজ্জিত হইবেন কেন ? ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—গৃহীতং ধৃতঃ, দুর্ভগত্বমেবাহ—যাং মামিড়ম্পতিভূপতিভার্য্যোতি বোচুং ইয়ং মে ভার্য্যা ভবতীতি বুদ্ধ্যা যো মদ্রক্ষণপালনভারস্তং বোচুং লজ্জতে । স্বস্যাননুরূপতা-মননেনেতি ভাবঃ । বা-শব্দাদাসীতি ভাবমপি ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গৃহীতঃ’—ভাগ্যহীনা আমার (সুনীতির) গর্ভে ধৃত হইয়াছ, দুর্ভাগ্যত্বই বলিতেছেন—‘যাং’, যে আমাকে ‘ইড়ম্পতি’—পৃথিবীপতি মহা-রাজ, পত্নী বলিয়া স্বীকার করিতে, আমার ভার্য্যা হয়, এই বুদ্ধিতে আমার রক্ষণ ও পালনের ভার বহন করিতে লজ্জা বোধ করেন। নিজের অননুরূপতা অর্থাৎ আমি তাঁহার যোগ্য নহি, এরূপ মনে করিয়া—এই ভাব। ‘বা’—শব্দের দ্বারা, দাসী বলিয়া স্বীকার করিতেও রাজার লজ্জা বোধ হয় ॥ ১৮ ॥

আতিষ্ঠ তৎ তাত বিমৎসরন্তু-
মুক্তং সমাত্রাপি যদব্যলীকম্ ।
আরাধয়াদোক্ষজপাদপদং
যদীচ্ছসেহধ্যাসনমুক্তমো যথা ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—হে তাত ! (ধ্রুব !) যথা উক্তমঃ
(রাজাসনযোগ্যঃ তথা) যদি ত্বম্ অধ্যাসনং (রাজ্যম্)
ইচ্ছসে (ইচ্ছসি) (তদা) সমাত্রাপি (পিতৃভার্য্যাহ্নে
মাতুঃ তুল্যয়া মাত্রা শত্রুভুতয়া অপি) যৎ অব্যলীকং
(সত্যং বচঃ) অদোক্ষজপাদপদং (অদোক্ষজস্য
হরেঃ পাদপদং) আরাধয় (ইতি) উক্তম্ (অভি-
হিতং) বিমৎসরঃ (সুরচ্চাৎ মাৎসর্য্যরহিতঃ সন্)
তৎ আতিষ্ঠ (কুরু) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—সূতরাং বৎস ধ্রুব ! যদি তুমি উত্তমের
ন্যায় রাজসিংহাসন লাভ করিতে ইচ্ছা কর, তাহা
হইলে মাৎসর্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক, তোমার বিমাতা
হইলেও তিনি তোমাকে যে ‘অতীন্দ্রিয় ভগবান্
শ্রীহরির পাদপদ্য আরাধনা কর’—এই অকপট সত্য-
বাক্য বলিয়াছেন, তাহারই অনুষ্ঠান কর ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—মাত্রা সমা সমাতা তয়া বিমাত্রাপি
ত্বদ্বধমভিলষন্ত্যপি যদুক্তং তৎ আতিষ্ঠ কুরু । অব্য-
লীকং তদপি প্রিয়ং ন ভবতি । ন হি হরিভজনং
কস্যাপ্যপ্রিয়মতো বিমৎসরন্তস্যঃ দ্বেষং পরিত্যজে-
ত্যর্থঃ । মম রোদনমাজ্ঞা বিধাত্রা ললাটে লিখিত-
মেব তব তু সুখং ভবত্বিত্তি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমাত্রা অপি’—মাতার
সমান মিনি, তিনি সমাতা, তাহার দ্বারা, অর্থাৎ
বিমাতার দ্বারাও, তোমার মৃত্যু অভিলাষিণী হইয়াও
যাহা উক্ত হইয়াছে—তাহারই অনুষ্ঠান কর ।
‘অব্যলীকং’—যথার্থ্য সত্য বাক্য, তাহা প্রিয় হয় না ।
শ্রীহরির ভজন কাহারও অপ্রিয় নহে, অতএব ‘বিমৎ-
সরঃ’—তাঁহার প্রতি দ্বেষ পরিত্যাগ করিয়া, এই অর্থ ।
আমার রোদন বিধাতা আজ্ঞা ললাটে লিখিয়াছেন,
কিন্তু তোমার সুখ হউক—এই ভাব ॥ ১৯ ॥

অজোহধ্যতিষ্ঠৎ খলু পারমেষ্ঠ্যং
পদং জিতাশ্বসনাভিবন্দ্যম্ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—যস্য (অদোক্ষজস্য) বিশ্ববিভাবনায়ান্ত-
গুণাভিপত্তেঃ (বিশ্বস্য বিভাবনায় পালনায় আভা
স্বীকৃতা গুণাভিপত্তিঃ সত্ত্বগুণাধিষ্ঠানং যেন তস্য)
জিতাশ্বসনাভিবন্দ্যং (জিতঃ বশীকৃতঃ আশ্বা মনঃ
শ্বসনঃ প্রাণশ্চ যৈঃ তৈঃ অভিবন্দ্যং) অভিব্রপদং
(চরণকমলং) পরিচর্য্য (নিষেব্য) অজঃ (ব্রহ্মা)
খলু (নিশ্চিতং) পারমেষ্ঠ্যং পদং (সর্ব্বোৎকৃষ্টপদং)
অধ্যতিষ্ঠৎ (প্রাপ্তবান্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—সেই অদোক্ষজ ভগবান্ শ্রীহরি এই
বিশ্বের পালন-নিমিত্ত সত্ত্বগুণাধিষ্ঠান স্বীকার করিয়া-
ছেন । মনঃপ্রাণ-জয়কারি-যোগিগুণাভিবন্দ্য তাঁহারই
শ্রীপাদপদ্য সেবা করিয়া ব্রহ্মা সর্ব্বোৎকৃষ্ট পদ প্রাপ্ত
হইয়াছেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—নন্ কিং হরিমারাধ্য তস্যাঃ পাপীয়স্যাঃ
গৰ্ভং প্রবেক্ষ্যামীতি তত্র সা বরাকী খলু কা, তস্যাঃ
কিঙ্করন্তুৎপিতৈব বরাকো দীনবুদ্ধিস্তুং ব্রহ্মপদাদপ্যুৎ-
কৃষ্টং পদং প্রাপ্তুং পারমিষ্যাসি, তদিতঃ শীঘ্রং ব্রজ ।
হরিং ভজ মা বিষীদেত্যাহ যস্যোতি চতুর্ভিঃ, বিশ্বস্য
বিভাবনায় পালনায় আভা স্বীকৃতা গুণাভিপত্তিঃ সত্ত্ব-
গুণাধিষ্ঠানং যেন তস্য জিতাশ্বসনৈবিজিতমনঃ-
প্রাণৈর্যোগিভিরভিবন্দ্যম্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—হরির আরাধনা
করিয়া সেই পাপীয়সীর (সুরুচির) গর্ভে কি প্রবেশ
করিব ? তাহাতে বলিতেছেন—সেই হরিভজনের
ফলে, ‘সা বরাকী খলু কা’ ?—অতিতুচ্ছা সেই সুরুচি
কোথায় ? আর তাহার কিঙ্কর তোমার ক্ষুদ্র হীন-
চেতা পিতাই বা কোথায় ? তুমি ব্রহ্মপদ হইতেও
উৎকৃষ্ট পদ লাভ করিতে পারিবে, অতএব এখান
হইতে শীঘ্র যাও, শ্রীহরির আরাধনা কর, বিষণ্ণ হইও
না—ইহা বলিতেছেন—‘যস্য’ ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে ।
‘বিশ্বস্য বিভাবনায়’—বিশ্বের পালনের নিমিত্ত, ‘আন্ত-
গুণাভিপত্তেঃ’—গুণাভিপত্তি বলিতে সত্ত্বগুণের অধি-
ষ্ঠান, অর্থাৎ সত্ত্বগুণপ্রধান মূর্ত্তি যিনি স্বীকার করিয়া-
ছেন, সেই শ্রীহরির, ‘জিতাশ্বসনাভিবন্দ্যং’—
জিতেন্দ্রিয় যোগিগুণের অভিবন্দনীয় পাদপদ্য (আরা-

যস্যভিব্রপদং পরিচর্য্য বিশ্ব-
বিভাবনায়ান্তগুণাভিপত্তেঃ ।

ধনা করিয়া ব্রহ্মা পারমেষ্ঠ্য পদ (ব্রহ্মত্ব) লাভ করিয়াছেন) ॥ ২০ ॥

তথা মনুবো ভগবান্ পিতামহো
যমেকমত্যা পুরুদক্ষিণৈমথৈঃ ।
ইষ্টাভিপেদে দুরবাপমন্যাতো
ভৌমং সুখং দিব্যমথাপবর্গ্যম্ ॥ ২১ ॥

অবস্থঃ—(যথা ব্রহ্মণা ভগবন্তম্ আরাধ্য পার-
মেষ্ঠ্যং পদং প্রাপ্তং) তথা বঃ (যুগ্মাকং) পিতামহঃ
ভগবান্ মনুঃ যং (হরিং) একমত্যা (সর্বান্তর্যামি-
দৃষ্ট্যা অব্যভিচারিতভক্ত্যা বা) পুরুদক্ষিণৈঃ (বহু-
দক্ষিণৈঃ) মথৈঃ (ক্রতুভিঃ) ইষ্টা (সংপূজ্য)
অন্যতঃ (অন্যৈঃ) দুরবাপং (প্রাপ্তমশক্যং) দিব্যং
(দিবিভবং দিব্যং সুখং স্বর্গং) ভৌমং (সুখং)
(সার্বভৌমত্বম্ অথ) আপবর্গ্যং (মোক্ষসুখঞ্চ)
অভিপেদে (প্রাপ্তবান্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা যেরূপ ভগবান্কে আরাধনা
করিয়া পারমেষ্ঠ্যপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তোমার
পিতামহ ঐশ্বর্যশালী মনুও সেইরূপ দক্ষিণাবহল
যজ্ঞানুষ্ঠানদ্বারা একাগ্রবুদ্ধিবিশিষ্ট হইয়া সেই
শ্রীহরির আরাধনা করতঃ অন্যের দুষ্প্রাপ্য ঐহিক,
পারত্রিক এবং অপবর্গ-সুখ লাভ করিয়াছিলেন ॥২১॥

বিশ্বনাথ—একমত্যা একাগ্রবুদ্ধ্যা ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একমত্যা’—একাগ্রবুদ্ধির
দ্বারা (তোমার পিতামহ ভগবান্ মনুও যাঁহার আরা-
ধনা করিয়াছেন) ॥ ২১ ॥

তমেব বৎসশ্রয় ভূত্যবৎসলং
মুমুকুভিমৃগ্যপদাবজপদ্ধতিম্ ।
অনন্যভাবে নিজধর্মভাবিতে
মনস্যবস্থাপ্য ভজস্ব পুরুষম্ ॥ ২২ ॥

অবস্থঃ—(হে) বৎস (ধ্রুব) ! ভূত্যবৎসলং
(ভক্তবৎসলং) মুমুকুভিঃ মৃগ্যপদাবজপদ্ধতিং (মৃগ্যা
অবেষ্টব্য পদাবজয়োঃ পদ্ধতিঃ মার্গঃ যস্য তমেব
পুরুষং ভগবন্তম্) আশ্রয়ঃ (শরণং গচ্ছ) । অনন্য-
ভাবে (নাস্তি অন্যস্মিন্ বস্তুমাত্রে ভাব চিন্তনং যস্য

তস্মিন্) নিজধর্মভাবিতে (নিজধর্ম্যৈঃ ভক্তিধর্ম্যৈঃ
ভাবিতে শোধিতে) মনসি তমেব পুরুষং অবস্থাপ্য
ভজস্ব ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অতএব বৎস ধ্রুব ! মুক্তিকামী
পুরুষগণও যাঁহার পাদপদ্মরূপ মার্গ অন্বেষণ করিয়া
থাকেন, তুমি অন্যবস্তুমাত্রে আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক
স্বীয় ভক্তিধর্মশোধিত চিত্তে সেই ভক্তবৎসল শ্রীহরিকে
স্থাপন করিয়া তাঁহাকেই ভজনা কর ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ভূত্যবৎসলমিতি মদ্বিষমাত্মকোটিতোহপি
দ্বয়ি ভূত্যে তস্য বাৎসল্যমুদেষ্যাতাতো দুঃখগন্ধমপি ন
প্রাপ্যসীতি ভাবঃ । যং ত্বমাশ্রয়িষ্যসি তস্য পদা-
বজয়োঃ পদ্ধতিমার্গ এব মুমুকুভিমৃগ্যতে ন তু সা
তৈরপি সুলভা ইতি ভাবঃ । আশ্রিত্য চ ন অন্যস্মিন্
ভাব আসক্তির্যস্য তাদৃশে মনসি, পঞ্চবাসিকস্য তে
কর্মানধিকারে নিজধর্ম্যৈর্ভক্তিধর্ম্যৈর্ভাবিতে শোধিতে
মনসি পুরুষং অবস্থাপ্য ভজস্ব ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৎসশ্রয় ভূত্যবৎসলম্’—
হে বৎস (ধ্রুব) ! সেই ভূত্যবৎসল শ্রীহরিরই শরণ
গ্রহণ কর । ভূত্যবৎসল—ইহা বলায়, আমার মত
কোটি কোটি মাতা হইতেও, ভূত্য তোমাতে তাঁহার
বাৎসল্য উদিত হইবে, অতএব কোন দুঃখলেশও তুমি
পাইবে না—এই ভাব । যাঁহাকে তুমি আশ্রয় করি-
তেছ, তাঁহার ‘পদাবজ-পদ্ধতিং’—পাদপদ্মদ্বয়ের
পদ্ধতি, অর্থাৎ মার্গই মুমুকুগণ অন্বেষণ করিয়া
থাকেন, কিন্তু সেই পথ তাঁহাদেরও সুলভ নহে—এই
ভাব । তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, ‘অনন্যভাবে
মনসি’—যাহাতে অন্য কোন বিষয়ে ভাব, অর্থাৎ
আসক্তি নাই, তাদৃশ মনে । পঞ্চবর্ষবয়স্ক তোমার
কর্ম্মে অনধিকারহেতু, ‘নিজধর্মভাবিতে’—নিজধর্ম
বলিতে ভক্তিধর্ম, তাহার দ্বারা ভাবিত অর্থাৎ শোধিত
মনে (নিজধর্ম দ্বারা শোধিত ভগবন্তাবযুক্ত চিত্তে),
‘পুরুষং অবস্থাপ্য’—পরমপুরুষ শ্রীহরিকে স্থাপন
করিয়া আরাধনা কর ॥ ২২ ॥

নান্যং ততঃ পদ্যপলাশলোচনাদ্-
দুঃখচ্ছিদং তে যুগ্মামি কঞ্চন ।
যো যুগ্যতে হস্তগৃহীতপদ্মায়
শ্রিয়েতরৈরজ বিমৃগ্যমাপন্না ॥ ২৩ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) অজ (হে বৎস ধ্রুব) ! ততঃ (তস্মাৎ) পদ্মপলাশলোচনাৎ (পদ্মপলাশবৎ শোভ-
মানে লোচনে यस্যা তস্মাৎ পুণ্ডরীকাক্ষাৎ) অন্যৎ
কঞ্চন অপি তে (তব) দুঃখচ্ছিদং (দুঃখনিবর্তকং)
ন মৃগয়ামি (অন্বিষ্যাপি ন পশ্যামি) যঃ (যঃ ভগ-
বান্) ইতরৈঃ (ব্রহ্মাদিভিঃ) বিমৃগ্যমাণয়া (মনঃ
প্রণিধানেন চিন্ত্যমানয়া) হস্তগৃহীতপদ্ময়া (হস্তেন
গৃহীতং দীপবৎ পদ্মং যস্মা তস্মা) শ্রিয়া (মহালক্ষ্ম্যা)
মৃগ্যতে (অপেক্ষ্যতে) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে বৎস ! সেই পদ্মপলাশলোচন
শ্রীহরি ব্যতীত অপর কোন ব্যক্তি যে তোমার দুঃখ-
নিবারণে সমর্থ হইবেন, এরূপ মনে হয় না । কারণ,
ব্রহ্মাদি দেবতা যে মহালক্ষ্মীকে প্রণিহিতচিত্তে ধ্যান
করেন, সেই মহালক্ষ্মী পর্য্যন্ত দীপতুল্য পদ্ম হস্তে
করিয়া স্বয়ং তাঁহার অপেক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—সুখারাধ্যস্যাপি দেবতান্তরস্য নম্বর-
ফলদান্নিত্ত্বাদুঃখং নিম্নলিখিতমসমর্থস্য ভজনং পরি-
ণামদশিনাহং ত্বাং নোপদিশামীত্যাহ-নান্যমিতি । পদ্ম-
পলাশেতি তস্য দৃষ্টিপাতেনৈব তত্তত্ত্বং শীতলীভবিষ্য-
তীতি ভাবঃ । হস্তে গৃহীতং দীপবৎ পদ্মং যস্মা
ইতরৈব্রহ্মাদিভিঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্যান্য দেবতাগণ সুখে
আরাধ্য হইলেও, তাঁহারা নম্বর ফলপ্রদানকারী বলিয়া
তোমার দুঃখ নিম্নলিখিত করিতে অসমর্থ, অতএব পরি-
ণাম-দশিনী আমি তাঁহাদের ভজন করিতে তোমাকে
উপদেশ দিতেছি না, ইহা বলিতেছেন—‘নান্যং’
ইত্যাদি । ‘পদ্মপলাশ-লোচনাৎ’—(পদ্মপত্রের ন্যায়
ভক্তজনের তাপহারক লোচনদ্বয় যাঁহার, তাঁহা হইতে),
এখানে পদ্মপলাশ, ইহা বলায়—তাঁহার দৃষ্টিপাতেই
তত্ত্ব তুমি শীতল হইবে, এই ভাব । ‘হস্ত-গৃহীত-
পদ্ময়া’—হস্তে দীপতুল্য পদ্ম যিনি লইয়াছেন, সেই
লক্ষ্মীদেবীর দ্বারা । ‘ইতরৈঃ’—ব্রহ্মাদি অন্যান্য
যাঁহার অনুসন্ধান করেন ॥ ২৩ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

এবং সঞ্জলিতং মাতুরাকর্ণার্থাগমং বচঃ ।

সংনিয়ম্যাত্মনা আনং নিশ্চক্রাম পিতুঃ পুরাৎ ॥ ২৪ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—এবম্ (উক্তপ্রকা-
রং) মাতুঃ (সুনীত্যাঃ) সংজলিতং (বিলাপপূর্ব্ব-
কং কথিতম্) অর্থাগমং (অর্থস্য স্বাভিলষিতস্য
অর্থস্য আগমঃ প্রাপ্তিঃ যস্মাৎ তথাভূতং) বচঃ
(বাক্যং) আকর্ণ্য (শ্রুত্বা) আত্মনা (বুদ্ধ্যা) আত্ম-
নং (মনঃ) সংনিয়ম্য (ধৈর্য্যযুক্তং কৃত্বা) (ধ্রুবঃ)
পিতুঃ পুরাৎ নিশ্চক্রাম (নির্জগাম) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন—হে বিদূর ! ধ্রুব
জননীর এতাদৃশ স্বাভীষ্টপ্রাপক বিলাপোক্তি শ্রবণ-
পূর্ব্বক বুদ্ধিদ্বারা মনকে ধৈর্য্যযুক্ত করিয়া পিতৃগৃহ
হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ২৪ ॥

নারদস্তদুপাকর্ণ্য জ্ঞাত্বা চাস্য চিকীষিতম্ ।

স্পৃষ্টা মূর্ছন্যঘয়েন পাণিনা প্রাহ বিস্মিতঃ ॥ ২৫ ॥

অশ্বয়ঃ—নারদঃ তৎ (পুরাৎ নির্গতম্) উপা-
কর্ণ্য (পুরবাসিভ্যাঃ উপ সমীপে এব শ্রুত্বা) অস্য চ
(ধ্রুবস্য চ) চিকীষিতং (কৰ্ত্তুমিষ্টং ভগবদারাদনং)
জ্ঞাত্বা বিস্মিতঃ (সন্) মূর্ছনি (মস্তকে) অঘয়েন
(পাপনিবর্তকেন) পাণিনা (হস্তেন) স্পৃষ্টা প্রাহ
(উক্তবান্) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—এদিকে দেবষি নারদ পুরবাসীর
নিকটে ধ্রুবের গৃহ হইতে নিষ্ক্রমণ এবং তাঁহার
মনোহভীষ্ট (ভগবদারাদনার বিষয়) জ্ঞাত হইয়া
বিস্মিত হইলেন এবং অভদ্রবিনাশক হস্তদ্বারা
ধ্রুবের মস্তক স্পর্শ করিয়া (স্বগত) কহিতে লাগি-
লেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাহ স্বগতম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রাহ’—দেবষি নারদ মনে
মনে বলিলেন ॥ ২৫ ॥

অহো তেজঃ ক্রহ্মিণাণাং মানভঙ্গমমুশ্যাতাম্ ।

বালোহপ্যয়ং হৃদা ধত্তে যৎ সমাতুরসদ্বচঃ ॥ ২৬ ॥

অশ্বয়ঃ—মানভঙ্গম্ অমুশ্যাতাং (অসহমানানাং)
ক্রহ্মিণাণাং অহো তেজঃ (আশ্চর্য্যজনকঃ প্রভাবঃ)
যৎ (যস্মাৎ) অয়ং (ধ্রুবঃ) বালঃ অপি সমাতুঃ

(সুরচ্যঃ) অসম্বচঃ (তিরস্কারবচনং) হাদা ধতে
(ধারয়তি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অহো ! মানভঙ্গে অসহিষ্ণু ক্ষত্রিয়গণের
কি আশ্চর্য্য প্রভাব ! ধ্রুব বালক হইয়াও বিমাতার
সেই তিরস্কার-বচন এখনও হাদয়ে ধারণ করিতেছে
॥ ২৬ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

নাধুনাপাবমানং তে সম্মানঞ্চাপি পুত্রক ।

লক্ষ্মণামঃ কুমারস্য সন্তস্য ক্রীড়নাদিষু ॥ ২৭ ॥

অবয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ—(হে) পুত্রক
(বৎস), অধুনাপি (আয়ুষঃ পঞ্চবর্ষ্যাতীতে অপি)
ক্রীড়নাদিষু সন্তস্য (রতস্য) কুমারস্য তে (তব)
অবমানং সম্মানং চাপি ন লক্ষ্যামঃ (অবমান-
সম্মানানুসন্ধানং ন পশ্যামঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—বৎস ধ্রুব !
তুমি ত' এখনও পঞ্চমবর্ষীয় বালক মাত্র, ক্রীড়াদিতেই
আসক্ত । এ সময়ে তোমার সম্মান বা অসম্মান
কিছুই ত' দেখিতেছি না ।

বিকল্পে বিদ্যামানেহপি ন হ্যসন্তোষহেতবঃ ।

পুংসো মোহমূতে ভিন্না যল্লোকে নিজকর্মান্তিঃ ॥ ২৮ ॥

অবয়ঃ—বিকল্পে (মানাপমানবিবেকে) বিদ্য-
মানে অপি পুংসঃ অসন্তোষহেতবঃ (মনঃখেদজনকঃ
অপমানাদয়ঃ) মোহম্ খতে (নিশ্চয়েন) ভিন্নাঃ ন
(সন্তি যতঃ মোহকল্পিতা এব তে) যৎ (যস্মাৎ)
লোকে (সুখদুঃখাদিসর্ব্বং অপমানাদি বা স্বানুষ্ঠিতৈঃ)
নিজকর্মান্তিঃ (ভবতি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—আর যদি মানাপমান-বিবেকই উপ-
স্থিত হইয়া থাকে—তাহা হইলেও মোহ ব্যতীত
লোকের অসন্তোষের ত' অন্য কোন হেতুই দেখিতে
পাই না । কারণ ইহ জগতে স্বানুষ্ঠিত কৰ্ম্মনিবন্ধ-
নই জীবের সুখদুঃখ ও মানাপমানাদি ঘটিয়া থাকে
॥ ২৮ ॥

বিঘ্ননাথ—বিকল্পে ভেদসংশ্লিষ্ট বিদ্যামানেহপীতি
জ্ঞানযোগিনাং তাবদ্বিকল্পো নাস্ত্যেবেতি কো বাহসন্তোষঃ

কে বা তস্য হেতবঃ । ভক্তিশ্রোগিনাং কৰ্ম্মযোগিনাং
বিকল্পো বিদ্যাত এবতি বিদ্যামানেহপি বিকল্পে পুংসো
মোহং বিনা অসন্তোষস্য হেতবোহবমানাদয়স্তৎকর্তা-
রশ্চ ভিন্না ন সন্তি কিন্তু মোহ এবত্যর্থঃ । যদ্যস্মা-
ল্লোকে সর্ব্বত্র নিজকৰ্ম্মভিরেবাস্তুভৈরসন্তোষহেতবোহ-
বমানাদয়ঃ তৎকর্তারশ্চ ভবন্তীত্যাত্মানং বিনা কস্মৈ
দোষো দেয় ইত্যত এব বিবেকিনো ভক্তাঃ কন্মিগশ্চ
কেচিন্নির্ম্মৎসরা ভবন্তীতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিকল্পে বিদ্যামানে অপি’—
বিকল্প বলিতে ভেদ, (মান ও অপমানের অনুসন্ধান)
বিদ্যমান থাকিলেও, (অর্থাৎ তোমার যদি মানাপ-
মানের বিবেচনাই হইয়া থাকে, তথাপি মোহ ব্যতীত
অসন্তোষের অন্য কারণ দেখিতে পাই না) । জ্ঞান-
যোগীদের বিকল্পই (মানাপমান ভেদবুদ্ধিই) নাই,
তাহাতে আবার অসন্তোষ কোথা হইতে হইবে, আর
তাহার কারণই বা কে হইবে ? ভক্তিশ্রোগী এবং
কৰ্ম্মযোগীগণের বিকল্প আছে, তাহা থাকিলেও লোকের
মোহ ব্যতীত অসন্তোষের হেতু অবমানাদি এবং
তাহার কর্তাও পৃথক্ নাই, কিন্তু মোহই (তাহার
কারণ ও কর্তা) । ‘যৎ লোকে’—যেহেতু এই জগতে
সর্ব্বত্র নিজকৃত অশুভ কৰ্ম্মের দ্বারাই অসন্তোষের
হেতু অপমানাদি এবং তাহার কর্তা হইয়া থাকে
(অর্থাৎ সুখ ও দুঃখ লোকের নিজ নিজ কৰ্ম্মের
দ্বারাই হইয়া থাকে), অতএব নিজেকে ছাড়া, আর
কাহাকে দোষ দেওয়া যায় ? এইজন্যই বিবেকী
ভক্তগণ এবং কোন কোন কন্মিগণ নির্ম্মৎসর হন—
এই ভাব ॥ ২৮ ॥

মধব—

বিবিধকল্পনে বিদ্যামানেহপি পরিণততয়া ॥ ২৮ ॥

পরিতুষ্টোত্তমাত্য তাবদ্ব্যাক্রোশ পুরুষঃ ।

দৈবোপসাদিতং যাবদ্বীক্ষ্যস্বরগতিং বুধঃ ॥ ২৯ ॥

অবয়ঃ—ততঃ (তস্মাৎ) (হে) তাত, (বৎস),
ঈশ্বরগতিং বীক্ষ্য (ঈশ্বরানুকূল্যং বিনা নোদ্যমাঃ
ফলহেতবঃ ইতি জ্ঞাত্বা) যাবৎ দৈবোপসাদিতং
(দৈবেন স্বপ্রারব্ধেন তদনুসারেণ ঈশ্বরেণ বা উপ-
সাদিতং প্রাপিতং) তাবদ্ব্যাক্রোশ বুধঃ পুরুষঃ পরি-

তুষ্যে (সন্তোষমেব কুর্য্যাৎ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অতএব বৎস ধ্রুব ! ঈশ্বরানুকূল্য ব্যতীত কোন উদ্যমই ফলপ্রদ হইতে পারে না—ইহা বিবেচনা করিয়া স্বপ্রারব্ধানুসারে যাহা কিছু প্রাপ্ত হওয়া যায়, বুদ্ধিমান ব্যক্তির তাহাতেই সমুপ্ত থাকা উচিত ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মাদেবং তস্মাদ্ভেবেন প্রাচীননিজ-কৰ্ম্মণা উপসাদিতং প্রাপিতং যাবৎ যৎপ্রমাণকং সুখং দুঃখং বা তাবন্মাত্রেন পরিতুষ্যেৎ । বিবেকেন সোপা-জ্জিতবুদ্ধ্যোতি ভাবঃ তচ্চ ঈশ্বরগতিং বীক্ষ্য ঈশ্বর-প্রেরিতমেব কৰ্ম্ম ফলতীতি জাহ্নেত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু এইপ্রকার, অতএব ‘দৈবোপসাদিতং’—দৈব বলিতে পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব জন্মের নিজকৃত কৰ্ম্ম, তাহার দ্বারা প্রাপিত, ‘যাবৎ’—যে পরিমাণ (যতটুকু) সুখ বা দুঃখ, তাহার দ্বারা সমুপ্ত থাকা উচিত, উপাঞ্জিতবুদ্ধি-সহযোগী বিবেকের দ্বারা—এই ভাব । ‘ঈশ্বরগতিং বীক্ষ্য’—তাহাও ঈশ্বর-কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই কৰ্ম্ম ফল দিতেছে—ইহা জানিয়া, এই অর্থ ॥ ২৯ ॥

অথ মাত্রোপদিষ্টেন

যোগেনাবরুদ্ধংসসি ।

যৎপ্রসাদং স বৈ পুংসাং

দুরারাদ্যো মতো মম ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—অথ (মদন্তাৎ ভিন্নরাপেণ) মাত্রা (সুনীত্যা) উপদিষ্টেন (কথিতেন) যোগেন (উপা-য়েন) যৎপ্রসাদং (যস্য ভগবতঃ প্রসাদং) (ত্বং) অবরুদ্ধংসসি (অবরুদ্ধংপ্রাপ্তুমিচ্ছসি) সঃ (দেবঃ) বৈ (নিশ্চয়েন) পুংসাং দুরারাদ্যঃ (দুঃখেন আরাধ্যঃ) (ইতি) মম মতঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—উহা ব্যতীত জননীর উপদেশ মত তুমি যে উপায় অবলম্বন করিয়া যাহার প্রসাদলাভ করিতে অভিলাষী হইয়াছ, আমার মনে হয়, সেই ভগবান্ মনুষ্য-মাত্রেরই দুরারাদ্য ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—তব তু প্রারিণ্ণিস্তোহয়মুদ্যমোহতি-কতিন ইত্যাহ অর্থতি । অবরুদ্ধং প্রাপ্তুমিচ্ছসি ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু তোমার প্রারিণ্ণিস্ত এই উদ্যম (অর্থাৎ যে কাজ করিতে অভিলাষী হইয়া তুমি চেষ্টা করিতেছ, তাহা) অতি কতিন, ইহা বলিতেছেন—‘অথ’ ইত্যাদি । ‘অবরুদ্ধংসসি’—প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করিতেছ (অর্থাৎ তোমার মাতার উপদেশমত উপায় দ্বারা যাহার প্রসাদ লাভ করিতে ইচ্ছা করিতেছ, সেই ভগবান্ মানবগণের দুরারাদ্য বলিয়াই আমি মনে করি) ॥ ৩০ ॥

মুনয়ঃ পদবীং যস্য নিঃসঙ্গেনোরুজন্মভিঃ ।

ন বিদুর্হৃগ্নস্তোহপি তীরযোগসমাধিনা ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—(যতঃ) নিঃসঙ্গেন (সৰ্ব্বতঃ সঙ্গ-ত্যাগেন) তীরযোগসমাধিনা (তীরযোগেন নিরন্তর-প্রাণায়ামাদিনা যুক্তেনাপি সমাধিনা) উরুজন্মভিঃ (বহুজন্মভিঃ) যস্য (ভগবতঃ) পদবীং (মার্গং) মৃগয়ন্তঃ (অন্বিচ্ছন্তঃ) অপি মুনয়ঃ (মননশীলাঃ মনস্বিনোহপি) ন বিদুঃ (জানন্তি) (সঃ বৈ দুরা-রাধ্যঃ ইতি পূৰ্ব্বোক্তান্বয়ঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—কারণ, মুনিগণ সৰ্ব্বতোভাবে অসৎ-সঙ্গরহিত হইয়া—তীরযোগযুক্ত সমাধিদ্বারা বহু বহু জন্ম অন্বেষণ করিয়াও সেই ভগবানের পদবী জানিতে সমর্থ হন না ॥ ৩১ ॥

অতো নিবর্ত্ততামেষ নিৰ্ব্বন্ধস্তব নিষ্ফলঃ ।

যতিষ্যতি ভবান কালে শ্রেয়সাং সমুপস্থিতে ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—অতঃ (হেতোঃ) তব এষঃ নিষ্ফলঃ নিৰ্ব্বন্ধঃ (আগ্রহঃ) নিবর্ত্ততাং (নিবার্যতাং) শ্রেয়-সাং কালে (ধৰ্ম্মানুষ্ঠানোপযুক্ত কালে বুদ্ধত্বে) সমু-পস্থিতে (সতি) ভবান্ যতিষ্যতি (যতিষ্যতে যত্নং করিষ্যতি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—সুতরাং তুমি তোমার এই নিষ্ফল আগ্রহাতিশয্য হইতে নিবৃত্ত হও । ধৰ্ম্মানুষ্ঠানোপ-যোগী বান্ধক্য সমুপস্থিত হইলে এ বিষয়ে যত্ন করিও ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রেয়সাং কালে বয়সো বৃদ্ধত্বে ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রেয়সাং কালে’—মজল-

সাধনের উপযুক্ত সময় উপস্থিত হইলে, অর্থাৎ যখন
বুদ্ধকাল উপস্থিত হইবে, তখন এই বিষয়ে যত্ন করিও
॥ ৩২ ॥

যস্য যদৈববিহিতং স তেন সুখদুঃখয়োঃ ।

আত্মানং তোষয়ন্ দেহী তমসঃ পারয়চ্ছতি ॥৩৩॥

অন্বয়ঃ—সুখদুঃখয়ো (মধ্যে) যস্য (পুরুষস্য)
যদৈববিহিতং (যৎ সুখং দুঃখং বা দৈবেনৈশ্বর্যেণ
স্বপ্রারব্ধানরূপং দত্তং) সঃ দেহী তেন (সুখদুঃখান্য-
তরেন) আত্মানং তোষয়ন্ (স্বপ্রারব্ধমেব ময়া
ভূজাতে অত্র অন্যস্য কঃ অপরাধঃ ইতি সুখে সতি
পুণ্যং ক্রীয়তে দুঃখে সতি পাপং ক্রীয়তে ইত্যেবং
প্রকারং মনঃ সন্তোষং কুর্বন্ জনঃ) তমসঃ (সং-
সারস্য) পারং (মোক্ষং) ঋচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥৩৩॥

অনুবাদ—সুখ ও দুঃখের মধ্যে যে ব্যক্তি যাহা
দৈবকর্তৃক স্বপ্রারব্ধানরূপে প্রাপ্ত হয়, সে ব্যক্তি
তাহার মধ্যে থাকিয়াই হরিতে মনোনিবেশপূর্বক
আত্মাকে সম্ভট্ট করিয়া সংসার উত্তীর্ণ হইতে পারে
(মোক্ষ প্রাপ্ত হইতে পারে) ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—সুখদুঃখয়োর্মধ্যে তেন সুখেন দুঃখেন
বা তোষয়ন্ সুখে সতি পুণ্যং ক্রীয়তে, দুঃখে সতি
পাপং ক্রীয়তে ইতি বুদ্ধোক্ত্যর্থঃ । তমসঃ সংসারাৎ
॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুখ-দুঃখয়োঃ’—সুখ ও
দুঃখের মধ্যে, (প্রারব্ধবশে যখন যাহা আসে) ‘তেন’
—সেই সুখ বা দুঃখের দ্বারা ‘তোষয়ন্’—মনকে
সম্ভট্ট রাখিয়া, অর্থাৎ সুখ আসিলে পুণ্য ক্রয় হই-
তেছে এবং দুঃখ আসিলে পাপ ক্রয় হইতেছে—এই-
রূপ বিবেচনা করিয়া সম্ভট্ট থাকিবে—এই অর্থ ।
‘তমসঃ’—সংসার হইতে (উত্তীর্ণ হইবে) ॥ ৩৩ ॥

গুণাধিকাম্মদং লিপ্সেদনুক্ৰোশং গুণাধমাৎ ।

মৈত্রীং সমানাদন্বিচ্ছেদ্য তাপৈরভিভূয়তে ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—গুণাধিক্যৎ (স্বাপেক্ষয়া গুণৈঃ অধি-
কাৎ পুংসঃ পুমাংসং দৃষ্টা) মদং লিপ্সেৎ (তন্মিন্
প্রীতিং কুর্য্যাৎ নাসুয়াৎ) গুণাধমাৎ (স্বাপেক্ষয়া

গুণাধমং দৃষ্টা) অনুক্ৰোশং (তন্মিন্ জনে দয়াং
কুর্য্যাৎ ন তিরস্কারং) সমানাত্ (তথা স্বসমানগুণং
পুরুষং দৃষ্টা) মৈত্রীম্ অন্বিচ্ছেৎ (তত্র মৈত্রীং
সৌহার্দং কুর্য্যাৎ ন স্পর্ধাং এবং কুর্বন্ জনঃ)
তাপৈঃ (মনঃ খেদকারৈঃ ভাবৈঃ) ন অভিভূয়তে
(ন পীড়্যতে) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—আবার যে ব্যক্তি নিজের অপেক্ষা
অধিক গুণবান্ পুরুষ দর্শন করিয়া তাঁহাতে প্রীতি-
সম্পন্ন হয় এবং নিজাপেক্ষা গুণহীনকে দর্শন করিয়া
তাঁহাকে ক্রুপা প্রকাশ করে ও স্ব-সমান গুণযুক্ত
পুরুষে মৈত্রী করিয়া থাকে, সেই ব্যক্তি কোন সম্ভাপেই
অভিভূত হয় না ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ গুণাধিকাৎ গুণাধিকং প্রাপ্যোতি
ল্যাবলোপে পঞ্চমী, মদং লব্ধমিচ্ছেৎ নত্বসুয়ান্ ।
অনুক্ৰোশং ক্রুপাং নত্ববজ্ঞাং, মৈত্রীং ন তু স্পর্ধাং
লিপ্সেদিত্যি যদি স্বস্বভাবদোষায় লভেত তদপি লব্ধুং
কাময়েতাপীত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, ‘গুণাধিকাৎ’—নিজ
অপেক্ষা অধিক গুণবান্ পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া, ‘মদং’
—আনন্দ লাভ করিতে ইচ্ছা করিবে । ‘গুণাধিকাৎ’
—এখানে ল্যাবলোপে পঞ্চমী বিভক্তি হইয়াছে ।
[‘ল্যাবলোপে কর্মণ্যধিকরণে চ’—লাপ্ (ও জ্ঞা)
প্রত্যয়ান্ত পদ উহ্য থাকিলে, তাহার কর্মে ও অধি-
করণে পঞ্চমী বিভক্তি হয় । এই ব্যাকরণের সূত্র
অনুসারে এখানে ‘গুণাধিকং প্রাপ্য’—গুণাধিক
পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া, ইহা ‘প্রাপ্য’ এই ল্যপ্ প্রত্যয়
উহ্য থাকায় উহার কর্মে পঞ্চমী বিভক্তি হইয়াছে ।]
কিন্তু অসূয়া নহে । সেইরূপ গুণাধম অর্থাৎ অল্প
গুণযুক্ত পুরুষকে দর্শন করিয়া ‘অনুক্ৰোশং’—ক্রুপা
প্রকাশ করিবে, কিন্তু অবজ্ঞা নহে, ‘সমানাত্’—তুল্য-
গুণযুক্ত পুরুষকে দেখিয়া মিত্রতা করিবে, কিন্তু স্পর্ধা
নহে । ‘লিপ্সেৎ’—লাভ করিতে ইচ্ছা করা উচিত—
এইরূপ বলায়, যদি নিজের স্বভাবদোষে তাদৃশ
(গুণাধিক) পুরুষ না পাওয়া যায়, তথাপি লাভ
করিবার কামনা করিবে—এই অভিপ্রায় ॥ ৩৪ ॥

শ্রীধ্রুব উবাচ—

সোহয়ং শমো ভগবতা সুখদুঃখহতাশ্রনাম্ ।

দশিতঃ কৃপয়া পুংসাং দুর্দর্শোহস্মদ্বিধৈস্ত যঃ ॥৩৫॥

অবয়বঃ—শ্রীধ্রুবঃ উবাচ—ভগবতা (ভবতা নারদেন) সুখদুঃখহতাশ্রনাং (সুখদুঃখাত্যাং হতঃ তিরস্কৃতবিবেকঃ আত্মা যেষাং তেষাং মাদুশানাং) পুংসাং (অনুগ্রহায় যঃ) অস্মদ্বিধৈর্মাঃ দুর্দর্শঃ (দ্রষ্টু মপি অশক্যঃ) (তে) স অয়ং (আত্মাস্তোষলক্ষণঃ শমঃ কৃপয়া দশিতঃ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীধ্রুব কহিলেন,—সুখদুঃখে হত-বিবেক পুরুষদিগের প্রতি কৃপা করিয়া আপনি যে আত্মসন্তোষলক্ষণস্বরূপ শান্তিমার্গ দর্শন করাইলেন, তাহা মাদুশ ব্যক্তির পক্ষে নিতান্ত দুর্লভ ॥ ৩৫ ॥

অথাপি মেহবিনীতস্য ক্ষাত্রং ঘোরমুপেষুযঃ ।

সুরুচ্যা দুর্বচোবাণৈর্ন ভিন্নে শ্রয়তে হাদি ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—অথাপি (সঃ শমঃ) ঘোরম্ (অসহন-লক্ষণং) ক্ষাত্রং (ক্ষত্রিয়স্বভাবং) উপেষুযঃ (প্রাপ্ত-বতঃ) অবিনীতস্য মে (মম) সুরুচ্যাঃ দুর্বচো-বাণৈঃ (দুর্বচাংসি এব পীড়াকরত্বাৎ বাণাঃ তৈঃ) ভিন্নে হাদি ন শ্রয়তে (ন তিষ্ঠতি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—আমি অসহনীয় লক্ষণযুক্ত ক্ষাত্রস্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছি। সুতরাং আমি স্বভাবতঃই দুঃখবিনীত। তাহাতে আবার সুরুচির দুর্বচাবাণে আমার হৃদয় বিদ্ধ হইয়াছে। সুতরাং সেই বিদ্ধ-হৃদয়ে আপনার উপদেশ স্থান পাইতেছে না ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বয়া যদ্যপ্যনধিকারিণেহপি মহ্যং কৃপ-য়েদমুপশমামৃতং দত্তম্, অথাপি ক্ষাত্রং স্বভাবং প্রাপ্তবতো মম হাদি ভিন্নে বিদীর্ণমৃজাজন ইব ন শ্রয়তে ন তিষ্ঠতীতি ব্যাজন্ত্যা শৌর্য্যাহীনান্ দুর্বলান্ ব্রাহ্মণানিবৈতদুপশমামৃতং পায়য়। মম তু মহাঘোর-শৌর্য্যবতঃ ক্ষত্রিয়কুমারস্য নাত্র দৃষ্টিরপি পততীতি ব্যাজিতম্ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি যদিও অনধিকারী আমার প্রতি কৃপাপূর্ব্বক এই উপশমামৃত (উপশম-রূপ অমৃত) প্রদান করিলেন, তথাপি ‘ক্ষাত্রং’—ক্ষত্রিয়োচিত ঘোর স্বভাবপ্রাপ্ত আমার, ‘হাদি ভিন্নে’—

(বিমাতা সুরুচির বাক্যবাণে) হৃদয় বিদ্ধ হওয়ায়, বিদীর্ণ (ছিদ্রবিশিষ্ট) মৃৎপাত্রের ন্যায় (এই উপদেশ) ‘ন শ্রয়তে’—স্থান পাইতেছে না। এখানে ব্যাজন্তুর দ্বারা, শৌর্য্যাহীন দুর্ব্বল ব্রাহ্মণদিগকেই এই উপশমা-মৃত পান করান। কিন্তু তীর শৌর্য্যযুক্ত ক্ষত্রিয়কুমার আমার এই বিষয়ে দৃষ্টিও পতিত হইতেছে না—ইহা ব্যাজিত হইল ॥ ৩৬ ॥

পদং ত্রিভুবনোৎকৃষ্টং জিগীষোঃ সাধুবর্জ্জ মে ।

শ্রুহ্যস্মৎপিতৃভির্ভ্রক্ষ্মন্যৈরপ্যনধিষ্ঠিতম্ ॥ ৩৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) ব্রহ্মন্, অস্মৎপিতৃভিঃ (মন্বা-দিভিঃ) অনৈরপি অনধিষ্ঠিতম্ (অপ্রাপ্তং) ত্রিভুব-নোৎকৃষ্টং (ত্রিভুবনেষু উৎকৃষ্টং) পদং (স্থানং) জিগীষোঃ (জেতুমিচ্ছোঃ) মে সাধু (সুকরং) বর্জ্জ (মার্গং) শ্রুহি ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্ ! আমার পিতৃপিতামহগণ এবং কেহই যে ত্রিভুবনোৎকৃষ্ট পদে আরোহণ করিতে সমর্থ হন নাই, আমি সেই পদ লাভ করিতে অভিলাষ করিয়াছি। আপনি আমাকে তাহারই সহজ পথ বলিয়া দিন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—তহি ত্বং কিমিচ্ছসীত্যত আহ—পদ-মিতি। ত্রিভুবনোৎকৃষ্টংত্বেহপি অস্মৎপিতৃভিরিতি যো মামবমন্যতে স্ম তেন সুরুচৈঃ পত্যা উত্তানপাদেন তৎপিত্রা মনুনা তৎপিত্রা ব্রহ্মণাপি অনৈরপি ব্রহ্মণঃ পুত্রপৌত্রাদিভিঃ অনধিষ্ঠিততমপ্রাপ্তং পদং জিগীষোঃ স্বীচিকীর্ষোর্বর্জ্জ শ্রুহীতি ত্বং তাবৎ বর্জ্জমাত্রমুদিশয়-চিরণৈব তদ্বিজ্ঞেয় কিঞ্চন শৌর্য্যং মে পশ্যতি ভাবঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—তাহা হইলে, তুমি কি ইচ্ছা করিতেছ? তাহাতে বলিতেছেন—‘পদং’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ ত্রিভুবনের মধ্যে সর্ব্বোৎকৃষ্ট যে পদ, তাহাই আমি লাভ করিতে অভিলাষ করি-য়াছি)। ত্রিভুবনের উৎকৃষ্ট হইলেও, ‘অস্মৎ-পিতৃভিঃ’—আমার পিতৃ-পিতামহগণ কর্তৃক কখন যাহা প্রাপ্ত হয় নাই। আমার পিতা, অর্থাৎ যে আমাকে অবমাননা করিয়াছে, সেই সুরুচির পতি উত্তানপাদের দ্বারা, কিম্বা তাঁহার পিতা মনুর দ্বারা,

তাহার পিতা ব্রহ্মা দ্বারাও এবং অন্যান্য ব্রহ্মার পুত্র-পৌত্রাদির দ্বারাও ; ‘অনধিষ্ঠিতং’—যে পদ কখন প্রাপ্ত হয় নাই, সেই পদ ‘জিগীষোঃ’—লাভ করিতে ইচ্ছুক আমাকে যাহা সংপথ, তাহা বলুন । আপনি কেবল পথমাত্র উপদেশ করতঃ অচিরকালমধ্যেই তাহার বিজয়ে (তাহার প্রাপ্তিতে) আমার অপূৰ্ব্ব শৌর্য্য অবলোকন করুন—এই ভাব ॥ ৩৭ ॥

—

নুনং ভবান্ ভগবতো যোহঙ্গজঃ পরমেষ্ঠিনঃ ।
বিনুদন্নটতে বীণাং হিতায় জগতোহর্কবৎ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—নুনং (নিশ্চিতং) ভবান্ যঃ ভগবতঃ পরমেষ্ঠিনঃ (ব্রহ্মণঃ) অঙ্গজঃ (পুত্রঃ স নারদঃ) জগতঃ হিতায় (মঙ্গলায়) বীণাং বিনুদন্ (বাদয়ন) অর্কবৎ (সূর্য্যঃ ইব) অটতে (ভ্রমতি, অতঃ ভগবৎ-প্রাপ্তিমার্গং ব্রুহি ইতি ধ্রুবস্য প্রমঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—আপনি ঐশ্বর্য্যশালী ব্রহ্মার অঙ্গ হইতে উৎপন্ন পুত্র । আপনি নিশ্চয়ই জগতের মঙ্গলবিধানার্থ বীণাবাদন করিতে করিতে সূর্য্যের ন্যায় ব্রিডুবনে পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—মমায়ন্ত মনোরথঃ সেৎস্যত্যেবেত্যত্র গৃহান্নিক্রম্য ত এব ভবদর্শনমেব লিপ্সমিত্যাহ নুন-মিতি । অক্ষাদুৎসঙ্গাদাবির্ভূতো লোকহিতায় ভগ-বদবতার এব ত্বং ন কস্যাপি পুত্র ইতি ভাবঃ । অঙ্গজ ইতি পাঠে ভবান্ পরমেষ্ঠিনোহঙ্গজোহপি যদ্বীণাং বিনুদন্নটতি তজ্জগতো হিতায়ৈব ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার এই মনোরথ কিন্তু সিদ্ধ হইবেই, এই বিষয়ে গৃহ হইতে নিষ্কান্ত হইয়াই আপনার দর্শনলাভই চিহ্ন, ইহা বলিতেছেন—‘নুনং’ ইত্যাদি । ‘অঙ্গজঃ’—ভগবান্ ব্রহ্মার অঙ্গ অর্থাৎ ক্লেড় হইতে আরিভূত, লোকহিতের নিমিত্ত শ্রীভগ-বানের অবতারই আপনি, আপনি কাহারও পুত্র নহেন, এই ভাব । ‘অঙ্গজঃ’—এইরূপ পাঠে, আপনি পরমেষ্ঠী ব্রহ্মার অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইলেও, বীণা বাজাইয়া যে ভ্রমণ করিতেছেন, তাহা জগতের হিতের জন্যই ॥ ৩৮ ॥

—

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইতুদাহতমাকর্ণ্য ভগবান্ নারদস্তদা ।

প্রীতঃ প্রত্যাহ তং বালং সদ্ধাক্যমনুকম্পয়া ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—ইতি (এবম্পকারং) (ধ্রুবং) উদাহতং (কথিতং বাক্যম্) আকর্ণ্য (শ্রুত্বা) তদা ভগবান্ নারদঃ প্রীতঃ (সন্) অনু-কম্পয়া (কৃপয়া) সদ্ধাক্যং (তন্মনোরথসাধনপরং বাক্যং) তং বালং (ধ্রুবং) প্রতি আহ (কথিতবান্) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া ভক্তরাজ নারদ বিশেষ প্রীত হইলেন এবং কৃপা করিয়া সেই বালক ধ্রুবকে হিতবাক্য উপদেশ করিলেন ॥ ৩৯ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

জনন্যাভিহিতঃ পস্থাঃ স বৈ নিঃশ্রেয়সস্য তে ।

ভগবান্ বাসুদেবস্ত্বং ভজ তং প্রবণাঅনা ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ—(যঃ) নিঃশ্রেয়সস্য (অভিপ্রেতার্থস্য চরমকল্যাণস্য) পস্থাঃ (মার্গঃ) তে (তব) জনন্য (সুনীত্যা) অভিহিতঃ (কথিতঃ) স বৈ (এব) (মার্গেঃ) ভগবান্ বাসুদেবঃ (ভগ-বদারাধনলক্ষণঃ) (অতঃ) ত্বং তং (ভগবন্তং) প্রবণাঅনা (একাগ্রচিন্তেন) ভজ (আরাধ্য) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হে ধ্রুব । তোমার মাতা সুনীতিদেবী তোমাকে মে চরম কল্যাণের বিষয় বলিয়াছেন, তাহাই একমাত্র সুকর পথ । তাহা ভগবান্ বাসুদেবের আরাধনা-লক্ষণ-ভক্তিযোগ । অতএব তুমি একাগ্রচিন্তে সেই বাসুদেবকে ভজনা কর ॥ ৪০ ॥

—

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাখ্যং য ইচ্ছেচ্ছ্রয় আত্মনঃ ।

একং হোব হরেন্ত্র কারণং পাদসেবনম্ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ (পুরুষঃ) ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাখ্যম্ আত্মনঃ শ্রেয়ঃ (মঙ্গলম্) ইচ্ছেৎ হি (নিশ্চিতং) তত্র (তৎপ্রাপ্তৌ) হরেঃ পাদসেবনম্ একমেব কারণম্ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—যিনি ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ স্বীয় মঙ্গলকামনা করিবেন, তিনি একমাত্র শ্রীবিষ্ণুর পাদপদ্মই সেবা করিবেন। তত্ত্বিহি আর দ্বিতীয় পস্থা নাই ॥ ৪১ ॥

তত্ত্বাত গচ্ছ ভদ্রং তে যমুনাস্তটং গুচি ।

পুণ্যং মধুবনং যত্র সান্নিধ্যং নিত্যদা হরেঃ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—তৎ (তস্মাৎ) (হে) তাত (ধ্রুব) তে (তব) ভদ্রং (মঙ্গলমস্ত) যত্র (যস্মিন্ মধুবনে) নিত্যদা (সর্বদা) হরেঃ সান্নিধ্যং (তাদৃশং) যমুনাস্তাঃ গুচি (পবিত্রং) তটং পুণ্যং (পুণ্যজনকং) মধুবনং (হরেরারাদানার্থং) গচ্ছ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—অতএব হে বৎস, তোমার মঙ্গল হউক। তুমি যমুনাতটস্থিত পরমপাবন মধুবনে গমন কর। কারণ শ্রীহরি সেই মধুবনেই নিত্য অবস্থান করেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—তব জনন্যা যদভিহিতং তদেব মদভি-
হিতম্। ইমঞ্চ বিশেষমুপদিশামীত্যাহ তত্ত্বাত্তি।
মধুবনমিতি সর্কেষু সিদ্ধক্ষেত্রেষু তস্যৈব মুখ্যত্বাৎ
॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার জননী যাহা বলিয়া-
ছেন (পদ্মপলাশলোচন ভগবান্ শ্রীহরির ভজনা কর),
তাহাই আমার কথা। তন্মধ্যে এই বিশেষ উপদেশ
করিতেছি, ইহা বলিতেছেন—‘তৎ তাত’, ইত্যাদি।
‘মধুবন’—সকল সিদ্ধক্ষেত্রের মধ্যে তাহারই মুখ্যত্ব-
হেতু, (যে মধুবনে ভগবান্ শ্রীহরি নিত্যই অবস্থিতি
করেন, সেখানে তুমি গমন কর) ॥ ৪২ ॥

নমস্কারাদীনী) কৃত্বা কলিতাসনঃ (কুশাদিভিঃ স্বস্তি-
কাদিভিঃ কলিতম্ আসনং যস্য সঃ তথাভূতঃ সন্)
নিবসন্ (উপাশিশন্ (উপাশিশন্) ত্রিহুতা (ত্রয়াণাং
রেচকপূরককুস্তকানাং বৃৎবর্তনং যস্মিন্ তেন)
প্রাণায়ামেন প্রাণেন্দ্রিয়মনোমলং (প্রাণানাম্ ইন্দ্রিয়াণাং
মনসশ্চ মলং চাক্ষুশ্যং) শনৈঃ ব্যাদস্য (অপোহ্য)
গুরুণা (ধীরেণ) মনসা গুরুং (ভগবন্তম্) অভি-
ধ্যায়ৈৎ ॥ ৪৩-৪৪ ॥

অনুবাদ—হে বৎস ! তুমি সেই মধুবনে গমন-
পূর্বক প্রথমতঃ কালিন্দীর মঙ্গল সলিলে ত্রিকাল
স্থান করিয়া স্বীয় কৰ্ত্তব্য কর্ম সমাপন করিবে।
পরে আসন রচনা করিয়া তাহাতে উপবেশনান্তর
রেচক, পূরক, কুস্তকযুক্ত প্রাণায়ামদ্বারা প্রাণ, ইন্দ্রিয়
ও মনের চাক্ষুশ্য নিরাসপূর্বক স্থিরচিত্তে ক্রমে ক্রমে
জগদ্গুরু শ্রীবাসুদেবকে ধ্যান করিবে ॥ ৪৩-৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—অধ্যয়নাদ্যভাবোপাশ্রয় উচিতানি
যোগ্যানি দেবতা-নমস্কারাদীনী। ত্রিহুতা রেচক-
পূরক-কুস্তকাত্মকেন গুরুণা বিশুদ্ধত্বাৎ শ্রেষ্ঠেন
॥ ৪৩-৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মনঃ উচিতানি কৃত্বা’—
অধ্যয়নাদির অভাবেও, নিজের যোগ্য দেবতা
নমস্কারাদি করিয়া। ‘ত্রিহুতা’—রেচক, পূরক ও
কুস্তকাত্মক প্রাণায়ামের দ্বারা। ‘গুরুণা মনসা’—
বিশুদ্ধত্ব-হেতু শ্রেষ্ঠ মনের দ্বারা (জগদ্গুরু ভগবান্
শ্রীহরিকে ধ্যান করিবে) ॥ ৪৩-৪৪ ॥

প্রসাদাভিমুখং শস্ত্রং প্রসন্নবদনেষ্ণম্ ।

সুনসং সুজ্ঞবৎ চারু কপোলং সুরসুন্দরম্ ॥ ৪৫ ॥

তরুণং রমণীয়গমরুণোষ্ঠেষ্ণগাধরম্ ।

প্রণতাশ্রয়ণং নৃশনং শরণং করুণার্ণবম্ ॥ ৪৬ ॥

শ্রীবৎসাক্ষং ঘনশ্যামং পুরুষং বনমালিনম্ ।

শঙ্খচক্রগদাপদৈরভিব্যক্তং চতুর্ভুজম্ ॥ ৪৭ ॥

কিরীটিনং কুণ্ডলিনং কেশুরবলয়ান্বিতম্ ।

কৌস্তভাভরণগ্রীবং পীতকৌশেয়বাসসম্ ॥ ৪৮ ॥

কাঞ্চীকলাপপর্য্যন্তং লসৎকাঞ্চনপূরম্ ।

দর্শনীয়তমং শান্তং মনোনমনবর্ধনম্ ॥ ৪৯ ॥

স্নাত্বানুসবনং তস্মিন্ কালিন্দ্যাঃ সলিলে শিবে ।

কৃত্বোচিতানি নিবসন্নাত্মনঃ কলিতাসনঃ ॥ ৪৩ ॥

প্রাণায়ামেন ত্রিহুতা প্রাণেন্দ্রিয়মনোমলম্ ।

শনৈর্ব্যাদস্যাবিধ্যায়ৈন্ননসা গুরুণা গুরুম্ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—তস্মিন্ (মধুবনে) কালিন্দ্যাঃ (তদা-
শ্রয়্যাঃ নদ্যাঃ) শিবে (মঙ্গলে) সলিলে অনুসবনং
(ত্রিকালং) স্নাত্বা আত্মনঃ উচিতানি (অধ্যয়নাদ্য-
ভাবে অপি আত্মনঃ উচিতানি যোগ্যানি দেবতা-

পদ্ম্যাঃ নখমগিশ্রেণ্যা বিলসন্ত্যাং সমর্চতাম্ ।

হৃৎপদ্মকণিকাধিক্ষ্যমাক্রম্যাত্মন্যবস্থিতম্ ॥ ৫০ ॥

স্ময়মানমভিধ্যায়েৎ সানুরাগাবলোকনম্ ।

নিয়তেনৈকভূতেন মনসা বরদর্শনম্ ॥ ৫১ ॥

অবস্থাঃ—প্রসাদাভিমুখং (প্রসাদায় বরদানায় অভিমুখম্ উদ্যুক্তং) শশ্বৎ প্রসন্নবদনেষ্কণং (শশ্বৎ নিত্যং প্রসন্নং বদনম্ ঈক্ষণস্য যস্য তং) সুনসং (শোভনা নাসিকা যস্য তং) সুক্ৰবং (শোভনে ক্রবৌ, যস্য তং) চারুকপোলং (চারু সুন্দরৌ কপোলৌ যস্য তং) সুরসুন্দরং (সুরেশু সুন্দরং) তরুণং (যুবানং) রমণীয়াঙ্গং (রমণীয়ানি অঙ্গানি যস্য তম্) অরুণোষ্ঠেষ্কণাধরম্ (অরুণম্ ওষ্ঠঞ্চ ঈক্ষণঞ্চ আধারয়তি ইতি তথা তং) প্রণতাশ্রয়ণং (প্রণতৈঃ ভক্তৈঃ আশ্রয়ণম্ আশ্রয়ণং) নৃশনং (সুখকরম্ অথবা নৃশনং ধনং সর্বপুরুষার্থানিধিং) শরণ্যং (শরণযোগ্যং) করুণার্ণবং (করুণায়াঃ কৃপায়াঃ ঈর্ষ্যং করুণানিধিং) শ্রীবৎসাক্ষং (শ্রীবৎসচিহ্নং) ঘনশ্যামং পুরুষং বনমালিনং (বনমালা অস্য অস্তীতি তং) শঙ্খচক্রগদাপদ্মেঃ অভিব্যক্তং চতুর্ভূজং (অভিব্যক্তাঃ চত্বারঃ ভূজাঃ যস্য তং) কিরীটিনং (কিরীটম্ অস্য অস্তীতি তং) কুণ্ডলিনং কেশ্বরবলয়ান্বিতং (কেশ্বরবলয়াদ্যামন্বিতং যুক্তং ভূষিতং) কৌমুভাভরণগ্রীবং (কৌমুভাখ্যম্ আভরণং গ্রীবায়াং যস্য তং) পীতকৌশেয়বাসসং (পীতকৌশেয়ং বাসঃ যস্য তং) কাঞ্চীকলাপপর্যাস্তং কাঞ্চীকলাপেন পর্যাস্তং কাঞ্চীকলাপেন পর্যাস্তং পরিবেষ্টিতং) লসৎকাঞ্চন-নুপুরং (লসৎ কাঞ্চনে নুপুরে যস্য তং) দর্শনীয়তমম্ (অতিশয়েন দ্রষ্টুং যোগ্যং) শান্তম্ (অনুগ্রং) মনোনয়নবর্দ্ধনং (মনসঃ নয়নয়োশ্চ বর্দ্ধনং হর্ষকরং) নখ-মগিশ্রেণ্যা (নখ্যা এব মগ্নাঃ তেষাং শ্রেণ্যা) বিলসন্ত্যাং পদ্ম্যাং সমর্চতাং (ভক্তানাং) হৃৎপদ্মকণিকাধিক্ষ্যং (হৃৎপদ্মকণিকায়ঃ ধিক্ষ্যং মধ্যস্থানং) আক্রম্য আত্মনি (মনসি) অবস্থিতং স্ময়মানম্ (ঈষদ্ধসন্তং) সানুরাগাবলোকনম্ (অনু-রাগেণ যুক্তম্ অবলোকনং যস্য তং) নিয়তেন (প্রাপ্তস্তম্মা ধারণয়া সুস্থিরেণ অতএব) একভূতেন (একাগ্রেণ) মনসা বরদর্শনং (বরপ্রদানাং শ্রেষ্ঠং তং ভগবন্তম্) অভিধ্যায়েৎ ॥ ৪৫-৫১ ॥

অনুবাদ—সেই শ্রীহরি প্রসাদদানে উদ্যত ; তাঁহার বদন ও অবলোকন নিরন্তর প্রসন্ন ; তিনি সুন্দর নাসাবিশিষ্ট ; মনোহারিণী দ্রযুক্ত এবং চারু গণ্ডস্থলশোভিত । তিনি সমস্ত দেবগণের মধ্যে পরম সুন্দর পুরুষ ; তরুণ বয়সবিশিষ্ট ; তাঁহার অঙ্গ কমনীয় এবং ওষ্ঠ ও নয়ন অরুণবর্ণ । তিনি প্রণত-জনের পরম আশ্রয় ও সর্বপুরুষার্থের আকরস্বরূপ । তিনিই একমাত্র শরণ্য ও দয়ার সাগর । তিনি শ্রীবৎসলাঞ্ছন ও নবীন নীরদের ন্যায় ঘনশ্যামবর্ণ । তাঁহার গলদেশে বনমালা বিলম্বিত, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মদ্বারা তাঁহার চতুর্ভূজ রূপ সুস্পষ্টভাবে অভিব্যক্ত হইতেছে । তাঁহার মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল এবং বাহুতে কেশুর ও বলয় ; এবং কণ্ঠ কৌমুভরঙ্গের আভরণে সুশোভিত । তাঁহার পরিধানে পীতবর্ণ পটবস্ত্র, নিত্যমদেহ মেখলাদ্বারা পরিবেষ্টিত এবং চরণে উজ্জ্বল স্বর্ণনুপুর দীপ্তি পাইতেছে । দর্শনীয় যে কিছু সুন্দর দ্রব্য আছে, তন্মধ্যে শ্রীহরিই সর্বশ্রেষ্ঠ । তাঁহার রূপ ভক্তগণের শুদ্ধ মন ও সেবোন্মুখ নয়নের আনন্দবর্দ্ধনকারী । তিনি নখমগি-সুশোভিত পদ-যুগলদ্বারা হৃৎপদ্মের মধ্যভাগ অধিকার করিয়া সেবকের আত্মার মধ্যে অবস্থান করিতেছেন । তিনি তথায় মৃদুমন্দহাস্য ও অনুরাগরঞ্জিত দৃষ্টিদ্বারা ভক্ত-গণকে কৃপা করিতেছেন । হে বৎস ! সেই বরদ-শ্রেষ্ঠ শ্রীহরিকে পূর্বোক্ত ধারণাদ্বারা সুসংযত একাগ্র-চিত্তে বিশেষরূপে ধ্যান করিবে ॥ ৪৫-৫১ ॥

বিশ্বনাথ—সুরেভ্যোহপি সুন্দরম্ । উপর্য্যধঃ স্থিতৌ দন্তচ্ছদাঘোষ্ঠাধরাবুচ্যোতে প্রণতানাম্ আশ্রয়ণং নৃশনং তেষাং ধনরূপম্ । কৌমুভস্যভরণং গ্রীবা যস্য । কাঞ্চীকলাপেন ক্ষুদ্রঘণ্টিকা-সমুহেন । পর্য্যাস্তং পরিবেষ্টিতম্ । সমর্চতাং ভক্তানাং ধিক্ষ্যং স্থানম্ আত্মনি বুদ্ধৌ জীবৈ চ । নিয়তেনাসক্তেন একভূতেন একাগ্রেণ ॥ ৪৫-৫১ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুর-সুন্দরম্’—দেবগণ হইতেও সুন্দর । ‘অরুণোষ্ঠেষ্কণাধরম্’—অরুণবর্ণের ঈক্ষণ ও ওষ্ঠাধর যাহার, তাহাকে । উপর ও নিম্নে স্থিত দন্তের আচ্ছাদককে ওষ্ঠ ও অধর বলে । ‘প্রণতাশ্রয়ণং’—প্রণতজনের আশ্রয়দাতা (অর্থাৎ শরণাগতপালক শ্রীহরিকে ধ্যান করিবে) । ‘নৃশনং’

—সুখকর, তাহাদের ধনরূপ (পুরুষার্থনিধি)। ‘কৌস্তভাভরণ-গ্রীবাং’—যাঁহার গ্রীবা (কষ্ঠ) কৌস্তভ-মণির আভরণ (অলঙ্কার-স্বরূপ)। ‘কাঞ্চী-কলাপ-পর্যাস্তং’—কাঞ্চীকলাপ অর্থাৎ ক্ষুদ্রঘণ্টিকাসমূহের দ্বারা, পর্যাস্ত অর্থাৎ পরিবেষ্টিত। ‘সমর্চতাং’—অর্চনকারী ভক্তবৃন্দের। ‘ধিক্ষ্যং’—স্থান, (অর্থাৎ ভক্তগণের হৃৎপদ্মের মধ্যভাগ অধিকার করিয়া বিরাজমান শ্রীহরিকে)। ‘আত্মনি অবস্থিতং’—আত্মা বলিতে বুদ্ধিতে এবং জীবে অবস্থিত। ‘নিয়-তেন’—আসক্তরূপে, ‘একভূতেন’—একাগ্ররূপে (অর্থাৎ একাগ্রচিত্তে সুসংযতভাবে ভগবান্ শ্রীহরিকে ধ্যান করিবে) ॥ ৪৫-৫১ ॥

মধ্ব—একস্মিন্মেব ভূতেন ॥ ৫১ ॥

এবং ভগবতো রূপং সুভদ্রং ধ্যায়তো মনঃ ।

নির্বৃত্তা পরয়া তূর্ণং সম্পন্নং ন নিবর্ততে ॥ ৫২ ॥

অব্ধয়ঃ—এবং (পূর্বোক্তপ্রকারং) সুভদ্রং (পরমমঙ্গলং) ভগবতঃ রূপং ধ্যায়তঃ (পুরুষস্য) মনঃ তূর্ণং (শীঘ্রং) পরয়া (উৎকৃষ্টয়া) নির্বৃত্তা (শান্ত্যা) সম্পন্নং (যুক্তং) (সৎ) (ততঃ) ন নিবর্ততে (পৃথগ্ ন ভবতি, ধ্যেয়ং ন ত্যজতি) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—এইরূপে ভগবানের মঙ্গলপ্রদ রূপ ধ্যান করিতে করিতে শীঘ্রই তোমার মন পরমশান্তাবস্থা লাভ করিবে এবং নিত্যধ্যোয়বস্তুর ধ্যান হইতে কখনও বিচ্যুত হইবে না ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—ন নিবর্ততে যোগিনো মন ইব ধ্যেয়ং ন ত্যজতি ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন নিবর্ততে’—যোগিগণের মনের ন্যায়, তোমার মন ধ্যেয় পদার্থ হইতে নিরন্তর হইবে না ॥ ৫২ ॥

জপচ্চ পরমো গুহ্যঃ শ্রুত্বতাং মে নৃপাঅজ ।

স্বং সন্তুরাভ্রং প্রপঠন্ পূমান্ পশ্যতি খেচরান্ ॥ ৫৩ ॥

অব্ধয়ঃ—(হে) নৃপাঅজ ! (ধ্রুব) পরমঃ (উৎকৃষ্টঃ অতএব) গুহ্যঃ (গোপনীয়ঃ) জপচ্চ

(মন্ত্রশ্চ) মে (মম সকাশাৎ) শ্রুত্বতাং স্বং (মন্ত্রং) সন্তুরাভ্রং প্রপঠন্ (প্রজপন্) পূমান্ খেচরান্ (আকাশ-গামিনঃ দ্রষ্টৃমশক্যান্ অপি পার্শ্বদান্) পশ্যতি ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—হে নৃপনন্দন, তোমাকে পরমগুহ্য মন্ত্রও উপদেশ করিতেছি—আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর। এই মন্ত্র সন্তুরাভ্র প্রকৃষ্টরূপে জপ করিলে পুরুষ গগনবিহারী ভগবৎপার্ষদগণের দর্শন লাভ করিতে পারে ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—জপ্যো মন্ত্রঃ শ্রুত্বতাং দক্ষিণঃ কর্ণ আধীয়াতামুপদিশামীত্যর্থঃ । প্রপঠন্ বাচিকমপি জপন্ কিমুতোপাংশু মানসং বা । খেচরান্ পার্শ্ব-দান্ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জপচ্চ শ্রুত্বতাম্’—জপ্য মন্ত্র শ্রবণ কর, অর্থাৎ তোমার দক্ষিণ কর্ণ (আমার দিকে) স্থাপন কর, আমি মন্ত্র উপদেশ করিতেছি—এই অর্থ। ‘প্রপঠন্’—বাচিকও জপ করিয়া, আর উপাংশু বা মানস জপের কথা কি? (স্বাহাতে মন্ত্র ধীরে ধীরে উচ্চারিত হয়, ওষ্ঠদ্বয় ঈষৎ চালিত এবং কেবল নিজেরই কর্ণগ্রাহ্য হয়, এইরূপ ঈষৎ শব্দোচ্চারণকেই ‘উপাংশু জপ’ বলে)। ‘খেচরান্’—ভগবৎ পার্শ্বদগণকে (দর্শন করিতে পারিবে) ॥ ৫৩ ॥

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

মন্ত্রেণানেন দেবস্য কুর্যাদ্ দ্রব্যমগ্নীং বুধঃ ।

সপর্য্যাং বিবিধৈর্দ্রব্যৈর্দেশকালবিভাগবিৎ ॥ ৫৪ ॥

অব্ধয়ঃ—(মন্ত্রমাহ)—“ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়” অনেন মন্ত্রেণ দেশকালবিভাগবিৎ (যস্মিন্ দেশে যস্মিন্ কালে যানি সপর্য্যোপযুক্তদ্রব্যানি লভন্তে তৈঃ পূজা কার্য্যা ইত্যেতন্মোঃ বিভাগং বেত্তি যঃ সঃ) বুধঃ দেবস্য (ভগবতঃ বাসুদেবস্য) দ্রব্যমগ্নীং (দ্রব্য-প্রধানাং) সপর্য্যাং (পূজাং) বিবিধৈঃ দ্রব্যৈঃ কুর্য্যাৎ ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—“ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়”—ইহাই সেই মন্ত্র। দেশকালবিভাগবিৎ পণ্ডিত ব্যক্তি এই মন্ত্রদ্বারা বিবিধ দ্রব্য প্রদানপূর্বক ভগবান্ বাসুদেবের দ্রব্যমগ্নী অর্চনা করিবেন ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—ওমিতি অনেনানুপনীতায় সপ্রণব-মহামন্তোপদেশেন বৈষ্ণবমন্ত্রাণং দ্বিজদ্বাদ্যবস্থাপেক্ষা পরিহতা ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ওম্’ ইতি—এখানে অনুপ-নীত জনকে প্রণবের সহিত মহামন্ত্র উপদেশ করায়। বৈষ্ণব-মন্ত্রসমূহের দ্বিজদ্বাদি অবস্থার অপেক্ষা পরি-হাত হইল ॥ ৫৪ ॥

বিরূতি—মানবের ইন্দ্রিয়জ্ঞানে প্রাকৃত-সংজ্ঞায় অভিহিত। তাদৃশ জ্ঞানদ্বারা ভোগভূমিকায় ভ্রমণ করা যায়। ইহাই ফলভোগ-বাদ বা কৰ্ম্মকাণ্ড। কৰ্ম্মকাণ্ডীয় বিচারমতে যে দিব্যজ্ঞানলাভের পূর্বে মন্ত্রের উপদেশ প্রদত্ত হয়, তাহাতে সুষ্ঠুভাবে ভোগ-প্রথাই উদ্দিষ্ট। ফলভোগবাদবজ্জিত ত্যাগাবস্থায় যে উপাসনাভাসে দিব্যজ্ঞানের প্রদানপ্রথা আছে, তাহাতে নাদ-ব্রহ্ম ও প্রণবের মাহাত্ম্য-উদ্গীত। উহাও ফলভোগবাদের চরম ভাব মাত্র। ভোগ ও ত্যাগ-পন্থার অতিরিক্ত ভগবৎসেবন-পন্থার যে ফলপ্রতিম নীতি প্রাকট্য পরিদৃষ্ট হয়, উহার প্রাপকসূত্র ভগ-বান্ই উদ্দিষ্ট, সুতরাং উহা জৈবজ্ঞানের যথেষ্টাচার-মাত্র নহে। ভগবদুপাসনাকাণ্ডে দিব্যজ্ঞানের উপদেশ ভগবন্মন্ত্র ও ভগবন্মাদি কথিত। কৰ্ম্ম ও জ্ঞানকাণ্ডে নামমন্ত্রাদির বিধান ভক্তিপথের সহিত সমদর্শনে দৃষ্ট হইলেও পরস্পরের মধ্যে আকাশপাতাল-ভেদ অব-স্থিত। ভ্রমক্রমে সম্ভববাদী এই বিষয়-বিচারে বিবর্তবাদ আশ্রয় করেন।

দিব্যজ্ঞান-প্রদানকার্য্যে যে মন্ত্রের উপদেশ দেখা যায়, তাহাতে প্রণবের সংযোগে ও বীজ পুষ্টিত করিয়া বৈদিক ও পৌরাণিক দুই প্রকারে এবং পাক্ষরাত্মিক-মতে মন্ত্র-দীক্ষা প্রদত্ত হয়। অধিকারলব্ধ-বিচারে বৈদিকমন্ত্রের প্রয়োগ, অনধিকার-বিচারে পাক্ষরাত্মিক-মন্ত্রের বিধান। এস্থলে অনুপনীত অনধিকারী ক্ষুব্ধকে অধিকারিতানে যে মন্ত্র প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা বেদানুগ পৌরাণিক মন্ত্র—বেদের একায়নশাখা পুষ্ট। বাজ-সনেন্নিগণ লব্ধাধিকারে যে মন্ত্র লাভ করেন, তাহা মনুজ্ঞা ত্রিজাবস্থা।

“মাতুরপ্রহধিজননং দ্বিতীয়ং মৌজিবন্ধনে।

তৃতীয়ং যক্ষদীক্ষায়াং দ্বিজস্য শ্রুতিচোদনাৎ ॥”

বাহ্যদৃষ্টিতে অনধিকারী জনকে অধিকারী

জানিয়া প্রণবযুক্ত মন্ত্র-প্রদান-সন্দর্শনে অনেকের মনে সন্দেহের উদয় হইতে পারে। শ্রীচক্রবর্তিপাদের ব্যাখ্যায় আমরা জানিতে পারি যে, বিষ্ণুমন্ত্রের উপ-দেশে অনুপনীত অবস্থায় প্রণবসংযুক্ত মন্ত্র, যাহা দ্বিজত্ব বা মৌজিবন্ধনের অপেক্ষা করে, উহাই বিষ্ণু-মন্ত্রলাভোপযোগী ব্যক্তির সম্বন্ধে নিরস্ত হইয়াছে। লব্ধাধিকার দ্বিজ তৃতীয়-জন্মলাভকালের মন্ত্র একজন্ম বৈষ্ণবোচিত স্বাধিকার সহ প্রাপ্ত হইলেন। কলিকালে এইরূপ বিধান সঙ্গত না হওয়ায় শ্রীমহাপ্রভুর বিচারানুগমনে আচার্য্যপাদ শ্রীসনাতন ও গোপালভট্ট পঞ্চরাত্র হইতে এই শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন—

“অশুদ্ধাঃ শূদ্রকল্পা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ।

তেষামাগম-মার্গেণ শুদ্ধির্ন শ্রৌতবৰ্জ্জনা ॥”

ব্রাহ্মণকেই উপনয়ন-সংস্কার দিতে হইবে এবং তাহাতেই ত্রিজাধিকার তাহার লভ্য হইবে। কিন্তু কালপ্রভাবে সেই প্রথা স্ব স্ব-শৌর্য্যবংশেই আবদ্ধ হইয়া পড়ায় অনেকস্থলে প্রকৃত ব্রাহ্মণকে উপনয়ন-সংস্কার দেওয়া হয় না। প্রস্তাবিত উপনয়ন-সংস্কার অষ্টমবর্ষে দিবার বিধানে আমরা জানিতে পারি যে, শৌর্য্য পারস্পর্য্যাক্ষর জন্ম এই নীতি প্রবল হইয়াছে। প্রকৃত প্রস্তাবে ব্রাহ্মণকেই উপনয়ন দিতে হইবে, ব্রাহ্মণেতরকে নহে ॥ ৫৪ ॥

সলিলৈঃ শুচিভির্মাল্যৈর্বন্যৈর্মূলফলাদিভিঃ।

শস্তাকুরাং শুকৈশ্চার্চ্যে তুলস্যা প্রিয়য়া প্রভুম ॥৫৫॥

অন্বয়ঃ—শুচিভিঃ সলিলৈঃ মাল্যৈঃ বন্যৈঃ (বন-জাতৈঃ) মূলফলাদিভিঃ শস্তাকুরাং শুকৈঃ (শস্তৈঃ দূর্বাঙ্কুরৈঃ বন্যৈরেব অংশুকৈঃ ভূজত্বপাদিভিঃ) প্রিয়য়া (ভগবদ্ব্যক্তিতয়া) তুলস্যা চ প্রভুম্ অর্চ্যেৎ (অর্চয়েৎ) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—পবিত্র জল, মাল্য, বনজাত ফলমূলাদি প্রশস্ত দূর্বাঙ্কুর, ভূজত্বগ্রূপ পটুবস্ত্র এবং ভগবৎ-প্রিয় তুলসী প্রভৃতি পূজোপকরণদ্বারা বাসুদেবের অর্চনা করিবে ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—বন্যৈরেবাংশুকৈর্ভূজত্বগাদিভিঃ ॥৫৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বন্যৈঃ’—অরণ্যজাত ফল-

মূলাদির দ্বারা। ‘অংশুকেঃ’—ভূর্জ-হ্রগাদি (পটু-বস্ত্রের) দ্বারা ॥ ৫৫ ॥

লব্ধা দ্রব্যময়ীমর্চাং ক্ষিত্যস্থাদিশু বাচ্যয়েৎ ।

আভূতাত্মা মুনিঃ শান্তো যতবাতিমতবন্যভুক্ত ॥৫৬॥

অবস্থঃ—দ্রব্যময়ীং (শিলাদিভিনিমিত্তাম্) অর্চাং (প্রতিমাং) লব্ধা (প্রাপ্য) আভূতাত্মা (আভূতঃ বশীকৃতঃ আত্মা চিত্তং যেন স তথা অতএব) শান্তঃ (বিক্ষেপরহিতঃ) মুনিঃ (মননপরঃ) যতবাক্ (গৃহীতমৌনঃ) মিতবন্যভুক্ত (মিতং পরিমিতং বন্যং ফলমূলাদিকং ভুঙ্তে যঃ সঃ তাদৃশঃ সন্) ক্ষিত্যস্থাদিশু (ক্ষিত্যাদিশু ক্ষিতিজলাদিশু বা (ভগবন্তং নারায়ণম্) অর্চয়েৎ ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—দ্রব্যময়ী শ্রীঅর্চা প্রাপ্ত হইলে সংযত-চিত্ত, শান্ত, মননশীল, সংযতবাক্ এবং পরিমিত সাত্ত্বিক আহারবিশিষ্ট হইয়া তাঁহাতেই পূজাবিধান করিবে। তদভাবে মৃত্তিকা-জলাদিতে ভগবান্ নারায়ণের অর্চনা করিবে ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—দ্রব্যময়ীং শিলাদিভিনিমিত্তামর্চাং প্রতিমাং প্রাপ্য তামর্চয়েৎ । পুনঃ ক্ষিত্যস্থাদিশু। আভূতাত্মা সমাগ্ধতচিত্তঃ ॥ ৫৬ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্রব্যময়ীম্ অর্চাং’—শিলাদি-নিমিত্ত প্রতিমা প্রাপ্ত হইলে, তাঁহাকেই অর্চনা করিবে। পুনরায় (তদভাবে) মৃত্তিকা, জল প্রভৃতিতে পূজা করিবে। ‘আভূতাত্মা’—আভূত অর্থাৎ ইতরবিষয় হইতে নিবারণিত হইয়াছে আত্মা (চিত্ত) যাহা কর্তৃক, সম্যক্ ধৃতচিত্ত (অর্থাৎ সংযতচিত্ত হইয়া অর্চনা করিবে) ॥ ৫৬ ॥

স্বেচ্ছাবতারচরিতৈরচিন্ত্যানিজমায়য়া ।

করিষ্যত্যুত্তমঃশোকস্তদ্ব্যয়েদ্ধদয়ঃসম ॥ ৫৭ ॥

অবস্থঃ—স্বেচ্ছাবতারচরিতৈঃ (স্বেচ্ছয়া এব উপাভাঃ গৃহীতাঃ ন তু কৰ্ম্মণা যেষে অবতারাঃ বরাহা-দয়ঃ তেষাং চরিতৈঃ ব্যাপারৈঃ) অচিন্ত্যানিজমায়য়া (অচিন্ত্যয়া নিজমায়য়া শক্ত্যা) উত্তমঃশোকঃ (ভগবান্) যৎ করিষ্যতি (তৎ) হৃদয়ঃসমং (হৃদ্যাং মনোহরং

চরিতং) ধ্যয়েৎ ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—অচিন্ত্যস্বরূপ শক্তি আশ্রয় করিয়া শ্রীভগবান্ স্বতন্ত্র ইচ্ছাবশে যে যে অবতার ও লীলা প্রপঞ্চে প্রকট করিয়া থাকেন, উত্তমশ্লোক ভগবানের সেই সেই অবতার ও হৃদ্যচরিত্রসমূহ ধ্যান করিবে ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ করিষ্যতি তদানীমবতার-প্রাচুর্যাভাবাৎ ॥ ৫৭ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘যৎ করিষ্যতি’—(অর্থাৎ পবিত্রকীৰ্ত্তি ভগবান্ শ্রীহরি, স্বেচ্ছাপূর্বক অবতার স্বীকার করতঃ) যাহা করিবেন—ইহা তৎকালে ভগবানের অবতারের প্রাচুর্যের অভাববশতঃ উক্ত হইয়াছে ॥ ৫৭ ॥

পরিচর্যা ভগবতো যাবত্যাঃ পূর্বসেবিতাঃ ।

তা মন্ত্রহৃদয়েনৈব প্রযুক্ত্যান্ত্রমূর্তয়ে ॥ ৫৮ ॥

অবস্থঃ—ভগবতঃ যাবত্যাঃ পূর্বসেবিতাঃ (পূর্বৈঃ সেবিতাঃ সেবনং কারিতাঃ কর্তব্যত্বেন বিহিতাঃ) তাঃ পরিচর্যাঃ মন্ত্রহৃদয়েনৈব (পূর্বোক্ত “ও” নমো ভগবতে বাসুদেবায়” ইতি দ্বাদশাক্ষরেণ) মন্ত্রমূর্তয়ে (মন্ত্র এব মূর্তিঃ বিগ্রহঃ যস্য তস্মৈ ভগবতে) প্রযুক্ত্যাৎ (যুক্তাঃ কুর্যাৎ) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—ভগবানের যতপ্রকার পরিচর্যার বিষয় প্রাচীনগণ নিদিষ্ট করিয়াছেন, পূর্বোক্ত দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রদ্বারা তৎসমুদয়ই সেই মন্ত্রমূর্তি শ্রীভগবানের প্রতি প্রয়োগ করিতে হইবে ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—পূর্বসেবিতাঃ পূর্বপূর্বভক্তৈরনুষ্ঠিতাঃ পরিচর্যাঃ গন্ধচন্দন-তাম্বুল-ছত্র-চামরাদিবিবিধ-দ্রব্যবতীর্মন্ত্রহৃদয়েনৈব মূলমন্ত্রোচ্চারণেনৈব মনসা প্রকল্প্যানীতৈরেবোপচারৈরিত্যর্থঃ । বিরক্তস্য প্রস্তুত-তত্ত্বভূতাবাদিত্যে ভাবঃ । মন্ত্রমূর্তয়ে মন্ত্রেণৈব ধ্যাতা মূর্তির্যস্য তস্মৈ তং প্রসাদয়িতুং প্রযুক্ত্যাৎ বিদধীত ॥ ৫৮ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘পূর্বসেবিতাঃ পরিচর্যাঃ’—পূর্ব পূর্ব ভক্তগণের দ্বারা অনুষ্ঠিত যে সকল পরিচর্যা (পূজার প্রকার, সেবা) তাহা, অর্থাৎ গন্ধচন্দন, তাম্বুল, ছত্র, চামরাদি বিবিধ দ্রব্যযুক্ত সেবা, ‘মন্ত্র-

হৃদয়েনৈব’—মূলমন্ত্র উচ্চারণের দ্বারাই করিবে, মনের দ্বারা চিন্তাপূর্বক আনীত উপচারের দ্বারা— এই অর্থ। বিরক্তজনের প্রকৃতপক্ষে সেই সেই বস্তুর অভাববশতঃই, এই ভাব। ‘মন্ত্রমূর্তয়ে’—মন্ত্রের দ্বারাই ধ্যাত হইয়াছে মূর্তি যাঁহার, তাঁহাকে, অর্থাৎ তাঁহার প্রসন্নতার নিমিত্ত (মন্ত্রমূর্তি ভগবানের প্রতি) ‘প্রযুক্ত্যাৎ’—প্রয়োগ করিবে (অর্থাৎ সমর্পণ করিবে) ॥ ৫৮ ॥

মধ্ব—মন্ত্রহৃদয়েন—মন্ত্রেণ চ নমঃ শব্দেন চ ॥ ৫৮ ॥

এবং কায়েন মনসা বচসা চ মনোগতম্ ।
পরিচর্য্যামাগো ভগবান্ ভক্তিমৎপরিচর্য্যায় । ৫৯ ॥
পুংসামমায়িনাং সমাগ্ভজতাং ভাববর্দ্ধনঃ ।
শ্রেয়ো দিশতাভিমতং যদ্ব্যাদিশু দেহিনাম্ ॥ ৬০ ॥

অন্বয়ঃ—এবং (উক্তরীত্যা) কায়েন (সলিলা-
দিভিঃ) মনসা (ধ্যানাদিভিঃ) বচসা (জপাদিভিঃ)
ভক্তিমৎপরিচর্য্যায় (ভক্তিমৎকর্তৃকা বা পরিচর্য্যা
তয়া) পরিচর্য্যমাণঃ (সেব্যমানঃ) ভগবান্ অমা-
য়িনাং (দত্তরহিতানাং) পুংসাং ধর্ম্মাদিশু (ধর্ম্মার্থ-
কামমোক্ষেষু) যৎ অভিমতং (বাঞ্ছিতং) শ্রেয়ঃ
(মঙ্গলং) (তৎ এব) দিশতি (প্রযচ্ছতি) (তত্রাপি)
সমাগ্ভজতাং (শুদ্ধ-ভাগবতপাদাশ্রয়েণ আরাধ্যতাং)
দেহিনাং মনোগতং (কথনীয়ং মুক্তেরপি গরিষ্ঠং
পুত্রহাদিরূপে স্বর্গমিন ভাবমিত্যর্থঃ) ভাববর্দ্ধনঃ
(প্রেমভক্তিং বর্দ্ধয়তি ইতি তথাত্ত্বতঃ সন্ অতঃ
দিশতি) ॥ ৫৯-৬০ ॥

অনুবাদ—পূর্বোক্ত প্রণালী অনুসারে কায়, মন
ও বাক্যদ্বারা ভক্তিপূর্বক পরিচর্য্যা করিলে ভগবান্
দত্তরহিত পুরুষগণকে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—
এই চতুর্বর্গমধ্যে আরাধকের যেটী বাঞ্ছিত—শ্রেয়ঃ
সেইটীই প্রদান করিয়া থাকেন। কিন্তু যাঁহার
সমাগ্ৰূপে অর্থাৎ শুদ্ধ ভাগবত গুরুর পদাশ্রয়পূর্বক
ভগবদর্চনা করেন, ভগবান্ তাঁহাদিগকে মুক্তি হই-
তেও শ্রেষ্ঠ বস্তু প্রেমভক্তি প্রদান করেন। যেহেতু
ভগবান্ দেহধারী ভক্তের ভাব-ভক্তি-বর্দ্ধনকারী
॥ ৫৯-৬০ ॥

বিশ্বনাথ—এবমুক্তরীত্যা মনোগতং যথা স্যাত্তথা
কায়াদিভক্তিমত্যা শ্রবণকীর্তনাদিভক্তিযুক্তয়া পরি-
চর্য্যায়। ধর্ম্মাদিশু মধ্যে যদভিমতং তৎ দিশতি
দদাতি ॥ ৫৯-৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবম্’—এইপ্রকার পূর্বোক্ত
রীতিতে মনোগত যেভাবে হয়, তদ্রূপে শরীর, মন
প্রভৃতির দ্বারা, ‘ভক্তিমৎপরিচর্য্যায়’—ভক্তিমতী
অর্থাৎ শ্রবণ, কীর্তনাদি ভক্তিযুক্তা পরিচর্য্যার দ্বারা।
‘ধর্ম্মাদিশু’—ধর্ম্মাদির মধ্যে (অর্থাৎ ধর্ম্ম, অর্থ, কাম,
মোক্ষ—ইহার মধ্যে) দেহিগণের যাহা অভিলষিত,
তাহা প্রদান করেন ॥ ৫৯-৬০ ॥

বিরক্তশ্চৈন্দ্রিয়রতৌ ভক্তিযোগেন ভূয়সা ।

তৎ নিরন্তরভাবেন ভজেতান্না বিমুক্তয়ে ॥ ৬১ ॥

অন্বয়ঃ—(যন্ত) ইন্দ্রিয়রতৌ (বিষয়ভোগে)
বিরক্তঃ চ (চকারান্মোক্ষেহপি (স) নিরন্তরভাবেন
(জ্ঞানকর্মাদিব্যবধানশূন্যো ভাবো দাস্যাদি যন্ত তেন)
ভূয়সা ভক্তিযোগেন অন্ধা (সাক্ষাৎ) বিমুক্তয়ে
(প্রেমবৎপার্ষদত্বায়) তৎ (হরিং) ভজেত ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—যিনি ধর্ম্মার্থকামরূপ ইন্দ্রিয়তর্পণ এমন
কি মোক্ষেও বিরক্ত, তিনি জ্ঞানকর্মাদি ব্যবধানশূন্য
বিপুল ভক্তিযোগে ঐকান্তিকভাবে সাক্ষাৎ প্রেমভক্তি-
লাভের জন্য শ্রীহরির ভজনা করিবেন ॥ ৬১ ॥

বিশ্বনাথ—যন্ত ইন্দ্রিয়রমণে ত্রিবর্গে বিরক্তঃ
চকারান্মোক্ষেহপি স চ নিরন্তরো জ্ঞানকর্মাদি-
ব্যবধানশূন্যো ভাবো দাস্যাদিযন্ত তেন। বিশিষ্টমুক্তয়ে
প্রেমবৎপার্ষদত্বায় ॥ ৬১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইন্দ্রিয়রতৌ’—ইন্দ্রিয়রমণে
অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সাধ্য ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম—এই ত্রিবর্গ
ক্রিয়াতে, যিনি বিরক্ত, চ-কার প্রয়োগহেতু মোক্ষ-
বিষয়েও যিনি বিরক্ত, তিনি ‘নিরন্তর-ভাবেন’—
নিরন্তর অর্থাৎ জ্ঞান ও কর্মাদির ব্যবধানশূন্য যে
ভাবে, অর্থাৎ ভগবৎদাস্যাদি, তাহার দ্বারা। ‘বিশিষ্ট-
মুক্তয়ে’—প্রেমযুক্ত ভগবৎপার্ষদত্ব লাভের নিমিত্ত
(শ্রীহরির ভজনা করিবেন।) ॥ ৬১ ॥

ইতু্যক্তন্তং পরিক্রম্য প্রণম্য চ নৃপার্তকঃ ।

যযৌ মধুবনং পুণ্যং হরেশচরণচচ্চিতম্ ॥ ৬২ ॥

অশ্বয়ঃ—ইতু্যক্তঃ (নারদেন এবম্ উক্তঃ)
নৃপার্তকঃ (সঃ ধ্রুবঃ) তং পরিক্রম্য প্রণম্য চ পুণ্যং
(পুণ্যজনকং) হরেঃ (ভগবতঃ) চরণচচ্চিতং
(চরণাভ্যাং চচ্চিতং মণ্ডিতং) মধুবনং যযৌ (গত-
বান্) ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—দেবযি নারদ এই প্রকার উপদেশ
করিলে নৃপতিনন্দন ধ্রুব প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া
শ্রীহরিচরণাঙ্কিত পবিত্র মধুবনে গমন করিলেন ॥ ৬২ ॥

বিশ্বনাথ—হরেঃ প্রতিকল্পমাবির্ভাবাৎ শ্রীকৃষ্ণস্য
চরণাভ্যাং চচ্চিতম্ ॥ ৬২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হরেঃ চরণ-চচ্চিতম্’—
প্রতিকল্পে শ্রীহরির আবির্ভাব-হেতু শ্রীকৃষ্ণের চরণ-
যুগলের দ্বারা স্পৃষ্ট মধুবন ॥ ৬২ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

রাজন্ কিং ধ্যায়সে দীর্ঘং মুখেন পরিশৃষ্যতা ।

কিংবা ন রিষ্যতে কামো ধর্মো বার্থেন সংযুতঃ ॥ ৬৪ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীনারদ উবাচ । হে রাজন্ (ত্বং)
পরিশৃষ্যতা মুখেন (উপলক্ষিতঃ) দীর্ঘং কিং ধ্যায়সে ?
(চিন্তয়সি ?) অর্থেন সংযুতঃ (সহিতঃ) কামঃ
ধর্মঃ কিংবা ন রিষ্যতে (ন নশ্যতি ইতি সর্ভিতর্কঃ
প্রশ্নঃ) ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হে রাজন্,
আপনি শ্লানমুখে দীর্ঘকাল যাবৎ কি চিন্তা করিতে-
ছেন ? আপনার ধর্ম, অর্থ কিম্বা কাম নষ্ট হইয়াছে
কি ? ॥ ৬৪ ॥

বিশ্বনাথ—ন রিষ্যতে ন নশ্যতি কিং বেতি স-
র্ভিতর্কঃ প্রশ্নঃ ॥ ৬৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন রিষ্যতে বা’—নষ্ট হই-
য়াছে কি ?—ইহা সর্ভিতর্ক প্রশ্ন ॥ ৬৪ ॥

তপোবনং গতে তস্মিন্ প্রবিষ্টোহন্তঃপুরং মুনিং ।

অহিতার্হণকো রাজা সুখাসীন উবাচ হ ॥ ৬৩ ॥

অশ্বয়ঃ—(এবম্প্রকারেণ) তস্মিন্ (ধ্রুবে)
তপোবনং (মধুবনং) গতে (সতি) মুনিঃ (নারদঃ)
অন্তঃপুরং (রাজ্যঃ উত্তানপাদস্য পুরম্) প্রবিষ্টঃ
রাজা (উত্তানপাদেন) অহিতার্হণকঃ (অহিতং সৎ-
কৃত্য সমপিতম্ অর্হণম্ অর্ঘ্যাদিঃ তৎ যস্মৈ) সুখা-
সীনঃ (সুখেন আসীনঃ তং রাজানম্) উবাচ ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—ধ্রুব তপোবনে গমন করিলে দেবযি
নারদও অন্তঃপুরমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন এবং রাজদত্ত
অর্ঘ্যাদি গ্রহণ করিয়া সুখাসনে উপবেশনপূর্বক রাজা
উত্তানপাদকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৬৩ ॥

বিশ্বনাথ—অহিতং সৎকৃত্য সমপিতমর্হণমর্ঘ্যা-
দি যস্মৈ ॥ ৬৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অহিতার্হণকঃ’—অহিত
অর্থাৎ সৎকারপূর্বক সমপিত হইয়াছে ‘অর্হণ’—
পাদ্য, অর্ঘ্যাদি যাঁহাকে, সেই মুনি (দেবযি নারদ)
॥ ৬৩ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

সূতো মে বালকো ব্রহ্মন্ স্ত্রৈণেনাকরুণাশ্রনা ।

নির্বাসিতঃ পঞ্চবর্ষঃ সহ মাত্ৰা মহান্ কবিঃ ॥ ৬৫ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীরাজোবাচ । (হে) ব্রহ্মন্ ! (নারদ)
স্ত্রৈণেন (স্ত্রীবশ্যেন) অকরুণাশ্রনা (নির্দয়েন) মে
(ময়া) পঞ্চবর্ষঃ (শুণৈঃ) মহান্ কবিঃ (ধীমাংশ)
বালকঃ সূতঃ মাত্ৰা (সুনীত্যা) সহ (সহিত অনা-
দৃতত্বাৎ) নির্বাসিতঃ ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—রাজা কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! আমি স্ত্রী-
বশীভূত হইয়া নির্ভরহৃদয়ে আমার পঞ্চমবর্ষীয় সুবোধ
বালকপুত্রকে তাহার জননীর সহিত নির্বাসিত করি-
য়াছি ॥ ৬৫ ॥

বিশ্বনাথ—সহ মাত্রেতি তস্যা অপ্যনাদৃতত্বাৎ
॥ ৬৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সহ মাত্ৰা’—মাতার সহিত
(যে বালক নির্বাসিত হইয়াছে)—ইহা তাঁহাকেও
(ধ্রুব-জননী সুনীতিকেও) অনাদর করায় উক্ত
হইয়াছে ॥ ৬৫ ॥

অপ্যনাথং বনে ব্রহ্মন্ মাস্মাদন্ত্যর্ভকং ব্রুকাঃ ।

শ্রান্তং শয়ানং ক্ষুধিতং পরিম্লানমুখামুজম্ ॥ ৬৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্ ! অপি (কিংস্থিৎ) বনে
অনাথম্ (অসহায়ং) শ্রান্তং ক্ষুধিতং পরিম্লান-
মুখামুজং (পরিম্লানং শুষ্কং মুখামুজং যস্য তম্)
অর্ভকং (ধ্রুবং) ব্রুকাঃ মাস্ম অদন্তি ন খাদন্তি ?
॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, সেই অনাথ, সুশীল, ক্ষুধার্ত
ম্লানবদন বালকটীকে ব্যাঘ্রাদি হিংস্রজন্তু এতদিনে
কি ভক্ষণ করে নাই ? ॥ ৬৬ ॥

অহো মে বত দৌরাঅ্যং স্ত্রীজিতসোপধারয় ।

ঘোহক্ষং প্রেম্ণারুরুক্ষন্তং নাভ্যানন্দমসত্তমঃ ॥৬৭॥

অম্বয়ঃ—অহো ! স্ত্রীজিতস্য (স্ত্রিয়া জিতস্য
স্ত্রৈণস্য) মে (মম) দৌরাঅ্যম্ উপধারয় (পশ্য) ।
যঃ অসত্তমঃ (অহং) প্রেম্ণা (অত্যাদরেণ) অঙ্গং
(ক্রোড়ম্) আরুরুক্ষন্তম্ (আরোতুমিচ্ছন্তং ধ্রুবং)
ন অভ্যানন্দম্ (ন অভিনন্দিতবানস্মি) ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ—অহো, আমি স্ত্রীর বশীভূত হইয়া কি
দৌরাঅ্যই প্রকাশ করিয়াছি । আমার দুর্বৃত্ততা দেখুন ।
বালক প্রেমবশতঃ আমার ক্রোড়ে উঠিতে ইচ্ছা করি-
য়াছিল, কিন্তু আমি এমন নরাধম যে, তাহাকে একটী-
বার আদর পর্য্যন্ত করি নাই ॥ ৬৭ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

মা মা শুচঃ স্বতনয়ং দেবশুভং বিশাম্পতে ।

তৎপ্রভাবমবিজ্ঞায় প্রারুণ্ড্তে যদ্যশো জগৎ ॥৬৮॥

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ—(হে) বিশাম্পতে,
(রাজন্,) দেবশুভং (দেবেন শ্রীহরিণা শুভম্ আশ্র-
সাৎ কৃত্বা রক্ষিতং) স্বতনয়ং (নিজতনয়ং) তৎ-
প্রভাবং (তৎ তস্য স্বতনয়স্য ধ্রুবস্য প্রভাবং মহি-
মানম্) অবিজ্ঞায় (অজ্ঞাত্বা) যদ্যশঃ (যস্য কীৰ্ত্তিঃ)
জগৎ প্রারুণ্ড্তে (ব্যাপোতি) (তৎ বালং প্রতি) মা
মা শুচঃ (তস্য শোকং মা কাষীঃ) ॥ ৬৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হে প্রজানাত,
আপনার পুত্রকে দেবতারার রক্ষা করিতেছেন । আপ-

নার পুত্রের যশঃ জগতে পরিব্যাপ্ত হইবে । আপনি
তাহার মহিমা অবগত নহেন । অতএব তাহার জন্য
রুখা শোক করিবেন না ॥ ৬৮ ॥

বিশ্বনাথ—মা মা সর্বথৈব শোকং মা কুরু ।
তৎপ্রভাবমবিজ্ঞায় বর্তমান ইত্যর্থঃ । প্রারুণ্ড্তে
ব্যাপ্যতি বর্তমানসামীপ্যে বর্তমানত্বম্ ॥ ৬৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মা মা শুচঃ’—সর্বথাই
শোক করিবেন না । ‘তৎপ্রভাবম অবিজ্ঞায়’—আপনি
তাহার (ধ্রুবের) প্রভাব না জানিয়া অবস্থান করিতে-
ছেন—এই অর্থ । ‘প্রারুণ্ড্তে’—আপনার পুত্রের যশ
জগৎ আরুণ্ড্ত করিবে (অর্থাৎ পুত্রের যশে জগৎ ব্যাপ্ত
হইবে) । ‘প্রারুণ্ড্তে’—ইহা বর্তমান-সামীপ্যে বর্ত-
মান প্রয়োগ হইয়াছে । [‘বর্তমান-সামীপ্যে বর্তমান-
বদ্ বা’—অর্থাৎ বর্তমানকালের সম্মিহিত ভবিষ্যৎ-
কালে বিকল্পে লট ও লট্ হয় । এই সূত্র অনুসারে
ভবিষ্যৎকালের বিষয় বর্তমান-সামীপ্য বলিয়া এখানে
প্রারুণ্ড্তে লটের প্রয়োগ হইয়াছে ।] ॥ ৬৮ ॥

সুদক্ষরং কৰ্ম্ম কৃত্বা লোকপালৈরপি প্রভুঃ ।

এযাত্যচিরতো রাজন্ যশে বিপুলয়ন্তব ॥ ৬৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, লোকপালৈঃ (ইন্দ্রাদিভিঃ)
অপি সুদক্ষরম্ (অসাধ্যং) কৰ্ম্ম (ভগবদারাদনং)
কৃত্বা প্রভুঃ (মহাত্মা ধ্রুবঃ) তব যশঃ (খ্যাতিং)
বিপুলয়ন্ (বিস্তারয়ন্) অচিরতঃ (আশু) এযাতি
(আগমিষ্যতি) ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, লোকপালগণেরও যাহা
সুদক্ষর কৰ্ম্ম, সেই ভগবদারাদনারূপ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান
করিয়া ধ্রুব আপনার যশোবিস্তারপূর্বক অচিরেই
প্রত্যাগমন করিবেন ॥ ৬৯ ॥

মধব—

তসৈব যোগ্যত্বাল্লোকপালানাং দক্ষরম্ ।

নাশক্যং দেবতানাং তু যদন্যোঃ শক্তিত্বং কৃচিৎ ।

শক্তা অপি ন কুর্কন্তি যদন্যবিহিতং বুধাঃ ॥

ইতি ব্রাহ্মে ॥ ৬৯ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইতি দেবষিণা প্রোক্তং বিশ্রুত্য জগতীপতিঃ ।

রাজলক্ষ্মীমনাদৃত্য পুত্রমেবান্বচিস্তয়ৎ ॥ ৭০ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—জগতীপতিঃ (রাজা উত্তানপাদঃ) দেবষিণা (নারদেন) প্রোক্তম্ ইতি (পূর্বোক্তপ্রকারং) বিশ্রুত্য রাজলক্ষ্মীম্ অনাদৃত্য পুত্রম্ এব (ক্ষুবমেব) অন্বচিস্তয়ৎ ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর, ভূপতি উত্তানপাদ দেবষি নারদের এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া রাজলক্ষ্মীকে পর্যাপ্ত অনাদর করতঃ নিরন্তর পুত্রচিন্তায় বিভোর হইলেন ॥ ৭০ ॥

বিশ্বনাথ—বিশ্রুত্য বিশ্বভোতি চ পাঠঃ ॥ ৭০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিশ্রুত্য’—দেবষি নারদের কথা শুনিয়া । এই স্থলে ‘বিশ্রুত্য’—এইরূপ পাঠও রহিয়াছে, অর্থ—বিশ্বাস করিয়া ॥ ৭০ ॥

তত্রাভিমুক্তঃ প্রযতন্তামুপোষ্য বিভাবরীম্ ।

সমাহিতঃ পর্যাচরদৃশ্যাদেশেন পুরুষম্ ॥ ৭১ ॥

অন্বয়ঃ—তত্র (তস্যং যমুনায়াম্) অভিমুক্তঃ (স্নাতঃ সঃ ক্ষুবঃ) প্রযতঃ (পূতঃ) সমাহিতঃ (সন্) (যস্যং তত্র প্রাপ্তঃ) তাং (যস্যং প্রাপ্তঃ তাং (বিভাবরীং (রাগ্নিম্) উপোষ্য (অনাহারেণ নীত্যা) ঋষ্যাদেশেন (নারদোক্তপ্রকারেণ) পুরুষং (পুরুষোত্তমং ভগবন্তং) পর্যাচরৎ (সেবিতবান্) ॥ ৭১ ॥

অনুবাদ—এদিকে ক্ষুব কালিন্দীতে অবগাহন করিয়া পবিত্র ও সংযতভাবে একাগ্রচিত্তে সেই রাগ্নিতে উপবাসী রহিলেন এবং দেবষি নারদের উপদেশানুসারে পুরুষোত্তম শ্রীহরির আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৭১ ॥

বিশ্বনাথ—মধুবনে ক্ষুবঃ কিমকরোদিত্যপেক্ষায়ামাহ—তত্রৈতি । অভিমুক্তঃ স্নাতঃ । প্রযতঃ পূতঃ ॥ ৭১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মধুবনে গিয়া ক্ষুব কি করিলেন—ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘তত্র’ ইত্যাদি । ‘অভিমুক্তঃ’—স্নান করিয়া । ‘প্রযতঃ’—পবিত্র হইয়া ॥ ৭১ ॥

মধু—দৃষ্ট্যা নিরূপণয়া । আদেশেন উপদেশেন

॥ ৭১ ॥

ত্রিরাত্রান্তে ত্রিরাত্রান্তে কপিথবদরাশনঃ ।

আত্মরত্যানুসারেণ মাসং নিন্যেহর্চয়ন্ হরিম্ ॥ ৭২ ॥

অন্বয়ঃ—ত্রিরাত্রান্তে ত্রিরাত্রান্তে কপিথবদরাশনঃ (কপিথানি বদরাগি চ অশনং যস্য সঃ তাদৃশঃ সন্) আত্মরত্যানুসারেণ, (আত্মনঃ শরীরস্য রুতিবর্তনং স্থিতিঃ তদনুসারেণ, যাবতা অশিতেন শরীরনির্বাহঃ স্যাৎ তাবৎ অশন্) হরিম্ অর্চয়ন্ মাসং (প্রথমমাসং) নিন্যে (যাপয়ামাস) ॥ ৭২ ॥

অনুবাদ—প্রতি তিন দিবস অন্তর ক্ষুব কপিথ ও বদরীফল মাত্র ভোজন করিয়া কোন প্রকারে শরীর যাত্রা নির্বাহপূর্বক শ্রীহরির অর্চনায় প্রথম মাস অতিবাহিত করিলেন ॥ ৭২ ॥

বিশ্বনাথ—কপিথবদরমাত্রভোজী আত্মনো রুত্তে-জীবিকায় অনুসারঃ স্বীকারস্তেন ॥ ৭২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কপিথ-বদরাশনঃ’—কপিথ (কয়েতবেল) ও বদরী (কুল) ফলমাত্র ভোজন করিয়া । ‘আত্মরত্যানুসারেণ’—আত্মা বলিতে শরীর, তাহার রুতি জীবিকা, তাহার অনুসার স্বীকার, তাহার দ্বারা, অর্থাৎ যতটুকু ভোজন করিলে শরীর-নির্বাহ হয়, ততটুকু মাত্র ভোজন করিয়া ॥ ৭২ ॥

দ্বিতীয়ঞ্চ তথা মাসং যষ্ঠে যষ্ঠেহর্ভকো দিনে ।

তৃণপর্ণাদিভিঃ শীর্ণৈঃ কৃতাম্নোহভ্যর্চয়ন্ বিভূম্ ॥ ৭৩ ॥

অন্বয়ঃ—তথা দ্বিতীয়ঞ্চ মাসং যষ্ঠে যষ্ঠে দিনে অর্ভকঃ (সঃ ক্ষুবঃ) শীর্ণৈঃ (স্বয়ং পতিতৈঃ শুষ্কৈঃ) তৃণপর্ণাদিভিঃ কৃতাম্নঃ (কৃতাহারঃ) বিভূং (ভগবন্তম্) অভ্যর্চয়ন্ (নিন্যে ইত্যন্বয়ঃ) ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ—দ্বিতীয় মাস আরম্ভ হইলে বালক ক্ষুব প্রত্যেক ষষ্ঠ দিবসে বৃক্ষ হইতে স্বয়ং পতিত শুষ্ক তৃণপর্ণাদি আহার করিয়া ভগবানের সেবা করিতে লাগিলেন, এইরূপে দ্বিতীয় মাস অতিবাহিত করিলেন ॥ ৭৩ ॥

তৃতীয়ধানয়ন্য মাসং নবমে নবমেহহনি ।

অব্ভক্ষ উত্তমঃশ্লোকমুপাধাবৎ সমাধিনা ॥ ৭৪ ॥

অম্বয়ঃ—তৃতীয়ধ মাসং নবমে নবমে অহনি (দিবসে) অব্ভক্ষঃ (জলাহারঃ সন্) আনয়ন্য (ঈষৎ ইব অনায়্যাসেন নয়ন্য চ) উত্তমঃশ্লোকং (ভগবন্তং) সমাধিনা (একাগ্রচিত্তেন) উপাধাবৎ (অচিন্ত-য়ৎ) ॥ ৭৪ ॥

অনুবাদ—অতঃপর তৃতীয় মাসে প্রতি নয়ন্য দিবস অন্তর জলমাত্র পান করিয়া একাগ্রচিত্তে উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানের আরাধনা-তৎপর হইলেন ॥ ৭৪ ॥

চতুর্থমপি বৈ মাসং দ্বাদশে দ্বাদশেহহনি ।

বায়ুভক্ষো জিতশ্বাসো ধ্যানন্ দেবমধারয়ৎ ॥ ৭৫ ॥

অম্বয়ঃ—চতুর্থম্ অপি বৈ মাসং দ্বাদশে দ্বাদশে অহনি (দিবসে) জিতশ্বাসঃ (জিতপ্রাণঃ) বায়ুভক্ষঃ (বায়ুমেব ভক্ষয়ন্) দেবং (নারায়ণং) ধ্যানন্ (চিন্তয়ন্ দেহম্) অধারয়ৎ ॥ ৭৫ ॥

অনুবাদ—চতুর্থ মাস পতিত হইলে প্রত্যেক দ্বাদশ দিবসে বায়ুমাত্র ভক্ষণ করিয়া শ্বাস জয় করতঃ শ্রীনারায়ণকে ধ্যানদ্বারা আরাধনা করিতে লাগিলেন ॥ ৭৫ ॥

পঞ্চমে মাসানুপ্রাপ্তে জিতশ্বাসো নৃপাঅজঃ ।

ধ্যানন্ ব্রহ্ম পদৈকেন তস্থৌ স্থাপুরিবাচলঃ ॥ ৭৬ ॥

অম্বয়ঃ—পঞ্চমে মাসি অনুপ্রাপ্তে (উপস্থিতে সতি) জিতশ্বাসঃ (জিতপ্রাণঃ) নৃপাঅজঃ (ধ্রুবঃ) একেন পদা (স্থিত্বা) ব্রহ্ম ধ্যানন্ (চিন্তয়ন্) অচলঃ স্থাপু (পর্বতঃ) ইব তস্থৌ ॥ ৭৬ ॥

অনুবাদ—পঞ্চম মাসে জিতপ্রাণ রাজনন্দন ধ্রুব একপদে স্থাপুর নাম্ন নিশ্চলভাবে দণ্ডায়মান হইয়া পরব্রহ্মের ধ্যান করিতে লাগিলেন ॥ ৭৬ ॥

মধ্য—

যত্র দেবৈঃ কৃতে বিদ্যে খণ্ডিতো ন পুমান্ ভবেৎ ।

তত্র তদবশসে বিদ্যং কুর্য্যন্ তু বিঘাতেন ॥

যত্র খণ্ডিততা তত্র খণ্ডনায়ৈব কেবলম্ ।

সত্যকামা যতো দেবাস্তে চিন্তাদ্যভিমানিনঃ ॥

অতো বিমোহনায়ৈব প্রাপ্ন য়স্তে পরাজয়ম্ ।

তেষামশক্তিতোক্তিশ্চ বিমোহায় সুরদ্বিষাম্ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ৭৬ ॥

সর্বতো মন আকৃষ্য হৃদি ভূতেন্দ্রিয়াশয়ম্ ।

ধ্যানন্ ভগবতো রূপং নাদ্রাক্ষীৎ কিঞ্চনাপরম্ ॥ ৭৭ ॥

অম্বয়ঃ—ভূতেন্দ্রিয়াশয়ং (ভূতানি শব্দাদীনি ইন্দ্রিয়াণি চ আশেরতে যস্মিন্ তৎ) মনঃ সর্বতঃ আকৃষ্য হৃদি ভগবতঃ (নারায়ণস্য) রূপং ধ্যানন্ অপরং কিঞ্চন ন আদ্রাক্ষীৎ (দৃষ্টবান্) ॥ ৭৭ ॥

অনুবাদ—শব্দাদি ভূতের ও চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের বিশ্রামস্থান মনকে বিষয় হইতে হৃদয়মধ্যে আকর্ষণ করিয়া কেবল ভগবদ্রূপ-ধ্যান-তৎপর হওয়ায়, ধ্রুব ভগবানের রূপ ব্যতীত অপর বাহ্যবিষয় আর কিছুই দেখিলেন না ॥ ৭৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভূতানাং প্রাণিনামিন্দ্রিয়েষু ন শেরতে ন বিষয়ীভবতীতি তথাভূতং ভগবদ্রূপম্ ; যদ্বা,—আ সম্যক্ শেতে, ন তু জাগর্তীতি তেষামগম্যমিত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভূতেন্দ্রিয়াশয়ম্’—প্রাণি-গণের ইন্দ্রিয়সমূহে যাহা শয়ন করে না, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত হয় না, তাদৃশ ভগবানের রূপ (ধ্যান করিতে থাকায়, আর কিছুই দেখিতে পাইলেন না) । অথবা—‘আ-শয়ম্’ প্রাণিদিগের ইন্দ্রিয়সকলে সম্যকরূপে শয়ন করিয়া থাকেন, কিন্তু জাগ্রত হন না, অর্থাৎ তাহাদের অগম্য (ইন্দ্রিয়াতীত) যে ভগবদ্রূপ—এই অর্থ ॥ ৭৭ ॥

মধ্য—ভূতেন্দ্রিয়াশয়ং ভগবদ্রূপম্ ॥ ৭৭ ॥

আধারং মহাদাদীনাং প্রধানপুরুষেশ্বরম্ ।

ব্রহ্ম ধারয়মাণস্য ব্রহ্মো লোকশ্চকম্পিরে ॥ ৭৮ ॥

অম্বয়ঃ—প্রধানপুরুষেশ্বরং (প্রধানপুরুষোঃ অপি ঈশ্বরং কারণম্ অতএব) মহাদাদীনাং (অপি) আধারম্ (অক্ষরং) ব্রহ্ম ধারয়মাণস্য (ধ্যায়তঃ সতঃ ধ্রুবস্য) ব্রহ্মঃ লোকাঃ (তস্য বালস্য তেজঃ সৌতু-মশরু বন্তঃ) চকম্পিরে (কম্পিতাঃ জাতাঃ) ॥ ৭৮ ॥

অনুবাদ—এইরূপে ধ্রুব প্রকৃতি ও পুরুষের ঈশ্বর, সূতরাং মহাদিরও আধার পরম ব্রহ্মকে ধ্যান করিলে ত্রিভুবন তাঁহার তেজঃ সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া কম্পমান হইয়া উঠিল ॥ ৭৮ ॥

বিশ্বনাথ—ধারণতঃ ধ্যায়তঃ ধ্যায়তি সতীত্যর্থঃ ॥ ৭৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধারণমাণস্য’—ধারণতঃ, পরমপুরুষ ভগবানের ধারণ করিতে থাকিলে, অর্থাৎ তাঁহাকে ধ্যান করিতে থাকিলে, (ধারণাকারী ধ্রুবের তেজে ত্রিভুবন কম্পিত হইল)—এই অর্থ ॥ ৭৮ ॥

মদৈকপাদেন স পাখিবাসজ-

স্তস্থৌ তদঙ্গুষ্ঠনিপীড়িতা মহী ।

ননাম তত্রান্ধমিভেন্দ্রধিষ্ঠিতা

তরীব সব্যোতরতঃ পদে পদে ॥ ৭৯ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ পাখিবাসজঃ (রাজপুত্রঃ ধ্রুবঃ) যদা একপাদেন তস্থৌ, তত্র (তদা) তদঙ্গুষ্ঠনিপীড়িতা (তৎ তস্য ধ্রুবস্য অঙ্গুষ্ঠেন নিপীড়িতা আক্রান্তা সতী) মহী (পৃথিবী) ইভেন্দ্রধিষ্ঠিতা (ইভেন্দ্রেন গজরাজেন অধিষ্ঠিতা আক্রান্তা) তরীব (নৌঃ যথা) পদে পদে সব্যোতরতঃ (সব্যতঃ বামতঃ তদন্যতঃ দক্ষিণতশ্চ নমতি, তদ্বৎ) অর্দ্ধম্ (অর্দ্ধদেশং) ননাম ॥ ৭৯ ॥

অনুবাদ—সেই রাজপুত্র ধ্রুব যখন একপাদে অবস্থান করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার অঙ্গুষ্ঠপীড়নে নিপীড়িতা হইয়া ধরিত্রী অর্দ্ধাংশে অবনতা হইয়া পড়িলেন ; বোধ হইল, যেন গজরাজ একখানি ক্ষুদ্র তরণীতে আরোহণপূর্বক দক্ষিণ ও বামপদ পরিবর্তন করিতেছে এবং সেই সময় তরণীখানি মুহূর্মুহ প্রকম্পিত হইতেছে ॥ ৭৯ ॥

বিশ্বনাথ—তদা তস্যঙ্গুষ্ঠেন নিপীড়িতা মহী । অর্দ্ধমর্দ্ধপ্রদেশং ব্যাপ্য ননাম । কালভাবেত্যাদিনা কস্মৎকং, ইভেন্দ্রেনাধিষ্ঠিতা তরী নৌযথা পদে পদে সব্যতো দক্ষিণতশ্চ নমতি তদ্বৎ ॥ ৭৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তখন তাঁহার পদাঙ্গুষ্ঠের ভারে পৃথিবী নিপীড়িতা হইল । ‘অর্দ্ধম্’—অর্দ্ধপ্রদেশ

ব্যাপিয়া পৃথিবী নতা হইয়া পড়িল । ‘অর্দ্ধম্’—ইহা ‘কাল-ভাব’ ইত্যাদি সূত্রে কস্মে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়াছে । [‘কালান্বয়রত্যন্তসংযোগে’—অত্যন্ত-সংযোগ অর্থাৎ ব্যাপ্তি বুঝাইলে কাল-পরিমাণবাচক (মাসাদি) এবং অক্ষ-পরিমাণবাচক (ক্রোশাদি) শব্দের উত্তর কস্মে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়—এই সূত্র অনুসারে এখানে অর্দ্ধাংশ ব্যাপিয়া, এই অর্থে কস্মে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়াছে ।]

‘ইভেন্দ্রাধিষ্ঠিতা,—ইভেন্দ্র অর্থাৎ গজরাজ নৌকায় আরোহণ করিলে, তাহার বাম ও দক্ষিণ প্রত্যেক পদের ডরে (অর্থাৎ পদ পরিবর্তন কালে), সেই নৌকা যেমন অবনত হইয়া পড়ে, সেইরূপ (এখানে ধ্রুবের একপদে অবস্থানকালে পৃথিবী অর্দ্ধাংশে নত হইয়াছিল) ॥ ৭৯ ॥

তন্মিন্নভিধ্যায়তি বিশ্বমাআনো

দ্বারং নিরুধ্যাসুনন্যায়্যা ধিয়া ।

লোকা নিরুচ্ছাসনিপীড়িতা ভূশং

সলোকপালাঃ শরণং যযুর্হরিম্ ॥ ৮০ ॥

অম্বয়ঃ—তন্মিন্ন (ধ্রুবে) অসুং (প্রাণং) দ্বারং (চ) নিরুধ্যা অনন্যায়্যা ধিয়া (একনিষ্ঠয়া দৃষ্ট্যা) আআনঃ (সকাশাৎ) বিশ্বং (বিশ্বাআকং বিষ্ণুং) অভিধ্যায়তি (সতি) ভূশম্ (অত্যন্তং) নিরুচ্ছাস-নিপীড়িতাঃ (শ্বাসনিরোধেন পীড়িতাঃ সন্তঃ) সলোক-পালাঃ (লোকপালৈঃ সহিতাঃ) লোকাঃ (ত্রিলোকস্থাঃ জনাঃ) হরিং শরণং যযু (জগমুঃ) ॥ ৮০ ॥

অনুবাদ—ধ্রুব যখন প্রাণ ও প্রাণদ্বার নিরোধ-পূর্বক বিশ্বাত্মা শ্রীবিষ্ণুকে অভিধ্যান করিতে লাগিলেন, তখন লোকপালসহিত নিখিল লোকের শ্বাসরুদ্ধ হইল ; তাহাতে তাঁহারা নিরতিশয় পীড়িত হইয়া শ্রী-হরির শরণাপন্ন হইলেন ॥ ৮০ ॥

বিশ্বনাথ—তন্মিন্ন ধ্রুবে আআনো দেহস্য বিশ্বং সর্বমেব দ্বারম্ অসুং প্রাণঞ্চ নিরুধ্যা হরিং ধ্যায়তি সতি, লোকা নিরুচ্ছাসনিপীড়িতা ইতি ব্যাণ্টধ্রুবসং-জ্ঞক-শরীরস্য প্রাণেশু নিরোধনীয়েষু বালত্বাৎ সম-শেটরেব প্রাণান্ ন্যরুদ্ধ । অতএব অনন্যায়্যা ধিয়েতি

ব্যষ্টিসমষ্টোয়ৈক্যবুদ্ধিরেব তত্র কারণমিত্যর্থঃ ॥৮০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্মিন্’—ধ্রুব দেহের সমস্ত দ্বার ও প্রাণ নিরোধপূর্ব্বক ভগবান্ হরির ধ্যান করিতে থাকিলে, ‘লোকাঃ নিরুচ্ছ্বাস-নিপীড়িতাঃ’—লোকপাল-সহিত যাবতীয় লোক নিশ্বাসরোধে অতি-শয় নিপীড়িত হইয়া (শ্রীহরির শরণাপন্ন হইলেন)। এখানে ব্যষ্টি ধ্রুব-সংজ্ঞক শরীরের প্রাণের নিরোধ হইলে বালক বলিয়া সমষ্টিরই প্রাণ নিরুদ্ধ হইল। অতএব ‘অনন্যায়্য ধিয়া’—অভেদভাবে ধ্যান করিলে, ইহা বলায়, এখানে ব্যষ্টি এবং সমষ্টির ঐক্য-বুদ্ধিই কারণ, এই অর্থ ॥ ৮০ ॥

মধ্ব—বিশ্বং ভগবন্তম্। আত্মনো দ্বারং সর্বং জীবোৎপত্তাদিদ্ধারম্। লোকানামেব নিরুচ্ছ্বাসঃ লোকপালান্তদর্থমেব শরণং যমুঃ।

ধ্যাতুধ্রুবস্য কীর্ত্যর্থং হরিণা সহ দেবতাঃ।
লোকোচ্ছ্বাসং নিরুধ্যাথ স্ব-স্বার্থং চ হরিং যমুঃ॥
অন্যপ্রবৃত্তয়ন্তেষাং ন তেষামমন্যতঃ কৃচিৎ।
স্বোত্তমেষান্ত দেবেভ্যাস্তেষাং স্যুঃ স্বপ্রবৃত্তয়ঃ॥
ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে ॥ ৮০ ॥

শ্রীদেবা উচুঃ—

নৈবং বিদামো ভগবন্ প্রাণরোধং

চরাচরস্যাখিলসত্ত্বাধামনঃ।

বিধেহি তম্মো ব্রজিনাদ্বিমোক্ষং

প্রাপ্তা বয়ং ত্বাং শরণং শরণ্যম্ ॥ ৮১ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীদেবাঃ উচুঃ—(হে) ভগবন্, চরা-চরস্য (স্থাবরজঙ্গমরূপস্য) অখিলসত্ত্বাধামনঃ (অখিল-সত্ত্বানাং নিখিলপ্রাণিনাং ধামনঃ শরীরস্য) এবং (কদাচিদপি) প্রাণরোধং ন বিদামঃ (ন বিদ্যঃ, অতঃ) বয়ং শরণ্যং (শরণাগতরক্ষকং) ত্বাং শরণং প্রাপ্তাঃ। তৎ (তস্মাৎ) ব্রজিনাৎ (প্রাণনিরোধজনিতাৎ ক্লেশাৎ) নঃ (অস্মাকং) বিমোক্ষং বিধেহি (কুরু) ॥ ৮১ ॥

অনুবাদ—দেবতাগণ কহিলেন,—হে ভগবন্, আমরা চরাচর নিখিল প্রাণীর ঈদৃশ প্রাণরোধ পূর্ব্ব আর কখনও অনুভব করি নাই। আপনি শরণ-গতপালক—আমরা আপনার শরণাপন্ন। আপনি

আমাদিগকে এই প্রাণনিরোধ-জনিত ক্লেশ হইতে মুক্ত করুন ॥ ৮১ ॥

বিশ্বনাথ—এবং প্রাণনিরোধং কদাপি ন বিদ্যঃ। অখিলসত্ত্বাধামনঃ সর্বপ্রাণিশরীরস্য ॥ ৮১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন এবং’—এই প্রকার প্রাণ-রোধ কখনও অনুভব করি নাই। ‘অখিলসত্ত্বাধামনঃ’—সমস্ত প্রাণীর শরীরের, (অর্থাৎ চরাচর সকল প্রাণীর এই প্রকার প্রাণরোধ পূর্ব্ব কখনও দেখি নাই) ॥ ৮১ ॥

মধ্ব—অখিলসত্ত্বসমূহস্য। তেজঃ শক্তিঃ সমু-হশ্চ গৃহং ধামেতি কথ্যতে। ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে ॥ ৮১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

মা ভৈষ্ট বালং তপসো দুরত্যা-

নিবর্তয়িষ্যে প্রতিঘাত স্বধাম।

যতো হি বঃ প্রাণনিরোধ আসী-

দৌত্তানপাদিন্ময়ি সঙ্গতাত্মা ॥ ৮২ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে ধ্রুবচরিতে অষ্টমোহধ্যায়ঃ।

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—যতঃ হি (ধ্রুবাৎ) বঃ (যুগ্মাকং) প্রাণনিরোধঃ আসীৎ (জাতঃ, সঃ) উত্তানপাদিঃ (উত্তানপাদস্য পুত্রঃ ধ্রুবঃ) ময়ি (বিশ্বরূপে) সঙ্গতাত্মা (সঙ্গতঃ ঐকান্তিকত্বং প্রাপ্তঃ) আত্মা যস্য তথাবিধঃ সন্ তপস্যাতি), (তস্মাৎ) দুরত্যাৎ (যৎপ্রসাদং বিনা প্রসাধয়িতুমশক্যাৎ) তপসঃ (সকাশাৎ) বালং (ধ্রুবম্ অহং) নিবর্ত-য়িষ্যে। মা ভৈষ্ট (যুগ্মং ভয়ং মা কুরুত)। স্বধাম (স্বকীয়ং ধাম) প্রতিঘাত (গচ্ছত) ॥ ৮২ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে দেবগণ, যে বালক হইতে তোমাদের এই প্রাণনিরোধ হইয়াছে, আমি তাহাকে এখনই তপস্যা হইতে নিবৃত্তি করি-তেছি। আমি বিশ্বাত্মা। উত্তানপাদনন্দন ধ্রুব এখন ধ্যান যোগে একান্তভাবে মগ্নতচিত্ত হইয়া অব-স্থান করিতেছে; সুতরাং তাহা হইতে তোমাদের কোনও ভয়ের কারণ নাই। তোমরা নিজ নিজ ধামে গমন কর ॥ ৮২ ॥

বিশ্বনাথ—বালমিতি বালদ্বাদেব স্বপ্রাণেষু নিরুধ্য-
মাণেষু যুগ্মাকমপি প্রাণান্ ন্যরুন্ধ। অতোহস্মান্
হনিষ্যতীতি বুদ্ধ্যা তস্মান্ন ভেতব্যমিত্যাহ—যতো
ধ্রুবাৎ স ময়ি সঙ্গতচিত্তঃ কমপি নৈব জিঘাংসতী-
ত্যর্থঃ ॥ ৮২ ॥

ইতি সারার্থদশিনাং হম্বিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

চতুর্থস্যাষ্টমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বালম্’—বালকহেতুই নিজ
প্রাণ নিরুদ্ধ হওয়ায়, তোমাদেরও প্রাণ নিরুদ্ধ হই-
য়াছে। অতএব এই বালক আমাদের হত্যা করিবে-
এইরূপ বুদ্ধিতে তাহা হইতে ভয় পাইও না—ইহা
বলিতেছেন—‘যতঃ’—যে ধ্রুব হইতে (তোমাদের

প্রাণনিরোধ হইয়াছে), সে আমাতে মিলিতচিত্ত।
অতএব কাহাকেও বিনাশ করিবে না—এই অর্থ
॥ ৮২ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী
টীকার চতুর্থস্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত অষ্টম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের চতুর্থস্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ের সারার্থ-
দশিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪১৮ ॥

ইতি শ্রীমভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



নবমোহধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ত এবমুৎসন্নভয়া উরুক্রমে
কৃতাবনামাঃ প্রযশ্চিপিষ্টপম্।
সহস্রশীর্ষাপি ততো গরুড়াতা
মধোর্বনং ভূতাদিদৃক্ষ্যা গতঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

নবম অধ্যায়ের কথাসার

নবম অধ্যায়ে ধ্রুবকর্তৃক ভগবানের স্তব, তাঁহার
নিকট হইতে বরলাভ করিয়া পিতৃরাজ্যে প্রত্যাগমন
ও পিতৃদত্ত রাজ্যগ্রহণ বর্ণিত হইয়াছে।

ধ্রুব সমাধিযোগে শ্রীহরির রূপদর্শন করিতে-
ছিলেন, এমন সময় শ্রীহরি স্বয়ং তাঁহার সম্মুখে উপ-
স্থিত হইয়া তাঁহার কপোলদেশ স্পর্শ করিলেন।
তাহাতে বালক ধ্রুবের সদ্য পরাবিদ্যার উদয় হইল।
তিনি শ্রীনারায়ণের স্তব করিয়া কহিতে লাগিলেন,
“ভগবান্ শ্রীনারায়ণ সর্বাভীষ্ট-প্রদাতা, তাঁহার
নিকট নরকপ্রাপ্য বিষয়-ভোগ কামনা মূঢ়ের কার্য্য।
ভক্তসঙ্গে হরিকথা-শ্রবণে যে আনন্দলাভ হয়, ব্রহ্মা-
নন্দ তাহার অকিঞ্চিৎকর—স্বর্গসুখ ত’ অতিতুচ্ছ

কথা। ভক্তসঙ্গে হরিকথামৃত-শ্রবণ-কীর্তনই জীবের
একমাত্র বাঞ্ছনীয় বস্তু। হরিসেবক ও তৎসঙ্গিগণ
দেহ, গেহ, পুত্র, কলত্রাদির জন্য কখনও চিন্তায়ুক্ত
নহেন। ভগবান্‌ই—মায়াদীশ, জীব—মায়াবশ-
যোগ্য—তদধীন তত্ত্ব, ভগবৎসেবাই জীবের নিত্য
কর্তব্য” —এইরূপ স্তব করিয়া ধ্রুব ভগবানের শরণা-
পন্ন হইলে শ্রীহরি ধ্রুবকে একটী অপূর্ব ধাম প্রাপ্তি,
সুদীর্ঘ জীবন ও অপ্রতিদন্দী সাম্রাজ্যসন্তোগের বর
দিয়া অন্তহিত হইলেন। ধ্রুব সকাম উপাসনা
করিয়াছিলেন বলিয়া আপনাকে ধিক্কার দিতে লাগি-
লেন। তৎপরে তিনি পিতৃরাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত
হইয়া সকলের দ্বারা সম্বাদিত হইলেন। উত্তানপাদ
পুত্রকে রাজ-সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া প্রব্রজ্যায়
গমন করিলেন।

অবয়বঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—তে (ইন্দ্রাদয়ঃ
লোকপালাঃ) এবম্ উৎসন্নভয়াঃ (উৎসন্নং গতং
ভয়ং যেমাং তে) উরুক্রমে (ভগবতি) কৃতাবনামাঃ
(সন্তঃ প্রণতাঃ) চিপিষ্টপং (স্বর্গং) প্রযশ্চুঃ (গত-
বন্তঃ) ; ততঃ (তদনন্তরং) সহস্রশীর্ষা (ভগবান্)
অপি ভূতাদিদৃক্ষ্যা (ভূতাস্য স্বসেবকস্য ধ্রুবস্য দিদৃ-

ক্ষমা দর্শনেচ্ছ্যা) গরুড়াতা (গরুড়েন) মধোঃ বনং
(ধ্রুবস্য তপস্যাস্থানং) গতঃ (আগতঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—বিদুর, এইরূপে
সেই ইন্দ্রাদি লোকপালগণ শ্রীহরির বাক্যে ভয়হীন
হইয়া তাঁহাক প্রণাম করতঃ স্বর্গধামে গমন করি-
লেন । তদনন্তর সহস্রশীর্ষা শ্রীনারায়ণ নিজসেবক
ধ্রুবকে দর্শন করিবার বাসনায় গরুড়পৃষ্ঠে আরোহণ-
পূর্বক মধুবনে উপস্থিত হইলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

হরিস্তুতিবরপ্রাপ্তিঃ স্বানুতাপো গৃহাগমঃ ।

বন্ধুভিমিলনং রাজ্যং ধ্রুবস্য নবমেহভবৎ ॥০॥

গর্ভোদশায়িনা অভেদাৎ সহস্রশীর্ষা তদানীন্ত-
নোহবতারঃ পৃথিগর্ভো ভাগবতামৃতাদবগন্তব্যঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই নবম অধ্যায়ে ধ্রুবের
শ্রীহরির স্তুতি, বরপ্রাপ্তি, পশ্চাৎ অনুতপ্তহৃদয়ে গৃহে
প্রত্যাবর্তন, আত্মীয়স্বজনের সহিত মিলন ও রাজ্য-
লাভ—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘সহস্রশীর্ষা’—সহস্রশীর্ষা নারায়ণ, গর্ভোদক-
শায়ীর সহিত অভিন্ন বলিয়া সহস্রশীর্ষা বলা হইল ।
ইনি তৎকালীন অবতার পৃথিগর্ভ, ইহা শ্রীভাগবত-
মৃত হইতে জানিতে হইবে । (শ্রীল রূপগোস্থামি-
বিরচিত শ্রীলমুভাগবতামৃতে—‘শ্রীধ্রুবপ্রিয়’ অবতার-
বর্ণন-প্রসঙ্গে—“স্বায়ম্ভুবোহবতারোক্তেঃ” ইত্যাদি ৭৩
অক্ষ ধৃত কারিকায় সমুক্তিক সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে
—ইনি পৃথিগর্ভ অবতার ।) ॥ ১ ॥

স বৈ ধিয়া যোগবিপাকতীব্রয়া

হৃৎপদ্যকোষে স্ফুরিতং তড়িৎপ্রভম্ ।

তিরোহিতং সহসৈবোপলক্ষ্য

বহিঃ স্তিতং তদবস্থং দদর্শ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ বৈ ধ্রুবঃ যোগবিপাকতীব্রয়া
(যোগস্য বিপাকেন প্রাণায়ামাদি-দার্চন তীব্রয়া
নিশ্চলয়া) ধিয়া হৃৎপদ্যকোষে (হৃদয়ে) তড়িৎপ্রভং
স্ফুরিতম্ (অপি রূপং) সহসা তিরোহিতম্ (ভগ-
বতা আকৃষ্টম্ অতঃ হৃদয়াৎ অন্তহিতম্) উপলক্ষ্য
তদবস্থং বহিঃস্তিতং (ভগবন্তং) দদর্শ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—ধ্রুব সুপকৃ যোগদ্বারা স্থিরীকৃত বুদ্ধি-

যোগে তাঁহার হৃৎপদ্যমধ্যে শ্রীহরির বিদ্যুৎপ্রভ রূপ-
বিলাস দর্শন করিতেছিলেন । কিন্তু সহসা ভগবান্কে
অন্তহিত দেখিয়া তিনি চক্ষুরুন্মীলন করিলেন এবং
অন্তরে যেরূপ দেখিয়াছিলেন, তিক তদ্রূপই বহির্ভাগে
প্রকটিত দেখিতে পাইলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—স চ গতা যোগনিমীলিতাক্ষস্য ধ্রুব-
স্যাভ্যঃ করণং প্রবিশ্য দর্শনং দত্ত্বা তত্রৈব পুনরন্তর্দ্বায়
বহিস্তদগ্রে তস্তাবিত্যাহ—স বা ইতি । ধ্যানযোগস্য
পরিপাকেন তীব্রয়া ধিয়া হৃদি সহসৈব স্ফুরিতং
তড়িৎপ্রভং যথা স্যাভ্যুত্থা তিরোহিতঞ্চ উপলক্ষ্য স্ব-
সমীপ এব দৃষ্টো লব্ধনষ্টধন ইব ব্যাকুলো ভগ্নসমা-
ধিরদৃষ্টিতিনেত্রস্তদবস্থং স্তিতং তং বহির্দর্শ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবান্ সেই মধুবনে
গমনপূর্বক যোগনিমীলিতাক্ষ ধ্রুবের অন্তঃকরণে
প্রবেশ করতঃ তাঁহাকে দর্শন দিয়া, সেইখানেই পুন-
রায় অন্তহিত হইয়া বাহিরে তাঁহার সামনে অবস্থিত
হইলেন—ইহা বলিতেছেন, ‘স বা’ ইত্যাদি । ‘যোগ-
বিপাক-তীব্রয়া’—ধ্যানযোগের পরিপক্বতা-হেতু তীব্র
অর্থাৎ সুদৃঢ় বুদ্ধির দ্বারা, হৃদয়ে অকস্মাৎ স্ফুরিত
তড়িৎপ্রভা যেরূপ হয় তদ্রূপ বিলসিত হইয়াই, ভগ-
বান্ তিরোহিত হইলেন । ‘উপলক্ষ্য’—তিরোহিত
দেখিয়া অর্থাৎ অন্তরে ভগবদ্রূপ দেখিতে না পাইয়া,
‘লব্ধ-নষ্টধনঃ ইব’—প্রাপ্ত বস্তু বিনষ্ট হইলে যেরূপ
অবস্থা হয়, সেরূপে ব্যাকুল হইয়া, সমাধি ভগ্ন
হওয়ায় নেত্র উন্মীলনপূর্বক বাহিরে ভগবান্কে
সেইরূপেই (অর্থাৎ অন্তরে যেরূপ দেখিয়াছিলেন,
তিক তদ্রূপেই) ধ্রুব দেখিতে পাইলেন ॥ ২ ॥

তদর্শনেনাগতসাধ্বসঃ ক্ষিতা-

ববন্দতান্নং বিনময্য দণ্ডবৎ ।

দৃগ্ভ্যাং প্রপশ্যন্ প্রপিবম্মিবার্ভক-

শ্চুষ্মিবাস্যেন ভুজৈরিবাগ্নিশন্ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—তদর্শনেন (তৎ তস্য ভগবতঃ দর্শ-
নেন) আগতসাধ্বসঃ (আগতং প্রাপ্তং সাধ্বসং
সদ্রমঃ যস্য সঃ বালঃ ধ্রুবঃ) অগ্নং (শরীরং)
ক্ষিতৌ দণ্ডবৎ বিনময্য (আনতং কৃত্বা) অবন্দত
(প্রণামং কৃত্বান্) ততঃ দৃগ্ভ্যাং প্রপশ্যন্ প্রপিবন্

(পানরতঃ) ইব (লক্ষিতঃ) আস্যেন (মুখেন) চুম্বন্নিব (লক্ষিতঃ) ভূজৈঃ (ভূজাভ্যাম্) আল্লিষন্ ইব (লক্ষিতঃ সন্) অৰ্ভকঃ (বালকঃ অবন্দত) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ভগবান্কে দর্শন করিয়া বালক ধ্রুব বড়ই সন্ত্রমযুক্ত হইয়া পড়িলেন । ধ্রুব অঙ্গ অবনত করিয়া শ্রীহরিকে ভূমিষ্ঠ প্রণাম করিলেন । তখন সেই বালক যেন দৃষ্টিদ্বারা আলিঙ্গন করিতেছিলেন বলিয়া বোধ হইতে লাগিল ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—আগত-সাধ্ব্যসা জাতানন্দসন্ত্রমঃ দৃগ্ভ্যাং মুখারবিন্দমাধুর্য্যং প্রণিবন্নিব প্রপশ্যন্ আস্যেন চরণারবিন্দমাধুর্য্যং চুম্বন্নিব অবন্দত ভূজাভ্যামা-ল্লিষন্নিব চরণাঙ্গুলিখিরান্ পম্পর্শ । বহুবচনে ভূজমোক্ষ্যাপার-বাহল্যং লক্ষয়িত্বা আনন্দকম্পো ধ্বনিতঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আগত-সাধ্ব্যসঃ’—আনন্দ-জনিত সন্ত্রমাবিত ধ্রুব, ‘দৃগ্ভ্যাং’—নেত্রদ্বয়ের দ্বারা শ্রীভগবানের মুখকমলের মাধুর্য্য যেন নিঃশেষে পান করিতেছিলেন, অর্থাৎ নিম্নমেঘে দর্শন করিতেছিলেন, মুখদ্বারা চরণারবিন্দের মাধুর্য্য চুম্বন করিতে করিতেই যেন প্রণাম করিলেন । আর বাহুগুলের দ্বারা আলিঙ্গন করিতে করিতে যেন শ্রীচরণের অঙ্গুলিখির স্পর্শ করিলেন । ‘ভূজৈঃ’—এই বহুবচন, ভূজদ্বয়ের ব্যাপার-বাহল্য লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহাতে আনন্দজনিত কম্প ধ্বনিত হইল ॥ ৩ ॥

স তং বিবক্ষন্তমতদ্বিদং হরি
জ্ঞাত্বাস্য সর্বস্য চ হৃদ্যবস্থিতঃ ।

কৃতাজ্জলিং ব্রহ্মময়েন কল্পনা
পম্পর্শ বালং রূপয়া কপোলে ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—অস্য (ধ্রুবস্য) সর্বস্য চ (জগতঃ) হৃদি অবস্থিতঃ সঃ হরিঃ কৃতাজ্জলিং বিবক্ষন্তং (তদগুণান্ বস্তুমিচ্ছন্তম্) অতদ্বিদং (স্ত্যাদিকম্ অজানন্তং) তং (বালং ধ্রুবং হৃদ্যবস্থিতত্বাং) জ্ঞাত্বা রূপয়া ব্রহ্মময়েন (বেদাত্মকেন) কল্পনা (শঙ্খেন) কপোলে (গণ্ডে) পম্পর্শ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরি সর্বভূতের হৃদয়শায়ী অন্ত-র্য্যামী পুরুষ, সুতরাং ধ্রুবের হৃদয়েও তাঁহার অবস্থান ।

সেই সর্বান্তর্য্যামী শ্রীহরি বুঝিতে পারিলেন যে, বালক ধ্রুব ব্রহ্মজলি হইয়া তাঁহাকে স্তব করিতে অভিনাষ করিতেছেন ; কিন্তু কিরূপে স্তব করিতে হয়, বালকের তাহা অপরিজ্ঞাত ; তাই দয়াময় হরি রূপা-পরবশ হইয়া বেদাত্মক শঙ্খের দ্বারা ধ্রুবের গণ্ডদেশ স্পর্শ করিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—বিবক্ষন্তং তদগুণান্ বস্তুমিচ্ছন্তম্, অথচ অতদ্বিদং ব্যাকরণাদ্যজ্ঞানাৎ সংস্কৃতং প্রয়োক্তু-মশরুবন্তং জ্ঞাত্ত্যত্র হেতুঃ—অস্যেত্যাদি, ব্রহ্মময়েন বেদাত্মকেন শঙ্খেন ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিবক্ষন্তং’—শ্রীভগবানের গুণসমূহ বলিতে ইচ্ছুক ধ্রুবকে, অথচ ‘অতদ্বিদং’—ব্যাকরণাদির অজ্ঞানবশতঃ সংস্কৃত প্রয়োগ করিতে অসমর্থ জানিয়া । জানিবার কারণ, ‘অস্য ইত্যাদি’—(অর্থাৎ এই ধ্রুবের এবং সকলের হৃদয়ে যিনি অন্তর্য্যামিরূপে অবস্থিত) । ‘ব্রহ্মময়েন’—বেদাত্মক শঙ্খের দ্বারা (ধ্রুবের কপোলদেশ স্পর্শ করিলেন) ॥ ৪ ॥

স বৈ তদৈব প্রতিপাদিতাং গিরং

দৈবীং পরিজ্ঞাতপরাত্মনির্ণয়ঃ ।

তং ভক্তিভাবোহভ্যাগুণাদসত্ত্বরং

পরিশ্রুতোরশ্রবসং ধ্রুবক্ষিতিঃ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—তদৈব (শঙ্খস্পর্শ-রূপে এব) দৈবীং (ভগবদ্বিষয়াং) গিরং প্রতিপাদিতাং (প্রতিপদ্য ইত্যর্থঃ) পরিজ্ঞাতপরাত্মনির্ণয়ঃ (পরিজ্ঞাতঃ পরা-আনোঃ ঈশ্বরজীবয়োঃ নির্ণয়ঃ যেন সঃ) ভক্তিভাবঃ (ভক্ত্যাঃ ভাবঃ প্রেমা যস্য সঃ) ধ্রুবক্ষিতিঃ (ধ্রুবা ক্ষিতিঃ স্থানং যস্য সঃ) সঃ বৈ অসত্ত্বরং (ধৈর্য্যেণ) পরিশ্রুতোরশ্রবসং (পরিতঃ শ্রুতং বিখ্যাতম্ উরু-শ্রবঃ কীর্তিঃ যস্য তং ভগবন্তম্) অভ্যাগুণাৎ (তুষ্ঠাব) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—ভগবৎ-শঙ্খ দ্বারা স্পৃষ্ট হওয়া মাত্রই ধ্রুবের ভগবদ্বিষয়িণী বাক্ষ্যক্তি সমুৎপন্ন হইল এবং ধ্রুবের হৃদয়ে পরমাত্ম ও জীবাশ্রয়বিষয়ক সম্বন্ধ-জ্ঞান স্ফুটি প্রাপ্ত হইল । ধ্রুব ভক্তিজনিত প্রেমে

পরিপ্লুত হইয়া ধীরভাবে সৰ্ববিখ্যাত বিপুলবীতি
শ্রীভগবানের স্তব করিতে লাগিল ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতিপদ্য প্রাপ্য, প্রতিপাদিতামিতি পাঠে
প্রাপ্যেতি শেষঃ । পরিজাতঃ পরাশ্রনোরীশ্বরজীবয়ো-
নির্ণয়ো যেন সঃ । ভক্তাবেব ন তু সাংখ্যযোগাদিস্মু
ভাবোহভিপ্রায়ঃ স্বভাবো বা যস্য সঃ । অসত্বরং
স্থৈর্য্যমালম্ব্য পরিশ্রুতোরুশ্রবসং বিখ্যাতবহুশস্যম্ ।
ধ্রুবা প্রলয়েহপ্যনশ্বর্য্য ক্ষিতিঃ স্থানং যস্যেতি ভাবিসূচ-
নম্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রতিপদ্য’—সেই বাণী প্রাপ্ত
হইয়া । ‘প্রতিপাদিতাম্’—এইরূপ পাঠে ঈশ্বরদত্ত
দৈবী বাণী লাভ করিয়া—এই অর্থ । ‘পরিজাত-
পরাস্র-নির্ণয়ঃ’—পরিজাত হইয়াছে পরাশ্রার অর্থাৎ
ঈশ্বর ও জীবের নির্ণয় যাহা কর্তৃক, সেই ধ্রুব ।
‘ভক্তিভাবঃ’—ভক্তিতেই, কিন্তু সাংখ্য, যোগাদিতে
নহে, ভাব অর্থাৎ অভিপ্রায় অথবা স্বভাব যাহার,
(সেই ধ্রুব) । ‘অসত্বরং’—স্থিরতা অবলম্বন
করিয়া । ‘পরিশ্রুতোরুশ্রবসং’—বিখ্যাত বহু শস্য
যাহার, সেই ভগবান্কে । ‘ধ্রুবক্ষিতিঃ’—ধ্রুব অর্থাৎ
প্রলয়েও অনশ্বর, ক্ষিতি বলিতে স্থান যাহার, (সেই
ধ্রুব), ইহা ‘ভাবিসূচনম্’—অর্থাৎ ভবিষ্যতে যাহা
প্রাপ্ত হইবেন, তাহার সূচনা ॥ ৫ ॥

শ্রীধ্রুব উবাচ—

যোহন্তঃ প্রবিণ্য মম বাচমিমাং প্রসূগাং

সজীবয়ত্যাখিলশক্তিধরঃ স্বধাম্মা ।

অন্যাংশ্চ হস্তচরণশ্রবণত্বগাদীন্

প্রাণান্ নমো ভগবতে পুরুষায় তুভ্যম্ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীধ্রুবঃ উবাচ—যঃ অখিলশক্তিধরঃ
(অখিলঃ চক্ষুরাদিজ্ঞানক্রিয়াসক্তীঃ ধারয়তি যঃ সঃ)
স্বধাম্মা (চিচ্ছক্ত্যা) অন্তঃ প্রবিণ্য মম প্রসূগাং (নিদ্রি-
তাং লীলাম্) ইমাং বাচং (সংজ্ঞাম্) অন্যাংশ্চ
হস্তচরণশ্রবণত্বগাদীন্ প্রাণান্ (ইন্দ্রিয়াণি) সজীবয়তি
(পূর্বসংস্কারোদ্ধরণেন স্বস্যা ব্যাপারে প্রবর্তয়তি) তুভ্যং
(তস্মৈ) ভগবতে পুরুষায় (অন্তর্য্যামিণে) নমঃ ॥৬॥

অনুবাদ—শ্রীধ্রুব কহিলেন,—যে পুরুষ চক্ষুরাদি-
নিখিল জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি ধারণ করেন, সুতরাং

যিনি আমার অন্তঃকরণ মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া আমার
প্রসূগ্ত বাকশক্তি এবং হস্ত, পদ, কর্ণ, ত্বক্ প্রভৃতি
অন্যান্য ইন্দ্রিয়গ্রামকে সজীবিত করিতেছেন, আপনি
সেই ভগবান্ অন্তর্য্যামী পুরুষ, আপনাকে নমস্কার
॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—“ভগবদন্তবেদার্থজ্ঞানস্তুষ্টাব যৎ ধ্রুবঃ ।
বেদার্থো হি স এবেতি নাত্র সংশয়েরতে বুধাঃ ।”
অকস্মাদেব স্বীয়বাগাদিসর্কেন্দ্রিয়াণাং ভগবদুন্মুখী-
ভাবমালম্ব্য এষামীদৃশমপ্রাকৃতত্বং শ্রীভগবৎকৃতমিতি
জ্ঞানন্ স্বস্মিন্ ভগবতো নিরুপমাং নিরুপাধিকাং
তাং কৃপামেব সাক্ষাদনুভবমিতি বিস্ময়েন নমস্যাতি—
য ইতি । স্থেন ধাম্মা চিচ্ছক্ত্যা ইমাং মম
ত্বদাসস্য বাচং ত্বৎস্বরূপগুণলীলাদিকমেব বর্ণয়িত্বাং
প্রসূগাং এতাবৎকালপর্য্যন্তং শয়িত্যেব স্থিতাং মৃত্যামিব
সংজীবয়তি, যা তু স্বীয়ান্নপানাদিপ্রকৃতভোগবার্তাং
বিষয়ীকুর্ষতী জাগ্রত্যেব বাগাসীৎ, তামত আরভ্য
শায়য়তি স্ম নাশয়তি স্মেবেতি ভাবঃ । ন কেবলং
বাগিন্দ্রিয়মেব অপি ত্বন্যান্ হস্তপাদাদীনপি ত্বৎপরি-
চর্য্যাদিকং বিষয়ীকরিষ্যুন্ প্রাণাংশ্চ ত্বদুন্মুখানিতি,
ধ্রুবসোন্দ্রিয়াদীনাং চিন্ময়ত্বেনাপ্রাকৃতত্বং সদ্যো জাত-
মিতি সূচিতম্ । অত্র মমেতি ইমামিতি বিশেষাভ্যং
বাগাদীন্দ্রিয়াণি বিশিষ্টান্যেব লভ্যন্তে ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—(শ্রীল চক্রবর্তি-পাদ স্বকৃত
শ্লোকে বলিতেছেন)—“ভগবদন্ত” ইত্যাদি, ধ্রুব ভগ-
বানের প্রদত্ত বেদার্থজ্ঞান লাভ করিয়া যাহা স্তুতি
করিয়াছেন, তাহাই নিশ্চিত বেদার্থ, এই বিষয়ে
বিবেকিগণ কোন সংশয় করেন না । সহসা স্বীয়
বাগাদি সর্কেন্দ্রিয়ের ভগবানের প্রতি উন্মুখীভাব
লম্ব্য করিয়া, এই ইন্দ্রিয়সকলের অপ্রাকৃতত্ব
শ্রীভগবৎকৃত—ইহা জ্ঞাত হইয়া এবং নিজের প্রতি
ভগবানের তুলনাহীন নিরুপাধিক সেই কৃপাই সাক্ষাৎ
অনুভব করিতে করিতে সবিস্ময়ে নমস্কার করিতে-
ছেন—“যঃ ইতি” । ‘স্বধাম্মা’—স্বীয় চিচ্ছক্তি দ্বারা,
ত্বদীয় দাস আমার এই বাগিন্দ্রিয়কে, আপনার স্বরূপ,
গুণ ও লীলাদির বর্ণনযোগ্য করিতেছেন । ‘প্রসূগাং’
এতকাল পর্য্যন্ত মৃতের ন্যায় শায়িত ছিল যে বাগি-
ন্দ্রিয়, তাহাকে যিনি সজীবিত (প্রাণযুক্ত) করিতে-
ছেন, আর যে বাগিন্দ্রিয় নিজ অন্নপানাদি প্রাকৃত

ভোগবার্তার বিষয়ীভূত হইয়া এতদিন জাগ্রত ছিল, তাহাকে এখন হইতে শায়িত অর্থাৎ বিনষ্ট করিলেন—এই ভাব। কেবল বাগিন্দ্রিয়কেই নহে, কিন্তু অন্যান্য হস্ত-পাদাদিকেও তাঁহার পরিচর্যাতির বিষয়ীভূত করিতে সমস্ত প্রাণকেও তাঁহার উন্মুখ করিতেছেন, অর্থাৎ ধ্রুবের ইন্দ্রিয়াদির চিন্ময়রূপে অপ্রাকৃতত্ব তৎক্ষণাৎ উপলব্ধ হইল—ইহা সূচিত হইতেছে। এখানে ‘মম ইতি, ইমাম্ ইতি’—আমার এই সকল ইন্দ্রিয়গুলি, এইরূপ বিশেষভাবে বলায়, বাগাদি ইন্দ্রিয়সকল (পূর্ব হইতে) বিশিষ্টই হইয়াছিল—ইহা বোধগম্য হইতেছে ॥ ৬ ॥

একস্মমেব ভগবন্নিদমাঙ্গশক্ত্যা
মায়াক্ষ্যায়োরুগুণয়া মহাদাদ্যশেষম্ ।
সৃষ্টানুবিশ্য পুরুষস্তদসদৃশেষু
নানৈব দারুণ্যে বিভাবসুবদ্বিভাসি ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, ত্বম্ একঃ এব পুরুষঃ মায়াক্ষ্যয়া উরুগুণয়া (সত্ত্বাদিত্রিগুণাত্মিকয়া) আত্মশক্ত্যা (নিজশক্ত্যা) ইদং মহাদাদ্যশেষং (জগৎ) সৃষ্টা (তত্র) অনুবিশ্য (অনুপ্রবিশ্য) ‘তদসদৃশেষু’ (তৎ তস্যাঃ মায়য়া অসৎগুণেষু ইন্দ্রিয়াদিষু স্থিতঃ সন্) বিভাবসুবৎ (যথা বিভাবসুঃ অগ্নিঃ একঃ এব) দারুণ্যে নানা (এব নানাকারত্বাৎ নানা এব ভাতি, ন তু বস্তুতঃ নানা তথা) বিভাসি (তত্তদেবতারূপেণ নানা এব ভাসি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, একমাত্র আপনিই আপনার বিচিত্রগুণশালিনী মায়ার দ্বারা এই মহাদাদি অশেষ বিশ্বসৃষ্টি করিয়া উহার অভ্যন্তরে অন্তর্যামিরূপে প্রবেশ করিয়াছেন এবং যেরূপ একই অগ্নি বহুবিধ কাষ্ঠ আশ্রয় করিয়া নানারূপে প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ আপনিও উন্মুখ ও বিমুখ জীবের বিভিন্ন ইন্দ্রিয় আশ্রয় করিয়া বিভিন্নরূপে প্রকাশিত হন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—সাধারণগণি তানি জড়ানি তু সর্ব-সাধারণজগতাং ত্বং মায়াক্ষ্যয়া সহ প্রবিশ্যাত্তর্যামী সন্ন্যাসীন এব চেতয়সীতি জানাম্যেবেত্যাহ—এক ইতি । অনুপ্রবিশ্য পুরুষোহন্তর্যামী, তস্যা মায়য়া অসৎসু গুণেষু ইন্দ্রিয়াদিষু চেতয়িতুং স্থিতঃ সন্

নানৈব ভাসি, তেন ত্তদন্তানামিন্দ্রিয়াণি ত্বৎপ্রসাদাত্ত্বা-মেব বিষয়ীকুর্বন্তি ত্ত্বন্ময়ান্যপ্রাকৃতান্যেব ভবন্তি, অন্যেযান্ত তানি মায়ামেব বিষয়ীকুর্বন্তি মায়াময়ান্যে-বেতি স্বধাম্নেনতি মায়াক্ষ্যয়েতি পদাভ্যং সিদ্ধান্তো ধ্বনিতঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু সমস্ত সাধারণ জগ-তের সেই সকল সাধারণ জড় ইন্দ্রিয়গুলি, আপনি মায়াক্ষতির সহিত অন্তর্যামিরূপে প্রবিষ্ট হইয়া উদাসীনের ন্যায় চেতন-সম্পন্ন করেন—ইহা আমি জানিই, ইহা বলিতেছেন—‘একঃ’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ একমাত্র আপনিই নিজ মায়াক্ষ নামক শক্তির দ্বারা সমষ্টি ব্যাট্যাঙ্ক মহত্ত্বাদি সমস্ত জগৎপ্রপঞ্চ সৃষ্টি করতঃ) ‘অনুবিশ্য’—তাহাতে প্রবিষ্ট হইয়া, ‘পুরুষঃ’—অন্তর্যামী, ‘তদসদৃশেষু’—সেই মায়ার অসদৃশ যে ইন্দ্রিয়াদি, চেতনাসম্পন্ন করিবার নিমিত্ত তাহাতে অবস্থিত হইয়া বিবিধরূপে প্রকাশ পান । সেইজন্য আপনার ভক্তবৃন্দের ইন্দ্রিয়সকল আপনার প্রসাদেই আপনাকে বিষয়ীভূত করতঃ ত্ত্বন্ময় অপ্রাকৃতই হইয়া থাকে, কিন্তু অন্যসকলের সেই ইন্দ্রিয়-গুলি মায়াকেই বিষয়ীভূত করিয়া মায়াময় হইয়া থাকে—‘স্বধাম্না’ এবং ‘মায়াক্ষ্যয়া’, অর্থাৎ নিজ চিহ্নজ্ঞির দ্বারা এবং মায়ানামক আত্মশক্তির দ্বারা—এই দুইটি পদের দ্বারা, এই সিদ্ধান্ত ধ্বনিত হইল ॥ ৭ ॥

ত্বদন্তয়া বয়নয়ৈদমচলং বিশ্বং
সুপ্তপ্রবুদ্ধ ইব নাথ ভবৎপ্রপন্নঃ ।
তস্যাপবর্গ্যশরণং তব পাদমূলং
বিষ্মম্য্যতে কৃতবিদা কথমার্তবন্ধো ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) আর্তবন্ধো ভবৎপ্রপন্নঃ (ভবন্তঃ শরণং প্রপন্নঃ গতঃ ব্রহ্মা) সুপ্তপ্রবুদ্ধঃ ইব (আদৌ সুপ্তঃ পুরুষঃ পশ্চাৎ প্রবুদ্ধঃ সন্ যথা পশ্যতি, তদ্বৎ) ত্বদন্তয়া বয়নয়া (জ্ঞানেন) ইদং বিশ্বম্ অচলং (অপশ্যৎ) । (হে) নাথ, আপবর্গ্যশরণম্ (আপবর্গ্যাঃ মুক্তাঃ তেষামপি শরণম্ আশ্রয়ং) তস্য তব পাদমূলং কৃতবিদা (সর্বেন্দ্রিয়জীবনেন ত্বৎকৃতম্ উপকারং

জানতা জনেন) কথং বিস্মর্য্যতে (ন কথমপি ইতি)
॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে আর্তবন্ধো, ব্রহ্মা আপনার শরণাগত হইলে আপনি তাঁহাকে যে জ্ঞান প্রদান করিয়াছিলেন, তদ্বারা যেন তিনি সুশোখিতের ন্যায় এই বিশ্ব দর্শন করিয়াছিলেন। হে নাথ, আপনার পাদপদ্ম মুক্তকুলেরও আশ্রয়, সুতরাং যাহারা আপনার দ্বারা সর্ব্বতোভাবে উপকৃত, সেই সকল মুক্তপুরুষ কি প্রকারেই বা আপনার পাদপদ্ম বিস্মৃত হইবেন?
॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—তুমি ব্রহ্মা সর্ব্বশক্তিধর-স্বদত্তজ্ঞানাদিমতাং ভক্তানামেব কৃতজ্ঞানাং ত্বং ভজনীয়ো ভবসীত্যাহ—ত্বদন্তয়েতি। ভবৎপ্রপন্নো ব্রহ্মাদিঃ সনকাদির্বা জ্ঞানিভক্তঃ ত্বদন্তয়া বধূনয়া জ্ঞানেন ইদং বিশ্বমচল্ট অপশ্যৎ; কথং?—সুপ্তঃ পুরুষঃ প্রবুদ্ধঃ সন্ যথা পশ্যতি, তদ্বৎ। অতঃ কৃতবিদা ত্বৎকৃতমেবমুপকারং জানতা তস্য তব পাদমূলং কথং বিস্মর্য্যতে, কীদৃশং আপবর্গস্য অপবর্গো মুক্তিস্তদর্হস্য জিজ্ঞাসুভক্তস্য শরণমেবন্তুতং ত্বাং ত্বত্ত্ব এব লব্ধজ্ঞানা অপিত্বামভজন্তঃ কৃতয়া এবত্যর্থঃ। হে আর্তভক্তস্য বন্ধো, এবঞ্চ জ্ঞানিভক্তো জিজ্ঞাসুভক্ত আর্তভক্ত্যশ্চেতি শ্রীগীতোপনিষদুক্তান্ত্রয়ো ভক্তা ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনিই সমস্ত শক্তির ধারক, আপনার প্রদত্ত জ্ঞানাদিমুক্ত কৃতজ্ঞ ভক্ত-জনেরই আপনি ভজনীয়, ইহা বলিতেছেন—‘ত্বদন্তয়া’ ইত্যাদি। ‘ভবৎপ্রপন্নঃ’—আপনার শরণাগত ব্রহ্মাদি অথবা সনকাদি জ্ঞানিভক্ত আপনার প্রদত্ত জ্ঞান দ্বারা এই বিশ্ব অবলোকন করিয়াছিলেন; কিরূপে? তাহাতে বলিতেছেন—‘সুপ্ত-প্রবুদ্ধঃ ইব’, নিদ্রিত পুরুষ জাগ্রত হইয়া যেরূপ দর্শন করে, সেইরূপ। অতএব ‘কৃতবিদা’—আপনার কৃত এইরূপ উপকার যে জানে, সে কি প্রকারে আপনার পাদমূল বিস্মৃত হইতে পারে? কিরূপ পাদমূল? তাহাতে বলিতেছেন—‘আপবর্গ্য-শরণম্’—অপবর্গ বলিতে মুক্তি, তাহা প্রাপ্তির যোগ্য যিনি, সেই জিজ্ঞাসুভক্তের (অর্থাৎ মুক্ত ব্যক্তির) শরণ অর্থাৎ আশ্রয় (যে পাদমূল)। এইপ্রকার আপনার নিকট হইতে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াও যাহারা আপনাকে ভজন করে

না, তাহারা কৃতজ্ঞই—এই অর্থ। ‘আর্তবন্ধো’—হে আর্তভক্তের বন্ধু এইপ্রকারে জ্ঞানিভক্ত, জিজ্ঞাসুভক্ত ও আর্তভক্ত—শ্রীগীতোপনিষদুক্ত তিন জন ভক্তের কথা বলা হইল। (শ্রীগীতায় ৭।১৬ শ্লোকে ‘আর্তো জিজ্ঞাসুরার্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ’—এ স্থলে চারি জন ভজনকারীর কথা উক্ত হইয়াছে। পরবর্তী শ্লোকে তাহা বলিতেছেন) ॥ ৮ ॥

নুনং বিমুণ্টমতয়ন্তব মায়ায়া তে

যে ত্বাং ভবাপ্যবিমোক্ষণমন্যাহতোঃ।

অর্চন্তি কল্পকতরুং কুণপোপভোগ্য-

মিচ্ছন্তি যৎ স্পর্শজং নরকেহপি নৃণাম্ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—ভবাপ্যবিমোক্ষণং (ভবাপ্যায়ো) জন্মমরণে ততঃ বিমোক্ষণং যস্মাৎ এবন্তুতং) কল্প-তরুং (বাঞ্চাপ্রদং) ত্বাং যে (জনাঃ) অন্যাহতোঃ (কামাদার্থং) অর্চন্তি কুণপোপভোগ্যং (কুণপেন মৃত তুল্যেন শরীরেণ উপভোগ্যং) নৃণাং (প্রাণিনাং) নরকে অপি যৎ স্পর্শজং (তত্ত্বদ্বিষয়সম্বন্ধ জন্যং সুখম্ ইচ্ছন্তি নুনং (নিশ্চিতং) তে (জনাঃ) মায়ায়া বিমুণ্টমতয়ঃ (বঞ্চিতচিত্তাঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—আপনি জীবকুলকে জন্মমরণমালা হইতে মুক্ত করিয়া আপনার নিত্যসেবা প্রদান করিয়া থাকেন। আপনি বাঞ্চাকল্পতরু, যাহারা এতাদৃশ আপনাকে আপনার নিত্যসেবা লাভ ব্যতীত অন্য কিছু কামনার উদ্দেশ্যে আরাধনা করিয়া থাকেন, তাহারা নিশ্চয়ই মায়াবঞ্চিতচিত্ত; কারণ, তাহারা শবতুল্য শরীর ভোগ্য বিষয়ের উপভোগ্য লালসিত। ঐরূপ বিষয়ভোগজনিত সুখ প্রাণিগণের নরকেও লাভ হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—যশ্চতুর্থোহর্থার্থিভক্তো মদ্বিধঃ, স ত্বতিনিকৃষ্টো মুঢ়ো ইত্যাহ—নুনং নিশ্চিতমেব বিমুণ্টমতয়ো বঞ্চিতবুদ্ধয়ন্তে ভবন্তি। কে?—যে ভবাপ্যায়ো জন্মমরণে তয়োবিমোক্ষকং ত্বাং অন্যাহতোস্তচ্ছফলার্থং অর্চন্তি, অতস্তে ত্বাং কল্পতরুমর্চন্তি। অথ চ কুণপেন মৃততুল্যাদেহেন উপভোগ্যং সুখমিচ্ছন্তি, ন চেচ্ছাযোগ্যং তদিত্যাহ—যৎ স্পর্শজং বিষয়সম্বন্ধজন্যং সুখং তন্নরকেহপি শূকরাদি-যোনাবপি ভবতি ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যিনি চতুর্থ, আমার ন্যায় অর্থার্থী ভক্ত, সে অতিশয় নিকৃষ্ট মৃত ব্যক্তি—ইহা বলিতেছেন—‘নুনং’ ইত্যাদি। নিশ্চিতই ‘বিমুণ্ড-মতঃ’—তাহারা আপনার মায়া দ্বারা বঞ্চিতবুদ্ধি (বিমুণ্ডচিত্ত) হইয়া থাকে। তাহারা কে? তাহাতে বলিতেছেন—‘যে ভবাপায়-মোক্ষণং’—যাহারা জন্ম ও মরণের বিমোক্ষক (নিবর্তক, অর্থাৎ মুক্তিপ্রদ) আপনাকে ‘অন্যহেতোঃ’—তুচ্ছ ফললাভের নিমিত্ত অর্চনা করিয়া থাকে। অতএব তাহারা কল্পতরু-সদৃশ (সর্বাভীষ্টপ্রদ) আপনাকে অর্চনা করে, অথচ ‘কুণপোপভোগ্যং’—কুণপ, অর্থাৎ মৃত্যুতুল্য দেহের দ্বারা উপভোগ্য সুখ ইচ্ছা করে। তাহা অভিলାষের যোগ্যই নহে, ইহা বলিতেছেন—‘যৎ স্পর্শজং’—যাহা স্পর্শজ, অর্থাৎ বিষয়ের সম্বন্ধ হইতে উৎপন্ন সুখ, তাহা নরকে শূকরাদি যোনিতেও লভ্য হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

—

যা নিবৃত্তিস্তনুভূতাং তব পাদপদ্ম-
ধ্যানান্তবজ্জনকথাশ্রবণেন বা স্যাৎ ।

সা ব্রহ্মণি স্বমহিমন্যপি নাথ মাভূৎ
কিন্মন্তকাসি-লুলিতাৎ পততাং বিমানাৎ ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—(হে) নাথ, (সর্ব-স্বামিন্), তনুভূতাং (দেহিনাং) তব পাদপদ্মধ্যানাৎ ভবজ্জনকথাশ্রবণেন বা (ভবজ্জনৈঃ ভবজন্তুজ্ঞৈঃ সহ ভবৎকথা শ্রবণেন বা) যা নিবৃত্তিঃ (যঃ আনন্দঃ) স্যাৎ (ভবতি), সা স্বমহিমনি (নিজানন্দরূপে) অপি ব্রহ্মণি মাভূৎ (যদি এবং তহি) অন্তকাসি লুলিতাৎ (অন্তকস্য অসিনা কালেন লুলিতাৎ খণ্ডিতাৎ) বিমানাৎ পততাং (জনানাং) (সা নিবৃত্তিঃ নাস্তীতি) কিমু (বস্তব্যম্) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে নাথ, ভবদীয় শ্রীচরণকমল ধ্যান এবং আপনার নিজজনের সহিত আপনার চরিত্র-কথা শ্রবণ করিয়া যে আনন্দ লাভ হয়, ব্রহ্মানন্দেও সেই-রূপ সুখ অনুভূত হয় না। অতএব দেবতা-পদ ত’ অতি তুচ্ছ! কারণ, কালরূপ খণ্ডদ্বারা স্বর্গারোহণ-যান খণ্ডিত হইলে দেবতাগণও মর্ত্যালোকে পতিত

হইয়া থাকেন, সুতরাং তাঁহাদের কথা আর কি বলিব? ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তহি ভবাপায়-বিমোক্ষণমিত্যুক্ত্যা ব্রহ্মসামুজ্যমেবাচর্চনস্য ফলং ক্লামে, তস্যৈব কুণপোপ-ভোগ্যত্বাভাবাৎ? তদিত্ত্বস্তব ভবন্যতেহভিজ্ঞাস্ত্র ন হি নহীত্যাহ—যেতি। ধ্যানাদিত্যুপলক্ষণং শ্রবণা-দেবপি, শ্রবণেনেত্যুপলক্ষণং ধ্যানাদেবপি সা নিবৃত্তিঃ স্বস্য মহিমরূপে ব্রহ্মণি ব্রহ্মানন্দেহপি মাভূৎ ন ভবতি, মহতো ভাবো মহিমা ত্বং মহাংস্তত্ব তব মহত্বং সর্ব-ব্যাপকত্বলক্ষণো ধর্ম এবতি ত্বম্বিষ্ঠা যাবতী নিবৃত্তি-স্তাবতী তত্র কথং বর্ত্ততামিতি ভাবঃ। “মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরব্রহ্মেতি শব্দিতমিতি” মৎস্যদেবোক্ত্যপি ব্রহ্মণো ভগবন্মহিমত্বমবগতম্। ততশ্চ অন্তকাসিনা কালেন লুলিতাৎ খণ্ডিতাৎ বিমানাৎ স্বর্গীয়াৎ পততাং নাস্তীতি কিমু বস্তব্যং, ততশ্চ স্বর্গাপবর্গাভ্যামধিক-স্যান্যস্য কস্যাপি ফলশ্রবণাৎ, ত্বন্ত্তের্বাস্তবং ফলং ত্বন্ত্তিরেবেতি ভক্তেঃ স্বতঃ ফলত্বং ভক্তানাঞ্চ নিক্রাম-ত্বমুপপাদিতম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখ—তাহা হইলে জন্ম-মরণ-নিবর্তক—এই উক্তির দ্বারা ব্রহ্ম-সামুজ্যই আমার অর্চনের ফল, ইহা বলিতেছ? তাহাতেই (সেই মোক্ষেই) শরীরের উপভোগ্যত্বের অভাব রহিয়াছে। তোমার মতে সেই মোক্ষকামিগণই কি অভিজ্ঞ? তাহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—না, না, তাহা নহে। ‘যা নিবৃত্তিঃ’—যে আনন্দ। ‘ধ্যানাৎ’—আপনার চরণ-কমলের ধ্যানের দ্বারা, ধ্যান—ইহা উপলক্ষণ, শ্রবণা-দির দ্বারাও ‘ভবজ্জনকথা-শ্রবণেন বা’—আপনার নিজজনের সহিত আপনার কথা, অথবা আপনার ভক্তজনের চরিত্রকথা শ্রবণের দ্বারা। এখানে শ্রবণ—ইহাও উপলক্ষণ, ধ্যানাদির দ্বারাও (যে আনন্দ লাভ হয়), সেই আনন্দ ‘স্ব-মহিমনি অপি’—আপ-নার নিজ মহিমরূপ অর্থাৎ প্রভাবরূপ, ‘ব্রহ্মণি’—ব্রহ্মানন্দেও ‘মা ভূৎ’—কখনই হয় না, (অর্থাৎ আত্মানন্দস্বরূপ ব্রহ্মসাক্ষাৎকারেও তাদৃশ সুখ লাভ হয় না)। মহতের ভাব (প্রভাব, অনুভাব) মহিমা, আপনি মহান্, আপনার মহত্ব সর্বব্যাপকত্ব-রূপ ধর্মই, ইহাতে ‘ত্বম্বিষ্ঠ’, অর্থাৎ আপনাতে অবস্থিত যে

সুখ, তাহা সেই ব্রহ্মস্বরূপে কি করিয়া থাকিতে পারে? —এই ভাব। ‘মদীয়ং মহিমানঞ্চ’—(৮।২৪।৩৮) ইত্যাদি, অর্থাৎ আমার মহিমা (প্রভাবই) পরব্রহ্ম বলিয়া কথিত হইয়াছে, শ্রীমৎসাদেবের এই উক্তির দ্বারা ব্রহ্মস্বরূপের শ্রীভগবানের মহিমাত্ম অবগত হওয়া যায়। তাহাতে আবার ‘অন্তকাসিলুলিতাৎ’—কালরূপ অসির দ্বারা, অর্থাৎ কালের দ্বারা খণ্ডিত বিমান হইতে, অর্থাৎ স্বর্গ হইতে পতিত দেবগণের যে সে সুখ নাই, ইহা আর কি বস্তু? অতএব স্বর্গ এবং অপবর্গ (মোক্ষ) হইতে অধিক অন্য কোনও ফল শ্রবণহেতু, আপনাতে ভক্তির প্রকৃতপক্ষে ফল আপনার ভক্তিই—ইহার দ্বারা ভক্তির স্বতঃ (অন্য-নিরপেক্ষ) ফলত্ব এবং ভক্তগণেরও নিষ্কামত্ব উপপাদিত হইল ॥ ১০ ॥

মধ্য—পরব্রহ্মনি স্থিতস্য ধ্যানাদিকং বিনা ন ভবতি, সুপ্তৌ দৃষ্টত্বাৎ ॥ ১০ ॥

ভক্তিং মুহঃ প্রবহতাং ত্বয়ি মে প্রসঙ্গো

ভূয়াদনন্তমহতামমলাশয়ানাম্ ।

যেনাঙ্গসোল্লবণমুরুবাসনং ভবান্বিধং

নেষ্যে ভবদগুণকথামৃতপানমন্তঃ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অনন্ত, ত্বয়ি (ভগবতি বাসুদেবে) মুহঃ (নিরন্তরং) ভক্তিং (প্রেমলক্ষণাং) প্রবহতাং (সাতত্যানু কুর্ষ্বতাম্) অমলাশয়ানাং (শুদ্ধাশ্রয়ানাং) মহতাং মে (মম) প্রসঙ্গঃ (প্রকৃষ্টঃ সঙ্গঃ) ভূয়াৎ । যেন (এবমন্ত-মহৎসঙ্গেন) ভবদকথামৃতপানমন্তঃ (ভবদগুণকথা এব অমৃতং, তস্য পানেন মন্তঃ পরমানন্দে নিমগ্নঃ সন্) উরুবাসনম্ (উরুণি বাসনানি দুঃখানি যস্মিন্ তন্ অতএব) উল্লবণং (ভয়ঙ্করং) ভবান্বিধং (সংসারসমুদ্রম্) অঙ্গসা (অনায়াসেন এব) নেষ্যে (তিরীক্ষ্যামি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে অনন্ত, যে সকল শুদ্ধাশ্রয়পুরুষ নিরন্তর আপনাতেই ভক্তি করিয়া থাকেন, সেই সকল সাধু মহাত্মার সহিত আমার প্রকৃষ্টসঙ্গ লাভ হউক । এবমন্ত মহৎসঙ্গবলে আমি ভবদীয় গুণকথামৃতপানোন্মত্ত হইয়া অতিশয় দুঃখপরিপূর্ণ এই ভীষণ ভবসমুদ্র অনায়াসেই উত্তীর্ণ হইতে পারিব ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—সা চ শ্রবণকীর্ত্তনাদিময়া ভক্তিঃ সৎ-সঙ্গং বিনা ন সুরসী ভবতীতি সৎসঙ্গং প্রার্থয়তে । ভক্তিং ত্বয়ি প্রবহতাং প্রবাহরূপেণাবিচ্ছিন্নামেব দধতাম্ । ননু তহি সংসারদুঃখান্বেষত্বং তে স্থাস্যত্যেবেতি তত্র সাটোপং সভুজাশ্ফোটমাহ—যেন মহৎ-সঙ্গবলেন উল্লবণমপি বহুবাসনযুক্তমপি ভবান্বিধং নেষ্যে গ্রহীষ্যামি, যদি স মদভিমুখমভ্যুতি, তদা আয়াতু, দ্রক্ষ্যামি কিং মে কর্ত্ত্বং শক্যাদিতি ভাবঃ । কীর্ত্তনঃ সন্ ভবদগুণকথৈব অমৃতং তৎপানেন মন্ত ইতি, নহি স্পর্দ্ধাবজ্ঞাদ্বেষাদয়ঃ সাংসারিকা ধর্ম্মা মন্তঃ দুঃখয়িত্বং শক্যবন্তি, নাপি মৃত্যুরমৃতং পিবন্তঃ স্পষ্টটুমপি শক্যাদিতি ভাবঃ । অত্র সৎসঙ্গোথ্যেব ভক্ত্যা ভগবন্তং সাক্ষাৎকৃত্যপি পুনঃ সৎসঙ্গস্য প্রার্থনাত্তত্ত্বিকারণমপি ভক্তিফলমপি স্বয়ং ভক্তিরপি সৎসঙ্গ ইতি ভক্ত্যানাং মতং ব্যঞ্জিতম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এবং সেই শ্রবণকীর্ত্তনাদিময়া ভক্তি সৎসঙ্গ ব্যতিরেকে কখনই সুরসী (সুস্বাদু, আশ্বাদনময়ী) হয় না, এই নিমিত্ত সৎসঙ্গ (ভক্ত-জন-সঙ্গ) প্রার্থনা করিতেছেন—‘ভক্তিং ত্বয়ি প্রবহতাং’—আপনাতে যাহারা প্রবাহরূপে, অর্থাৎ অবিচ্ছিন্নরূপে ভক্তি করিতেছেন, (সেই সকল মহাত্মাদিগের সহিত যেন আমার সঙ্গ হয়) । যদি বলেন—দেখ, তাহা হইলে তোমার সংসাররূপ (জন্ম-মরণরূপ) দুঃখসমুদ্রের ত্রয় থাকিবেই, তাহাতে সগর্বে বাহু আশ্ফালনপূর্ব্বক বলিতেছেন—‘যেন’—যে মহৎসঙ্গ-বলে ‘উল্লবণমপি’—বহু বিপত্তিযুক্তও ভব-সমুদ্র ‘নেষ্যে’—আমি গ্রহণ করিব, যদি সে আমার অভিমুখে আসে, আসুক, দেখিব আমার কি করিতে পারে?—এই ভাব । কিপ্রকার হইয়া? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভবদগুণ-কথামৃত-পানমন্তঃ’—আপনার গুণকথাই অমৃত, তাহার পানের দ্বারা মন্ত হইয়া । এই জগতে স্পর্দ্ধা, অবজ্ঞা, দ্বেষ প্রভৃতি সাংসারিক ধর্ম্মসমূহ কখনই মন্ত জনকে দুঃখ দিতে পারে না, আর মৃত্যুও অমৃত পানকারীকে স্পর্শ করিতেও সমর্থ হয় না—এই ভাব । এখানে সৎসঙ্গ হইতে উৎখিত ভক্তির দ্বারাই শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার করিয়াও পুনরায় সেই সৎসঙ্গের প্রার্থনা করায়—ভক্তির কারণও, ভক্তির ফলও, স্বয়ং

ভক্তিও সৎসঙ্গই—এই ভক্তজনের অভিমত ব্যক্ত
হইল ॥ ১১ ॥

তে ন স্মরন্ত্যতিতরাং প্রিয়মীশ মর্ত্যং

যে চান্দবদঃ সূতসুহৃদগৃহবিভদারাঃ ।

যে ভবজনাভ ভবদীপ্যপদারবিন্দ-

সৌগন্ধ্যালুংখদয়েষু কৃতপ্রসঙ্গাঃ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—(হে) ঈশ, (হে) অবজনাভ, (হে)
পদ্মনাভ,) যে তু ভবদীপ্যপদারবিন্দসৌগন্ধ্যালুংখ-
হাদয়েষু (ভবদীপ্যপদারবিন্দয়োঃ যৎ সৌগন্ধ্যং তেন
লুংখং হাদয়ং যেমাং তেষু) কৃতপ্রসঙ্গাঃ (কৃতঃ
প্রকৃষ্টঃ সঙ্গঃ যৈঃ তে) যে চ (সূতাদয়ঃ) অনু অদঃ
(মর্ত্যং দেহম্ অনুসম্বন্ধাঃ) সূতসুহৃদগৃহবিভদারাঃ
(তান্) অতিতরাং প্রিয়ং মর্ত্যং (দেহম্ অপি) তে
ন স্মরন্তি (অনুসম্বন্ধতে) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ, হে পদ্মনাভ, যাঁহারা ভবদীপ্য
পাদারবিন্দ-সৌগন্ধ্যে লুংখহাদয় মহাত্মাগণের প্রকৃষ্ট
সঙ্গ লাভ করেন, তাঁহারা, নিরতিশয় প্রিয় এই দেহকে
এবং তৎসম্বন্ধি পুত্র, সুহৃৎ, গৃহ, বিভু এবং কলত্র,
ইহাদের কিছুই চিন্তা করেন না ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তদপ্যহন্তাস্পদ-মমতাস্পদয়ো-
বিদ্যমানত্বে খলুদ্বৈগো দুর্বার ইত্যত আহ—তে অতি-
তরাং প্রিয়মপি মর্ত্যং দেহং ন স্মরন্তি নানুসম্বন্ধতে,
যে চ অদো মর্ত্যং অনু লক্ষীকৃত্য বর্তমানাঃ সূতাদয়স্তা-
নপি । কে তে ? যে ভবদীপ্যেত্যাদি । তু-শব্দেনানো-
যাং কেবল-যোগাদিনিষ্ঠানাং দেহাভিমানান্নিরন্তিঃ
দর্শয়তীতি স্বামিচরণাঃ । ভক্তানাং নিক্রামত্বদ্যোতকঃ
স্বভাব এবাম্ব । বস্তুতস্ত “কথমনুবর্ততাং ভবভয়ং
তব যদ্রুকুটিঃ সৃজতি মুহন্তিগেমিরভবচ্ছরণেষু ভয়”
মিতি, “জরয়ন্ত্যাস্তু যা কোষং নিগীর্ণমনলো যথা”
ইত্যাদেরননুসংহিতং ভক্তেঃ ফলং সংসারনিবৃত্তির-
ন্ত্যেব ॥ ১২ ॥

টীকার বজ্রানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, তাহা
হইলেও (সেই সৎসঙ্গ হইলেও) অহন্তাস্পদ (দেহাদি)
এবং মমতাস্পদ (স্ত্রী-পুত্রাদি) বিদ্যমান থাকিতে
নিশ্চিত উদ্বিগ্ন দুর্বারাণী, ইহাতে বলিতেছেন—
‘তে’—সেই ভক্তগণ, অত্যন্ত প্রেমাস্পদ হইলেও

‘মর্ত্যং’—মরণধর্মশীল দেহকে, ‘ন স্মরন্তি’—চিন্তা
করেন না, অর্থাৎ দেহের কোন অনুসন্ধানই করেন
না ; ‘যে চ’—আর এই দেহকে অবলম্বন করিয়া
বর্তমান যে পুত্রাদি, তাহাদেরও কোন চিন্তা করেন
না । যদি বলেন—কে তাঁহারা ? তাহাতে বলিতেছেন
—‘যে তু ভবদীপ্য’—ইত্যাদি, (অর্থাৎ যাঁহারা আপ-
নার চরণকমলের সুগন্ধে লুংখহাদয়, তাঁহাদের সহিত
যে-সকল ব্যক্তি সঙ্গ করেন, তাঁহারা) । এখানে
শ্রীল শ্রীধর স্বামিচরণ বলিয়াছেন—‘তু’-শব্দের
দ্বারা অন্যান্য কেবল যোগাদি-নিষ্ঠ ব্যক্তিগণের দেহাদি
অভিমানের অনির্বৃত্তি দেখান হইয়াছে । বাস্তবিক
পক্ষে কিন্তু—“কথমনুবর্ততাং” (১০।৮৭।৩২) ইত্যাদি,
অর্থাৎ শ্রুতিগণ বলিলেন—হে ভগবন্ ! যাঁহারা
আপনার শরণাপন্ন হন, তাঁহাদের সংসারভয় কিরূপে
হইবে ? যেহেতু আপনার ক্রুকুটি-রূপ ‘ত্রিণেমি’
(শীত, গ্রীষ্ম ও বর্ষারূপ সংবৎসরকাল) আপনার
শরণাগতি-বিহীন জনগণেরই পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণাদি
ভয় সৃষ্টি করে । এবং “জরয়ন্ত্যাস্তু” (৩।২৫।৩৩)
ইত্যাদি, অর্থাৎ জঠরস্থ অনল, যেমন ভুক্ত অন্ন জীর্ণ
করে, তদ্রূপ যে ভক্তি শীঘ্র লিপশরীরকে দগ্ধ করিয়া
দেয়, ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা ভক্তির আনুষঙ্গিক
ফল সংসার-নিবৃত্তি অবশ্যই হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

মধ্য—

যে স্বাঃ সম্পদঃ স্মরন্তি তে ত্বাং ন স্মরন্তি ।

যে ভগবন্তস্তসঙ্গাঃ তে স্বাঃ সম্পদো ন স্মরন্তি ॥ ১২ ॥

— — —

তির্য্যঙ্নগ-দ্বিজ-সরীসৃপ-দেব-দৈত্য-

মর্ত্যাদিভিঃ পরিচিতিং সদসদ্বিশেষম্ ।

রূপং স্থবিশ্বমজ তে মহাদাদানেকং

নাতঃ পরং পরম বেদ্বি ন যত্র বাদঃ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—(হে) অজ, (হে) পরম, তির্য্যঙ্নগ-
দ্বিজসরীসৃপদেবদৈত্যমর্ত্যাদিভিঃ (তির্য্যঙ্কঃ গোমৃগা-
দয়ঃ, নগাঃ রূপকর্ষতাদয়ঃ, দ্বিজাঃ পক্ষিণঃ, সরী-
সৃপাঃ সর্পাদয়ঃ, দেবাঃ ইন্দ্রাদয়ঃ, দৈত্যাঃ প্রহ্লাদা-
দয়ঃ, মর্ত্যাঃ মনুষ্যাঃ তৈ আদিভিঃ) পরিচিতিং
(ব্যাপ্তং) সদসদ্বিশেষং (সন্তঃ স্থূলাঃ পঞ্চমহাভূতাঃ
অসন্তঃ ভূতসূক্ষ্মাঃ শব্দাদয়ঃ বিশেষাঃ যস্য তৎ)

মহাদাদ্যনেকং (মহাদাদীনি অনেকানি কারণানি যস্য তৎ এবভূতং) তে (তব) স্থবিষ্ঠং (বিরাড়-রূপং) কেবলম্ অহং বেদ্বি, (অতঃ) পরম্ (ঈশ্বরস্বরূপম্) যত্র বাদঃ ন (শব্দব্যাপারঃ নাস্তি তৎব্রহ্মস্বরূপং চ ন বেদ্বি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে অজ, হে পরমেশ, আপনার এই বিরাট-রূপ—পশু, পক্ষী, নগ, সরীসৃপ, দেবতা, দৈত্য ও মনুষ্যাদিদ্বারা পরিব্যাপ্ত। ইহাতে স্থূল-সূক্ষ্মাদি, সৎ এবং অসৎ পদার্থ, পরস্পর পৃথগ্রূপে প্রকাশমান। ইহার মহাদাদি অনেক কারণও বর্তমান। আমি আপনার এবভূত রূপই অবগত আছি। কিন্তু এতদ্ভিন্ন আপনার যে ঈশ্বর-স্বরূপ ও শব্দাদিব্যাপার-শূন্য ব্রহ্মস্বরূপ আছে, তাহা আমি অবগত নই ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—নম্বেবং চেজ্জানাসি, তহি মৎপিভাদি-প্রাপ্তোভ্যোহপ্যৎকৃষ্টং পদং সাধয়ানীতি সংকল্প্য কিমিতি তদ্ভজনমাকামীঃ? তত্রাহ—তির্য্যগাদিভিঃ পরিচিতং ব্যাপ্তং সন্তোহসন্তশ্চ বিশেষ্য যস্য তৎ। মহাদাদীন্যনেকানি কারণানি যস্য তৎ স্থবিষ্ঠং বিরাড়-রূপমেব তবাহং বেদ্বি, বর্তমানসামীপ্যে বর্তমান-বদ্বিতি। এতাবন্তং কালমবেদিস্মিত্যর্থঃ। অতঃ স্থবিষ্ঠাৎ পরমেতদপ্রাকৃতং চিদানন্দঘনং তব স্বরূপং হে পরম নাবেদিসং যত্র বাদঃ শব্দব্যাপারো নাস্তি, তদ্ব-স্বরূপঞ্চ নাবেদিসম্ অতএব বালত্বেনাক্তত্বাত্মা দুর্ভাবনামকরবম্। সাম্প্রতন্ত তদীয়-কস্মুস্পর্শং প্রাপ্য সর্বমেব বেদার্থমজ্ঞাসিষ্মত এবং শ্রীমচ্চরণেষু নিবেদয়ামীতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, এইরূপই যদি জান, তাহা হইলে, ‘আমার পিত্তাদির প্রাপ্ত হইতেও উৎকৃষ্ট পদ আমি অর্জন করিব’, ইত্যাদি সংকল্প করিয়া কিজন্য তাঁহার (ভগবানের) ভজনা করিলে? তাহাতে বলিতেছেন—‘তির্য্যগ্’ ইত্যাদি, তির্য্যগ, নগ প্রভৃতির দ্বারা ‘পরিচিতং’—ব্যাপ্ত এবং ‘সদসদ্বিশেষং’—সৎ (স্থূল) ও অসৎ (সূক্ষ্ম), ইহাদের বিশেষ বলিতে বিভাগ যাহার আছে, সেই ‘মহাদাদ্যনেকং’—মহত্ত্বাদি অনেকের কারণ, আপনার বিরাট্ মূর্ত্তিকেই আমি জানি। ‘বেদ্বি’—ইহা বর্তমানসামীপ্যে বর্তমানে লই প্রত্যয় হইয়াছে, এত-কাল ইহাই জানিতাম, এই অর্থ। অতএব সেই

বিরাট্ মূর্ত্তি হইতে ‘পরম্’—পৃথক্, এই যে অপ্রাকৃত চিদানন্দঘন আপনার স্বরূপ, হে পরম (পরমেশ্বর)! তাহা আমি জানিতাম না, ‘যত্র বাদঃ ন’—যে পরমে-শ্বর স্বরূপে শব্দাদি ব্যাপার নাই, সেই ব্রহ্মস্বরূপ আমি জানিতাম না, অতএব বালক অজ্ঞ বলিয়া ঐরূপ দুর্ভাবনা করিয়াছিলাম। কিন্তু সম্ভ্রতি আপ-নার শঙ্খস্পর্শ প্রাপ্ত হইয়া, সমস্ত বেদার্থই জানিয়াছি, এইজন্য এইপ্রকার আপনার শ্রীচরণে নিবেদন করি-তেছি—এই ভাব ॥ ১৩ ॥

মধব—পশ্যামানোহপি তু হরিং ন তু বেত্তি কথঞ্চন।
বেত্তি কিঞ্চিৎ প্রসাদেন হরেরথ গুরোস্তথা ॥
ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ১৩ ॥

কল্পান্ত এতদখিলং জঠরেণ গৃহ্ণন

শেতে পুমান্ স্বদৃগনন্তসখস্তুদক্ষে।

যন্নাভিসিদ্ধকৃৎকাঞ্চনলোকপদ্ম-

গর্ভে দ্যমান্ ভগবতে প্রণতোহস্মি তস্মৈ ॥ ১৪ ॥

অশ্বয়ঃ—কল্পান্তে (কল্পস্য সৃষ্টিসময়স্য অন্তে প্রলয়সময়ে) এতৎ অখিলং (ত্রৈলোক্যং সর্বং) জঠরেণ (উদরেণ) গৃহ্ণন (সংনিবেশ্য) অনন্তসখঃ (শেষসহায়ঃ) তদক্ষে (শেষোৎসঙ্গে) (যঃ) পুমান্ (শ্রীমন্নারায়ণঃ) শেতে। স্বদৃক্ (স্বস্মিন্ এব দৃক্ ন বহিঃ যস্য সঃ যোগনিদ্রাকৃতত্বাৎ) যন্নাভিসিদ্ধকৃৎকাঞ্চন-লোকপদ্মগর্ভে (যৎ যস্য নাভিঃ এব সিদ্ধুঃ সমুদ্রঃ তস্মিন্ রোহতীতি তথা তস্য কাঞ্চনলোক-পদ্মস্য গর্ভে কণিকায়্যং) দ্যমান্ (অতিতেজস্বী ব্রহ্মা ভবতি), তস্মৈ ভগবতে (প্রদ্যাম্ভায়) প্রণতঃ অস্মি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—প্রলয়কালে যে পুরুষ স্বীয় উদরমধ্যে নিখিলব্রহ্মাণ্ড সন্নিবিষ্ট করিয়া যোগনিদ্রা অবলম্বন-পূর্বক শেষশায়ী হইয়াছিলেন এবং তৎকালে যাহার নাভিসমুদ্রোৎপন্ন কাঞ্চনময় লোকপদ্মের কণিকামধ্যে অতি তেজস্বী ব্রহ্মা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, আমি সেই ভগবান্ বাসুদেবকে নমস্কার করি ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মাং জানাসি চেৎ, ত্বামহং পরী-ক্ষিষ্যে, কথয়, কোহহমিতি তত্রাহ—কল্পান্ত ইতি ত্রিভিঃ। স্বস্মিন্বেব দৃক্ ন তু বহির্ভস্য যোগনিদ্রা-

রূঢ়ত্বাৎ, তস্যানন্তস্য শেষস্যাক্ষে উৎসঙ্গে শেতে । যস্য নাভিসিদ্ধুরুহে নাভিকমলে আগন্তুকং কাঞ্চনবর্ণং লোকাঙ্ককং যৎ পদ্মং তস্য গর্ভে কণিকায়্যং দ্যুমাং-
স্তেজস্বী ব্রহ্মা ভবতি, তস্মৈ তং ত্বাং প্রসাদয়িতুং নতোহস্মি কেবলং, ন তু পরিচরিতুং কিমপি শক্লো-
মীতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, আমাকে যদি জানিয়াই থাক, তোমাকে আমি পরীক্ষা করিব, বল—কে আমি? তাহাতে বলিতেছেন—‘কল্পান্ত’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে । ‘স্বদুক্’—নিজের অভ্যন্তরেই যাঁহার দৃষ্টি, কিন্তু বাহিরে নহে, কারণ তৎকালে আপনি যোগনিদ্রা অবলম্বন করিয়া অবস্থিত ছিলেন । ‘অনন্তসখঃ তদক্কে’—অনন্ত নাগকে সহায়ক করিয়া, সেই শেষ নাগের জেলাড়ে, অর্থাৎ শেষশয্যায় আপনি শয়ন করিয়াছিলেন । যাঁহার নাভিরূপ সমুদ্রে, অর্থাৎ নাভিকমলে উৎপন্ন স্বর্ণবর্ণ লোকাঙ্কক যে পদ্ম, তাহার গর্ভে অর্থাৎ কণিকায় তেজস্বী ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়া-
ছিলেন, ‘তস্মৈ প্রণতোহস্মি’—সেই আপনাকে প্রসন্ন করিতে কেবল নত হইতেছি, কিন্তু কোন পরিচর্যা করিতে আমি সক্ষম নই—এই ভাব ॥ ১৪ ॥

ত্বং নিত্যমুক্তপরিগুহবিবুদ্ধ আত্মা

কৃটস্থ আদিপুরুষো ভগবাংস্ত্র্যাদীশঃ ।

যদ্বুদ্ধাবস্থিতিমখণ্ডিতয়া স্বদৃষ্ট্যা

দ্রষ্টা স্থিতাবধিমখো ব্যতিরিক্ত আসূসে ॥১৫॥

অবয়বঃ—ত্বং নিত্যমুক্তপরিগুহবিবুদ্ধঃ, (ত্বং নিত্যমুক্তঃ, জীবন্ত ত্বৎপ্রসাদাৎ মুচ্যতে ; ত্বং পরি-
গুহঃ, সঃ তু মলিনঃ ; ত্বং বিবুদ্ধঃ সর্বজ্ঞঃ, জীবঃ অল্পজ্ঞঃ), (ত্বম্) আত্মা, (সঃ তু দেহাধ্যাসি-জড়-
বদ্ধঃ); (ত্বং) কৃটস্থঃ, (নিষ্কিকারঃ, স তু বিকারী); (ত্বম্) আদিপুরুষঃ, (স তু আদিমান্); (ত্বং) ভগবান্, (সঃ তু ভগহীনঃ); (ত্বং) ত্র্যাদীশঃ (ত্রয়া-
ণাং গুণানাম্ অদীশঃ, স তু পরতন্ত্রঃ); যদ্বুদ্ধাব-
স্থিতিং (যদ্ব্যতঃ বুদ্ধেঃ তাং তাম্ অবস্থাম্) অখণ্ডি-
তয়া স্বদৃষ্ট্যা (চিহ্নিত্য) দ্রষ্টা (পশ্যসি, তথাভূতঃ
এব ত্বং) স্থিতৌ (পালনে) অধিমখঃ (যজ্ঞাধিষ্ঠাতা
শ্রীবিষ্ণুঃ) ব্যতিরিক্তঃ (জীববিলক্ষণঃ এব) আসূসে

(তিষ্ঠসি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আপনি নিত্যমুক্ত ; জীব আপনার প্রসাদেই জড়বন্ধনমুক্ত হইয়া স্বরূপে অব-
স্থান করিতে পারে । আপনি পরিগুহ, জীব মলিন ; আপনি সর্বজ্ঞ, পরন্তু জীব অল্পজ্ঞ ; আপনি মায়াদীশ, জীব মায়াবশ্যাগ্য ; আপনি নিষ্কিকার, জীব মায়-
সংস্পর্শে বিস্মৃতস্বরূপ ; আপনি (জন্মরহিত) আদি পুরুষ, জীব আদিমান (জন্মযুক্ত) ; আপনি পূর্ণৈশ্বর্য-
শালী, জীব স্বরূপাবস্থিতিতেও স্বল্পৈশ্বর্যযুক্ত ; আপনি ত্রিগুণের অধীশ্বর স্বতন্ত্র পুরুষ, জীব গুণদ্বারা অভি-
ভাব্য । আপনি স্থায় অখণ্ডিত চিন্ময় দৃষ্টিদ্বারা বুদ্ধির সমস্ত অবস্থাকেই দর্শন করিয়া থাকেন । আপনি বিশ্বের পালনের নিমিত্ত যজ্ঞাধিষ্ঠাতা শ্রীবিষ্ণু-
রূপে বর্তমান আছেন,—সূতরাং আপনি জীব হইতে সম্পূর্ণই বিলক্ষণ ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মমাপি শয়নাদ্যবস্থাবত্তে কো জীবাদ্বিশেষশব্দগ্রাহ যদ্ব—যতন্তুং নিত্যমুক্তঃ, জীবন্ত ত্বৎপ্রসাদান্মুচ্যতে, ত্বং পরিগুহঃ, স চ মলিনঃ ; ত্বং বিবুদ্ধঃ সর্বজ্ঞঃ, স ত্বল্পজ্ঞঃ ; ত্বমাদীশ, স তু দেহাধ্যাসী জড়ঃ ; ত্বং কৃটস্থো নিষ্কিকারঃ, স তু বিকারী ; যদ্বা, ত্বং কৃটস্থ একরূপতয়া কালব্যাপী, স তু নানারূপ-
তয়েব ; ত্বমাদিঃ কারণং পুরুষঃ পুরুষাকারশ্চ, স তু ন কারণং স্ত্রী-পুং-নপুংসকাকারশ্চ ; ত্বং ভগবান্, স তু ভগহীনঃ ; ত্বং ত্র্যাদীশঃ, স তু ত্রিগুণাধীনঃ, ত্বং বুদ্ধাব-
স্থিতিং জীবস্য বুদ্ধেরবস্থং স্বাপাদিকাম্ অখণ্ডিতয়া স্বদৃষ্ট্যা চিহ্নিত্য সাক্ষিভেন দ্রষ্টা, স তু বুদ্ধাবস্থাভিঃ
খণ্ডিতদৃষ্টিঃ ; ত্বং স্থিতৌ সর্বজগৎপালনে কর্মণ্যাসূসে, স তু স্বপালনেহ্যপ্যসমর্থঃ ; ত্বমধিমখঃ
মখাদিকন্মাধিষ্ঠাতা, স তু মখাদিকন্মাধীনঃ । অতন্তুং তস্মাদ্ব্যতিরিক্ত এবাসূসে—তব যোগনিদ্রাদিকন্ত চিহ্নিত্তিবিলাস ইতি জানাম্যেবেতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, আমারও শয়নাদি অবস্থায়ুক্ত থাকিলে, জীব হইতে কি পার্থক্য? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘যৎ’—যেহেতু, আপনি নিত্যমুক্ত, কিন্তু জীব আপনার রূপ-
তেই মুক্ত হইয়া থাকে । আপনি পরিগুহ (সর্বতো-
ভাবে গুহ), আর জীব অতিশয় মলিন । আপনি সর্বজ্ঞ,—জীব অল্পজ্ঞ । আপনি আত্মা (স্বরূপ

হইতে অভিন্নহেতু সর্বব্যাপী),—জীব দেহাধ্যাসী জড়। আপনি কৃটস্থ, অর্থাৎ নিষ্কিকার,—জীব কিন্তু বিকারী। অথবা—আপনি কৃটস্থ বলিতে একরূপভাবে কালব্যাপী, জীব কিন্তু নানারূপভাবে (অবস্থান্তর প্রাপ্ত)। আপনি আদি-পুরুষ, অর্থাৎ কারণ এবং পুরুষাকৃতি-বিশিষ্ট,—জীব কিন্তু কারণও নয়, আবার স্ত্রী, পুরুষ, নপুংসক আকার-যুক্ত। আপনি ভগবান্, অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যশালী,—জীব ঐশ্বর্য্যহীন। আপনি ব্রাহ্মী (ভগবত্বের অধীশ্বর),—জীব কিন্তু সত্ত্বাদি তিনগুণের অধীন। আপনি ‘বুদ্ধাবস্থিতিং’—জীবের বুদ্ধির নিদ্রাদি সকল অবস্থাই, ‘অখণ্ডিতয়া স্বদৃষ্ট্যা’—অখণ্ডিত (নিশ্চল) দৃষ্টি অর্থাৎ চিহ্নজ্ঞির দ্বারা সাক্ষীরূপে দ্রষ্টা (দেখিতে-ছেন),—জীব কিন্তু বুদ্ধির অবস্থার দ্বারা খণ্ডিত-দৃষ্টি। ‘ত্বং স্থিতৌ’—আপনি সমস্ত জগতের পালন কর্ত্তে অবস্থান করিতেছেন,—জীব কিন্তু নিজের পালনেও অসমর্থ। আপনি ‘অধিমখঃ’—যজ্ঞাদি কর্ত্তের অধিষ্ঠাতা (অর্থাৎ যজ্ঞারাদ্য ও যজ্ঞফলপ্রদ), আর জীব—যজ্ঞাদি কর্ত্তের অধীন। অতএব আপনি সেই জীব হইতে সর্বপ্রকারেই বিভিন্ন—আপনার যোগনিদ্রাদি কার্য্য কিন্তু চিহ্নজ্ঞির বিলাস—ইহা আমি অবগতই আছি—এই ভাব ॥ ১৫ ॥

মঞ্চ—বধিষ্ম অবধিষ্ম। অল্লোপেন সংসারস্যা-বধিভূতং ত্বামাস্থিতাঃ। সইবাস্তে ॥ ১৫ ॥

যস্মিন্ বিরুদ্ধগত্যো হ্যানিশং পতন্তি
বিদ্যাদয়ো বিবিধশক্তয়ঃ আনুপূর্ব্বা।

তদ্ব্রহ্ম বিশ্বভবমেকমনন্তমাদ্য-

মানন্দমাত্রমবিকারমহং প্রপদ্যে ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—বিরুদ্ধগত্যঃ (পরস্পরবিরুদ্ধা গতিঃ স্বভাবঃ যেষাং তে) বিদ্যাদয়ঃ (বিদ্যাবিদ্যাসর্গসং-হারাদয়ঃ ভিন্নাশয়াঃ) বিবিধশক্তয়ঃ অনিশং (নিরন্ত-রং) যস্মিন্ (ভগবতি) আনুপূর্ব্বা (নিরন্তরেণ) পতন্তি (অকস্মাৎ উদ্ভবন্তি) তৎ বিশ্বভবং (বিশ্বস্য ভবং জন্ম যস্মাৎ তন্) একম্ (অখণ্ডম্) অনন্তম্ আদ্যম্ (অনাদি) আনন্দমাত্রম্ অবিকারং ব্রহ্ম (ভগবন্তম্) অহং প্রপদ্যে (শরণং ব্রজামি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—পরস্পর-বিরুদ্ধ স্বভাবশালিনী বিদ্যা এবং অবিদ্যাদি বিবিধ শক্তিসমূহ যাঁহা হইতে নিরন্তর উদ্ভূত হইতেছে, সেই বিশ্বের কারণভূত অখণ্ড, অনন্ত, অনাদি, আনন্দমাত্র, অবিকার পরব্রহ্ম শ্রীভগবচ্চরণে শরণ গ্রহণ করিলাম ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—সবিশেষং ভগবৎস্বরূপমুক্তা নিবিশেষ-ব্রহ্ম-স্বরূপমাহ—যস্মিন্মিতি। নিবিশেষং কেবল-মানন্দমাত্রমেব। নিত্যচিদানন্দক-নানাবিশেষ-গ্রহণা-সমর্থানাং দূরস্থানাং কেবলশান্তানাং ভক্তিমিশ্র-জ্ঞানদৃষ্ট্যা ভাতং তদব্রহ্ম ত্বম্ অহিমস্বরূপং প্রপদ্যে—যস্মিন্ নিঃশক্তিকত্বেন প্রতীতেহপি বিদ্যাদয়ো বিবিধ-শক্তয়োহনিশং স্থিতা আনুপূর্ব্বাৎ পতন্তি প্রতীতা ভবন্তি। অতএব ত্বং ভক্তিহারতমোহন সামীপ্য-তারতম্যবতাং বিশেষতারতম্যগ্রহণসমর্থানাং ভক্তি-মিশ্রজ্ঞানিভ্যঃ কিঞ্চিদধিকভক্তিমতাং প্রথমং বিদ্যা-শক্তিমান্ন্যেতি ভাসি, তাতোহপ্যধিকভক্তিমতাং মান্না-শক্তিমান্ পুরুষো জগৎকারণমিতি অতএব বিশ্বভব-মিতি বিশেষণং, ততঃ সম্পূর্ণভক্তিদৃষ্ট্যা ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যাদ্যানন্তশক্তিমান্ ভগবান্মিতি, তত্রাপ্যতিপ্রবিশ্ট-ধিয়াং লীলালাবণ্যকলাকুতূহলবৈদগ্ধ্যী-মহোদধিরিতি ত্বমনুভবগোচরী ভবসি। যথা নগরস্যাতিদূরস্থজনা বিশেষমনুপলভ্যমানা ইদমগ্রে স্থিতং বস্তুমাত্রমিতি তদেব পশ্যন্তি অনতিদূরস্থা বৃক্ষশৃঙ্গমিতি; সমীপস্থাস্তু বিবিধনিষ্কুটাট্ট-পূর-গোপূর-গৃহ-ধ্বজ-পতাকাদियুক্তং নগরমিতি তত্র প্রবিশ্টাস্তু বিচিত্রতড়াগরখ্যাবিপণিশূজা-টকাজির-নৃত্যগীতবাদিগাদি-সকল-সুখাস্পদমিত্যানু-ভবন্তি। যথাহঃ প্রাকোহপি “চয়ন্তিস্মামিত্যবধারিতং পুরা ততঃ শরীরীতি বিভাবিতাকৃতম্। বিভূবিভক্তা-বয়বঃ পুমান্মিতি ক্রমাদমুং নারদ ইত্যবোধি স” ইতি। শক্তয়ঃ কীদৃশাঃ বিরুদ্ধগত্যঃ ইতি বিদ্যাবিদ্যায়োঃ সর্গসংহারয়োজ্ঞানবজ্রজ্ঞানোরনীহত্ব-সলীলত্বয়োরাষ্ট্রা-রামত্বভক্তবাৎসল্যয়োবিরোধেহপি তত্তচ্ছক্তীনাম-তর্কৈব ত্বয়ি নিত্য স্থিতিরৈব ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সবিশেষ ভগবৎস্বরূপ বলিয়া নিবিশেষ ব্রহ্ম-স্বরূপ বলিতেছেন—‘যস্মিন্’ ইত্যাদি। ‘অবিকারং’—বিকারশূন্য, অর্থাৎ নিবিশেষ, কেবল আনন্দমাত্রই। নিত্য চিদানন্দক (চিন্ময়) স্বরূপে নানাবিধ বিশেষ গ্রহণে অসমর্থ দূরস্থিত কেবল শান্ত

ভক্তগণের ভক্তিমিশ্র জ্ঞানদৃষ্টিতে প্রতিভাত, যাহা আপনার মহিম-স্বরূপ, সেই ব্রহ্মকে শরণ গ্রহণ করিতেছি (অর্থাৎ অবিকারী আনন্দমাত্র সেই ব্রহ্ম-স্বরূপ আপনার শরণাপন্ন হইলাম) । ‘যস্মিন’—নিঃশক্তিক বলিয়া প্রতীত হইলেও যাহাতে, ‘বিদ্যা-দয়ঃ’—বিদ্যাাদি বিবিধ শক্তিসমূহ নিরন্তর থাকিলেও, আনুপূর্ব্য-পর্যায়ক্রমে, ‘পতন্তি’—প্রতীত (উদ্ভূত) হইতেছে (অর্থাৎ যাহাদের গতি পরস্পর বিরুদ্ধ এবং যাহাদের শক্তি উত্তম, মধ্যম, অধমভেদে নানা-বিধ—সেই সকল বিদ্যা ও অবিদ্যাাদি নিরন্তর যাহা হইতে উদ্ভূত হইয়া স্ব স্ব কার্য্য করিতেছে) ।

[এখানে ভক্তির তারতম্য অনুসারে শ্রীভগবানের নিকটে এবং দূরে অবস্থিতি-হেতু দৃষ্টান্ত ও দাষ্ট্য-ান্তিকে চারি প্রকার ভেদ দেখান হইতেছে ।] অতএব আপনি ভক্তির তারতম্যবশতঃ সামীপ্য-তারতম্যযুক্ত বিশেষ তারতম্য গ্রহণে সমর্থ ভক্তগণের মধ্যে, ভক্তি-মিশ্র জ্ঞানিগণ হইতে, (১) কিঞ্চিৎ অধিক ভক্তিমান-দিগের নিকট প্রথমতঃ বিদ্যাশক্তি-বিশিষ্ট আত্মা বলিয়া প্রতিভাত হন । তাহা হইতে (২) অধিক ভক্তিমানদের নিকট মায়া-শক্তিযুক্ত পুরুষ, জগতের কারণ—এইরূপে প্রতিভাত হত, সূত্রাৎ ‘বিশ্বভবং’—বিশ্বের উৎপত্তিকারণ (উৎপাদক)—এই বিশেষণ । তাহা হইতে (৩) সম্পূর্ণ ভক্তির দৃষ্টিতে ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যাদি অনন্তশক্তিবিশিষ্ট ভগবান্—এইরূপ প্রতিভাত হন, তাহাতেও আবার (৪) সেই ভগবৎ-স্বরূপে অতিশয় প্রবিষ্ট-বুদ্ধি যাহাদের, তাহাদের নিকট লীলা ও লাভাণ্যকলা-কুতূহলের বৈদগ্ধী-সমুদ্র—এই-রূপে আপনি তাহাদের অনুভবের গোচরীভূত হইতে-ছেন । (এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত)—যেমন, কোন নগরের অতি দূরে অবস্থিত জনগণ (১) বিশেষ উপলব্ধি না করিতে পারায়, সামনে একটি বস্তুমাত্র রহিয়াছে—এইরূপ দেখে, তাহাই অনতিদূরস্থিত (অর্থাৎ কিঞ্চিৎ নিকটস্থ) জনগণ (২) ব্রহ্মসমূহ বলিয়া দেখে । আর যাহারা নিকটে অবস্থান করে (৩) তাহারা নানাবিধ গৃহ, অট্টালিকা, পুর, গোপুর, ধ্বজা, পতাকাদিশূক্ত একটি নগর বলিয়া দেখে । আবার সেই নগরে যাহারা প্রবিষ্ট রহিয়াছে (৪), তাহারা বিচিত্র জলাশয়, রথ্যা (রাজপথ), হাট, চতুষ্পথ, মল্লভূমি,

নৃত্য, গীত, বাদিগাদি সমস্ত সুখাস্পদ বস্তুই অনুভব করিয়া থাকে । [প্রমাণ যথা]—প্রাচীনগণও এই-রূপ বলিয়াছেন—“চয়স্ত্রিষাম্” ইত্যাদি, (মহাকবি মাহ-প্রণীত শিশুপালবধ কাব্যে), অর্থাৎ শ্রীদ্বারকায় পাত্রমিত্র-সমেত রাজসিংহাসনে সমুপবিষ্ট ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ (বিভূঃ), আকাশপথে আগমনকারী দেবষি নারদকে দূর হইতে অবলোকন করতঃ, (১) প্রথমে একটা জ্যোতিঃপুঞ্জ মাত্র, তারপর (২) একটা আকার-বিশিষ্ট দেহধারী, তারপর (৩) হস্তপাদাদি অবয়ব-বিশিষ্ট পুরুষাকৃতি, (৪) ক্রমে (যখন নারদ সমীপে উপনীত হইলেন)—অহো! দেবষি নারদ—এইরূপ বুঝিলেন ।

শক্তিসমূহ কি প্রকার? তাহাতে বলিতেছেন—‘বিরুদ্ধগতয়ঃ’—যাহাদের গতি পরস্পর বিরুদ্ধ, অর্থাৎ বিভিন্নভাবাপন্ন । যেমন—বিদ্যা ও অবিদ্যার মধ্যে, সৃষ্টি ও সংহারের মধ্যে, জন্মবৃত্ত ও অজত্ব-উত্তয়ের মধ্যে, অনীহ (নিশ্চেষ্ট) এবং লীলামৃত্ত্বের মধ্যে, আত্মারাম ও ভক্ত-বাৎসল্যের মধ্যে পরস্পর বিরোধ থাকিলেও, সেই সেই (বিরুদ্ধ) শক্তিসমূহের আপনাতে নিত্য স্থিতি অতর্কনীয়, (অর্থাৎ বিরুদ্ধ শক্তির সমাশ্রয়-বিগ্রহ শ্রীভগবান্ ।) ॥ ১৬ ॥

মধ্য—আনুপূর্ব্যশ্রুতিশ্চৈব ব্রহ্মী চান্মাঃ উচ্যতে ইত্যভিধানম্ ॥ ১৬ ॥

সত্যাশিষো হি ভগবৎস্বব পাদপদ্ম-

মাশীস্তথানুভজতঃ পুরুষার্থমুত্তমঃ ।

অপ্যেবমর্য্য ভগবান্ পরিপাতি দীনান্

বাপ্রেব বৎসকমনুগ্রহকাতরোহস্মান্ ॥১৭॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, তথানুভজতঃ (তথা তেন প্রকারেণ ত্বম্ এব পুরুষার্থঃ ইত্যেবম্ অনুভজতঃ পুংসঃ) পুরুষার্থমুত্তমঃ (পুরুষার্থঃ পরমানন্দঃ সঃ এব মূর্ত্তিঃ যস্য তস্য) তব পাদপদ্মম্ (এব) হি (নিশ্চিতম্) আশিষঃ (রাজ্যাদেঃ সকাশাৎ) সত্যা (নিশিতা) আশীঃ (পরমার্থফলম্ অস্তি) । অপি (যদ্যপি) এবম্ অর্য্য (হে স্বামিন্), অনুগ্রহ কাতরঃ (অনুগ্রহে হিতাচরণে কাতরঃ পরবশঃ) ভগবান্ (ভবান্) বাপ্রেব বৎসকং (যথা বাশ্রা নবপ্রসূতা

ধেনুঃ বৎসকং ক্ষীরং পায়য়তি, রূকাদিভ্যঃ রক্ষতি চ, তদ্বৎ) দীনান্ (সকামান্ অপি) অস্মান্ পরিপাতি (সংসারভয়াৎ রক্ষতোব) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, যাঁহারা আপনাকে একমাত্র পুরুষার্থ-জ্ঞানে পরমানন্দস্বরূপ আপনার ভজনা করেন, তাঁহাদের নিকট আপনার পাদপদ্মই রাজ্যাদি অপেক্ষা পরমার্থ-ফলস্বরূপ হইয়া থাকে। কিন্তু হে স্বামিন্, ধেনু যেরূপ স্নেহবিহ্বলা হইয়া নবপ্রসূত বৎসকে দুগ্ধ পান করায় এবং (রূকাদির ভয় হইতে) রক্ষণাবেক্ষণ করে, তদ্রূপ ঐশ্বর্যশালী আপনিও অনুগ্রহপরবশ হইয়া মাদৃশ সকাম ব্যক্তিদিগকেও (সংসার-ভয় হইতে) রক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—মনু ভো বালক, সত্যমেব ত্বং মৎ-স্বরূপং জানাস্যেব, কিন্তু তব সাম্প্রতিক-নিষ্কামত্বেহপি যথা পূর্বসঙ্কল্পমেব ফলমহং দাস্যামি গৃহাণেতি, তত্র স্বস্বাস্ত্যং বিরূপন্ প্রেমমাধুর্যমাশাসান আহ—সত্যেতি। হে ভগবৎস্বপাদপদ্মমেব আশিষো রাজ্যাদেঃ সকাশাৎ সত্যা আশীঃ পরমার্থফলম্। কস্য তথা তেন প্রকারেণ ত্বমেব পুরুষার্থমুত্তিরিত্যেবং নিষ্কামতয়া অস্বনুভজতঃ এবমপি দীনানস্মান্ কৃত-সকামভজনানপি পরিপাতি নিষ্কামপ্রাপ্য-পাদপদ্ম-কিঞ্চিমাধুর্যাদানেনেত্যর্থঃ। তত্র হেতুঃ—অনুগ্রহ-কাতরঃ বালকাদৃ যদ্যপ্যং মচ্ছুদ্ধভক্তিং ন জানাতি, তদপি তৎফলং স্বমাধুর্যমিমমাস্বাদয়ামীতি বুদ্ধো-ত্যর্থঃ। বাশ্রা ধেনুর্যথা বৎসকমজং স্বমভজন্তমপি দুগ্ধং পায়য়তি রূকাদিভ্যো রক্ষতি চ, তদ্বন্মাং স্বচরণ-ভক্তিমাধুর্যমাস্বাদয়তু, সকামত্বাদিভ্যো ভক্তি-বিশ্লেভ্যো রক্ষতু চেতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—হে বালক! সত্যই তুমি আমার স্বরূপ অবগত হইয়াছ, কিন্তু এক্ষণে তোমার নিষ্কামত্ব হইলেও, তোমার পূর্ব সঙ্কল্পের ফল আমি দিতেছি, গ্রহণ কর। ইহাতে নিজের অজ্ঞত্ব প্রকাশ করতঃ প্রেমমাধুর্যের অভিলাষী হইয়া বলিতেছেন—‘সত্যশিষো’ ইত্যাদি। হে ভগবন্! আপনার পাদপদ্মই, ‘আশিষঃ’—রাজ্যাদি হইতে, ‘সত্য আশীঃ’—পরমার্থ-ফলস্বরূপ। কাহার নিকট? তাহাতে বলিতেছেন—‘তথা অনুভজতঃ’, সেই প্রকারে, অর্থাৎ আপনিই ‘পুরুষার্থ-মুক্তি’ (পুরু-

ষের প্রার্থনার বিষয় যে পরমানন্দ, তদ্রূপই মুক্তি যাঁহার, অর্থাৎ অনন্দানুভবরূপ)—এইরূপ নিষ্কাম-ভাবে নিরন্তর যিনি ভজন করিতেছেন, তাঁহার নিকট আপনার পাদপদ্মই পুরুষার্থ (পরম অর্থ)। এইরূপ হইলেও সকাম ভজনকারী আমাদিগকে নিষ্কামগণের প্রাপ্য আপনার পাদপদ্মের কিঞ্চিৎ মাধুর্য-প্রদানে প্রতিপালন করুন। তাহাতে কারণ—‘অনুগ্রহ-কাতরঃ’, অনুগ্রহে (হিতাচরণে) কাতর (অর্থাৎ আপনি কৃপাকবিশ্ব) ; বালক বলিয়া যদিও এই-জন আমার শুদ্ধ ভক্তি জানে না, তথাপি তাহার ফল আমার এই মাধুর্য আশ্বাদন করাইব—এই বুদ্ধিতে, এই অর্থ। ‘বাশ্রা’—সদ্যঃপ্রসূতা ধেনু যেমন অজ্ঞ বৎসকে নিজের সেবা না করিলেও দুগ্ধ পান করায় এবং ব্যাঘ্রাদি হইতে রক্ষা করে, সেইরূপ আপনি আমাকে স্বচরণের ভক্তি-মাধুর্য আশ্বাদন করান এবং সকামত্ব ভ্রুতি ভক্তির বিষয় হইতে রক্ষা করুন—এই ভাব ॥ ১৭ ॥

মধব—তব পাদমূলং ভজত আচার্য্যাস্যাশিষ্টয়ঃ শিক্ষাঃ সত্যাশীঃপ্রদা এব তথাপি অস্মান্ শিষ্যান্ বিশিষ্টফলপ্রাপ্তয়ে পুনঃ পরিপাতি ভবান্ ॥ ১৭ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

অথাভিষ্ঠতু এবং বৈ সৎসঙ্কল্পেন ধীমতা।

ভূত্যানুরক্তো ভগবান্ প্রতিনন্দ্যেদমব্রবীৎ ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—অথ বৈ এবম্ (এবম্প্রকারেণ) সৎসঙ্কল্পেন (দৃঢ়সঙ্কল্পেন) ধীমতা (ধ্রুবেন) অভিষ্ঠতুঃ (স্তুতঃ) ভূত্যানুরক্তঃ (ভূত্যেষ্ণু অনুরক্তঃ ভক্তবৎসলঃ) ভগবান্ (প্রার্থনাং) প্রতিনন্দ্য ইদং (বক্ষ্যমাণং বচনম্) অবব্রবীৎ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদূর, অনন্তর দৃঢ়সংকল্প ধীমান্ ধ্রুবকর্তৃক এবম্প্রকারে স্তুত হইয়া ভক্তবৎসল শ্রীভগবান্ ধ্রুবের প্রার্থনা অনুমোদন করিয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

বেদাহং তে ব্যবসিতং হৃদি রাজন্যবালক।

তৎ প্রযচ্ছামি ভদ্রং তে দুরাপমপি সুব্রত ॥ ১৯ ॥

নানৈর্যধিষ্ঠিতং ভদ্র যদ্ভ্রাজিষু ধ্রুবক্ষিতি ।
 যত্র গ্রহক্ষতারাগাং জ্যোতিষাং চক্রমাহিতম্ ।
 মেধ্যাং গোচক্রবৎ স্থানু পরস্তাৎ কল্পবাসিনাম্ ॥২০॥
 ধর্মোহগ্নিঃ কশ্যপঃ শক্রো মুনয়ো য়ে বনৌকসঃ ।
 চরন্তি দক্ষিণীকৃত্য ভ্রমন্তো যৎ সতারকাঃ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ উবাচ—(হে) রাজন্যবালক,
 (হে) সুরত, (হে) ভদ্র, তে (তব) ভদ্রং (মঙ্গলম্
 অশু) । তে (তব) হৃদি ব্যবসিতং (সঙ্কলিতং যৎ
 তৎ) অহং (সর্বজঃ) বেদ (জানামি) ; (যৎস্থানং
 নান্যোঃ অধিষ্ঠিতং (ত্বদন্যোঃ মন্বাদিভিঃ মহন্তিঃ
 অপি অনধিষ্ঠিতম্ অপ্রাপ্তং), ভ্রাজিষু (প্রকাশমানং),
 ধ্রুবক্ষিতি (ধ্রুব ক্ষিতিঃ নিবাসঃ যত্র) যত্র, গ্রহক্ষতা-
 রাগাং জ্যোতিষাং চক্রম্ আহিতম্ (অপিতং), (যত্র
 চ) মেধ্যাং (ধান্যাক্রমণায় ভ্রাম্যমাণানাং পশুনাং
 বন্ধনস্তম্ভঃ মেধী তস্যাং) গোচক্রবৎ (বলীবর্দসমূহ-
 বৎ) কল্পবাসিনাম্ (অবাস্তরকল্পবাসিনাং) পরস্তাদপি
 স্থানু (লোকত্রয়নাশে অপি অনশ্বরং), ধর্মঃ অগ্নিঃ
 কশ্যপঃ (প্রজাপতিঃ) শক্রঃ (ইন্দ্রঃ ইত্যাদয়ঃ
 নক্ষত্ররূপাঃ) বনৌকসঃ (বানপ্রস্থঃ) মুনয়ঃ (সপ্তর্ষয়ঃ)
 যৎ (স্থানং) সতারকাঃ (তারকাভিঃ সহ) দক্ষিণী-
 কৃত্য (ভ্রমন্তঃ) চরন্তি তৎ দুরাপং (দুঃপ্রাপ্যং) তে
 তুভ্যং প্রযচ্ছামি ॥ ১৯-২১ ॥

অনুবাদ—হে নৃপতিনন্দন, হে সুরত, তোমার
 মঙ্গল হউক। আমি তোমার মনোহীষ্ট জানিতে
 পারিয়াছি। আমি তোমাকে যে সমুজ্জ্বলপদ প্রদান
 করিলাম, তাহা কখনই ভ্রষ্ট হইবে না। এ পর্য্যন্ত
 অন্য কেহই সেস্থান অধিকার করিতে সমর্থ হন নাই।
 গ্রহ, নক্ষত্রাদি জ্যোতিষচক্র সর্বদা তাহাতে সংলগ্ন
 হইয়া রহিয়াছে। যাহারা মেধীবদ্ধ বলীবর্দসমূহের
 ন্যায় কল্পের অন্ত পর্য্যন্ত অবস্থান করিবেন, তাহারা
 বিনষ্ট হইলেও তোমার ঐ বাসস্থান বিনষ্ট হইবে
 না। ধর্ম, অগ্নি, কশ্যপ, ইন্দ্র, বানপ্রস্থ মুনিবৃন্দ এবং
 সপ্তর্ষিগণ তারকাগণের সহিত নিরন্তর ঐ স্থানকে
 প্রদক্ষিণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছে। আমি সেই
 দুঃপ্রাপ্যস্থানই তোমাকে প্রদান করিলাম ॥ ১৯-২১ ॥

বিশ্বনাথ—রাজন্যবালকেতি তবৈশ্বর্যস্পৃহা স্বাভা-
 বিকোবেতি তদহং প্রযচ্ছামীত্যুক্তে ত্বি, স্বপ্রেমাণং ন

দাস্যসীতি কাতরমুখং তমাস্বসয়তি ভদ্রন্তে ইতি মা
 চিন্তয়, প্রেমাণমপি প্রযচ্ছামীত্যপি-কারার্থঃ । ত্বয়া
 পূর্বং যথা প্রার্থিতং ‘পদং ব্রিভুবনোৎকৃষ্টং জিগীষোঃ
 সাধু বর্জ্য মে ব্রহ্মাস্মৎপিতৃভির্ব্রহ্মনৈরপ্যনধিষ্ঠিত-
 মিতি’ তদিদং স্থানং গৃহাণেত্যাহ—নানৈর্যিতি ধ্রুব-
 নিত্যা ক্ষিতিনিবাসো যত্র তৎ, আহিতমপিতং, ধান্যা-
 ক্রমণায় ভ্রাম্যমাণানাং পশুনাং বন্ধনস্তম্ভো মেধী, তস্যাং
 বলীবর্দসমূহবৎ অবাস্তরকল্পবাসিনাং পরস্তান্নাহকল্প-
 পর্য্যন্তং স্থানু ; ততো মহাপ্রলয়ে সতি ধ্রুবস্য মহা-
 বৈকুণ্ঠারোহণমিতি কেচিৎ । ব্রহ্মাণ্ড-মধ্যবর্ত্তিভ্বেপি
 শ্বেতদ্বীপ-মথুরা-দ্বারকাদীনামিব ধ্রুবলোকস্যপি
 ‘সুদুর্লভং যৎ পরমং পদং হরে’রिति, ‘ততো গন্তাসি
 মৎস্থানমিতি’ ‘আতিষ্ঠ জগতাং বন্দ্যং তদ্বিষ্ণোঃ পরমং
 পদমিতি’ ধ্রুবস্য বৈকুণ্ঠপদাধিরোহণমিত্যাদিপ্রমা-
 ণেভ্যো, ভগবল্লোকত্বেন নিত্যত্বান্নাহকল্পবাসিনামপি
 পরস্তাদিত্যপরে । ধর্ম্মাগ্ন্যাদয়ো নক্ষত্ররূপাঃ । বনৌ-
 কসঃ সপ্তর্ষয়ঃ ॥ ১৯-২১ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘রাজন্য-বালক’ ! —হে
 ক্ষত্রিয় বালক ! ইহা বলায়, তোমার ঐশ্বর্য্যস্পৃহা
 স্বাভাবিকী, ইহা বুঝান হইল। তাহা আমি দিতেছি,
 এইরূপ বলিলে, তাহা হইলে আপনি নিজ প্রেম কি
 দিবেন না—এই চিন্তায় বিষণ্ণবদন ধ্রুবকে শ্রীভগবান্
 আশ্বাস প্রদান করিতেছেন—‘ভদ্রং তে’—তোমার
 মঙ্গল হউক, চিন্তা করিও না, প্রেমও প্রদান করিতেছি
 —এখানে ‘দুরাপম্ অপি’—অন্যের দুর্লভ হইলেও
 তোমার বাঞ্ছিত বস্তু (প্রেম) আমি দিতেছি, ইহা
 ‘অপি’—শব্দ প্রয়োগের অর্থ। তুমি পূর্বে যেরূপ
 প্রার্থনা করিয়াছিলে—‘পদং ব্রিভুবনোৎকৃষ্টং’
 (৪।৮।৩৭) ইত্যাদি, অর্থাৎ আমার পিতৃ-পিতামহ-
 গণ, যে পদে কখনও অধিষ্ঠান করিতে পারেন নাই
 ও ব্রিভুবনের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট যে পদ, তাহা আমি
 লাভ করিতে অভিলাষ করিতেছি, সেই সৎপথ
 আপনি বলুন। সেই এই স্থান গ্রহণ কর—ইহা
 বলিতেছেন, ‘ন অন্যোঃ’ ইত্যাদি। ‘ধ্রুবক্ষিতি’—ধ্রুব
 বলিতে নিত্য, ক্ষিতি অর্থাৎ নিবাস যেখানে, (অর্থাৎ
 যাহা নিত্যস্থায়ী, মহাপ্রলয়েও যাহার বিনাশ হয় না)।
 ‘আহিতম্’—অপিত (নিবদ্ধ রহিয়াছে, অর্থাৎ যে

স্থানে গ্রহ, নক্ষত্র এবং তারকাসমন্বিত শিশুমার নামক জ্যোতিষ্চক্র সংযুক্ত রহিয়াছে)। ‘মেধ্যাং গো-চক্রবৎ’—ধান্য মাড়িবার জন্য গো-মহিষ-বন্ধ-নার্থ স্তম্ভ-বিশেষ মেধী, সেই মেধাস্তম্ভে নিবদ্ধ বলী-বর্দ-সমূহের ন্যায়, ‘পরস্তাৎ কল্পবাসিনাং’—মহাকল্প পর্যন্ত অর্থাৎ কল্পের শেষ পর্যন্ত যাঁহারা বাস করিবেন, তাঁহাদের বিনাশ হইলেও, ‘স্থানু’—ঐ স্থান কখনও বিনষ্ট হইবে না। তারপর মহাপ্রলয় হইলে ধ্রুবের মহাবৈকুণ্ঠে আরোহণ—ইহা কেহ কেহ বলেন। ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যবর্তী হইলেও স্বেতদ্বীপ, মথুরা, দ্বারকাদির ন্যায় ধ্রুবলোকেরও (ভগবানের ধাম বলিয়া নিত্যত্ব)। ‘সুদূর্লভং যৎ পরমং পদং হরেঃ’ (২৮ শ্লোক)—অর্থাৎ যাহা অত্যন্ত দুর্লভ শ্রীহরির সেই পরম পদ, ‘ততো গন্তাসি মৎস্থানং’ (২৫ শ্লোক)—অর্থাৎ সর্বলোক-নমস্কৃত আমার ধামে গমন করিতে পারিবে, ‘আতিষ্ঠ জগতাং বন্দ্যং, তদ্বিক্ষেপঃ পরমং পদম্’ (৪।১২।২৬), অর্থাৎ সর্বলোকপূজ্য শ্রীবিষ্ণুর সেই পরম পদে আপনি অধিষ্ঠান করুন—ইত্যাদি প্রমাণের দ্বারা ধ্রুবের বৈকুণ্ঠ ধামে অধিরোহণ অবগত হওয়া যায়। অপর বলিয়া থাকেন—শ্রীভগবানের ধাম বলিয়া নিত্যত্ব-হেতু ‘কল্পবাসিগণের বিনাশ হইলেও ঐ ধ্রুবলোক স্থিতিশীল’, ইহা বলা হইয়াছে। ধর্ম, অগ্নি প্রভৃতি নক্ষত্র-রূপ। ‘বনৌকসঃ’—এখানে বানপ্রস্থ মুনিগণ বলিতে সপ্তর্ষিগণ ॥ ১৯-২১ ॥

প্রস্থিতে তু বনং পিত্রা দত্তা গাং ধর্মসংশ্রয়ঃ ।

ষট্‌ত্রিংশদ্বর্ষসাহস্রং রক্ষিতাহব্যাহতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—গাং (পৃথিবীং তুভ্যং) দত্তা পিত্রা বনং প্রস্থিতে তু (বনং প্রতি দীর্ঘগমনে কৃতে সতি) অব্যাহতেন্দ্রিয়ঃ (ন ব্যাহতানি দ্রান্তানি ইন্দ্রিয়ানি यस্য তথাভূতঃ) ধর্মসংশ্রয়ঃ (ধর্মঃ সংশ্রয়ঃ আশ্রয়ঃ यस্য সঃ তথা ধর্ম্যানুসারেণ) ষট্‌ত্রিংশদ্বর্ষসাহস্রং (পর্যন্তং) রক্ষিতা (রক্ষিষ্যসি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, তোমার পিতা সম্প্রতি তোমাকে পৃথিবী-শাসনের ভার সমর্পণ করিয়া বনে গমন করিবেন। তুমি ধর্ম সমাশ্রয়পূর্বক অব্যা-

কুলিতচিত্তে ষট্‌ত্রিংশৎবর্ষসহস্র সেই রাজ্য রক্ষা করিবে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—এতদ্রাজ্যভোগানন্তরং ভবিষ্যতীত্যাহ—প্রস্থিতে ইতি। তুভ্যং গাং পৃথ্বীং দত্তা বনং প্রস্থিতে ইতি ‘ভাবে ত্তঃ’। রক্ষিতা গাং রক্ষিষ্যতি ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাও তোমার রাজ্য ভোগের পর হইবে—ইহা বলিতেছেন, ‘প্রস্থিতে’ ইত্যাদি। তোমার পিতা, তোমাকে পৃথিবী শাসনের ভার সমর্পণ করিয়া বনে গমন করিলে। ‘প্রস্থিতঃ’—(প্র-স্থ+ক্ত), ইহা ভাববাচ্যে ত্ত-প্রত্যয় হইয়াছে। ‘রক্ষিতা’—পৃথিবী রক্ষা করিবে (পালন করিবে) ॥ ২২ ॥

তদ্ব্রাতার্য্যুতমে নষ্টে মৃগয়ায়াস্ত তন্মনাঃ ।

অশ্বেষতী বনং মাতা দাবাগ্নিং সা প্রবেক্ষ্যতি ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—তদ্ব্রাতরি উত্তমে মৃগয়ায়াং নষ্টে (সতি) তন্মনাঃ (তস্মিন্ এব মনঃ যস্যঃ সা) বনম্ অশ্বেষতী (বনে উত্তমশ্বেষণং কুর্ষতী) মাতা (সুরুচিঃ) দাবাগ্নিং প্রবেক্ষ্যতি ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—তোমার ভ্রাতা উত্তম মৃগয়ায় গমন করিয়া নিরুদ্দেশ হইবে। সুতরাং তদ্রূপতচিত্তা তদীয়া মাতা সুরুচি তাহার অশ্বেষণ করিতে করিতে বন-মধ্যে দাবানলে প্রবেশ করিবে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—মস্তস্তে ভ্রমি সমাতৃকে অপরাধিন্যাঃ সুরুচ্যেয়াস্তবিষ্যতি তচ্ছৃণিত্যাহ—তদ্ভ্রাতেরি ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার ভক্ত তোমাতে মাতার সহিত অপরাধিনী সুরুচির যাহা হইবে, তাহা শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘তদ্ব্রাতরি’, ইত্যাদি (অর্থাৎ তোমার ভ্রাতা উত্তম, মৃগয়ায় বনে গমন করিয়া বিনষ্ট হইলে, তোমার বিমাতা সুরুচি, পুত্রের অশ্বেষণ করিতে করিতে দাবাগ্নিতে প্রবেশ করিবে।) ॥ ২৩ ॥

ইষ্টা মাং যজ্ঞহৃদয়ং যজ্ঞৈঃ পুঙ্কলদক্ষিণৈঃ ।

ভুক্তা চেহাশিষঃ সত্য্য অন্তে মাং সংস্মরিষ্যসি ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—পুঙ্কলদক্ষিণৈঃ (পূর্ণদক্ষিণৈঃ) যজ্ঞৈঃ

যজ্ঞহাদয়ং (যজ্ঞঃ হাদয়ং প্রিয়া মৃতিঃ যস্য তং যজ্ঞা-
রাধ্যং) মাম্ ইষ্টা সত্যাঃ (নিশ্চিতাঃ) ইহ (ভুলোকে)
আশিষঃ (উত্তমান্ ভোগান্) ভুক্তা অন্তে (ভোগাবসানে)
মাং সংস্মরিষ্যসি ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—যজ্ঞই আমার প্রিয়মৃতিস্বরূপ; অত-
এব তুমি ত্বরিতদক্ষিণ যজ্ঞদ্বারা আমার আরাধনা
করিয়া ইহলোকে উত্তম ভোগলাভ করিবে এবং অন্তে
আমাকে স্মৃতিপথে ধারণ করিতে সমর্থ হইবে ॥২৪॥

বিশ্বনাথ—লোকে যশস্চ তব ভবিষ্যতীত্যাহ—
ইষ্টেষ্টি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জগতে তোমার যশও হইবে,
ইহা বলিতেছেন—‘ইষ্টা’ ইত্যাদি ॥ ২৪ ॥

ততো গন্তাসি মৎস্থানং সৰ্বলোকনমস্কৃতম্ ।

উপরিষ্টিদৃশিভ্যস্তং যতো নাবর্ততে যতিঃ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (তদনন্তরমেব) ঋষিভ্যঃ উপ-
রিষ্টিতে (উপরি বর্তমানং) সৰ্বলোকনমস্কৃতং মৎ-
স্থানং ত্বং গন্তাসি (গমিষ্যসি)—যতঃ (স্থানাৎ, যৎ
গত্বা) যতিঃ ন আবর্ততে (প্রচ্যুতঃ ন ভবতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর আমার ধামে গমন করিতে
পারিবে—আমার ধাম সৰ্বলোকনমস্কৃত এবং ঋষি-
গণের স্থানেরও উপরিস্থিত । যতিগণ ঐ স্থানে এক-
বার গমন করিলে সেই স্থান হইতে আর বিচ্যুত হন
না ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—যতো নাবর্ততে ইতি নিত্যত্বং ব্যঞ্জি-
তম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যতো নাবর্ততে’—অর্থাৎ
যতিগণ যেখানে গমন করিয়া আর ফিরিয়া আসেন
না—ইহার দ্বারা ভগবদ্ধামের নিত্যত্ব ব্যঞ্জিত হইল
॥ ২৫ ॥

মধ্য—

আধিপত্যম্ নিত্যং তু ধ্রুবলোকস্য যদধ্রুবং ।

তৎ তু তৎস্থানগন্তু গাং যতীনাং গতিরন্তমা ॥২৬॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইত্যুচ্চিতঃ স ভগবানতিদিশ্যাশ্রয়ঃ পদম্ ।

বালস্য পশ্যতো ধাম স্বমগাদ্গরুড়ধ্বজঃ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—ইতি (ইত্যেবং-
প্রকারেণ) অচ্চিতঃ সঃ ভগবান্ গরুড়ধ্বজঃ (তস্মৈ
ধ্রুবায়) আশ্রয়ঃ পদং (স্থানম্) অতিদিশ্য (দত্ত্বা
তস্য) পশ্যতঃ বালস্য (সকাশাৎ) স্বং (স্বকীয়ং)
ধাম অগাৎ (গতবান্) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন—হে বিদূর,
গরুড়ধ্বজ ভগবান্ বালক ধ্রুবদ্বারা পূর্বোক্ত প্রকারে
অচ্চিত হইয়া তাঁহাকে স্বীয় পরমপদ প্রদান পূর্বক
স্বীয়ধামে গমন করিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অতিদিশ্য দত্ত্বা ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতিদিশ্য’—(নিজের পরম
পদ) প্রদান করিয়া ॥ ২৬ ॥

সোহপি সঙ্কল্পজং বিষ্ণোঃ পাদসেবোপসাদিতম্ ।

প্রাপ্য সঙ্কল্পনির্ব্বাণং নাতিপ্রীতোহভ্যাগাৎ পুরম্ ॥২৭॥

অন্বয়ঃ—সঃ অপি (ধ্রুবঃ) বিষ্ণোঃ পাদ-
সেবোপ-সাদিতং (পাদসেবয়া উপসাদিতং প্রাপিতং)
সঙ্কল্পজং (মনোরথং) সঙ্কল্পনির্ব্বাণং (সংকল্পস্য
নির্ব্বাণং সমাপ্তিঃ যস্মাৎ তং) প্রাপ্য (অপি)
নাতিপ্রীতঃ (অনতিপ্রসন্নঃ সন্) পুরম্ অভ্যাগাৎ
(আগতবান্) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—ধ্রুব শ্রীহরির পাদপদ্ম-সেবা প্রাপ্ত হই-
লেন । ঐ পাদসেবা-লাভ হইলে জীবের যাবতীয়
বহির্মুখ সঙ্কল্পের সমাপ্তি হইয়া যায় । ধ্রুব স্বীয়
মনোহীষ্ট লাভ করিলেন বটে, কিন্তু তথাপি তাঁহার
চিত্ত সুপ্রসন্ন হইল না । তিনি অনতিপ্রীতচিত্তে পিতৃ-
ভবনাভিমুখে প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—সঙ্কল্পস্য নির্ব্বাণং সমাপ্তির্যস্মাৎ
তৎপদমিতি পূর্ব্বেণেবানুষঙ্গঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঙ্কল্প-নির্ব্বাণং’—সঙ্কল্পের
নির্ব্বাণ অর্থাৎ সমাপ্তি হয় যাহা হইতে, সেই পদ—
ইহা পূর্ব্বের সহিত সম্বন্ধ । (যে স্থান পাইলে আর
কোন মনোরথ থাকে না, তাদৃশ নিজের মনোরথ)
॥ ২৭ ॥

শ্রীবিদুর উবাচ—

সুদুর্লভং যৎ পরমং পদং হরে—

মায়্যাবিনস্তচরণার্চনাজ্জিতম্ ।

লব্ধাপ্যসিদ্ধার্থমিবৈকজন্মনা

কথং স্বমাত্মানমন্যতার্থবিৎ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবিদুরঃ উবাচ—মায়্যাবিনঃ (কপট-
বতঃ সকামস্য) সুদুর্লভং যৎ পরমং হরেঃ পদং
তচ্চরণার্চনাজ্জিতং (তৎ তস্য হরেঃ চরণার্চনেন
অজ্জিতং প্রাপিতম্) একজন্মনা (একেনৈব জন্মনা)
লব্ধা অপি অর্থবিৎ (অর্থতত্ত্বজঃ ধ্রুবঃ) স্বম্
(আত্মানম্) অসিদ্ধার্থম্ (অপ্রাপ্তমনোরথম্ ইব)
কথং (কিমর্থম্) অমন্যত ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিদুর জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে
মৈত্রেয় পরমপদ শ্রীহরিধাম সকামব্যক্তিগণের
সুদুর্লভ ; কিন্তু পুরুষার্থতত্ত্ববিৎ ধ্রুব সেই উৎকৃষ্ট
পদ একজন্মে লাভ করিয়াও আপনাকে কি জন্যই বা
অপরিপূর্ণাভীষ্ট মনে করিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—নাতিপ্রীত ইতি শ্রুত্বা পৃচ্ছতি—
সুদুর্লভমিতি । মায়্যাবিনঃ কৃপালোঃ অর্থবিদ্বিজোহপি
॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নাতিপ্রীতঃ’—অত্যন্ত প্রীত
না হইয়া, অর্থাৎ অনতিপ্রীতচিত্তে ধ্রুব পিতার গৃহে
প্রত্যাবর্তন করিলেন—পূর্বোক্ত এই কথা শ্রবণ
করিয়া (শ্রীবিদুর) জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘সুদুর্লভম্’
ইত্যাদি । ‘মায়্যাবিনঃ’—কৃপালু শ্রীহরির (যাহা
পরম পদ) । ‘অর্থবিৎ’—বিজ্ঞ (তত্ত্বজ) হইয়াও
॥ ২৮ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

মাতুঃ সপত্ন্যা বাগাণৈর্হৃদি বিদ্ধন্ত তান্ স্মরন্ ।

নৈচ্ছন্তু জ্ঞাপ্তে মূর্তিং পশ্চাত্তাপমুপেয়িবান্ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—মাতুঃ সপত্ন্যাঃ
(সুরুচ্যাঃ) বাগাণৈঃ (বাচঃ এব পীড়াকারত্বাৎ
বাণাঃ তৈঃ) বিদ্ধন্তঃ (ধ্রুবঃ) তান্ (বাগাণান্)
স্মরন্ মূর্তিপতেঃ (ভগবতঃ সকাশাৎ) মূর্তিং নৈচ্ছৎ
ইতি পশ্চাৎ তাপম্ উপেয়িবান্ (প্রাপ্তবান্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—বিমাতার বাক্য

বাণে ধ্রুবের হৃদয় বিদ্ধ হইয়াছিল ; সুতরাং তিনি
সেই সকল দুর্বাক্য স্মরণ করিয়া মূর্তিপতি ভগবান্
শ্রীহরির নিকট স্বরূপাবস্থিতি প্রার্থনা করিতে পারেন
নাই । এই জন্যই তাঁহাকে পশ্চাতে মনস্তাপগ্রস্ত
হইতে হইয়াছিল ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—মূর্তিং ভক্তিমৎপার্ষদত্বং “বিষ্ণোরনু-
চরত্বং হি মোক্ষমাহর্ষ্যনীষিণ” ইতি পাদ্যোত্তরখণ্ডাৎ
সায়ুজ্যস্ত ন বাখ্যেয়ম্ । ‘যা নির্বৃতিস্তনুভূতাম্’ ইতি
বাক্যেন তত্র তদরোচকত্বজ্ঞাপনাৎ । ননু নৈচ্ছদিতি
ন সঙ্গচ্ছতে ‘ভক্তিং মুহঃ প্রবহতামিতি’ তদ্বাক্যেন
ভক্তেরেব তদিচ্ছা-বিষয়ত্বাবগতেঃ ? সত্যং ; অত্র
স্মরণমিতি বর্ত্তমাননির্দেশাৎ মাতৃসপত্নীবাগাণ্যব্যাথা-
স্মরণদশায়ামেব নৈচ্ছৎ, অতস্তদৈব মধুবনে আগত্য
মৎপিত্তাদিদুর্লভপরমোচ্চপদপ্রাপ্তিকামো ভগবন্তং
ভজিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য তপস্চকার । ভগবৎসাক্ষাদর্শন-
সময়ে তু ‘যোহন্তঃপ্রবিশোতি’ তদুত্তেস্তদীয়সর্ব্বেন্দ্রি-
য়াণাং ভগবদাকারত্বাৎ কৃতঃ সুরুচ্যেবাগাণস্মরণং,
কিন্তু বেদাহং তে ব্যবসিতমিতি ভগবদ্বাক্যেন স্মৃত-
পূর্ব্ব-শ্রীসঙ্কল্পো মৎসকামত্বলক্ষণং ব্যভিচারং
প্রভৃষ্মে জানাতীতি জাতাপগ্রপোহস্বতপ্যৎ । হন্ত, হন্ত,
দুর্বৃদ্ধিরহং কথমেব সঙ্কল্পমকরবং ‘ভক্তিং মুহঃ প্রবহ-
তামিতি’ সাম্প্রতিকীং ভক্তিপ্রার্থনাং মে মৎপ্রভৃষ্মৎ-
কপটমেব জানাতি স্ম, অতস্তদনুরূপং কিমপি স্পষ্টং
নাবোচৎ ; কিন্তু পূর্ব্বসঙ্কল্পানুরূপমেব বরং দদৌ ।
তদ্ভ্রাতৃগৃহ্যতমে নষ্টে ইত্যাদিনা পুরাতনং মন্মাতৃসর্ষ্য-
মপি মাং স্মরণায়ামাসেত্যেবং তস্য লজ্জানুতাপদৈন্য-
নির্ব্বোদান্তদুস্তল্লোকযট্কে দ্রষ্টব্যঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মূর্তিং’—এখানে মূর্তি
বলিতে ভক্তির সহিত ভগবানের পার্শ্বদত্ব, যেহেতু
পাদ্যোত্তরখণ্ডে উক্ত হইয়াছে—“মনীষিগণ শ্রীবিষ্ণুর
অনুচরত্বই (সেবকত্বই) মোক্ষ বলিয়া থাকেন ।”—
এইজন্য মূর্তি বলিতে সায়ুজ্য (ভগবানের সহিত
ঐক্যভাব)—এইরূপ ব্যাখ্যা করা সঙ্গত নহে ।
আর, ‘যা নির্বৃতি-স্তনুভূতাম্’ (১০ম শ্লোক)—
অর্থাৎ আপনার পাদপদ্ম ধ্যানে এবং আপনার ভক্ত-
জনের কথাশ্রবণে দেহধারীদিগের যে সুখ হয়,
আত্মানন্দস্বরূপ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারেও তাদৃশ সুখ লাভ
হয় না—ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা সেই সায়ুজ্য মূর্তিতে

শ্রীধ্রুবের আরোচকত্বই জাপিত হইয়াছে। যদি বলেন—দেখুন, ইচ্ছা করেন নাই—এইরূপ বলা সঙ্গত হয় না, কারণ ‘ভক্তিং মুহঃ প্রবহতাম্’ (১১ শ্লোক), অর্থাৎ যে সকল নিঃসঙ্গচিত্ত ব্যক্তি আপনার প্রতি ভক্তি করিয়া থাকেন, সেই সকল মহাত্মাদিগের সহিত যেন আমার সঙ্গ হয়—ইত্যাদি বাক্যে ভক্তি-তেই তাঁহার বিষয়জ্ঞ জানা যায়? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য, এখানে ‘স্মরন্’—স্মরণ করিয়া, এই বর্তমান কালের নির্দেশহেতু, মাতার সপস্বীর (অর্থাৎ বিমাতা সুরুচির) বাক্যরূপ বাণের স্মরণ-কালেই (ভক্তির) ইচ্ছা করেন নাই, অতএব তৎক্ষণাৎ মধুবনে আসিয়া, ‘আমার পিতা-পিতামহাদিরও দুর্ভজত সর্বশ্রেষ্ঠ উচ্চ পদের প্রাপ্তির অভিলাষী হইয়া শ্রীভগবানকে ভজনা করিব’—এইরূপ সঙ্কল্প করতঃ তপস্যা করিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ দর্শনসময়ে, ‘যোহন্তঃ প্রবিশ্য’ (৬ শ্লোক)—অর্থাৎ যিনি আমার অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া আমার বাক্শক্তি ও অন্যান্য ইন্দ্রিয়গণকে সজীবিত করিতে-ছেন—ইত্যাদি ধ্রুবের উক্তিবশতঃ তদীয় সকল ইন্দ্রিয়েরই ভগবদাকারত্ব-হেতু, (তৎকালে) কি করিয়া সুরুচির বাক্যরূপ বাণের স্মরণ হইবে? কিন্তু ‘বেদাহং তে ব্যবসিতম্’,—(১৯ শ্লোক)—অর্থাৎ তোমার চিত্তের যে অভিলাষ, তাহা আমি জানি—এইরূপ শ্রীভগবানের বাক্যে স্থায়ী পূর্ব সঙ্কল্প স্মরণ হওয়ায়, আমার সকামভরূপ ব্যাভিচার (ব্যতিক্রম, দ্রষ্টাচার) আমার প্রভু জানেন, ইহা বিবেচনা-পূর্বক লজ্জিত হইয়া অনুতাপ করিয়াছিলেন। হায়! হায়! দুর্বুদ্ধি আমি, কিজন্য ঐরূপ সঙ্কল্প করিয়া-ছিলাম, ‘ভক্তিং মুহঃ প্রবহতাম্’—আপনাতে নিরন্তর ভজনাকারী ভক্তগণের যেন আমার সঙ্গ হয়—এই সাম্প্রতিক (এখনকার) ভক্তিপ্রার্থনা, আমার প্রভু কপটতা বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছিলেন, এইজন্য তদনুরূপ স্পষ্টতঃ কিছু বলিলেন না, কিন্তু আমার পূর্ব সঙ্কল্প অনুযায়ীই বর প্রদান করিলেন। আবার ‘তোমার দ্রাভা উত্তম বিনষ্ট হইলে’—এই বাক্যে পুরাতন আমার মাৎসর্য্যও আমাকে স্মরণ করাই-লেন—এইরূপ ধ্রুবের লজ্জা, অনুতাপ, দৈন্য ও নির্বেদ—তদন্ত পরবর্তী ছয়টি শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥২৯॥

শ্রীধ্রুব উবাচ—

সমাধিনা নৈকভবেন যৎপদং

বিদুঃ সনন্দাদয় উর্ধ্বরেতসঃ ।

মাসৈরহং ষড়্ভিরমুখ্য পাদয়ো-

চ্ছায়ামুপেত্যাগতঃ পৃথগ্‌মতিঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—শ্রীধ্রুবঃ উবাচ—নৈকভবেন (নৈকে অনেকে ভবাঃ যস্মিন্ তেন বহুজন্মান্ত্যন্তেন) সমা-ধিনা যৎ পদং (যস্য ভগবতঃ পদং স্বরূপং) সনন্দা-দয়ঃ উর্ধ্বরেতসঃ (জিতেন্দ্রিয়াঃ) বিদুঃ (তস্য) অমুখ্য (ভগবতঃ) পাদয়োঃ ছায়াং ষড়্ভিঃ মাসৈঃ উপেত্যা (অপি) পৃথগ্‌মতিঃ (ভেদদর্শী) অহম্ অপ-গতঃ (ততঃ নিরন্তঃ সন্ পুনঃ দুঃখার্থাবে সংসারে নিমগ্নঃ—হা কষ্টম্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—ধ্রুব অনুতপ্ত হইয়া কহিলেন,—অহো কি কষ্ট! সনন্দাদি উর্ধ্বরেতা মুনিগণ বহুজন্মের অভ্যস্ত সুপকুসমাধি দ্বারা যে পদ জানিতে পারিয়া-ছেন, আমি মাত্র ছয়মাসের মধ্যে সেই পাদপদ্মছায়া প্রাপ্ত হইয়াও দ্বিতীয়াভিনিবেশ বশতঃ সেই পদ হইতে বিচ্যুত হইয়া পুনরায় সংসারে নিমগ্ন হইলাম ॥৩০॥

বিশ্বনাথ—নৈকভবেন বহুজন্মান্ত্যন্তেন গরুড়া-রূঢ়স্য হরেঃ পাদচ্ছায়ায়াং স্থিতমাত্মানং স্মরন্মহা । ছায়ামুপেত্যা অপগতোহধঃপতিতঃ যতন্তস্মাৎ পৃথক্-বিষয়ে মতির্‌যস্য সঃ । অতএব মাং স্বসঙ্গেন প্রভুঃ স্বধাম নানৈষীদিতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নৈকভবেন’—বহু জন্মের অভ্যস্ত (সুপকু সমাধির দ্বারা সনন্দ প্রভৃতি উর্দ্ধ-রেতা মুনিগণ যে ভগবানের শ্রীচরণ সাক্ষাৎ করিয়া-ছেন, আমি মাত্র ছয় মাসের মধ্যে) গরুড়ারূঢ় শ্রীহরির পাদপদ্মের ছায়া প্রাপ্ত হইয়াছি,—ইহা তাঁহার পাদচ্ছায়ায় স্থিত নিজেকে স্মরণ করতঃ ধ্রুব বলিতেছেন। ‘ছায়াম্ উপেত্যা’—পাদপদ্মছায়া প্রাপ্ত হইয়াও, ‘অপগতঃ’—অধঃ পতিত হইয়াছি, যেহেতু ‘পৃথগ্‌মতিঃ’—তাঁহা হইতে পৃথক্ বিষয়ে মতি যাহার, সেই আমি। অতএব আমাকে আমার প্রভু নিজ-সঙ্গে স্বধামে নিতে চাহিলেন না—এই ভাব ॥ ৩০ ॥

অহো বত মমানায়াং মন্দভাগ্যস্য পশ্যতঃ ।

ভবচ্ছিদঃ পাদমূলং গত্বা যাচে যদন্তবৎ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—অহো ! (আশ্চর্য্যং,) বত (কষ্টং জাতং), মন্দভাগ্যস্য মম অনাধ্যম্ (আত্মশূন্যত্বম্ অজ্ঞত্বং) পশ্যত । ভবচ্ছিদঃ (সংসারোচ্ছেদকস্য হরেঃ) পাদমূলং গত্বা (অপি) যৎ অন্তবৎ (রাজ্যং ধ্রুবলোকাদিচিরকালস্থায়ি অপি অন্তবৎ বিনাশি এব) (তৎ) যাচে (যাচিতবানস্মি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—অহো, আমি বড়ই মন্দভাগ্য ! আমার মৃত্যুতা দর্শন কর ! আমি সংসারবিনাশক শ্রীহরির পাদমূলে উপস্থিত হইয়াও বিনশ্বর বস্তু প্রার্থনা করিয়াছি ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—অনাধ্যমাশূন্যত্বমজ্ঞত্বম্ । ভবচ্ছিদঃ অপ্রাথিতোহপি যো ভক্তস্য ভবং ছিনত্তি, তস্য পাদ-মূলং গত্বা বৈষ্ণব্য দীক্ষয়েব প্রাপ্য যদন্তবৎ, তৎ অহং যাচে প্রাপ্তুং সঙ্কল্পমকরবমিতি মমৈব দোষঃ । প্রভুস্ত তদপি কৃপয়া অনশ্বরমেব পদং দদৌ । ততো গন্তাসি মৎস্থানমিতি তদুক্তেরিতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনাধ্যম্’—আত্মশূন্যত্ব, অর্থাৎ অজ্ঞত্ব । ‘ভবচ্ছিদঃ’—প্রার্থনা না করিলেও যিনি ভক্তের ‘ভব’—সংসার (অর্থাৎ জন্ম-মরণ প্রবাহ) ছিন্ন করেন, তাঁহার চরণমূলে উপনীত হইয়া, বৈষ্ণবী দীক্ষা লাভ করিয়াও ‘যৎ অন্তবৎ’—যাহা বিনাশশালী (ক্ষণভঙ্গুর), তাহা প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত সংকল্প করিয়াছিলাম—ইহা আমারই দোষ । কিন্তু আমার প্রভু তথাপি কৃপাপূর্ব্বক অনশ্বর স্থানই প্রদান করিয়াছেন । ‘ততো গন্তাসি মৎস্থানম্’ (২৫ শ্লোক) —অনন্তর আমার আলয়ে গমন করিবে—এই তাঁহার উক্তি—হেতু, এই ভাব ॥ ৩১ ॥

মধ্য—

তস্যাপি মুক্তির্নিয়তা নিয়তং চাপি তৎ-পদম্ ।
তথাপি কামনা-নিন্দা ধ্রুবং সূকৃত-বতা ॥
ইতি ভবিষ্যৎপর্ব্বণি ॥ ৩১ ॥

মতিবিদ্বিষিতা দৈবৈঃ পতন্তিরসহিষ্ণুভিঃ ।

যো নারদবচস্তথ্যং নাগ্রহীষমসন্তমঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—পতন্তিঃ (মদপেক্ষয়া অধঃস্থানং প্রাপ্ত-বন্তিঃ) অসহিষ্ণুভিঃ দৈবৈঃ (ইন্দ্রিয়াদ্যধিষ্ঠাতৃভিঃ) (মম) মতিঃ বিদ্বিষিতা । যঃ (অহম্) অসন্তমঃ

(সন্) তথ্যং (সত্যম্ অপি) নারদসা বচঃ ন অগ্রহীষং (ন গৃহীতবান্) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—বোধ হয়, দেবতাগণ আমা অপেক্ষা নিম্নলোক প্রাপ্ত হইতেছিলেন ; তাই তাঁহারা অস-হিষ্ণু হইয়াই আমার বুদ্ধি বিকৃত করিয়া দিয়া থাকিবেন ; তাহা না হইলে আমার ন্যায় অসন্তম-ব্যক্তি দেবষি নারদের হিতকর বাক্য অগ্রাহ্য করিবে কেন ? ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—স্বস্যাজ্ঞতায়াং কারণং সম্ভাবয়তি—মতিরিতি । পতন্তির্মদপেক্ষয়া অধঃপতন্তিঃ অতএব-সহনশীলৈ-নারদবচঃ নাধুনাপ্যবমানস্ত ইত্যাদি ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজের অজ্ঞতাবিশয়ে কারণ সম্ভাবনা করিতেছেন—‘মতিঃ বিদ্বিষিতা’, ইত্যাদি । ‘পতন্তিঃ’—আমা অপেক্ষা নিম্নস্থান প্রাপ্ত হইতে-ছিলেন যাহারা, অতএব ‘অসহিষ্ণুভিঃ’—অসহনশীল (সেই দেবগণ আমার বুদ্ধি বিকৃত করিয়া দিয়া থাকিবেন) । ‘নারদ-বচঃ’—দেবষি নারদের সেই বাক্য—‘নাধুনাপ্যবমানং তে’ (৪১৮২৭ শ্লোক), অর্থাৎ অদ্যপি তুমি বালক, এই অবস্থায় তোমার সম্মান বা অবমান কিছুই দেখিতেছি না, ইত্যাদি গ্রহণ করি নাই । ॥ ৩২ ॥

দৈবীং মায়ামুপাশ্রিত্য প্রসূপ্ত ইব ভিন্নদৃক

তপ্যে দ্বিতীয়েহপ্যসতি দ্বাতৃদ্বাতৃবাহুদ্রজা ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—দৈবীং (দেবানাং শক্তিরূপাং) মায়াং (জগন্মোহিনীম্) উপাশ্রিত্য দ্বিতীয়ে অসতি (ভগ-বদ্যতিরিক্তে রাজ্যাদিপ্ৰপঞ্চে) প্রসূপ্তঃ (স্বপ্নানু পশ্যন) ইব ভিন্নদৃক্ (ভেদদর্শি ভবতি, তদ্বৎ অহং) দ্বাতৃ-দ্বাতৃবাহুদ্রজা (দ্বাতা এব দুঃখদহাত্মাং দ্বাতৃব্যঃ শত্রু-রিতি দৃষ্ট্যা হুদ্রজা হৃদয়শোকেন) তপ্যে (তাপম্ অনুভবামি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—নিদ্রিত ব্যক্তি যেরূপ ভেদদৃষ্টিনিব-ন্ধন ব্যাঘ্রাদি দ্বিতীয় বস্তু না থাকিলেও রূথা-ভয়জনিত দুঃখ অনুভব করে, তদ্রূপ আমিও দৈবী-মায়ায় বিমুগ্ধ হইয়া অদ্বয়জ্ঞান ভগবান্ ব্যতীত দ্বিতীয় বস্তু কল্পনাপূর্ব্বক দ্বাতাকে শত্রুবোধ করিয়াছি এবং তজ্জন্য মনস্তাপে তাপিত হইতেছি ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রস্তুতঃ স্বপ্নান্ পশ্যন্ যথা দ্বিতীয়ে
অসত্যপি ব্যাস্তসর্পাদিভ্যঃ শিধ্যতি, তদ্বৎ । দ্রাতৈব
দ্রাতৃভ্যঃ শক্রস্তস্মাৎ যাহা হ্রদ্রক্, পীড়া তস্মাহং তপো
বুধৈব । যত আত্মদৃষ্ট্যা অহং স চ মদদ্রাতৃত্য-
ভাবপি ভগবতো জীবাখ্যতটস্থশক্তিরূপিত্বাৎ ।
দেহদৃষ্ট্যাপ্যভয়োরপি পাঞ্চভৌতিকত্বান্মায়াশক্তি-রুত্তি-
রূপত্বমতো ভগবন্মায়ন্যৈব তস্মিন্ দ্রাতৃবাত্মদৃষ্ট্যা
মুহ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রস্তুতঃ ইব’—নিদ্রিত ব্যক্তি
স্বপ্ন দেখিতে থাকিলে, যেমন দ্বিতীয় বস্তু না থাকি-
লেও সর্প, ব্যাস্তাদি হইতে ভয়জনিত দুঃখ অনুভব
করে, তদ্রূপ । ‘দ্রাতৃ-দ্রাতৃভ্য-হ্রদ্রজা’—দ্রাতাই দ্রাতৃভ্য,
অর্থাৎ শক্র, তাহা হইতে যে হ্রদ্রয়ের পীড়া, তাহাতে
আমি বুধাই তাপিত হইতেছি । যেহেতু আত্ম-দৃষ্টিতে
আমি এবং আমার সেই দ্রাতা—উভয়েই ভগবানের
জীবাখ্য তটস্থা শক্তির রূপিত্ব (পরিণাম-বিশেষ) ।
দেহ-দৃষ্টিতেও উভয়ের পাঞ্চভৌতিকত্ব-হেতু মায়া-
শক্তির রূপিত্ব, অতএব শ্রীভগবানের মায়া দ্বারাই
সেই দ্রাতাতে শক্র বুদ্ধিতে বিমুগ্ধ হইয়াছি—এই
অর্থ ॥ ৩৩ ॥

মধ্য—

দ্বিতীয়স্য স্বতন্ত্রস্য ত্বভাবো দ্বয়বজ্জিতঃ ।

ঈশ্বরশ্চৈশিত্যবাস্য ভাবো স পরমেশ্বরঃ ॥

ইতি হরিবংশেশু ॥ ৩৩ ॥

—

ময়ৈতঃ প্রাথিতং ব্যর্থং চিকিৎসেব গতায়ুশি ।

প্রসাদ্য জগদাত্মানং উপসাদ্য দুঃপ্রসাদনম্ ।

ভবচ্ছিদমযাচেহং ভবং ভাগ্যবিবজ্জিতঃ ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—গতায়ুশি (আসন্নমরণে পুংসি)
চিকিৎসা ইব (যথা ব্যর্থ্য ভবতি তথা) তপস্যা
দুঃপ্রসাদনং (অনৈঃ প্রসাদয়িতুং অশক্যম্ অপি)
জগদাত্মানং (জগতঃ আত্মানং) ভবচ্ছিদং (জন্ম-
মরণ-নিবর্তকং ভগবন্তং) প্রসাদ্য ভাগ্যবিবজ্জিতঃ
অহং ভবম্ (উপপত্তিবিনাশশীলং রাজ্যম্) অযাচে
(যাচিতবান্, ময়া যৎ প্রাথিতং তৎ ব্যর্থম্) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—জগতের আত্মস্বরূপ সংসারনিবর্তক
ভগবান্কে তপস্যাদ্বারা প্রসন্ন করাও দুঃসাধ্য । কিন্তু

আমি তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়াও তাঁহার নিকট আবার
সেই অসৎসংসারই প্রার্থনা করিয়াছি । গতায়ুব্যক্তির
চিকিৎসা যেমন নিষ্ফলা হয়, তদ্রূপ আমার প্রাথিত
বিষয়ও নিরর্থক হইল ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—ভোগ্যবস্তুনো ভবকারণত্বাৎ ভবম্
॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভবম্’—ভোগ্য বস্তুসকল
সংসারের কারণ বলিয়া ভব শব্দে এখানে সংসার,
(অর্থাৎ যিনি সংসারবিনাশক, তাঁহার নিকট সংসা-
রই অর্থাৎ জন্ম-মৃত্যু-প্রবাহ যেখানে, তাহা প্রার্থনা
করিয়াছি) ॥ ৩৪ ॥

মধ্য—

হরৌ নিয়তচিত্তত্বাদ্গুহবত্তৎ প্রবেশনাৎ ।

মোক্ষং তাদাত্ম্যমিত্যাহর্ন তদ্রূপত্বঃ কুচিৎ ॥

ইতি ভবিষ্যৎপর্বণি ॥ ৩৪ ॥

—

স্বারাজ্যং যচ্ছতো মৌচ্যাম্মানো মে তিচ্ছিতো বত ।

ঈশ্বরাৎ ক্ষীণপুণ্যেন ফলীকারানিবাধনঃ ॥ ৩৫ ॥

অবয়বঃ—(যথা) অধনঃ ঈশ্বরাৎ (চক্রবর্তিনঃ
সকাশাৎ) ফলীকারান্ (সতুষতশুলকগান্ যাচতে
তৎ) ইব স্বারাজ্যং (নিজানন্দং) যচ্ছতঃ (ভগবতঃ
সকাশাৎ) ক্ষীণপুণ্যেন মে (ময়া) মৌচ্যাৎ মানঃ
(অভিমানহেতুঃ রাজ্যাদিঃ) তিচ্ছিতঃ (যাচিতঃ)
বত (অহো ! এতৎ মহৎ কষ্টম্) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হায় ! যেমন নির্দীন ব্যক্তি চক্রবর্তী
ভূপতির নিকট সতুষ তশুলকগা প্রার্থনা করে, তদ্রূপ
আমিও এমন দুষ্কৃতিশালী যে, শ্রীহরির নিকট
অকিঞ্চিৎকর অসদ্বস্ত প্রার্থনা করিলাম ! শ্রীহরি
আমাকে সেবানন্দ প্রদান করিতে উদগ্রীব ছিলেন,
কিন্তু আমি মৃত্যু-বশতঃ তাঁহার নিকট অভিমান
প্রার্থনা করিয়াছি ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—স্বপ্নিন্ ভক্ত্যা রাজতে ইতি কিংবা
স্বমেব রাট্ট রাজা যেমাং তে স্বরাজো দাসাস্তেমাং ভাবঃ
স্বারাজ্যং দাস্যং যচ্ছতো দদতঃ সকাশাদভিমানঃ
ক্ষীণপুণ্যেন ক্ষীণচারক্লেহেন যথা অধনঃ মহারাজচক্র-
বর্তিনঃ সকাশাৎ ফলীকারান্ সতুষতশুলকগান্
ভিক্ষতে, তদ্বৎ । স তু বিদগ্ধঃ পরমোদারো রাজা

যথা তস্মৈ তন্মনোরথাভীতাং সম্পত্তিং দদাতি, তথৈব
ভগবান্ মহাং স্বধামবাসিত্বমিত্যহো মম নির্বুদ্ধিত্ব-
পরমকাষ্ঠা ভগবতশ্চ কারুণ্যোদার্যাসীমেতি ক্ষণং
সবিস্ময়স্তিমিতোহভূদিত্তি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বরাজ্য’—স্বরাজ বলিতে
নিজেতে ভক্তির দ্বারা যিনি শোভিত (ভক্ত), কিংবা
—‘স্ব’ শব্দে ভগবান্, তিনিই যাঁহাদের রাজা, অর্থাৎ
দাসগণ, তাঁহাদের ভাব স্বরাজ্য, অর্থাৎ দাস্য,
‘যচ্ছতঃ’—প্রদানকারীর নিকট হইতে অভিমান
(অভিমানের হেতু রাজ্যাদি) প্রার্থনা করিয়াছি, যেমন
মন্দভাগ্য দরিদ্র ব্যক্তি মহারাজ-চক্রবর্তীর নিকট
হইতে ‘ফলীকারান্’—তুষের সহিত তণ্ডুলকণা ভিক্ষা
করে, সেইরূপ । (অর্থাৎ আমি এমন মন্দভাগ্য যে
ভবহারী শ্রীহরির নিকট ভবভোগ্য বস্তু প্রার্থনা করি-
লাম, তিনি আমাকে নিজানন্দ প্রদান করিতেছিলেন,
আমি মোহবশতঃ অভিমান প্রার্থনা করিলাম) । কিন্তু
সেই বিদগ্ধ পরম উদার রাজা যেমন সেই দরিদ্রকে
তাহার মনোরথের অতীত সম্পত্তি দান করেন, সেই-
রূপ শ্রীভগবান্ আমাকে ‘স্বধাম-বাসিত্বম্’—নিজ
ধামে বাসের অধিকার প্রদান করিলেন, অহো !
আমার নির্বুদ্ধির পরম কাষ্ঠা, আর শ্রীভগবানেরও
কারুণ্য ও ওদার্য্যের সীমা—ইহা বিবেচনা করতঃ
ধ্রুব ক্ষণকাল সবিস্ময়ে নিস্তব্ধ রহিলেন—এই ভাব
॥ ৩৫ ॥

মধ্ব—তচ্চিত্ত্বৈব তাদাত্ম্যম্—“নৈকাত্মতাং মে
স্পৃহয়ন্তি” ইত্যুক্তত্বাৎ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ন বৈ মুকুন্দস্য পদারবিন্দয়ো-
রজোজুষস্তাত ভবাদৃশা জনাঃ ।
বাঞ্ছন্তি তদাস্যাত্মতেহর্থমাত্মনা
যদৃচ্ছয়া লব্ধমনঃসমৃদ্ধয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—তাত, (হে বিদুর,)
বৈ (নিশ্চিতং) যদৃচ্ছয়া (এব) লব্ধমনঃসমৃদ্ধয়ঃ
(লব্ধেন মনসঃ সমৃদ্ধিঃ যেমাং তে) মুকুন্দস্য
পদারবিন্দয়োঃ রজোজুষঃ (চরণারবিন্দসেবাতৎপরঃ)
ভবাদৃশাঃ জনাঃ (হস্তুল্যাঃ নিক্রাম-ভক্তাঃ) তস্য

(ভগবতঃ) দাস্যম্ ঋতে (সেবাং বিনা) আত্মনঃ
(অন্যম্) অর্থং নৈব বাঞ্ছন্তি ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—বৎস বিদুর,
তোমাদিগের ন্যায় যে সকল ব্যক্তি শ্রীমুকুন্দের
পাদপদ্মপরাগরণে ভজনা করেন, তাঁহারা সেই ভগ-
বানের নিত্যদাস্য ব্যতীত অন্য কিছুই প্রার্থনা করেন
না ; কারণ, তাঁহারা যদৃচ্ছাক্রমে যে বস্তু উপস্থিত
হয়, তাহাকেই তাঁহারা শ্রীহরির প্রসাদ জ্ঞান করিয়া
পূর্ণ চিত্ত-প্রসাদ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—এবং নিস্পৃহত্বং তস্য যুক্তমিত্যাহ—
নেতি । রজোজুষঃ পরাগরসাস্বাদিনঃ দাস্যং ঋতে
আত্মনোহর্থমনাং ন বাঞ্ছন্তি যদৃচ্ছয়া লব্ধেন মনসঃ
সমৃদ্ধির্যোষাম্ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার তাঁহার নিস্পৃহত্ব
যুক্তিযুক্ত—ইহা বলিতেছেন, ‘ন বৈ’ ইত্যাদি । ‘রজো-
জুষঃ’—(মুকুন্দ-পদারবিন্দের) পরাগের রস আস্বা-
দনকারী (ভক্তজন), ভগবানের দাস্য ব্যতীত নিজের
আর অন্য কিছুই প্রয়োজন বাঞ্ছা করেন না ।
‘যদৃচ্ছয়া লব্ধমনঃসমৃদ্ধয়ঃ’—যদৃচ্ছাক্রমে লব্ধ বস্তুর
দ্বারা মনের সমৃদ্ধি (পূর্ণতা) যাঁহাদের, (তাদৃশ
ভক্তজন) ॥ ৩৬ ॥

মধ্ব—

হরীচ্ছিত্তেচ্ছুতৈকাত্ম্যং তনতেনৈকস্বরূপতা ইতি চ ?
“কামেন মে কাম আগাৎ” ইতি চ শ্রুতিঃ ॥ ৩৬ ॥

আকর্ণ্যাভ্রাজমায়াস্তং সম্পরিত্য যথাগতম্ ।

রাজা ন শ্রদ্ধধে ভদ্রমভদ্রস্য কুতো মম ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—সম্পরিত্য (মৃত্য) যথা আগতম্
আকর্ণ্য (জনো ন শ্রদ্ধতে, তদ্বৎ) আভ্রাজং (পুত্রম্)
আয়াস্তম্ আকর্ণ্য (শ্রুত্বাপি) অভদ্রস্য (ভদ্রহীনস্য)
মম কুতঃ ভদ্রং (পুত্রাগমনকল্যাণম্ ইতি) মৃত্য রাজা
উত্তানপাদঃ) ন শ্রদ্ধধে (বিশ্বাসং ন চকার) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—এদিকে নৃপতি উত্তানপাদ শ্রবণ করি-
লেন যে, তাঁহার পুত্র প্রত্যাগমন করিতেছেন । যেরাপ
মৃতব্যক্তি ফিরিয়া আসিতেছে শ্রবণ করিলে কেহ
বিশ্বাস করে না, সেইরূপ রাজাও সে কথায় শ্রদ্ধা
স্থাপন করিতে পারিলেন না । তিনি ভাবিলেন,—

‘আমি নিতান্ত অভদ্র, আমার মঙ্গল হইবার সম্ভাবনা কে.থায়?’ ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—ততো মধুবনাৎ ধ্রুবস্য স্বদেশগমনবন্ধু-
মিলনাদিকং বর্ণয়তি—আকর্ণ্যোতি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর মধুবন হইতে
ধ্রুবের স্বদেশে প্রত্যাবর্তন ও আত্মীয়স্বজনের সহিত
মিলনাদি বর্ণনা করিতেছেন—‘আকর্ণ্য’ ইত্যাদি
॥ ৩৭ ॥

শ্রদ্ধায় বাক্যং দেবর্ষেহর্ষবেগেন ধমিতঃ ।

বার্তাহতুর্ভুক্তিপ্ৰীতৌ হারং প্রাদান্নাহধনম্ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—(এষ্যতি অচিরতঃ ইতি) দেবর্ষেঃ
(নারদস্য) বাক্যং শ্রদ্ধায় হর্ষবেগেন ধমিতঃ (প্রথমং
তিরঙ্কৃতঃ ততঃ) অভিপ্রীতঃ (সন্) বার্তাহতুঃ
(সংবাদদাতাঃ, তস্মৈ) মহাধনং (বহুমূল্যং) হারং
প্রাদাৎ (অর্পয়ামাস) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—কিন্তু দেবর্ষি নারদ বলিয়া গিয়াছিলেন
“তোমার পুত্র শীঘ্রই আগমন করিবে”। রাজা
উত্তানপাদ সেই কথার উপরই শ্রদ্ধা স্থাপন করিয়া
হর্ষাতিশয়বশতঃ প্রথমে নিজকে ধিক্কার করিলেন
এবং পরে অত্যন্ত প্রীত হইয়া বার্তাবাহক দূতকে
মহামূল্য হার পুরস্কার দিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—এষ্যত্যাচিরতঃ ইতি দেবর্ষের্বাক্যং শ্রদ্ধায়
॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এষ্যত্যাচিরতঃ’ (৪।৮।৬৯)
—অর্থাৎ অচিরেই প্রত্যাগমন করিবে—দেবর্ষি নার-
দের এই বাক্যে শ্রদ্ধা স্থাপন করিয়া ॥ ৩৮ ॥

সদস্বং রথমারুহ্য কার্ত্ত্বয়রপরিঙ্কৃতম্ ।

ব্রাহ্মণৈঃ কুলরুদ্ধৈশ্চ পর্যাশ্চোহমাত্যাবজুভিঃ ॥ ৩৯ ॥

শঙ্খদুন্দুভিনাদেন ব্রহ্মঘোষণে বেণুভিঃ ।

নিশ্চক্রাম পুরাৎ তুর্গমাজ্জাবেক্ষণোৎসুকঃ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—কার্ত্ত্বয়রপরিঙ্কৃতং (স্বর্ণভূষিতং)
সদস্বং রথম্ আরুহ্য কুলরুদ্ধৈঃ ব্রাহ্মণৈঃ অমাত্য-
বজুভিঃ (চ) পর্যাশ্চং (রতঃ সন্) শঙ্খদুন্দুভিনাদেন

ব্রহ্মঘোষণে (বেদপাঠেন) বেণুভিঃ (চ সহ সঃ
রাজা উত্তানপাদঃ) আত্মজাবেক্ষণোৎসুকঃ (আত্ম-
জস্য পুত্রস্য অবেক্ষণে দর্শনে উৎসুকঃ
উৎসাহবান্ সন্) পুরাৎ তুর্গং (শীঘ্রং) নিশ্চক্রাম
॥ ৩৯-৪০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর স্বর্ণভূষিত উত্তম বেগবান্
সুদৃশ্য-অশ্বযুক্ত রথে আরোহণ করিয়া সেই নৃপতি,
ব্রাহ্মণ, কুলরুদ্ধ, অমাত্য ও বন্ধুগণ-সমভিব্যাহারে
শঙ্খ, দুন্দুভি ও বেণু নিনাদ ও উচ্চবেদ ধ্বনি করিতে
করিতে পুত্রদর্শনার্থ সমুৎসুক হইয়া পুর হইতে
দ্রুতগতি বহির্গত হইলেন ॥ ৩৯-৪০ ॥

বিশ্বনাথ—পর্যাস্তঃ পরিবৃতঃ ॥ ৩৯-৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পর্যাস্তঃ’—পরিবৃত (অর্থাৎ
অমাত্য ও বন্ধুগণে পরিবৃত রাজা উত্তানপাদ পুর
হইতে শীঘ্র বহির্গত হইলেন।) ॥ ৩৯ ॥

সুনীতিঃ সুরুচিচাস্য মহিষৌ রুক্ষভূষিতে ।

আরুহ্য শিবিকাং সার্কমুত্তমেনাভিজগমতুঃ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—অস্য (রাজঃ উত্তানপাদস্য) রুক্ষ-
ভূষিতে (রুক্ষৈঃ স্বর্ণৈঃ ভূষিতে) সুনীতিঃ সুরুচিঃ চ
মহিষৌ উত্তমেন সার্কং (সহ) শিবিকাম্ (একং
নরবিমানম্) আরুহ্য অভিজগমতুঃ (ধ্রুবভিমুখং
জগমতুঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—নৃপতির দুই মহিষী—সুনীতি ও সুরুচি—
স্বর্ণালঙ্কারে ভূষিতা হইয়া একটি শিবিকায় আরোহণ
করিলেন এবং উত্তমকে সঙ্গে লইয়া ধ্রুবকে দর্শন
করিবার জন্য গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—উত্তমেন বালকেন সহ একাং শিবিকা-
মারুহ্যোতি ধ্রুবস্য নিষ্ক্রামণাদিনে রাজা তত্র বহুতর-
মনুতপ্তেন নারদাশ্বাসিতেন ধ্রুবমাত্রৈ এব সৌভাগ্যং
দত্তং উত্তমমাত্রৈ তু দৌর্ভাগ্যম্ । তদপি ধ্রুবমাতা
সুনীতিবিনয়রাশিস্তাং সপুত্রাং স্বশিবিকায়ামেবারোহয়া-
মাসেতি তত্ত্বম্ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আরুহ্য শিবিকাং সার্কম্
উত্তমেন’—বালক উত্তমের সহিত একটি শিবিকায়
আরোহণ করিয়া—ইহাতে ধ্রুবের (পুরী হইতে)

নিষ্ঠামণ দিনে রাজা তদ্বিশ্নে অত্যধিক শোকতপ্ত
এবং নারদ কর্তৃক আশ্বাসিত হইয়া, একমাত্র ধ্রুব-
জননীকেই সৌভাগ্য আর উত্তমের মাতা সুরুচিকে
দুর্ভাগ্য দিয়াছিলেন। তথাপি ধ্রুবমাতা সুনীতি,
যিনি বিনয়ের মুক্তি, তিনি সপুত্র সুরুচিকে নিজ
শিবিকাতেই আরোহণ করাইয়াছিলেন—এই তত্ত্ব
॥ ৪১ ॥

যস্য তং) মুহুঃ (পুনঃ পুনঃ) তনয়ং মুখি
আজিষ্মন্ (পুত্রস্য শিরোম্বাণং গৃহ্ণন্) শান্তৈঃ (প্রেমো-
ত্তবৈঃ) নয়নবারিভিঃ স্নাপয়ামাস ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর উত্তানপাদ পূর্ণ-মনোরথ
পুত্রের মস্তক বারংবার আঘাণ করিতে লাগিলেন
এবং আনন্দাশ্রুদ্বারা তাঁহাকে স্নান করাইলেন ॥৪৪॥

তং দৃষ্টোপবনাত্যাস আয়ান্তং তরসা রথাৎ ।
অবরুহানুপস্তুর্ণমাসাদ্য প্রেমবিহ্বলঃ ॥ ৪২ ॥
পরিরেভেহগজং দোভ্যা দীর্ঘোৎকর্ষমনাঃ শ্বসন্ ।
বিশ্বক্সেনভিষ্মসংস্পর্শ-হতাশেষাববন্ধনম্ ॥ ৪৩ ॥

অবয়ঃ—বিশ্বক্সেনাভিষ্মসংস্পর্শহতাশেষাব-
বন্ধনং (বিশ্বক্সেনস্য হরেঃ অশ্বৈঃ পাদস্য স্পর্শেন
হতম্ অশেষম্ অঘং বন্ধনং রাগদ্বেষাদি চ যস্য তম্)
অগজং (পুত্রং ধ্রুবম্) আয়ান্তম্ উপবনাত্যাসে
(উপবন-সমীপে) দৃষ্টো প্রেমবিহ্বলঃ দীর্ঘোৎকর্ষ-
মনাঃ (দীর্ঘং বহুকালম্ উৎকর্ষায়ুক্তং মনঃ যস্য সঃ)
নুপঃ শ্বসন্ (দীর্ঘশ্বাসান্ মুঞ্চন্) তূর্ণং (শীঘ্রমেব)
রথাৎ অবরুহ্য তরসা (বেগেন) আসাদ্য (প্রাপ্য)
দোভ্যাং (ভুজাভ্যাং) পরিরেভে (আলিজিতবান্)
॥ ৪২-৪৩ ॥

অনুবাদ—ক্রমে উত্তানপাদ দেখিতে পাইলেন যে,
ধ্রুব উপবনের সন্নিকটে আগমন করিয়াছেন ; তখন
তিনি স্নেহবিহ্বল হইয়া অতিশীঘ্র রথ হইতে অব-
তরণ করিলেন, এবং সুদীর্ঘকাল-সমুত্ত দর্শনোৎ-
সুক্যবশতঃ দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে
বেগের সহিত বাহুদ্বয় দ্বারা পুত্রকে অলিঙ্গন করিলেন ।
ধ্রুবের তখন কোনও রাগদ্বেষ ছিল না—শ্রীনারায়-
ণের পাদপদ্মস্পর্শে তাঁহার যাবতীয় বন্ধন বিনষ্ট
হইয়াছিল ॥ ৪২-৪৩ ॥

অথাজিষ্মন্ মুহুমুখি শান্তেনয়নবারিভিঃ ।

স্নাপয়ামাস তনয়ং জাতোদ্দাম-মনোরথম্ ॥ ৪৪ ॥

অবয়ঃ—অথ জাতোদ্দাম-মনোরথং (জাতঃ
সংসিদ্ধঃ উদ্দামঃ মহান পুত্রপ্রাপ্তিলক্ষণঃ মনোরথঃ

অভিবন্দ্য পিতুঃ পাদাবাশীভিষ্ঠাভিমস্তিতঃ ।

ননাম মাতরৌ শীর্ষা সংকৃতঃ সজ্জনাপ্রণীঃ ॥৪৫॥

অবয়ঃ—সজ্জনাপ্রণীঃ (সজ্জনানাম্ অগ্রণীঃ
মুখ্যাঃ) (ধ্রুবঃ) পিতুঃ পাদৌ অভিবন্দ্য (তেন)
আশীভিষ্ঠ অভিমস্তিতঃ (কুশলপ্রশাদিনা কৃতসম্ভাষণঃ)
সংকৃতঃ (চ) শীর্ষা (শিরসা) মাতরৌ ননাম ॥৪৫॥

অনুবাদ—সজ্জনাপ্রণয় ধ্রুবও প্রথমে পিতার
চরণযুগল বন্দনা করিলেন । উত্তানপাদ আশীর্বাদ
এবং কুশলপ্রশাদির দ্বারা পুত্রের সম্ভাষণ করিলেন ।
তৎপরে ধ্রুব মাতৃদ্বয়কে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম
করিলেন ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু সুরুচিং দুঃখদায়িনীং কথং শীর্ষা
ননাম ? তত্রাহ—সজ্জনাপ্রণীরিতি ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, দুঃখ-
দায়িনী সুরুচিকে কিজন্য ধ্রুব মস্তকের দ্বারা নমস্কার
করিলেন ? তাহাতে বলিতেছেন—“সজ্জনাপ্রণীঃ”—
সজ্জনগণের অগ্রণী, মুখ্য (অর্থাৎ সাধুজন-শ্রেষ্ঠ
ধ্রুব) ॥ ৪৫ ॥

সুরুচিস্তং সমুখাপ্য পদাবনতমর্ভকম্ ।

পরিষ্বজ্যাহ জীবতি বাপ্পগদগদয়া গিরা ॥ ৪৬ ॥

অবয়ঃ—সুরুচিঃ তং পদাবনতং (পাদয়োঃ
অবনতম্) অর্ভকং (ধ্রুবং) সমুখাপ্য (সম্যক্
প্রীতিপূর্বকম্ উখাপ্য) পরিষ্বজ্য (আলিঙ্গ্য) বাপ্প-
গদগদয়া বাপ্পৈঃ গদগদয়া স্খলিতাক্ষরয়া) গিরা
জীব ইতি (আশীর্বাদবচনম্) আহ ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—সুরুচি পদানত বালককে প্রীতিপূর্বক
উত্তোলন করিয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং বাপ্পগদগদ-

স্বরে অঙ্কস্কুরিত-বাক্যে “চিরজীবী হও” বলিয়া
আশীর্বাদ করিলেন ॥ ৪৬ ॥

— — —

যস্য প্রসন্নো ভগবান্ গুণৈর্মৈত্র্যাদিভির্হরিঃ ।

তস্মৈ নমন্তি ভূতানি নিম্নমাংগ ইব স্বয়ম্ ॥ ৪৭ ॥

অম্বয়ঃ—যস্য (কস্যাপি জনস্য) মৈত্র্যাদিভিঃ
(মৈত্রীপ্রীতিসন্তোষ-দয়াদিভিঃ) গুণৈঃ ভগবান্ হরিঃ
প্রসন্নঃ ভবতি, তস্মৈ (তং প্রতি) আপঃ (যথা
স্বয়ম্ এব) নিম্নং (দেশং নমন্তি অবতরন্তি তৎ)
ইব সর্বাংগি ভূতানি নমন্তি (অনুসরন্তি) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরি যাঁহার মৈত্র্যাদি-গুণে প্রসন্ন
হন, নিখিলজীব নিম্নদেশগামিনী সলিল-ধারার স্বভাব-
গতির ন্যায় তাঁহার নিকট অবনত হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মিন্ ধ্রুবে সুরচ্যাঃ প্রীতিনাসক্তাবি-
তেত্যাহ—যস্যোতি ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই ধ্রুবে সুরচির প্রীতি
অসম্ভব নহে, ইহা বলিতেছেন—“যস্য” ইত্যাদি
(অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীহরি যাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন, সকল
প্রাণী স্বয়ং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া থাকে) ॥ ৪৭ ॥

— — —

উত্তমশ্চ ধ্রুবশ্চেতাবন্যোহন্যাং প্রেমবিহ্বলৌ ।

অঙ্গসঙ্গাদুৎপলকবস্ত্রৌঘং মুহুরাহতঃ ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—অন্যোহন্যাং (পরস্পরম্) অঙ্গসঙ্গাৎ
(আলিঙ্গনাৎ) উৎপলকৌ (রোমাঞ্চিতৌ) প্রেম-
বিহ্বলৌ (প্রেম্না বিহ্বলৌ) উত্তমশ্চ ধ্রুবশ্চ এতৌ
(ইত্যাভৌ) অস্ত্রৌঘং (বাস্পপ্রবাহং) মুহঃ উহতঃ
(দধতঃ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর উত্তম ও ধ্রুব উভয়েই প্রেম-
বিহ্বল হইয়া পরস্পরকে আলিঙ্গন করিলেন ।
উভয়ের অঙ্গস্পর্শে উভয়েরই গাত্র পুলকভরে কণ্টকিত
হইল । উভয়েই মুহমুহঃ আনন্দাশ্রু বিসর্জন
করিতে লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥

— — —

সুনীতিরস্য জননী প্রাণেভ্যোহপি প্রিয়ং সূতম্ ।

উপগুহ্য জহাবাধিং তদঙ্গস্পর্শনির্বৃত্তা ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ—অস্য (ধ্রুবস্য) জননী সুনীতিঃ প্রাণে-
ভ্যঃ অপি প্রিয়ং সূতং (ধ্রুবম্) উপগুহ্য (আগ্নিশ্য)
তদঙ্গস্পর্শনির্বৃত্তা (তস্য ধ্রুবস্য অঙ্গস্পর্শেন নির্বৃত্তা
আনন্দিতা সতী) আধিং (তদ্বিযোগজাং মনঃপীড়াং)
জহৌ (তাস্তবতী) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—ধ্রুবের জননী সুনীতি প্রাণ অপেক্ষা
প্রিয়পুত্রকে জোড়ে লইলেন এবং পুত্রের সুকোমল অঙ্গ-
স্পর্শজনিত সুখানুভবে মনঃপীড়া পরিত্যাগ করিলেন
॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—সুনীতেঃ পশ্চাৎগিলনমানন্দমুর্ছাভঙ্গে
সতীতি জেয়ম্ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ধ্রুবের সহিত সুনীতির
পশ্চাৎ মিলনের কারণ—তাঁহার আনন্দজনিত মুর্ছা
ভঙ্গ হইলে, (তারপর তিনি প্রাণপ্রিয় পুত্র ধ্রুবকে
জোড়ে লইলেন), ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ৪৯ ॥

— — —

পয়ঃস্তন্যভ্যাং সুস্রাব নেত্রজৈঃ সলিলৈঃ শিবৈঃ ।

তদাভিষিচ্যমানাভ্যাং বীর বীরসুবো মুহঃ ॥ ৫০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বীর, (বিদুর,) তদা বীরসুবঃ
(ধ্রুবমাতৃঃ) শিবৈঃ (আনন্দোদ্ভবৈঃ) নেত্রজৈঃ
সলিলৈঃ (অশ্রুভিঃ) অভিষিচ্যমানাভ্যাং স্তন্যভ্যাং
পয়ঃ (স্তন্যং) মুহঃ (ভ্রুশং) সুস্রাব (ক্ষরিতম্)
॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—হে বীর, বিদুর, তৎকালে বীরপ্রসবিনী
সুনীতির স্তনযুগল স্নেহোদ্ভবা অশ্রুধারায় ধৌত হইল;
তাহা হইতে অবিরাম দুগ্ধ ক্ষরিত হইতে থাকিল
॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—হে বীর, স্বামিব, ভগবদ্ধর্মবীরং ধ্রুবং
সূতে ইতি তস্যাঃ সুনীতেঃ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে বীর (বিদুর) ! তোমার
মত, ভগবদ্ধর্ম-বীর ধ্রুবকে যিনি প্রসব করিয়াছেন,
সেই সুনীতির (বাৎসল্যবশতঃ স্তন্যধারা ক্ষরিত
হইতে লাগিল) ॥ ৫০ ॥

— — —

তাং শশংসূর্জনা রাজ্ঞীং দিগ্ভ্যা তে পুত্র আভিহা ।

প্রতিলব্ধশিরং নষ্টৌ রক্ষিতা মণ্ডলং ভুবঃ ॥ ৫১ ॥

অবয়ঃ—চিরং (বহুকালং ব্যাপ্য) নষ্টঃ (অদর্শনং গতঃ) তে (তব) পুত্রঃ (ইদানীং সর্ব-
মাং তব অস্মাকম্ অপি) আত্মিহা (দুঃখনাশকঃ
সন্) প্রতিবন্ধঃ (দর্শনং গতঃ) দিষ্ট্যা (ভাগ্যে)
(মহৎ ভদ্রং জাতম্)। (এষঃ চ ধ্রুবঃ) ভ্রুবঃ
(পৃথিব্যাঃ) মণ্ডলং রক্ষিতা (রক্ষিষ্যতি) ইতি তাং
রাজীং (সুনীতিং) জনাঃ (পুরবাসিনঃ) শশংসুঃ
(উচুঃ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—পুরবাসিগণ রাজমহিষী সুনীতিকে
কহিতে লাগিলেন,—রাজি, বহু সুকৃতি-ফলে বহু
দিনের অদর্শনের পর, আজ আপনার এবং আমাদের,
সকলেরই সন্তাপহারী এই পুত্রকে প্রাপ্ত হইলেন।
আপনার এই পুত্রই পৃথিবী পালন করিবেন ॥ ৫১ ॥

অভ্যাক্তিস্তৃয়া নুনং ভগবান্ প্রণতাতিহা ।

যদনুধ্যায়িনো ধীরা মৃত্যুং জিগ্মাঃ সুদুর্জয়ম্ ॥৫২॥

অবয়ঃ—নুনং (নিশ্চিতং) যদনুধ্যায়িনঃ (যস্য
হরেঃ অনুধ্যায়িনঃ ধ্যানপরায়ণাঃ) ধীরাঃ (যোগিজনাঃ)
সুদুর্জয়ম্ (অপি) মৃত্যুং জিগ্মাঃ (জিতবন্তঃ)
(সঃ) প্রণতাতিহা (প্রণতানাম্ আত্মিহা ভক্তদুঃখ-
নাশকঃ) ভগবান্ ত্রয়া অভ্যাক্তিতঃ (পুজিতঃ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—যে ভগবান্ শ্রীহরির ধ্যানপরায়ণ
হইয়া যোগিগণ সুদুর্জয় মৃত্যুকেও জয় করিয়া থাকেন,
আপনি নিশ্চয়ই সেই প্রণতজন-ক্লেষাপহারী শ্রীভগ-
বান্কে আরাধনা করিয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—অভ্যাক্তিত ইত্যত এব স্বপুত্রস্য মৃত্যুং
ত্বমজৈয়ীরিতি ভাবঃ ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভ্যাক্তিতঃ ত্রয়া’—(জনগণ
বলিতে লাগিলেন—হে রাজি! নিশ্চয়ই আপনি
প্রণতজন-প্রতিপালক ভগবান্ শ্রীহরিকে) আরাধনা
করিয়াছিলেন—এইজন্যই স্বপুত্রের মৃত্যু আপনি জয়
করিয়াছেন—এই ভাব ॥ ৫২ ॥

অবয়ঃ—এবং (পূর্বোক্তপ্রকারেণ) জনৈঃ
(সর্বৈরেব) লাল্যমানং (সমাদৃতং) ধ্রুবং সম্ভ্রাতরং
করিণীং (হস্তিনীম্) আরোপ্য স্ত্রুয়মানঃ (পূর্বোক্তৈঃ
দিষ্ট্যা ইত্যাদিবাক্যৈঃ স্ত্রুয়মানঃ সঃ) নৃপঃ হস্তঃ
(সন্) পুরম্ অবিশং ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, পূর্বোক্ত প্রকারে সর্বজন-
সমাদৃত ধ্রুবকে দ্রাতা উত্তমের সহিত হস্তিপৃষ্ঠে
আরোহণ করাইয়া রাজা উত্তানপাদ সানন্দচিত্তে
পুরাভিमुखে যাত্রা করিলেন। তখন তদ্রূপ সকলেই
স্ততি গান করিতে করিতে তাঁহার অনুগমন করিতে
লাগিল ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—এবং নৃপোহপি দিষ্ট্যতি পাদোন-
শ্লোকদ্বয়েন জনৈঃ স্ত্রুয়মানঃ পুরমবিশং ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবং নৃপঃ’—এই প্রকার
নরপতিও, ‘দিষ্ট্যা তে পুত্রঃ আত্মিহা’ (৫১ শ্লোক)—
অর্থাৎ সৌভাগ্যক্রমে সর্বসন্তাপ-নিবারক চিরকালের
অনুদ্ভিষ্ট এই পুত্রকে আপনি লাভ করিলেন—
ইত্যাদি পাদোন (এক চরণ কম) দুইটি শ্লোকের
দ্বারা জনগণ কর্তৃক স্ত্রুয়মান হইয়া স্বীয় পুরীতে
প্রবেশ করিলেন ॥ ৫৩ ॥

মধ্ব—কলভশ্চৈব কন্যানাং করিণী বালমঙ্গলঃ
ইতি রাজনীতো ॥ ৫৩ ॥

তত্র তত্রোপসংক্লিষ্টৈর্লসন্মকরতোরণৈঃ ।

সহস্রৈঃ কদলীস্তম্ভৈঃ পৃগপোতৈশ্চ তদ্বিধৈঃ ॥ ৫৪ ॥

চূতপল্লব-বাসঃস্রমুক্তাদামবিলম্বিভিঃ ।

উপক্কৃতং প্রতিদ্বারমপাং কুণ্ডৈঃ সদীপকৈঃ । ৫৫ ॥

অবয়ঃ—তত্র তত্র উপসংক্লিষ্টৈঃ (রচিতৈঃ)
লসন্মকরতোরণৈঃ (লসন্তঃ মকরাঃ ধাত্বাদিরচিতাঃ
যেষু তৈঃ তোরণৈঃ ধ্বজৈঃ) সহস্রৈঃ (ক্ষলমজরী-
সহিতৈঃ) (কদলীস্তম্ভৈঃ তথা) তদ্বিধৈঃ পৃগপোতৈশ্চ
(পৃগানাং পোতৈঃ বালরুকৈঃ চ) (তথা) চূতপল্লব-
বাসঃস্রমুক্তাদামবিলম্বিভিঃ (চূতাঃ আত্মাঃ তেষাং
পল্লবাস্চ বাসাংসি চ স্রজশ্চ মুক্তাদামানি চ তেষাং
বিশেষেণ লম্বঃ লম্বনম্ অস্তি যেষু তৈঃ) সদীপকৈঃ
(দীপসহিতৈঃ) অপাং কুণ্ডৈঃ প্রতিদ্বারম্ উপক্কৃতং
(বভূব) ॥ ৫৪-৫৫ ॥

লাল্যমানং জনৈরেবং ধ্রুবং সম্ভ্রাতরং নৃপঃ ।

আরোপ্য করিণীং হস্তঃ স্ত্রুয়মানোহবিশং

পুরম্ ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—এদিকে পুরমধ্যস্থ প্রত্যেক প্রাসাদদ্বারে মকর তোরণ রচিত হইয়াছিল, তাহাতে ফল মঞ্জরী সহিত কদলীশুভ্র, নবীন গুবাকরক্ষ, আম্রপল্লব, বজ্র, মান্য ও মুক্তাদাম-সুসজ্জিত এবং বহির্দেশে সারি সারি জলপূর্ণ কলস ও তৎসম্মুখে দীপাবলি শোভা পাইতেছে ॥ ৫৪-৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—পুরং বর্ণয়তি—তত্র তত্রৈতি চতুর্ভিঃ । উৎসংক্লিপ্তৈস্তদানীমেবোদ্যানাদিত্য আনীয়ারোপিতৈঃ । লসন্মকরাণি তোরণানি যত্র তৈঃ । সরুতৈঃ ফল-মঞ্জরীযুক্তৈঃ । কদলীশুভ্ররূপকৃতপ্রতিদ্বার-মিত্যন্বয়ঃ । চূতেতি অপাং কুণ্ডৈরিত্যস্য বিশেষণম্ ॥ ৫৪-৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নগরীর বর্ণনা করিতেছেন—‘তত্র তত্র’ ইত্যাদি চারিটি শ্লোকের দ্বারা । ‘উপ-সংক্লিপ্তৈঃ’—তৎকালেই উদ্যান প্রভৃতি হইতে আনিয়া সংস্থাপিত (কদলীশুভ্র ও নবীন গুবাক রক্ষ) । ‘লসন্মকর-তোরণৈঃ’—উজ্জ্বল মকরাকার তোরণ-সমূহ যেখানে, তাহাদের দ্বারা । ‘সরুতৈঃ’—ফল-মঞ্জরীর সহিত (কদলীশুভ্র) । কদলীশুভ্রের দ্বারা প্রত্যেক পুরদ্বার শোভিত হইয়াছিল—এই অর্থ । চূত, পল্লব ইত্যাদি ‘অপাং কুণ্ডৈঃ’—জলপূর্ণ কুণ্ডের দ্বারা ইহা বিশেষণ ॥ ৫৪-৫৫ ॥

প্রাকারৈর্গোপুরাগারৈঃ শতকুস্তপরিচ্ছদৈঃ ।

সর্বতোহলঙ্কৃতং শ্রীমদ্বিমানশিখরদ্যাভিঃ ॥ ৫৬ ॥

যুটচত্বর-রথ্যাট্টমার্গং চন্দনচচ্চিতম্ ।

লাজাক্ষতৈঃ পুষ্পফলৈশ্চলৈবলিভিষুতম্ ॥ ৫৭ ॥

অর্থঃ—শতকুস্তপরিচ্ছদৈঃ (শতকুস্তাঃ স্বর্ণ-ময়াঃ পরিচ্ছদাঃ পরিকরাঃ যেযু তৈঃ) শ্রীমদ্বিমান-শিখরদ্যাভিঃ (শ্রীমতাং বিমানানাম্ ইব শিখরৈঃ দৌঃ দ্যাভিঃ যেমাং তৈঃ) প্রাকারৈঃ গোপুরৈঃ (পুরদ্বারৈঃ) আগারৈঃ (গৃহৈঃ) চ সর্বতঃ অলঙ্কৃতম্ । যুট-চত্বর-রথ্যাট্টমার্গং (চত্বরম্ অগ্নং রথ্যা রথযোগ্য-মহারাট্টমার্গঃ অট্টঃ উচ্চগৃহস্য উপরিনির্মিতা ভূমিকা মার্গঃ অবান্তরং যুট্টাঃ সম্ব্যাজিতাঃ চত্বারাদয়ঃ যস্মিন্ তং) চন্দনচচ্চিতং (চন্দনমিশ্রিতজলৈঃ সিক্তং তথা) লাজাক্ষতৈঃ (লাজৈঃ ভূটট্রীহিভিঃ অক্ষতৈঃ যবৈঃ)

পুষ্পফলৈঃ তণ্ডুলৈঃ বলিভিঃ (মিষ্টান্নৈঃ বস্ত্রভূষণা-দিভিষ্চ) যুতম্ (অভূৎ) ॥ ৫৬-৫৭ ॥

অনুবাদ—সেই পুরীর চতুর্দিকে প্রাচীর, গোপুর (ফটক) এবং আগার (পুরদ্বার সকল) স্বর্ণময় পরিচ্ছদে বিভূষিতা হইয়া সুন্দর বিমান-শিখরতুল্য শোভা ধারণ করিয়াছিল । অগ্ন, রাজপথ, উচ্চ-হর্য্যোগের নির্মিতা ভূমিকা (ভ্রমণস্থান) এবং ক্ষুদ্র মার্গসমূহ চন্দন-জলে সিক্ত হইয়াছিল । তাহাতে লাজ (খই) অক্ষত (যব), পুষ্প, ফল, তণ্ডুল এবং মিষ্টান্ন ও বস্ত্রভূষণাদি পূজোপহার সুসজ্জিত ছিল ॥ ৫৬-৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—গোপুরাণি পুরদ্বারাণি গোপুরৈরাগারৈশ্চ বিমানশিখরাণামিব দৌর্দ্যুতিযেমাং তৈঃ, চত্বরমগ্নং, রথ্যা মহামার্গঃ ॥ ৫৬-৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গোপুরাগারৈঃ’—প্রাচীর, গোপুর (ফটক) ও পুরদ্বার, গৃহদ্বার দ্বারা (সেই পুরীর চারিদিক্ শোভিত) । উজ্জ্বল বিমানের শিখরের ন্যায় শোভা যাহাদের, তাদৃশ শোভাবিশিষ্ট দ্বারসকলের দ্বারা । চত্বর বলিতে অগ্ন, রথ্যা—প্রশস্ত রাজপথ ॥ ৫৬-৫৭ ॥

ধ্রুবায় পথি দৃষ্টায় তত্র তত্র পুরস্ত্রিয়ঃ ।

সিদ্ধার্থাক্ষতদধ্যম্ব-দূর্বাণুষ্পফলানি চ ।

উপজহুঃ প্রযুজ্ঞা বাৎসল্যাদাশিষঃ সতীঃ ॥ ৫৮ ॥

শৃংবৎসদৃশগীতানি প্রাবিশবনং পিতুঃ ॥ ৫৯ ॥

অর্থঃ—তত্র তত্র পথি (মার্গে) দৃষ্টায় ধ্রুবায় পুরস্ত্রিয়ঃ বাৎসল্যাৎ (স্নেহাৎ) আশিষঃ প্রযুজ্ঞাঃ সতীঃ (সত্যঃ) সিদ্ধার্থাক্ষতদধ্যম্বদূর্বাণুষ্পফলানি চ (সিদ্ধার্থঃ শ্বেতসর্ষপঃ সিদ্ধার্থাক্ষতাদানি) উপজহুঃ (ব্যকিরন্) তদৃশগীতানি (তৎ তাসাং মনোহর-গীতানি শৃংবন্ (ধ্রুবঃ) পিতুর্ভবনং প্রাবিশৎ ॥ ৫৮-৫৯ ॥

অনুবাদ—পুরললনাগণ ধ্রুবকে সেই সেই পথে আগমন করিতে দেখিয়া বাৎসল্যভরে তাঁহাকে আশীর্বাদপূর্বক তাঁহার মস্তকে শ্বেতসর্ষপ, যব, দধি, জল, দূর্বা, পুষ্প ও ফলসকল উপহার প্রদান করিতে লাগিলেন । ধ্রুব তাহাদের মনোহর গীতিশ্রবণ

করিতে করিতে পিতৃভবনে প্রবেশ করিলেন ॥৫৮-৫৯॥

বিশ্বনাথ—সিদ্ধার্থাঃ শ্বেতসর্ষপাঃ । অক্ষতা
যবাঃ । উপজহুঃ ব্যাকিরন্ সতীঃ সত্যঃ ॥৫৮-৫৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সিদ্ধার্থ-শ্বেত সর্ষপ । অক্ষত
বলিতে যবসকল । ‘উপজহুঃ’—দুর্বাদি বিকিরণ-
পূর্বক উপহার প্রদান করিতে লাগিলেন । সতীঃ-
সত্যঃ (অর্থাৎ সাধবী পুরস্কীর্ণণ সেই সেই পথে
ধ্রুবকে আসিতে দেখিয়া বাৎসল্যবশতঃ তাহাকে
আশীর্বাদ করিতে করিতে শ্বেতসর্ষপ, যব, দধি,
দুর্বা, পুষ্প, ফল প্রভৃতি উপহার প্রদান করিতে
লাগিলেন ।) [এখানে সতী শব্দ প্রথমার বহুবচনে
‘সত্যঃ’ হইলে উহা পুরস্কীর্ণণের বিশেষণ, আর
‘সতীঃ’—দ্বিতীয়ার বহুবচন হইলে ‘আশিষঃ’—এর
বিশেষণ হইয়া শ্রেষ্ঠ আশীর্বাদসকল—এইরূপ অর্থ
হইবে ।] ॥ ৫৮ ॥

—————

মহামণিব্রাতময়ে স তস্মিন্ ভবনোত্তমে ।
লালিতো নিতরাং পিত্রা ন্যবসদ্বি দেববৎ ॥ ৬০ ॥
পয়ঃফেননিভাঃ শয্যা দান্তা রুক্ষপরিচ্ছদাঃ ।
আসনানি মহার্হাণি যত্র রৌক্ষা উপস্করাঃ ॥ ৬১ ॥
যত্র স্ফটিককুডোষু মহামারকতেষু চ ।
মণিপ্রদীপা আভাতি ললনারঙ্গসংযুতাঃ ॥ ৬২ ॥
উদ্যানানি চ রম্যাণি বিচিঞ্জরমরুচ্যৈঃ ।
কৃজদ্বিহঙ্গমিথুনৈর্গাঙ্গন্যন্তমধুরতৈঃ ॥ ৬৩ ॥
বাপ্যো বৈদূর্য্যসোপানাঃ পদ্মোৎপলকুমুদতীঃ ।
হংসকারণবকুলৈর্জুষ্টিশচক্রাহবসারসৈঃ ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—সঃ (ধ্রুবঃ) তস্মিন্ মহামণিব্রাতময়ে
(মহামণীনাং ব্রাতঃ সমূহঃ তন্ময়ে তদ্রূপিত) ভব-
নোত্তমে পিত্রা (উত্তানপাদেন) নিতরাং লালিতঃ
(সন্) দিবি দেববৎ (স্বর্গে যথা দেবাঃ সুখং নিব-
সন্তি তথা) ন্যবসৎ (উবাস), যত্র (যস্মিন্ ভব-
নোত্তমে) পয়ঃফেননিভাঃ (অতিশুদ্ধাঃ) দান্তাঃ
(হস্তিদন্তনির্মিতাঃ) রুক্ষপরিচ্ছদাঃ (রুক্ষনির্মিতাঃ
পরিচ্ছদাঃ পরিকরাঃ পাত্রাদয়ঃ যাসু তাঃ) শয্যাঃ
(যত্র) মহার্হাণি আসনানি চ । রৌক্ষাঃ উপস্করাঃ
(পাত্রাদয়শ্চ) যত্র চ (ভবনোত্তমে) মহামারকতেষু
(ইন্দ্রনীলমণিখচিতেষু) স্ফটিককুডোষু (স্ফটিকময়েষু

কুডোষু প্রাচীরেষু) ললনারঙ্গসংযুতাঃ (প্রতিফলিতাঃ)
স্ত্রিয়ঃ এব রত্নানি তৈঃ সংযুতাঃ ধূতাঃ) মণিপ্রদীপাঃ
(মণিময়াঃ এব প্রদীপাঃ) আভাতি । কৃজদ্বিহঙ্গ-
মিথুনৈঃ (কৃজন্তি বিহঙ্গমিথুনানি যেষু তৈঃ) বিচিঞ্জৈঃ
(নানাবর্ণৈঃ) অমররুচ্যৈঃ (দেবরুচ্যৈঃ) রম্যাণি
(মনোহরাণি চ) উদ্যানানি (সন্তি) (যত্র) বৈদূর্য্য-
সোপানাঃ (বৈদূর্য্যমণিরচিতানি সোপানানি যাসাং
তাঃ) পদ্মোৎপলকুমুদতীঃ (পদ্ম উৎপলং কুমুদানি
তদ্বতীঃ তদ্বত্যাঃ তদযুক্তাঃ) হংসকারণবকুলৈঃ
(হংসকারণবানাম্ কুলৈঃ সঙ্ঘঃ) চক্রাহবসারসৈঃ
(চক্রবাকৈঃ সারসৈশ্চ) জুষ্টিাঃ (সেবিতাঃ) বাপ্যঃ
(সরস্যঃ) চ (সন্তি) ॥ ৬০-৬৪ ॥

অনুবাদ—ধ্রুব সেই মহামণি-খচিত অত্যুত্তম
ভবনে পিতা উত্তানপাদকর্তৃক সাদরে লালিত হইয়া
ত্রিদিববাসী দেবতাদিগের ন্যায় সুখে বাস করিতে
লাগিলেন । সেই ভবনোত্তমে দুগ্ধফেননিভ অতিশুদ্ধ
হস্তিদন্ত-নির্মিত, স্বর্ণময় পরিচ্ছদবিশিষ্ট শয্যা,
মহামূল্য আসন এবং স্বর্ণপাত্রাদি বিদ্যমান ছিল ।
ইন্দ্রনীলমণিখচিত স্ফটিকময় প্রাচীর-গাঙ্গে প্রতিফলিত
স্ত্রীরঙ্গসমূহ কর্তৃক ধৃত মণিময় প্রদীপসমূহ দীপ্তি
পাইতেছিল । ভবন-সম্বিকটস্থ মনোহর উদ্যানসমূহে
দেবপাদপ বিরাজিত ছিল । তদুপরি বিহঙ্গমিথুন
সুস্বরে কৃজন এবং মধুপানোন্নত মধুপবন গুণগুণ
স্বরে গান করিতেছিল । উদ্যানস্থ বাপীতটে বৈদূর্য্য-
মণি-খচিত সোপানাবলী শোভিত এবং জলমধ্যে পদ্ম,
উৎপল ও কুমুদরাজি প্রস্ফুটিত ছিল, তাহাতে হংস,
কারণব, চক্রবাক এবং সারসাদি জলচর পক্ষিকুল
বিহার করিয়া সরোবরের শোভা বর্দ্ধন করিতেছিল
॥ ৬০-৬৪ ॥

বিশ্বনাথ—যত্র ভবনোত্তমে শয্যাদয়ো বাপ্যস্তাঃ
ভোগোপস্করাঃ সন্তি ॥ ৬০-৬৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে অত্যুত্তম ভবনে শয্যা
হইতে ব্যাপী (দীঘিকা) পর্য্যন্ত ভোগের উপকরণ-
সমূহ রহিয়াছে ॥ ৬০-৬৪ ॥

—————

উত্তানপাদো রাজষিঃ প্রভাবং তনয়স্য তম্ ।

শ্রুত্বা দৃষ্টাদ্ভুত-তমং প্রপদে বিস্ময়ং পরম্ ॥৬৫॥

অম্বয়ঃ—রাজষিঃ উত্তানপাদঃ তনয়স্য (ধ্রুবস্য)
অন্তুত-তমং প্রভাবং (মন্দাদানধিষ্ঠিতপদপ্রাপ্তিলক্ষ-
ণং) শ্রুত্বা (প্রজানুরাগাদিকম্ অপি) দৃষ্টা (চ)
পরং বিস্ময়ং প্রপেদে (প্রাপ) ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—রাজষি উত্তানপাদ স্বীয় পুত্রের অত্যা-
শ্চর্য্য প্রভাব দর্শন ও শ্রবণ করিয়া সাতিশয় বিস্ময়
প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৬৫ ॥

বীক্ষ্যোড়বয়সং পুত্রং প্রকৃতীনাঞ্চ সম্মতম্ ।

অনুরক্তপ্রজং রাজা ধ্রুবং চক্রে ভুবঃ পতিম্ ॥৬৬॥

অম্বয়ঃ—উড়বয়সং (প্রাপ্তযৌবনং রাজ্যনির্বাহ-
যোগ্যং) প্রকৃতীনাং (অমাত্যাদীনাং) সম্মতম্ অনু-
রক্তপ্রজং (প্রজাপালন-ক্ষমত্বেন সম্মতম্ অনুরক্তাঃ
প্রজাঃ যস্মিন্ তম্ এবভূতং) পুত্রং ধ্রুবং বীক্ষ্য রাজা
(উত্তানপাদঃ) ভুবঃ পতিং চক্রে (তং রাজ্যে অভি-
ষিক্তবান্) ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ধ্রুব রাজ্যনির্বাহযোগ্য যৌবন
প্রাপ্ত হইয়াছেন, অমাত্যগণ সম্মত আছেন এবং প্রজা-
বর্গও তাঁহার প্রতি বিশেষ অনুরক্ত—ইহা দর্শন করিয়া
রাজা তাঁহাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন ॥৬৬॥

বিশ্বনাথ—উড়বয়সং প্রাপ্তযৌবনম্ ॥ ৬৬ ॥

বিশ্বনাথ—

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

চতুর্থে নবমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি বিশ্বনাথচক্রবর্তীক্কুরকৃতা শ্রীভাগবত-চতুর্থ-

স্কন্ধে নবমাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উড়বয়সং’—যৌবন প্রাপ্ত
ধ্রুবকে (পৃথিবীর অধীশ্বর করিয়া দিলেন) ॥ ৬৬ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার চতুর্থ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত নবম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের নবম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪১৯ ॥

আত্মানঞ্চ প্রবয়সমাকলয্যাবিশাংপতিঃ ।

বনং বিরক্তঃ প্রাতিষ্ঠদ্ বিষ্ময়মাঅনো গতিম্ ॥৬৭॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
ধ্রুবচরিতে নবমোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—আত্মানং চ প্রবয়সং (বৃদ্ধম্) আক-
লয্য (দৃষ্টা) বিশাংপতিঃ (রাজা উত্তানপাদঃ)
আত্মনঃ গতিং (তত্ত্বং) বিষ্ময়ম্ (বিচারয়ন্ অতএব)
বিরক্তঃ (চ সন্) বনং প্রাতিষ্ঠৎ (যযৌ) ॥ ৬৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে নবমোহধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—পরে নিজেরও বার্ক্য উপস্থিত হইয়াছে
দেখিয়া রাজা উত্তানপাদ আত্মতত্ত্ব বিচারপূর্বক
বিষ্ময়-বিরক্ত-চিত্তে প্রব্রজ্যায় গমন করিলেন ॥ ৬৭ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে নবমাধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ॥

মধ্য—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত্তে
শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে নবমোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে নবম অধ্যায়ের
তথ্যসমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে নবম অধ্যায়ের
বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে নবমাধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



দশমোধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

প্রজাপতেদুহিতরং শিশুমারস্য বৈ ধ্রুবঃ ।

উপযেমে ভ্রমিং নাম তৎসূতৌ কল্পবৎসরৌ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

দশম অধ্যায়ের কথাসার—

যক্ষহস্তে নিহত ভ্রাতা উত্তমের জন্য শোককাতর ধ্রুবের যক্ষগণসহ অলকাপুরীতে ভীষণ যুদ্ধের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

মহাবল ধ্রুব রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া দুইটী কন্যার পাণি গ্রহণ করেন এবং রাজ্য শাসন করিতে থাকেন । একদা সুরুচি-নন্দন উত্তম একাকী বনমধ্যে মৃগয়া করিতে গমন করিয়া তিনটী বলবান যক্ষদ্বারা নিহত হন । সুরুচি লোকমুখে পুত্রের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া, আপনিও বনমধ্যে গমন করিয়া পুত্রের গতি প্রাপ্ত হন । ধ্রুব যুদ্ধে যাত্রা করিয়া যক্ষদেশ অলকাপুরীতে উপস্থিত হইয়া যক্ষগণের সহিত ঘোর সংগ্রামে বহু যক্ষসৈন্য সংহার করেন । যক্ষগণও উত্তেজিত হইয়া ভীষণ আসুরী মায়া উৎপাদন করেন, ইহা জানিতে পারিয়া মুনীগণ যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া ধ্রুবের মঙ্গলের জন্য শ্রীহরির সমীপে প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন ।

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—প্রজাপতেঃ শিশু-
মারস্য বৈ ভ্রমিং নাম দুহিতরং (কন্যাং) ধ্রুবঃ
উপযেমে (পত্নীং চকার) । তৎসূতৌ (তস্যঃ
ভ্রমেঃ সূতৌ) কল্পবৎসরাখ্যৌ (বভূবতুঃ) ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর, ধ্রুব প্রজাপতি-শিশুমার-তনয়া ভ্রমির প্রাণিগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন । ঐ ভ্রমির কল্প ও বৎসর নামক দুইটী পুত্র
হইয়াছিল ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ধ্রুবো ভ্রাতৃর্ষধং যক্ষৈঃ শূচ্য গঙ্গালকাং পুরীম্ ।

যক্ষান্ যুদ্ধে জঘানেতি দশমে কথ্যতে কথা ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দশম অধ্যায়ে যক্ষগণ
কর্তৃক ভ্রাতার নিধনবার্তা শ্রবণ করতঃ ধ্রুব অলকা-
পুরী গমনপূর্বক যুদ্ধে যক্ষদিগকে বিনাশ করিয়া-
ছিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

ইলায়ামপি ভার্যায়ান্ বায়োঃ পুত্র্যাং মহাবলঃ ।

পুত্রমুৎকলনামানং যোষিত্ত্বমজীজনৎ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—মহাবলঃ (ধ্রুবঃ) বায়োঃ পুত্র্যাং (স্ত্রে)
ভার্যায়াম্ ইলায়াম্ অপি (চ) উৎকল নামানং
পুত্রং যোষিত্ত্বং (যোষিতাং রত্নমিব অতিমনোহরং
কন্যারত্নম্) অজীজনৎ (উৎপাদয়ামাস চ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—মহাবল ধ্রুব তাঁহার অন্যতমা মহিষী
বায়ুপুত্রী ইলার গর্ভে উৎকল-নামক একপুত্র এবং
কামিনীকুলের রত্নস্বরূপা এক কন্যা উৎপাদন
করেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—যোষিত্ত্বং কন্যারত্নং চ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যোষিত্ত্বং’—স্ত্রীগণের
ললানুভূতা এক কন্যা (উৎপাদন করেন) । এই
স্থলে ‘কন্যারত্নং’—এইরূপ পাঠান্তর রহিয়াছে ॥ ২ ॥

উত্তমস্তুকৃতোদ্ধাহো মৃগয়ায়াং বলীয়সা ।

হতঃ পুণ্যজনেনাদ্রৌ তন্মাতাস্য গতিং গতা ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—উত্তমঃ তু অকৃতোদ্ধাহঃ (এবং)
মৃগয়ায়াং বলীয়সা পুণ্যজনেন (যক্ষেণ) অদ্রৌ
(হিমবতি) হতঃ । তন্মাতা (তস্য উত্তমস্য মাতা
সুরুচিঃ) অস্য (উত্তমস্য) গতিং গতা (মৃত্যু) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—উত্তম দারপরিগ্রহ করেন নাই । তিনি
মৃগয়ায় হিমাচলে গমন করেন এবং এক বলবান
যক্ষকর্তৃক তথায় নিধনপ্রাপ্ত হন । তাঁহার মাতা
সুরুচিও (তাঁহাকে অনুসন্ধান করিতে যাইয়া ঐ
পর্বতে) তাঁহারই দশা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—অদ্রৌ হিমবতি । আজাবিতি পাঠে
তৈঃ সহ যুদ্ধে । অস্য গতিং পুত্রমন্নিষ্যন্তী দাবা-
নলান্মৃত্যুম্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অদ্রৌ’—হিমাচল পর্বতে ।
‘আজৌ’—এইরূপে পাঠে সেই যক্ষগণের সহিত যুদ্ধে
নিহত হন । ‘অস্য গতিং গতা’—উত্তমের জননী
সুরুচি পুত্রের অন্বেষণ করিতে ঐ পর্বতে গিয়া দাবা-
নলে মৃত্যুমুখে পতিতা হইলেন ॥ ৩ ॥

ধ্রুবো ভ্রাতৃবধং শ্রুত্বা কোপামর্ষশ্চাপিতঃ ।

জৈত্রং স্যন্দনমাস্থায় গতঃ পুণ্যজনালয়ম্ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—ধ্রুবঃ ভ্রাতৃবধং (উত্তমস্য বধং মরণং) শ্রুত্বা কোপামর্ষশ্চা (কোপামর্ষশ্চাৎ দ্বৈন্দ্রক্যং তেন, যদ্বা, কোপামর্ষাভ্যাং যুক্ত্য শ্চা শোকেন) অপিতঃ (ব্যাণ্ডঃ সন্) জৈত্রং (জয়হেতুং) স্যন্দনম্ আস্থায় পুণ্যজনালয়ং (পুণ্যজনানাং যক্ষাগাম্ আলয়ং স্থানম্ অলকাপুরীং) গতঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ধ্রুব ভ্রাতার নিধনবার্তা-শ্রবণে ক্রোধ এবং অমর্ষ-জনিত শোকে অধীর হইয়া জয়শীল রথে আরোহণপূর্বক যক্ষালয়াভিমুখে যাত্রা করিলেন ॥৪॥

বিশ্বনাথ—অপিতো ব্যাণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপিতঃ’—ব্যাণ্ড, (অর্থাৎ ভ্রাতৃবধ শ্রবণে ধ্রুব ক্রোধে ও শোকে অভিভূত হইলেন) ॥ ৪ ॥

গন্ধোদীচীং দিশং রাজা রুদ্রানুচরসেবিতাম্ ।

দদর্শ হিমবদ্ ভ্রোগ্যাং পুরীং গুহ্যকসঙ্কলাম্ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—রাজা (ধ্রুবঃ) রুদ্রানুচরসেবিতাং (রুদ্রানুচরৈঃ তৃতাদিভিঃ সেবিতাম্) উদীচীং (উত্তরাং) দিশং গত্বা হিমবদ্ ভ্রোগ্যাং (হিমবতঃ হিমালয়স্য ভ্রোগ্যাং নিম্নতটে) গুহ্যকসংকুলাং (গুহ্যকৈঃ যক্ষৈঃ সংকুলাং ব্যাণ্ডাং) পুরীম্ (অলকা-পুরীং) দদর্শ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—রাজা ধ্রুব উত্তরাভিমুখে গমনপূর্বক রুদ্রানুচর-সেবিত হিমালয়-পর্বতের সানুদেশে যক্ষ-গণের দ্বারা পরিব্যাণ্ড অলকা-নাশনী পুরী দর্শন করিলেন ॥ ৫ ॥

দধেয়ী শঙ্খং বৃহদ্বাহঃ খং দিশচ্চানুদয়ন ।

যেনোদ্বিগ্নদৃশঃ ক্ষতরূপদেবোহব্রসন্ ভূশম্ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—হে ক্ষতঃ, (হে বিদুর,) বৃহদ্বাহঃ (ধ্রুবঃ তত্র পুরীং গত্বা) খং দিশচ্চ অনুদয়ন (প্রতিধ্বনয়ন) শঙ্খং দধেয়ী (নাদিতবান্) যেন (শঙ্খনিদানেন) উদ্বিগ্নদৃশঃ (উদ্বিগ্নাঃ চলিতাঃ দৃক্

যাসাং তাঃ) উপদেব্যঃ (যক্ষস্ত্রিয়ঃ) ভূশম্ অব্রসন্ (ভীতবতাঃ অভবন্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, বৃহদ্বাহ ধ্রুব ঐ পুরীর সম্মুখগমনপূর্বক দিগ্ভ্রমণ প্রতীক্ষণ করিয়া শঙ্খধ্বনি করিলেন। উহাতে যক্ষরমণীগণ অত্যন্ত শঙ্কিত হইলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—উপদেব্যো যক্ষস্ত্রিয়ঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপদেব্যঃ’—যক্ষ-স্ত্রীগণ ॥৬॥

ততো নিষ্ক্রম্য বলিন উপদেবমহাভটাঃ ।

অসহন্তস্তম্নিনাদমভিপেতুরুদায়ুধাঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—বলিনঃ উপদেব-মহাভটাঃ (উপদেবস্য কুবেরস্য মহাভটাঃ যোদ্ধারঃ) তম্নিনাদং (তস্য শঙ্খস্য নিনাদং শব্দম্) অসহন্তঃ উদায়ুধাঃ (গৃহী-তাস্তাঃ সন্তঃ) ততঃ (অলকাপুরীতঃ) নিষ্ক্রম্য অভিপেতুঃ (তস্য ধ্রুবস্য সম্মুখম্ আঘাতঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—মহাবলী কুবের-সৈন্যগণ সেই শঙ্খধ্বনি সহ্য করিতে পারিল না। তাহারা অস্ত্রশস্ত্র উত্তোলন-পূর্বক পুরী হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া ধ্রুবের অভিমুখে ধাবিত হইল ॥ ৭ ॥

স তানাপততো বীরানুগ্রধ্বা মহারথঃ ।

একৈকং যুগপৎ সর্বানহন্ বাণৈস্ত্রিভিঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—উগ্রধ্বা মহারথঃ স (ধ্রুবঃ) একৈকং ত্রিভিঃ ত্রিভিঃ বাণৈঃ (ইত্যেবম্) আপততঃ (আগচ্ছতঃ) তান্ সর্বান্ (ত্রয়োদশাযুতানি) যক্ষান্ যুগপৎ (একদেব) অহন্ (জঘান) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—মহাধনুধারী মহারথ ধ্রুব সেই যক্ষ-সৈন্যগণকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া এক এক জনকে তিন তিন বাণদ্বারা বিদ্ধ করিয়া তাহাদের সকলকেই এককালে আহত করিলেন ॥ ৮ ॥

তে বৈ ললাটলগ্নৈস্তৈরিষুভিঃ সর্ব্য এব হি ।

মত্বা নিরস্তমাআনমাশংসন্ কন্ম্য তস্য তৎ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—তে সৰ্বে এব (যক্ষাঃ) ললাটলগ্নৈঃ
(ললাটে স্পষ্টৈঃ) তৈঃ ইষুভিঃ (বাণৈঃ) আত্মানং
(স্ব-পক্ষীয়ং প্রত্যেকং) নিরন্তং (তিরস্কৃতং) মত্বা
তস্য (ধ্রুবস্য) তৎ (পূৰ্বোক্তম্ একদা এব সৰ্বে-
ষাং হননং কৰ্ম্ম) আশংসন্ (তুষ্টবুঃ) হি (নিশ্চি-
তম্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—যক্ষসৈন্যগণ সকলেই সেই ললাট-
সংলগ্ন-বাণদ্বারা আপনাদিগকে পরাজিত মনে করিয়া
ধ্রুবের সেই কার্যের প্রশংসা করিতে লাগিল ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—আশংসন্ মনসা সম্যক্ তুষ্টবুঃ ॥৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আশংসন্’—মনে মনে
(ধ্রুবের যুদ্ধনৈপুণ্যের) সম্যক্ প্রশংসা করিলেন ॥৯॥

তেহপি চামুমমৃষ্যন্তঃ পাদস্পর্শমিবোরগাঃ ।

শরৈরবিধান্ যুগপদ্বিগুণং প্রচিকীৰ্ষবঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—তে অপি চ (যক্ষাঃ) পাদস্পর্শম্
উরগাঃ (সর্পাঃ যথা পাদেন স্পর্শবন্তং জনং ন সহতে
তৎ) ইব অমৃষ্যন্তঃ (তস্য ধ্রুবস্য তৎকৰ্ম্মাসহমানাঃ)
প্রচিকীৰ্ষবঃ (প্রতিকর্তৃমিচ্ছবঃ) দ্বিগুণং (যথা ভবতি
তথা ষড়্ ভিঃ ষড়্ ভিঃ) শরৈঃ যুগপৎ অমুং (ধ্রুবম্)
অবিধ্যন্ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর পাদস্পর্শ-সহনে অসমর্থ
সর্পের ন্যায় তাহারাও ধ্রুবের সেই বাণপ্রহার সহ্য
করিতে না পারিয়া প্রতীকারাভিপ্রায়ে প্রত্যেকেই তাহার
প্রতি এককালে ছয়টি বাণ নিক্ষেপ করিল ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বিগুণং যথাসা তথা ষড়্ ভিঃ ষড়্ ভিঃ
প্রতিকর্তৃমিচ্ছবঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্বিগুণং’—ধ্রুব অপেক্ষা
দ্বিগুণ যেরূপে হয়, অর্থাৎ প্রত্যেকে ছয়টি ছয়টি
করিয়া বাণ তাহার উপর নিক্ষেপ করিলেন । ‘প্রচি-
কীৰ্ষবঃ’—প্রতীকার করিবার ইচ্ছুক যক্ষগণ ॥ ১০ ॥

ততঃ পরিঘনিস্ত্রিংশৈঃ প্রাসশূলপরশ্বধৈঃ ।

শত্ৰুগ্ৰিহিভুশ্চতুর্ভিঃ চিত্রবাজৈঃ শরৈরপি ॥ ১১ ॥

অভ্যবর্ষন্ প্রকুপিতাঃ সরথং সহসারথিম্ ।

ইচ্ছন্তস্তৎ প্রতীকর্তৃমযুতানাং ব্রহ্মদশ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—তৎ (তস্য ধ্রুবস্য কৰ্ম্ম) প্রতীকর্তৃম্
ইচ্ছন্তঃ প্রকুপিতাঃ (সন্তঃ) অযুতানাং ব্রহ্মদশ
(ব্রহ্মদশাযুতানি) পরিঘনিস্ত্রিংশৈঃ প্রাসশূলপরশ্বধৈঃ
শত্ৰুগ্ৰিহিভিঃ চতুর্ভিঃ (তথা) চিত্রবাজৈঃ (চিত্রাঃ
বাজাঃ পক্ষাঃ যেষাং তৈঃ চিত্রপক্ষৈঃ) শরৈঃ অপি
সরথং (রথেন সহ বর্তমানং) সহ-সারথিং (সার-
থিনা সহ বর্তমানং ধ্রুবম্) অভ্যবর্ষন্ (আচ্ছাদয়-
মাসুঃ) ॥ ১১-১২ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর প্রতীকার-কামনায় প্রকুপিত
সেই ব্রহ্মদশ অযুত যক্ষসৈন্য, রথ, সারথী এবং রথী
ধ্রুবের উপর এককালে পরিঘ, নিস্ত্রিংশ, প্রাস, শূল,
পরশ্বধ, শক্তি, ঋষি, ত্রিশূলী ও বিচিত্র পক্ষবিশিষ্ট
শরসমূহ নিক্ষেপ করিতে লাগিল ॥ ১১-১২ ॥

বিশ্বনাথ—চিত্রবাজৈঃ বিচিত্রপক্ষৈঃ ॥ ১১-১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চিত্র-বাজৈঃ’—বিচিত্র পক্ষ-
বিশিষ্ট (বাণের দ্বারা) ॥ ১১-১২ ॥

ঔত্তানপাদিঃ স তদা শস্ত্রবর্ষণে ভূরিণা ।

নো এবাদৃশ্যতাচ্ছন্ন আসারেণ যথা গিরিঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ ঔত্তানপাদিঃ (ধ্রুবঃ) তদা ভূরিণা
শস্ত্রবর্ষণে আচ্ছন্ন (সন্) আসারেণ (ধারা-সম্পাতেন)
যথা গিরিঃ (ছন্নঃ অদৃশ্যঃ ভবতি তথা) নো (ন)
অদৃশ্যত এব ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—পৰ্বত যেরূপ বারিধারা সম্পাতে
সমাচ্ছন্ন হইয়া দৃষ্টির বিষয়ীভূত হয় না, উত্তানপাদ-
নন্দন সেই ধ্রুবও সেইরূপ অসংখ্য শস্ত্রসম্পাতে
আচ্ছন্ন হইয়া দৃষ্টিগোচর হইলেন না ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—আসারেণ ধারাসম্পাতেন ছন্নো গিরি-
রিব নৈবাদৃশ্যত ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আসারেণ যথা গিরিঃ’—
রুষ্টিপাতে আচ্ছন্ন পর্বত যেমন দৃষ্টিগোচর হয় না,
সেইরূপ তাহাকে দেখিতে পাওয়া গেল না ॥ ১৩ ॥

হাহাকারন্তদৈবাসীৎ সিদ্ধানাং দিবি পশ্যতাম্ ।

হতোহয়ং মানবঃ সূর্য্যো মগ্নঃ পুণ্যজনার্ণবে ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—তদা (যুদ্ধকালে) এব দিবি (স্থিত্বা)

পশ্যতাং সিদ্ধানাং মানবঃ (মনুপৌত্রঃ) অয়ং সূর্য্যঃ
(সূর্য্যতুলাঃ ধ্রুবঃ) পুণ্যজনার্ণবে (পুণ্যজনাঃ যক্ষাঃ
এব দুস্তরত্বাৎ অৰ্ণবঃ তস্মিন্) মগ্নঃ (প্রবিষ্টঃ সন্)
হতঃ (ইতি) হাহাকারঃ আসীৎ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—সেই সময় স্বর্ণে থাকিয়া যে সকল
সিদ্ধপুরুষ যুদ্ধ দর্শন করিতেছিলেন, তাঁহারা সহসা
হাহাকার করিয়া উঠিলেন, এবং বলিতে লাগিলেন,—
‘অহো, এই মনুপৌত্র ধ্রুব সূর্য্যবৎ যক্ষসাগরে নিমগ্ন
হইলেন’ ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—সূর্য্যঃ সূর্য্যতুলাঃ পুণ্যজনার্ণবে ইতি
তেষাং সরস্বত্যা ধ্রুবস্য কোহপি নাপকারোহভূদিতি
বাজ্যতে, ন হ্যৰ্ণবে মগ্নস্য সূর্য্যস্য কিমপি কষ্টং ভবে-
দিতি ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সূর্য্যঃ পুণ্যজনার্ণবে’—
‘অহো সূর্য্যের তুলা তেজস্বী ধ্রুব, যক্ষসৈন্যসাগরে
নিমগ্ন হইলেন’—সিদ্ধগণের এই বাক্যের সরস্বতী-
পক্ষে অর্থে—ধ্রুবের কোনও অপকার হয় নাই, ইহা
বাক্ত হইল, যেহেতু সমুদ্রে মগ্ন সূর্য্যের কোনও কষ্ট
হয় না ॥ ১৪ ॥

নদৎসু যাতুধানেষু জয়কাশিষথো মুখে ।

উদতিষ্ঠদ্রথস্তস্য নীহারাদিব ভাস্করঃ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—অথ মুখে (রণভূমৌ) যাতুধানেষু
(রাক্ষসেযু) নদৎসু (নাদং কুর্ষৎসু) জয়কাশিষু
(অস্মাভিঃ জিতং জিতম্ ইতি জয়প্রকাশকেষু সৎসু)
নীহারাত্ ভাস্করঃ (সূর্য্যঃ যথা উত্তীর্ণতি তৎ) ইব
তস্য (ধ্রুবস্য) রথঃ (শস্ত্র কুটাত্) উদতিষ্ঠৎ
(উখিতবান্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সেই রণভূমিতে রাক্ষসেরা
‘জয় করিয়াছি’ বলিয়া চীৎকার করিতেছে, এমন
সময় নীহার মধ্য হইতে সমুখিত ভাস্করের ন্যায়
রণস্থলী হইতে ধ্রুবের রথ প্রকাশমান হইল ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—জয়কাশিষু জিতং জিতমিতি স্বজয়-
প্রকাশকেষু সৎসু ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জয়কাশিষু’—‘জয় করিলাম,
জয় করিলাম’—এইরূপ চীৎকারপূর্ব্বক যক্ষগণ
নিজেদের জয় প্রকাশ করিতে থাকিলে ॥ ১৫ ॥

ধনুবিষ্ফুর্জয়মুগ্রং দ্বিশতাং খেদমুদ্রহন্ ।

অস্ত্রৌঘং ব্যধমদ্রাগৈর্ঘনানীকমিবানিলঃ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—উগ্রং (শত্রুগাং ভয়দং) ধনুঃ বিষ্ফু-
র্জয়ন্ (টঙ্কারঘোষযুক্তং কুর্ষন্) দ্বিশতাং (শত্রুগাং)
খেদং (কষ্টম্) উদ্রহন্ (প্রাপয়ন্ তেষাম্) অস্ত্রৌঘং
(অস্ত্রসমূহম্) অনিলঃ ঘনানীকম্ ইব (অগ্নিঃ যথা
মেঘসমূহং বিধমতি তথা) বাণৈঃ ব্যধমৎ (সং
ধ্রুবঃ সংচূর্ণয়ামাস) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ধ্রুব তাঁহার উগ্র শরাসনে টঙ্কার দিয়া
শত্রুকুলের ত্রাস উৎপাদন করিলেন এবং বায়ু যেমন
মেঘরাশি ছিন্নভিন্ন করে, তদ্রূপ স্বীয় শরাঘাতে শত্রু-
পক্ষের সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া দিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যধমৎ সংচূর্ণয়ামাস ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্যধমৎ’—চূর্ণ করিয়াছিলেন
(অর্থাৎ ধ্রুব বিপক্ষপক্ষের অস্ত্রসমূহ নিজ বাণদ্বারা
চূর্ণ করিয়া দিলেন) ॥ ১৬ ॥

তস্য তে চাপনিশ্মুক্তা ভিত্তা বর্ষ্মাণি রক্ষসাম্ ।

কায়ানাবিবিণ্ডস্তিগ্মা গিরীনশনয়ো যথা ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—তস্য (ধ্রুবস্য) চাপনিশ্মুক্তাঃ (চাপাৎ-
বিনিশ্মুক্তাঃ) তে তিগ্মাঃ (তীক্ষ্ণাঃ বাণাঃ) রক্ষসাং
বর্ষ্মাণি (কবচানি) ভিত্তা যথা (ইন্দ্রপ্রযুক্তাঃ) অশ-
নয়ঃ (বজ্রাণি) গিরীন্ (প্রবিশন্তি তদ্রূপ) কায়ান্
(শরীরানি) আবিবিণ্ডুঃ (প্রবিষ্টাঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তাঁহার শরাসন-বিনিশ্মুক্ত সেই সুতীক্ষ্ণ
শররাজি পর্ব্বতগাত্র-বিদারণকারী বজ্রের ন্যায় রাক্ষস-
দিগের বর্ষ্মাভেদ করিয়া তাহাদের শরীরমধ্যে প্রবিষ্ট
হইতে লাগিল ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—গিরীনশনয়ো যথেনি আসারেণ যথা
গিরিরিতি দৃষ্টান্তাত্যাং যক্ষাণাং শরাঃ ধ্রুবস্যাকিঞ্চিৎ-
করাঃ প্রত্যাভ্যাসাহবর্দ্ধকা এব যথা ধারাসম্পাতেন
গিরয়ঃ ক্ষালিতমলা উদীপ্তা এব ভবন্তি । ধ্রুবস্য
শরাস্ত যক্ষাণাং প্রাণাপহারিণ এব যথা অশনিভিগিরয়ো
বিদীর্য্যন্তে এবেনি ব্যজিতম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গিরীন শনয়ঃ যথা’—
বজ্র যেমন পর্ব্বতকে বিদীর্ণ করে, এবং ‘আসারেণ
যথা গিরিঃ’ (১৩ শ্লোক)—বারিধারা পতনে আচ্ছন্ন

পৰ্বতের ন্যায়, এই দুইটি দৃষ্টান্তের দ্বারা যক্ষগণের শরসমূহ ধ্রুবের নিকট অকিঞ্চিৎকর হইয়া, প্রত্যুত উৎসাহবর্ধকই হইয়াছিল, যেমন রুষ্টিটির প্রবল বারি-বর্ষণে পৰ্বতসমূহ মালিন্য অপসারিত হওয়ায় উদ্দীপ্তই হইয়া থাকে। কিন্তু ধ্রুবের বাণগুলি যক্ষ-দিগের প্রাণাপহারকই, যেমন বজ্রসমূহের দ্বারা পৰ্বত-সকল বিদীর্ণই হইয়া থাকে—ইহা ব্যক্ত হইল ॥১৭॥

ভল্লৈঃ সংছিদ্যমানানাং শিরোভিঃচারুকুণ্ডলৈঃ ॥

উরুভিঃহেমতাল্লাভৈদোভির্বলয়বল্লভিঃ ॥ ১৮ ॥

হারকেয়ুরমুকুটৈরুক্ষীষৈশ্চ মহাধনৈঃ ।

আস্তৃতাস্তা রণভুবো রেজুবীর মনোহরাঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বীর, (জিতেন্দ্রিয় বিদূর,) ভল্লৈঃ (অর্দ্ধচন্দ্রাকারবাণবিশেষৈঃ) (সংছিদ্যমানানাং) (যক্ষাণাং) চারুকুণ্ডলৈঃ (চারুগি সুন্দরাগি কুণ্ডলানি যেসু তৈঃ) শিরোভিঃ হেমতাল্লাভৈঃ (সুবর্ণতাল-সদৃশৈঃ) উরুভিঃ বলয়বল্লভিঃ (বলয়ৈঃ বল্লভিঃ মনোহরৈঃ) দোভিঃ (ভুজৈঃ) মহাধনৈঃ (মহান্তি ধনানি যেসু তৈঃ) হারকেয়ুরমুকুটৈঃ উক্ষীষৈশ্চ আস্তৃতঃ (প্রকীর্ণাঃ) তাঃ রণভুবঃ (রণভূময়ঃ) মনোহরাঃ (সত্যঃ) রেজুঃ (শোভিতবত্যাঃ) ॥১৮-১৯॥

অনুবাদ—হে জিতেন্দ্রিয় বিদূর, ভল্লাস্তচ্ছিন্ন যক্ষ-গণের সুন্দর কুণ্ডল-শোভিত মুণ্ড, স্বর্ণময় তাম্ররক্ষ-সদৃশ উরুদেশ, বলয়-ভূষিত মনোহর বাহ এবং মহামূল্য হার, কেয়ুর, মুকুট ও উক্ষীষাকীর্ণ হওয়াতে সেই রণভূমি মনোহর শোভাই ধারণ করিয়াছিল ॥ ১৮-১৯ ॥

বিশ্বনাথ—আস্তৃতা আচ্ছাঃ ॥ ১৮-১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আস্তৃতাঃ’—আচ্ছন্ন হইয়া (অর্থাৎ হার, কেয়ুর, মুকুট, উক্ষীষ প্রভৃতির দ্বারা আচ্ছন্ন রণভূমি শোভা পাইতে লাগিল) ॥ ১৮-১৯ ॥

হতাবশিষ্টা ইতরে রণাজিরা-

দ্রক্ষাগণাঃ ক্ষত্রিয়বর্ষ্যসায়কৈঃ ।

প্রান্নোবিরুক্রাবয়বা বিদুদ্রবু-

মৃগেন্দ্রবিদ্রাবিতযুথপা ইব ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—হতাবশিষ্টাঃ (হতেভ্য অবশিষ্টাঃ)

ক্ষত্রিয়বর্ষ্যসায়কৈঃ (ক্ষত্রিয়বর্ষ্যস্য ধ্রুবস্য সায়কৈঃ বাণৈঃ) প্রান্নাঃ (বাহুল্যেন) বিরুক্রাবয়বাঃ (বিরুক্রাঃ সঞ্ছিন্নাঃ অবয়বাঃ হস্তপদাদয়ঃ যেমাং তে) ইতরে (অন্যে) রক্ষাগণাঃ (রাক্ষসাঃ) মৃগেন্দ্রবিদ্রাবিত-যুথপাঃ (মৃগেন্দ্রেণ সিংহেন বিদ্রাবিতাঃ বিক্রীড়িতাঃ গজাঃ) ইব রণাজিরাঃ (যুদ্ধাঙ্গনতঃ) বিদুদ্রবুঃ (পলায়িতাঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হতাবশিষ্ট ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ ধ্রুবের বাণদ্বারা অনেকাংশেই বিরুক্রা হইয়া সিংহতাড়িত গজের ন্যায় রণক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল ॥ ২০ ॥

অপশ্যমানঃ স তদাততায়িনং

মহামুখে কঞ্চন মানবোত্তমঃ ।

পুরীং দিদৃক্ষমপি নাবিশদ্বিষাং

ন মায়িনাং বেদ চিকীষিতং জনঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—মানবোত্তমঃ (মানবেষু মনুবংশেষু উত্তমঃ শ্রেষ্ঠঃ) সঃ (ধ্রুবঃ) তদা (তন্মিন্) মহামুখে (যুদ্ধভূমৌ) কঞ্চন অপি আততায়িনং শস্ত্রপাণিম্ অপশ্যমানঃ (ন দৃষ্টা) পুরীম্ (অলকাং দিদৃক্ষন্ অপি (দ্রষ্টুমিচ্ছমপি) ন আবিশৎ । (যতঃ) জনঃ মায়িনাং (মায়াবিনাং) দ্বিষাং (শত্রুগাং) চিকীষিতং (কর্তুম্ ঈপ্সিতং) ন বেদ (জানাতি) ।

অনুবাদ—মনুবংশাবতংস ধ্রুব সেই রণক্ষেত্রে আর জনমাত্রও শস্ত্র-পাণি দেখিতে পাইলেন না। দেখিলেন, সম্মুখেই যক্ষপুরী বিরাজমান। উহা দর্শন করিবার অভিলাষ থাকিলেও ধ্রুব তখন তাহাতে প্রবেশ করিলেন না। কারণ তাঁহার মনে হইল, যক্ষগণ মায়াবী; মনুষ্যেরা উহাদের অভিপ্রায় বুঝিতে পারেন না ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—আততায়িনং শস্ত্রপাণিম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আততায়িনং’—বধোদ্যত শস্ত্রপাণি কাহাকেও (দেখিতে পাইলেন না) ॥ ২১ ॥

ইতি ধ্রুবংশিত্তরথঃ স্বসারথিং

যন্তঃ পরেমাং প্রতিযোগশক্তিতঃ ।

শুশ্রাব শব্দং জলধিরিবেরিতং

নভস্বতো দিক্ষু রজোহবদ্যত ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—চিহ্নরথঃ (চিহ্নঃ রথঃ यस্য সঃ)
পরেমাং (শত্রুপাং) প্রতিযোগশক্তিঃ (প্রতিযোগঃ
পুনরুদ্ধোগঃ তস্মাৎ শক্তিঃ) যতঃ (প্রযত্বান্)
(সঃ ধ্রুবঃ) ইতি (পুৰ্ব্বোক্তং “ন মায়িনাং বেদ
চিকীষিতং জনঃ” ইত্যাদি বাক্যং) স্বসারথিং (প্রতি)
ব্রুবন্ (কথয়ন্ সন্) জলধেঃ (সমুদ্রাৎ) ইব
ঈরিতম্ (উৎপন্নং) শব্দং শুশ্রাব । অনু (পশ্চাৎ)
দিক্ষু (চ) (সৰ্ব্বদিক্ষু চ) নভস্বতঃ (বায়োঃ হেতোঃ
রজঃ অদৃশ্যত (দৃষ্টম্)) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—চিহ্নরথ ধ্রুব স্বীয় সারথির সহিত
“মায়াবিদিগের কার্য্য মনুষ্যের বোধগম্য নহে” এই
প্রকার কথোপকথন করতঃ শত্রুদিগের পুনরাক্রমণ
আশঙ্কা করিয়া সাবধানে প্রতীক্ষা করিতেছিলেন,
এমন সময় মেঘগজ্জ্বলসদৃশ এক ভয়ঙ্কর শব্দ শুনিতে
পাইলেন । পরক্ষণেই দেখিলেন, প্রচণ্ডবায়ুবেগে
চতুর্দিকে ধূলিরাশি সমুথিত হইল ।

বিশ্বনাথ—ইতি ন মায়িনামিতি বাক্যং ব্রুবন্
চিহ্নরথো ধ্রুবঃ । অনু অনন্তরং নভস্বতো হেতোদিক্ষু
রজঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“ইতি ব্রুবন্”—“মায়াবী
শত্রুগণের আচরিত কার্য্য মানুষ বুঝিতে পারে না”—
এই কথা বলিয়া, ‘চিহ্নরথঃ’—বিচিত্র রথ যাঁহার,
ধ্রুব (শত্রুগণের পুনরাক্রমণ আশঙ্কা করতঃ যত্নবান্
হইয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন) । তারপর
‘নভস্বতঃ’—প্রচণ্ড বায়ুর হেতু, ‘রজঃ’—ধূলিরাশি
(উথিত হইতেছে দেখিতে পাইলেন) ॥ ২২ ॥

ক্ষণেনাচ্ছাদিতঃ ব্যোম ঘনানীকেন সৰ্ব্বতঃ ।

বিস্ফুরতড়িতা দিক্ষু ত্রাসয়ৎ স্তনয়িত্বনুনা ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—বিস্ফুরতড়িতা (বিস্ফুরন্তাঃ প্রকাশ-
মানাঃ তড়িতঃ যস্মিন্ তেন) ত্রাসয়ৎ স্তনয়িত্বনুনা
(ত্রাসয়ন্তঃ স্তনয়িত্ববঃ অশনয়ঃ যস্মিন্ তেন)
ঘনানীকেন (মেঘমণ্ডলেন) সৰ্ব্বতঃ দিক্ষু ক্ষণেন
ব্যোম (আকাশমার্গং) আচ্ছাদিতং (জাতম্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—ক্ষণমধ্যেই আকাশমার্গ মেঘাচ্ছন্ন

হইয়া পড়িল ; ঘন ঘন বিদ্যুৎ চমকিতে লাগিল
এবং ভীষণ অশনিগজ্জ্বনে প্রাণীকুলের হৃদয়ে ত্রাসের
সঞ্চার হইল ॥ ২৩ ॥

বরষু রুধিরৌঘাসৃক্-পুয়বিম্মুত্রমেদসঃ ।

নিপেতুর্গগনাদস্য কবক্ষানাগ্রতোহনঘ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—(হে) অনঘ, (হে নিষ্পাপ বিদুর,)
অস্য (ধ্রুবস্য) অগ্রতঃ গগনাৎ (আকাশাৎ) রুধি-
রৌঘাসৃক্-পুয়বিম্মুত্রমেদসঃ (শোণিতশ্লেষাদীনি)
বরষুঃ (নিপেতুঃ) তথা কবক্ষানি (শিরোরহিতানি
শরীরানি) নিপেতুঃ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে নিষ্পাপ বিদুর, তখনই ঐ সকল
মেঘ হইতে রক্ত শ্লেষা, পুয়, বিষ্ঠা, মূত্র ও মেদ বর্ষণ
হইতে লাগিল, এবং গগনমণ্ডল হইতে ধ্রুবের সম্মুখে
বহু বহু শিরোরহিত দেহ পতিত হইতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ন সৃজতি শরীরমিত্যসৃক্ শ্লেষাদি,
মেদসঃ পুংস্ত্বমার্ষং মেদাংসি বরষুর্মেঘা ইতি শেষঃ ।
অস্য ধ্রুবস্যগ্রতঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“অসৃক্”—যাহা শরীরকে
সৃষ্টি করে না, রক্ত (অ-সৃজ্+কৃপ্, সংজ্ঞার্থে,
অথবা—অসৃ ক্ষেপণ করা+ঋজ্, নাড়ীর ইতস্ততঃ
যাহা বিক্ষিপ্ত) । মেঘসমূহ রক্ত, শ্লেষাদি বর্ষণ
করিতে লাগিল । ‘মেদসঃ’—এখানে পুংলিঙ্গের
প্রয়োগ আর্ষ, ‘মেদস্’ শব্দ ক্রীবলিঙ্গ, ‘মেদাংসি’—
হওয়া উচিত ছিল । ‘অস্য—ধ্রুবের সম্মুখে ॥ ২৪ ॥

ততঃ খেহদৃশ্যত গিরিনিপেতুঃ সৰ্ব্বতো দিশম্ ।

গদাপরিঘনিস্ত্রিংশ-মুশলাঃ সাস্মবষিণঃ ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—ততঃ খে (আকাশে) গিরিঃ অদৃশ্যত
(দৃষ্টঃ) । সাস্মবষিণঃ (অশ্মসহিতং পাষাণ-
সহিতং যদ্বর্ষং তদ্রতঃ) গদাপরিঘনিস্ত্রিংশমুশলাঃ
সৰ্ব্বতঃ দিশং (সৰ্ব্বদিক্ষু) নিপেতুঃ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর আকাশে এক পর্বত দৃষ্ট
হইল । উহা হইতে চতুর্দিকেই প্রস্তর বৃষ্টি এবং
তৎসহিত গদা, পরিঘ, নিস্ত্রিংশ ও মুশলাদি পতিত
হইতে লাগিল ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—সাম্ববর্ষিণঃ অস্মবর্ষিণিঃ সহ বর্ত-
মানাঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সাম্ববর্ষিণঃ’—পাষণ বর্ষ-
ণের সহিত (গদা, পরিশ, নিস্ত্রিংশ ও মুখল রুষ্টি
হইতে লাগিল) ॥ ২৫ ॥

অহয়োহশনিনিশ্বাসা বমন্তোহগ্নিং ক্রমাক্রিতিঃ ।

অভ্যধাবন্ গজা মতাঃ সিংহব্যাস্রাশ্চ যুথশঃ ॥২৬॥

অস্বয়ঃ—অশনিঃনিঃশ্বাসাঃ (অশনিঃ মেঘবহি-
জ্বালা তদ্বৎ নিঃশ্বাসঃ যেমাং তে) ক্রমা (ক্রোধেন)
অক্রিতিঃ অগ্নিং বমন্তঃ অহয়ঃ (সর্পাঃ) মতাঃ
(প্রমতাঃ) গজাঃ সিংহব্যাস্রাশ্চ যুথশঃ (দলে দলে)
অভ্যধাবন্ (বেগেন ধ্রুবস্য সম্মুখম্ আজগুমুঃ)
॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—ভয়ঙ্কর সর্পসকল ক্রোধে চক্ষু হইতে
অগ্ন্যুদগীরণপূর্বক বজ্রনির্ঘোষতুল্য নিঃশ্বাস পরিত্যাগ
করিতে করিতে ধাবিত হইল এবং মদোন্মত্ত হস্তী,
সিংহ, ব্যাস্র প্রভৃতি জন্তু দলে দলে ধ্রুবের অভিমুখে
প্রধাবিত হইতে লাগিল ॥ ২৬ ॥

সমুদ্র উন্মিভিভীমঃ প্রাবল্লন্ সর্বতো ভুবম্ ।

আসসাদ মহাহ্লাদঃ কপ্রান্ত ইব ভীষণঃ ॥ ২৭ ॥

অস্বয়ঃ—উন্মিভিঃ সর্বতঃ ভুবং প্রাবল্লন্ মহা-
হ্লাদঃ (প্রচণ্ডশব্দবান্) ভীমঃ (ভয়ঙ্করঃ) সমুদ্রঃ
কপ্রান্তে (প্রলয়ে) ইব (যথা তথা) ভীষণঃ (মহা-
ভয়ঙ্করঃ) আসসাদ (প্রাপ্তঃ বভূব) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—ভীমমূর্তি জলধি যেন প্রলয়কালীন
মহাভয়ঙ্করতা প্রাপ্ত হইয়াই প্রবল তরঙ্গমালা-সংযোগে
নিখিল ভুবন প্লাবিত করিতে করিতে ভীষণ গর্জন
করিতে লাগিল ॥ ২৭ ॥

এবংবিধান্যনেকানি ভ্রাসনান্যমনস্বিনাম্ ।

সসৃজুস্তিম্ভগতয় আসুর্যা মায়্যাসুরাঃ ॥ ২৮ ॥

অস্বয়ঃ—তিম্ভগতয়ঃ (তিম্ভা ক্রুরা গতিঃ
প্রভিঃ যেমাং তে তথাভূতাঃ) আসুরাঃ (যক্ষাঃ)

আসুর্যা (অসুরসম্বন্ধিন্যা) মায়্যয়া এবংবিধানি
অনেকানি অমনস্বিনাম্ (অধীরাণাম্ এব) ভ্রাসনানি
(ভয়ঙ্করাণি বস্তুনি) সসৃজুঃ (তেমাং সৃষ্টিং চক্ষুঃ)
॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, ক্রুরপ্রভৃতি যক্ষগণ তাহা-
দের আসুরী-মায়্যা দ্বারা শৌর্যশূন্য ব্যক্তিদিগের ভীতি-
প্রদ এবস্থিধ অনেক ভয়ঙ্কর ব্যাপ্যার সৃষ্টি করিল
॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—অমনস্বিনাং শৌর্যশূন্যানাং, আসুরাঃ
অসুরতুল্যাঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অমনস্বিনাং’—শৌর্যশূন্য
ব্যক্তিদিগের । ‘আসুরাঃ’—অসুরতুল্য যক্ষগণ ॥ ২৮ ॥

ধ্রুবে প্রযুক্তামসুরৈস্তাং মায়ামতিদুস্তরাম্ ।

নিশম্য তস্য মুনয়ঃ শমাশংসন্ সমাগতাঃ ॥ ২৯ ॥

অস্বয়ঃ—অসুরৈঃ ধ্রুবে প্রযুক্তাম্ অতিদুস্তরাং
(নিবর্ত্তনীয়তম্ অশক্যাং) তাং মায়্যাং নিশম্য (জাহ্নবা)
তত্র সমাগতাঃ মুনয়ঃ তস্য (ধ্রুবস্য) শং (কল্যা-
ণম্) আশংসন্ (প্রাথিতবন্তঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—এদিকে মুনীগণ অসুরকর্তৃক ধ্রুবের
প্রতি প্রযুক্ত অতিদুস্তরা মায়্যার বিষয় অবগত হইয়া
সেইস্থানে সমুপস্থিত হইলেন এবং ধ্রুবের কল্যাণ
প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

শ্রীমুনয় উচুঃ—

ঔভানপাদ ভগবাংস্তব শার্ঙ্গধম্বা

দেবঃ ক্ষিণেত্ত্ববনতাতিহরো বিপক্ষান্ ।

যম্মাধেয়মভিধায় নিশম্য বাহ্না

লোকোহজনা তরতি দুস্তরমজ যুত্বাম্ ॥৩০॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসুত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যা সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে

ধ্রুবচরিতে যক্ষমায়াদানং নাম

দশমোহধ্যায়ঃ ।

অস্বয়ঃ—শ্রীমুনয়ঃ উচুঃ, (হে) অজঃ (হে)
ঔভানপাদ, (ধ্রুব,) অবনতাতিহরঃ (অবনতানাম্
আতিহরঃ দুঃখহরঃ) দেবঃ ভগবান্ শার্ঙ্গধম্বা তব

বিপক্ষান্ (শত্রু) ক্ষিপোতু (নাশয়তু) যন্মামধেয়ম্
অভিধায় (উচ্চাৰ্য্য) নিশম্য (শ্রুত্বা) বা লোকঃ
(প্রাণিমাশ্রম) অন্ধা (সাক্ষাৎ) অঞ্জসা (সুখে নৈব)
দুস্তরম্ (দুনিবারম্) (অপি) মৃত্যুং তরতি ॥৩০॥
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে দশমোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—মুনিগণ কহিলেন,—হে উত্তানপাদ-
নন্দন, ধ্রুব, যাঁহার নাম উচ্চারণ বা শ্রবণ মাত্রেই
জীব দুনিবার মৃত্যুর হস্ত হইতে অনায়াসেই পরি-
ত্ৰাণ পায়, সেই প্রণতজনাতিহারী ভগবান্ চক্রপাণি
শ্রীহরি তোমার শত্রুগুলের নিধন সাধন করুন ॥৩০॥

বিশ্বনাথ—মৃত্যুং তরতি কিং যক্ষমায়াং ত্বং ন
তরিস্যসীতি নারায়ণাশ্রয়ং স্মারয়ামাসুঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হমিণ্যাং ভক্ত্যচেষ্টসাম্ ।

চতুর্থে দশমোহধ্যায়ঃ সম্ভবঃ সম্ভবঃ সত্যম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মৃত্যুং তরতি’—যাঁহার
নাম শ্রবণ বা উচ্চারণ-মাত্রেই লোকে মৃত্যুকে অতি-
ক্রম করে, আর তুমি যক্ষের মায়া হইতে উত্তীর্ণ
হইবে না ?—ইহার দ্বারা মুনিগণ ধ্রুবকে নারায়ণাশ্রয়

স্মরণ করাইয়া দিলেন ॥ ৩০ ॥

ইতি ভক্ত্যচেষ্টের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থ-দশিনী’
টীকার চতুর্থ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দশম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের দশম অধ্যায়ের
‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪।১০ ॥

মধ্য—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধ তাৎপর্য্যে দশমোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে দশমোহধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে দশমোহধ্যায়ের
বিরতি সমাপ্ত

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে দশমোহধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।

একাদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

নিশম্য গদতামেবমুষীণাং ধনুষি ধ্রুবঃ ।

সন্দেহেহস্তমুস্পৃশ্য যন্মারায়ণনিশ্চিতম্ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য—

একাদশ অধ্যায়ের কথাসার ।

এই অধ্যায়ের যক্ষগণের বিনাশ দর্শন করিয়া
স্বায়ম্ভুব মনুর আগমন এবং পৌত্র ধ্রুবকে তত্ত্বোপদেশ
প্রদানপূর্ব্বক তাদৃশ কার্য্য হইতে নিবারণ বর্ণিত
হইয়াছে ।

মনু ধ্রুবকে কহিলেন,—দেহাত্মাভিমানী জীব-
গণই পরস্পর হিংসা করিয়া থাকে ; ভগবন্ত সর্ব-
ভূতে আত্মভাব দর্শন করেন এবং সর্বপ্রাণীর আশ্রয়
একমাত্র ভগবানের আরাধনা করেন । তাঁহারা
সর্বভূতে দয়া, শত্রুর প্রতি ক্ষমা, সর্বজীবে সমদর্শন

প্রভৃতি শিষ্ট আচরণ দ্বারা ভগবৎপ্রসন্নতা-ক্রমে দেহ-
বন্ধন হইতে বিমুক্ত হ’ন । আত্মতত্ত্ব বিচারে দ্রাতৃ-
ত্বাদি-সম্বন্ধ পঞ্চভূতাত্মক দৈহিক সম্বন্ধ মাত্র । ভগ-
বানের অচিন্ত্যকালশক্তিপ্রভাবে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-
কার্য্যাদি হইয়া থাকে । তাঁহার দ্বৈষ বা প্রিয় কেহ
নাই । কর্ম্মফলানুযায়ী জীবের বিভিন্ন গতি হয় ।
ভগবান্কে কেহ স্বভাব, কেহ বা কাল, কেহ বা দেব,
কেহ বা পুরুষের কাম বলিয়া কীর্ত্তন করেন ।
বস্তুতঃ তিনি বাগাদি-ইন্দ্রিয়ের অতীত বস্তু । ভগ-
বান্ই সকলের মূল কারণ । তাঁহার অন্বেষণ
করিলে “আমি” ও “আমার” বুদ্ধি ও তজ্জন্য শত্রু-
মিত্রাদি ভেদজ্ঞান তিরোহিত হয় । পরে স্বায়ম্ভুব
মনু ধ্রুবকে কুবেরের সন্তোষবিধানজন্য উপদেশ
প্রদানপূর্ব্বক স্বস্থানে গমন করিলেন ।

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ,—ধ্রুবঃ এবং

(পূর্বোক্তপ্রকারেণ) গদতাং (কথয়তাম্) ঋষীগাম্
(বচনং) নিশম্য (শ্রুত্বা) উপস্পৃশ্য (আচম্য) যৎ
নরোন্নগনিম্নিতং (নারায়ণাস্ত্রং) (তৎ) ধনুষি
সন্দধে (তৎ মন্ত্রং পঠিত্বা শরং ধনুষি যোজিতবান্)
॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—ধ্রুব ঋষিগণের
এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া আচমনান্তে শরাসনে
নারায়ণাস্ত্র সজ্জান করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

যক্ষাণাং ক্ষয়মালক্ষ্য মনুরেকাদশে ধ্রুবম্ ।

তদ্বাধারয়ামাস শাস্ত্রতত্ত্বোপদেশতঃ ॥ ০ ॥

ঋষীগাং বচঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই একাদশ অধ্যায়ে যক্ষ-
গণের বিনাশ অবলোকন করতঃ মনু শাস্ত্রতত্ত্বের
উপদেশের দ্বারা তাহাদের বধ হইতে ধ্রুবকে নিবা-
রণ করিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘ঋষীগাং’—ঋষিগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া ॥১॥

সন্ধীয়মান এতস্মিন্ মায়া গুহ্যকনিম্নিতাঃ ।

ক্ষিপ্ৰং বিনেণ্ডবিদুর ক্লেশা জ্ঞানোদয়ে যথা ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—(হে) বিদুর, এতস্মিন্ (মন্ত্রে)
সন্ধীয়মানে (সতি) গুহ্যকনিম্নিতাঃ মায়াঃ জ্ঞানো-
দয়ে (জ্ঞানস্য উদয়ে সতি) যথা ক্লেশাঃ (রাগাদয়ঃ
নশ্যন্তি) (তদ্বৎ) ক্ষিপ্ৰম্ (এব) বিনেণ্ডঃ (নষ্টাঃ
অভবন্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, জ্ঞানোদয়ে যেরূপ রাগাদি
নিবৃত্তি প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ধ্রুবের ধনুকে শরসজ্জান করা
মাত্রই গুহ্যক-নিম্নিত মায়া তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া
গেল ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—এতস্মিন্নারায়ণাস্ত্রে ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতস্মিন্’—এই নারায়ণ-
নিম্নিত নারায়ণ নামক অস্ত্র (ধনুকে সজ্জান করিলে)
॥ ২ ॥

তস্যার্ষাস্ত্রং ধনুষি প্রযুক্ততঃ

সুবর্ণপুংখাঃ কলহংসবাসসঃ ।

বিনিঃসৃত্তা আবিবিণ্ডদ্বিষদ্বলং

যথা বনং ভীমরবাঃ শিখণ্ডিনঃ ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—আর্যাস্ত্রম্ (ঋষেঁনারায়ণাৎ উদ্ধৃতম্
আর্যম্ অস্ত্রং) তস্য (ধ্রুবস্য) ধনুষি প্রযুক্ততঃ
(সন্দধতঃ সতঃ) (ততঃ) সুবর্ণপুংখাঃ
(সুবর্ণময়াঃ পুংখাঃ মূলপ্রান্তাঃ যেমাং তে) (তথা)
কলহংসবাসসঃ (কলহংসানাম্ ইব বাসাংসি পক্ষাঃ
যেমাং তে) (শরাঃ) বিনিঃসৃত্তাঃ (সন্তঃ) ভীমরবাঃ
(ভীমঃ উন্নয়নঃ রবঃ শব্দঃ যেমাং তে) শিখণ্ডিনঃ
(ময়ুরাঃ) (যথা) বনম্ (প্রবিশন্তি) (তদ্বৎ)
দ্বিষদ্বলং (দ্বিষতাং শত্রুগাং বলং সৈন্যং) আবিবিণ্ডঃ
(প্রবিষ্টবন্তঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ঐ অস্ত্র হইতে শত শত সুবর্ণময় মূল-
প্রদেশযুক্ত এবং কলহংসের ন্যায় মনোহরপক্ষবিশিষ্ট
শরসকল নিঃসৃত হইল । ময়ুরযুথ যেরূপ ভীমরব
করিতে করিতে বনमध्ये প্রবেশ করে, সেই শরসমূহও
তদ্রূপ শত্রুসেনার অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইল ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—আর্যাস্ত্রং ঋষে নারায়ণস্যাস্ত্রং পুংখাঃ
মূলপ্রান্তা বাসাংসি পক্ষাঃ বিনিঃসৃত্তাঃ শরা ইতি শেষঃ
॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আর্যাস্ত্রং’—ঋষি নারায়ণের
অস্ত্র । ‘সুবর্ণপুংখাঃ’—যাহাদের মূলপ্রান্ত সুবর্ণময়,
এবং ‘কলহংস-বাসসঃ’—কলহংসের ন্যায় মনোহর
পক্ষসমূহ যাহাদের, তাদৃশ শরসকল (ধনুক হইতে
বিনিঃসৃত হইতে লাগিল) ॥ ৩ ॥

তৈত্তিগ্ধমধারৈঃ প্রধনে শিলীমুখৈ-

রিতস্ততঃ পুণ্যজনা উপদ্রতাঃ ।

তমভ্যধাবন্ কুপিতা উদায়ুধাঃ

সুপর্ণমুম্রক্ষণা ইবাহয়ঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—তৈঃ তিগ্ধমধারৈঃ (তীক্ষ্ণপ্রভাগৈঃ)
শিলীমুখৈঃ (বাণৈঃ) প্রধনে (যুদ্ধে) ইতস্ততঃ
(সর্বতঃ) পুণ্যজনাঃ (যক্ষাঃ) উপদ্রতাঃ (অতএব)
কুপিতাঃ উদায়ুধাঃ (উদাত্তানি আয়ুধানি যৈঃ তে)
উম্রক্ষণাঃ (যথা উম্রক্ষাঃ উচ্ছ্রিতাঃ ফণাঃ যেমাং
তে) অহয়ঃ (সর্পাঃ) সুপর্ণম্ ইব (গরুড়ং হস্তম্
আয়াত্তি তদ্বৎ) (তে) তং (ধ্রুবম্) অভ্যধাবন্

(তং মারয়িতুং সম্মুখম্ আগতাঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—গুহ্যকব্দ সেই সকল তীক্ষ্ণধার বাণ-
দ্বারা যুদ্ধস্থলে ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল। যেরূপ
ফণাধর সর্প ফণা উন্নত করিয়া গরুড়ের দিকে
ধাবিত হয়, তদ্রূপ ঐ গুহ্যকগণও ক্রোধভরে অস্ত্র-
শস্ত্র উত্তোলনপূর্ব্বক ধ্রুবের প্রতি ধাবিত হইল ॥৪॥

স তান পৃষৎকৈরভিধাবতো যুধে
নিকৃন্তবাহু রুশিরোধরোদরান্ ।
নিনায় লোকং পরমর্কমণ্ডলং
ব্রজন্তি নিভিধ্য যমুর্ধ্বরেতসঃ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (ধ্রুবঃ) তান্ (যক্ষান্) যুধে
(যুদ্ধে) অভিধাবতঃ পৃষৎকৈঃ (বাণৈঃ) নিকৃন্ত-
বাহু রুশিরোধরোদরান্ (নিকৃন্তানি ছিন্নানি বাহবঃ
উরবঃ শিরোধরাঃ গ্রীবাঃ উদরাগি চ যেমাং তান্)
পরং লোকং (সত্যলোকং) নিনায় (প্রাপিতবান্),
অর্কমণ্ডলং (সূর্যালোকং) নিভিধ্য যং (সত্যলোকম্)
উর্ধ্বরেতসঃ (ব্রহ্মচারিণঃ সম্মাসিনঃ) ব্রজন্তি
(গচ্ছন্তি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—ধ্রুব সেই যক্ষগণকে যুদ্ধস্থলে আগমন
করিতে দেখিয়া বাণদ্বারা কাহারও বাহু, কাহারও
উরু, কাহারও গ্রীবা, কাহারও বা উদর ছেদন
করিয়া দিলেন। এইরূপে অনেককেই পরলোকে
(সত্যলোকে) প্রেরণ করিলেন। উর্ধ্বরেতা ব্রহ্ম-
চারী সম্মাসিগণ সূর্য্যমণ্ডল ভেদ করিয়া ঐ লোকে
গমন করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—পৃষৎকৈর্বাণৈর্নিকৃন্তবাহুদাদীন্ তান্
পরং সত্যলোকং নিনায় যং লোকং উর্দ্ধরেতসঃ
সম্মাসিনোহর্কমণ্ডলং নিভিধ্য ব্রজন্তীতি ভগবন্ত-
হস্তমৃত্যুতো বিশিষ্টস্বর্গিগণস্তে বভূবুঃ । “আব্রহ্মভুবনা-
ল্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন” ইতি শ্রীগীতোক্তেরাব-
তিশ্যন্ত এব তে । ন তু সম্মাসি সাহচর্য্যেণ তেষাং
মুক্তির্যাখ্যেয়া । স্বয়ং ভগবন্তং শ্রীকৃষ্ণং বিনা সং-
গ্রামমৃতানাং কালনেম্যাদীনামবতারান্তরেভ্যোহপি
মোক্ষাদর্শনাৎ ॥ ৫ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—‘পৃষৎকৈঃ’—বাণের দ্বারা
ধ্রুব যক্ষগণের বাহু, উরু, কক্ষর ছেদন করতঃ,
তাহাদিগকে ‘পরং’—সত্যলোকে পাঠাইয়া দিলেন,
যে সত্যলোকে উর্দ্ধরেতা সম্মাসিগণ সূর্য্যমণ্ডল ভেদ
করিয়া গমন করিয়া থাকেন। এখানে ভগবন্তের
হস্ত হইতে মৃত্যু-হেতু তাহার বিশিষ্ট স্বর্গলোকে
গমন করিলেন—এই অর্থ । “আব্রহ্মভুবনাল্লোকাঃ”
(শ্রীগীতা—৮।১৬), অর্থাৎ হে অর্জুন! পৃথিবী
হইতে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত সপ্ত লোকই পুনরাবর্তনশীল ।
কিন্তু হে কৌন্তেয়! আমাকে লাভ করিলে আর
পুনর্জন্ম হয় না—শ্রীগীতায় শ্রীভগবানের এই উক্তি
অনুসারে, সেই যক্ষগণ পুনরাবর্তন (অর্থাৎ পুনরায়
জন্মগ্রহণ) অবশ্যই করিবেন। কিন্তু সম্মাসিগণের
সাহচর্য্যে তাহাদেরও মুক্তি হইল—এইরূপ ব্যাখ্যা
করা যুক্তিযুক্ত নহে। কারণ—(হতারিগতিদায়ক)
স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরেকে, অন্যান্য অবতার-
গণের হস্তেও যুদ্ধক্ষেত্রে মৃত কালনেমি প্রভৃতির
মোক্ষপ্রাপ্তি দৃষ্ট হয় না ॥ ৫ ॥

তান্ হন্যমানানভিবীক্ষ্য গুহ্যকা-

ননাগসশ্চিহ্নরথেন ভূরিশঃ ।

ঔত্তানপাদিং কৃপয়া পিতামহো

মনুর্জগাদোপগতঃ সহষিভিঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—চিহ্নরথেন (ধ্রুবেন) ভূরিশঃ তান্
(যক্ষান্) অনাগসঃ (নিরপরাধান্ অপি) হন্য-
মানান্ অভিবীক্ষ্য কৃপয়া (পরিশ্রুতঃ) পিতামহঃ
মনুঃ সহষিভিঃ (ঋষিভিঃ সহ) (তত্র) উপগতঃ
(আগতঃ সন্) ঔত্তানপাদিং (ধ্রুবং) জগাদ
(উত্তবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ধ্রুব এই প্রকারে অসংখ্য নিরপরাধ
গুহ্যকদিগকে বিনাশ করিতেছে দেখিয়া, পিতামহ
মনু কৃপাপরবশ হইয়া মহর্ষিগণ-সমভিব্যাহারে সেই-
স্থানে আগমনপূর্ব্বক উত্তানপাদ-নন্দন ধ্রুবকে কহিতে
লাগিলেন ॥ ৬ ॥

শ্রীমনুরুবাচ—

অলং বৎসতিরোষণে তমোদ্বারেণ পাপ্মনা ।

যেন পুণ্যজনানৈতানবধীশ্চ মনাগসঃ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—শ্রীমনুঃ উবাচ—(হে) বৎস, যেন
ত্বম্ অনাগসঃ (নিরপরাধান্) এতান্ পুণ্যজনান্
(যক্ষান্) অবধীঃ (হতবান্) (তেন) পাপ্মনা
(পাপজনকেন) তমোদ্বারেণ (তমসঃ নরকস্য
দ্বারেণ) অতিরোষণে অলং (ত্বয়া রোষঃ ন কর্তব্যঃ)
॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীমনু কহিলেন—হে বৎস, তুমি যে
ক্রোধের বশবর্তী হইয়া এই সকল নিরপরাধ গুহ্যককে
বিনাশ করিলে, ইহা বড়ই পাপজনক কার্য্য। সুত-
রাং নরকের দ্বারস্বরূপ তোমার এই প্রকার ক্রোধাতি-
শয্য পরিত্যাগ কর ।

নাস্মৎকুলোচিতং তাত কশ্মৈতৎ সন্নিগদিতম্ ।

বধৌ যদুপদেবানামারব্ধস্তেহকৃতেনসাম্ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—(হে) তাত, যৎ তে (ত্বয়া) অকৃতেন-
সাং (ন কৃতম্ এনং পাপং যৈঃ তেষাম্) উপদেবা-
নাং (যক্ষাণাম্) বধঃ আরব্ধঃ (তৎ) এতৎ সন্নি-
গদিতং (সন্তিঃ নিন্দিতং কশ্ম), অস্মৎ কুলোচিতম্
(অস্মাকং কুলযোগ্যং) ন (ভবতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, তুমি এই যে নিরপরাধ
গুহ্যকগণকে বধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, ইহা সাধু-
জনবিগহিত কার্য্য, সুতরাং আমাদের কুলোচিত নহে
॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—উপদেবানাং যক্ষাণাম্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপদেবানাম্’—যক্ষগণের
॥ ৮ ॥

নশ্বেকস্যাপরাধেন তৎসঙ্গাহবো হতাঃ ।

দ্রাতুব্ধাভিতপ্তেন ত্বয়াং দ্রাতুবৎসল ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—(হে) অঙ্গ, (হে) দ্রাতুবৎসল, (ধ্রুব),
ননু দ্রাতুব্ধাভিতপ্তেন (দ্রাতুব্ধেন অভিতপ্তেন) ত্বয়া
একস্য (তদ্ভ্রাতৃহস্তঃ) অপরাধেন তৎসঙ্গাৎ
(তৎপ্রসঙ্গাৎ) বহবঃ হতাঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে দ্রাতুবৎসল ধ্রুব, তোমার দ্রাতাকে
একজন বিনাশ করিয়াছে । কিন্তু তুমি দ্রাতৃবধজনিত
ক্রোধে অভিতপ্ত হইয়া একজনের অপরাধে বহু বহু
গুহ্যককে বিনাশ করিয়াছ ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ননু নিশ্চিতমেকস্য ত্বদ্ভ্রাতৃহস্তযক্ষস্যা-
পরাধেন তৎসঙ্গাৎ তৎসঙ্গহেতোরিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ননু’—নিশ্চিত যে তোমার
দ্রাতৃহস্তা একজন যক্ষের অপরাধে, ‘তৎসঙ্গাৎ’—সেই
অপরাধীর সহিত সম্পর্কহেতু (বহু বহু যক্ষগণকে
বধ করিতেছ) ॥ ৯ ॥

নায়ং মার্গো হি সাধুনাং হৃষীকেশানুবর্তিনাম্ ।

যদাআনং পরাগ্গৃহ্য পশুবভূতবৈশসম্ ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—যৎ পরাক্ (বহির্ভূতম্) আআনং
(দেহং) গৃহ্য (গৃহীত্বা মত্বা), পশুবৎ (পশুভঃ
যথা দেহাভিমানাৎ অনোহন্যৎ স্নতি তদ্বৎ) ভূত-
বৈশসম্ (ভূতানাং প্রাণিনাম্ বৈশসং হিংসনং) (সং)
অয়ং হৃষীকেশানুবর্তিনাং (ভগবন্তুতানাং) সাধুনাং
মার্গঃ (পস্থাঃ) ন (ভবতি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে ধ্রুব, এই প্রত্যক্ষ, পরিদৃশ্যমান
দেহকে ‘আআ’ মনে করিয়া প্রাণীহিংসা করা,—পশু-
রই স্বভাব । কিন্তু তাদৃশ হিংসারূপিত সর্ব্বেন্দ্রিয়পতি
হৃষীকেশের অনুবর্তী ভগবন্তুত সাধুগণের পস্থা নহে
॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যাবহারিকস্নেহপারবশ্যং ভক্তানাং-
নুচিতং কিং পুনস্তেন পরহিংসেত্যাৎ—নায়মিতি ।
যদাআনং দেহং পরাগ্গৃহ্য পরাগ্ভূতমপি আত্মত্বা-
ভিমানেন গৃহীত্বা পশবো যথা দেহসম্মন্ধেনানোহন্যং
স্নতি, তথা ভূতানাং বৈশসং হিংসেতি যৎ, ছন্দসি
জ্যৈ ল্যপ্ । পরাগ্গৃহ্যেতি পাঠে পরেতি নিষেধার্থকম্ ।
জীবাআনমগৃহীত্বৈত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তগণের ব্যবহারিক স্নেহের
বশীভূত হওয়া অনুচিত, আর সেই স্নেহবশতঃ পরের
প্রতি হিংসা করা যে অনুচিত, তাহাতে বক্তব্য কি ?
ইহা বলিতেছেন—‘নায়ং’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ ভগবান্
হৃষীকেশের অনুবর্তী সাধুপুরুষের ইহা পথ নহে ।)
‘যদ্ আআনং পরাগ্ গৃহ্য’—এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান

দেহকে, আত্মত্বের (অর্থাৎ আমার এই দেহ, এই-
রূপ) অভিমানে গ্রহণ করতঃ, ‘পশুবৎ’—পশুগণ
যেমন দেহসম্বন্ধ-বশতঃ একে অপরকে হত্যা করে,
তদ্রূপ ‘ভূত-বৈশসম্’—প্রাণিগণের প্রতি যে হিংসা
করা, তাহা (সাধুপুরুষের কার্য্য নহে) । ‘গৃহ্য’—
এখানে তুচ্ছ (গৃহীত্বা) স্থানে ল্যপ্ প্রত্যয় বৈদিক
প্রয়োগ । ‘পরাগৃহ্য’—এই পার্শ্বে, পরা শব্দ এখানে
নিষেধার্থক ; জীবাত্মাকে গ্রহণ না করিয়া—এইরূপ
অর্থ ॥ ১০ ॥

— — —

সর্বভূতাত্মভাবেন ভূতাবাসং হরিং ভবান্ ।

আরাধ্যাপ দুরারাদ্যং বিশেষান্তং পরমং পদম্ ॥১১॥

অন্বয়ঃ—ভবান্ ভূতাবাসং (ভূতানাম্ আবাসম্
আধারভূতং) দুরারাদ্যম্ (অপি) হরিং সর্বভূতাত্ম-
ভাবেন (সর্বভূতেষু আত্মভাবেন) আরাধ্য (ধ্যাত্বা)
(যৎ) বিশেষঃ পরমং পদম্ (উৎকৃষ্টস্থানং তৎ)
আপ (প্রাপ্তবান্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তুমি সর্বপ্রাণীতে ভগবদধিষ্ঠান জানিয়া
সর্বভূতের অন্তর্যামী দুরারাদ্য শ্রীহরিকে আরাধনা-
পূর্বক পরমোৎকৃষ্ট পদ প্রাপ্ত হইয়াছ ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—তব তু ভক্তত্বপ্যতিশ্রেষ্ঠস্যৈতদত্যন্ত-
মনুচিতমিত্যাহ দ্বাভ্যাম্ । সর্বেষু ভূতেষ্বাত্মনঃ
স্বসৈব ভাবো ভাবনা তেন ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তগণের মধ্যে অতিশ্রেষ্ঠ
তোমার কিন্তু এই কার্য্য (পরহিংসা) অত্যন্ত অনু-
চিত, ইহা বলিতেছেন দুইটি শ্লোকে । ‘সর্বভূতাত্ম-
ভাবেন’—সমস্ত প্রাণীতে আত্মভাব, অর্থাৎ নিজেরই
যে ভাব (ভাবনা), তাহার দ্বারা (অর্থাৎ সকল
প্রাণীকে নিজের মত দেখিয়া) ॥ ১১ ॥

তথ্য—গীতা ৬।২৮-২২, ১৩।২৭ এবং ঈশোপনি-
ষদ্ ৬ মন্ত্র দ্রষ্টব্য ॥ ১১-১৪ ॥

— — —

স হুং হরেনুধ্যাতস্তৎপুংসামপি সন্মতঃ ।

কথন্তবদ্যং কৃতবাননুশিক্ষন্ সতাং ব্রতম্ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—হুং (বাল্যে) হরেঃ অনুধ্যাতঃ
(হৃদিস্থিতঃ বিজাতঃ বা) তৎ পুংসাং (ভাগবতা-

নাম্ অপি) (সাধুভ্বেন) সন্মতঃ । (নারদাৎ)
সতাং ব্রতম্ অনুশিক্ষন্ (অনুশিক্ষমানঃ) কথং তু
অবদ্যং (নিন্দ্যং কথ্য) কৃতবান্ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—তুমি নিরন্তর শ্রীহরিকে ধ্যান করিয়া
থাক ; হরিজনগণও তোমাকে প্রশংসা করিয়া থাকেন ;
তুমি সাধুগণের আচরণও শিক্ষা করিয়াছ । তথাপি
কি জন্য এইরূপ নিন্দ্যাকার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে ? ১২ ॥

বিশ্বনাথ—হরেনুধ্যাতঃ অনু নিরন্তরং ধ্যাতং
ধ্যানং যস্মিন্ সঃ । বাৎসল্যাদ্রিণাপি স্মর্য্যমাণ
ইত্যর্থঃ । তৎ-পুংসাং নারদাদীনামপি কৃপাপাত্রী-
ভূতঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হরেঃ অনুধ্যাতঃ’—শ্রীহরির
অনু অর্থাৎ নিরন্তর ধ্যাত বলিতে ধ্যান যাহাতে,
সেই তুমি (অর্থাৎ যে তুমি নিরন্তর শ্রীহরির ধ্যান
করিতে) । আর বাৎসল্যহেতু শ্রীহরির দ্বারাও
তুমি স্মর্য্যমাণ হইতে (অর্থাৎ শ্রীহরিও তোমাকে
স্মরণ করিতেন)—এই অর্থ । ‘তৎ-পুংসাম্ অপি’
—তাহার ভক্তগণ শ্রীনারদ প্রভৃতিরও তুমি কৃপা-
পাত্র হইয়াছিলে ॥ ১২ ॥

— — —

তিতিক্ষয়া করুণয়া মৈত্র্যা চাখিলজন্তুষু ।

সমত্বেন চ সর্বাণ্য ভগবান্ সম্প্রসীদতি ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—(মহৎসু) তিতিক্ষয়া (নীচেষু)
করুণয়া (সমেষু) মৈত্র্যা অখিলজন্তুষু (অখিলেষু
সর্বেষু জন্তুষু প্রাণিষু) সমত্বেন চ সর্বাণ্য ভগবান্
সম্প্রসীদতি (সম্যক্ প্রসন্নঃ ভবতি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—যিনি মহদ্ব্যক্তিগণের প্রতি তিতিক্ষা
প্রদর্শন, নীচজনের প্রতি কৃপা, সমান ব্যক্তির সহিত
মিত্রতা এবং সর্বপ্রাণীকে সমভাবে দর্শন করেন,
সর্বান্তর্যামী শ্রীভগবান্ সেই ব্যক্তির প্রতি প্রসন্ন হইয়া
থাকেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—সতাং ব্রতমেবাহ—মহৎসু তিতিক্ষয়া
নীচেষু করুণয়া সমেষু মৈত্র্যা এবং অখিলজন্তুষু সম-
ত্বেন স্বতুল্যহর্ষশোকক্ষুৎপিপাসাদিমত্ত্ব-ভাবনয়া ।
যদুক্তম্—“আত্মোপমোহ সর্বত্র সমং পশ্যতি
যোহজ্জুন । সুখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো
মতঃ” ইতি । সর্বাণ্যেতি সর্বভূতেষু তুষাৎসু

ভগবন্তোষোহনুমেষ ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাধুগণের ব্রত বলিতেছেন—‘তিতিক্কা’—মহদগণের প্রতি তিতিক্কার দ্বারা, অর্থাৎ তাঁহারা তিরস্কারাদি করিলেও সহ্য করা, নীচজনের প্রতি করুণা, সমান ব্যক্তির সহিত মিত্রতা, এইরূপ সকল প্রাণীর প্রতি সমানভাবে দেখা, অর্থাৎ নিজের ন্যায় তাহাদেরও হর্ষ, শোক, ক্ষুধা, পিপাসাদি রহিয়াছে, এইরূপ ভাবনার দ্বারা (শ্রীহরি তুষ্ট হন।) যেমন শ্রীগীতাতে উক্ত হইয়াছে—‘আত্মোপমেন সর্বত্র’ (৬।৩২), অর্থাৎ হে অর্জুন ! যিনি সকল ভূতের সুখ ও দুঃখকে নিজের সুখ ও দুঃখ বলিয়া অনুভব করেন, আমার মতে তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ যোগী। ‘সর্বাত্মা’—সকল জীবের যিনি আত্মা, অর্থাৎ অন্তর্যামী, ইহার দ্বারা সকল প্রাণীর তুষ্টিতে শ্রীভগবানের সন্তোষ অনুমান করা যায়—এই অর্থ ॥ ১৩ ॥

সম্প্রসমে ভগবতি পুরুষঃ প্রাকৃতৈশ্বৰ্যৈঃ ।

বিমুক্তো জীবনিমুক্তো ব্রহ্মনির্বাণমুচ্ছতি ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবতি সম্প্রসমে (সতি) পুরুষঃ (প্রাণিমাশ্রয়) প্রাকৃতৈঃ ষ্ণৈঃ (রজঃসত্ত্বতমোভিঃ ষ্ণৈঃ) বিমুক্তঃ (অতএব তৎকার্যেণ) জীবনিমুক্তঃ (জীবেন লিঙ্গশরীরেণ নিমুক্তঃ সন্) নির্বাণং (সুখাত্মকং) ব্রহ্ম মুচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ সূত্রসম হইলেই পুরুষ প্রাকৃত-গুণসমূহ হইতে বিমুক্ত হন। সূত্রায় গুণের কার্য-স্বরূপ লিঙ্গশরীর হইতে নিমুক্ত হইয়া সুখাত্মক ব্রহ্ম-পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—জীবেন লিঙ্গশরীরেণ নিমুক্তঃ । ব্রহ্ম-নির্বাণং জ্ঞানী চেৎ সাযুজ্যং, ভক্ত্যশ্চেৎ অধোক্ষজা-লম্বনকং দাস্যং, “অধোক্ষজালম্বনমিহোত্র তদ্ব্রহ্ম নির্বাণসুখং বিদুর্বুধা” ইতি প্রহলাদোক্তেস্তুদা প্রাকৃতৈশ্বৰ্যৈঃ, অপ্ৰাকৃতৈশ্বৰ্যৈঃ বিশিষ্ট ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জীব-নিমুক্তঃ’—জীব বলিতে লিঙ্গ শরীর, তাহা হইতে নিমুক্ত হইয়া। ‘ব্রহ্ম-নির্বাণং’—(নিরতিশয় আনন্দাত্মক ব্রহ্ম-পদ।)

জ্ঞানী হইলে সাযুজ্য মুক্তি, ভক্ত হইলে অধোক্ষজ (অতীন্দ্রিয়তত্ত্ব) শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয়রূপ দাস্য, যেমন শ্রীপ্রহলাদের উক্তিতে বলা হইয়াছে—“অধোক্ষজা-লম্বনমিহ” (৭।৭।৩১), অর্থাৎ অধোক্ষজের আশ্রয় গ্রহণই—পরব্রহ্মে লয়রূপ মোক্ষ এবং তাহাই সুখ, ইহা পশ্চিৎগণ বলিয়া থাকেন, ইত্যাদি। ‘প্রাকৃতৈঃ ষ্ণৈঃ’—তৎকালে পুরুষ (প্রাণিমাশ্রয়) প্রকৃতির গুণ-সমূহ হইতে বিমুক্ত হয়, কিন্তু অপ্ৰাকৃত গুণের দ্বারা বিশিষ্ট রূপ লাভ করে—এই অর্থ ॥ ১৪ ॥

ভূতৈঃ পঞ্চভিরারবৈধৈর্ষোষিৎ পুরুষ এব হি ।

তয়োর্বাব্যায়্যৎ সন্তুতির্ষোষিৎ-পুরুষয়োরিহ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—পঞ্চভিঃ ভূতৈঃ আরবৈধৈঃ (দেহাদ্যা-কারৈণৈব পরিণতৈঃ) ষোষিৎ পুরুষশ্চ (ইতি প্রসিদ্ধিঃ) তয়োঃ (স্ত্রীপুংসোঃ) ব্যব্যায়্যৎ (মৈথুন্যৎ) যোগিৎপুরুষয়োঃ (অন্যায়োঃ স্ত্রীপুংসোঃ) ইহ (সংসারে) সন্তুতিঃ (জন্ম) (ভবতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—পঞ্চভূত দেহাকারে পরিণত হইয়া স্ত্রী ও পুরুষরূপে উৎপন্ন হয়। আবার ঐ স্ত্রী ও পুরুষের মিলনে এই সংসারে অন্যান্য স্ত্রীপুরুষ উদ্ভূত হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—বস্তুনি বিচার্যমাণে তু কঃ কস্য হস্তা বধ্যো বেত্যাহ দশভিঃ । ভূতৈঃ পৃথিব্যাভি-রারবৈধৈর্দেহৈর্ষোষিৎ পুরুষশ্চ তয়োর্বাব্যায়াদন্যায়ো-ষিৎপুরুষয়োঃ সংভূতিরূপেপতিভবতি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বস্তুনি বিচার্যমাণে’—বস্তু অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব বিচার করিলে কিন্তু কে কাহার হত্যাকারী, অথবা কে কাহার দ্বারা হত হইতেছে—ইহা বলিতেছেন দশটি শ্লোকে। ‘ভূতৈঃ পঞ্চভিঃ’—পৃথিব্যাভি (অর্থাৎ পৃথিবী, জল, তেজঃ, বায়ু ও আকাশ—এই) পঞ্চভূতের দ্বারা দেহাকারে পরিণত হইয়া স্ত্রী ও পুরুষ উৎপন্ন হয়, আবার ঐ স্ত্রী-পুরুষের সংসর্গে অন্যান্য বহু স্ত্রী ও পুরুষের, ‘সন্তুতি’—অর্থাৎ উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

তথ্য—গীতা ১৩।২৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ১৫ ॥

এবং প্রবর্ততে সর্গঃ স্থিতিঃ সংযম এব চ ।

গুণব্যতিকরাদ্রাজন্ মায়য়া পরমাশ্রয়ঃ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্ এবং সর্গঃ স্থিতিঃ সংযমঃ (সংহারঃ) চ এব (এতৎ ব্রহ্ম অপি) পরমাশ্রয়ঃ মায়য়া গুণব্যতিকরাত্ (গুণানাং যঃ ব্যতিকরঃ বৈষম্যং তস্মাত্) প্রবর্ততে (ভবতি) (ন তু স্বতঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, এইরূপে ভগবানের মায়্যা-দ্বারাই গুণসমূহের বৈষম্যবশতঃ সৃষ্টি, স্থিতি এবং সংহার কার্য প্রবর্তিত হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—এবং ভূতৈর্যথা সর্গঃ প্রবর্ততে তথা তৈরেব পিতৃমাত্ৰাদ্যাকারৈঃ স্থিতিঃ পালনং তৈরেব দস্যুব্যায়সর্পাদ্যাকারৈঃ সংযমো নাশচ । তত্র কিঞ্চ পরমাশ্রয়ো মায়য়া গুণব্যতিকরাদেব ন তু স্বতঃ । রজসা সর্গঃ সত্ত্বেন স্থিতিঃ তমসাহঙ্কার ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবং’—এবত্ত্বত অর্থাৎ যে প্রকারে সৃষ্টি প্রবর্তিত হয়, সেইরূপ মাতা পিতা প্রভৃতি আকারের দ্বারা পালন এবং সেইরূপ দস্যু, ব্যায়, সর্পাদি আকারের দ্বারা ‘সংযমঃ’, অর্থাৎ বিনাশও হইতেছে । আরও, তদ্বিময়ে পরমাশ্রয় মায়্যার গুণ-ব্যতিকর-হেতুই অর্থাৎ সত্ত্বাদি গুণ-সমূহের ব্যতিকর বলিতে বৈষম্যবশতঃই (সৃষ্ট্যাদি) হইয়া থাকে, কিন্তু স্বাভাবিকভাবে নহে । রজো-গুণের দ্বারা (অর্থাৎ রজোগুণের ঔৎকট্য) সৃষ্টি, সত্ত্বগুণের দ্বারা স্থিতি, এবং তামস অহঙ্কারের দ্বারা বিনাশ হইতেছে—এই অর্থ ॥ ১৬ ॥

নিমিত্তমাত্রং তত্রাসীন্নিগুণঃ পুরুষশ্চ ভঃ ।

ব্যক্তাব্যক্তমিদং বিশ্বং যত্র ভ্রমতি লৌহবৎ ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—তত্র (সর্গাদৌ) নিগুণঃ পুরুষশ্চ ভঃ (ঈশ্বরঃ) নিমিত্তমাত্রম্ আসীৎ যত্র (যস্মিন্ নিমিত্তে সতি) ব্যক্তাব্যক্তং (স্থূলসূক্ষ্মাণ্ডকম্) ইদং বিশ্বং লৌহবৎ ভ্রমতি (যথা অয়স্কান্তে নিমিত্তে সতি লৌহং পরিবর্ততে তদ্বৎ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ঈশ্বর গুণাধীশতত্ত্ব । তিনি সৃষ্ট্যাদি-কার্যে জড় প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা, নিমিত্তকারণ মাত্র । যেরূপ লৌহ নিশ্চেষ্ট হইলেও নিমিত্তস্বরূপ অয়স্কান্ত

মণিদ্বারা আকৃষ্ট হইয়া সচেষ্ট হয়, তদ্রূপ এই বিশ্বও ভগবদীক্ষণ-প্রভাবে দেবমনুষ্যাদিরূপে পরিবর্তিত হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু জড়ানাং যোষিৎপুরুষাদিদেহানাং গুণানাং বা চৈতন্যাধিষ্ঠানাং বিনা কথং সর্গাদিহেতুত্বং তত্রাহ—নিমিত্তমাত্রং পুরুষশ্চ ঈশ্বরোহধিষ্ঠাতা যত্র যস্মিন্মিমিত্তে সতি কার্য্যাকারণাণ্ডকং বিশ্বং ভ্রমতি জড়মপি চৈতন্যভবৎ দেবমনুষ্যাদিরূপেণ তথা তথা পরিবর্ততে । যথা অয়স্কান্তে নিমিত্তে সতি লৌহং নিশ্চেষ্টমপি সচেষ্টং ভবতি ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, জড় স্ত্রী-পুরুষাদি দেহসমূহের অথবা সত্ত্বাদি গুণসকলের চৈতন্যের অধিষ্ঠান ব্যতিরেকে কি প্রকারে সৃষ্ট্যাদির হেতুত্ব হইতে পারে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘নিমিত্ত-মাত্রং নিগুণঃ পুরুষশ্চ ভঃ’—নিগুণ (সত্ত্বাদি গুণরহিত) ঈশ্বর, ‘যত্র’—যেখানে, অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়-কার্য্যে নিমিত্ত হইলে, কার্য্য-কারণাণ্ডক ‘বিশ্বং ভ্রমতি’—বিশ্ব পরিবর্তিত হয়, অর্থাৎ জড় হইলেও চৈতন্য-আক হইয়া দেব, মনুষ্যাদি-রূপে, এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে নানাবিধ পরিবর্তন হইতেছে, যেমন অয়স্কান্ত মণি নিমিত্ত হইলে নিশ্চেষ্ট লৌহও সচেষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

মধ্ব—হরিরক্লিষ্টকর্ম্মত্বাদয়স্কান্তবদুচ্যতে ।

কামকর্ম্মস্বভাবেষু কালে চাবস্থিতো হরিঃ ॥

সর্বকারণভূতঃ সন্ তত্ত্বমামাভিধীয়তে ॥

ইতি সত্যসংহিতায়াম্ ॥ ১৭ ॥

তথ্য—গীতা ৯।১০ শ্লোক, ব্রঃ সূঃ ২।২।৭ দ্রষ্টব্য ।

স খল্বিদং ভগবান্ কালশক্ত্যা

গুণপ্রবাহেণ বিভক্তবীৰ্য্যঃ ।

করোত্যাকর্ষেণ নিহন্ত্যহস্তা

চেষ্টা বিভ্রম্নঃ খলু দুর্বিভাব্যা ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—কালশক্ত্যা (কালাত্ময়া স্বশক্ত্যা) গুণ-প্রবাহেণ (গুণানাম্ প্রবাহঃ ক্ষোভঃ তেন) বিভক্ত-বীৰ্য্যঃ (বিভক্তং বীৰ্য্যং রজঃ আদিশক্তির্ষস্য সঃ) সঃ খলু ভগবান্ ইদম্ (বিশ্বং) অকর্ত্তা এব করোতি, অহস্তা (এব) নিহন্তি (অপালক এব পাতি) বিভ্রম্নঃ

(মহত্তমস্য ভগবতঃ) চেষ্টা (কালশক্তিঃ) দুষ্কি-
ভাব্যা (অচিন্ত্য) খলু ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—কালশক্তিপ্রভাবে গুণক্লেভ উপস্থিত
হইলে, ঈশ্বর স্বীয় শক্তি বিভাগ করিয়া ‘অকর্তা’
হইয়াও কর্ম করিয়া থাকেন, ‘হস্তা’ না হইয়াও
বিনাশ করেন। সর্বশক্তিমান্ ভগবানের চেষ্টা
নিশ্চয়ই অচিন্ত্য ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু স চেন্নিমিত্তং তহি তস্যা বিশেষাৎ
যুগপদেব সর্গাদিগ্রন্থং ভবতু । মৈবং রজঃসত্ত্বতমসাং
কালশক্ত্যা ক্রমেণৈব ক্লেভো ভবতি ন তু যুগপদতঃ
ক্রমেণৈব সর্গাদিগ্রন্থং ভবতীত্যাহ স—খলুতি কাল-
শক্ত্যা ক্রমেণ গুণানাং প্রবাহঃ ক্লেভস্তেন বিভক্তম্
আত্মনঃ সকাশাৎ বিভক্তীকৃতং বীৰ্যাং চিদাভাসং
জীবশক্ত্যাশ্রকং মায়াক্ষতিপ্রবিষ্টং যস্য সঃ ।
করোতীতি গুণকালজীবানাং শক্তিভ্বেন ত্বদ্ভেদাভাবাৎ
স এবোপাদানকারণং স এব নিমিত্তকারণঞ্চৈতর্যঃ ।
অকর্তেতি তেষাং গুণাদীনাং স্বরূপভূতত্বাভাবাৎ ।
এবং নিহন্ত্যাহন্ত্যপি, ননু বিশ্বং কিমর্থং করোতি
সদৈব বা কিং ন করোতি বিষমং বা কিং করো-
তীতি । সর্বাক্ষেপপরিহারার্থমাহ—চেষ্টা দুষ্কিভাব্যা
অতর্ক্যা বিভ্রমো বিভূত্বাদিতি । এতদেব তস্য
বিভূত্বমিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, সেই
ঈশ্বরই যদি নিমিত্ত হন, তাহা হইলে তিনি অবিশেষ
বলিয়া সমকালেই সৃষ্টাদি তিনটি কার্য্য হউক ।
তাহাতে বলিতেছেন—‘মৈবং’, না, এইরূপ হয় না ।
রজঃ, সত্ত্ব ও তমোগুণের কালশক্তির দ্বারা ক্রম
অনুসারেই ক্লেভ হইয়া থাকে, কিন্তু একসঙ্গে নহে,
অতএব ক্রমপূর্ব্বকই সৃষ্টি প্রভৃতি তিনটি কার্য্য হয়,
ইহা বলিতেছেন—‘স খলু’ ইত্যাদি । ‘কালশক্ত্যা’
কালশক্তির দ্বারা (অর্থাৎ গুণক্লেভের হেতুভূত
কালাত্মক নিজ হইতে অভিন্ন শক্তির দ্বারা) ক্রমশঃ
‘গুণ-প্রবাহেণ’—সত্ত্বাদি গুণসমূহের প্রবাহ, অর্থাৎ
ক্লেভ, তাহার দ্বারা, ‘বিভক্ত-বীৰ্য্যঃ’—বিভক্ত,
অর্থাৎ নিজের নিকট হইতে বিভক্ত করা হইয়াছে,
বীৰ্য্য বলিতে মায়াক্ষতিতে প্রবিষ্ট জীবশক্ত্যাশ্রক
চিদাভাস সংহার, তিনি । ‘করোতি’—কর্ম করিয়া
থাকেন, অর্থাৎ গুণ, কাল ও জীবসমূহের শক্তিধ্বরাপে

তাঁহা হইতে ভেদের অভাববশতঃ সেই ঈশ্বরই উপা-
দান কারণ এবং তিনিই নিমিত্ত কারণ—এই অর্থ ।
‘অকর্তা’—সত্ত্বাদি গুণসকল তাঁহার স্বরূপভূত নহে,
এইজন্য তিনি অকর্তা (হইয়াও কর্ম করিয়া থাকেন) ।
এই প্রকার হস্তা না হইয়াও, তিনি হনন করিয়া
থাকেন । যদি বলেন—দেখুন, কিজন্য বিশ্বের সৃষ্টি
করেন ? আর সর্বদাই বা করেন না কেন ?
কিহা বিষমই সৃষ্টি করেন কেন ? তাহাতে সমস্ত
আক্ষেপের পরিহারের নিমিত্ত বলিতেছেন—‘চেষ্টা
দুষ্কিভাব্যা’—শ্রীভগবানের চেষ্টা (কালশক্তি)
অচিন্তনীয়, যেহেতু তিনি বিভূ, ইহাই তাঁহার বিভূত্ব
—এই অর্থ ॥ ১৮ ॥

তথ্য—স্বৈতান্বতরোপনিষৎ—৬।৮ মন্ত্র দ্রষ্টব্য
॥ ১৮ ॥

সোহনন্তোহন্তকরঃ কালোহনাদিরাদিকৃদব্যয়ঃ ।

জনং জনেন জনয়ন্ মারয়ন্ মৃত্যুনাস্তকম্ ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ—সঃ (ভগবান্) কালঃ (অপি)
(অতএব স্বয়ং) অনাদিঃ (জন্মরহিতঃ) অনন্তঃ
(অবিনাশী) অব্যয়ঃ (ক্ষয়রহিতঃ) জনেন (পিতা-
দিনা) জনং (পুত্রাদিকং) জনয়ন্ আদিকৃৎ (সৃষ্টি-
কর্তা ভবতি) মৃত্যুনা অন্তকং (চৌরাদিকম্ অপি)
মারয়ন্ অন্তকরঃ (সংহারকর্তা ভবতি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—কালরূপী ভগবান্ স্বয়ং অনাদি,
অনন্ত ও অব্যয় । তিনি প্রাণিদ্বারাই প্রাণী সৃষ্টি
করিতেছেন । মৃত্যুদ্বারা চৌরাদিকে সংহার করিয়া
‘সংহারকর্তা’ নাম ধারণ করিতেছেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যচ্চ তস্য বিভূত্বং পশ্যেত্যাং স
স্বয়মনন্তঃ নাশরহিতঃ । অথ চান্যেষাং অন্তকরো
নাশকরঃ কেন রূপেণেত্যত আহ কালঃ । স্বয়মনাদিঃ
জন্মশূন্যঃ অথ চান্যেষাং আদিকৃৎ । অব্যয়ঃ চিন্তা-
মণিরিব সর্বপ্রসবিতাপি ব্যয়শূন্যঃ । স্বয়মেবাদি-
কৃদপি জনেন পিতাদিনা জনং পুত্রাদিৎ জনয়ন্ ।
স্বয়মেবাস্তকৃদপি মৃত্যুনা মৃত্যুহেতুনা কালাগ্নিরূপেণ
অন্তকং যমমপি মারয়ন্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও তাঁহার বিভূত্ব দর্শন
কর, ইহা বলিতেছেন—‘সঃ অনন্তঃ’, তিনি নিজে

অনন্তঃ, অর্থাৎ নাশরহিত হইয়াও, অপরের ‘অন্ত-করঃ’—নাশকারক। কোন্ রূপে? তাহাতে বলিতে-ছেন—‘কালঃ’, অর্থাৎ কালস্বরূপে। নিজে অনাদি, অর্থাৎ জন্মশূন্য, অথচ অপরের আদিকৃৎ (জন্ম-দাতা)। ‘অব্যয়ঃ’—চিন্তামণির ন্যায় সকল কিছুর উৎপাদক হইয়াও ব্যয়শূন্য। নিজেই জন্মদাতা হইয়াও, পিতাদির দ্বারা পুত্রাদিকে জন্ম দেন। স্বয়ং বিনাশকারী হইয়াও, ‘মৃত্যুনা’—মৃত্যুর দ্বারা, অর্থাৎ মৃত্যুর হেতুভূত কাল, অগ্নি, রক্তাদির দ্বারা, ‘অন্তকং’—যমেরও সংহার করিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

ন বৈ স্বপক্ষোহস্য বিপক্ষ এব বা
পরস্য মৃত্যোবিশতঃ সমং প্রজাঃ ।
তং ধাবমানমনুধাবন্ত্যনীশা
যথা রজাংসানিলং ভূতসংঘাঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—সমং (যথা স্যাৎ তথা) প্রজাঃ (কর্ম্মভূতাঃ) বিশতঃ পরস্য (তত্র অনাসক্তস্য অস্য) মৃত্যোঃ (মরণহেতোঃ কালস্বরূপস্য ঈশ্বরস্য) স্বপক্ষঃ (স্বীয়পক্ষঃ) বিপক্ষঃ (শত্রুঃ বা) ন বৈ (নাস্তি)। যথা অনিলং (ধাবন্তং) রজাংসি তন্ম অনু (পশ্চাৎ) ধাবন্তি, (তথা) অনীশাঃ (কর্ম্মাধীনাঃ) ভূতসংঘাঃ ধাবমানং (তন্ম ঈশ্বরম্ অনুধাবন্তি, জন্মাদিসু প্রবর্ত্তন্তে) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—মৃত্যুরূপী কালের স্বপক্ষ বা বিপক্ষ কেহই নাই। তিনি সমভাবেই সর্ব্বপ্রাণীতে প্রবেশ করিতেছেন এবং সর্ব্বত্রই ভ্রমণ করিতেছেন। ধূলি-পটল যেমন বায়ুর পশ্চাৎ-পশ্চাদ্ধাবিত হয়, তদ্রূপ কর্ম্মাধীন প্রাণীসকলও স্ব-স্ব কর্ম্মের অধীন হইয়া কালের পশ্চাৎ-পশ্চাদ্ধাবিত হইতেছে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—নচৈবং কুর্কতোহপি বৈষম্যপ্রসক্তিঃ পক্ষপাতাভাবাদিত্যাহ—ন বা ইতি দ্বাভ্যাম্। মৃত্যোর্মৃত্যুরূপস্য সমং যথাস্যান্তথা প্রজা বিশতঃ। তস্য সাম্যেহপি ভূতেশু ফলবৈষম্যং তত্ত্বং কর্ম্মণস্তথা-ভাবাদিতি সদৃষ্টান্তমাহ তং ধাবন্তমনু অনীশাঃ কর্ম্মা-ধীনা ভূতসংঘা ধাবন্তি, অনিলং ধাবন্তমনুধাবন্তি রজাংসীব, তত্র রজসাং তমঃপ্রকাশ-জলাগ্নাদি-প্রবে-

শেহপি নানিলস্য বৈষম্যম্ এবমীশ্বরস্যাপীতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ করিলেও ভগবানের বৈষম্য সম্ভব নহে, যেহেতু তাঁহার কোন পক্ষপাতিত্ব নাই, ইহা বলিতেছেন—‘ন বৈ’, ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে। ‘মৃত্যোঃ’—যিনি মৃত্যুরূপে সমানভাবে সর্ব্বপ্রাণীতে প্রবেশ করিতেছেন, (সেই ভগবানের স্বপক্ষ বা বিপক্ষ কেহই নাই)। তাঁহার সাম্য হইলেও প্রাণিগণের ফলবৈষম্য হয় তাহাদের কর্ম্ম-বশতঃই, ইহা দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—‘তং ধাবন্তং’ ইত্যাদি। ‘অনীশাঃ ভূতসংঘাঃ’—কর্ম্মাধীন প্রাণিসকল স্ব স্ব কর্ম্মের অধীন হইয়া মৃত্যুরূপী ভগবানের অনুগামী হইয়া থাকে, যেমন বায়ুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধূলিসমূহ ধাবিত হয়। সেখানে ধূলিসকল অক্ষকার, আলোক, জল, অগ্নি প্রভৃতিতে প্রবেশ করিলেও যেমন বায়ুর কোন বৈষম্য হয় না, তদ্রূপ ঈশ্বরেরও (কোন বৈষম্য হয় না)।—এই ভাব ॥ ২০ ॥

তথ্য—রঃ আঃ ৪র্থ অধ্যায়, ৪র্থ ব্রাহ্মণ, ২২ মন্ত্র দ্রষ্টব্য ॥ ২০-২১ ॥

আয়ুষ্যোহপচয়ং জন্তোস্তথৈবোপচয়ং বিভুঃ ।

উভাভ্যং রহিতঃ স্বস্তা দুঃস্থস্য বিদধাত্যসৌ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—বিভুঃ (সমর্থঃ) উভাভ্যাম্ (আয়ুষঃ অপচয়োপচয়াভ্যাং) রহিতঃ অসৌ (পরমেশ্বরঃ এব) (স্বয়ং) স্বস্থঃ (সন্) দুঃস্থস্য (কর্ম্মাধীনস্য) জন্তোঃ (জীবস্য) আয়ুষঃ অপচয়ম্ (অকালমৃত্যুং) তথা উপচয়ং (কালমৃত্যোঃ অপি রক্ষাং চ) বিদধাতি (করোতি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—সর্ব্বশক্তিমান্ কাল আপনিই আপনাতে অবস্থান করিতেছেন। সেই জন্য তাঁহার কাল বা অকাল নাই। তিনি কর্ম্মাধীন জীবগণের মধ্যে কাহারও অকালমৃত্যু বিধান করিতেছেন, কাহাকেও বা কালমৃত্যু হইতে রক্ষা করিতেছেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তত্রাপ্যায়ুষ্যোহপচয়ং মশকাদাবুপচয়ং দেবাদৌ, দুঃস্থস্য কর্ম্মাধীনস্য ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্রাপি’—সেই কর্ম্মাধীন জীবগণের মধ্যেও কাহারও প্রাণের অপচয় (হ্রাস),

অর্থাৎ অকাল মৃত্যু, যেমন মশকাদিতে, অপর দেবতাদিতে ‘উপচয়’ (বৃদ্ধি), অর্থাৎ অকালমৃত্যু হইতেও রক্ষা করিতেছেন। ‘দুঃস্থস্য’—কর্মাধীন জীবের ॥ ২১ ॥

তাকে, এবং বাৎস্যায়নাদি মুনিগণ—পুরুষের কাম, অর্থাৎ বাসনাকেই কারণ বলিয়া থাকেন। শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—‘কামই (ভগবানেরই ইচ্ছাই) সমস্ত কিছু করিয়াছিল, কামই করিতেছে, কামই কর্তা, কামই কাময়িতা’ ইত্যাদি ॥ ২২ ॥

কেচিৎ কৰ্ম বদন্ত্যনং স্বভাবমপরে নৃপ ।

একে কালং পরে দৈবং পুংসঃ কামমুতাপরে ॥২২॥

অশ্বয়ঃ—(হে) নৃপ, (ধ্রুব,) কেচিৎ (মীমাংসকাঃ) এনম্ (এব) কৰ্ম (ইতি) বদন্তি, অপরে (চার্ব্বাকাঃ) (এনম্ এব) স্বভাবং (বদন্তি), একে (ব্যবহারিকাঃ) (এনম্ এব) কালং (বদন্তি); পরে (জ্যোতিষিদঃ) (এনম্ এব) দৈবং (গ্রহাদিরূপং বদন্তি) উত (তথা) অপরে (বাৎস্যায়নাদয়ঃ) (এনম্ এব) পুংসঃ কামং (বদন্তি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, মীমাংসকগণ এই কালকে ‘কৰ্ম’, চার্ব্বাকগণ ‘স্বভাব’, ব্যবহারিকগণ ইহাকে ‘কাল’, জ্যোতিষিদগণ ইহাকে গ্রহাদিরূপ ‘দৈব’, এবং বাৎস্যায়নাদি ঋষিগণ ইহাকে পুরুষের ‘কাম’ বলিয়া কীর্তন করেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তহি কশ্মৈব সুখদুঃখজন্মমরণাদি-কারণমন্ত সত্যমগ্নৈবং বাদিনো বিবদন্ত ইত্যাহ—কেচিদিতি । কেচিন্মীমাংসকাঃ এনং সুখদুঃখপ্রদং কৰ্ম অপরে লোকায়তিকাঃ স্বভাবম্ । একে ব্যবহারিকাঃ কালং পরে জ্যোতিষিকাঃ দৈবং গ্রহাদিরূপাং দেবতাম্ অপরে বাৎস্যায়নাদয়ঃ কামম্ । শ্রুতিশ্চ—“কামোহকার্য্যে কামঃ কয়োতি কামঃ কৰ্ত্তা কামঃ কাময়িতেত্যাদি” ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, তাহা হইলে কৰ্মই জীবের সুখ, দুঃখ, জন্ম, মরণাদির কারণ হউক। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য, এই বিষয়ে বাদিগণ পরস্পর বিভিন্ন কথা বলিয়া থাকেন। ‘কেচিৎ’—কেহ কেহ, অর্থাৎ মীমাংসকগণ এই সুখ-দুঃখের প্রদাতা কৰ্ম, ইহা বলেন। অপরে, অর্থাৎ চার্ব্বাকগণ—স্বভাব (অর্থাৎ পদার্থের নিজস্ব শক্তিকে কারণ বলিয়া থাকেন)। অন্যে ব্যবহারিকগণ (পৌরাণিকগণ)—ইহাকে কাল, অপর জ্যোতিষিগণ দৈব, অর্থাৎ গ্রহাদিরূপ দেব-

অব্যক্তস্যাপ্রমেয়স্য নানাশক্ত্যুদয়স্য চ ।

ন বৈ চিকীষিতং তাত কো বেদাথ স্বসম্ভবম্ ॥২৩॥

অশ্বয়ঃ—(হে) তাত, (ধ্রুব,) অব্যক্তস্য (অতএব) অপ্রমেয়স্য নানাশক্ত্যুদয়স্য চ (নানাশক্তীনাং মহাদাদীনাম্ উদয়ঃ যস্মাৎ তস্য পরমেশ্বরস্য) চিকীষিতং (কৰ্ত্তৃমিচ্ছতম্ এব) (তাবৎ) কঃ (অপি) ন বেদ। অথ স্বসম্ভবং (স্বস্য সম্ভবঃ যস্মাৎ তং সাক্ষাৎ ভগবন্তং) তু কঃ বেদ (ন কোহপি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, ঈশ্বর অব্যক্ত, সূতরাং অপ্রমেয়। মহাদাদি নানাবিধ শক্তি তাঁহা হইতে উৎপন্ন হয়। তাঁহার যে কি বাসনা, তাহা কে বলিতে পারে? সূতরাং স্বসম্ভব ভগবানের বিষয় কেহ বলিতে পারে না ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—নন্বেষাং বিবদমানানাং মধ্যে কো ব্যবস্থাপকস্তত্ত তত্তনুলতত্ত্ববস্তুনোহজ্ঞানান্ন কোহপী-ত্যাহ—অব্যক্তস্য কৈরপি বলবুদ্ধাদিভির্বাঙ্কীকৰ্ত্তুম-শক্তস্য তত্ত হেতুরপ্রমেয়স্য প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণৈঃ প্রমাতৃমশক্যস্য নানাশক্তীনাং কালকৰ্ম্মস্বভাবকামা-দীনাং উদয়ো যস্মাদিতি তস্যৈকৈকাং শক্তিমান্নিত্যৈব বিবদমানানাং তেষাং শক্তিমতি তস্মিন্ বস্তুতো নাস্ত্যেব বিবাদ ইতি ভাবঃ। তস্য ভগবত্চিকীষিত-মেব কোহপি নো বেদ স্বস্য সম্ভবো যস্মাত্তং কো বেদ। যদুক্তং ভীষ্মেণ—“ন হ্যস্য কহিচিদ্ভাজন্ পুমান্ বেদ বিধিৎসিতম্। যদ্বিজিগীষাস্মা যুক্তা মুহ্যন্তে কবয়ো-হপি হি” ইতি। তথা চ শ্রুতিঃ—“কোহদ্ধা বেদ ক ইহ প্রাবোচৎ কুত আয়াতা কুত ইয়ং বিষ্টিঃ। অৰ্ব্বাণেদবা অস্য বিসজ্জেনোথা কো বেদ যত আব-ভুব” ইত্যাদি ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এই সকল পরস্পর বিবদমানদিগের মধ্যে কে ব্যবস্থাপক?

তাহার উত্তরে, মূলতত্ত্ববস্তুর অজ্ঞানতাহেতু কেহই নহে, ইহা বলিতেছেন—‘অব্যাক্তস্য’, অব্যাক্ত অর্থাৎ বল, বুদ্ধি প্রভৃতির দ্বারা কেহই যাহাকে প্রকাশ করিতে অসমর্থ, সেই ঈশ্বরের (বিষয় কে জানে ?) অব্যাক্তের কারণ—‘অপ্রমেয়স্য’, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের দ্বারা যাহাকে প্রমাণিত করা যায় না, তাহার। ‘নানাশব্দ্যদয়স্য’—কাল, কৰ্ম, স্বভাব ও কামাদির উদয় যাহা হইতে, সেই ভগবানের এক একটি শক্তি আশ্রয় করিয়াই পরস্পর বিভিন্ন মতবাদিগণের সর্ব-শক্তিমান্ শ্রীভগবানে বস্তুতঃ কোন বিবাদ নাই—এই ভাব। সেই ভগবানের চিকীষিতই (কি করিবার ইচ্ছা, তাহাই) কেহ জানিতে পারে না, আর ‘স্বসত্ত্ববম্’—নিজের উৎপত্তি যাহা হইতে, তাহাকে, অর্থাৎ স্বয়ম্ভু ঈশ্বরের উৎপত্তি কোন্ ব্যক্তি জানিতে সক্ষম ? শ্রীভীষ্মদেবও বলিয়াছেন—“ন হ্যস্য কহিচিৎ রাজন্” (১৯।১৬), অর্থাৎ হে রাজন্ ! এই শ্রীকৃষ্ণ যে কি করিতে ইচ্ছা করেন, কোন ব্যক্তির তাহা জানিবার শক্তি নাই, পণ্ডিতেরাও তাহা জানিতে ইচ্ছা করিয়া মুগ্ধ হন। শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—“কোহন্ধা বেদ ক ইহ প্রাবোচৎ” ইত্যাদি, অর্থাৎ কে ইহাকে সাক্ষাৎ জানিতে পারে ? কে বলিতে পারে এই সৃষ্টি কোথা হইতে হইল ? যাহা হইতে দেব-গণ সৃষ্ট, তাহাকে কিপ্রকারে জানিতে পারে ? ইত্যাদি ॥ ২৩ ॥

ন চৈতে পুত্রক ভ্রাতৃহন্তারো ধনদানুগাঃ ।

বিসর্গাদানয়োস্তাত পুংসো দৈবং হি কারণম্ ॥২৪॥

অম্বয়ঃ—(হে) পুত্রক, (বৎস ধ্রুব,) এতে ধনদানুগাঃ (কুবেরানুচরাঃ) (তব) ভ্রাতৃঃ (উত্তমস্য) হন্তারঃ ন চ (ভবন্তি) (চকারাৎ ত্বম্ অপি তেষাং হন্তা ন ভবসি)। (হে) তাত, পুংসঃ (পুরুষস্য) বিসর্গাদানয়োঃ (মৃত্যুজন্মনোঃ সৃষ্টিসংহারয়োঃ বা) দৈবং হি (ঈশ্বরঃ এব) কারণং (ভবতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে বৎস ধ্রুব, তুমি কুবেরের এই অনুচরগণকে তোমার ভ্রাতা উত্তমের বধকর্তা বলিয়া বিবেচনা করিতেছ, কিন্তু বাস্তবিক ইহারা বধকর্তা

নহে। পুরুষের যে জন্ম এবং মৃত্যু হইয়া থাকে, ঈশ্বরই তাহার কারণ ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ফলিতমাহ—ন চৈতে ইতি । বিসর্গা-দানয়োঃ সৃষ্টিসংহারয়োদৈবমীশ্বরঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বাস্তবার্থ বলিতেছেন—‘ন চৈতে’ ইত্যাদি (অর্থাৎ এই কুবেরের ভৃত্যগণ তোমার ভ্রাতৃহন্তা নহে)। ‘বিসর্গাদানয়োঃ’—প্রাণিগণের মৃত্যু ও জন্ম—এই দুই বিষয়ে, ‘দৈবম্’—দৈব, অর্থাৎ ঈশ্বরই কারণ ॥ ২৪ ॥

স এব বিশ্বং সৃজতি স এবাবতি হন্তি চ ।

তথাপি হানহঙ্কারো নাজ্যতে গুণকর্ম্মভিঃ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ এব (ভগবান্) বিশ্বং সৃজতি, সঃ এব অবতি (রক্ষতি), (সঃ এব) হন্তি চ (নাশয়তি চ) তথাপি হি অনহঙ্কারঃ (অহঙ্কারশূন্যঃ) গুণ-কর্ম্মভিঃ (গুণৈঃ রজঃপ্রভৃতিভিঃ কর্ম্মভিঃ তদুৎপত্তিভিঃ) অদৃষ্টৈঃ পুণ্যপাপাদিভিঃ) ন অজ্যতে (ন সংবদ্ধঃ ভবতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—ঈশ্বরই বিশ্বকে সৃষ্টি করিতেছেন, তিনিই বিশ্বের রক্ষা করিতেছেন, এবং তিনি আবার বিশ্বের ধ্বংস সাধন করিতেছেন। কিন্তু তথাপি তিনি নিরহঙ্কার, কোনও প্রকারে গুণ ও কর্ম্মের সহিত লিপ্ত নহেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—তথাপি তস্য নির্লেপতাং পশ্যেত্যাহ—স এবতি ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তথাপি সেই ঈশ্বরের নিলিপ্ততা দেখ, ইহা বলিতেছেন—‘স এব’ ইত্যাদি (যদিও ঈশ্বরই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও পালন করেন, তথাপি তাহার ঐ সকল বিষয়ে অহঙ্কারমাত্র না থাকায়, তিনি গুণ ও কর্ম্মের দ্বারা লিপ্ত হন না।) ॥ ২৫ ॥

তথ্য—গীতা ৯।৯ ও ১৩।৩১ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥২৫॥

এষ ভূতানি ভূতান্মা ভূতেশো ভূতভাবনঃ ।

স্বশক্ত্যা মায়ায়া যুক্তঃ সৃজত্যতি চ পাতি চ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—এষঃ (ভগবান্) ভূতেশঃ (সর্বনিয়ন্তা) ভূতভাবনঃ (সর্বপালকঃ) ভূতাত্মা (ভূতস্য আত্মা কারণং) স্বশক্ত্যা (স্বশক্তিরূপম্) মায়য়া যুক্তঃ ভূতানি (স্বাবরজসম্প্রায়কানি সর্বাণি) সৃজতি অতি (সংহরতি) পাতি চ (রক্ষতি চ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—এই ভগবান্ সর্বনিয়ন্তা, সর্বভূতপালক ও সর্বপ্রাণীর কারণ। তিনি স্বীয় শক্তিদ্বারা এই স্বাবরজসম্প্রায়ক বিশ্ব সৃষ্টি, স্থিতি ও পালন করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অনহঙ্কারত্বে হেতুমাং—এষ ইতি। স্বশক্ত্যা মায়য়া যুক্ত ইতি মায়য়া বহিরঙ্গত্বেন স্বরূপ-শক্তিহ্রাসাভাব্যং তৎকার্য্যেযু তস্য নাহঙ্কারো ভবতীতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহার অহঙ্কার না থাকার প্রতি হেতু বলিতেছেন—‘এষঃ’ ইত্যাদি। ‘স্বশক্ত্যা মায়য়া যুক্তঃ’—নিজ শক্তি মায়ার সহিত মিলিত হইয়া (প্রাণিগণের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করিতেছেন)। এখানে এই মায়ী শ্রীভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি বলিয়া, স্বরূপ-শক্তিত্বের অভাববশতঃ তাহার (সেই বহিরঙ্গা মায়ার) কার্য্যসমূহে ভগবানের অহঙ্কার হইতে পারে না—এই ভাব ॥ ২৬ ॥

— — —

তমেব মৃত্যুমমৃতং তাত দৈবং
সর্বাণ্মনোপৈহি জগৎপরায়ণম্।
যস্মৈ বলিং বিশ্বসৃজো হরন্তি
গাবো যথোতা নসি দামযজ্জিতাঃ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) তাত, মৃত্যুম্ (অভক্তানাং মৃত্যু-রূপম্) অমৃতং (ভক্তানাং তু জন্মমরণাদিনিবর্তকং) দৈবং (বিশ্বস্য পরমেশ্বরং) জগৎপরায়ণং (জগতঃ পরায়ণম্ উৎকৃষ্টম্ আশ্রয়ং) তম্ এব (ভগবন্তম্ এব) সর্বাণ্মনা (তদেকাগ্রচিন্তয়া) উপৈহি (শরণং গচ্ছ)। নসি (নাসিকায়্যং) উতা দামযজ্জিতাঃ (দামভির্ভদ্রাঃ) গাবঃ যথা (বলীবর্দাঃ যথা স্বামি-কার্য্যং কুর্স্বন্তি তথা) বিশ্বসৃজঃ (ব্রহ্মাদয়ঃ) (নাম-ভির্ভদ্রাঃ সন্তঃ) যস্মৈ (ভগবতে) বলিং হরন্তি (তৎকারিতং কৰ্ম্ম কুর্স্বন্তি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, তিনি অভক্ত-পুরুষগণের

পক্ষে মৃত্যু এবং ভক্তগণের অমৃতস্বরূপ। তিনিই বিশ্বের পরমেশ্বর ও জগদ্বাসীর সর্বশ্রেষ্ঠ আশ্রয়। সর্বাণ্ডঃকরণে সেই ভগবানেরই আশ্রয় গ্রহণ কর। নাসাবদ্ধ বলীবর্দসমূহ যেরূপ প্রভুর কার্য্য করিতে বাধ্য হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মাদি প্রজাপতিগণও পরমেশ্বরের নিমিত্ত পূজোপহার আহরণ করিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—নন্বেবং ত্বয়া প্রবোধিতোহপ্যহঙ্কারং ত্যক্তুং ন প্রভবামীত্যত আহ—তমেবেতি চতুর্ভিঃ। উপৈহি প্রদ্যস্ব তৎপ্রপত্তিং বিনা জানেনাহঙ্কারাপগমো দুঃশকা ইতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—আপনা কর্তৃক প্রবোধিত হইয়াও আমি অহঙ্কার ত্যাগ করিতে পারিতেছি না, তাহাতে বলিতেছেন—‘তমেব’ ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে। ‘উপৈহি’—তাহারই শরণ গ্রহণ কর, তাহার শরণাগতি ব্যতিরেকে জানের দ্বারা অহঙ্কারের অপগম দুঃসাধ্য—এই ভাব ॥ ২৭ ॥

তথ্য—গীতা ১৮।৬১-৬২ শ্লোক ও শ্বেতাশ্বতর ৬।৭ মন্ত্র দ্রষ্টব্য ॥ ২৭ ॥

— — —

যঃ পঞ্চবর্ষো জননীং ত্বং বিহায়
মাতুঃ সপত্ন্যা বচসা ভিন্নমর্শ্মা।
বনং গতস্তপসা প্রত্যগক্ষ-
মারাধ্য লেভে মৃধি পদং ত্রিলোক্যাঃ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ পঞ্চবর্ষঃ (অপি) ত্বং মাতুঃ সপত্ন্যাঃ (সুরচ্যাঃ) বচসা (বাক্যেন) ভিন্নমর্শ্মা (ভিন্নং মর্শ্ম হৃদয়ং যস্য সঃ তথাত্মতঃ) জননীং (স্বমাতরং) বিহায় (ত্যাগ্য) বনং গতঃ (স এব ভবান্) প্রত্যগক্ষং (প্রত্যক্ষি অক্ষাণি যোগিনাং যস্মিন্ তৎ) তপসা আরাধ্য ত্রিলোক্যাঃ মৃধি পদং (স্থানং) লেভে (লব্ধবান্) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে পুত্র, তুমি বিমাতার দুর্ভাব্যাবাগে মর্শ্মবিদ্ধ হইয়া পঞ্চবর্ষ বয়সেই স্বীয় জননীকে পরি-ত্যাগপূর্বক বনে গমন করিয়াছিলে, এবং যোগিগণ-ধ্যাত শ্রীভগবান্কে তপস্যাদ্বারা আরাধনা করিয়া ত্রিলোকের মন্তকোপরি স্থান লাভ করিয়াছ ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বন্ত তৎ প্রপন্নো মৎকুলপদ্মমেবাসী-

ত্যাহ—য ইতি । প্রত্যক্ষি অক্ষাণি যোগিনাং যস্মিং-
স্তম্ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমি কিন্তু তাঁহাতে প্রপন্ন
হওয়ায় আমার বংশের পদ্ম-সদৃশই, ইহা বলিতেছেন
—‘যঃ’ ইতি । ‘প্রত্যক্ষগং’—যাঁহাতে যোগিগণের
ইন্দ্ৰিয়সমূহ অন্তর্মুখী হইয়া থাকে, সেই ভগবানকে
(আরাধনা করিয়া তুমি ত্রিলোকের মন্তকোপরি স্থান
লাভ করিয়াছ ।) ॥ ২৮ ॥

তমেনমঙ্গান্নি মুক্তবিগ্রহে

ব্যাপাশ্রিতং নিগুণমেকমক্ষরম্ ।

আত্মানমন্নিচ্ছ বিমুক্তমাশ্বদৃক্

যস্মিন্নিদং ভেদমসৎ প্রতীয়তে ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অঙ্গ, (প্রব,) (সঃ ত্বম্)
আশ্বদৃক্ (প্রত্যগ্দৃষ্টিঃ সন্) মুক্তবিগ্রহে (মুক্ত-
বিরোধে) আত্মনি (স্বান্তঃকরণে) ব্যাপাশ্রিতম্
(অবস্থিতং) তং নিগুণম্ একম্ অক্ষরং বিমুক্তম্
এনম্ আত্মানম্ অন্নিচ্ছ (অবলোকয়) । যস্মিন্
(অন্নিশ্চে সতি) ইদং ভেদম্ ইমে শব্দমিত্রাদয়ো
ভেদো যত্র তদিদং ভেদং জগৎ) অসৎ (অভদ্রম্
অরোচকম্) (এব) প্রতীয়তে ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে বৎস প্রব, এক্ষণেও তুমি আশ্বদর্শী
হইয়া সেই নিগুণ, অদ্বয়তত্ত্ব, অচূত, নিত্যমুক্ত পর-
মাত্মার অন্বেষণ কর । তিনি নিবিরোধ অন্তঃকরণে
নিরন্তর অবস্থান করেন । সেই পরমাত্মার অন্বেষণ-
তৎপর হইলে এই শব্দ-মিত্রাদি-ভেদজ্ঞান অরুচিপ্ৰদ
বলিয়াই প্রতিভাত হয় ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—তমেব সংপ্রত্যপি অন্নিচ্ছ । অলং
তব ব্যাবহারিক-ভদ্রাভদ্র-ভাবনয়েতি ভাবঃ । ন চ
তন্নাম্যোষামিব তব প্রয়াস ইত্যাহ । আত্মনি তন্মনসি
মুক্তবিগ্রহে নিবিরোধে বিশেষণ ব্যাৎসল্যাৎ কৃত-
নিবাসম্ । আশ্বদৃক্ প্রত্যগ্দৃষ্টিঃ সন্ যস্মিন্
অন্নিশ্চে সতি ইমে শব্দমিত্রাদয়ো ভেদা যত্র তদিদং
ভেদং জগৎ অসৎ অভদ্রমরোচকমেব প্রতীয়তে ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সম্প্রতি তাঁহাকেই তুমি
অন্বেষণ কর । তোমার ব্যাবহারিক মঙ্গল অমঙ্গল
চিন্তার কোন প্রয়োজন নাই—এই ভাব । তদ্বিশ্নে

(তাঁহার অন্বেষণ-বিষয়ে) অপরের ন্যায় তোমার
কোন প্রয়াসও নাই—ইহা বলিতেছেন—‘তম্ এনম্’
ইত্যাদি । ‘আত্মনি মুক্তবিগ্রহে ব্যাপাশ্রিতম্’—যিনি
নিবিরোধ অন্তঃকরণে অবস্থিত, তাঁহাকে, বিশেষতঃ
ব্যাৎসল্যবশতঃ তোমার মনে যিনি বাস করিতেছেন ।
‘আশ্বদৃক্’—প্রত্যগ্দৃষ্টি, অর্থাৎ আশ্বদর্শী হইয়া
তাঁহাকে অন্বেষণ কর । যাঁহার অন্বেষণ করিলে
শব্দ-মিত্রাদি ভেদ যেখানে, সেই জগৎ, ‘অসৎ’—
অভদ্র, অরুচিপ্ৰদ বলিয়াই প্রতিপন্ন হইবে ॥ ২৯ ॥

ত্বং প্রত্যগাত্মনি তদা ভগবত্যান্ত

আনন্দমাত্র উপপন্নসমস্তশব্দৌ ।

ভক্তিং বিধায় পরমাং শনকৈরবিদ্যা-

গ্রস্থিং বিভেৎস্যসি মমাহমিতি প্রকৃতম্ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—তদা (অন্বেষণকালে এব) প্রত্যগা-
ত্মনি (স্বরূপভূতে) অনন্তে (ত্রিবিধপরিচ্ছেদরহিতে)
আনন্দমাত্র (আনন্দৈকরসে) উপপন্নসমস্তশব্দৌ
(উপপন্নাঃ সম্যক্ সিদ্ধাঃ সমস্তাঃ শব্দাঃ যস্য তস্মিন্)
ভগবতি পরমাম্ (অহৈতুক্যাবহিতেত্যুক্তবিধাং)
ভক্তিং বিধায় প্রকৃতম্ (অতিদৃঢ়ং) মম অহম্ ইতি
অবিদ্যাগ্রস্থিম্ (অজ্ঞানকৃতবন্ধনং) ত্বং শনকৈঃ
বিভেৎস্যসি (ছেৎস্যসি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—সেই সময়ে (পরমাত্মান্বেষণ-কালেই)
তুমি স্বরূপভূত, ত্রিবিধ পরিচ্ছেদরহিত, আনন্দৈকরস
এবং যাহাতে নিখিলশক্তি সমাগ্ররূপে সিদ্ধ রহিয়াছে,
সেই ভগবৎস্বরূপে অহৈতুকী ও অব্যবহিতা পরা
ভক্তির অনুশীলন করিয়া অতি সহজেই “আমি ও
আমার”—এই অবিদ্যাগ্রস্থি ছেদন করিতে সমর্থ
হইবে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—তদা পঞ্চবর্ষবয়সি কিমিদং স্মরণসী-
ত্যর্থঃ । অবিদ্যাগ্রস্থিং বিভেৎস্যসি । অভিজ্ঞা-বচনে
লুড়িতী ভূতকাল এব লুট ব্যতিন ইত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদা’—সেই পাঁচ বৎসর
বয়সে, ইহা কি তোমার স্মরণ আছে ? এই অর্থ ।
‘অবিদ্যাগ্রস্থিং বিভেৎস্যসি’—অবিদ্যাগ্রস্থি (অর্থাৎ
আমি, আমার ইত্যাদি অজ্ঞানগ্রস্থি) নিশ্চলভাবে ছেদন
করিতে সক্ষম হইবে । ‘বিভেৎস্যসি’—ইহা অভিজ্ঞা-

বচনে অতীতকালে লুট্ প্রত্যয় হইয়াছে। (‘অভিজ্ঞা-
বচনে লুট্’—অর্থাৎ স্মরণার্থক ধাতু পূর্বে থাকিলে,
ধাতুর উত্তর অনাদ্যতন অতীত কালে লুঙস্থানে লুট্
হয়। তুমি কি স্মরণ করিতে পার, সেই পঞ্চবর্ষ
বয়সে অবিদ্যাগ্রস্তি ছেদন করিয়াছিলে?—এইরূপ
অর্থ) ॥ ৩০ ॥

সংযচ্ছ রোমং ভদ্রং তে প্রতীপং শ্রেয়সাং পরম্ ।

শ্রুতেন ভূয়সা রাজস্য়গদেন যথাময়ম্ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, শ্রেয়সাং (ধর্ম্মাদীনাং)
পরম্ (অত্যন্তং) প্রতীপং (প্রতিকূলং) রোমং
(ক্রোধম্) অগদেন (ঔষধেন) যথা আময়ং (রোগম্)
যথা লোকঃ রোগং নিষচ্ছতি (তথা) ভূয়সা
(বহুধা) শ্রুতেন (শাস্ত্রবলেন) সংযচ্ছ (উপসংহার),
(ততশ্চ) তে (তব) ভদ্রং (মঙ্গলং) ভবিষ্যতি ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, ক্রোধ শ্রেয়ঃসাধনের পক্ষে
অত্যন্ত প্রতিকূল। সুতরাং ঔষধপ্রয়োগে যেরূপ
রোগ নিরাময় হইয়া থাকে, সেইরূপ শাস্ত্রজ্ঞানদ্বারা
তুমি উহাকে উপসংহার কর; উহাতে তোমার মঙ্গল
হইবে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি ব্যাবহারিক-লোকমনুকর্ষংস্তুং
তাদৃশেহপি ভ্রাতরি প্রণয়ং লোকে প্রথয়ন্ বহিরেবং
রোমং ধৎসে মমাজ্জয়া তমপি সংযচ্ছ। শ্রুতেন
মদুপদেশবাক্যেন অগদেন ঔষধেন আময়মিবেতি,
ত্বাদৃশানাং ভক্তানাং লোকে প্রতিষ্ঠা-প্রখ্যাপনমপ্যেকো
রোগ এবৈতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তথাপি ব্যাবহারিক লোকের
অনুসরণ করিয়া তুমি তাদৃশ (বৈমাত্রয়ে) ভ্রাতার
প্রতিও প্রীতি লোকে প্রখ্যাপন করতঃ বাহিরে এই
প্রকার যে ক্রোধ প্রকাশ করিয়াছ, তাহাও আমার
আজ্ঞায় সম্বরণ কর। ‘শ্রুতেন’—আমার উপদেশ
বাক্যের দ্বারা। ‘অগদেন’—লোকে যেমন ঔষধ
দ্বারা রোগের শান্তি করে, (তদ্রূপ আমার উপদেশরূপ
ঔষধের দ্বারা তোমার রোগের শান্তি কর)। তোমা-
দের ন্যায় ভক্তগণের জগতে প্রতিষ্ঠা প্রখ্যাপনও এক-
প্রকার রোগই—এই ভাব ॥ ৩১ ॥

যেনোপসৃষ্টাৎ পুরুষাল্লোক উদ্বিজতে ভূশম্ ।

ন বৃধস্তদ্বশং গচ্ছেদিচ্ছন্নভয়মান্বনঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—যেন (রোষণ) উপসৃষ্টাৎ (ব্যাপ্তাৎ)
পুরুষাৎ লোকঃ (প্রাণী) ভূশম্ উদ্বিজতে (উদ্বিগম্
প্রাপ্নোতি) (অতঃ) আত্মনঃ অভয়ম্ ইচ্ছন্ বৃধঃ
তদ্বশং (তস্য রোষস্য বশং) ন গচ্ছেৎ ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—লোকে ক্রোধাভিভূত পুরুষ হইতে
অত্যন্ত উদ্বিগ্নপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। সুতরাং স্বীয় মঙ্গল-
সাধনেচ্ছা পণ্ডিত ব্যক্তি কখনও ক্রোধের বশীভূত
হইবেন না ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—নীতিমাহ—যেন রোষণে উপসৃষ্টাৎ
ব্যাপ্তাৎ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নীতি বলিতেছেন—‘যেন
উপসৃষ্টাৎ’—ক্রোধের দ্বারা অভিভূত যে পুরুষ
হইতে (লোকসকল নিতান্ত ব্যথিত হয়) ॥ ৩২ ॥

হেলনং গিরিশদ্রাতুর্জনদস্য ত্বয়া কৃতম্ ।

যজ্ঞগ্নিবান্ পুণ্যজনান্ দ্রাতৃগ্নানিত্যমমিতঃ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—গিরিশদ্রাতুঃ ধনদস্য (কুবেরস্য)
হেলনম্ (অজানং) ত্বয়া কৃতং যৎ (যস্মাৎ)
দ্রাতৃগ্নান্ ইতি (ইত্যেবং মত্ভা) অমমিতঃ (অসহ-
মানঃ ত্বং) পুণ্যজনান্ (তদনুচরান্ যক্ষান্) জগ্নি-
বান্ (হতবান্) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—বৎস ধ্রুব, তুমি যক্ষানুচরগণকে
তোমার দ্রাতৃহস্তাজ্ঞানে ক্রোধবশতঃ বিনাশ করিয়া
গিরিশদ্রাতা কুবেরের অবজ্ঞাই করিয়াছ ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—বৈষ্ণবস্য তবানৌচিত্যং শৃণ্বিত্যাহ—
হেলনমিতি। জগ্নিবানিতি যৎ তদেব হেলন-
মিত্যন্বয়ঃ। ইতি—শব্দঃ সমাপ্তার্থকঃ, সর্ব্বান্তে বা
দেয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একাদশশতত্বর্থস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বৈষ্ণব তুমি, তোমার অনৌ-
চিত্য কার্য্য শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘হেলনং’
ইত্যাদি (অর্থাৎ ভগবান্ গিরিশের দ্রাতৃত্বল্য কুবেরের
তুমি অবজ্ঞা করিয়াছ)। ‘যৎ জগ্নিবান্’—অসংখ্য
নিরপরাধ যক্ষকে যে বধ করিয়াছ, ইহাই তাঁহার
প্রতি অবজ্ঞা (হেলনম্)। ‘ইতি’—শব্দ, এখানে

সমাপ্তি-বোধক, অথবা সকলের শেষে প্রদান করিতে হইবে ॥ ৩৩ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী 'সারার্থ-দশিনী' তীকার চতুর্থ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তীঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধের একাদশ অধ্যায়ের 'সারার্থ-দশিনী' তীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪১৮১ ॥

ধনপতি কুবেরকে নমস্কার ও স্তুতি বচনাদি দ্বারা প্রসন্ন কর ॥ ৩৪ ॥

এবং স্বায়ত্ত্ববঃ পৌত্রমনুশাস্য মনুধ্ববম্ ॥

তেনাভিবন্দিতঃ সাকম্মিভিঃ স্বপূরং যযৌ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংসাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থ-
স্কন্ধে ধ্রুবচরিতে মনুবাচ্যং
নামৈকাদশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—স্বায়ত্ত্ববঃ মনুঃ পৌত্রং ধ্রুবম্ এবম্
অনুশাস্য (শিক্ষয়িত্বা) তেনাভিবন্দিতঃ (সন্)
ঋষিভিঃ সাকং (সহ) স্বপূরং যযৌ (গতবান্)
॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—স্বায়ত্ত্বব মনু স্বীয় পৌত্র ধ্রুবকে এই-
রূপ শিক্ষা প্রদানান্তর তৎকর্তৃক সংস্কৃত হইয়া ঋষি-
বৃন্দ সমভিব্যাহারে নিজালয়ে গমন করিলেন ॥ ৩৫ ॥

ইতি অম্বয়ঃ, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধব, তথ্য,
বিরুতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে একাদশাধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



দ্বাদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ধ্রুবং নিরুত্তং প্রতিবুধ্য বৈশসা-

দপেতমনু্যং ভগবান্ ধনেশ্বরঃ ।

তদ্রাগতশ্চারণযক্ষকিমরৈঃ

সংস্তুয়মানো ন্যবদৎ কৃতাজলিম্ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

দশম অধ্যায়ের কথাসার—

এই অধ্যায়ে কুবেরকে সম্ভুতি করিয়া ধ্রুবের
নিজপুরে গমন, প্রচুর দক্ষিণাদিসুত্ত বহু যজ্ঞানুষ্ঠান-
দ্বারা যজ্ঞেশ্বর হরির আরাধনা এবং সপ্তষিগণেরও
দুর্লভ সর্বলোকপূজ্য বিষ্ণুর পরমপদে অধিরোহণ

সংবাদ বর্ণিত হইয়াছে ।

সেই বিষ্ণুর পরমপদ স্বতঃপ্রকাশ-জ্যোতির্দ্বারা
সতত দীপ্তিমান । তথায় কেহ গমন করিতে পারেন
না । যাঁহারা ভগবত্ত্বজ্ঞের প্রিয় আচরণ করেন,
তাঁহারা এই অনায়াসে বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হন । পরে
দেবষি নারদ ধ্রুবের মহিমা-বর্ণন এবং তাদৃশ ভক্তের
মহিমা-শ্রবণ-কীর্তনাদির দ্বারা অনায়াসেই ভক্তিলভ
হয়, তাহা কীর্তন করিলেন ।

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ,—ধ্রুবম্ অপেতমনু্যং
(শান্তকোপম্) (অতএব) বৈশসাৎ (বধাৎ)
নিরুত্তং প্রতিবুধ্য (জাহ্নবা) চারণযক্ষকিমরৈঃ সংস্তুয়-
মানঃ ভগবান্ ধনেশ্বরঃ (কুবেরঃ) (যত্র ধ্রুবঃ

অস্তি) তত্রাগতঃ (সন) কৃতাজলিং (ধ্রুবং) ন্যব-
দৎ (উবাচ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয়্য কহিলেন,—হে বিদুর, ধ্রুব
পিতামহের বাক্যে ক্লেশ পরিত্যাগ করিয়া হিংসা-
কার্য্য হইতে নিরত্ত হইয়াছেন, ইহা অবগত হইয়া
ধনপতি কুবের তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন।
কারণ, যক্ষ ও কিন্নরগণ স্তব করিতে করিতে তাঁহার
পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিল। কুবের ধ্রুবকে
কৃতাজলিপুটে দণ্ডায়মান দেখিয়া তাঁহাকে সম্বোধন-
পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

দ্বাদশে ধনদান্নবধরো গত্বা পুরীং হরিম্ ।

যন্তৈরিণ্টা বিরজ্যাগাৎ সশরীরো হরেঃ পদম্ ॥১০॥
বৈশসাৎ বধাৎ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বাদশ অধ্যায়ে কুবের
হইতে বর প্রাপ্ত হইয়া ধ্রুব নিজ পুরীতে প্রত্যাবর্তন-
পূর্ব্বক বহুবিধ যজ্ঞের দ্বারা শ্রীহরির আরাধনা
করতঃ বৈরাগ্যবশতঃ সশরীরে শ্রীহরির ধামে গমন
করেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

‘বৈশসাৎ’—যক্ষ-বধরূপ ক্রুরকর্ম্ম হইতে ॥ ১ ॥

শ্রীধনদ উবাচ—

ভো ভোঃ ক্ষত্রিয়দায়াদ পরিতুষ্টোহস্মি তেহমঘ ।

যৎ ত্বং পিতামহাদেশাং দ্বৈরং দৃশ্যজমত্যজঃ ॥ ২ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীধনদঃ (কুবেরঃ) উবাচ,—ভোঃ
ভোঃ ক্ষত্রিয়দায়াদ, (হে ক্ষত্রিয়পুত্র,) (হে) অনঘ,
(অহং) তে পরিতুষ্টঃ অস্মি, যৎ (যস্মাৎ হেতোঃ)
পিতামহাদেশাৎ (পিতামহস্য মনোঃ উপদেশাৎ)
দৃশ্যজম্ (অপি) বৈরং ত্বম্ অত্যজঃ (ত্যক্তবানসি)
॥ ২ ॥

অনুবাদ—ধনপতি কহিলেন,—হে ক্ষত্রিয়নন্দন,
হে নিষ্পাপ ধ্রুব, আমি তোমার প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট
হইয়াছি। কেননা তুমি পিতামহ মনুর উপদেশানু-
সারে সুদৃশ্যজা শক্রতা পরিত্যাগ করিয়াছ ॥ ২ ॥

ন ভবানবধীদ্যক্ষান্ ন যক্ষা ভ্রাতরং তব ।

কাল এব হি ভূতানাং প্রভুরপ্যভাবয়োঃ ॥ ৩ ॥

অশ্বয়ঃ—যক্ষান্ ভবান্ ন অবধীৎ (ন হতবান্)
ন (চ) তব ভ্রাতরম্ (উত্তমং) যক্ষাঃ (হতবন্তঃ),
হি (যতঃ) ভূতানাম্ অপ্যভাবয়োঃ (মৃত্যুজন্মনোঃ)
কালঃ এব প্রভুঃ (সমর্থঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—তুমি যক্ষগণকে বিনষ্ট কর নাই।
যক্ষগণও তোমার ভ্রাতাকে বিনষ্ট করে নাই।
কালই প্রাণীগণের জন্মমৃত্যুর একমাত্র কারণ ॥ ৩ ॥

অহং ত্বমিত্যপার্থা ধীরজ্ঞানাৎ পুরুষস্য হি ।

স্বাপ্নীবাভাত্যতচ্ছানাদ্ যয়া বন্ধবিপর্য্যয়ো ॥ ৪ ॥

অশ্বয়ঃ—অজ্ঞানাৎ অতচ্ছানাৎ (অতদ্বস্তোঃ
দেহস্য অনুসন্ধানাৎ) স্বাপ্নীব (স্বপ্নদর্শনকালীনা ইব)
(স্বদেহে) অহম্ (পরদেহে) ত্বম্ ইতি ধীঃ (বুদ্ধিঃ)
পুরুষস্য (অজস্য) অপার্থা (মিথ্যৈব) আভাতি
(প্রকাশতে, জায়তে) যয়া (ধিয়া) বন্ধবিপর্য্যয়ো
(কর্ম্মাত্মকঃ বন্ধঃ বিপর্য্যয়ঃ দুঃখাদিশ্চ ভবতঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—পুরুষের অজ্ঞানতাবশতঃ স্বপ্নকালীন
জ্ঞানের ন্যায় “আমি” “তুমি” এইরূপ মিথ্যা বুদ্ধি
হইয়া থাকে। ঐ বুদ্ধির দ্বারা দেহে অভিমান
হওয়াতে বন্ধ ও দুঃখ উপস্থিত হয় ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—অতচ্ছানাৎ দেহানুসন্ধানাৎ বন্ধঃ সংসা-
রশ্চ ততো জ্ঞানানন্দময়স্য জীবাত্মনো বিপর্য্যয়োহ-
জ্ঞানদুঃখাদিকশ্চ তৌ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতচ্ছানাৎ’—আত্মব্যাতি-
রিক্ত দেহে আত্মরূপে যে অনুসন্ধান (অবধারণ),
তাহার নিমিত্তই (জীবের) বন্ধ, অর্থাৎ সংসার (পুনঃ
পুনঃ শরীর গ্রহণ) এবং সেইজন্য জ্ঞানানন্দময় জীবের
বিপর্য্যয়, অর্থাৎ অজ্ঞান ও দুঃখাদি উপস্থিত হইয়া
থাকে ॥ ৪ ॥

মধব—পরমেশ্বরং বিনাহং ত্বং কর্ত্তেতি ভ্রান্তিঃ ।

নাহং কর্ত্তা ন কর্ত্তা ত্বং কর্ত্তা যন্ত সদা প্রভুঃ ॥
ইতি মোক্ষধর্ম্মে । বিপর্য্যয়ো দুঃখাদি সুখাদিরূপস্য ॥

তদগচ্ছ ধ্রুব উদ্রং তে ভগবন্তমধোক্ষজম্ ।

সর্ব্ভূতাত্মভাবেন সর্ব্ভূতাত্মবিগ্রহম্ ॥ ৫ ॥

ভজস্ব ভজনীয়াত্মিন্নমভবায় ভবচ্ছিদম্ ।

যুক্তং বিরহিতং শক্ত্যা গুণময্যাঝমায়য়া । ৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ধ্রুব, তৎ (তস্মাৎ) (গৃহং)
গচ্ছ (গচ্ছা চ) অধোক্ষজম্ (ইন্দ্রিয়াগোচরং) সর্ব-
ভূতাত্মবিগ্রহং (সর্বভূতাত্মকঃ বিগ্রহঃ যস্য তম্)
ভজনীয়াভিন্নম্ (ভজনীয়া অতীত পাদৌ যস্য তম্)
ভবচ্ছিদং (সংসারনিবর্তকং) শক্ত্যা (স্বরূপভূতয়া
মুখ্যশক্ত্যা) যুক্তং গুণময্যা (গুণগময্যা) আত্মমায়য়া
(অধীনমায়য়া) বিরহিতং (স্বাশ্রয়মপি তয়া ন
স্পৃষ্টং) ভগবন্তম্ অভবায় (নাস্তি ভবো যস্মাত্তং
বিষ্ণুং প্রাপ্তং) সর্বভূতাত্মভাবেন (সর্বভূতেষু আত্ম-
ভাবেন) ভজস্ব (তেন) তে (তব) ভদ্রং (মঙ্গলং
ভবিষ্যতি) ॥ ৫-৬ ॥

অনুবাদ—অতএব হে ধ্রুব, এই স্থান হইতে
প্রস্থান এবং সর্বভূতে পরামাত্মভাব দর্শন করিয়া
অতীন্দ্রিয় সর্বভূতাত্মর্য্যামী সংসারহর শ্রীভগবানের
পাদপদ্ম লাভ করিবার জন্য তাঁহার ভজনা কর।
তাঁহার পাদপদ্মই জীবের একমাত্র ভজনীয় বস্তু ও
সংসারনিবর্তক। তিনি স্বরূপভূত অন্তরঙ্গা শক্তিয়ুক্ত,
কিন্তু তাঁহাতে গুণগময়ী বহিরঙ্গা মায়ার অধিষ্ঠান
নাই, তিনি মায়াদীশ। এইরূপ শ্রীভগবানের আরা-
ধনা করিলেই তোমার মঙ্গল হইবে ॥ ৫-৬ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বেষু ভূতেষু আত্মনঃ স্বস্যেব ভাবো
ভাবনা তেন, সর্বভূতানি আত্মবিগ্রহে যস্য তম্।
অভবায় নাস্তি ভবো যস্মাত্তং বিষ্ণুং প্রাপ্তং মায়য়াঃ
অশক্তিত্বাদযুক্তং স্বরূপভূতত্বাভাবাদ্বিরহিতম্ ॥ ৫-৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সর্বভূতাত্মভাবেন’—সকল
প্রাণীতে নিজের মত ভাবনা করিয়া। ‘সর্বভূতাত্ম-
বিগ্রহং’ -সমস্ত প্রাণীই আত্মবিগ্রহে (নিজ শরীরে)
যাঁহার, তাঁহাকে (অর্থাৎ পৃথিব্যাদি সমস্ত ভূত এবং
আত্মা (জীব) শরীরে যাঁহার, সেই নিখিল জীব-স্বরূপ
ভগবান্কে, ভজনা কর)। ‘অভবায়’—অভব বলিতে
যাঁহাকে লাভ করিলে আর জন্ম হয় না, সেই বিষ্ণুকে
প্রাপ্তির নিমিত্ত (ভজনা কর)। ‘আত্মমায়য়া’—যিনি
নিজ স্বরূপভূত অন্তরঙ্গা শক্তির দ্বারা যুক্ত, অথচ
স্বরূপভূতত্বের অভাবহেতু নিজের অধীনা বহিরঙ্গা
মায়্যা শক্তি হইতে বিরহিত (সেই ভগবান্কে ভজনা
কর) ॥ ৫-৬ ॥

মধ্ব—আত্মসামর্থ্যাখ্যা শক্ত্যায়ুক্তম্। গুণময্যা
বিরহিতম্ ॥ ৬ ॥

ব্রণীহি কামং নৃপ যন্ননোগতং
মত্তন্তমৌত্তানপদেহবিশক্তিঃ।
বরং বরাহোহম্মুজনাভপাদয়ো-
রনন্তরং ত্বাং বয়মঙ্গ শূশ্রুমঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) উত্তানপদে, (হে) উত্তানপাদে
ধ্রুব, (হে) নৃপ, মত্তঃ (মৎ সকাশাৎ) অবিশক্তিঃ
(নির্ভয়ঃ সন্) যৎ মনোগতং (স্বাভিলষিতং) বরং
কামম্ (অসংক্কাচেন) ব্রণীহি (যতঃ হেতোঃ) (হে)
অঙ্গ, হে ধ্রুব,) বয়ং ত্বাম্ অম্মুজনাভপাদয়োঃ (অম্মু-
জনাভস্য হরেঃ পাদয়োঃ) অনন্তরম্ (অতিনিকটং)
শূশ্রুমঃ (শ্রুতবন্তঃ) (অতোঃ) ত্বং বরাহঃ (বর-
যোগ্যঃ ভবসি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে উত্তানপাদ-নন্দন, হে রাজন্, যদি
আমার নিকট হইতে কোনও বর প্রার্থনা করিতে
তোমার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে নির্ভয়ে তাহা যাচঞা
কর। হে বৎস, আমরা শুনিতে পাইয়াছি, তুমি
পদ্মনাভ শ্রীহরির পদযুগলের অতি নিকটে উপস্থিত
হইয়াছ। অতএব তুমি বর পাইবার উপযুক্ত পাত্র,
সন্দেহ নাই ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—অনন্তরমব্যবধানমতিনিকটমিত্যর্থঃ
॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনন্তরং’—ব্যবধান-রহিত,
অর্থাৎ শ্রীহরির পাদপদ্মযুগলের অতি নিকটে (তুমি
থাক) ॥ ৭ ॥

মধ্ব—নিরন্তরং ভগবৎপাদমনসা ॥ ৭ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

স রাজরাজেন বরায় চোদিতো
ধ্রুবো মহাভাগবতো মহামতিঃ।
হরৌ স বরেন্দ্ৰচলিতাং স্মৃতিং যন্না
তরত্যজ্ঞেন দুরত্যয়ং তমঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ,—(এবং) মহাভাগ-
বতঃ মহামতিঃ সঃ ধ্রুবঃ রাজরাজেন (কুবেরেন)
বরায় (বরং যাচিতুং) চোদিতঃ (প্রেরিতঃ অভূৎ)।
(অতঃ) সঃ হরৌ অচলিতাং (স্থিরাং) স্মৃতিং
বরেন্দ্ৰে (প্রার্থয়ামাস) যন্না (স্মৃত্য) (জনঃ) দুরত্যয়ম্
(উপায়ান্তরেণাতোতুং নিবর্তয়িতুং অশক্যং) তমঃ

(অজ্ঞানং) অযজ্ঞেন (অনান্যাসেনৈব) তরতি
(নিবর্তয়তি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয়্য কহিলেন,—এইরূপে ধনপতি
কুবের বর প্রার্থনা করিতে অনুরোধ করিলে, মহা-
ভাগবত মহামতি ধ্রুব ভগবান্ শ্রীহরির প্রতি যাহাতে
অচলা স্মৃতিলাভ করিয়া অনান্যাসেই দস্তুর অজ্ঞান
অবিদ্যারশির পারে গমন করিতে সমর্থ হন, সেইরূপ
বর প্রার্থনা করিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—রাজা সহ বর্তমানেষু সৰ্বেষু লোকেষু
রাজত ইতি সরাজরাজঃ কুবেরস্তেন ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সরাজরাজেন’—রাজার
সহিত বর্তমান সমস্ত লোকে যিনি বিরাজমান, অর্থাৎ
কুবের, তাঁহা কর্তৃক (বরগ্রহণার্থ অনুরুদ্ধ হইয়া)
॥ ৮ ॥

—

তস্য প্রীতেন মনসা তাং দত্ত্বৈলবিলম্বতঃ ।

পশ্যতোহন্তর্দধে সোহপি স্বপুরুং প্রত্যপদ্যত ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—ঐলবিলঃ (ইড্‌বিলায়াঃ পুত্রঃ ধনদঃ)
প্রীতেন (প্রীতিযুক্তেন) মনসা তস্য (ধ্রুবস্য) তাম্
(অচলাং ভগবৎস্মৃতিং দত্ত্বা ততঃ (তদনন্তরং)
পশ্যতঃ (তস্য এব) অন্তর্দধে (অন্তহিতবান্) সঃ
অপি (ধ্রুবঃ) স্বপুরুং প্রত্যপদ্যত (আজগাম) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—ঐলবিলার পুত্র কুবের প্রীতিযুক্তহৃদয়ে
সেই ধ্রুবের অচলা ভগবৎস্মৃতি প্রদানপূর্বক তাঁহার
সন্মুখেই অন্তহিত হইলেন । ধ্রুবও স্বীয় পুরীতে
গমন করিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ঐড্‌বিড়ঃ কুবেরঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঐড্‌বিড়ঃ’—ঐলবিল-সুত
কুবের । (এখানে ‘ডলয়ো-রলয়শ্চ’—এই নিয়ম
অনুসারে ‘ঐড্‌বিড়’ এবং ‘ঐলবিল’—দুই রকম
পাঠই শুদ্ধ ।) ॥ ৯ ॥

—

অথাযজত যজ্ঞেশং ক্রতুভির্ভুরিদক্ষিণৈঃ ।

দ্রব্যাক্রিয়াদেবতানাং কৰ্ম্ম কৰ্ম্মফলপ্রদম্ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (গৃহমাগত্য) দ্রব্যাক্রিয়াদেব-
তানাং (যজ্ঞাঙ্গভূতানাং সম্বন্ধি) কৰ্ম্ম (কৰ্ম্মসাধ্যং

ফলরূপং) কৰ্ম্মফলপ্রদং (চ) যজ্ঞেশং (ভগবন্তং)
ভুরিদক্ষিণৈঃ ক্রতুভিঃ (যজ্ঞৈঃ) অযজত (ইষ্টবান্)
॥ ১০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ধ্রুব গৃহে আগমনপূর্বক
প্রচুর দক্ষিণায়ুক্ত অনুষ্ঠান দ্বারা দ্রব্য, ক্রিয়া ও দেবতার
কৰ্ম্মসাধ্য ফলস্বরূপ ও কৰ্ম্মফলপ্রদ (পাঠান্তরে
অকৰ্ম্মফলপ্রদ বিষ্ণুপদ লাভরূপ মোক্ষপ্রদ) যজ্ঞেশ্বর
শ্রীহরির যজ্ঞ করিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—দ্রব্যাক্রিয়াদেবতাসম্বন্ধিকৰ্ম্মপ্রদং কৰ্ম্ম-
ফলপ্রদক্ষেতি স এব কৰ্ম্ম কারয়তি, স এব কৰ্ম্মফলং
ভোজয়তীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্রব্য-ক্রিয়া-দেবতানাং’—
দ্রব্য (পুরোডাশাদি), ক্রিয়া (ঋত্বিক্গণের ব্যাপার)
এবং দেবতা (ইন্দ্রাদি), তাহাদের কৰ্ম্মপ্রদ (অর্থাৎ
কৰ্ম্মসাধ্য ফলস্বরূপ), এবং কৰ্ম্মফলের প্রদাতা ভগ-
বান্ যজ্ঞেশ্বর, অর্থাৎ তিনিই কৰ্ম্ম করাইতেছেন এবং
তিনিই কৰ্ম্মের ফল ভোগ করাইতেছেন—এই অর্থ
॥ ১০ ॥

মধ্য—দ্রব্যাক্রিয়াদেবতানাং বিষয়ম্ । অকৰ্ম্ম-
ফলপ্রদং মোক্ষপ্রদাম্ ॥ ১০ ॥

—

সৰ্ব্বাঅন্যাচ্যুতেহসৰ্বে তীব্রোঘাং ভক্তিমুদ্বহন্ ।

দদর্শাঅনি ভূতেষু তমেবাবস্থিতং বিভূম্ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—সৰ্ব্বাঅনি (সৰ্ব্বেষাম্ আঅনি) অসৰ্বে
(সৰ্ব্বোপাধিবজ্জিতে) অচ্যুতে তীব্রোঘাম্ (অখণ্ডিত-
প্রবাহান্) ভক্তিং (চিত্তবৃত্তিম্) উদ্বহন্ আঅনি
ভূতেষু (সৰ্ব্বভূতেষু চ) তম্ এব বিভূম্ (ভগবন্তম্)
অবস্থিতং দদর্শ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—সৰ্ব্বজীবের আত্মস্বরূপ সৰ্ব্বজড়ো-
পাধিবজ্জিত শ্রীঅচ্যুতে ঐকান্তিক ভক্তি করিয়া তাঁহাকে
আপনাতে এবং সৰ্ব্বভূতে অধিষ্ঠিত বলিয়া দর্শন
করিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—রাজানো হি দেবব্রাহ্মণাদিসন্তর্পকান্
ক্রতুন্ কুবর্তি । তান্ বিনা ন রাজঃ ব্যবহারসিদ্ধি-
রिति তদনুরোধেনৈব তস্য যজ্ঞাদিকৰ্ম্মকরণং স্বপ্রতি-
শ্রুতিদ্বারৈব । বস্তুতস্ত স স্বয়মবকাশমেব কৰ্ম্মণি নৈব
লভত ইত্যাহ । সৰ্ব্বাঅনি অথচাসৰ্বে সৰ্ব্বব্যতি-

রিত্ত্বরূপে আত্মন্যস্তঃকরণে সর্বভূতেষু বহিরপি
তদ্ব্যানপরিপাকাৎ স্ফুৰ্ত্ত্যা দদর্শ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নৃপতিগণ দেবতা এবং
ব্রাহ্মণাদির প্রীতিজনক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া
থাকেন। সেই সকল যজ্ঞাদি ব্যতীত রাজগণের
ব্যবহারসিদ্ধিই হয় না, অতএব তদনুরোধে স্বপ্রতি-
মুত্তি, অর্থাৎ নিজ প্রতিনিধি দ্বারাই মহারাজ ধ্রুবের
যজ্ঞাদি কর্মের অনুষ্ঠান। প্রকৃতপক্ষে কিন্তু তাদৃশ
কর্মে নিজে কোন অবকাশই লাভ করেন নাই, ইহা
বলিতেছেন—‘সর্বাত্মনি’, সকলের আত্মস্বরূপে, অথচ
‘অসর্ব’—সর্বব্যতিরিক্তস্বরূপে অর্থাৎ সর্বোপাধি-
বিবর্জিত ভগবান্ অচ্যুতে (একান্ত ভক্তি করিয়া)।
‘আত্মনি’—নিজের অন্তঃকরণে এবং বাহিরেও সর্ব-
প্রাণীর হৃদয়ে, ভগবদ্ব্যানের পরিপকুতাবশতঃ স্ফুৰ্ত্তি-
প্রাপ্ত হইয়া, (সেই সর্বময় ভগবান্কে) দর্শন করিতে
লাগিলেন ॥ ১১ ॥

মধ্য—বিশ্বঃ পূর্ণস্তথা সর্বঃ সমস্তশ্চাভিধীয়ত
ইত্যভিধানম্ ॥ ১১ ॥

তমেবং শীলসম্পন্নং ব্রহ্মণ্যং দীনবৎসলম্ ।

গোষ্ঠারং ধর্মসেতুনাং মেনিরে পিতরং প্রজাঃ ॥১২॥

অন্বয়ঃ—তন্ম এবং (পূর্বোক্তং) শীলসম্পন্নং
(শীলং ভগবদ্ভক্তিলক্ষণং তেন সম্পন্নং) ব্রহ্মণ্যং
(সদব্রাহ্মণেভ্যঃ হিতং) দীনবৎসলং (দীনেষু বৎ-
সলং দয়াযুক্তং) ধর্মসেতুনাং (বর্ণাশ্রমধর্মমর্যাদানাং)
গোষ্ঠারং (রক্ষকং) (সর্বাঃ) প্রজাঃ পিতরং মেনিরে
॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ধ্রুবকে, পূর্বোক্তরূপ ভগবদ্ভক্তি-
লক্ষণযুক্ত, সদব্রাহ্মণগণের হিতকামী, দীনদয়াদ্র-
ও বর্ণাশ্রম ধর্মের রক্ষক দেখিয়া সমস্ত প্রজাই
তাঁহাকে পিতা বলিয়া বোধ করিতে লাগিলেন ॥১২॥

ষট্‌গ্রিংশদ্বর্ষসাহস্রং শশাস ক্ষিতিমণ্ডলম্ ।

ভোগৈঃ পুণ্যক্ষয়ং কুব্ধম্ভোগৈরশুভক্ষয়ম্ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—ভোগৈঃ (ঐশ্বর্যাদিভিঃ) পুণ্যক্ষয়ং

কুব্ধম্ (তথা) অভোগৈঃ (যজ্ঞাদানুষ্ঠানৈঃ) অশুভ-
ক্ষয়ম্ (প্রারম্ভস্য অশুভস্য পাপস্য ক্ষয়ং কুব্ধম্)
ষট্‌গ্রিংশদ্বর্ষসাহস্রং (তাবৎকালপর্যন্তং) ক্ষিতিমণ্ড-
লং শশাস ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে ধ্রুব ভোগের দ্বারা পুণ্য-
ক্ষয় এবং যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানের দ্বারা প্রারম্ভ অশুভ
ক্ষয় করিয়া ষট্‌গ্রিংশৎ সহস্রবৎসর পৃথিবী শাসন
করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অভোগৈর্ব্রতনিয়মাদিভিরশুভক্ষয়ং
কুব্ধম্ কৰ্ত্তুমিচ্ছমিত্যর্থঃ । অত্র তুমর্থে শত্ৰুপ্রত্যয়ঃ ।
তুমনি চ সর্বত্র ইচ্ছতেরাক্ষেপলব্ধ এব ভবতি যথা
দেবদত্তো ভোক্তুং ব্রজতীত্যত্র ভোক্তুমিচ্ছন্ ব্রজতী-
ত্যর্থো লভ্যতে ইতি তস্য পুণ্যপাপক্ষয়চিকীর্ষা দৈন্যে-
নৈব বস্তুতন্তুৎপন্নপ্রেমত্বাতস্য পুণ্যপাপে নৈব স্তঃ ॥১৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভোগৈঃ’—ভোগরহিত
কৃচ্ছ্রসাধ্য ব্রত নিয়মাদির দ্বারা, ‘অশুভক্ষয়ং কুব্ধম্’
—পাপক্ষয় করিতে ইচ্ছা করিয়া, এই অর্থ। ‘কুব্ধম্’
—এখানে তুম্ প্রত্যয়ের অর্থে শত্ৰু প্রত্যয় হইয়াছে।
তুমন্ প্রত্যয়ে সর্বত্র ইচ্ছ-ধাতুর (ইচ্ছা করার)
আক্ষেপ-লব্ধ অর্থ থাকে, যেমন—‘দেবদত্তো ভোক্তুং-
ব্রজতি’, দেবদত্ত ভোজন করিতে যাইতেছে, এইরূপ
স্থলে ভোজন করিতে ইচ্ছা করিয়া যাইতেছে—এই
অর্থই লভ্য হয়। এখানে ধ্রুবের পুণ্য বা পাপ
ক্ষয়ের ইচ্ছা দৈন্যবশতঃই, বস্তুতঃ জাতরতি ভক্ত
বলিয়া তাঁহার পুণ্য বা পাপ কিছুই নাই ॥ ১৩ ॥

এবং বহুসং কালং মহাআবিচলেন্দ্রিয়ঃ ।

ত্রিবর্গৌপনিকং নীত্বা পুত্রায়াদাম্ পাসনম্ ॥ ১৪ ॥

মন্যমান ইদং বিশ্বং মায়াচিতমাত্মনি ।

অবিদ্যারচিতস্বপ্নগন্ধর্ব্বনগরোপমম্ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—এবম্ অবিচলেন্দ্রিয়ঃ (অবিচলানি
সংযতানি ইন্দ্রিয়ানি যস্য সঃ) মহাত্মা (শুদ্ধচিত্তঃ)
(সঃ ধ্রুবঃ) ইদং (দেহাদি) বিশ্বং মায়াচিতং
(মায়াচিতত্বাৎ সত্যমপি) আত্মনি (জীবস্থানে
অবিদ্যা স্বরূপজানাভাবেন রচিতং) অবিদ্যারচিত-
স্বপ্নগন্ধর্ব্বনগরোপমম্ (অলীকং) মন্যমানঃ বহুসং

(বহবঃ সবাঃ যোগাঃ সংবৎসরাঃ বা যচ্চিন্ম তৎ)
 ত্রিবর্গোপয়িকং (ত্রিবর্গস্য ধর্মাদেঃ উপয়িকম্ উপ-
 ভোগস্য সাধনং) কালং নীত্বা (ভোগাদ্ বিরক্তঃ সন্)
 নৃপাসনং পুত্রায় অদাৎ ॥ ১৪-১৫ ॥

অনুবাদ—এইরূপে সংযতেন্দ্রিয়, শুদ্ধচিত্ত ধ্রুব
 এই দেহাদি বিশ্বকে ভগবানের বহিরঙ্গা-শক্তিজাত
 বলিয়া সত্য হইলেও জীবস্থানে অবিদ্যা অর্থাৎ স্বরূপ-
 জ্ঞানের অভাবদ্বারাই রচিত স্বপ্নদৃষ্ট গন্ধর্বনগরের
 ন্যায় অসত্য বলিয়া মনে করিলেন, এবং বহুবিধ
 যজ্ঞের অনুষ্ঠানপূর্বক ত্রিবর্গসাধনে বহুকাল অতি-
 বাহিত করিয়া অবশেষে পুত্রকে রাজসিংহাসন প্রদান
 করিলেন ॥ ১৪-১৫ ॥

বিশ্বনাথ—বহবঃ সম্বৎসরা যত্র তৎ ত্রিবর্গোপ-
 যোগিনং কালং নীত্বা গময়িত্বা । ইদং মায়ারচিতং
 মায়ারচিতত্বাৎ সত্যমপি আত্মনি যা অবিদ্যা তয়া
 রচিতৈঃ স্বপ্নগন্ধর্ব-নগরৈঃ সহোপমা যস্য তৎ অসত্য-
 মিবাভবনিত্যর্থঃ ॥ ১৪-১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বহসবং’—বহ বৎসর
 ত্রিবর্গ (ধর্ম, অর্থ ও কাম) সাধনে কাল অতিবাহিত
 করিয়া । ‘ইদং মায়ারচিতং’—এই বিশ্ব মায়ার দ্বারা
 রচিত বলিয়া সত্য হইলেও, ‘আত্মনি’—আত্মাতে
 (নিজেতে) যে অবিদ্যা (অজ্ঞান), তাহার দ্বারা রচিত
 গন্ধর্ব নগরের ন্যায় অসত্যের মত মনে করিলেন—
 এই অর্থ ॥ ১৪-১৫ ॥

মধব—অন্যথাহ্যৎ ক্ষিপ্ৰনাশাজ্জগৎ স্বপ্নাদিবৎ
 স্মৃতম্ ।

বর্তমানং নিয়ন্ত্যেব সदैব পরমাত্মনি ॥

ইতি বারাহে ।

মহামায়েত্যবিদ্যোতি নিয়তির্মোহিনীতি চ ।

প্রকৃতির্বাসনেত্যেবং তবেচ্ছানন্ত কথ্যতে ॥

ইতি স্কান্দে ॥ ১৫ ॥

আত্মস্ব্যপত্যসুহৃদো বলমৃদ্ধকোষ-

মন্তঃপুং পরিবিহারভূবশ্চ রম্যাঃ ।

ভূমণ্ডলং জলধিমৈথল্যমাকলম্

কালোপসৃষ্টমিতি স প্রযযৌ বিশালাম্ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—আত্মস্ব্যপত্যসুহৃদঃ (আত্মা দেহঃ

স্ত্রিয়ঃ অপত্যানি চ সুহৃদঃ মিত্রাণি) বলং (সেনা)
 ঋদ্ধকোষং (সমৃদ্ধকোষম্) অন্তঃপুরং রম্যাঃ (মনো-
 রম্যাঃ) পরিবিহারভূবশ্চ (পরিতঃ বিহারভূবঃ উদ্যা-
 নানি) জলধিমৈথল্যং (জলধিঃ সমুদ্রঃ মৈথল্য পরিখা
 যস্য তৎ) ভূমণ্ডলম্ (আত্মাদি মায়িকং অপি সর্বং)
 কালোপসৃষ্টং (কালেন উপসৃষ্টম্ অনিত্যম্) ইতি
 আকলম্ (বিচিন্ত্য) (তৎ হিত্বা ভগবন্তম্ আরাধয়ি-
 ত্বং) বিশালাং (বদরিকাশ্রমং) প্রযযৌ (গতবান)
 ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—তখন তিনি দেহ, স্ত্রী, পুত্র, সুহৃৎ,
 মিত্র, সৈন্যসামন্ত, সমৃদ্ধ কোষাগার, অন্তঃপুর, রমণীয়
 বিহারভূমি, আসমুদ্র ভূমণ্ডল ইত্যাদি কালক্ষোভ্য
 অনিত্য বিবেচনা করিয়া শ্রীভগবদারাধনার নিমিত্ত
 বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মা দেহস্তদাদিকং সর্বং কালেনো-
 পসৃষ্টং প্রস্তুমিত্যাকলম্ বিশালাং বদরিকাশ্রমং যযৌ
 ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আত্মা বলিতে দেহ, তৎসম্বন্ধি
 স্ত্রী, পুত্রাদি সমস্তই কালের দ্বারা উপসৃষ্ট (উপদ্রুত,
 অস্থির)—ইহা বিচার করিয়া, ‘বিশালাং’—বদরিকা-
 শ্রমে (তপস্যার্থে) গমন করিলেন ॥ ১৬ ॥

তস্যাং বিশুদ্ধকরণঃ শিববাগিহা

বদ্ধাসনং জিতমরুৎমনসাহতাক্ষঃ ।

স্থলে দধার ভগবৎপ্রতিরূপ এতদ্

ধ্যান্যন্তদব্যবহিতো ব্যসৃজৎ সমাধৌ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তস্যাং (বিশালায়াং) শিববাঃ (শিবং
 বাঃ শুদ্ধম্ উদকং) বিগাহ্য (প্রবিশ্য) বিশুদ্ধকরণঃ
 (বিশুদ্ধানি করণানি ইন্দ্রিয়াণি যস্য সঃ) আসনং
 (স্বস্তিকাদ্যাসনং) বদ্ধা জিতমরুৎ (জিতঃ প্রাণবায়ু-
 র্যেন সঃ কৃতপ্রাণায়ামঃ) মনসা আহতাক্ষঃ (আহ-
 তানি অক্ষাণি ইন্দ্রিয়াণি যেন) ভগবৎপ্রতিরূপে
 (ভগবতঃ প্রতিনিধিত্বতে) স্থলে (বিরাড়রূপে)
 এতৎ (মনঃ) দধার । ধ্যান্যন্তদব্যবহিতঃ (তন্নিষ্ঠঃ
 সন্) সমাধৌ (স্থিতে) (তৎস্থলম্) ব্যসৃজৎ
 (বিস্মৃতবান) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—সেই বদরিকাশ্রমে ধ্রুব পবিত্র বারিতে

অবগাহন করিলেন এবং বিশুদ্ধেন্দ্রিয় হইয়া (স্বস্তি-
কাদি) আসন রচনা করিলেন। পরে জিতপ্রাণ হইয়া
মনোদ্বারা ইন্দ্রিয়সকলকে বিষয় হইতে সমাহত
করিলেন, এবং শ্রীভগবানের প্রতিনিধিত্ব বিরাড়রূপ
ধারণ করিতে লাগিলেন। এইরূপ ধারণা করিতে
করিতে তদেকনিষ্ঠ হইয়া সমাধিস্থ হইলেন এবং সেই
শূলরূপ বিস্মৃত হইলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—বিশুদ্ধকরণ ইত্যাদিনি যমাদ্যষ্টাঙ্গানি
ভগবৎপ্রতিক্রমে প্রতিনিধিত্বতে বিরাড়রূপে দধার
ধারণামকরোৎ। এতদ্ব্যায়মবহিতঃ ভগবৎস্বরূপে
ব্যবধানশূন্যঃ সন্ সমাধৌ স্থিতঃ তৎশূলং ব্যসৃজৎ
॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিশুদ্ধকরণঃ’ ইত্যাদি,
যমাদি অষ্টাঙ্গ যোগসাধনের দ্বারা ইন্দ্রিয়বর্গকে নি-
গৃহীত করতঃ শ্রীভগবানের প্রতিনিধিরূপ বিরাটরূপে
মন ধারণা করিলেন। এইপ্রকার ধ্যান করিতে
করিতে ব্যবধানশূন্য হইয়া শ্রীভগবৎস্বরূপে সমাধিস্থ
হইলেন এবং ঐ শূল বিরাড়রূপও বিস্মৃত হইলেন
(অর্থাৎ ধ্যান করিতে করিতে ধাতৃ-ধ্যোয়-ভেদশূন্য
হইয়া সমাধিস্থ হইলেন, তখন তাঁহার সেই শূল-
রূপের ধ্যান পরিত্যাগ হইল।) ॥ ১৭ ॥

মধব—শূলে পাতালাদিকে। শিলাবৎ প্রতিমৈষা
হি বিষ্মুলোক চতুর্দশীতি চ ॥ ১৭ ॥

তথ্য—গীতা ৮।১২-১৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ১৭ ॥

ভক্তিং হরৌ ভগবতি প্রবহন্নজস্র-
মানন্দবাপ্পকলয়া মুহুরদ্যমানঃ।

বিক্রিাদ্যমানহৃদয়ঃ পুলকাচিতাজো

নান্মানমস্মরদসাবিতি মুক্তালিঙ্গঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবতি হরৌ অজস্রং (সদা) ভক্তিং
প্রবহন্ (প্রকর্ষণে বহন্) আনন্দবাপ্পকলয়া (আনন্দেন
জাতয়া বাপ্পকলয়া অশ্রুবিম্বপ্রবাহে) মুহঃ অর্দ্য-
মানঃ (অভিভূতমানঃ) বিক্রিাদ্যমানহৃদয়ঃ (বিক্রিাদ্য-
মানং দ্রবং হৃদয়ং যস্য সঃ) পুলকাচিতাঙ্গঃ (পুলকৈঃ
ব্যাঞ্জাঙ্গঃ) (অতএব) মুক্তালিঙ্গঃ (ত্যক্তশরীরাদিমানঃ)
অসৌ (সঃ ধ্রুবঃ) (অহম্) ইতি আন্মানং ন
অস্মরৎ (স্মৃতবান্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—এইরূপে ধ্রুবের শ্রীভগবান্ হরিতে
নিত্য ভক্তিপ্রবাহ বদ্ধিত হইতে থাকায়, তাঁহার
নয়নযুগল হইতে আনন্দাশ্রু প্রবাহিত হইতে লাগিল,
তাহাতে তিনি অভিভূত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার
হৃদয় দ্রবীভূত হইল এবং অঙ্গ পুলকে ব্যাঞ্জ হইয়া
উঠিল; সুতরাং তাঁহার শরীরাদিমান ত্যক্ত হইল,
তাহাতে তাঁহার দেহবিস্মৃতি ঘটিল ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—এতচ্ সর্বং তত্তত্যানাং যোগিনাং
সদাচারসম্মানার্থং দ্বিদিনমেবানুরোধেন চকার বস্তু-
তন্ত যোগে তস্যাবকাশ এব নাস্তীত্যাহ—ভক্তিমিতি।
ইতি হেতোরেব মুক্তালিঙ্গস্যাদেহাভিমানঃ ন তু
যোগাদ্ধেতোরিতি। গার্হস্থ্যে কর্মযোগো বৈরাগ্যেহাষ্টাঙ্গ-
যোগশ্চ তস্য লোকপ্রদর্শনার্থক এব বভূবেতি ভাবঃ
॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সকল তত্ত্ব (বদরিকা-
শ্রমস্ত) যোগিগণের সদাচারের সম্মানার্থ দুই তিন দিন
তদনুরোধে অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, বস্তুতঃ কিন্তু
তাঁহার যোগসাধনে কোন অবকাশই ছিল না, ইহা
বলিতেছেন—‘ভক্তিম্’ ইত্যাদি (অর্থাৎ এইপ্রকারে
ধ্রুব ভগবান্ শ্রীহরির প্রতি অবিচ্ছিন্ন ভক্তিভাবে বহন
করিতে করিতে)। এইহেতুই ‘মুক্তালিঙ্গঃ’—তাঁহার
দেহাভিমান পরিত্যক্ত হইল; কিন্তু যোগের হেতুতে
নহে। গার্হস্থ্য ধর্ম্মে কর্মযোগ এবং বৈরাগ্যে অষ্টাঙ্গ-
যোগের অনুষ্ঠান তাঁহার লোক-প্রদর্শনের নিমিত্তই
হইয়াছিল, এই ভাব ॥ ১৮ ॥

স দদর্শ বিমানাগ্র্যং নভসোহবতরদধ্রুবঃ।

বিদ্রাজয়দশ দিশো রাকাপতিমিবোদিতম্ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ ধ্রুবঃ উদিতং রাকাপতিং (চন্দ্রম্)
ইব দশ দিশঃ বিদ্রাজয়ৎ (প্রকাশয়ৎ) নভসঃ
(আকাশঃ) অবতরৎ বিমানাগ্র্যং (শ্রেষ্ঠং বিমানং)
দদর্শ (দৃষ্টবান্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—ধ্রুব ইতোমধ্যে দেখিতে পাইলেন,
একটী উৎকৃষ্ট বিমান নবোদিত-চন্দ্রের ন্যায় দশদিক্
সমুজ্জ্বল করিয়া নভোমণ্ডল হইতে পতিত হইতেছে
॥ ১৯ ॥

তত্ত্বানু দেবপ্রবরৌ চতুর্ভুজৌ
শ্যামৌ কিশোরাবরুণাশ্বজেক্ষণৌ ।
স্থিভাবেষট্ঠ্য গদাং সুবাসসৌ
কিরীটহারাজদচাকুণ্ডলৌ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—অনু (বিমানদর্শনানন্তরং) তত্র
(বিমানে) চতুর্ভুজৌ শ্যামৌ কিশোরৌ অরুণাশ্বজেক্ষ-
ণৌ (অরুণে অশ্বজে ইব ঈক্ষণেনেত্রৈ যয়োঃ তো)
গদাম্ অবশট্ঠ্য স্থিতৌ সুবাসসৌ কিরীটহারাজদচাকু-
ণ্ডলৌ (কিরীটাদিভিঃ সহিতে চাকুণী কুণ্ডলে যয়োঃ
তৌ) দেবপ্রবরৌ (সুনন্দনন্দৌ দদর্শ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—তদনন্তরং ধ্রুব দেখিতে পাইলেন, যে,
সেই বিমানে চতুর্ভুজ, শ্যামবর্ণ, তরুণ-বয়স্ক, অরুণ-
বর্ণ কমলের ন্যায় নয়নযুক্ত দুইটী দেবশ্রেষ্ঠ গদা
অবলম্বন করিয়া দণ্ডায়মান হইয়া রহিয়াছেন।
তাঁহাদিগের পরিধানে সুন্দর বসন এবং দেহ মনোজ-
কিরীট-হার ও কুণ্ডলাদি দ্বারা অলঙ্কৃত ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র বিমানে অনু অনন্তরং দেবপ্রবরৌ
দদর্শ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্র’—সেই বিমানে। ‘অনু’
—অনন্তর শ্রেষ্ঠ দেবদ্বয়কে (অবলোকন করিলেন)
॥ ২০ ॥

বিজ্ঞায় তাবুত্তমগায়কিক্করো-
বভুখিতঃ সাধ্বসবিস্মৃতক্রমঃ ।
ননাম নামানি গুণন্ মধুদ্বিষঃ
পার্ষৎপ্রধানাবিতি সংহতাজলিঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—তৌ উত্তমগায়কিক্করৌ (উত্তমগায়ঃ
পূণ্যশ্লোকঃ ভগবান্ তস্য কিক্করৌ নিদেশকারিণৌ)
মধুদ্বিষঃ (হরেঃ) পার্ষৎপ্রধানৌ ইতি বিজ্ঞায় অভ্যু-
খিতঃ সাধ্বসবিস্মৃতক্রমঃ (সাধ্বসেন সন্ত্রমেণ
বিস্মৃতঃ পূজাক্রমঃ যেন তথাভূতঃ) সংহতাজলিঃ
(সংযোজিত হস্তঃ চ সন্ সঃ ধ্রুব) (হরেঃ) নামানি
গুণন্ (কীর্তয়ন্) ননাম ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ধ্রুব তাঁহাদিগকে উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগ-
বানের কিক্কর এবং মধুরিপু শ্রীহরির প্রধান পার্শদ
বিবেচনা করিয়া ব্যস্ততাহেতু যথাবিধি পূজাক্রম
বিস্মৃত হইলেন এবং আসন হইতে গাত্রোথানপূর্বক

কৃতাজলিপুটে শ্রীহরির নামমাত্র উচ্চারণ করিয়াই
নমস্কার করিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—সাধ্বসেন সংভ্রমেণ বিস্মৃতঃ পূজাক্রমঃ
কেবলং তস্য নামানি জয় নারায়ণ, জয় গোপাল, জয়
গোবিন্দেত্যাদ্যুচ্চারণম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সাধ্বস-বিস্মৃতক্রমঃ’—
সাধ্বস বলিতে সন্ত্রম, অর্থাৎ হ্রাবশতঃ পূজার ক্রম
বিস্মৃত হইয়াছেন যিনি, সেই ধ্রুব, কেবল তাঁহার
নামসকল—জয় নারায়ণ!, জয় গোপাল!, জয়
গোবিন্দ! (অর্থাৎ হে নারায়ণ, গোপাল, গোবিন্দ
তোমার জয় হউক) ইত্যাদি নাম উচ্চারণ করিয়াই
নমস্কার করিলেন ॥ ২১ ॥

তৎ কৃষ্ণপাদাভিনিবিষ্টচেতসং
বদ্ধাজলিং প্রশয়নম্রকঙ্করম্ ।
সুনন্দনন্দাবুপস্থত্য সন্নিমিতং
প্রীত্যোচতুঃ পুঙ্করনাভসম্মতৌ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—কৃষ্ণপাদাভিনিবিষ্টচেতসং (কৃষ্ণপাদ-
য়োঃ অভিনিবিষ্টং চেতঃ চিত্তং यस্য সঃ তৎ) বদ্ধা-
জলিং প্রশয়নম্রকঙ্করং (প্রশয়েণ বিনয়েন নম্রা
আনতা কঙ্করা গ্রীবা यस্য তৎ) তৎ (ধ্রুবম্) উপ-
স্থত্য (তৎসমীপমাগত্য) পুঙ্করনাভসম্মতৌ (পুঙ্কর-
নাভস্য ভগবতঃ সম্মতৌ আদৃতৌ) সুনন্দনন্দৌ
সন্নিমিতং (সহাস্যং যথা ভবতি তথা) প্রীত্যা উচতুঃ
(উক্তবন্তৌ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারায়ণের প্রিয়ভাজন সুনন্দ ও নন্দ
শ্রীকৃষ্ণচরণে অভিনিবিষ্টচিত্ত, কৃতাজলিপুটে দণ্ডায়-
মান, বিনয়াবনত সহাস্যাবদন ধ্রুবের সন্নিপটে উপ-
স্থিত হইয়া প্রীতির সহিত তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক
কহিলেন ॥ ২২ ॥

শ্রীসুনন্দনন্দাবুচতুঃ—

ভো ভো রাজন্ সুভদ্রং তে বাচং নোহবহিতঃ শৃণু ।
যং পঞ্চবর্ষস্তপসা ভবান্ দেবমতীতুপৎ ॥ ২৩ ॥
তস্যাখিলজগদ্ধাতুরাবাং দেবস্য শাস্তিঃ ।
পার্ষদাবিহ সম্রাণৌ নেতুং ত্বাং ভগবৎপদম্ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীসুনন্দনন্দো উচতুঃ,—ভোঃ ভোঃ রাজন্, (ধ্রুব,) তে (তব) সুভদ্রম্ (ভবতু) । অবহিতঃ (সাবধানঃ) নঃ (অস্মাকং) বাচং (ত্বং) শৃণু । পঞ্চবর্ষঃ ভবান্ তপসা যং দেবম্ অতীতপৎ (তপিতবান্), তস্য অখিল-জগদ্ধাতুঃ (সর্বপালকস্য) দেবস্য শাসিণঃ (বিষ্ণোঃ পার্শ্বদৌ আবাং ভগবৎপদং) প্রতি) ত্বাং নেতুম্ ইহ (অস্মিন্ স্থানে) সম্প্রাপ্তৌ (উপস্থিতৌ) (ইতি জানীহি) ॥ ২৩-২৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীসুনন্দ ও নন্দ কহিলেন,—হে রাজন্, আপনার মঙ্গল হউক্ । আপনি একাগ্রচিত্তে আমাদের বাক্য শ্রবণ করুন । আপনি পঞ্চবর্ষ বয়ঃক্রমকালে তপস্যা করিয়া যে নিখিলজগৎকর্তা সর্বেশ্বর শাস্ত্রপালিকে তুষ্ট করিয়াছিলেন, আমরা তাঁহারই অনুচর । আমরা আপনাকে সেই শ্রীভগবানের পাদপদ্মে লইয়া মাইবার জন্য এইস্থানে উপস্থিত হইয়াছি ॥ ২৩-২৪ ॥

বিপ্রনাথ—সুভদ্রং ত ইতি সশরীরস্যৈব বিষ্ণোঃ পদারোহণাভিপ্ৰায়ন্ ॥ ২৩-২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুভদ্রং তে’—আপনার মঙ্গল হউক, ইহা সশরীরেই ধ্রুবের বিষ্ণুলোকে গমনের অভিপ্রায়ে উক্ত হইয়াছে ॥ ২৩-২৪ ॥

সুদুর্জয়ং বিষ্ণুপদং জিতং ত্বয়া
যৎ সুরয়োহপ্রাপ্য বিচক্ষতে পরম্ ।
আতিষ্ঠ তচ্চন্দ্রদিবাকরাদয়ো
গ্রহর্কৃতারাঃ পরিষন্তি দক্ষিণম্ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—সুরয়ঃ (সপ্তর্ষয়ঃ অপি) যৎ অপ্রাপ্য বিচক্ষতে (কেবলম্ অধঃস্থিতাঃ পশ্যন্তি) (যচ্) চন্দ্রদিবাকরাদয়ঃ গ্রহর্কৃতারাঃ (গ্রহাঃ ঋক্ষাণি নক্ষত্রাণি তারকাশ্চ) দক্ষিণং (প্রদক্ষিণং যথা ভবন্তি তথা) পরিষন্তি (পরিক্রামন্তি) তৎ সুদুর্জয়ং (দূরাপং) পরং বিষ্ণুপদং ত্বয়া জিতম্ (অধিকৃতং) (ত্বং) আতিষ্ঠ (অধিষ্ঠিত) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—আপনি পরমদুর্ভূত বিষ্ণুপদ জয় করিয়াছেন । সপ্তর্ষিগণও ঐ শ্রেষ্ঠপদ লাভ করিতে অসমর্থ হইয়া কেবল উহার দিকে তাকাইয়া থাকেন । চন্দ্রসূর্যাদি গ্রহ এবং তারকামণ্ডল ঐ স্থানকে নিরন্তর

প্রদক্ষিণ করিতেছে । আপনি ঐ পদে অধিষ্ঠিত হউন ॥ ২৫ ॥

বিপ্রনাথ—সুরয়ঃ সপ্তর্ষয়োহপি যদপ্রাপ্য কেবলমধঃস্থিতাঃ পশ্যন্তি । চন্দ্রাদয়ঃ দক্ষিণং পরিষন্তি প্রদক্ষিণীকুর্ন্তি ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুরয়ঃ’—সপ্তর্ষিগণও যে পদ লাভ করিতে না পারিয়া কেবল নিম্নস্থান হইতে দর্শন করিয়া থাকেন । চন্দ্র প্রভৃতি (ঐ স্থানকে) প্রদক্ষিণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছে ॥ ২৫ ॥

মধব—শৈশুমারো ধ্রুবশ্চৈব সংস্থিতৌ যৎপুরে সদা । তৎ পশ্যন্তি ন যান্ত্যন্যো লোকং যান্তি সুরান্ বিনা ॥ ২৫ ॥

তথ্য—গীতা ১৫।৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ২৫-২৬ ॥

অনাস্থিতং তে পিতৃভিরন্যৈরপ্যজ কহিচিৎ ।

আতিষ্ঠ জগতাং বন্দ্য তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অজ, (ধ্রুব,) (যৎ) তে পিতৃভিঃ অনৈঃ (চ) (তপস্বিভিঃ) কহিচিৎ (অপি) অনাস্থিতম্ (অনধিষ্ঠিতং) জগতাং বন্দ্যং তৎ বিষ্ণোঃ পরমং পদং (স্থানম্) আতিষ্ঠ (অধিষ্ঠিত) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে ধ্রুব, আপনার পিতৃ-পিতামহগণ অথবা অপর কোন তপস্বিবান্ধি কখনও উহাতে অধিষ্ঠিত হইতে পারেন নাই । আপনি জগদ্বন্দ্য সেই বিষ্ণুর পরমপদে আরোহণ করুন ॥ ২৬ ॥

এতদ্বিমানপ্রবরমুত্তমঃশ্লোকমৌলিনা ।

উপস্থাপিতমায়ুশ্মদ্বিরোচুৎ ত্বমহঁসি ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) আয়ুশ্মন্ উত্তমঃশ্লোকমৌলিনা (উত্তমশ্লোকানাং মহাযশস্কানাং মৌলিনা মুখ্যেন হরিণা) উপস্থাপিতং (তৎসমীপে প্রেষিতম্) এতৎ বিমানপ্রবরং (শ্রেষ্ঠং বিমানং) ত্বম্ অধিরোচুন্ম অহঁসি ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে আয়ুশ্মন্, মহাযশস্বী পুরুষগণের মুকুটমণি শ্রীহরি আপনার নিমিত্ত এই উৎকৃষ্ট বিমান পাঠাইয়া দিয়াছেন, আপনি রূপাপূর্বক ইহাতে

অধিকৃচ্ছ হউন্ ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—আয়ুষ্কামিত্যপি সশরীরগমনাভিপ্ৰায়ম্
॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আয়ুষ্কামিত্য’—হে দীর্ঘজীবিন্ !
ইহাও ধ্রুবের সশরীরে গমনের অভিপ্রায়েই উক্ত
হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

নিশম্য বৈকুণ্ঠনিযোজ্যমুখ্যো-
মধুচ্যুতং বাচমুরুক্রমপ্রিয়ঃ ।
কৃতাভিষেকঃ কৃতনিত্যমঙ্গলো
মুনীন্ প্রণম্যাশিষমভ্যবাদয়ৎ ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ,—বৈকুণ্ঠনিযোজ্য-
মুখ্যোঃ (বৈকুণ্ঠস্য ভগবতঃ নিযোজ্যানাং পার্শদানাং
মুখ্যোঃ তয়োঃ) মধুচ্যুতং (মধু চ্যবতে শ্রবতি
ইতি মধুচ্যুতং তাং মধুরাং) বাচং নিশম্য (শ্রুত্বা)
উরুক্রমপ্রিয়ঃ (উরুক্রমস্য হরেঃ প্রিয়ঃ ধ্রুবঃ)
কৃতাভিষেকঃ (কৃতম্ অভিষেকঃ স্নানং যেন সঃ)
কৃতনিত্যমঙ্গলঃ (কৃতং নিত্যং কৰ্ম্ম মঙ্গলফলকরণং
যেন সঃ) মুনীন্ প্রণম্য (তেভ্যঃ) আশিষম্ অভ্য-
বাদয়ৎ (বাচয়ামাস) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর,
ভগবান্ বৈকুণ্ঠনাথের প্রিয়পাত্র ধ্রুব ভগবৎ-পার্শদ-
দ্বয়ের অমৃতনিষাদিনী বাণী শ্রবণ করিয়া স্নান ও
নিত্য কর্তব্য মঙ্গলিক কৰ্ম্ম সমাপনপূর্বক মুনিগণকে
প্রণাম করিলেন এবং তাঁহাদিগের নিকট হইতে
আশীর্বাদ ভিক্ষা করিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—নিযোজ্যঃ কিস্করাঃ, মধু চ্যবতে শ্রব-
তীতি মধুচ্যুতং তাং, মধুচ্যুতামিতি পার্শে মধুচ্যুতং
যস্যং তাং অভ্যবাদয়ৎ বাচয়ামাস ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিযোজ্য’—কিস্কর, অর্থাৎ
ভগবানের পার্শদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পার্শদদ্বয়ের, ‘মধু-
চ্যুতং বাচং’—মধু ক্ষরিত হইতেছে যাহা হইতে,
তাদৃশ অমৃতস্রাবিণী বাণী শ্রবণ পূর্বক । ‘মধুচ্যুতং’
—এই পার্শদগণের, যাহাতে ক্ষরিত মধু রহিয়াছে, সেই
বাণী (শ্রবণ করিয়া) । ‘অভ্যবাদয়ৎ’—মুনিগণকে
প্রণাম করিয়া, তাঁহাদিগকে আশীর্বাদ করিতে বলি-

লেন (অর্থাৎ তাঁহাদের আশিষ প্রার্থনা করিলেন)
॥ ২৮ ॥

পরীত্যাভ্যর্চ্য ধিক্ষ্যাগ্ৰাং পার্শদাবভিবন্দ্য চ ।

ইয়েষ তদধিষ্ঠাতুং বিভ্রুপং হিরণ্ময়ম্ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—ধিক্ষ্যাগ্ৰাং (বিমানশ্রেষ্ঠম্) অভ্যর্চ্য
(ভগবৎবিমানায় নমঃ ইতি গন্ধাদিভিঃ সম্পূজ্য)
পরীত্যা (প্রদক্ষিণীকৃত্য) পার্শদৌ চ অভিবন্দ্য
হিরণ্ময়ম্ (প্রকাশবহলং তদেব) রূপং বিভ্রুং (সন্)
তৎ বিমানম্ অধিষ্ঠাতুং (আরোহণম্) ইয়েষ
(ঐচ্ছৎ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—‘অনন্তর তিনি ঐ বিমানশ্রেষ্ঠকে প্রদ-
ক্ষিণ ও বন্দনা করিয়া উক্ত পার্শদদ্বয়কে অভিবাদন
করিলেন এবং তেজোময়রূপ-ধারণপূর্বক সেই
বিমানে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—পরীত্যা বিমানং প্রদক্ষিণীকৃত্য অভ্যর্চ্য
গন্ধপুষ্পাদিভির্ভগবদ্বিমানায় নম ইতি সংপূজ্য তদেব
স্বীয়ং রূপং হিরণ্ময়ং তেজোবহলং বিভ্রুং সন্
আরোহণমৈচ্ছৎ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরীত্যা’—ঐ শ্রেষ্ঠ বিমানকে
প্রদক্ষিণ করিয়া, এবং ‘অভ্যর্চ্য’—গন্ধ পুষ্পাদির
দ্বারা ‘ভগবদ্বিমানায় নমঃ’, অর্থাৎ ভগবানের
বিমানকে নমস্কার—এই মন্ত্রে পূজা করিয়া ।
‘হিরণ্ময়ং’—নিজের সেই পূর্ব শরীরই তেজোময়-
রূপে ধারণপূর্বক, সেই বিমানে আরোহণ করিতে
ইচ্ছা করিলেন ॥ ২৯ ॥

তদোত্তানপদঃ পুত্রো দদর্শান্তকমাগতম্ ।

মৃত্যোমুখি পদং দত্ত্বা আরুরোহান্ততং গৃহম্ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—তদা উত্তানপদঃ পুত্রঃ (ধ্রুবঃ)
আগতম্ অন্তকং (মৃত্যুং) দদর্শ । মৃত্যোঃ মুখি
(শিরসি) পদং (চ) দত্ত্বা অন্ততং গৃহং (বিমানম্)
আরুরোহ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—যখন উত্তানপদ-নন্দন ধ্রুব বিমানে
আরোহণ করিতে যাইবেন, তখন মৃত্যুকে উপস্থিত
দেখিতে পাইলেন । তিনি মৃত্যুর মস্তকে পদার্পণ-

পূর্বক অর্থাৎ মৃত্যুকে জয় করিয়া অজুত বিমানে
আরোহণ করিলেন ॥ ৩০ ॥

তদা দুন্দুভয়ো নেদুর্মদঙ্গপণবাদয়ঃ ।

গন্ধর্বমুখ্যাঃ প্রজপ্তঃ পেতুঃ কুসুমরশ্মটয়ঃ ॥ ৩১ ॥

অশ্বয়ঃ—তদা (দেবৈঃ বন্দিতা) দুন্দুভয়ঃ
মদঙ্গপণবাদয়ঃ (চ) নেদুঃ, গন্ধর্বমুখ্যাঃ প্রজপ্তঃ
(অগায়ন্) কুসুমরশ্মটয়শ্চ পেতুঃ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—ঐ সময়ে দুন্দুভি, মদঙ্গ, পণব প্রভৃতি
বাদ্যসমূহ বাজিতে লাগিল । প্রধান প্রধান গন্ধর্বগণ
গান করিতে আরম্ভ করিলেন এবং আকাশ হইতে
পুষ্পরশ্মিট হইতে লাগিল ॥ ৩১ ॥

স চ স্বলোকমারোক্ক্যান্ সুনীতিং জননীং ধ্রুবঃ ।

অশ্বস্মরদগং হিত্বা দীনং যাস্যে ত্রিপিষ্টপম্ ॥ ৩২ ॥

অশ্বয়ঃ—স্বলোকম্ আরোক্ক্যান্ সঃ (ধ্রুবঃ)
দীনং (দুঃখিতাং) জননীং সুনীতিং হিত্বা অগং
(দুর্গমং) ত্রিপিষ্টপং (স্বর্গং) যাস্যে (যাস্যামি
ইতি) অশ্বস্মরং ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—ধ্রুব যখন বিষ্ণুপদে আরোহণোদ্যত
হইলেন, তখন দুঃখিতা জননী সুনীতিকে পরিত্যাগ
করিয়া দুর্গম স্বর্গধামে কিরূপে গমন করিব—এই-
রূপ ভাবিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—অগং সর্বগম্যং ত্রিপিষ্টপং বিষ্ণুপদম্
॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অগং’—সকলের অগম্য,
‘ত্রিপিষ্টপম্’—ত্রিপিষ্টপ বলিতে এখানে বিষ্ণুলোক
॥ ৩২ ॥

ইতি ব্যবসিতং তস্য ব্যবসায় সুরোত্তমৌ ।

দর্শয়ামাস্তদেবীং পুরো যানেন গচ্ছতীম্ ॥ ৩৩ ॥

অশ্বয়ঃ—ইতি (ইত্যেবং) তস্য (ধ্রুবস্য)
ব্যবসিতম্ (অভিপ্রায়ং) ব্যবসায় (জাত্বা) সুরো-
ত্তমৌ (ভগবৎ-পার্ষদৌ) দেবীং (সুনীতিং) যানেন
পুরঃ (পুরতঃ) গচ্ছতীং দর্শয়ামাস্ততঃ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—যে ভগবৎপার্ষদদ্বয় ধ্রুবকে লইতে
আসিয়াছিলেন, তাঁহারা ধ্রুবের ঐরূপ অভিপ্রায়
বুঝিতে পারিয়া ধ্রুবের অগ্রেই বিমানারোহণে গমন-
কারিণী সুনীতি দেবীকে দেখাইয়া দিলেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যবসিতমভিপ্রায়ং ব্যবসায় জাত্বা
॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্যবসিতং’—ধ্রুবের অভি-
প্রায়, ‘ব্যবসায়’—বুঝিতে পারিয়া ॥ ৩৩ ॥

তত্র তত্র প্রশংসন্তিঃ পথি বৈমানিকৈঃ সুরৈঃ ।

অবকীর্যমাণো দদশে কুসুমৈঃ ক্রমশো গ্রহান্ ॥ ৩৪ ॥

অশ্বয়ঃ—পথি (মার্গে) তত্র তত্র প্রশংসন্তিঃ
বৈমানিকৈঃ (বিমানৈঃ) সুরৈঃ (কর্তৃভিঃ) কুসুমৈঃ
অবকীর্যমাণঃ (আচ্ছাদ্যমানঃ) (ধ্রুবঃ) ক্রমশঃ
গ্রহান্ (আদিত্যাदीন্) দদশে (দদর্শ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—ধ্রুব স্বর্গমার্গে যাইতে যাইতে তাঁহার
প্রশংসাকারী বিমানবিহারী দেবগণকর্তৃক পুষ্পবর্ষণ-
দ্বারা বিভূষিত হইতে থাকিলেন এবং ক্রমশঃ গ্রহ-
গণকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৩৪ ॥

ত্রিলোকীং দেবযানেন সোহতিব্রজ্য মুনীনপি ।

পরশ্বাদ্যদধ্রুবগতিবিষোঃ পদমথাভ্যাগাৎ ॥ ৩৫ ॥

যদ্ব্যাজমানং স্বরূচৈব সর্বতো

লোকাস্তয়ো হ্যনু বিভ্রাজন্ত এতে ।

যম্মারজন্ জন্তুযু যেহননুগ্রহা

ব্রজন্তি ভদ্রাণি চরন্তি যেহনিশম্ ॥ ৩৬ ॥

অশ্বয়ঃ—ধ্রুবগতিঃ (ধ্রুবা নিশ্চলা গতির্যস্য
সঃ ধ্রুবঃ) দেবযানেন (দেবমার্গেণ বিমানেন বা)
ত্রিলোকীং মুনীন্ (সপ্তর্ষীন্ অপি) অতিব্রজ্য
(উল্লঙ্ঘ্য) অথ (ততঃ) পরশ্বাৎ যৎ বিষোঃ পদং
যৎ স্বরূচৈব (স্বপ্রকাশেনৈব) সর্বতঃ ব্যাজমানম্
এতে ব্রজঃ লোকাঃ হি (নিশ্চিতম্) অনু (তদ্রূচৈব)
বিভ্রাজন্তে যে জন্তুযু (প্রাণিষু) অননুগ্রহাঃ (নিষ্কৃপাঃ)
(তে) যৎ (বিষোঃ পদং) ন অরজন্ (কদাপি ন
গতবন্তঃ) যে (দয়ালবঃ) (জন্তুযু) অনিশং (নিরন্ত-
রম্) ভদ্রাণি (হিতানি) চরন্তি (তে যৎ) ব্রজন্তি

(গচ্ছন্তি) (তৎ) অভ্যাগাৎ (প্রাপ্তবান্) ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অনুবাদ—ক্ষুব্ধগতি ক্ষুব্ধ এইরূপে বিমানযোগে ত্রিলোক এবং সপ্তমিগণকেও অতিক্রম করিয়া তাঁহাদিগেরও উদ্ধবর্তী বিষ্মপদ প্রাপ্ত হইলেন। ঐ পদ স্বীয় তেজোদ্বারাই সর্বদা প্রদীপ্ত। উহার নিম্নবর্তী অপরাপর লোকসমূহ উহার দীপ্তিদ্বারাই নিরন্তর প্রকাশিত রহিয়াছে। যাঁহারা প্রাণীগণের প্রতি নিরন্তর হিত আচরণ করেন, তাঁহারা ঐ উত্তম-পদ লাভ করিতে সমর্থ হন ॥ ৩৫-৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—মুনীনাং সপ্তমীনিপি ততঃ পরস্তাৎ যদ্বিষোঃ পদং তদভ্যাগাৎ। ক্ষুব্ধা গতির্যস্য সঃ। যদ্রাজমানমনু যৎ পশ্চাৎ যস্য রুচা লোকা বিভ্রাজন্তে ॥ ৩৫-৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মুনীনপি’—মুনিগণের মধ্যে সপ্তমিগণকেও অতিক্রম করিয়া, তাহার পর যে বিষ্মুর পদ (স্থান), সেখানে উপস্থিত হইলেন। ‘ক্ষুব্ধগতিঃ’—ক্ষুব্ধ বলিতে নিশ্চলা (পুনরাবর্ত্তিরহিতা) গতি যাঁহার, সেই ক্ষুব্ধ (অর্থাৎ ক্ষুব্ধলোক প্রাপ্তির অধিকারী ক্ষুব্ধ)। ‘যদ্ ভ্রাজমানন্ অনু’—(ঐ বিষ্মপদ নিজ জ্যোতি দ্বারা সততই দীপ্তিমান্ এবং) তাহার কিরণে নিম্নস্থিত লোকসমূহ সর্বতোভাবে প্রকাশিত রহিয়াছে ॥ ৩৫-৩৬ ॥

— — —

শান্তা সমদৃশঃ শুদ্ধাঃ সর্বভূতানুরঞ্জনাঃ।

যান্ত্যজস্যাচ্যুতপদমচ্যুতপ্রিয়বান্ধবাঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—শান্তাঃ সমদৃশঃ শুদ্ধাঃ সর্বভূতানুরঞ্জনাঃ (সর্বভূতানাম্ অনুরঞ্জনাঃ) অচ্যুতপ্রিয়-বান্ধবাঃ (অচ্যুতঃ প্রিয়ঃ বান্ধবঃ যেষাং তে) অজসা (বাটিতি) অচ্যুতপদম্ (অচ্যুতস্য পদং স্থানং) যান্তি (গচ্ছন্তি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা শান্ত, সমদর্শী, শুদ্ধ সর্ব-প্রাণীকে হরিসেবায়ুখ করিয়া তাঁহাদিগের আত্মার রঞ্জন করিয়া থাকেন এবং শ্রীকৃষ্ণই যাঁহাদের এক-মাত্র পরমপ্রিয় বান্ধব, তাঁহারাও অনায়াসে সেই অচ্যুতপদে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

— — —

ইত্যান্তানপদঃ পুত্রো ক্ষুব্ধঃ কৃষ্ণপরায়ণঃ।

অভুৎ ব্রহ্মাণাং লোকানাং চূড়ামণিরিবামলঃ ॥ ৩৮ ॥

গন্তীরবেগোহনিমিষং জ্যোতিষাং চক্ৰমাহিতম্।

যস্মিন্ ভ্রমতি কৌরব্য মেধ্যামিব গবাং গণঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) কৌরব্য, (বিদুর,) অনিমিষম্ (অনলসং যথা ভবতি তথা) জ্যোতিষাম্ (আদিত্যা-দীনাং) চক্ৰং যস্মিন্ (ক্ষুব্ধে) আহিতং (অপিতং সৎ) (ভ্রমতি) মেধ্যাম্ (বলীবদবন্ধনস্তন্তু আহিতঃ) গন্তীরবেগঃ (অব্যবচ্ছিন্নঃ-বেগঃ) গবাং গণঃ ইব ভ্রমতি ইতি (ইত্যেবং সঃ) কৃষ্ণপরায়ণঃ অমলঃ (চ) উত্তানপদঃ পুত্রঃ ক্ষুব্ধঃ ব্রহ্মাণাং লোকানাং চূড়া-মণিঃ ইব অভুৎ (ত্রিলোক্যাঃ মূধু স্থানং প্রাপ) ॥ ৩৮-৩৯ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, ক্ষুব্ধ যে স্থান লাভ করিলেন, সেই স্থানে, জ্যোতিষ্চক্ৰ যোজিত হইয়া যেরূপ বলী-বদনসমূহ মেধীতে বদ্ধ হইয়া ভ্রমণ করে, সেইরূপ নিরন্তর উহাকে বেণ্টন করিয়া অব্যবচ্ছিন্নবেগে ভ্রমণ করিতেছে। এইরূপে উত্তানপাদনন্দন কৃষ্ণপরায়ণ নির্মলচিত্ত ক্ষুব্ধ লোকব্রহ্মের চূড়ামণিরূপ হইয়াছিলেন ॥ ৩৮-৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—অনিমিষং জাগ্রদেব কালরূপং গন্তীর-বেগো গবাং গণ ইব ॥ ৩৮-৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনিমিষং’—সদা জাগ্রত কালরূপ (জ্যোতিষ্চক্ৰ)। ‘গন্তীরবেগঃ’—অতি বেগশালী গো-সমূহের ন্যায় ॥ ৩৮-৩৯ ॥

— — —

মহিমানং বিলোক্যাস্য নারদো ভগবান্ধ্বিঃ।

আতোদ্যং বিনুদন্ শ্লোকান্ সত্রেহ-

গায়ৎ প্রচেতসাম্ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—অস্য (ক্ষুব্ধস্য) মহিমানং বিলোক্য (দৃষ্ট্য়া) ভগবান্ নারদঃ প্রচেতসাং (প্রজাপতীনাং) সত্রে (যজ্ঞসভায়াং (বক্ষ্যমাণান্ ব্রীন্) শ্লোকান্ আতোদ্যং (বীণাং) বিনুদন্ (বাদয়ন্) অগায়ৎ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—ঐশ্বর্যবান্ দেবর্ষি নারদ ক্ষুব্ধের এতা-দৃশ মহিমা দর্শন করিয়া প্রজাপতিগণের যজ্ঞ-সভায় বীণাবাদন করিতে করিতে নিম্নলিখিত তিনটী শ্লোক

গান করিয়াছিলেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—আতোদ্যং বীণাং বিনুদন্ বাদয়ন্
॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আতোদ্যং’—বীণারূপ বাদ্য।
‘বিনুদন্’—বাজাইতে বাজাইতে ॥ ৪০ ॥

নুনং সুনীতেঃ পতিদেবতায়্যা-

স্তপঃপ্রভাবস্য সূতস্য তাং গতিম্ ।

দৃষ্টাভ্যুপায়ানপি বেদবাদিনো

নৈবাধিগন্তুং প্রভবন্তি কিং নৃপাঃ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—নুনং (নিশ্চিতং) পতিদেবতায়্যা (পতি-
রের দেবতা যস্যাস্তস্যঃ) সুনীতেঃ সূতস্য (ধ্রুবস্য)
তপঃপ্রভাবস্য তাং গতিম্ (ফলম্) অভ্যুপায়ান্
(ভগবদ্ধর্মান্) অপি (চ) দৃষ্টা অধিগন্তুং (প্রাপ্তুং)
বেদবাদিনঃ (বেদবাদশীলাঃ ব্রহ্মর্ষয়ঃ অপি) নৈব
প্রভবন্তি (অন্যে) নৃপাঃ (ন প্রভবন্তি ইতি) কিং
(পুনর্বক্তব্যম্) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—শ্লোক তিনটী এই—পতিপরায়ণা সুনী-
তির পুত্র ধ্রুব তপঃপ্রভাবে যে ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,
আমি নিশ্চয় বলিতেছি, পাখিবরাজগণ দূরে থাকুন,
ব্রহ্মবাদী ব্রহ্মষিগণও কখনও সেই ফললাভ করিতে
সমর্থ হন না; আর অপরাপর নৃপবৃন্দের কথা কি
বলিব? ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—তপঃপ্রভাবরূপস্য সূতস্য তাং প্রসিদ্ধাং
গতিং ফলং দৃষ্টাপি তস্য অভ্যুপায়ান্ অন্তরঙ্গ-
সাধনান্যপ্যধিগন্তুং ন প্রভবন্তি, কিমূত তাম্ । যদ্যেবং
তেহপি ন, তহি কিমূততরাং নৃপা ইত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তপঃ প্রভাবস্য সূতস্য’—
সুনীতির তপঃপ্রভাবশালী পুত্রের, ‘তাং গতিং’—সেই
প্রসিদ্ধ ফল দেখিয়াও, (ব্রহ্মবাদিগণ) ‘অভ্যুপায়ান্’
—তাহার অন্তরঙ্গ সাধনও (ভগবদারাদানারূপ) লাভ
করিতে সমর্থ হন না, আর সেই গতি কি করিয়া
প্রাপ্ত হইবেন। তাঁহারাই যদি লাভ করিতে না
পারেন, তাহা হইলে রাজাদের কথা আর কি বলিব?
॥ ৪১ ॥

যঃ পঞ্চবর্ষো গুরুদারবাক্ষরৈ-

ভিমেন যাতো হৃদয়েন দৃয়তা ।

বনং মদাদেশকরোহজিতং প্রভুং

জিগাম্য তত্তত্তগুণৈঃ পরাজিতম্ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ (ধ্রুবঃ) পঞ্চবর্ষঃ (অতিবালঃ
অপি) গুরুদার-বাক্ষরৈঃ (গুরুদারাঃ পিতৃপত্নী
সুরূচিঃ, তস্যঃ বাচঃ এব শরাঃ তৈ) ভিমেন (অতএব)
দৃয়তা (তপ্যমানেন) হৃদয়েন (যুক্তঃ) বনং যাতঃ
(গতঃ সন্) মহাদেশকরঃ (ময়া নারদেন উপদিষ্টঃ
সন্ তপশ্চর্যাদি কুর্ষবন্) তত্তত্তগুণৈঃ (তসৌব যে
ভক্তাঃ তেষাং যে গুণাঃ তৈঃ এব) পরাজিতং (বশী-
কৃতম্ অন্যথা) অজিতং (দুরারাদ্যম্ অপি) প্রভুং
(ভগবন্তং) জিগাম্য (বশীকৃতবান্) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—ধ্রুব পঞ্চ বর্ষ বয়ঃক্রমকালেই বিমা-
তার বাক্যবাণে বিদীর্ণহৃদয় হইয়া দুঃখিতাত্ত্ব্যকরণে
বনগমনপূর্বক আমার আদেশানুসারে অজিত শ্রী-
হরিকে ভক্তিদ্বারা বশীভূত করিয়াছিলেন। কারণ
শ্রীহরি অজিত হইলেও স্বীয়ভক্তের গুণের দ্বারাই
সর্বদা পরাজিত হইয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—দৃয়তা দৃয়মানেন ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দৃয়তা’—ব্যথিত হৃদয়ের
দ্বারা ॥ ৪২ ॥

যঃ ক্ষত্রবদ্ধুর্ভুবি তস্যাদিরূঢ়-

মংবারুরুক্ষেদপি বর্ষপুণৈঃ ।

ষট্‌পঞ্চবর্ষো যদহোভিরল্লৈঃ

প্রসাদ্য বৈকুণ্ঠমবাপ তৎপদম্ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ (কঃ অপি) ভুবি ক্ষত্রবদ্ধুঃ (ক্ষত্রি-
য়ঃ ভবেৎ) (সঃ) তস্য (ধ্রুবস্য) অধিরূঢ়ং (তেন
প্রাপ্তং) (পদম্) অনু (তৎপশ্চাৎ) বর্ষপুণৈঃ অপি
(বর্ষসমূহৈঃ অপি) আরুরুক্ষেৎ (আরোহু মিচ্ছেৎ,
দূরম্ আরোহণং) (ধ্রুবস্ত) ষট্‌পঞ্চবর্ষঃ (ষড়্ বা
পঞ্চ বা বর্ষাণি যস্য সঃ) অল্লৈঃ (এব) অহোভিঃ
দিবসৈঃ) বৈকুণ্ঠম্ (দুরারাদ্যম্ অপি ভগবন্তং)
প্রসাদ্য (প্রসন্নং কৃৎস্না) যৎ তৎপদম্ (তস্য ভগবতঃ
পদং স্থানম্) অবাপ (প্রাপ্তবান্) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—ধ্রুব পাঁচ বা ছয় বৎসর বয়সে—অতি
অল্পদিনের মধ্যেই বৈকুণ্ঠনাথ শ্রীভগবানের আরাধনা
করিয়া তাঁহার যে উত্তমপদ লাভ করিয়াছিলেন,
পৃথিবীস্থ অন্য কোন ক্ষত্রিয় বহু বৎসর চেষ্টা করি-
য়াও কি সেই পদারোহণের দুরাশা করিতে পারেন ?
॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষত্রবন্ধুঃ ক্ষত্রিয়োত্তমোহপি তমপেক্ষ্য
ক্ষত্রিয়াধমো যঃ তস্য ক্লৃপং পদম্ অনু পশ্চাদারোহু-
ম্ ইচ্ছেৎ স কিং বর্ষসমূহৈরপি আরোহেদিতি শেষঃ ।
যদ্যস্মাৎ ষড়্ বা পঞ্চ বা বর্ষাণি বয়স্যসি যস্যোতি
বয়ঃশব্দস্য রূপান্তরভাবঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষত্রবন্ধুঃ’—ক্ষত্রিয়োত্তম
হইলেও ধ্রুব অপেক্ষা ক্ষত্রিয়াধম, এমন কে আছেন,
যিনি ধ্রুব যে পদ লাভ করিয়াছেন, তাহা আরোহণ
করিতে ইচ্ছা করিবেন ? সে ব্যক্তি কি বহু বর্ষেও
আরোহণ করিতে সমর্থ হইবে ? ‘যৎ’—যেহেতু,
‘ষট্পঞ্চবর্ষঃ’—ছয় বা পাঁচ বৎসর বয়স যাহার,
সেই ধ্রুব (অতি অল্প দিনের মধ্যেই শ্রীহরিকে প্রসন্ন
করিয়া বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন) । এখানে বয়ঃ
শব্দ রুপান্তরে অন্তর্ভাব । (রুপান্তর বলিতে সমাসে
‘পরার্থাভিধানং রুপান্তরঃ’—অর্থাৎ প্রত্যয়ান্তর্ভাব কিম্বা
অপর পদার্থের অন্তর্ভাবের দ্বারা যে বিশিষ্ট অর্থ,
তাহা পরার্থ । তাহা যাহার দ্বারা বলা হয়, তাহা
পরার্থাভিধান, তাহাই রুপান্তর । এখানে পাঁচ বা ছয়
বর্ষ বলিতে পাঁচ বা ছয় বৎসর বয়স্ক বুঝিতে
হইবে ।) ॥ ৪৩ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

এতৎ তেহিতিহিতং সর্বং যৎ পৃষ্ঠোহহমিহ ত্বয়া ।
ধ্রুবস্যোদ্যমশস্যচরিতং সম্মতং সত্যম্ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ,—যৎ সত্যং সম্ম-
তম্ উদ্যমশস্যঃ (উদ্যমম্ উৎকৃষ্টং যশঃ যস্য তস্য)
ধ্রুবস্য চরিতং ত্বয়া অহং পৃষ্ঠঃ (তস্মাৎ) এতৎ
(ধ্রুবস্য চরিতং) তে তুভ্যং সর্বম্ ইহ অভিহিতং
(কথিতম্) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদূর, তুমি
আমাকে যে সাধু-সম্মত বিপুলকীর্তি ধ্রুবের চরিত্র

জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাহা আমি তোমার নিকট
সকলই বর্ণন করিলাম ॥ ৪৪ ॥

ধন্যং যশস্যামায়ুষ্যং পুণ্যং স্বস্ত্যয়নং মহৎ ।

স্বর্গ্যং ধ্রুব্যং সৌমনস্যং প্রশস্যমমমর্ষণম্ ॥ ৪৫ ॥

শ্রুত্বৈতচ্ছ্রদ্ধয়াভীক্ষমচ্যুতপ্রিয়চেষ্টিতম্ ।

ভক্তির্ভবেত্তগবতি যয়া স্যাৎ ক্লেশসংক্ষয়ঃ ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—ধন্যং যশস্যম্ আয়ুষ্যং (ধনযশঃ
আয়ুষ্যং সাধনং) পুণ্যং স্বস্ত্যয়নং মহৎ স্বর্গ্যং
(স্বর্গসাধনং) ধ্রুব্যং (ধ্রুবস্থানপ্রাপকং) সৌমনস্যং
(মনঃশুদ্ধিকরং) প্রশস্যং (প্রশংসায়োগ্যম্) অম-
মর্ষণং (পাপনাশনম্) অচ্যুতপ্রিয়চেষ্টিতম্ (অচ্যুত-
প্রিয়স্য ধ্রুবস্য চরিতং) শ্রদ্ধয়া অভীক্ষং (পুনঃ পুনঃ)
শ্রুত্বা (বর্তমানস্য জনস্য) ভগবতি ভক্তিঃ ভবেৎ যয়া
(ভক্ত্যা) ক্লেশসংক্ষয়ঃ (ক্লেশানাম্ অবিদ্যাদীনাং
সংক্ষয়ঃ) স্যাৎ (ভবেৎ) ॥ ৪৫-৪৬ ॥

অনুবাদ—ধ্রুবচরিত্র ধন্য, যশোবর্দ্ধক, আয়ুর্বর্দ্ধক,
পবিত্র, পরমমঙ্গলস্বরূপ, মহৎ, স্বর্গপ্রাপক, ধ্রুবস্থান-
প্রদ, মনঃশুদ্ধিকারক, প্রশংসনীয় এবং পাপবিনাশক ।
অচ্যুতের প্রিয়পাত্র ধ্রুবের এই চরিত্র শ্রদ্ধাসহকারে
পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিলে ভগবানে ভক্তি জন্মে, এবং
তাহাতে অবিদ্যাাদি ক্লেশ সমাগ্নরূপে বিনষ্ট হইয়া
থাকে ॥ ৪৫-৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—ধনাদি-কামনাবতাং ধন্যমিত্যাди,
ধ্রুব্যং ধ্রুবস্থানপ্রাপকং সৌমনসো দেবাস্তদর্হৎ
তেহপোতৎ শ্রোতুং বক্তৃক্কার্হন্তীতার্থঃ শ্রুত্বা স্থিতস্যোতি
শেষঃ ॥ ৪৫-৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ধ্রুব চরিত্র শ্রবণ ধনাদি
কামনাকারী ব্যক্তিগণের ‘ধন্যং’ অর্থাৎ ধনপ্রাপক
ইত্যাদি । ‘ধ্রুব্যং’—ধ্রুবলোক প্রাপ্তির কারণ ।
‘সৌমনস্যং’—সুমনসঃ বলিতে শোভনচিন্তা দেবগণ,
তাঁহাদেরও যোগ্য, অর্থাৎ তাঁহারাও এই ধ্রুবচরিত্র
শ্রবণ করিতে এবং বলিতে যোগ্য হইবেন । ‘শ্রুত্বা’
—এই ধ্রুবচরিত্র শ্রদ্ধার সহিত সর্বদা শ্রবণ করিলে,
শ্রীভগবানের প্রতি ভক্তি হইবে । ‘শ্রুত্বা স্থিতস্য ইতি
শেষঃ’—[এখানে ব্যাকরণগত সমাধান বলিতেছেন ।
‘শ্রুত্বা’—শ্রবণ করিয়া, এই ভূচ্ প্রত্যয়ের কর্তা

শ্রদ্ধাশীল জন, আর 'ভক্তিঃ ভবেৎ'—ভক্তি হইবে, এখানে ভূ-ধাতুর কর্তা ভক্তি । ভূচ্ প্রত্যয়ের নিয়মে সমান কর্তা হইলে পূর্ব কার্য্যে ভূচ্ প্রত্যয় হয় । ইহার সমাধানে বলিতেছেন—'স্থিতস্য' এই পদ অধ্যাহার করিয়া অশ্বয়্য করিতে হইবে, অর্থাৎ শ্রবণ করিয়া অবস্থিত ব্যক্তির ভক্তি হইবে—এই অর্থ ।]
॥ ৪৫-৪৬ ॥

সংস্কৃতদ্বিজাতিগণের সভায় প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যায় একাগ্রচিত্তে কীর্ত্তন করিবে ॥ ৪৮ ॥

পৌর্ণমাস্যাং সিনীবালাং দ্বাদশ্যাং শ্রবণেহথবা ।

দিনক্ষয়ে ব্যতীপাতে সংক্রমেহর্কদিনেহপি বা ॥৪৯॥

অশ্বয়্যঃ—পৌর্ণমাস্যাং সিনীবালাং (অমাবস্যা-
য়াং) দ্বাদশ্যাং শ্রবণে (শ্রবণায়ুক্তে দিনে) অথবা
দিনক্ষয়ে (তিথিক্ষয়দিনে) ব্যতীপাতে সংক্রমে
(সংক্রান্তি-দিনে) অর্কদিনে (আদিত্যবারে অপি)
(প্রযতঃ কীর্ত্তয়েৎ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—পুণিমায়, অমাবস্যায়, দ্বাদশীতে,
শ্রবণানক্ষত্রে, তিথিব্রহ্মস্পর্শে, ব্যতীপাতে, সংক্রান্তিতে
অথবা রবিবাসরে এই ধ্রুবগরিম্ব কীর্ত্তন করা উচিত
॥ ৪৯ ॥

মহত্ত্বমিচ্ছতস্তীর্থং শ্রোতুঃ শীলাদয়ো গুণাঃ ।

যত্র তেজস্তদিচ্ছনাং মনো যত্র মনস্বিনাম্ ॥ ৪৭ ॥

অশ্বয়্যঃ—(এতৎ ধ্রুবচরিতং) মহত্ত্বম্ ইচ্ছতঃ
তীর্থং (মহত্ত্ববাস্তি-স্থানং), যত্র (ধ্রুবচরিতে) শ্রোতুঃ
শীলাদয়ঃ গুণাঃ (ভবন্তি) তৎ (তেজঃ) ইচ্ছনাং
(আকাঙ্ক্ষতাং) তেজঃ (ভবতি) যত্র মনস্বিনাং
মনঃ (আদরঃ ভবতি) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—যদি কাহারও মহত্ত্ব লাভ করিতে ইচ্ছা
থাকে, তবে তিনি ধ্রুবচরিত্র শ্রবণ করুন । ইহা
শ্রবণ করিলে শ্রোতার শীলাদিগুণ, তেজঃপ্রার্থীর তেজঃ
এবং মনস্বিব্যক্তির আরও উন্নতহাদয় লাভ হইয়া
থাকে ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—তীর্থমিদং কারণং যত্র শ্রুতে সতি
॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তীর্থম্'—তীর্থ বলিতে ইহাই
মহত্ত্বপ্রাপক উপায় । যে ধ্রুবচরিত্র শ্রুত হইলে, (অর্থাৎ
শ্রোতার যদি মহত্ত্ব (সর্বোৎকৃষ্ট পদ) লাভ করিতে
ইচ্ছা থাকে, তবে তিনি ধ্রুবচরিত্র শ্রবণ করুন)
॥ ৪৭ ॥

প্রযতঃ কীর্ত্তয়েৎ প্রাতঃ সমবায়ৈ দ্বিজয়নান্ ।

সায়ঞ্চ পুণ্যশ্লোকস্য ধ্রুবস্য চরিতং মহৎ ॥ ৪৮ ॥

অশ্বয়্যঃ—প্রযতঃ (একাগ্রমনাঃ সন্) (ইদং)
পুণ্যশ্লোকস্য ধ্রুবস্য মহৎ চরিতম্ দ্বিজয়নাং (উপ-
নয়নসংস্কৃতানাং) সমবায়ৈ (সভায়াং) প্রাতঃ সায়ঞ্চ
কীর্ত্তয়েৎ ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—পুণ্যশ্লোক ধ্রুবের এই মহৎচরিত্র

শ্রাবয়েৎ শ্রদ্ধধানানাং তীর্থপাদপ্রিয়াশ্রয়ঃ ।

নেচ্ছংস্ত্রান্নান্নান্নানং সন্তুষ্ট ইতি সিধ্যতি ॥ ৫০ ॥

অশ্বয়্যঃ—তীর্থপাদপ্রিয়াশ্রয়ঃ (ভগবদেকশরণঃ
সন্) শ্রদ্ধধানানাং (শ্রদ্ধাবতাং সমীপে) শ্রাবয়েৎ
(শ্রবণং কারয়েৎ) ন ইচ্ছন্ নিষ্কামঃ সন্ তত্র (চরিতে
কীর্ত্তিতে শ্রুতে বা) আত্মনা (ধৈর্য্যযুক্তয়া বুদ্ধ্যা)
আত্মনাং (মনঃ প্রতি) সন্তুষ্টঃ (ভবতি) ইতি
(হেতোঃ) সিধ্যতি (সিদ্ধিংপ্রাপ্নোতি) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—তীর্থপাদ শ্রীহরির প্রিয়ব্যক্তিগণের
পদাশ্রয়পূর্বক যাঁহারা হরিকথাশ্রবণে শ্রদ্ধাবান্ তাঁহা-
দিগকে এই ধ্রুবচরিত্র শ্রবণ করাইবে । নিষ্কাম হইয়া
ধ্রুবচরিত্র কীর্ত্তন বা শ্রবণ করিলে আপনিই আপনার
মন প্রসন্ন হয় ; সুতরাং অনায়াসে সিদ্ধিলাভ হইয়া
থাকে ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রদ্ধধানানামিতি দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠী
নেচ্ছন্ তদ্ব্যতনং কিমপি দ্রব্যং ন প্রতিগৃহ্ণন্ তত্র
হেতুঃ আত্মনাং প্রতি আত্মনৈব সন্তুষ্টঃ তত্র শ্রাবণে
মৎকথ্যমানাং কৃষ্ণকথাং ভক্তঃ শ্রদ্ধয়া শৃণোতীত্যে-
তদেব মম বেতনমিতি মন্যমানঃ ইত্যতএব সিদ্ধিং
প্রাপ্নোতি ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'শ্রদ্ধধানানাম্'—ইহা দ্বিতী-

য়ার্থে (সম্বন্ধ-বিবক্ষায়) ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে, শ্রদ্ধাশীল জনদিগকে শ্রবণ করাইবে, এই অর্থ। 'নেচ্ছন'—কিছু ইচ্ছা না করিয়া, অর্থাৎ তাহার বেতন (পারিশ্রমিক-স্বরূপ) কোনও দ্রব্য গ্রহণ না করিয়া, তদ্বিশয়ে কারণ—'আত্মনা আত্মানং সম্ভুষ্টঃ'—নিজের দ্বারা নিজেই সম্ভুষ্ট হইয়া, 'তত্র'—সেই কথা-শ্রাবণে, অর্থাৎ আমার দ্বারা কথ্যমান শ্রীকৃষ্ণের কথা শুক্ত শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণ করুন—ইহাই আমার বেতন, এইরূপ মনে করিয়া, 'ইতি'—ইহার জন্য অর্থাৎ এই নিষ্কামভাবে ভগবৎকথা শ্রবণ করাইবার জন্যই সিদ্ধিলাভ হইবে ॥ ৫০ ॥

মধ্ব—মনসা পরমাত্মানং প্রতি সম্ভুষ্টঃ ॥ ৫০ ॥

জ্ঞানমজ্ঞাততত্ত্বায় যো দদ্যাৎ সৎপথেহমৃতম্ ।

কৃপালোদীননাথস্য দেবাস্তস্যানুগৃহতে ॥ ৫১ ॥

অন্বয়ঃ—সৎপথে (ভগবদ্ব্যগ্রে) অজ্ঞাততত্ত্বায় (দীনায়) যঃ জ্ঞানং (জ্ঞানরূপম্) অমৃতং দদ্যাৎ তস্য দীননাথস্য (দীনোদ্ধারকস্য) কৃপালোঃ দেবাঃ অনুগৃহতে (বিদ্বং ন কুর্ষন্তি) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি ভগবত্তত্ত্ববিষয়ে অনভিজ্ঞ বালিশজনকে ভগবানের সম্মার্গ-বিষয়ক জ্ঞানামৃত প্রদান করেন, দেবতাগণ সেই কৃপালু দীনোদ্ধারকের কোন বিদ্ব করিতে পারেন না ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—জীবনিস্তারকং কিমপি জ্ঞানং শ্রাবয়ত এব মহাফলং কিমূত ধ্রুবচরিতমিত্যাহ জ্ঞানেতি ॥৫১

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

চতুর্থে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি বিশ্বনাথচক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-চতুর্থ-
স্কন্ধে দ্বাদশোহধ্যায়ের সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীব-নিস্তারক, অর্থাৎ জীব-গণকে নিস্তার করিতে সমর্থ কোনও জ্ঞান শ্রবণ করাইবারই মহাফল, তাহাতে আবার ধ্রুব-চরিতের কি বক্তব্য থাকিতে পারে?—ইহা বলিতেছেন, 'জ্ঞানম্' ইত্যাদি ॥ ৫১ ॥

ইতি ভক্তহৃদয়ে আনন্দদায়িনী 'সারার্থ-দর্শিনী' টীকার চতুর্থ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ের
'সারার্থ-দর্শিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪।১২ ॥

ইদং ময়া তেহভিহিতং কুরুদ্রহ

ধ্রুবস্য বিখ্যাতবিশুদ্ধকর্মণঃ ।

হিত্বার্ভকক্লীড়নকানি মাতু

গৃহঞ্চ বিষ্ণুং শরণং জগাম ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যা সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
ধ্রুবচরিতং নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—(হে) কুরুদ্রহ, (বিদুর) বিখ্যাত-
বিশুদ্ধকর্মণঃ (বিখ্যাতং বিশুদ্ধং কর্ম যস্য তস্য)
ধ্রুবস্য ইদং (চরিতং) ময়া তে (তুভ্যম্) অভিহিতং
(যঃ) ঈর্ভকঃ (বালঃ এব) ক্লীড়নকানি (ক্লীড়া-
সাধনানি) মাতুঃ গৃহং চ হিত্বা (ত্যক্ত্বা) বিষ্ণুং
শরণং জগাম (গতবান্) ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে দ্বাদশোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—হে কুরুবংশাবতংস বিদুর, তোমার
নিকট বিশ্রুত বিশুদ্ধকর্ম্মা ধ্রুবের এই চরিত্র কীর্তন
করিলাম । এই ধ্রুব বাল্যকালেই বাল্যোচিত ক্লীড়ন-
কাদি এবং মাতৃসদন পরিত্যাগ করিয়া শ্রীবিষ্ণুর
শরণাগমন হইয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

মধ্ব—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতো
শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধ-তাৎপর্য্যো-দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের
বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



ত্রয়োদশোধ্যায়ঃ

শ্রীসূত উবাচ—
নিশম্য কৌশারবিণোপবণিতং
ধ্রুবস্যবৈকুণ্ঠপদাধিরোহণম্ ।
প্ররূঢ়ভাবো ভগবত্যধোক্ষজে
প্রষ্টুং পুনস্তং বিদুরঃ প্রচক্রমে ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য—

ত্রয়োদশ অধ্যায়ের কথাসার ।

এই অধ্যায়ে ধ্রুবের বংশে পৃথুরাজের জন্ম এবং পুত্রের নিষ্ঠুরাচরণে বিরক্ত হইয়া বেণপিতা অঙ্গরাজের পুরী হইতে প্রস্থানের বিষয় বণিত হইয়াছে ।

ধ্রুবের পুত্র উৎকল । কুলরুদ্ধগণ এবং মন্ত্রিগণ তাঁহাকে কার্য্যে অসমর্থ ও উন্নত জানিয়া উৎকল পৌত্র বৎসরকে রাজা করেন । বৎসরের সুবীথী নামী পত্নীর গর্ভে পুষ্পার্ণ, তিগ্মকেতু, ঈষ, উজ্জ, বসু ও জয় নামক ছয় পুত্র জন্মে । পুষ্পার্ণের প্রথমা পত্নী প্রভার গর্ভে প্রাতঃ, মধ্যাহ্নি ও সায়াং এই তিনটী পুত্র এবং দ্বিতীয়া পত্নী দোষার গর্ভে প্রদোষ, নিশীথ ও ব্যাণ্ট নামক তিনটী পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । ব্যাণ্টপুত্র সর্ব্বতেজা নামান্তর চক্ষু এবং চক্ষুপুত্র মনুর পুরু, কৃৎন, ঋতাদি দ্বাদশ পুত্রের অন্যতম উল্লেখ, পুষ্করিণী নামক স্ত্রী পত্নীর গর্ভে অঙ্গ, সমনা, স্বাতি, ক্রতু, অঙ্গিরা এবং গম্ব নামক ছয়টী পুত্রোৎপাদন করেন । অঙ্গরাজ হইতে অত্যাশ্চর্য্য ভাবে বেণের উৎপত্তি । বেণ হইতে নারায়ণাংশে পৃথুর আবির্ভাব । বিদুর-কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া শ্রীমৈত্রেয় মুনি—অঙ্গরাজের পুত্রার্থে অশ্বমেধযজ্ঞের অনুষ্ঠানে পায়স ভক্ষণ করিয়া অঙ্গপত্নী সুনীথার গর্ভে বেণনামক পুত্রের জন্ম, সেই পুত্রের নিষ্ঠুরাচরণে বিরক্ত হইয়া অঙ্গরাজের পুরী পরিত্যাগ এবং তাঁহার নিমিত্ত প্রজাবৃন্দের শোকাতির বিষয় বর্ণন করিলেন ।

অন্বয়ঃ—কৌশারবিণা (মৈত্রেয়েণ) উপবণিতং ধ্রুবস্য বৈকুণ্ঠপদাধিরোহণং (ভগবৎস্থানপ্রাপ্তিং) নিশম্য (জাহ্নবা) ভগবতি অধোক্ষজে (নারায়ণে) প্ররূঢ়ভাবঃ (প্ররূঢ়ঃ দৃঢ়তাং গতঃ ভাবঃ ভক্তিঃ যস্য

সঃ তথাভূতঃ) বিদুরঃ পুনঃ তং (মৈত্রেয়েণ) প্রষ্টুং (জিজ্ঞাসিতুং) প্রচক্রমে (প্রারম্ভবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত কহিলেন,—মৈত্রেয়ের নিকট ধ্রুবের ভগবৎস্থানপ্রাপ্তির বিষয় জ্ঞাত হইয়া, অতীন্দ্রিয় শ্রীভগবান্ নারায়ণের প্রতি বিদুরের ভক্তি আরও দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইল । তিনি পুনরায় শ্রীমৈত্রেয়-মুনিকে জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ত্রয়োদশেঙ্গরাজস্য পুত্রেষ্ট্যা যঃ সূতোহজনি ।

বেণস্তস্যাতিদৌরাঅ্যামৃপো নিষিধ্য নির্গতঃ ॥০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ত্রয়োদশ অধ্যায়ে অঙ্গরাজের পুত্রেষ্টি যজ্ঞহেতু বেণ নামক যে পুত্র উৎপন্ন হয়, তাহার দৌরাঅ্যো রাজা (অঙ্গ) নিষিধ্য হইয়া পুরী হইতে নির্গত হইয়াছিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

শ্রীবিদুর উবাচ—

কে তে প্রচেতসো নাম কস্যাপত্যানি সূত্রত ।

কস্যাম্ববায়ৈ প্রখ্যাতাঃ কুত্র বা সত্ত্বমাসত ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীবিদুরঃ উবাচ,—(হে) সূত্রত, (মৈত্রেয় নারদঃ ধ্রুবমহত্বং যেমাং প্রচেতসাং সত্ত্রে অগায়ত) কে তে প্রচেতসঃ (প্রজাপত্যঃ) ? কস্য অম্ববায়ৈ (বংশে) প্রখ্যাতাঃ (প্রসিদ্ধাঃ) ? কস্য (চ)অপত্যানি ? কুত্র বা সত্ত্বং (যজ্ঞম্) আসত (অকুর্ষত) ? ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিদুর কহিলেন,—হে সূত্রত, (দেবশি নারদ যে প্রচেতাদিগের যজ্ঞস্থলে ধ্রুব-মহত্ব গান করিয়াছিলেন) সেই প্রচেতারা কে ? তাঁহারা কাহার বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ? কাহার পুত্র ? কোথায় বা যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছিলেন ? ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—সত্ত্রেংগায়ৎ প্রচেতসামিত্যাকর্ণ্য পৃচ্ছতি । কে তে ইতি । অম্ববায়ৈ বংশে ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্ব্ব অধ্যায়ে ‘প্রচেতাগণের যজ্ঞে দেবশি নারদ এই ধ্রুবচরিত সঙ্কল্পে কয়েকটি শ্লোক কীর্ত্তন করিয়াছিলেন’—ইহা শ্রবণ করিয়া

মহামতি বিদুর জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘কে তে প্রচে-
তসঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ সেই প্রচেতাগণ কে? ‘অম্ব-
বান্বে’—বংশে (অর্থাৎ কাহার বংশে প্রচেতাগণ জন্ম-
গ্রহণ করিয়াছিলেন?) ॥ ২ ॥

যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান-পরায়ণ) প্রচেতাগণ কর্তৃক, ‘ইজ্য-
মানঃ’—আরাধ্যমান ভগবান্ যজ্ঞপুরুষ শ্রীহরি,
‘ঐড়িতঃ’—নারদ কর্তৃক সংসৃত হইয়াছিলেন।
এখানে যজ্ঞের দ্বারাই স্তুত—এই ভাব ॥ ৪ ॥

মন্যে মহাভাগবতং নারদং দেবদর্শনম্ ।

যেন প্রোক্তঃ ক্রিয়াযোগঃ পরিচর্যাবিধির্হরেঃ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—দেবদর্শনং (দেবস্য হরেঃ দর্শনং যস্য
তং) নারদং মহাভাগবতং মন্যে । যেন (নারদেন)
হরেঃ (ভগবতঃ) পরিচর্যাবিধিঃ (সেবারাধনারূপঃ)
ক্রিয়াযোগঃ (পঞ্চরাত্রাদৌ) প্রোক্তঃ (কথিতঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আমি দেবষি নারদকে এক-
জন মহাভাগবত, ভগবত্তত্ত্ব পুরুষ বলিয়াই জানি।
তিনি শ্রীভগবানের পরিচর্যাবিধিরূপ ক্রিয়াযোগ পঞ্চ-
রাত্রাদি শাস্ত্রে কীর্তন করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ক্রিয়াযোগঃ পরিচর্যাপ্রকারঃ পঞ্চরাত্রো
যেন প্রোক্তঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্রিয়াযোগঃ’—শ্রীহরির
পরিচর্যার প্রকাররূপ পঞ্চরাত্র শাস্ত্র যিনি বর্ণনা করি-
য়াছেন ॥ ৩ ॥

স্বধর্ম্মশীলৈঃ পুরুষৈর্ভগবান্ যজ্ঞপুরুষঃ ।

ইজ্যমানো ভগবতা নারদেনৈড়িতঃ কিল ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—(তত্র সত্রে) স্বধর্ম্মশীলৈঃ (স্বধর্ম্মানু-
রাগৈঃ) পুরুষৈঃ (প্রচেতোভিঃ) ইজ্যমানঃ (পূজ্য-
মানঃ) যজ্ঞপুরুষঃ ভগবান্ (নারায়ণঃ) কিল নিশ্চিত-
মেব) ভগবতা (ভক্তিমতা) নারদেন ঐড়িতঃ
(স্তুতঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—সেই যজ্ঞে বর্ণাশ্রমধর্ম্মনিষ্ঠ প্রচেতাগণ
যজ্ঞপুরুষ শ্রীভগবান্ নারায়ণের পূজা করিতেছিলেন।
তৎকালে ভক্তিমান্ নারদ সেই ভগবানের স্তুতিগান
করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—স্বধর্ম্মশীলৈঃ প্রচেতোভিঃ । ইজ্যমান
ঐড়িত ইতি ইজ্যেবেড়িতেতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বধর্ম্মশীলৈঃ’—স্বধর্ম্মশীল
(অর্থাৎ স্ববর্ণাশ্রমোচিত ভগবদারাধনারূপ পঞ্চ মহা-

যান্তা দেবষিণা তত্র বর্ণিতা ভগবৎকথাঃ ।

মহাং শুশ্রূষবে ব্রহ্মন্ কাৎ স্যোনাচষ্টমহসি ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্, তত্র (প্রচেতসাং সত্রে)
দেবষিণা (নারদেন) যাঃ ভগবৎকথাঃ বর্ণিতাঃ তাঃ
মহাং শুশ্রূষবে কাৎ স্যোনা (সাকল্যেন) আচষ্টুং
(কথয়িতুং) অহসি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, প্রচেতাগণের সেই যজ্ঞস্থলে
দেবষি যে ভগবৎ-কথা বর্ণন করিয়াছিলেন, আপনি
আমার নিকট তৎসমুদয় সবিস্তারে কীর্তন করুন।
উহা শ্রবণ করিতে আমার বড়ই ঔৎসুক্য হইতেছে
॥ ৫ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ধ্রুবস্য চোৎকলঃ পুত্রঃ পিতরি প্রস্থিতে বনম্ ।

সার্বভৌমশ্রিয়ং নৈচ্ছদধিরাজাসনং পিতুঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ,—ধ্রুবস্য পুত্রঃ উৎ-
কলস্ত পিতরি (ধ্রুবে) বনং প্রস্থিতে (প্রস্থাতুং উদ্যতে
সতি) সার্বভৌমশ্রিয়ং (পিতৃপালিতভূসম্বন্ধিনীং
সম্পদং) পিতুঃ অধিরাজাসনং (জ্যেষ্ঠত্বাৎ পিত্রা
দীয়মানমপি চ) নৈচ্ছৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর, পিতা
বনগমনে উদ্যত হইলে ধ্রুবতনয় উৎকল পিতৃপালিত
ভূসম্পদ ও রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইয়াও তাহা গ্রহণ
করিতে ইচ্ছা করিলেন না ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ধ্রুবস্য বংশ এব তে জাতা ইতি তদ্বংশ-
কথান্যামেব প্রচেতসাং কথা আয়াস্যতীত্যভিপ্রায়েণাহ
॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ধ্রুবের বংশেই তাঁহার জন্ম-
গ্রহণ করিয়াছেন, অতএব তাঁহার বংশাবলি বর্ণনে
প্রচেতাগণের কথা আসিবে, এই অভিপ্রায়ে ধ্রুবের
বংশ বলিতেছেন—‘ধ্রুবস্য’ ইত্যাদি ॥ ৬ ॥

স জন্মানোপশান্তাত্মা নিঃসঙ্গঃ সমদর্শনঃ ।

দদর্শ লোকে বিততমাত্মানং লোকমাশ্রয়ি ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—সঃ (উৎকলঃ) জন্মনা (জন্মতঃ
এব) উপশান্তাত্মা (উপশান্তঃ আত্মা যস্য সঃ) নিঃসঙ্গঃ
(রাগাদিসঙ্গরহিতঃ অতএব) সমদর্শনঃ (সন্)
আত্মানং লোকে বিততং (ব্যাপ্তং) দদর্শ । আশ্রয়ি
(চ) লোকং (দদর্শ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—কারণ তিনি জন্মাবধিই জ্ঞানী, রাগাদি-
সঙ্গরহিত, সমদর্শী ছিলেন । তিনি সর্বভূতে পর-
মাত্মার ব্যাপ্তি এবং পরমাত্মায় সর্বভূত দর্শন
করিতেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—জন্মনা উৎপত্ত্যেব উপশান্তাত্মা জ্ঞানী
॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জন্মনা’—জন্ম হইতেই ধ্রুব-
পুত্র উৎকল প্রশান্তচিত্ত জ্ঞানী ছিলেন ॥ ৭ ॥

আত্মানং ব্রহ্ম নির্বাণং প্রত্যাস্তমিতবিগ্রহম্ ।

অববোধরসৈকাশ্রয়মানন্দমনুসন্ততম্ ॥ ৮ ॥

অব্যবচ্ছিন্নযোগাগ্নি-দক্ষকর্ম্মমাশয়ঃ ।

স্বরূপমবরুজ্ঞানো নাশ্রনোহন্যৎ তদৈক্ষত ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—অব্যবচ্ছিন্নযোগাগ্নি-দক্ষকর্ম্মমাশয়ঃ
(অব্যবচ্ছিন্নঃ নিরন্তরম্ অভ্যাস্তমানঃ যঃ যোগঃ স
এব অগ্নিঃ তেন দক্ষঃ কর্ম্মমলঃ কর্ম্মবাসনাত্মকঃ
দোষঃ আশয়ঃ বাসনা চ যস্য সঃ উৎকলঃ) নির্বাণং
(শান্তং) প্রত্যাস্তমিতবিগ্রহং (প্রত্যাস্তমিতঃ শান্তঃ
বিগ্রহঃ ভেদঃ যস্মান্তং) অববোধরসৈকাশ্রয়ম্ (অব-
বোধঃ জ্ঞানং তদেকরসেন ঐকাশ্রয়ং যস্য তত্ত্বা
জ্ঞানৈকরসম্) আনন্দম্ অনুসন্ততং (সর্বব্যাপকম্)
আত্মানং স্বরূপং (স্বরূপভূতং) ব্রহ্ম অবরুজ্ঞানঃ
(জ্ঞানম্) আত্মনঃ (ব্রহ্মণঃ সকাশাৎ) অন্যৎ তদা
(জ্ঞানদশায়াং) নৈক্ষত (নাপশ্যৎ) ॥ ৮-৯ ॥

অনুবাদ—নিরন্তর অভ্যাস্ত যোগানলে তাঁহার
কর্ম্মবাসনাত্মক মনসমূহ দক্ষীভূত হওয়াতে তিনি
শান্ত, নিরুপাধিক (নিরন্তর বিবাদ), জ্ঞানৈকরস,
আনন্দময়, সর্বত্র অনুসৃত জীবাত্মাকে পরমকারণ-
রূপ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন জানিতে পারিলেন । সেই
আত্মোপলব্ধিকালে অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ব্রহ্ম হইতে অপর

দ্বিতীয় বস্তুর স্বতন্ত্রাধিষ্ঠান তাঁহার দর্শনের বিষয়ীভূত
ছিল না ॥ ৮-৯ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মানং জীবং স্বরূপং স্বরূপভূতং
ব্রহ্ম অবরুজ্ঞানো জ্ঞানম্ নির্বাণং শান্তং প্রত্যাস্তমিত-
বিগ্রহং নিরন্তরবিবাদম্ । আত্মানং কীদৃশম্ । অব-
বোধরসেনৈকাশ্রয়ং যস্য তৎ, অব্যবচ্ছিন্নেন নিরন্তরেন
যোগাগ্নিনা দক্ষং কর্ম্মমলং যস্য তথাভূত আশ্রয়ো যস্য
সঃ । আত্মনঃ শুদ্ধজীবাদন্যৎ নৈক্ষত ॥ ৮-৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মানং’—নিজেকে অর্থাৎ
জীবাত্মাকে, ‘স্বরূপং ব্রহ্ম অবরুজ্ঞানঃ’—স্বরূপভূত
ব্রহ্ম বলিয়া জানিয়া । কি প্রকার ব্রহ্ম ? তাহাতে
বলিতেছেন—নির্বাণং—শান্ত, ‘প্রত্যাস্তমিত-বিগ্রহং’
—প্রত্যাস্তমিত অর্থাৎ নিরন্তর হইয়াছে বিগ্রহ বলিতে
ভেদ যাহা হইতে, অর্থাৎ নিষ্কিবিবাদ ব্রহ্ম । কি প্রকার
আত্মা ? তাহাতে বলিতেছেন—‘অববোধ-রসৈকাশ্রয়ম্’
—অববোধই (জ্ঞানই) রস, তাহার সহিত ঐকাশ্রয়
বলিতে একমুখ্যবত্ত্ব যাহার, তাদৃশ, অর্থাৎ জ্ঞান-
স্বরূপ । ‘অব্যবচ্ছিন্ন’ ইত্যাদি—নিরন্তর (অবিচ্ছিন্ন)
যোগরূপ অগ্নির দ্বারা দক্ষ হইয়াছে কর্ম্মমল যাহার,
সেইরূপ আশয় (অন্তঃকরণ) যাহার, সেই উৎকল
নিজেকে শুদ্ধ জীব হইতে অন্য মনে করিতেন না ।
(অর্থাৎ সেই সময় অখণ্ড (অবিচ্ছিন্ন) যোগরূপ
অগ্নির দ্বারা বাসনাসমূহ দক্ষ করিয়া উৎকল,
আনন্দময় সর্বব্যাপী নিষ্কিবিবাদ আত্মাকে পরব্রহ্ম
জানিয়া, আত্মাতিরিক্ত অন্য কোন বস্তু দর্শন করি-
তেন না ।) ॥ ৮-৯ ॥

মঞ্চ—স্বরূপং জীবস্য বিশ্বরূপং পরমাত্মানম্ ।

ভিন্নস্বরূপমভিদং স্বরূপং তু দ্বিধা হরেঃ ॥

ভিন্নস্বরূপং ব্রহ্মাদ্যা মৎস্যাদ্যভিমুচ্যতে ।

ইতি গারুড়ে ॥ ৯ ॥

বিরতি—জীবের স্থূল দেহ ও সূক্ষ্ম মনঃ জীবাত্মা
নহে । যে কালে জীবাত্মা অনাত্ম্য দেহ ও মনকে
আত্মীয় জ্ঞান করে, সেইকালেই দেহ ও দেহাতিরিক্ত
বস্তুতে স্বপরভেদজনিত পক্ষদ্বয় সৃষ্টি করে । সূক্ষ্ম
মনঃ অপর সূক্ষ্ম মনসমূহের সহিত পার্থক্য স্থাপন
করে । এই দেহ ও মনের মধ্যে প্রেমের অভাব
স্বাভাবিক । জীবাত্মার স্বরূপে তাদৃশ বৈষম্য অবস্থিত
না থাকায় অপর জীবাত্মাকে বিবাদের বিষয় মনে

করেন না। সকল জীবাত্মাই বিভুচিৎএর শাস্তিময় ক্রোড়ে অবস্থিত জানিয়া জীবাত্মার চিন্ময় রসবৈচিত্র্য-বিভুচৈতন্যের রসসেবা হইতে বঞ্চিত হন না। চিন্ময় রাজ্যের সকল বিচিত্রতাই সে কালে আত্মীয়তাসূত্রে গৃহীত হওয়ায় তাহাতে নিরানন্দ প্রবেশ করিতে পারে না। কৰ্মফলভোগাদি জীবের অনাত্মীয়প্রতীতিগত উপাধিতেই সার্থকতা লাভ করে। জীবাত্মার উপর নশ্বর-প্রতীতিময় জগতের কোনও আধিপত্য নাই। সেই কালে আত্মরক্তির উন্মেষণক্রমে উপাধিভোগ্য বিবদমান ফলভোগবাসনা আত্মরক্তিকে কলুষিত করিতে অসমর্থ হয়। আত্মরক্তি ডক্তিমোগাগ্নি-অবিচ্ছিন্ন-প্রতিযোগিতাবসমূহকে বিতাড়িত করে। সেই কালে বিভুচিদ্বন্দ্বকে এবং তাঁহার পরিকর-বৈশিষ্ট্যকে জীবাত্মা পরমাত্মীয় জ্ঞান করেন। উপাধিগত ইন্দ্রিয়তর্পণ প্রভৃতি সেবাবিমুখ-ভাবসমূহের অনধিষ্ঠানহেতু প্রেমময় জগতে অপর বস্তুর দ্বিতীয়াভিনিবেশজন্য অধিষ্ঠান লক্ষিত হয় না। জীবাত্মা নিজজনজ্ঞানে সচ্চিদানন্দ বস্তুরই সেবা করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

— — —

জড়াক্রবধিরোন্মত্ত-মুকাকৃতিরতন্যতিঃ ।

লক্ষিতঃ পথি বালানাং প্রশান্তাচ্চিরিবানলঃ ॥১০॥

অবয়বঃ—পথি (মার্গে) বালানাম্ (অজ্ঞানাং সকাশে) জড়াক্রবধিরোন্মত্ত-মুকাকৃতিঃ (জড়াদীনাম্ ইব আকৃতিঃ যস্য সঃ তথাত্ত্বতঃ সন্) লক্ষিতঃ (অপি সঃ উৎকলঃ) অতন্যতিঃ (ন তেষাং জড়াদী-নাম্ ইব মতিঃ যস্য সঃ সর্বজ্ঞত্বাৎ অতঃ) প্রশান্তাচ্চিঃ (প্রশান্তানি অচীৎষি জ্বালাঃ যস্য তাদৃশঃ) অনলঃ ইব (স্থিতঃ আসীৎ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—পথিমধ্যে বিচরণকালে বালকগণ তাঁহাকে জড়, অন্ধ, বধির, উন্মত্ত ও মুকের ন্যায় আকারবিশিষ্ট বলিয়া বিবেচনা করিত ; কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে তাঁহার বুদ্ধি জড়ব্যক্তির ন্যায় ছিল না। তিনি প্রশান্তশিখ অনলের ন্যায় অবস্থান করিতেন ॥ ১০ ॥

বিপ্রনাথ—পথি বালৈর্জড়াদ্যাকৃতির্লক্ষিতঃ ।
অতন্যতিঃ ন জড়াদীনামিব মতির্যস্য সঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পথি’—পথে বিচরণকাল

অবিবেকী জনগণের নিকট নিজেকে জড়, অন্ধ, বধির প্রভৃতির ন্যায় দেখাইতেন। ‘অতন্যতিঃ’—জড়াদির ন্যায় তাঁহার মতি নহে (বস্তুতঃ তিনি সর্বজ্ঞ) ॥ ১০ ॥

— — —

মত্বা তং জড়মুন্মত্তং কুলরুদ্ধাঃ সমস্তিগঃ ।

বৎসরং ভূপতিং চক্রুর্ঘাবীয়াংসং ভ্রমেঃ সূতম্ ॥১১॥

অবয়বঃ—সমস্তিগঃ (মস্তিসহিতাঃ) কুলরুদ্ধাঃ তম্ (উৎকলং) জড়ম্ উন্মত্তং মত্বা ভ্রমেঃ সূতং ঘাবীয়াং-সম্ (উৎকলাৎ কনিষ্ঠম্ অপি) বৎসরং ভূপতিং চক্রুঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—অমাত্য এবং কুলরুদ্ধগণ উৎকলকে অকর্মণ্য এবং উন্মত্ত স্থির করিয়াই তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভ্রমিনন্দন বৎসরকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন ॥ ১১ ॥

মধব—

কল্পঃ কল্পাভিমানী সন শিশুমারানুগন্তিতঃ ।

বৎসরো রাজ্যমকরোৎ পিত্রা দত্তং মহাবলঃ ॥

ইতি ব্রাহ্মে ।

চক্রে নারায়ণঃ সাক্ষাৎ কিশ্কিন্দ্রঃ কল্পমাত্মজম্ ।

ইতি পাদ্মে ॥ ১১ ॥

— — —

সুবীথীবৎসরস্যোষ্টা ভাৰ্য্যাসূত ষড়াত্মজান্ ।

পুষ্পার্ণং তিগ্মকেতুঞ্চ ইষমুজ্জং বসুং জয়ম্ ॥ ১২॥

অবয়বঃ—বৎসরস্য ইষ্টা (প্রিয়া) ভাৰ্য্যা সুবীথী পুষ্পার্ণং, তিগ্মকেতুং চ ইষম্ উজ্জং, বসুং, জয়ম্ (ইতি) ষট্ আত্মজান্ (পুত্রান্) অসূত (প্রসূতবতী) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—সুবীথী বৎসরের প্রিয়তমা ভাৰ্য্যা ; তিনি পুষ্পার্ণ, তিগ্মকেতু, ইষ, উজ্জ, বসু ও জয় নামক ছয়টি পুত্র প্রসব করেন ॥ ১২ ॥

— — —

পুষ্পার্ণস্য প্রভা ভাৰ্য্যা দোষা চ দ্বৈ বভূবতুঃ ।

প্রাতর্মধ্যান্দিনং সায়ামিতি হ্যাসন্ প্রভাসূতাঃ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—পুষ্পার্ণস্য ভাৰ্য্যা প্রভা দোষা চ (ইতি)

দ্বৈ বভূবতুঃ । (তয়োর্মধ্যে) প্রাতঃ, মধ্যান্দিনং, সায়াং
ইতি (ভ্রমঃ) প্রভাসুতাঃ (প্রভায়াঃ সুতাঃ) আসন্
॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—পুষ্পার্ণের প্রভা এবং দোষা নাম্নী দুই
ভার্যা ; তন্মধ্যে প্রভার প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন এবং সায়াহ্ন
নামক তিন পুত্র ॥ ১৩ ॥

— — —

প্রদোষো নিশিথো ব্যাণ্ট ইতি দোষাসুতাস্তয়ঃ ।

ব্যাণ্টঃ সুতং পুষ্করিণ্যাং সর্বতেজসমাদধে ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—প্রদোষঃ (রজনীমুখং) নিশিথঃ
(নিশিথঃ মধ্যরাত্রিঃ হুস্বত্বম্ আর্ষং) ব্যাণ্টঃ (রাত্রি-
শেষঃ) ইতি ভ্রমঃ দোষাসুতাঃ (দোষায়াঃ সুতাঃ
আসন্) ব্যাণ্টঃ পুষ্করিণ্যাঃ (ভার্যাস্থাঃ) সর্বতেজসং
সুতম্ আদধে (উৎপাদিতবান্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—দোষারও প্রদোষ, নিশিথ এবং ব্যাণ্ট
নামক তিন পুত্র জন্মে । ব্যাণ্ট,—পুষ্করিণী নাম্নী
ভার্যার গর্ভে সর্বতেজা-নামে এক পুত্র উৎপাদন
করেন ॥ ১৪ ॥

— — —

স চক্ষুঃ সুতমাকৃত্যাং পত্ন্যাং মনুমবাপ হ ।

মনোরসুত মহিষী বিরজান্ নড্রা সুতান্ ॥ ১৫ ॥

পুরুং কৃৎস্নমুতং দ্যুশ্নং সত্যবন্তং ধৃতং ব্রতম্ ।

অগ্নিষ্টোমমতীরাত্রং প্রদ্যুশ্নং শিবিমুচুমকম্ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (সর্বতেজাঃ) এব চক্ষুঃ (তৎ-
সংজ্ঞঃ) আকৃত্যাং পত্ন্যাং মনুং (চাক্ষুষং) সুতং
মনুং অবাপ । মনোঃ মহিষী নড্রা বিরজান্
(রাগাদিদোষরহিতান্) পুরুং কৃৎস্নম্ । ঋতং, দ্যুশ্নং,
সত্যবন্তং, ধৃতং, ব্রতম্, অগ্নিষ্টোমম্, অতিরাত্রং,
প্রদ্যুশ্নং, শিবিম্, উচুমকম্ (ইত্যেতৎ সংজ্ঞকান্)
সুতান্ অসূতঃ ॥ ১৫-১৬ ॥

অনুবাদ—সেই সর্বতেজা পরে চক্ষুসংজ্ঞা প্রাপ্ত
হন এবং আকৃতি নাম্নী পত্নীর গর্ভে চাক্ষুষ মনু
নামক এক পুত্র লাভ করেন । ঐ মনুর মহিষী
নড্রা পুরু, কৃৎস্ন, ঋত, দ্যুশ্ন, সত্যবান্, ধৃত, ব্রত,
অগ্নিষ্টোম, অতিরাত্র, প্রদ্যুশ্ন, শিবি এবং উচুমক

নামক দ্বাদশটী শুদ্ধচিত্ত পুত্র প্রসব করেন ॥ ১৫-১৬ ॥

বিশ্বনাথ—স সর্বতেজা এব চক্ষুঃ চাক্ষুষং সুতং
মনুমবাপেতি ব্যাখ্যায়ম্ । ‘ষষ্ঠশচ চক্ষুঃ পুত্রচাক্ষুষো
নাম বৈ মনু’রিত্যষ্টমাৎ ॥ ১৫-১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঃ’—সেই সর্বতেজাই
চক্ষু নামে প্রসিদ্ধ হইয়া, পরে চাক্ষুষ মনু নামে এক
পুত্র লাভ করিয়াছিলেন—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে
হইবে । কারণ অষ্টম স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে—“ষষ্ঠশচ
চক্ষুঃ পুত্রঃ” (৮।৫।৭), অর্থাৎ চক্ষুর পুত্র চাক্ষুষ
ষষ্ঠ মনু ॥ ১৫-১৬ ॥

— — —

উচুমকোহজনয়ৎ পুত্রান্ পুষ্করিণ্যাং ষড়ুত্তমান্ ।

অঙ্গং সুমনসং স্বাতিং ক্রতুমগ্নিরসং গম্যম্ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—উচুমকঃ পুষ্করিণ্যাং (স্বভার্যাস্থ্যাম্)
অঙ্গং, সুমনসং, স্বাতিং, ক্রতুম্, অগ্নিরসং, গম্যম্ ষট্
উত্তমান্ (দম্যাদাক্ষিপ্যাদিগুণসম্পন্নান্) পুত্রান্ (অজ-
নয়ৎ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—উচুমক স্বীয় ভার্যা পুষ্করিণীর গর্ভে
অঙ্গ, সুমনা, স্বাতি, ক্রতু, অগ্নি এবং গম্য নামে ছয়টী
উত্তম পুত্র উৎপাদন করেন ॥ ১৭ ॥

— — —

সুনীথাঙ্গস্য যা পত্নী সুষুবে বেণমুৎসবগম্ ।

যদৌঃশীল্যাৎ স রাজশিনিব্বিগো

নিরগাৎ পুরাৎ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—অঙ্গস্য যা পত্নী সুনীথা (সা) উৎসবং
(সর্বেষাং ভয়ঙ্করং) বেণং (বেণসংজ্ঞং পুত্রং) সুষুবে ।
যদৌঃশীল্যাৎ (যস্য বেণস্য দৌঃশীল্যাৎ দৃষ্টত্বভাবে
হেতোঃ) সঃ রাজশিঃ (ধর্ম্মাত্মা অঙ্গঃ) নিব্বিগঃ
(বিরক্তঃ সন্) পুরাৎ নিরগাৎ (নির্জগাম্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অঙ্গের পত্নী সুনীথা বেণনামক এক
ভয়ঙ্কর পুত্র প্রসব করেন । ঐ বেণের দৃষ্টত্বভাবে
নিবন্ধন ধর্ম্মাত্মা অঙ্গ বিরক্ত হইয়া পুর হইতে চলিয়া
গিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

— — —

যমঃ শেপুঃ কুপিতা বাগ্জা মুনয়ঃ কিল ।

গতাসৌস্তস্য ভৃগুস্তে মমন্তুর্দক্ষিণং করম্ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অঙ্গ, (হে বিদুর,) যম্ (অতি-
ক্রুরস্বভাবং বেণং) বাগ্জাঃ (বাক্ এব বজ্রং যেযাং
তে অতিপ্রভাবাঃ) মুনয়ঃ কুপিতাঃ (সন্তঃ) শেপুঃ
(অভিঃশপ্তং চক্রুঃ) ভৃগুঃ (পুনঃ) তস্য গতাসৌঃ
(নির্গতপ্রাণস্য মৃতস্য বেণস্য) দক্ষিণং করং (চ)
তে মমন্তুঃ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, বজ্রসদৃশ বাক্‌সম্পন্ন (অতি
প্রভাবশালী) মুনিগণ কুপিত হইয়া ঐ বেণকে অভি-
শাপ প্রদান করিয়াছিলেন । তাহাতে সে গতাসু হয় ।
তখন তাঁহারা বেণের দক্ষিণ কর মন্তন করেন ॥১৯॥

অরাজকে তদা লোকে দস্যুভিঃ পীড়িতাঃ প্রজাঃ ।

জাতো নারায়ণাংশেন পৃথুরাদ্যঃ ক্ষিতীশ্বরঃ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—তদা লোকে অরাজকে (সতি) দস্যুভিঃ
প্রজাঃ পীড়িতাঃ (জাতাঃ অতঃ তৎকালার্থং বেণস্য
দক্ষিণকরমন্তনকালে) নারায়ণাংশেন আদ্যঃ ক্ষিতী-
শ্বরঃ (পুরগ্রামাদীনাং তেন রচিতত্বাৎ প্রথমঃ রাজা)
পৃথুঃ জাতঃ (সমুৎপন্নঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—(বেণের দৌরাআনিবন্ধন) পৃথিবীতে
অরাজক হওয়াতে প্রজাকুল দস্যুগণকর্তৃক নিপীড়িত
হইতেছিল । (তৎকালার্থং বেণের করমন্তনকালে)
শ্রীভগবান্নারায়ণের অংশে আদিরাজ পৃথু সমুৎপন্ন
হইলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—মথনে হেতুঃ অরাজকে ইতি । জাতো
মথ্যমানাৎ করাৎ । আদ্যঃ ক্ষিতীশ্বর ইতি পুর-
গ্রামাদিবিধায়কত্বাংশেন ॥ ২০ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—বেণের দক্ষিণ হস্ত মন্তনের
কারণ বলিতেছেন—‘অরাজকে’ ইত্যাদি (অর্থাৎ
লোকসকল রক্ষকহীন হওয়ায় প্রজাগণ দস্যুগণ
কর্তৃক উপীড়িত হইতে লাগিলেন) । ‘জাতঃ’—
মথ্যমান হস্ত হইতে নারায়ণের অংশে পৃথু উৎপন্ন
হইলেন । ‘আদ্যঃ ক্ষিতীশ্বরঃ’—প্রথম পৃথিবীর
ঈশ্বর, অর্থাৎ ‘আদিরাজ’ বলিবার কারণ, পৃথুই
প্রথম নগর, গ্রাম প্রভৃতির পত্তন করেন ॥ ২০ ॥

শ্রীবিদুর উবাচ—

তস্য শীলনিধেঃ সাধোব্রহ্মণ্যস্য মহাত্মনঃ ।

রাজঃ কথমভূদ্ দৃষ্টা প্রজা যদ্বিমনা যযৌ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবিদুরঃ উবাচ, শীলনিধেঃ (সর্বদা
সুখভাবস্য) সাধোঃ ব্রহ্মণ্যস্য (ব্রাহ্মণভক্তস্য) মহাত্মনঃ
(তস্য অঙ্গস্য) রাজঃ দৃষ্টা প্রজা (দৃষ্টঃ পুত্রঃ) কথম্
অভূৎ ? যৎ (যস্য বেণস্য হেতোঃ) বিমনাঃ (সন্
রাজা অঙ্গঃ পুরাৎ বনং) যযৌ (গতবান্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিদুর কহিলেন,—সর্বসদৃশের
আকরস্থল, সাধু ব্রহ্মণ্যস্বভাব মহাত্মা অঙ্গরাজের ঐ
প্রকার কুসন্তান হইবার কারণ কি, যে কুলঙ্গার পুত্র
বেণের জন্য অঙ্গরাজ বিরক্ত হইয়া বনে গমন করিতে
পর্যন্ত বাধ্য হইয়াছিলেন ? ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যতো বিমনাঃ সন্ ॥ ২১ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—‘যৎ’—যাহা হইতে (অর্থাৎ
যে পুত্র বেণের ব্যবহারে), ‘বিমনাঃ’—বিমনস্ক
(দুঃখিতান্তঃকরণ) হইয়া (মহাত্মা অঙ্গরাজ পুর
হইতে বহির্গত হইয়াছিলেন) ॥ ২১ ॥

কিং বাংহো বেণ উদ্দিশ্য ব্রহ্মদণ্ডমযুযুজন্ ।

দণ্ডব্রতধরে রাজি মুনয়ো ধর্মকোবিদাঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—ধর্মকোবিদাঃ (ধর্মস্য কোবিদাঃ
অভিজ্ঞাঃ অপি) মুনয়ঃ দণ্ডব্রতধরে (দণ্ডঃ শাসনম্
এব ব্রতং যস্য তস্য ধরে ধারকে) রাজি বেণে (চ)
কিম্ অংহঃ (অপরাধম্) উদ্দিশ্য (আলক্ষ্য) ব্রহ্মদণ্ডং
(শাপম্) অযুযুজন্ (যোজিতবন্তঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—আর, বেণও ত’ রাজা হইয়া শাসন-
ব্রত ধারণ করিয়াছিলেন, কিন্তু ঋষিগণই বা ধর্মকো-
বিদ হইয়া বেণের প্রতি ব্রহ্মশাপ প্রদান করিলেন
কেন ? ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ । অংহোঃপরাধম্ । রাজ্যীতি
রাজ এব দণ্ডে হধিকারো ন তু রাজোহপি দণ্ডে মুনী-
নামধিকার ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—‘কিং’—কিঞ্চ, আরও ।
‘অংহঃ’—অপরাধ (অর্থাৎ বেণের কি অপরাধ
দেখিয়া মুনিগণ তাঁহার প্রতি ব্রহ্মদণ্ড নিষ্ক্ষেপ করি-
লেন ?) ‘রাজি’—দণ্ডধর রাজার প্রতি, অর্থাৎ

রাজারই দণ্ডপ্রদানের অধিকার, কিন্তু রাজাকেও দণ্ড-
দানে মুনীগণের অধিকার নাই—এই অর্থ ॥ ২২ ॥

নাবধ্যোঃ প্রজাপালঃ প্রজাভিরঘবানপি ।

যদসৌ লোকপালানাং বিভক্তোজঃ স্বতেজসা ॥২৩॥

অবয়ঃ—অঘবান্ (ক্রৌর্যাদিমান্ অপি) প্রজা-
পালঃ (রাজা) প্রজাভিঃ ন অবধ্যোঃ (অবজ্ঞেয়ঃ ন
ভবতি) যৎ (যস্মাৎ) অসৌ (রাজা) স্বতেজসা
(স্বপ্রভাবেণ) লোকপালানাম্ (ইন্দ্রাদীনাং) ওজঃ
(সামর্থ্যং) বিভক্তি (ধারণতি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—প্রজাপালক রাজা পাপযুক্ত হইলেও
তিনি প্রজাদিগের অবজ্ঞাস্পদ হইতে পারেন না;
কারণ রাজা দ্বীয় তেজোপ্রভাবে ইন্দ্রাদি লোক-
পালগণের সামর্থ্য ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

এতদাখ্যাহি মে ব্রহ্মন্ সুনীথান্নজচেষ্টিতম্ ।

শ্রদ্ধধানায় ভক্তায় ত্বং পরাবরবিভমঃ ॥ ২৪ ॥

অবয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্, পরাবরবিভমঃ (পরাবর-
বিদাং ভূতভবিষ্যজ্ঞানাং মধ্যে অতিশ্রেষ্ঠঃ ত্বম্) এতৎ
(মুনিকোপকারণং) সুনীথান্নজচেষ্টিতম্ (সুনীথান্ন-
জস্য বেদস্য চেষ্টিতম্ আচরণং) শ্রদ্ধধানায় ভক্তায়
(ত্বাং প্রপন্নায়) মে (মহ্যম্) আখ্যাহি (কথয়)
॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, আপনি ভূত-ভবিষ্যজ্ঞ-
গণের মধ্যে অতিপ্রধান । এই সুনীথান্নজের আচরণ
ও তাঁহার প্রতি মুনীগণের কোপের কারণ বর্ণন
করুন । আমি শ্রদ্ধা ও ভক্তিসহকারে উহা শ্রবণ
করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ২৪ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

অজ্ঞোহশ্বমেধং রাজধিরাজহার মহাক্রতুম্ ।

নাজগ্মুর্দেবতাস্তস্মিন্নাহুতা ব্রহ্মবাদিভিঃ ॥ ২৫ ॥

অবয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ,—(যদা) রাজধিঃ
অঙ্গঃ মহাক্রতুং (ক্রতুশ্রেষ্ঠম্) অশ্বমেধম্ রাজহার
(প্রবর্তয়ামাস) তস্মিন্ (অশ্বমেধে) ব্রহ্মবাদিভিঃ

(মন্ত্ৰজৈঃ ব্রাহ্মণৈঃ অপি) আহুতা দেবতাঃ নাজগ্মুঃ
(ন আগতবন্তঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—(হে বিদূর,) যখন রাজধি অঙ্গ অশ্বমেধ-মহামজের প্রবর্তন করিয়া-
ছিলেন, তখন মন্ত্ৰজ ব্রাহ্মণগণ-কর্তৃক আহুত হইয়াও
দেবতাগণ সেই যজ্ঞে আগমন করেন নাই ॥ ২৫ ॥

ত উচুবিষ্ণিমতাস্তাত যজমানম্খত্বিজঃ ।

হবীংষি হুয়মানানি ন তে গৃহুন্তি দেবতাঃ ॥ ২৬ ॥

অবয়ঃ—অথ (তদা) (হে) তাত, খত্বিজঃ
বিষ্ণিমতাঃ (দেবতানাম্ অনাগমনেন আশ্চর্য্যং গতঃ
সন্তঃ) তৎ যজমানম্ উচুঃ,—(হে রাজন্,) হুয়-
মানানি তে (তব) হবীংষি দেবতাঃ ন গৃহুন্তি ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, খত্বিকগণ ইহাতে বিষ্ণিমত
হইয়া যজমান অপরাজকে কহিলেন,—“রাজন্,
আমরা যে সকল হবিঃদ্বারা হোম করিতেছি, দেবতা-
গণ তাহা গ্রহণ করিতেছেন না” ॥ ২৬ ॥

রাজন্ হবীংষ্যদুষ্টিানি শ্রদ্ধয়াসাদিতানি তে ।

ছন্দাংস্যাযাতযামানি যোজিতানি ধৃতব্রতৈঃ ॥ ২৭ ॥

অবয়ঃ—(হে) রাজন্, শ্রদ্ধয়া আসাদিতানি
(প্রাপিতানি) তে (তব) অদুষ্টিানি (তথা) ধৃতব্রতৈঃ
(অস্মাভিঃ) যোজিতানি (প্রযুক্তানি) ছন্দাংসি (বেদ-
মন্ত্ৰাঃ অপি) অযাতযামানি (বর্ণস্থলনাদিদোষরা-
হিত্যেন অগতবীৰ্য্যাণি চ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, আপনি এই সকল হব্যবস্ত
শ্রদ্ধাসহকারেই সংগ্রহ করিয়াছেন, উহা নির্দোষ;
পরন্তু ধৃতব্রত হইয়া আমরাও যে সকল বেদমন্ত্ৰ প্রয়োগ
করিতেছি, তাহাও বীৰ্য্যহীন নহে ॥ ২৭ ॥

ন বিদামেহ দেবানাং হেলনং বয়মণ্বপি ।

যম গৃহুন্তি ভাগান্ স্বান্ যে দেবাঃ কৰ্ম্মসাক্ষিণঃ ॥২৮

অবয়ঃ—যে দেবাঃ কৰ্ম্মসাক্ষিণঃ (কৰ্ম্মাঙ্গভূতাঃ)
যৎ (যেন অপরাধেন) স্বান্ ভাগান্ ন গৃহুন্তি (তৎ)
দেবানাং হেলনং (তান্ প্রতি অপরাধং) বয়ম্ অণু

অপি (স্বল্পমপি) ইহ (অস্মিন্ যজ্ঞে) ন বিদাম
(ন বিদ্যঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—এই যজ্ঞে দেবতাদিগকে বিন্দুমাত্রও
অবহেলা করা হইয়াছে বলিয়া আমাদের মনে হয় না ;
তথাপি তাঁহারা স্ব-স্ব-যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিতেছেন না
কেন ? দেবতারাই যজ্ঞকর্মের সাক্ষী, তাঁহাদের অধি-
ষ্ঠান ব্যতীত সকলই পশু হইতেছে । কিন্তু তাঁহারা
যে অপরাধে স্ব-স্ব-যজ্ঞভাগ গ্রহণ করেন না, আমরা
ত' তাঁহাদের প্রতি তেমন কোন অপরাধ বিন্দুমাত্রও
করিয়াছি বলিয়া মনে হয় না ! ॥ ২৮ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

অস্মো দ্বিজবচঃ শ্রুত্বা যজমানঃ সুদূর্যনাঃ ।

তং প্রচট্টং ব্যসৃজদ্বাচং সদস্যাস্তদনুজয়া ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ,—যজমানঃ অসঃ
দ্বিজবচঃ (দ্বিজানাম্ ঋজিভ্যং বচঃ) শ্রুত্বা সুদূর্যনাঃ
(দুঃখিতঃ জাতঃ) সদস্যান্ (প্রতি) তং প্রচট্টং
(দেবানাগমনকারণং স্বদোষং চ জিজ্ঞাসিত্বং) তদনু-
জয়া (তৎ তেষাম্ ঋজিগাদীনাম্ আজয়া) বাচং
ব্যসৃজৎ (প্রযুক্তবান্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—যজমান অস
ঋজিক্ ব্রাহ্মণদিগের এইরূপ উক্তি শ্রবণ করিয়া
অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন । অনন্তর সদস্যগণকে তৎ-
কারণ (দেবতাদিগের অনাগমন এবং স্বীয় দোষের
বিষয়) জিজ্ঞাসা করিবার জন্য যজ্ঞ-পুরোহিতগণের
আদেশক্রমে এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—যজ্ঞে গৃহীত-মৌনোৎপি বাচং ব্যসৃজৎ
প্রাযুক্তঃ ॥ ২৯ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাচং ব্যসৃজৎ’—যজ্ঞকালে
যজমান রাজা অস মৌনব্রত গ্রহণ করিলেও সদস্য-
গণের অনুমতিক্রমে বাক্য প্রয়োগ করিলেন (অর্থাৎ
দেবতাগণের যজ্ঞে না আসার কারণ জিজ্ঞাসা করি-
লেন) ॥ ২৯ ॥

নাগচ্ছন্ত্যাহতা দেবা ন গৃহ্ণন্তি গ্রহানিহ ।

সদসম্পত্যস্তো ব্রুত কিমবদ্যং ময়া কৃতম্ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—(হে) সদসম্পত্যঃ, (হে সদস্যঃ,
ব্রাহ্মণাঃ,) ইহ (অস্মিন্ মম যজ্ঞে) আহতাঃ
(দীর্ঘাভাবঃ আর্ষঃ) (অপি) দেবাঃ ন আগচ্ছন্তি,
গ্রহান্ (সোমপাত্রাণি চ) ন গৃহ্ণন্তি । কিম্ অবদ্যং
(গহিতং) ময়া কৃতং, (তদ্ যুগং) ব্রুত ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে সদস্যগণ, দেবতারাই এই যজ্ঞে
আহৃত হইয়াও আগমন করিলেন না, বা তাঁহাদের
সোমপাত্রও গ্রহণ করিলেন না—ইহার কারণ কি ?
আমি এমন কি গহিত কর্ম করিয়াছি ? তাহা আপ-
নারা আমাকে বলুন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—গ্রহান্ সোমপাত্রানি ॥ ৩০ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘গ্রহান্’—গ্রহ বলিতে এখানে
সোমপাত্রসকল ॥ ৩০ ॥

শ্রীসদসম্পত্য উচুঃ—

নরদেবেহ ভবতো নাঘং তাবন্মানক্ স্থিতম্ ।

অস্ত্যেকং প্রাক্তনমঘং যদিহেদুক্ ত্বমপ্রজঃ ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—শ্রীসদসম্পত্যঃ উচুঃ,—(হে) নরদেব,
(হে রাজন্,) ইহ (অস্মিন্ জন্মানি) তাবৎ ভবতঃ
অঘং (পাপং) মনাক্ (ঈষদপি) ন স্থিতং (নাস্তি) ।
প্রাক্তনং (পূর্বজন্মভবং) একম্ অঘম্ অস্তি, যৎ
(যচ্চমৎ অঘাৎ) ত্বম ইহ (অস্মিন্ জন্মানি) ঈদুক্
(ধাম্বিকঃ অপি) অপ্রজঃ (অপূত্রঃ অসি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—শ্রীসদস্যগণ কহিলেন,—হে নরপতে,
ইহজন্মে আপনার ঈষন্মাত্রও পাপ নাই । কিন্তু পূর্ব-
জন্মকৃত একটী পাপ আছে, তন্নিমিত্ত এজন্মে ধাম্বিক
হইয়াও আপনি অপূত্রক আছেন ॥ ৩১ ॥

মধঃ—

অনপত্য ত্বকর্ম্মাসৌ বালহত্যা কৃত্য পুরা ।

অতো দৃষ্টোহভবৎ পুত্রো ইষ্টো বিষ্কুরতঃ পৃথুঃ ॥ ৩২ ॥

তথা সাধয় ভদ্রং তে আত্মানং সুপ্রজং নৃপ ।

ইষ্টস্তে পুত্রকামস্য পুত্রং দাস্যতি যজ্ঞভুক্ ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—(হে) নৃপ, তথা (তত্তঃ কারণাৎ)
আত্মানং সুপ্রজং (সুপ্রজসং) সাধয় (কুরু) । তে
ভদ্রং (ভবিষ্যতি) । তে (তব) পুত্রকামস্য (পুত্রকা-

মনাবতঃ) ইষ্টঃ (যজ্ঞেন পূজিতঃ) যজ্ঞভুক্ত (ভগ-
বান্) পুত্রং দাস্যতি ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—অতএব হে নৃপ, আপনি সুপুত্র লাভ
করুন, তাহা হইলেই আপনার মঙ্গল হইবে। আপনি
পুত্রকামনারত হইয়া যজ্ঞভুক্ত ভগবানের অর্চনা
করিলে তিনি আপনাকে পুত্র দান করিবেন ॥ ৩২ ॥

তথা স্বভাগধেয়ানি গ্রহীষ্যন্তি দিবৌকসঃ ।

যদযজ্ঞপুরুষঃ সাক্ষাদপত্যায় হরিবৃতঃ ॥ ৩৩ ॥

অবয়ঃ—তথা (সতি) দিবৌকসঃ (দেবাঃ
অপি) স্বভাগধেয়ানি (স্বভাগান্) গ্রহীষ্যন্তি, যৎ
(যস্মাৎ) যজ্ঞপুরুষঃ হরিঃ (এব) সাক্ষাৎ (স্বয়ং)
অপত্যায় বৃতঃ (স্যাৎ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—আপনি অপত্যলাভার্থ সাক্ষাৎ যজ্ঞ-
পুরুষ শ্রীহরিকে বরণ করিলে তাঁহার সহিত দেবতার
সকলেই আসিয়া স্ব-স্ব-যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিবেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভাগধেয়ানি ভাগরূপাণি ধেয়ানি পাত্রেমু-
খ্যার্থ্যাণি হবীংষি ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বভাগ-ধেয়ানি’—স্ব স্ব ভাগ-
রূপ পাত্রে প্রদত্ত হবিঃসমূহ (যজ্ঞে অপিত হবনীয়
বস্তুসকল) ॥ ৩৩ ॥

মধ্য—

অনপত্যোহপি সন্ধর্মা লোকজিহ্নাত্ৰ সংশয়ঃ ।

দেবৈস্ত পৃথুজন্মার্থে হরিরঙ্গস্য নো হ্যতম্ ॥ ৩৪ ॥

তাংস্তান্ কামান হরির্দদ্যাদ্ যান্ যান্ কাময়তে জনঃ ।
আরাধিতো যথৈবৈশ্ব তথা পুংসাং ফলোদয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

অবয়ঃ—জনঃ যান্ যান্ কামান্ (অভিলষিত-
বিষয়ান্) কাময়তে (ইচ্ছতি), তান্ তান্ কামান্
(অভিলষিতবিষয়ান্ তস্মৈ) হরিঃ দদ্যৎ । যথা
(যস্য কামনয়া) এব এষঃ (হরিঃ) আরাধিতঃ
(ভবতি), পুংসাং তথা এব ফলোদয়ঃ (প্রাপ্তিঃ ভবতি)
॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—লোক যাহা যাহা কামনা করিয়া থাকে,
ভগবান্ শ্রীহরি তাহাকে তাহাই দান করিয়া থাকেন ।
বস্তুতঃ যে ব্যক্তি যে ভাবে ভগবানের আরাধনা করে,

তাহার ফলোদয়ও তদ্রূপ হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

তথ্য—গীতা ৪।১১ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৩৪ ॥

বিস্তৃতি—জীবাচ্ছা স্বরূপের অনভিব্যক্তিতে ভগ-
বদিতর বস্তুতে উপাধিমুখে রতি প্রদর্শন করেন ।
ভগবান্ সেবা-বিমুখ জীবগণকে তাহাদের বিমুখোচিত
প্রার্থনানুসারে ফল প্রদান করেন । ভগবৎপ্রেমার
সেবকগণ উপাধিক ইন্দ্রিয়তর্পণ কামনা করেন না ;
পরন্তু সেবানুযুক্ত হইয়া ভগবৎপ্রীতি-ফল উদয় করা-
ইয়া ভগবানের মহাবদান্যতা বৃত্তির সাফল্য বিধান
করেন ॥ ৩৪ ॥

ইতি ব্যবসিতা বিপ্রান্তস্য রাজ্ঞঃ প্রজাতয়ে ।

পুরোডাশং নিরবপন্ শিপিবিশ্টায় বিষ্ণবে ॥ ৩৫ ॥

অবয়ঃ—ইতি ব্যবসিতাঃ (ইত্যেবং কৃতনিশ্চয়াঃ
সন্তঃ) বিপ্রাঃ (ঋত্বিজঃ) তস্য (অঙ্গস্য) রাজ্ঞঃ
প্রজাতয়ে (পুত্রোৎপত্তয়ে) শিপিবিশ্টায় (শিপিস্থ পশুশু
যজ্ঞরূপেণ প্রবিশ্টায়) বিষ্ণবে পুরোডাশং (হবিবি-
শেষং) নিরবপন্ (বিষ্ণুদ্দেশেণ হবিঃ সম্পাদ্য হোমং
কৃতবন্ত) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণেরা সভাপতিগণের বাক্যে এই-
রূপে কৃতনিশ্চয় হইয়া অঙ্গ-রাজার পুত্রোৎপত্তির
নিমিত্ত পশুमध्ये যজ্ঞরূপে প্রবিশ্ট শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর
উদ্দেশে পুরোডাশ নামক হবিঃ আহুতি প্রদান করি-
লেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—পুরোডাশং যজ্ঞীয়দ্রব্যং নিরবপন্নদদুঃ ।
শিপিস্থ পশুশু যজ্ঞরূপেণ প্রবিশ্টায় । তথাচ শ্রুতিঃ
“যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ পশবঃ শিপির্যজ্ঞ এব পশুশু
প্রতিষ্ঠিতী” ইতি ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরোডাশং’—যজ্ঞীয় দ্রব্য
(পুরোডাশ নামক হবিবিশেষ বিষ্ণুর উদ্দেশে) প্রদান
করিলেন । ‘শিপিবিশ্টায়’—শিপি বলিতে পশু, পশু-
দিগের অভ্যন্তরে যজ্ঞরূপে প্রবিশ্ট শ্রীহরির উদ্দেশে ।
শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—“যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ” ইত্যাদি,
অর্থাৎ যজ্ঞস্বরূপ বিষ্ণুই, পশুগণ শিপি, যজ্ঞরূপে
বিষ্ণু পশুগণের মধ্যে প্রবিশ্ট রহিয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

তস্মাৎ পুরুষ উত্তমো হেমমাল্যমলাশ্রয়ঃ ।

হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সিদ্ধমাদায় পায়সম্ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—(তদা চ) হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সিদ্ধং (পকুং) পায়সম্ আদায় হেমমালী অমলাশ্রয়ঃ (অমলে শুদ্ধে অশ্রয়ে यस্য সঃ তথাত্ততঃ) পুরুষঃ তস্মাৎ (যোগ্যতয়া অগ্নেঃ সকাশাৎ) উত্তমো (নিঃসৃতঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—অমনি সেই যজ্ঞাগ্নি হইতে হিরণ্ময়-পাত্রে সুপক্ব পায়সহস্তে এক স্বর্ণমাল্যধারী শুভ্র-বসন-পরিহিত পুরুষ নির্গত হইলেন ॥ ৩৬ ॥

স বিপ্রানুমতো রাজা গৃহীত্বাঞ্জলিনৌদনম্ ।

অবঘ্নায় মুদা যুক্তঃ প্রাদাৎ পত্ন্যা উদারধীঃ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—উদারধীঃ সঃ রাজা বিপ্রানুমতঃ (বিপ্রৈঃ অনুজাতঃ) অঞ্জলিনা ওদনং (পায়সং) গৃহীত্বা মুদা (হর্ষণে) যুক্তঃ অবঘ্নায় পত্নৈঃ (তৎপত্ন্যৈ সুনীথায়ৈ) প্রাদাৎ (অর্পণ্যামাস) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—উদারবুদ্ধি রাজা ব্রাহ্মণবর্গের অনুজ্ঞা-ক্রমে অঞ্জলিবদ্ধ হইয়া ঐ পায়স গ্রহণ করিলেন এবং সহর্ষচিত্তে স্বয়ং আশ্রয় লইয়া পত্নী সুনীথাকে প্রদান করিলেন ॥ ৩৭ ॥

সা তৎ পুংসবনং রাজ্ঞী প্রাশ্য বৈ পত্ন্যুদাদধে ।

গর্ভং কাল উপারুতে কুমারং সুষুব্ধপ্রজাঃ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—সা অপ্রজাঃ (পুত্ররহিতা) রাজ্ঞী (সুনীথা) তৎ পুংসবনং (পুমাংসং পুত্রং সূত্রে অনেন ইতি তথা তৎ পায়সং) প্রাশ্য (অতিহর্ষণে ভুক্ত্বা) পত্ন্যুঃ (সকাশাৎ) গর্ভম্ আদধে (ধৃতবতী) । কালে উপারুতে (প্রসূতিকালে সমুপস্থিতে সতি) কুমারং সুষুবে (জনয়ামাস) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—পুত্রহীনা রাজ্ঞী সুনীথা সেই পুত্রোৎপাদক পায়স সানন্দে ভক্ষণ করিয়া স্বামিসকাশাৎ গর্ভ ধারণ করিলেন এবং যথাকালে একটী নবকুমার প্রসব করিলেন ॥ ৩৮ ॥

তথ্য—মহাভারত শাঃ পঃ ৬০ অঃ, ৯৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৩৮-৪০ ॥

স বাল এব পুরুষো মাতামহমনুরতঃ ।

অধর্মাংশোদ্ধবং মৃত্যুং তেনাভবদধাম্মিকঃ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (সমুৎপন্নঃ) পুরুষঃ বালঃ এব অধর্মাংশোদ্ধবং মাতামহং (সুনীথাপিতরং) মৃত্যুম্ এবং অনুরতঃ (অনুসৃতঃ অভূৎ) তেন (হেতুনা) অধাম্মিকঃ অভবৎ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—সেই রাজপুত্র বেণ বাল্যকাল হইতেই অধর্মাংশোদ্ধৃত মাতামহ মৃত্যুর অনুগামী হইল ; তজ্জন্য সে অধাম্মিক হইয়া উঠিল ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—তেনেতি মাতৃদোষাদধাম্মিকোহপি বিষ্ময়জোদ্ধৃতত্বাৎ পিতুবৈরাগ্যকারণীভূতত্বেন পিতুরূপকারকঃ পৃথুজনকত্বেন তদযশোবর্দ্ধনশ্চ বভূবেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তেন’—(অধর্মাংশসম্ভূত মাতামহ মৃত্যুর অনুগামী বেণ) মাতৃদোষে অধাম্মিক হইলেও, বিষ্ময় যজ্ঞে উদ্ধৃত বলিয়া পিতার বৈরাগ্যের কারণ হওয়ায় পিতার উপকারকই হইয়াছিল, এবং পৃথুর জনক-রূপে তাঁহার যশও বর্দ্ধিত হইয়াছিল, ইহা জানিতে হইবে ॥ ৩৯ ॥

মধ্য—

মৃত্যুর্দেবো যমদ্রাতা বেণমাতামহো সুরঃ ।

পীড়াং বেণেতি চ প্রাহর্বণোহসৌ পীড়নাদভূৎ ॥ ইতি চ ॥ ৩৯ ॥

স শরাসনমুদ্যম্য যুগল্লবনগোচরঃ ।

হন্ত্যাসাধুর্মুগান্ দীনান্ বেণোহসাবিত্যরৌজ্ঞনঃ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—অসাধুঃ (দুষ্টঃ) সঃ (বালঃ) বেণঃ বনগোচরঃ (বনং গতঃ) যুগল্লবঃ (লুব্ধকঃ সন্) শরাসনং (ধনুঃ) উদ্যম্য দীনান্ যুগান্ হন্তি (ক্ষম) । (অতএব তৎ দুষ্টা অস্মৎ প্রাণঘাতী) অসৌ (বেণঃ আয়াতীতি সর্কোহপি) জনঃ অরৌৎ (চুক্তোশ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—সেই দুষ্ট বালক বেণ যুগল্লবন হইয়া বনগমন করিত এবং শরাসন উদ্যত করিয়া হতভাগ্য যুগকুল বিনাশ করিত । পুরজনেরা তাহাকে দূর হইতে দর্শন করিয়াই “ঐ বেণ আসিতেছে” বলিয়া ভয়ে চীৎকার করিত ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—তং দূরাদেব দৃষ্টা বেণোহসাবস্মৎ-
প্রাণঘাতী সমেতীত্যরৌৎ চুক্রোশ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অরৌৎ’—দূর হইতেই
বেগকে আসিতে দেখিয়া লোকসকল, ‘ঐ আমাদের
প্রাণঘাতী বেণ আসিতেছে’—এই বলিয়া চীৎকার
করিত ॥ ৪০ ॥

আক্রীড়ে ক্রীড়তো বালান্ বয়স্যানতিদারুণঃ ।

প্রসহ্য নিরনুক্ৰোশঃ পশুমারমমারয়ৎ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—অতিদারুণঃ (কঠিনচিত্তঃ) নিরনু-
ক্ৰোশঃ (নির্দয়ঃ) (সঃ বেণঃ) আক্রীড়ে (ক্রীড়াস্থানে)
ক্রীড়তঃ বয়স্যান্ (সমানবয়স্কান্) বালান্ পশুমারং
(শোনিকাঃ যথা পশুন্ মারয়ন্তি তথা) প্রসহ্য (বলাৎ-
কারেণ) অমারয়ৎ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—অতি নির্ভুর, নির্দয় বেণ ক্রীড়াভূমিতে
সমবয়স্ক বালকগণের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে
তাহাদিগকে পশুর ন্যায় মারিয়া ফেলিত ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—পশুমারং পশুনিবামারয়ৎ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পশুমারং’—পশুর ন্যায়
(খেলার সাথী বালকদিগকে) মারিয়া ফেলিত ॥ ৪১ ॥

তং বিচক্ষ্য খলং পুত্রং শাসনৈববিধৈর্নৃপঃ ।

যদা ন শাসিতুং কল্লো ভ্রশমাসীৎ সুদুর্মনাঃ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—নৃপঃ (অজ্ঞঃ) তং (বেণং) পুত্রং খলং
(প্রাণিপীড়ানিরতং) বিচক্ষ্য (দৃষ্টা) বিবিধৈঃ (তাড়ন-
তর্জ্জনাदिभिः) শাসনৈঃ (শিক্ষণৈঃ) যদা শাসিতুং
(শিক্ষিতুং শিক্ষয়া সন্মার্গে নেতুং) ন কল্লঃ (ন সমর্থঃ
জাতঃ তদা) ভ্রশম্ (অত্যন্তং) সুদুর্মনাঃ (দুঃখিত-
চিত্তঃ) আসীৎ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—রাজা অজ্ঞ সেই পুত্র বেগকে প্রাণি-
পীড়ানিরত দর্শন করিয়া তাড়ন, তর্জ্জনাদি নানাবিধ
উপায়ে শাসন করিতে লাগিলেন ; কিন্তু যখন শাসনে
একেবারেই অসমর্থ হইলেন, তখন তিনি অত্যন্ত
দুঃখিতচিত্ত হইয়া পড়িলেন ॥ ৪২ ॥

প্রায়েণাভ্যচ্চিতো দেবো য়েহপ্রজা গৃহমেধিনঃ ।

কদপত্যাভূতং দুঃখং য়ে ন বিন্দন্তি দুর্ভরম্ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—গৃহমেধিনঃ (গৃহস্থাঃ) য়ে অপ্রজাঃ
(পুত্রাদি রহিতাঃ তৈঃ) দেবঃ (ভক্তদুঃখনিবর্তকঃ
ভগবান্) প্রায়েণ অভ্যচ্চিতঃ ; (অতঃ) কদপত্যা-
ভূতং (কুৎসিতৈঃ অপত্যৈঃ সংভূতং) দুর্ভরং (ধারণি-
তুম্ অশক্যং) দুঃখং য়ে (তু) ন বিন্দন্তি (লভান্তে)
॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—যে সমস্ত গৃহমেধিব্যক্তি অপুত্রক
তাঁহারা প্রায়ই পুত্রকামনাপরবশ হইয়া ভক্তদুঃখ-
নিবর্তক শ্রীহরির অর্চনা করিয়া থাকেন। কিন্তু
হায়! কুপুত্র হইতে যে কি অসহ্য দুঃখ প্রাপ্ত হইতে
হয়, তাহা তাঁহারা বোধ হয় ধারণা করিতে পারেন
না ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—যে অপ্রজা অনপত্যাষ্টঃ অভ্যচ্চিতঃ ।
তত্র হেতুঃ—কদপত্যোন ভূতং পুণীকৃতং দুর্ভরং
ধারণিতুমশক্যং দুঃখং য়ে ন বিন্দন্তি ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যে অপ্রজাঃ’—যে সকল
গৃহস্থ পুত্রহীন, তাঁহারা নিশ্চয়ই শ্রীহরির আরাধনা
করিয়াছেন, তাহার কারণ—‘কদপত্যাভূতং’—কু-
সন্তানের দ্বারা সম্পাদিত দুর্ভর অর্থাৎ ধরণার অশক্য
দুঃখ (ক্লেশ) তাঁহারা প্রাপ্ত হন নাই ॥ ৪৩ ॥

বিরতি—ইন্দ্রিয়তর্পণরত গৃহাবস্থিত সেবাবিমুখ
গৃহস্থগণ পুত্রের অভাবে নানাদেবতার পূজা করিয়া
থাকেন। হরিসেবাবিমুখ পুত্র পিতাকে যে প্রকার
দুঃখ প্রদান করে, অপুত্রকগণ তাদৃশ পুত্রের অভাবে
আপনাদিগকে মুক্ত মনে করেন ॥ ৪৩ ॥

যতঃ পাপীয়সী কীত্তিরধর্মশ্চ মহান্ নৃণাম্ ।

যতো বিরোধঃ সর্বেষাং যত আধিরনন্তকঃ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—যতঃ (কদপত্যাৎ) নৃণাং (পিত্তাদীনাং)
পাপীয়সী কীত্তিঃ (দুর্শয়ঃ) অধর্মশ্চ মহান্ (ভবতি),
যতঃ (কদপত্যাৎ হেতুভূতাৎ) সর্বেষাং বিরোধঃ
(সর্বৈঃ প্রাণিভিঃ সহ বিরোধঃ ভবতি), যতশ্চ
(কদপত্যাৎ) অনন্তকঃ (অশেষঃ) আধিঃ (মনঃ-
পীড়া ভবতি) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—কুসন্তান হইতে মনুষ্যদিগের যাবতীয়

অখ্যাতি এবং মহান্ অধর্ম হয়, সর্বপ্রাণীর সহিত বিরোধ ঘটে এবং অশেষপ্রকার মনঃগীড়া উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

কন্তং প্রজাপদেশং বৈ মোহবন্ধনমাত্মনঃ ।

পণ্ডিতো বহু মনোত যদর্থঃ ক্লেশদা গৃহাঃ ॥ ৪৫ ॥

অম্বয়ঃ—যদর্থঃ (যন্নিমিত্তাঃ) গৃহাঃ ক্লেশদাঃ (ভবন্তি) তং প্রজাপদেশং (পুত্রনামমাত্রম্) আত্মনঃ (স্বস্য) মোহবন্ধনম্ (এব অতঃ) কঃ পণ্ডিতঃ বহু মনোত (আদ্রিয়েত) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—যাহার নিমিত্ত গৃহ ক্লেশদায়ক হইয়া উঠে, সেই নামে-মাত্র পুত্রই কুপুত্র, সে স্বীয় মোহ-বন্ধনেরই কারণস্বরূপ হইয়া থাকে। অতএব কোন্ পণ্ডিত ব্যক্তি তাদৃশ পুত্রের বহুমানন করিবেন? ॥৪৫॥

বিশ্বনাথ—প্রজাপদেশং নান্নৈব প্রজাং বস্তুত-স্তাত্মনো দুঃখসমুদ্রমিত্যর্থঃ । তস্মাল্লোকলজ্জা-মনস্তাপাদিবহ্নেভ্যো গৃহেভ্যো নিঃসৃত্য কৃচিদলক্ষিতে প্রদেশে শাকমূলফলাদিবৃন্তিরণ্টাবেব যামান্ ভগবন্তং ভজন্নবশিষ্টমায়ুরব্যর্থীকুর্বন্ কৃতার্থীভবিষ্যামীতি নিশ্চিকায় ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রজাপদেশং’—নামমাত্র পুত্রকে, বস্তুতঃ কিন্তু (সেই পুত্র) আত্মার দুঃখসমুদ্র, এই অর্থ। অতএব লোকলজ্জা, মনস্তাপাদি-বহ্নি গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া কোনও অলক্ষিত (নির্জ্ঞান) প্রদেশে, শাক, মূল, ফলাদির দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করতঃ অষ্ট প্রহরেই শ্রীভগবান্কে ভজন করতঃ অবশিষ্ট পরমায়ু অব্যর্থ করিয়া কৃতার্থ হইব—এইরূপ (মহারাজ অঙ্গ) স্থির করিলেন ॥ ৪৫ ॥

কদপত্যাং বরং মন্যে সদপত্যাচ্ছূচাং পদাৎ ।

নিব্বিদ্যোত গৃহান্নর্ভ্যো যৎক্লেশনিবহা গৃহাঃ ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—শূচাং পদাৎ (শোকানাং স্থানাৎ) সদপত্যাৎ (শ্রেষ্ঠাপত্যাৎ) কদপত্যাং (এব) বরং মন্যে, যৎ (যতঃ কদপত্যাঙ্কতোঃ) মর্ত্যঃ গৃহাং নিব্বিদ্যোত (বিরক্তো ভবতি), গৃহাঃ (গৃহসম্বন্ধিনঃ সর্বৈ পদার্থাঃ) ক্লেশনিবহাঃ (দুঃখপ্রদাঃ প্রতিভাতি) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—অথবা শোকের কারণীভূত সুসন্তান অপেক্ষা কুসন্তান বরং শুভদায়ক, কারণ ঐরূপ কুসন্তান হইতে গৃহ দুঃখপ্রদ অনুভূত হওয়ায় মানব-গণের গৃহব্রতধর্মের প্রতি বিরক্ত মতিয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—নিশ্চিত্য চ স্বনির্বেদামৃতপ্রাপ্তিকারণং পুত্রমেব স্মৃত্বা ভগবত্বেব পরমকৃপয়া বিষয়ভোগাঙ্কং মাং স্বচরণান্তিকং বলাম্বিনীষুণা পুত্রোহয়ং মহাং দত্ত ইত্যাহ—কদপত্যমিতি ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ নিশ্চয় করিয়া নিজের নির্বেদরূপ অমৃত প্রাপ্তির কারণ পুত্রই—ইহা স্মরণ করতঃ, শ্রীভগবান্ই পরম কৃপাবশতঃ বিষয়-ভোগে অন্ধ আমাকে নিজ পাদপ্রান্তে বলপূর্বক নিবার ইচ্ছা করিয়া, আমাকে এই কুপুত্র প্রদান করিয়াছেন—ইহা বলিতেছেন—‘কদপত্যাং’, কু-সন্তান বরং প্রার্থনীয় ইত্যাদি ॥ ৪৬ ॥

বিরূতি—জীবাত্মার নিত্যবৃত্তি ভুক্তি হইতে বঞ্চিত হইলে পিতার পুত্রগণ পিতাকে হরিবিমুখ করাইয়া নিজসেবায় নিযুক্ত করে। যাহাতে জীবের নিজ-চরম কল্যাণরূপ হরিসেবার বিঘ্ন হয়, তাদৃশ পুত্র কামনা করা কোনও বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি ভাল বলিয়া মনে করেন না। যদি পুত্র ভক্তিবিমুখ হইয়া কেবলমাত্র কর্ম-কাণ্ডীয় নীতিপরায়ণ হয়, তবে তাদৃশ পুত্র অপেক্ষা যে সকল তনয় দুঃস্বভাবক্রমে পিতার বিরক্তিভাজন হয়, সেই পুত্রের অভিনিবেশ হইতে পিতা পরিব্রাজক পাইয়া ভগবৎসেবায় নিযুক্ত হইতে পারেন। সুতরাং সৎপুত্র অপেক্ষা অসৎ পুত্রই হরিভজনের বিশেষ উপ-যোগী। যিনি গৌণভাবে পুত্রসৌখ্যে পিতাকে বঞ্চিত করেন, তিনিই পিতার উপকারী পুত্র। তাই বলিয়া অসৎপুত্রের প্রতি হরিবিমুখ পিতার যে অভিনিবেশ তাহাও নীতিবিগহিত ॥ ৪৬ ॥

এবং স নিব্বিগ্নমনা নৃপো গৃহা-

মিশীথ উত্থায় মহোদয়োদয়াৎ ।

অলম্বনিন্দ্রোহনুপলক্ষিতো নৃন্ডি-

হিত্বা গতো বেণসুবং প্রসূক্তাম্ ॥ ৪৭ ॥

অম্বয়ঃ—এবং (প্রকারেণ) নিব্বিগ্নমনাঃ (নিব্বিগ্নং সর্বতঃ বিরক্তং মনঃ যস্য সঃ) অলম্ব-

নিদ্রঃ (ন লব্ধা নিদ্রা যস্য সঃ) সঃ নৃপঃ (অঙ্গঃ)
নিশীথে (অর্দ্ধরাত্রৌ) উত্থায় নৃভিঃ অনুপলক্ষিতঃ
(অজ্ঞাতঃ এব) প্রসূপ্তাং বেণসুবং (বেণং সূতে বেণসুঃ
সুনীথা তাং) ছিত্বা মহোদয়োদয়াৎ (মহতাম্ উদ-
য়ানাং বিভূতীনাম্ উদয়ঃ যস্মিন্ তস্মাৎ) গৃহাৎ গতঃ
॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারেই রাজা অঙ্গের নির্বেদ
উপস্থিত হইল। রাত্রিতে তাঁহার নিদ্রা হইল না;
তিনি অর্দ্ধরাত্রৌ শয্যা হইতে উত্থান করিলেন এবং
লোকের অজ্ঞাতসারে বেণ-জননী সুনীথাকে পরিত্যাগ
করিয়া বর্দ্ধমান-সমৃদ্ধিশালী গৃহ হইতে বহির্গত হই-
লেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—মহোদয়স্য মহাসম্পত্তেরূদয়ো যত্র
তস্মাৎ। বেণং সূতে বেণসূপ্তাং সুনীথাং প্রসূপ্তা-
মিতি যদৈব সা প্রকর্ষণে অপিতিস্ম তদৈব স্বস্য
বেশান্তরং কৃত্তেত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহোদয়োদয়াৎ’—মহা-
সম্পত্তির উদয় সেখানে, তাদৃশ অতুল ঐশ্বর্য্যাপূর্ণ
স্বপ্ন হইতে (বহির্গত হইলেন)। ‘বেণসুবং’—
বেণকে যিনি প্রসব করিয়াছেন, সেই সুনীথাকে,
‘প্রসূপ্তাং’—যখনই তিনি প্রকটরূপে নিদ্রিতা (অর্থাৎ
গাঢ় নিদ্রাভিত্ত্য) হইলেন, তখনই রাজা অঙ্গ নিজের
বেশ পরিবর্তন করিয়া (বহির্গত হইলেন)—এই
অর্থ ॥ ৪৭ ॥

বিজ্ঞায় নিব্বিদ্যা গতং পতিং প্রজাঃ

পুরোহিতামাত্যাসুহৃদগণাদয়ঃ ।

বিচিক্যুরূক্ষ্যামতিশোককাতরা

যথা নিগূঢ়ং পুরুষং কুযোগিনঃ ॥ ৪৮ ॥

অব্ধয়ঃ—পতিং (রাজানং) নিব্বিদ্যা (বৈরাগ্যং
কৃত্বা) গতং বিজ্ঞায় অতিশোককাতরাঃ (অতিশোকেন
কাতরাঃ বিহ্বলাঃ) প্রজাঃ পুরোহিতামাত্যাসুহৃদগণা-
দয়ঃ (চ), যথা নিগূঢ়ং পুরুষম্ (অন্তর্য্যামিণং)
কুযোগিনঃ (বিচিস্বন্তঃ অপি ন পশ্যন্তি) (তথা)
উর্ব্বাং (পৃথিব্যাং) বিচিক্যুঃ (অবেষিতবন্তঃ)
॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর রাজা বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া
গৃহত্যাগ করিয়াছেন জানিয়া প্রজা, পুরোহিত, অমাত্য
এবং সুহৃদগণ সকলেই অত্যন্ত শোকবিহ্বল হইয়া
পড়িলেন এবং কুযোগিগণ যেরূপ অন্তর্য্যামী পর-
মাত্মাকে চিন্তা করিয়াও দর্শন পায় না, সেইরূপ
তাহারা পৃথিবীর সর্বত্র অন্বেষণ করিতে লাগিলেন
॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—পুরুষং পরমাত্মানং নিগূঢ়মিতি
দৃষ্টান্তেন তস্মিন্ দিনে তত্রৈব স্বপূর্য্যং রাজা নিগূঢ়
এবাসীদিতি লভাতে ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরুষং’—পরমাত্মাকে
(অর্থাৎ আত্মস্থ নিগূঢ় সর্বাস্তর্য্যামী পুরুষকে কু-
যোগিগণ যেমন বাহিরে অন্বেষণ করে)। এখানে
‘নিগূঢ়’—এই দৃষ্টান্তে, সেই দিন সেখানেই নিজ-
পুরীতে রাজা নিগূঢ়ই ছিলেন—ইহা বুঝা যাইতেছে
॥ ৪৮ ॥

অলক্ষয়ন্তঃ পদবীং প্রজাপতে-

হৃতোদ্যমাঃ প্রত্যপসৃত্য তে পুরীম্ ।

ঋষীন্ সমেতানভিবন্দ্য সাস্রবো

ন্যবেদয়ন্ পৌরব ভর্তৃবিপ্রবন্ ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
অঙ্গপ্রজ্ঞা নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

অব্ধয়ঃ—(হে) পৌরব, (বিদুর,) তে (প্রজাঃ
পুরোহিতাদয়ঃ) প্রজাপতেঃ (অঙ্গস্য) পদবীং (মার্গং,
স্থানম্) অলক্ষয়ন্তঃ (অপশ্যন্তঃ) হৃতোদ্যমাঃ (হতঃ
নিষ্ফলতাং গতঃ উদ্যমঃ অন্বেষণলক্ষণঃ যেমাং তে)
পুরীং প্রত্যপসৃত্য (আগত্য) (তত্র) সমেতান্ (একত্র
মিলিত্বা স্থিতান্) ঋষীন্ অভিবন্দ্য সাস্রবঃ (রুদন্তঃ
সন্তঃ) ভর্তৃবিপ্রবং (রাজঃ দর্শনাতাবং) ন্যবেদয়ন্
(বিজ্ঞাপিতবন্তঃ) ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে ত্রয়োদশাধ্যায়স্যাব্ধয়ঃ ।

অনুবাদ—হে বিদুর, প্রজা পুরোহিতাদি সকলে
প্রজাপতি অঙ্গকে কোন স্থানে দেখিতে না পাইয়া
বিফলমনোরথ হইয়া রাজপুরীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন

এবং সমবেত ঋষিগণকে প্রণাম করিয়া সাশ্রুনে রাজার অদর্শনবার্তা জানাইলেন ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—হে পৌরব, বিদুর ভর্তৃবিপ্লবং নাশম-
দর্শনমিত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হমিণ্যাং ভক্ত্যচেতসাম্ ।

ব্রহ্মোদশচতুর্থস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্ত্তিকুরকৃতা শ্রীভাগবত-
চতুর্থস্কন্ধে ব্রহ্মোদশাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী
টীকা সমাপ্ত ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পৌরব’—হে বিদুর ! ‘ভর্তৃ-
বিপ্লবম্’—‘ভর্তৃঃ’—স্বামীর অর্থাৎ রাজার বিপ্লব

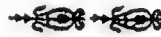
বলিতে অদর্শন বার্তা (অর্থাৎ রাজার নিখোঁজ হওয়ার
বার্তা প্রদান করিলেন) —এই অর্থ ॥ ৪৯ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার চতুর্থ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত ব্রহ্মোদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪।১৩ ॥

ইতি চতুর্থস্কন্ধে ব্রহ্মোদশাধ্যায়ের মধ্য,
তথ্য, বিরুতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষা সমাপ্ত ।



চতুর্দশোধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ভৃগুদয়স্তে মুনয়ো লোকানাং ক্ষেমদশিনঃ ।
গোপ্তর্যসতি বৈ নৃপাং পশ্যন্তঃ পশুসাম্যতাম্ ॥ ১ ॥
বীরমাতরম্ হুয় সুনীথাম্ ব্রহ্মবাদিনঃ ।
প্রকৃত্যসম্মতং বেণমভ্যমিঞ্চন্ পতিং ভুবঃ ॥ ২ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

চতুর্দশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে কুপুত্রের ভয়ে অঙ্গ-রাজার প্রস্থান,
দ্বিজগণকর্তৃক বেণের রাজ্যাভিষেক, তদনন্তর রোষ-
বশতঃ তাঁহার বিনাশবার্তা বর্ণিত হইয়াছে ।

মুনিগণ সদৃশদেশদ্বারা বেণরাজকে অসদাচারণ
হইতে বিরত হইবার জন্য অনুরোধ করিলেন এবং
আরও বলিলেন যে লোকপালগণের সহিত সর্বলোক
যাঁহারা আরাধনা করেন, সেই শ্রীহরি সম্ভব হইলেই
জীবের আর কিছুই অপ্রাপ্য থাকে না । যাঁহারা যজ্ঞ-
বিস্তারপূর্বক ভগবানের পূজা করেন, তাঁহাদিগকে
অবজ্ঞা করা অনুচিত । এইরূপ বাক্যে বেণ ক্রুদ্ধ
হইয়া বলিলেন যে, তিনিই একমাত্র সর্বপূজ্য ও

সর্বভোক্তা, তাঁহার দেহেই বিষ্ণু হইতে সকল দেবের
অধিষ্ঠান । তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া যজ্ঞপুরুষের আরা-
ধনা কুলটা কামিনীর ন্যায় ব্যভিচার । মুনিগণ এই-
রূপ বিষ্ণুনিন্দা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন
এবং ভয়ঙ্কর হস্কারশব্দে তাহাকে বিনাশ করিলেন ।
পরে মৈত্রেয় মুনি বিদুরের নিকটে, বেণকে সংহার
করিয়া মুনিগণের স্বস্থানে প্রস্থান, বেণ-জননী মন্ত্রবলে
মৃতপুত্র বেণের দেহরক্ষা, রাজার অভাবে রাজ্যে নানা
উপদ্রব, ঋষিগণকর্তৃক মৃত বেণের উরুদেশ-মস্থানে
খর্ষাকৃতি এক পুরুষের উৎপত্তি, ঋষিগণের নিষীদ
অর্থাৎ “উপবেশন কর” এই বাক্য হইতে উহার
‘নিষাদ’-নামপ্রাপ্তি ও বেণরাজের কলমশগ্রহণহেতু
নৈষাদগণের নীচত্ব প্রভৃতি বর্ণন করিলেন ।

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ,—তে (পূর্বোক্তাঃ)
লোকানাং ক্ষেমদশিনঃ (কল্যাণচিন্তকাঃ) ব্রহ্মবাদিনঃ
ভৃগুদয়ঃ মুনয়ঃ গোপ্তরি (রক্ষকে) অসতি (ন ঋষি-
মানে) নৃপাং পশুসাম্যতাং (পশুসমানরূপতাং পরস্পরি-
পরবিত্তভোগোন্মুখতাং) পশ্যন্তঃ বীরমাতরং (বীরস্য
বেণস্য মাতরং) সুনীথাম্ আহুয় (তাং পৃষ্ঠা চ)

প্রাকৃত্যসম্মতং (প্রকৃতীনাং প্রজামাত্যাদীনাং অসম্ম-
তম্) অপি বেণং ভূবঃ পতিম্ অভ্যষিঞ্চ ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রয় কহিলেন,— হে বিদুর লোকের
কল্যাণ-চিন্তায় রত ভূগু প্রভৃতি ব্রহ্মবাদিমুনিগণ
ব্রহ্মকবিরচিত প্রজাসকলকে পশুতুল্য ভোগোন্মুখ
হইতে দেখিয়া বেণ-জননী সুনীথাকে আহ্বান
করিয়া তাঁহার অনুমতি লইলেন এবং প্রজাবর্গের
অসম্মতি থাকা সত্ত্বেও সেই বেণকেই রাজপদে
অভিষিক্ত করিলেন ? ॥ ১-২ ॥

বিশ্বনাথ—

চতুর্দশেভিষিক্তস্য বেণস্যধর্মবত্তিনঃ ।

প্রবোধিতহতস্যোক্ষমথনং মুনিভিঃ পুনঃ ॥০॥

সাম্যতামিতি স্বার্থে স্যঞ্ পশ্যন্ মেঘাদীন যথা
শৃগালব্রহ্মকাদয়ো নাশয়ন্তি তথৈব নূন দস্যব ইত্যর্থঃ ।
প্রকৃত্যসম্মতং প্রকৃত্যাসম্মতমিতি পার্থদ্বয়ম্ । প্রকৃতি-
রমাত্যাদিঃ স্বভাবশ্চ তাসাং তয়া চ অসম্মতঃ ॥১-২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুর্দশ অধ্যায়ে মুনিগণ
কর্তৃক অধর্মপরায়ণ বেণের রাজপদে অভিষেক,
তাঁহাকে প্রবোধ-দান, বিনাশ এবং পুনরায় তাঁহার
উন্নয়ন বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘পশু-সাম্যতাং’—পশুগণের তুল্যতা, অর্থাৎ
পশুর ন্যায় ব্রহ্মকহীনতা । ‘সাম্যতাম্’—এই স্থলে
স্বার্থে স্যঞ্ প্রত্যয় হইয়াছে, (সাম্য শব্দের নিজের
অর্থেই সাম্যতা, অর্থাৎ তুল্যতা—এই অর্থ) । যেমন
শৃগাল, ব্রহ্ম প্রভৃতি মেঘাদিকে বিনাশ করে, সেইরূপ
দস্যুগণ মনুষ্যদিগকে বিনাশ করিবে—ইহা দেখিয়া ।
‘প্রকৃত্যসম্মতং’ এবং ‘প্রকৃত্যাসম্মতং’—এই পার্থদ্বয়
রহিয়াছে । প্রকৃতি শব্দে অমাত্য প্রভৃতি এবং স্বভাব
—দুই অর্থ, তাহাতে প্রজাবর্গের অসম্মত বেণকে,
অর্থাৎ তাহাদের অনিচ্ছা সত্ত্বেও ; অপর পক্ষে—
স্বভাবতঃ উগ্রস্বভাব বলিয়া অসম্মত বেণকেই (রাজ-
পদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন ।) ॥ ১-২ ॥

সর্পব্রহ্মাঃ (সর্পেণ ব্রহ্মাঃ ভয়যুক্তাঃ) আখবঃ (মুখিকাঃ)
ইব সদ্যঃ (তৎক্ষণমেব শ্রবণকালে এব) নিলিলাঃ
(লীলাঃ অদৃশ্যাঃ বভূবুঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অত্যাগ্রপ্রতাপ বেণ রাজ্যাসন প্রাপ্ত হইয়া-
ছেন শ্রবণ করিবামাত্র দস্যুগণ সর্পব্রহ্ম মুখিকের ন্যায়
লুপ্তাশ্রিত হইল ॥ ৩ ॥

স আরুঢ়নৃপস্থান উন্নদ্ধোহষ্টবিভূতিভিঃ ।

অবমেনে মহাভাগান্ স্তব্ধঃ সস্তাবিতঃ স্বতঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—আরুঢ়নৃপস্থানঃ (আরুঢ়ম্ অধিষ্ঠিতং
নৃপস্থানং রাজ্যাসনং যেন সঃ) অষ্টবিভূতিভিঃ (অষ্ট-
লোকপালৈশ্চর্য্যৈঃ অনিমাভিঃ বা) উন্নদ্ধঃ (বদ্ধিতঃ)
স্তব্ধঃ (অনন্যঃ) স্বতঃ (স্বেনৈব) সস্তাবিতঃ (শূরঃ
অহম্ ইত্যাদিকৃত্যজ্ঞানঃ) সঃ (বেণঃ) মহাভাগান্
(ধান্মিকান্) অবমেনে (তিরস্কৃতবান্) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—বেণ রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া
অষ্টলোকপালের ঐশ্বর্য্যে ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে
লাগিলেন এবং নিজকে বীরশ্রেষ্ঠ জ্ঞানে গ্লানিবৃত
বোধ করিয়া মহাভাগবতগণের অবমাননা করিতে
লাগিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ — অষ্টবিভূতিভিরষ্টদিগ্‌বত্তিনীভিঃ
সম্পত্তিভিরিতি সপ্তদ্বীপাধিপত্যং ধ্বনিতম্ । স্তব্ধা
গর্ব্ববান্ । স্বতঃ স্বেনৈব সস্তাবিতঃ শূরোহহং
পণ্ডিতোহহমিতি কৃত্যজ্ঞানঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অষ্টবিভূতিভিঃ’—অষ্ট-
দিগ্‌বত্তী লোকপালসকলের বিভূতি অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যের
দ্বারা, ইহাতে সপ্তদ্বীপের আধিপত্য ধ্বনিত হইল ।
‘স্তব্ধ’ বলিতে গর্ব্বযুক্ত, অর্থাৎ গর্ব্বিত । ‘স্বতঃ
সস্তাবিতঃ’—নিজে নিজেই ‘আমি শূর, আমি পণ্ডিত’
—এইরূপ আত্মগালাকারী বেণ ॥ ৪ ॥

এবং মদাক্ষ উৎসিজো নিরঙ্কুশ ইব দ্বিপঃ ।

পর্য্যটন্থ রথমাস্ত্রায় কম্পয়ন্নিব রোদসী ॥ ৫ ॥

ন যশ্চটব্যং ন দাতব্যং ন হোতব্যং দ্বিজাঃ কৃচিৎ ।

ইতি ন্যাবারয়কর্ম্মং ভেরৌঘোষণে সর্ব্বতঃ ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—এবম্ (এবম্প্রকারেণ রাজ্যাসনং লক্ষ্মী)

শুভ্রা নৃপাসনগতং বেণমত্যাগ্রশাসনম্ ।

নিলিল্যুদস্যবঃ সদ্যঃ সর্পব্রহ্মা ইবাখবঃ ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—অত্যাগ্রশাসনম্ (অত্যাগ্রং শাসনং যস্য
তং বেণং নৃপাসনগতং শুভ্রা দস্যবঃ (চৌরাঃ)

মদাক্ষঃ (মদঃ গৰ্ব্বঃ তেন অক্ষঃ অতএব) উৎসিস্তঃ
(ত্যক্তলোকবেদাচারঃ) নিরক্ষুশঃ (অক্ষুশতাড়নরহিতঃ)
দ্বিপঃ (হস্তী যথা তৎ) ইব রথম্ আস্থায় রোদসী
(দ্যাবাত্তমী) কম্পয়ন্ ইব পর্যাটন (সং বেগঃ) (ভো)
দ্বিজাঃ, ‘কৃচিৎ (কদাচিৎ অপি) ন যষ্টব্যং (যজ্ঞাদিঃ
ন কৰ্ত্তব্যঃ) ন (কষ্টম্ কিমপি) দাতব্যং ন হোতব্যং
(হোমাদি ক্রিয়া ন কৰ্ত্তব্য) , ইতি (ইত্যেবং প্রকা-
রণ) , ভেরীঘোষণ (ভেরীনিবাদেন) সৰ্ব্বতঃ ধৰ্ম্মং
ন্যবারয়ৎ (নিষেধয়ামাস) ॥ ৫-৬ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে রাজাসন লাভ করিয়া বেগ
মদাক্ষ এবং লোকবেদাচারশূন্য হইলেন। অক্ষুশ-
তাড়নরহিত হস্তীর ন্যায় দু্যলোক ও ভুলোক কম্পমান
করিয়া তিনি রথযোগে ইতস্ততঃ পর্যাটন করিতে
লাগিলেন এবং “কেহ কোন স্থানে কোন যজ্ঞ, দান বা
হোমাদি ক্রিয়া করিতে পারিবেন না”—ভেরী-নিবাদে
ইহা ঘোষণা করিয়া ধৰ্ম্মানুষ্ঠানে সৰ্ব্বতোভাবে বাধা
প্রদান করিলেন ॥ ৫-৬ ॥

বেগস্যাবেক্ষ্য মুনয়ো দুৰ্ব্বৃত্তস্য বিচেষ্টিতম্ ।

বিমূশ্য লোকব্যসনং ক্রপয়োচ্চুঃ স্ম সন্নিগঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—মুনয়ঃ দুৰ্ব্বৃত্তস্য দুরাচারস্য বেগস্য
বিচেষ্টিতং (সদাচার-প্রতিবন্ধম্) অবেষ্য (দৃষ্টা)
লোকব্যসনং (নরলোকস্য সজ্জনস্য ব্যসনং ধৰ্ম্মকৰ্ম্মা-
দিনাশেন মহৎকষ্টং) বিমূশ্য (বিচার্য চ) ক্রপয়া
সন্নিগঃ (পরস্পরং মিলিতাঃ সন্তঃ) উচ্চুঃ (বিচার-
বাক্যানি উক্তবন্তঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, মুনিগণ দুরাচার বেগের
এতাদৃশ সদাচার-প্রতিবন্ধ দর্শন করিয়া বুঝিতে পারি-
লেন, ধৰ্ম্মকৰ্ম্মাদিনাশহেতু নরলোকের মহৎ কষ্ট উপ-
স্থিত; তজ্জন্য ক্রপাপরবশ হইয়া তাঁহারা সকলে
একত্র মিলিত হইলেন এবং পরস্পর কহিতে লাগিলেন
॥ ৭ ॥

অহো উভয়তঃ প্রাপ্তং লোকস্য ব্যসনং মহৎ ।

দারুণ্যভয়তো দীপ্ত ইব তক্ষরপালয়োঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—অহো ! (আশ্চর্য্যং), দারুণি (কাষ্ঠে)

উভয়তঃ (মূলতঃ অগ্রতশ্চ) দীপ্তে (প্রজ্জ্বলিতে সতি
যথা তন্মধ্যাবত্তিনাং পিপীলিকাদীনাং জন্তুনাং উভ-
য়তঃ দুঃখং ভবতি তৎ) ইব লোকস্য (ধৰ্ম্মনিষ্ঠস্য
জনস্য) তক্ষরপালয়োঃ (একতঃ তক্ষরেভ্যঃ চৌরেভ্যঃ
অন্যতঃ পালকাৎ রাজ্যঃসকাশাচ্চ ইতি উভয়তঃ)
মহৎ ব্যসনং (কষ্টং) প্রাপ্তম্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অহো কি আশ্চর্য্য ! কাষ্ঠের মূল এবং
অগ্রভাগ প্রজ্জ্বলিত হইলে তন্মধ্যাবত্তী পিপীলিকাদির
যেরূপ উভয় দিক্ হইতে দুঃখ উপস্থিত হয়, তদ্রূপ
এই ধৰ্ম্মনিষ্ঠ লোকগণের একদিকে রাজা, অন্যদিকে
দস্যু-তক্ষরাদি হইতে ক্লেশ উপস্থিত ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—মূলতাশাগ্রতশ্চ দীপ্তে প্রজ্জ্বলিতে কাষ্ঠে
তন্মধ্যাবত্তিনাং পিপীলিকাদীনাং যথা উভয়তো ব্যসনম্
এবং লোকস্য দুর্গাদৌ পলায়নে তক্ষরাৎ রাষ্ট্রে স্থিতৌ
পালকাৎ রাজ্যতো ভয়মিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কাষ্ঠখণ্ডের মূল ও অগ্রভাগ
প্রজ্জ্বলিত হইলে, তাহার মধ্যাবত্তী পিপীলিকাদি জন্তুর
যেমন উভয় দিক্ হইতে বিপদ উপস্থিত হয়, তদ্রূপ
এখন প্রজাসকলের দুর্গাদিতে পলায়ন করিলে তক্ষর
হইতে ভয়, আবার রাষ্ট্রে অবস্থান করিলে পালক,
অর্থাৎ রাজা বেগ হইতে ভয় (উপস্থিত হইয়াছে)
—এই অর্থ ॥ ৮ ॥

অরাজকভয়াদেষ ক্রতো রাজাহতদর্হণঃ ।

ততোহপ্যাসীদ্রয়ত্ত্বদ্য কথং স্যাৎ স্বস্তি দেহিনাম্ ॥৯॥

অম্বয়ঃ—অরাজকভয়াৎ (রাজাভাবে চৌরাদি-
কৃতোপদ্রবভয়াৎ) অতদর্হণঃ (রাজ্যানর্হঃ রাজ্যা-
যোগাঃ অপি এষঃ বেগঃ) রাজা (রাজ্যরক্ষার্থম্
অস্মাভিঃ) কৃতঃ । অদ্য (ইদানীং) ততঃ অপি
(বেগাৎ) ভয়ং (স্বধৰ্ম্মত্যাগলক্ষণং ভয়ম্) আসীৎ
(জাতম্ ইত্যর্থঃ) অতঃ দেহিনাং কথং স্বস্তি (মঙ্গলং)
স্যাৎ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—অরাজকভয়ে রাজাসনের নিতান্ত অনুপ-
যুক্ত এই বেগকে আমরা রাজপদে অভিষিক্ত করি-
য়াছি, কিন্তু তাহা হইতেই কিনা আজ ভয় উপস্থিত !
এখন প্রজাদিগের মঙ্গলের উপায় কি ? ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—অতদর্হণঃ রাজ্যানর্হঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতদর্হণঃ’—রাজাসনে
বসিবার অনুপযুক্ত (বেণ) ॥ ৯ ॥

অহেরিব পয়ঃপোষঃ পোষকসাপানর্থভূৎ ।

বেণঃ প্রকৃত্যেব খলঃ সুনীথাগর্ভসম্ভবঃ ।

নিরূপিতঃ প্রজাপালঃ স জিঘাংসতি বৈ প্রজাঃ ॥১০॥

অম্বয়ঃ—অহেঃ (সর্পস্য) পয়ঃপোষঃ (পয়সা
ক্ষীরেণ পোষণং) পোষকস্য অপি অনর্থভূৎ (যথা
ভবতি অর্থাৎ ক্রুদ্ধ অহিঃ যথা পোষকং দশতি, তথা
অয়ং বেণঃ অপি অস্মাকম্ অনর্থঃ বিভক্তি যতঃ)
সুনীথাগর্ভসম্ভবঃ (মৃত্যোদৌহিগ্রং) বেণঃ প্রকৃত্যেব
(স্বভাবেন এব) খলঃ (অপি) অস্মাভিঃ প্রজাপালঃ
(রাজা) নিরূপিতঃ (কৃতঃ; অধুনা) সঃ এব (বেণঃ)
প্রজাঃ (প্রজাবর্গান্) জিঘাংসতি (ধর্মলোপদ্বারা নর-
কপাতেন নাশয়িতুমিচ্ছতি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—দুগ্ধদ্বারা পালিত কালসর্প যেরূপ পাল-
কেরও অনর্থ উপাদান করিয়া থাকে, এই বেণও
তদ্রূপ আমাদের অনিষ্ট সাধন করিতেছে। সুনীথা-
গর্ভসম্ভূত এই বেণ প্রকৃতই খল; আমরা ইহাকে
প্রজাপালকরূপে নিরূপিত করিলাম, আর সে কিনা
নিজেই এখন প্রজা ঘাতক হইয়া পড়িল! ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—দেহীনামন্যোমাং কা কথা অস্মাভি-
রেবায়মভিষিক্তঃ সম্প্রত্যয়মস্মানেব ন যষ্টব্য-
মিত্যাদ্যজ্ঞয়া শাস্তীত্যাহঃ—অহেরিতি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্যান্য লোকদের কথা কি?
আমরাই ইহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলাম, এখন
‘ন যষ্টব্যং’ (৬ শ্লোক), অর্থাৎ কেহ যজ্ঞ করিতে
পারিবে না—ইত্যাদি আদেশের দ্বারা আমাদেরকেই
শাস্তি দিতেছে, ইহা বলিতেছেন—‘অহেঃ ইব’ ইত্যাদি
(অর্থাৎ দুগ্ধ দিয়া কালসর্পকে পোষণ করিলে, সেই
সর্প যেমন প্রতিপালকের অনর্থ ঘটায়, তদ্রূপ বেণ
প্রতিপালক আমাদেরই অনিষ্টসাধন করিতেছে।) ॥ ১০ ॥

তথাপি সাত্বয়েমামুং নাস্মাংস্তৎপাতকং স্পৃশেৎ ।

তদ্বিদ্ধন্তিরসদ্বৃত্তো বেণোহস্মাভিঃ কৃতো নৃপঃ ॥১১॥

অম্বয়ঃ—(যদাপি) তদ্বিদ্ধন্তিঃ (তৎ তস্য বেণস্য
দৃষ্টত্বং তৎপাপং বা জানন্তিঃ অপি) অস্মাভিঃ অসৎ-
বৃত্তঃ (দুরাচারঃ) বেণঃ নৃপঃ কৃতঃ, তথাপি অমুং
(বেণং) সাত্বয়েম (উপপত্তিভিঃ সদ্যুক্তিভিঃ প্রার্থয়ি-
ষ্যামঃ বয়ং তেন কারণেন) তৎপাতকং (তৎকৃতং
পাতকং) অস্মান্ ন স্পৃশেৎ (অন্যথা যদি তং ন
সাত্বয়েম তদা অস্মাভিঃ তস্য নিযুক্তত্বাৎ তৎকৃতং
পাপং অস্মান্ স্পৃশেৎ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—যদিও আমরা এই সকল জানিয়াও ঐ
দুরাচার বেণকে রাজা করিয়াছি, তথাপি তাহার
পাতক যাহাতে আমাদেরকে স্পর্শ না করে, তজ্জন্য
তাহাকে সদ্যুক্তি দ্বারা সাত্বনা করিবার চেষ্টা করিব
॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—সাত্বয়েম উপপত্তিভিঃ প্রবোধনাম,
তথা সতি অস্মান্ পাপং ন স্পৃশেৎ অন্যথা তু পাপং
স্পৃশেদেবেত্যাহঃ তৎপাতকং বিদ্বন্তিরিতি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সাত্বয়েম’—তথাপি আমরা
সকলে যুক্তির দ্বারা তাহাকে সাত্বনা করিব (অর্থাৎ
শান্ত করিতে চেষ্টা করিব)। তাহা হইলে আমা-
দিগকে পাপ স্পর্শ করিবে না, অন্যথা পাপ স্পর্শ
করিবেই, ইহা বলিতেছেন—‘তৎপাতকং’, তাহার
দ্বারা কৃত পাপ। ‘তদ্ বিদ্বন্তিঃ’—বেণের দৌরাভ্যা
জানিয়াও (আমরা তাহাকে রাজা করিয়াছিলাম।) ॥ ১১ ॥

সাত্ত্বিতো যদি নো বাচং ন গ্রহীষ্যত্যধর্মকৃৎ ।

লোকধিকারসন্দ্বন্ধং দহিম্যামঃ স্বতেজসা ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—সাত্ত্বিতঃ (সৎযুক্তিভিঃ প্রবোধিতঃ
অপি) অধর্মকৃৎ যদি নঃ (অস্মাকং) বাচং ন
গ্রহীষ্যতি (তদা) লোকধিকারসন্দ্বন্ধং (লোকধিকা-
রেণ সংদ্বন্ধং মৃতপ্রায়ম্ এব এনং বেণং) স্বতেজসা
(স্বকীয়কোপাধিনা) দহিম্যামঃ (ধক্ষ্যামঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ঐ অধ্যাত্মিক বেণ একে লোকের
ধিকারে জর্জরিত, তাহাতে আবার আমাদের
প্রবোধবাক্যও যদি গ্রহণ না করে, তাহা হইলে উহাকে
আমরা স্বকীয় কোপাধিদ্বারা ভস্মীভূত করিয়া ফেলিব
॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—দহিষ্যামঃ ধক্ষ্যামঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দহিষ্যামঃ’—দধ্ধ করিব ॥ ১২ ॥

—

এবমধ্যবসায়ৈনং মুনয়ো গুহমন্যবঃ ।

উপব্রজ্যাক্ষবন্ বেগং সাত্বয়িত্বাথ সামভিঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—গুহমন্যবঃ (গুহঃ বহিঃ অলক্ষিতঃ মন্যুঃ ক্রোধঃ যেমাং তে) মুনয়ঃ এবং (পূর্বোক্তপ্রকারেণ) অধ্যবসায় (নিশ্চিত্য) এনং বেগম্ উপব্রজ্য (সমীপং গত্বা) সামভিঃ (প্রিয়োক্তিভিঃ) সাত্বয়িত্বা অথ (অনন্ত-রম্) অশ্রবন্ (উপদেশং কৃতবন্তঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—মুনিগণ এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া স্ব-
স্ত্র ক্রোধ সঙ্গোপনপূর্বক বেগের সমীপে গমন করি-
লেন এবং প্রিয় বাক্যদ্বারা সাত্বনা করিয়া কহিতে
লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

—

শ্রীমুন্য় উচুঃ—

নৃপবর্য্য নিবোধৈতদ্যৎ তে বিজাপয়াম ভোঃ ।

আমুঃশ্রীবলকীর্তীনাং তব তাত বিবর্দ্ধনম্ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমুন্য়ঃ উচুঃ,—(হে) নৃপবর্য্য (ভোঃ)
তাত, (বয়ং) তব আমুঃশ্রীবলকীর্তীনাং বিবর্দ্ধনং
(সাধনং) তে (তুভ্যং) যৎ বিজাপয়াম (তৎ)
এতৎ (ত্বং) নিবোধ (সাবধানতয়া অবধারণয়)
॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীমুনিগণ কহিলেন,—হে নৃপশ্রেষ্ঠ, হে
বৎস, আমরা তোমার নিকট যাহা বিজাপন করিব,
তাহার দ্বারা তোমার আমু, ঐশ্বর্য্য, বল, কীর্তি প্রভৃতি
বদ্ধিত হইবে। তুমি সেই সকল বিষয় সাবধানে
অবধারণ কর ॥ ১৪ ॥

—

ধর্ম্ম আচরিতঃ পুংসাং বাঙমনঃকায়বুদ্ধিভিঃ ।

লোকান্ বিশোকান্ বিতরত্যপ্যানন্ত্যমসজিনাম্ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—পুংসাম্ (অধিকারিণাং) বাঙমনঃ-
কায়বুদ্ধিভিঃ আচরিতঃ (অনুষ্ঠিতঃ) ধর্ম্মঃ বিশোকান্
(স্বর্গাদীন) লোকান্ বিতরতি (দদতি) অসজিনাং

(নিষ্কামানাম্) অপি আনন্ত্যং (মোক্ষম্ অপি প্রশচ্ছতি)
॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—কায়মনোবাক্যবুদ্ধিদ্বারা অনুষ্ঠিত ধর্ম্ম
সকাম মনুষ্যদিগকে স্বর্গাদি লোক এবং নিষ্কাম
পুরুষদিগকে মোক্ষ পর্য্যন্তও প্রদান করিয়া থাকে
॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অসজিনাং নিষ্কামানামানন্ত্যং মোক্ষম্
॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অসজিনাং’—নিষ্কাম মানব-
গণের, ‘আনন্ত্যং’—মোক্ষ প্রদান করে ॥ ১৫ ॥

—

স তে মা বিনশেকীর প্রজানাং ক্ষেমলক্ষণঃ ।

যজ্জিমন্ বিনশেট নৃপতিরৈশ্বর্য্যাদবরোহতি ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বীর, তে (তব) প্রজানাং ক্ষেম-
লক্ষণঃ (ক্ষেমম্ এব লক্ষণং যস্য সঃ) সঃ (ধর্ম্মঃ)
মা বিনশেৎ (ন বিনশ্যতু) যজ্জিমন্ (ধর্ম্মে) বিনশেট
(সতি) নৃপতিঃ ঐশ্বর্য্যৎ (রাজ্য্যৎ) অবরোহতি
(দ্রষ্টঃ ভবতি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—সূতরাং হে বীর, তুমি প্রজাদিদের
শ্রেয়ঃসম্পাদক ধর্ম্ম বিনাশ করিও না। কারণ সেই
ধর্ম্ম বিনশট হইলে রাজাকে ঐশ্বর্য্য হইতে দ্রষ্ট হইতে
হয় ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—মা বিনশেৎ মা বিনশ্যতু ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মা বিনশেৎ’—(প্রজাবর্গের
কল্যাণপ্রদ তোমার সেই ধর্ম্ম) বিনাশ করিও না
॥ ১৬ ॥

—

রাজমসাধ্বমাত্যোভ্যশৌরাদিভ্যঃ প্রজা নৃপঃ ।

রক্ষন্ যথা বলিং গৃহ্নিহ প্রেত্য চ মোদতে ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, অসাধ্বমাত্যোভ্যঃ (অসা-
ধবঃ যে অমাত্যঃ তেভ্যঃ) চৌরাদিভ্যশ্চ প্রজাঃ
(প্রজাবর্গান্) রক্ষন্ যথা (যথাশাস্ত্রং তাভ্যঃ) বলিং
(করং) গৃহ্নন্ নৃপঃ ইহ (অজিমন্ মোক্ষকে) প্রেত্য
চ (পরলোকে চ) মোদতে ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, যে রাজা অসাধু অমাত্যবর্গ
এবং দুসূতকরাদি হইতে প্রজাদিগকে রক্ষা করে

এবং শাস্ত্রনির্দেশানুযায়ী শুক গ্রহণ করেন তিনি ইহ
এবং পর—উভয় লোকেই সুখলাভ করিয়া থাকেন
॥ ১৭ ॥

যস্য রাষ্ট্রে পুরে চৈব ভগবান্ যজ্ঞপুরুষঃ ।

ইজ্যতে স্তেন ধর্ম্মেণ জনৈর্বর্ণাশ্রমাত্মকৈঃ ॥ ১৮ ॥

তস্য রাজো মহারাজ ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।

পরিতুষ্যতি বিশ্বাত্মা তিষ্ঠতো নিজশাসনে ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ—যস্য (রাজ্যঃ) রাষ্ট্রে (আজ্ঞানুবর্তিনি
দেশে) পুরে চ এব বর্ণাশ্রমাত্মকৈঃ (বর্ণাশ্রমভিঃ
অধিকারিভিঃ) জনৈঃ স্তেন (অধিকারানুরূপেণ) ধর্ম্মেণ
ভগবান্ যজ্ঞপুরুষঃ ইজ্যতে (আরাধ্যতে) (হে)
মহারাজ, নিজশাসনে (প্রজাপালনরূপে ভগবদ্বিগ্ধে)
তিষ্ঠতঃ তস্য রাজ্যঃ (তৎ রাজ্যং প্রতি) ভূতভাবনঃ
(প্রাণিনাং পালকঃ) বিশ্বাত্মা ভগবান্ পরিতুষ্যতি
॥ ১৮-১৯ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, যে রাজার রাজ্যে ও
পুরমধ্যে বর্ণাশ্রমধর্ম্মাবলম্বি-প্রজাগণ স্ব-স্ব অধি-
কারোচিত ধর্ম্মানুসারে ভগবান্ যজ্ঞপুরুষের আরাধনা
করিয়া থাকেন, প্রজাপালনরূপ ভগবদভিলষিত কার্যে
অবস্থিত সেই রাজার প্রতি ভূতভাবন বিশ্বাত্মা প্রীভগ-
বান্ পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ১৮-১৯ ॥

বিশ্বনাথ—বর্ণাশ্রমধর্ম্মেষু আত্মা মনো যেমাং
তৈঃ ॥ ১৮-১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বর্ণাশ্রমাত্মকৈঃ’—বর্ণ ও
আশ্রম ধর্ম্মে আত্মা অর্থাৎ মন যাহাদের, সেই সকল
প্রজাবর্গের দ্বারা (ভগবান্ যজ্ঞপুরুষ আরাধিত হন।)
॥ ১৮-১৯ ॥

তস্মিংশুগ্ধে কিমপ্রাপ্যং জগতামীশ্বরেশ্বরে ।

লোকাঃ সপালা হ্যেতস্মৈ হরন্তি বলিমান্দূতাঃ ॥ ২০ ॥

অর্থঃ—জগতাম্ ঈশ্বরেশ্বরে (ঈশ্বরানাং ব্রহ্মাদী-
নাম্ অপি ঈশ্বরে) তস্মিন্ (ভগবতি) তুগ্ধে (সতি)
কিং (বস্তু) অপ্রাপ্যম্ (স্যাৎ) ? হি (যস্মাৎ)
এতস্মৈ (ভগবদ্ভক্ত্যয়) সপালাঃ (লোকপালৈঃ)
সহিতাঃ সর্ব্বে অপি) লোকাঃ (প্রাণিনঃ) আদূতাঃ

(সাদরাঃ) বলিং (ভোগং) হরন্তি (সম্পাদয়ন্তি)
॥ ২০ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাদি জগদীশ্বরগণেরও ঈশ্বর সেই
ভগবান্ প্রসন্ন হইলে সেই রাজার আর অপ্রাপ্য কি
থাকে ? যেহেতু লোকপালগণ সহিত যাবতীয় প্রাণী
সাদরে তাঁহার পূজোপহার আহরণ করিয়া থাকেন
॥ ২০ ॥

তৎ সর্ব্বলোকামরযজ্ঞসংগ্রহং

ব্রহ্মীময়ং দ্রব্যময়ং তপোময়ম্ ।

যজৈবিত্ত্বৈবজতো ভবায় তে

রাজন্ স্বদেশাননুরোদ্ধুর্হসি ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—(হে) রাজন্, সর্ব্বলোকামরযজ্ঞসং-
গ্রহং (সর্ব্বান্ লোকান্ স্বর্গাদিলোকান্, তৎ পালান্
চ, অমরান্ চ, তৎপ্রাপকান্ যজ্ঞান্ চ, সংগৃহ্ণাতি
নিষচ্ছতি ইতি তৎ) ব্রহ্মীময়ং (যজ্ঞবোধকবেদব্রহ্মী-
রূপং) দ্রব্যময়ং (যজ্ঞীয়দ্রব্যরূপং) তপোময়ং (তপঃ
আলোচনং জ্ঞানং তৎসাধনরূপং) (চ) তৎ (ভগ-
বন্তং) বিচিত্রৈঃ (স্বাধ্যায়দ্রব্যাদিময়ৈঃ) যজৈঃ তে (এব)
ভবায় (উদ্ভবায়, সমৃদ্ধয়ে) যজতঃ স্বদেশান্ (স্বদেশ-
বাসিনঃ জনান্) অনুরোদ্ধুর্ (অনুবর্তিতুং) অর্হসি
॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, স্বর্গাদি লোকসমূহ, লোক-
পালগণ, অমররূপ এবং যজ্ঞসমূহের নিয়ামক, যজ্ঞ-
বোধক বেদব্রহ্মীরূপ, যজ্ঞীয় দ্রব্যরূপ, তপোরূপ সেই
ভগবান্কে তোমার যে সকল স্বদেশবাসি-প্রজাগণ
তোমারই মঙ্গলার্থে স্বাধ্যায় দ্রব্যাদিময় যজ্ঞদ্বারা যজন
করিয়া থাকেন, তোমারও তাঁহাদিগের অনুবর্তন করা
কর্তব্য ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তে ভবায় তবৈব ভূতৈ যজতো যজন-
কর্তৃন্ স্বদেশবর্তিনো জনান্ অনুরোদ্ধুং তত্রৈব যজনে
প্রবর্তয়িতুম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তে ভবায়’—তোমারই
কল্যাণের নিমিত্ত যজনকারী স্বদেশবাসী ব্যক্তিগণকে,
‘অনুরোদ্ধুর্ অর্হসি’—সেই যজনকার্যে নিয়োগ করা
তোমার কর্তব্য ॥ ২১ ॥

মধ্য—

সর্বলোকান্ সংগৃহ্ণাতীতি তৎসংগ্রহঃ ।
সর্বস্য গ্রহণাদ্বিষ্ণুঃ সর্বসংগ্রহ উচ্যতে ॥
বেদস্য তদ্বক্তৃকত্বাৎ প্রাধান্যং তু ব্রহ্মীময়ঃ ।
সর্বং তদ্বিময়ত্বেন মুখ্যং সর্বময়ন্ততঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে ॥ ২১ ॥

যজ্ঞেন যুগ্মদ্বিময়ে দ্বিজাতিভি-

বিতায়মানেন সুরাঃ কলা হরেঃ ।

দ্বিষ্টাঃ সুতুষ্টাঃ প্রদিশন্তি বাঞ্ছিতং

তদ্ধেলনং নার্সি বীর চেষ্টিতুং ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বীর, যুগ্মদ্বিময়ে (ত্বদদেশে) দ্বিজা-
তিভিঃ (ব্রাহ্মণৈঃ) বিতায়মানেন (প্রবর্ত্তমানেন) যজ্ঞেন
হরেঃ কলাঃ (অংশাঃ) সুরাঃ (দেবাঃ) (দ্বিষ্টাঃ
(সম্যক্ পূজিতাঃ অতএব) সুতুষ্টাঃ (সন্তঃ) বাঞ্ছি-
তম্ (অভিলষিতং) প্রদিশন্তি (সর্বঃ সম্পাদয়ন্তি
অতঃ) (হে বীর,) তদ্ধেলনং (তেষাং দেবানাং হেল-
নম্ অবজ্ঞাং) চেষ্টিতুং (কর্ত্তুং) ন অর্হসি ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে বীর, তোমার রাজ্যে ব্রাহ্মণগণ
যজ্ঞ প্রবর্ত্তন করিতে থাকিলে শ্রীহরির অংশসম্পূর্ণ
দেবগণ সমাগ্রপে পূজিত হইয়া প্রসন্ন হইবেন এবং
অভিলষিত প্রদান করিবেন ; অতএব, হে বীর, সেই
দেবগণকে অবজ্ঞা করা তোমার বিহিত হইতেছে
না ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—চেষ্টিতুং কর্ত্তুং ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চেষ্টিতুং’—করিতে, (অর্থাৎ
তাহাদের প্রতি অবজ্ঞা করা তোমার অনুচিত) ॥ ২২

মধ্য—বিষ্ণোঃ সন্নিহিতত্বাৎ সর্বং দেবা হরেঃ
কলা ইতি চ ॥ ২২ ॥

শ্রীবেণ উবাচ—

বালিশা বত যুয়ং বা অধম্নে ধর্ম্মমানিনঃ ।

যে বৃত্তিদং পতিং হিত্বা জারং পতিমুপাসতে ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবেণঃ উবাচ,—(যতঃ) যুয়ম্ অধম্নে
(মত্তজনন্ত্যাগপূর্বক বিষ্ণুভজনে) ধর্ম্মমানিনঃ (অতঃ)
বত (নিশ্চিতং) বালিশাঃ (অজ্ঞাঃ) যে (ভবন্তঃ)

বৃত্তিদম্ (অন্নাদিপ্রদং) পতিং (পালকং রাজানং
(মাং) হিত্বা (কুশোষিতঃ) জারম্ (ইব কল্লিতং)
পতিং (বিষ্ণুম্) উপাসতে ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—বেণ বলিলেন,—হে মুনীগণ, তোমরা
মত্তজন পরিত্যাগপূর্বক বিষ্ণুভজনকেই ধর্ম্ম বলিয়া
মনে করিতেছ, অতএব তোমরা নিশ্চয়ই অজ্ঞ,
যেহেতু তোমরা অন্নদাতা প্রকৃতপতি আমাকে পরি-
ত্যাগ করিয়া ব্যভিচারিণী স্ত্রীর ন্যায় অপর পতির
ভজনা করিতেছ ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—বৃত্তিদং পতিমিতি অদ্যাব ময়া ফল-
মুলাদিব্রোতেনে নিষিদ্ধে সদ্য এব মরিষ্যথেতি ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৃত্তিদং পতিং’—জীবিকা-
প্রদ রাজা আমাকে (পরিত্যাগ করিয়া, তোমরা
অন্যকে ভজনা করিতেছ) । অদ্যই আমি (বন
হইতে) ফল, মুলাদির ছেদন করা নিষিদ্ধ করিলে
তোমরা সদ্যই মারা যাইবে ॥ ২৩ ॥

অবজানন্ত্যমী মূঢ়া নৃপরাপিণমীশ্বরম্ ।

নানুবিন্দন্তি তে ভদ্রমিহ লোকে পরত্র চ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—(যে) অমী মূঢ়াঃ নৃপরাপিণং (তম্)
ঈশ্বরম্ অবজানন্তি (তদপমানং কুর্বন্তি) তে (জনাঃ)
ইহ (অগ্নিম্ন লোকে) পরত্র চ (পরলোকে চ) ভদ্রং
ন অনুবিন্দন্তি (কদাপি ন লভন্তে) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—তোমরা মূঢ় । নৃপরাপী ঈশ্বর আমাকে
অবজ্ঞা করিতেছ ; অতএব তোমাদের ইহলোকে
কিছা পরলোকে কুছাপি মঙ্গল হইবে না ॥ ২৪ ॥

কো যজ্ঞপুরুষো নাম যত্র বো ভক্তির্দীদৃশী ।

ভর্ত্ত্বস্নেহবিদুরাণাং যথা জারে কুশোষিতাম্ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—ভর্ত্ত্বস্নেহবিদুরাণাং (ভর্ত্ত্বস্নেহঃ স্বামি-
ভক্তিঃ বিদুরে যাসাং তাসাং) কুশোষিতাং (নিশ্চিত-
স্রীণাং) জারে (পরপুরুষে) যথা (যথাভক্তিঃ ভবতি
তথা যস্মিন্ পুরুষে) বঃ (যুগ্মকম্) ঈদৃশী (অত্যাৎ-
কটা) ভক্তিঃ (অস্তি) (সঃ) (মত্তিমঃ) যজ্ঞপুরুষঃ
(যজ্ঞার্থিষ্ঠাতা) কঃ নাম ? (ন কোহপি ইত্যর্থঃ)
॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—স্বামিভক্তিহীন কুলটা রমণীগণের
যে রূপ পরপুরুষে আসক্তি হয়, সেইরূপ তোমাদেরও
যাহাতে এতাদৃশী ভক্তি দেখিতেছি, সে যজ্ঞপুরুষ
আবার কে? তাহার নাম কি? ॥ ২৫ ॥

ভিন্ন আর কোন্ ব্যক্তি অগ্রভুক্ত বা আরাধ্য হইতে
পারে? ॥ ২৮ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইথং বিপর্যায়মতিঃ পাপীয়ানুৎপথং গতঃ ।

অনুনীলমানসদৃশাচ্ঞাং ন চক্রে দ্রষ্টমঙ্গলঃ ॥২৯॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ,—ইথং (রূপেণ)
বিপর্যায়মতিঃ (বিপর্যায়ী ভ্রান্তা মতিঃ যস্য সঃ)
পাপীয়ানু উৎপথং (অসৎমার্গং) গতঃ দ্রষ্টমঙ্গলঃ
(নষ্টপুণ্যঃ) (সঃ বেগঃ) (মুনিভিঃ) অনুনীলমানঃ
(অপি) তদ্ যাচ্ঞাং (তেষাং মুনীনাং যাচ্ঞাং
সদাচারপ্ররুতিবিষয়াং) ন চক্রে (ন স্বীচকার) ॥২৯॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—এই প্রকারে
ভ্রান্তমতি, পাপিষ্ঠ, অসন্মার্গগামী, নষ্টপুণ্য সেই বেণ
মুনিগণকর্তৃক বারংবার অনুরুদ্ধ হইয়াও তাঁহাদের
প্রার্থনা স্বীকার করিল না ॥ ২৯ ॥

বিষ্ণুবিরিঞ্চো গিরিশ ইন্দ্রো বায়ুর্যমো রবিঃ ।
পর্জুন্যো ধনদঃ সোমঃ ক্ষিত্তিরগ্নিরপাম্পতিঃ ॥২৬॥
এতে চান্যে চ বিবৃধাঃ প্রভবো বরশাপয়োঃ ।
দেহে ভবন্তি নৃপতেঃ সর্বদেবময়ো নৃপঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—বিষ্ণুঃ, বিরিঞ্চঃ, গিরিশঃ, ইন্দ্রঃ, বায়ুঃ,
যমঃ, রবিঃ, পর্জন্যঃ, ধনদঃ, সোমঃ, ক্ষিত্তিঃ, অগ্নিঃ,
অপাম্পতিঃ (বরুণঃ) এতে চ অন্যে (অনুজ্ঞাশ্চ)
বিবৃধাঃ (দেবাঃ) বরশাপয়োঃ (যে) প্রভবঃ (সমর্থাঃ
তে সর্বো এব যতঃ) নৃপতেঃ দেহে (অবয়বভূতাঃ)
ভবন্তি (ততঃ) নৃপঃ সর্বদেবময়ঃ (নৃপতিঃ এব
ঈশ্বরঃ, ইতরে তদংশঃ) ॥ ২৬-২৭ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু,
অগ্নি, বরুণ, পর্জন্য, কুবের, যম, সূর্য্য, পৃথিবী—
ইহারা এবং অন্যান্য যে সকল দেবতা বর এবং শাপ
প্রদানে সমর্থ, তাঁহারা সকলেই নৃপতির দেহে অধি-
ষ্ঠান করেন, সেই জন্য রাজা সর্বদেবময় ॥২৬-২৭॥

ইতি তেহসৎকৃতাস্তেন দ্বিজাঃ পণ্ডিতমানিনা ।

ভগ্নায়াং ভব্যযাচ্ঞায়াং তস্মৈ বিদুর চক্ৰধুঃ ॥৩০॥

অম্বয়ঃ—(হে) বিদুর ইতি (পূর্ববর্ণিতপ্রকারেণ)
ভব্যযাচ্ঞায়াং (ভব্য বেণস্য এব উদ্ভবহেতুভূতা যা
যাচ্ঞা তস্যাং) ভগ্নায়াং (সত্যাং) পণ্ডিতমানিনা
(আত্মনাং পণ্ডিতং মন্যমানেন) তেন (বেগেন)
অসৎকৃত্যঃ (পূর্বোক্তবচনৈঃ অবমতাঃ) দ্বিজাঃ
(ভৃগ্বাদয়ঃ মুনয়ঃ) তস্মৈ (বেণায়) চক্ৰধুঃ (কোপং
চক্ৰঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, পূর্বোক্ত প্রকারে ব্রাহ্মণগণ
বেগের শুভানুধ্যানে ভগ্নাংশ এবং ঐ পণ্ডিতাভিমানী
বেণকর্তৃক অবমানিত হইয়া তাহার প্রতি অত্যন্ত
ক্রুদ্ধ হইলেন (এবং বলিতে লাগিলেন) ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—তেনাসৎকৃত্যঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তেন অসৎকৃত্যঃ’—বেণ
কর্তৃক অবজ্ঞাত (সেই মুনিগণ) ॥ ৩০ ॥

তস্মান্মাং কৰ্ম্মভিবিপ্রা যজ্ঞধ্বং গতমৎসরাঃ ।
বলিঞ্চ মহাং হরত মন্তোহন্যঃ কোহগ্রভুক্তপুমান্ ॥২৮॥
অম্বয়ঃ—(হে) বিপ্রাঃ, তস্মাৎ (যুগং) গতমৎ-
সরাঃ (মল্লি মনুষ্যভাবনাপ্রযুক্ত মাৎসর্য্যরহিতাঃ
সন্তঃ) কৰ্ম্মভিঃ (মদিচ্ছানুরূপৈঃ কার্য্যৈঃ) মান্
(এব) যজ্ঞধ্বম্ । (তথা) মহাম্ (এব) বলিঞ্চ
(করাদিকং) হরত (সমর্পয়ত) (যতঃ) মন্তঃ
অন্যঃ অগ্রভুক্ত (প্রথমভোক্তা আরাধ্যঃ) পুমান্ (যজ্ঞ-
পুরুষঃ) কঃ (নো কোহপি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অতএব হে বিপ্রগণ, তোমরা আমাতে
মৎসরতা পরিত্যাগ করিয়া আমার ইচ্ছানুরূপ কার্য্য-
দ্বারা আমারই উদ্দেশ্যে যজ্ঞ কর । আমারই নিমিত্ত
পূজোপহার (করাদি) আহরণ কর । কারণ আমা

হন্যতাং হন্যতামেষ পাপঃ প্রকৃতিদারুণঃ ।

জীবন্ জগদসাবাণ্ড কুরুতে ভস্মসাদৃশ্যবন্ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—প্রকৃতিদারুণঃ (প্রকৃত্য দারুণঃ ভয়-
করঃ অয়ং) পাপঃ (বেগঃ) হন্যতাং হন্যতাং (যতঃ)
ধুবং (নিশ্চিতং) অসৌ (বেগঃ) জীবন (সৰ্ব্বং)
জগৎ (এব সুদুরাচারেণ অগ্নিনা) ভস্মসাৎ কুরুতে
(করিষ্যতি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—এই নিষ্ঠুরপ্রকৃতি পাপিষ্ঠ বেগকে
এখনই সংহার কর। কেননা, এ পাপাত্মা জীবিত
থাকিলে এ জগৎকে নিশ্চয়ই (উহার সুদুরাচারত্বরূপ-
অগ্নিদ্বারা) ভস্মসাৎ করিয়া ফেলিবে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ভস্মসাৎ কুরুতে করিষ্যতি তস্মাদয়-
মেব ভস্মীকর্তব্য ইতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভস্মসাৎ কুরুতে’—সমগ্র
জগৎকে দগ্ধ করিবে, অতএব ইহাকেই ভস্মীভূত
করা উচিত—এই ভাব ॥ ৩১ ॥

নায়মর্হত্যসদ্রুভো নয়দেববরাসনম্ ।

যোহধিযজ্ঞপতিং বিষ্মুং বিনিন্দত্যনপন্নপঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—অসৎবৃত্তঃ (দুরাচারঃ) অয়ং (বেগঃ)
নরদেববরাসনং (নরদেবস্য রাজঃ বরম্ আসনম্
আরোহণং) ন অর্হতি । অনপন্নপঃ (নাস্তি অপন্নপা
অন্যতঃ লজ্জা যস্য সঃ অনপন্নপঃ) যঃ (অয়ং বেগঃ)
অধিযজ্ঞপতিম্ (অধিযজ্ঞঃ যজ্ঞাধিষ্ঠাতা চ অসৌ
পতিঃ স্বামী তং চ) বিষ্মুং বিনিন্দতি ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—এ দুরাচারের রাজসিংহাসনারোহণের
কোন যোগ্যতা নাই। এটা এমনই নির্লজ্জ যে সৰ্ব্ব-
যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরিরই নিন্দা করিতেছে ॥ ৩২ ॥

কো বৈনং পরিচক্ষীত বেগমেকম্বতেহুভম্ ।

প্রাপ্ত ঈদৃশমৈশ্বর্য্যং যদনুগ্রহভাজনঃ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—যদনুগ্রহভাজনঃ (যস্য ভগবতঃ অনু-
গ্রহবিষয়ঃ সন্) ঈদৃশম্ (অত্যাৎকৃষ্টম্) ঐশ্বর্য্যং
প্রাপ্তঃ (তৎ কৃতম্) একম্ অশুভং (পাপময়ং)
বেগম্ ঋতে কো বা (জনঃ) এনম্ (ভগবন্তং) পরি-
চক্ষীত (নিন্দেৎ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—যে ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর অনুগ্রহভাজন
হইয়া এই ব্যক্তি এতাদৃশ অত্যাৎকৃষ্ট ঐশ্বর্য্যের
অধিপতি হইল, মূর্ত্তিমান্ পাপসদৃশ একমাত্র বেগ
ভিন্ন আর কেই বা সেই ভগবানের নিন্দা করিতে
পারে ? ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—এনং বিষ্মুং কো বা পরিচক্ষীত
নিন্দেৎ । বেগং বিনা যদ্যস্মাদীদৃশমৈশ্বর্য্যং প্রাপ্তো
হি অনুগ্রহভাজনং ভবতি তস্মান্নিরনুগ্রহো হন্তব্য
এবেতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এনং’—ভগবান্ বিষ্ণুকে কে
নিন্দা করিবে, বেগ ভিন্ন ? ‘যৎ’—যাঁহার নিকট
হইতে এই প্রকার ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া অনুগ্রহ-ভাজন
হইয়াছে, (তাঁহাকেই নিন্দা করিতেছে) । অতএব
এই ব্যক্তি অনুগ্রহের অযোগ্য, ইহাকে বধ করাই
উচিত—এই ভাব ॥ ৩৩ ॥

ইথং ব্যবসিতা হন্তুম্শ্যনো রাতৃমন্যবঃ ।

নিজম্বুহুঙ্কৃতৈবেণং হতমচ্যুতনিন্দয়া ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—ইথং হন্তং ব্যবসিতাঃ (কৃতনিশ্চয়াঃ)
রাতৃমন্যবঃ (প্রকট-কোপাঃ) ঋষয়ঃ অচ্যুতনিন্দয়া
(অচ্যুতস্য নিন্দয়া প্রথমম্ এব) হতং বেণং হুঙ্কৃতৈঃ
(হুঙ্কারৈঃ এব) নিজম্বুঃ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে মূনিগণ বেগকে বিনষ্ট
করিতে কৃতসংকল্প হইয়া কোপ প্রকাশ করিলেন
এবং অচ্যুতের নিন্দাবশতঃ পূর্বেই হত বেগকে
হুঙ্কারধ্বনি করিয়া নিহত করিলেন ॥ ৩৪ ॥

মধ্ব—

অহং ব্রহ্মেতি বেগন্ত ধ্যায়ন্নাপাধরং তমঃ ।

তদ্রাদ্ভাস্তো মহীং ব্যাণ্ডোভের্য্যাত্ম্যাপন্নতোহনিশম্ ॥

আসুরা রাক্ষসাস্চৈব পিশাচাস্তে পথি স্থিতাঃ ।

ভ্রুমৌ তৎ পৃথুনা সৰ্ব্বং নিরন্তং সহিতাঘনা ॥

পুনঃ কলিযুগে প্রাপ্তে অষ্টাবিংশতিমে মনোঃ ।

বৈবস্বতস্য সময়ে জাতাঃ জ্ঞোধবশা ভুবি ।

খ্যাপয়ন্তি দুরাখানো মণিমাংস্তৎপুরুঃসরঃ ॥

ইতি ভবিষ্যৎপুরাণে ॥ ৩৪ ॥

ঋষিভিঃ স্বাশ্রমপদং গতে পুত্রকলেবরম্ ।

সুনীথা পালয়ামাস বিদ্যাযোগেন শোচতী ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—(এবম্প্রকারেণ বেগং হত্বা) ঋষিভিঃ স্বাশ্রমপদং (স্বস্থানং) গতে (গমনে কৃতে সতি) শোচতী সুনীথা পুত্রকলেবরং (মৃতস্য পুত্রস্য শরীরং) বিদ্যাযোগেন (মন্ত্রসহিতয়া যুক্ত্য) পালয়ামাস ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—এবম্প্রকারে বেগকে হত্যা করিয়া ঋষিগণ স্ব-স্ব আশ্রমে প্রস্থান করিলে বেগজননী সুনীথা শোক করিতে করিতে পুত্রের মৃতদেহকে বিদ্যাযোগে অর্থাৎ মন্ত্রদ্বারা রক্ষা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

তথ্য—মঃ ভাঃ শাঃ পঃ ৬০ অঃ, ৯৪ শ্লোঃ দ্রষ্টব্য ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—বিদ্যাযোগেন মন্ত্রসহিতয়া তৈলাদি-প্রক্ষেপযুক্ত্য ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিদ্যাযোগেন’—মন্ত্রের সহিত তৈলাদি প্রক্ষেপের দ্বারা (সুনীথা মৃত পুত্রের শরীর রক্ষা করিতে লাগিলেন ।) ॥ ৩৫ ॥

একদা মুনয়স্তে তু সরস্বৎসলিলাপ্লুতাঃ ।

হত্বাগ্নীন্ সৎকথাশ্চক্রুরপবিষ্টাঃ সরিত্তটে ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—একদা তু (যৈঃ বেগঃ হতঃ) তে মুনয়ঃ (ভৃগবাদয়ঃ) সরস্বৎসলিলাপ্লুতাঃ (সরস্বত্যাঃ নদ্যাঃ সলিলে আপ্লুতাঃ কৃতস্নানাঃ) (তস্মিন্ এব) সরিত্তটে উপবিষ্টাঃ অগ্নীন্ হত্বা সৎকথাঃ (ভগবৎকথাঃ) চক্রুঃ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—একদিবস ঐ সকল মূনি সরস্বতী-সলিলে অবগাহনপূর্বক হোমকার্য্য সমাপনান্তে সেই সরিত্তটে উপবিষ্ট হইয়া ভগবৎকথা আলাপন করিতেছিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—সরস্বদিতি পুংবস্তাব আর্ষঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সরস্বৎ-সলিলাপ্লুতাঃ’—সরস্বতী নদীর জলে স্নান করিয়া (মূনিগণ বিষ্ণুকথা আলোচনা করিতেছিলেন) । ‘সরস্বৎ’—এখানে পুংবস্তাব আর্ষ প্রয়োগ ॥ ৩৬ ॥

বীক্ষ্যাত্মিতান্ তদোৎপাতানাহলোকভয়ঙ্করান্ ।

অপ্যভদ্রমনাথায়াদস্যুভ্যো ন ভবেদ্বিবঃ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—তদা (তে মুনয়ঃ) লোকভয়ঙ্করান্ (লোকস্যা ভয়ঙ্করান্ ভয়সূচকান্) উৎপাতান্ উত্থিতান্ বীক্ষ্য (ইদানীম্) অপি (কিম্) অনাথায়ঃ (নুপ-রহিতায়াঃ) ভুবঃ দসুভ্যাঃ অভদ্রঃ ন ভবেৎ (ইতি) আহঃ (উচুঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—এমন সময় কতকগুলি লোক ভয়ঙ্কর উৎপাত সমুপস্থিত দর্শন করিয়া পরস্পর কহিতে লাগিলেন,—পৃথিবী কি নুপরহিতা হওয়াতে দসুগণ হইতে ইহার কোন অমঙ্গল ঘটিল ? ॥ ৩৭ ॥

এবং যুশন্ত ঋষয়ো ধাবতাং সর্ব্বতো দিশম্ ।

পাংশুঃ সমুখিতো ভুরিশ্টৌরাণামভিলুপ্ততাম্ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—(যাবৎ) ঋষয়ঃ এবং যুশন্তঃ (তর্ক-যন্তঃ সন্তঃ স্থিতাঃ তাবদেব) অভিলুপ্ততাং (ধনং লিপ্সুনাং) সর্ব্বতঃ দিশং ধাবতাং চৌরাণাং ভুরিঃ পাংশুঃ (ধূলিঃ) সমুখিতঃ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—ঋষিগণ পরস্পরে এইরূপ বিচার করিতেছিলেন, এমন সময় অর্থলিপ্সু চৌরগণ চতুর্দিকে ধাবিত হইতে লাগিল ; তাহাতে রাশি রাশি ধূলি সমুখিত হইল ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—এবং যুশন্তো বিচারয়ন্তঃ ঋষয়ো যাবৎ স্থিতা তাবদেবেতি শেষঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবং যুশন্তঃ’—এইরূপ পরস্পর বিচার করিতে করিতে ঋষিগণ যখন অবস্থান করিতেছিলেন, তৎকালেই (ধনলুপ্তনকারী চোরগণের প্রভূত ধূলি উত্থিত হইল) ॥ ৩৮ ॥

তদুপদ্রবমাজ্ঞায় লোকস্য বসু লুপ্ততাম্ ।

ভর্তৃযুগপতে তস্মিন্নন্যোহন্যাক্ষজিহাংসতাম্ ॥ ৩৯ ॥

চৌরপ্রায়ং জনপদং হীনসত্ত্বমরাজকম্ ।

লোকান্ নাবারয়ন্ শস্তা অপি তদোষদর্শিনঃ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—তৎ (তদা চ তে মুনয়ঃ) তস্মিন্ (বেগে) ভর্তৃরি (পালকে) উপরতে (মৃতে সতি) বসু (ধনং) লুপ্ততাম্ অন্যোহন্যং (পরস্পরং) জিহাংসতাং (দুর্জ্ঞানানাং কৃতং) লোকস্য (সাধুজনস্য) উপদ্রবম্ (আলক্ষ্য) (তথা) অরাজকং (রাজরহিতং)

চৌরপ্রায়ং (চৌরবহলম্ অতএব) হীনসত্ত্বং (ত্যক্ত-
ধৈর্য্যং) জনপদম্ আজ্ঞায় লোকান্ (উপদ্রবকর্তৃন্
জনান্) শক্তাঃ (তন্নিবারণে সমর্থ্যঃ) অপি তদ্দোষ-
দশিনঃ (সত্ত্বঃ অপি) ন অবারয়ন্ (ন নিবারিতবন্তঃ)
॥ ৩৯-৪০ ॥

অনুবাদ—তখন রাজার মৃত্যুতে ধনাপহরণে প্রবৃত্ত
এবং পরস্পর পরস্পরের প্রাণহিংসারত দুর্জ্ঞানগণের
সাধুদিগের প্রতি উপদ্রব লক্ষ্য করিয়া এবং জনপদকে
অরাজক, চৌরবহল এবং ধৈর্য্যহীন মনে করিয়া
উপদ্রবকারি-জনগণকে বেণবৎ নাশ করিতে সমর্থ-
হইয়াও এবং তাহা নিবারণ না করিলে দোষ হয়
তাহা জানিয়াও, ক্ষত্রিয়েরা ঐ লোকসকলকে নিবারণ
করিতেছিলেন না ॥ ৩৯-৪০ ॥

বিশ্বনাথ—ততদা তেষাং লোকস্য ধনং লুপ্ততাং
জিহ্মংসতাত্কেপদ্রবমাজ্ঞায় তথা চৌরপ্রায়ং জন-
পদঞ্চাজ্ঞায় যে শক্তা অপ্যাবরণে দোষদশিনোহপি
জনাঃ ক্ষত্রিয়লোকাঃ আত্মনঃ এব রক্ষন্তঃ কিমস্মাক-
মনৈরিত্যুদাসীনা অন্যান্ লুপ্ততো লোকান্নাবার-
য়ন্তিত্যম্বয়ঃ ॥ ৩৯-৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদ্ উপদ্রবম্’—তখন
লোকের ধনলুপ্তনে তৎপর এবং পরস্পর প্রাণ-সংহার-
কারী চোরগণের সেই উপদ্রব জানিয়া। সেইরূপ
জনপদকে চৌরপ্রায় দেখিয়া, ‘শক্তাঃ অপি’—সমর্থ-
বান্ হইয়াও, এবং অনিবারণে দোষদর্শী হইয়াও
ক্ষত্রিয়গণ নিজেদেরই রক্ষাবিষয়ে তৎপর হইয়া,
‘আমাদের অপরের কি প্রয়োজন’—এই বিবেচনায়
উদাসীন হইয়া, অন্য লুপ্তনকারী লোকদিগকে নিবা-
রণ করিত না—এই অম্বয় ॥ ৩৯-৪০ ॥

ব্রাহ্মণঃ সমদৃক্ শান্তো দীনানাং সমুপেক্ষকঃ ।

শ্রবতে ব্রহ্ম তস্যাপি ভিন্নভাণ্ডাৎ পয়ো যথা ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—সমদৃক্ (অপি) শান্তঃ (অপি) ব্রাহ্মণঃ
(যদি) দীনানাং সমুপেক্ষকঃ (ভবেৎ তদা) তস্যাপি
ব্রহ্ম (তপঃ) ভিন্নভাণ্ডাৎ (ভগ্নপাত্রাৎ) পয়ঃ যথা
(শ্রবতি তথা) শ্রবতে ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—সমদর্শী এবং শান্ত হইয়াও ব্রাহ্মণ
যদি দুর্কলের প্রতি অত্যাচার দর্শন করিয়া তাহা

নিবারণে উপেক্ষা করেন, তাহা হইলে ভগ্নভাণ্ড হইতে
দুগ্ধক্ষরণের ন্যায় তাঁহারও ব্রহ্মতপঃ ভ্রষ্ট হয় ॥৪১॥

বিশ্বনাথ—শক্তানাং ক্ষত্রিয়ানামবারণে দোষ
ইতি কিং বক্তব্যং সমদৃগপি শান্তোহপি ব্রাহ্মণো
দীনানাং সমুপেক্ষকো ভবেত্ত্বহি তস্যাপি ব্রহ্মতপঃ
শ্রবতি ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সমর্থবান্ ক্ষত্রিয়গণের পক্ষে
অনিবারণে দোষ—ইহা কি বক্তব্য ? ‘সমদৃক্ শান্তঃ’
—সমদর্শী এবং শান্ত হইয়াও ব্রাহ্মণ যদি দীনজনের
উপেক্ষক হন, তাহা হইলে তাঁহারও ব্রহ্মতপঃ ক্ষরিত
হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

নাগস্য বংশো রাজর্ষেরম সংস্থাতুমর্হতি ।

অমোঘবীৰ্য্য্য হিনুপা বংশেহস্মিন্ কেশবাপ্রয়াঃ ॥৪২॥

অম্বয়ঃ—রাজর্ষেঃ অঙ্গস্য এমঃ বংশঃ সংস্থাতুং
(নাশং গন্তুং) ন অর্হতি । হি (যতঃ) তস্মিন্
বংশে (মনুবংশে) অমোঘবীৰ্য্য্যঃ কেশবাপ্রয়াশ্চ নৃপাঃ
(জাতাঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—(ঋষিগণ কহিতে লাগিলেন,—)
রাজর্ষি অঙ্গের এই বংশ একেবারে ধ্বংস হওয়া
উচিত নহে । কারণ এই বংশে (অঙ্গবংশে) অনেক
কেশব-পরায়ণ অমোঘবীৰ্য্য্য রাজা উৎপন্ন হইয়াছেন
॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—নম্বেবধেত্ত্বহি ভূবাদয়ন্তে মুনয়ঃ
কথং নিশ্চিন্তাঃ স্থিতাঃ, সত্যং ত এব স্বৈর্দস্যবধ-
প্রজাপালনাভ্যাং তপঃক্ষয়বিক্ষেপাদিকমালক্ষ্য কোহ-
প্যেকো জনো রাজা কর্তব্য ইতি ব্যবস্থাস্থাং পরা-
মৃশ্যাহঃ নাগস্যোতি সংস্থাতুং নষ্টীভবিতুম্ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—যদি এইরূপই হয়,
তাহা হইলে ভৃগু প্রভৃতি মুনীগণ কিজন্য নিশ্চিন্ত
হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন ? তাহাতে বলিতে-
ছেন—সত্য, তাঁহারাই নিজেদের দ্বারা দস্যবধ ও
প্রজাপালন কার্য্য করা হইলে, তপস্যার ক্ষয় ও
চিত্তের বিক্ষেপাদি লক্ষ্য করিয়া, ‘কোন একজনকে
রাজা করা কর্তব্য’—এই ব্যবস্থায় পরামর্শ করিয়া
বলিতেছেন—‘ন অঙ্গস্য বংশঃ’—মহারাজ অঙ্গের এই
বংশ, ‘সংস্থাতুং’—নষ্ট হইতে পারে না, ইত্যাদি ॥৪২॥

বিনিশ্চিত্যৈবম্ময়া বিপন্নস্য মহীপতেঃ ।

মমস্থুরুরুং তরসা তন্মাসীদ্বাহকো নরঃ ॥ ৪৩ ॥

কাককুম্ভোহতিহুস্থ্যসো হুস্থবাহমহাহনুঃ ।

হুস্থপামিন্শনাসাগ্রো রক্তাক্ষস্তান্মুর্দ্ধজঃ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—ঋষয়ঃ এবং বিনিশ্চিত্য বিপন্নস্য (মৃতস্য সুনীথয়া রক্ষিতস্য) মহীপতেঃ (বেণস্য) উরুং (উরুদেশং) তরসা (বেগেন) মমস্থুঃ । তত্র (ততঃ মধ্যমাং উরোঃ) বাহকঃ (বামনঃ) কাক-কুম্ভঃ (কাকঃ ইব কুম্ভবর্ণঃ) অতিহুস্থ্যসঃ (অতি-হুস্থম্ অঙ্গং শরীরং যস্য সঃ) হুস্থবাহঃ (হুস্থো বাহু-যস্য সঃ) মহাহনুঃ (মহত্যো হনু কপোলপ্রান্তো যস্য সঃ) হুস্থপাৎ (হুস্থো পাদৌ যস্য সঃ) নিশ্ননাসাগ্রঃ (নিশ্নঃ নাসাগ্রঃ অগ্রং যস্য সঃ) রক্তাক্ষঃ (রক্তে অক্ষিণী যস্য সঃ) তান্মুর্দ্ধজঃ (তান্ম ইব রক্তাঃ মুর্দ্ধজাঃ কেশাঃ যস্য সঃ এবত্ত্বতঃ) নরঃ আসীৎ (জাতঃ) ॥ ৪৩-৪৪ ॥

অনুবাদ—ঋষিগণ এইরূপ স্থিরনিশ্চয় করিয়া অতিবেগে সুনীথারক্ষিত মৃত মহীপতি বেগের উরু-দেশ মছন করিলেন । তাহাতে এক বামনপুরুষের উৎপত্তি হইল ; তাহার বর্ণ কাকের ন্যায় কুম্ভ, অঙ্গ-সমূহ এবং বাহুদ্বয় অত্যন্ত খর্ব ; তাহার কপোল-দেশের দুই প্রান্তভাগ অতিবৃহৎ, পাদদ্বয় খর্ব, নাসিকাগ্রভাগ অনুন্নত, চক্ষুর্দ্বয় রক্তবর্ণ এবং কেশ-সমূহ তান্মবর্ণ ॥ ৪৩-৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—বাহকো বামন ইতি প্রথমং তদ্দেহা-মাত্রাংশঃ পৃথগ্ভূয় প্রকটীভূত্ব্যর্থঃ ॥ ৪৩-৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাহকঃ’—বামন (খর্বাকৃতি পুরুষ), প্রথম তাহার দেহ হইতে মাতার অংশ পৃথক্ হইয়া উৎপন্ন হইল, এই অর্থ ॥ ৪৩-৪৪ ॥

তথ্য—মঃ ভাঃ শাঃ পঃ ৬০ অ, ৯৫-৯৭ দ্রষ্টব্য ॥ ৪৩-৪৪ ॥

তন্তু তেহবনতং দীনং কিং করোমীতি বাদিনম্ ।

নিষীদেত্যক্ষবৎস্তাত স নিষাদস্ততোহভবৎ ॥ ৪৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) তাত, তং তু (নরম্) অবনতং (নম্রশীর্ষকং) দীনং (মনসাপি নম্রীভূতং) কিং করোমি ইতি বাদিনং (প্রার্থয়মানং) তে (মুনয়ঃ) নিষীদ

(স্থিরঃ ভব) ইতি অশ্রবন্ । ততঃ (

মুনিবচনাৎ) সঃ (নরঃ) নিষাদঃ (নি-প্রখ্যাতঃ) অভবৎ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, সে অবনতমস্তকে বিনীত ভাবে কহিতে লাগিল, “কি করিব?” ঋষিগণ কহিলেন,—“নিষীদ অর্থাৎ উপবেশন কর ।” তখন সে ‘নিষীদ’ এই মুনিবচন হইতে ‘নিষাদ’ নামে খ্যাত হইল ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—নিষীদেতি নাসৌ রাজযোগ্য ইতি ব্যবসায়ৈত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিষীদ’—উপবেশন কর, এই ব্যক্তি রাজা হইবার যোগ্য নহে, এইরূপ বিবেচনা করতঃ ইহা বলিলেন—এই অর্থ ॥ ৪৫ ॥

তস্য বংশ্যাস্তু নৈষাদা গিরিকাননগোচরাঃ ।

যেনাহরজ্জায়মানো বেণকল্মষমূলবণম্ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমন্নাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থকঙ্কে
পৃথুচরিতে নিষাদোৎপত্তিনাম

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—তস্য (নিষাদস্য) বংশ্যাঃ (বংশে জাতাঃ) নৈষাদাঃ (তে চ) গিরিকাননগোচরাঃ (গিরিঃ কাননং চ গোচরঃ আশ্রয়ঃ বাসস্থানং যেহাং তে তথা অভুবন্) । যেন (হেতুনা) জায়মানঃ (অসৌ পুরুষঃ উল্লবণম্ (উগ্রং ভয়ঙ্করং) বেণকল্মষং (পাপম্) অহরৎ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমন্নাগবতে-চতুর্থকঙ্কে চতুর্দশাধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—সেই নিষাদের বংশধর নৈষাদগণই পর্বত এবং কাননমধ্যে বসতি করিতেছে । কারণ উহারা জন্মগ্রহণ করিয়াই বেণের গুরুতর কল্মষ গ্রহণ করিয়াছিল । (তাহাতেই উহাদের এইরূপ নীচত্ব প্রাপ্তি হইল) ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে চতুর্থকঙ্কে চতুর্দশাধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—যেন কারণেনাসৌ জায়মানো বেণ-কল্মষমহরৎ জগ্রাহ তেন স নিষাদো নীচজাতির-

ভবৎ । তস্য বংশ্যাস্ত নৈষাদা অতি নীচা
অভুবনিত্যবয়ঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

চতুর্দশচতুর্থস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-

চতুর্থস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যেন’—যেহেতু ঐ পুরুষ
জন্মমাত্রেই বেণের পাপরাশি গ্রহণ করিল, সেইজন্য
সে ‘নিষাদ’ অর্থাৎ নীচজাতি হইল । তাহার বংশ-
ধরগণ কিন্তু নৈষাদ অর্থাৎ অতি নীচ হইয়াছিল—
এই অব্যয় ॥ ৪৬ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার চতুর্থস্কন্ধের সজ্জন-সম্মত চতুর্দশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের চতুর্দশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪।১৪ ॥



মধ্য—

ত্রাংশো বেগঃ সমুদ্ভিষ্টঃ সঙ্ঘাংশঃ পৃথুতামগাৎ ।

রাজোহংসশ্চ দিবং যাতো নিষাদস্তামসোহভবৎ ॥

স্বয়ং বেগশ্চতুর্থস্ত মহাতমসি পাতিতঃ ॥

ইতি কৌশ্লে ।

পাপরূপী পৃথগ্জাতো নিষাদো বেগদেহতঃ ।

স্বস্মাৎ তস্মাৎ পৃথোঃ পুত্রাদ্রজো বেণো দিবং যযৌ ॥

ইতি গারুড়ে ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে

শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের

তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের

বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের

গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

অথ তস্য পুনবিপ্রৈরপুত্রস্য মহীপতেঃ ।

বাহুভ্যাং মথ্যমানাভ্যাং মিথুনং সমপদ্যেত ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে বিপ্রগণ-কর্তৃক বেণের বাহুমস্তন
জন্য পুথুরাজের আবির্ভাব ও তাঁহার অভিশেকাদি
বর্ণিত হইয়াছে ।

পুথুর আবির্ভাবে ব্রহ্মা দেবতাগণের সহিত আগ-
মনপূর্ব্বক তাঁহাতে বিষ্ণুচিহ্নাদি দর্শন করিয়া তাঁহাকে
ভগবানের অংশ বলিয়া স্থির করিলেন এবং তাঁহার
অভিশেকের উদ্‌যোগ করিতে প্ররুত হইলে প্রজাগণ
নানাদিক্ হইতে আগমন করিয়া অভিশেকোপযোগি-
দ্রব্যসম্ভার উপহার দিতে থাকিলেন ।

সমুদ্র নিজ সলিলোৎপন্ন শঙ্খ, পর্ব্বত ও নদী-
সমূহ পুথুরাজকে রথমার্গ প্রদান, পৃথিবী পাদ-
স্পর্শমাত্র অভীষ্ট দেশপ্রাপক পাদুকাঙ্কন, আকাশ
পুষ্পসমূহ, গোসকল শৃঙ্গনির্ম্মিত ধনু প্রদান করিলেন ।
কুবের পুথুরাজকে অত্যুত্তম আসন, বরুণ শুভ্রবর্ণ
ছত্র, বায়ু চামর, ধর্ম্ম কীৰ্ত্তিময়ী মালা, ইন্দ্র মুকুট,
যম দণ্ড, ব্রহ্মা কবচ, সরস্বতী অত্যুৎকৃষ্ট হার, হরি
সুদর্শন চক্র এবং রুদ্রাদি দেবতাগণ নানাবিধ উপহার
প্রদান করিয়াছিলেন । বন্দিগণ স্তব করিতে আরম্ভ
করিলে পুথু কহিলেন—“পুণ্যকীৰ্ত্তি ভগবানের লীলা
বর্ত্তমান থাকিতে মাদৃশ অব্যক্তকীৰ্ত্তি অযোগ্য ব্যক্তির
স্তুতিদ্বারা রূথা বাক্য ব্যয় কর্তব্য নহে । স্তবস্তুতি
দ্বারা মূঢ় ব্যক্তিই মুগ্ধ হয় । উদারব্যক্তিগণ তাহাতে
লজ্জা বোধ করেন ।”

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—অথ অপুত্রস্য
(পুত্ররহিতস্য) মহীপতেঃ (বেণস্য) বাহুভ্যাং পুনঃ
বিপ্রৈঃ মথ্যমানাভ্যাং মিথুনং (স্ত্রীপুরুষযুগলং) সম-
পদ্যেত (জাতম্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—(হে বিদুর,)
অনন্তর মুনিগণ পুনরায় অপুত্রক ঐ পৃথ্বীপতি বেণের
বাহুদ্বয় মস্থন করিতে থাকিলে তাহা হইতে এক
পুরুষ এবং একটী স্ত্রী উৎপন্ন হইলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

তদেগবাহমথনজন্মনঃ সাক্ষিষঃ পুথোঃ ।

অভিষেকোপায়নাদ্যাহতিঃ পঞ্চদশেভবৎ ॥০৥

অথাত্র পিত্রংশো বিষ্ণুশ্চপ্রভাবশ্চ কীদৃশ উদ্ভ-
বেদিত্যপেক্ষায়াং মুনিভির্মথনমাহ—অথেনিতি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চদশ অধ্যায়ে সেই
বেণের বাহুদ্বয় মস্থন করায় অর্চির সহিত পৃথুর
জন্ম, তাঁহার রাজ্যাভিষেক এবং (কুবেরাদি কর্তৃক)
উপায়নাদির আহরণ বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘অথ’—অনন্তর পিতার অংশ ও বিষ্ণুযজ্ঞের
প্রভাব কিপ্রকার উৎপন্ন হয়, ইহার অপেক্ষায় মুনিগণ
কর্তৃক মস্থন বলিতেছেন—‘অথ’ ইত্যাদি ॥ ১ ॥

তদন্তুটামিথুনং জাতম্বয়য়ো ব্রহ্মবাদিনঃ ।

উচুঃ পরমসম্ভুটী বিদিত্বা ভগবৎকলাম্ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—তৎ মিথুনং জাতং দৃষ্টা ভগবৎকলাম্
(চ) বিদিত্বা পরমসম্ভুটীঃ (সন্তঃ) ব্রহ্মবাদিনঃ
ঋষয়ঃ উচুঃ (উক্তবন্তঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মবাদিমুনিগণ ঐ স্ত্রী ও পুরুষকে
জাত দেখিয়া শ্রীভগবানের অংশজ্ঞানে পরম পরিতুষ্ট
হইলেন এবং কহিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

শ্রীঋষয় উচুঃ—

এষ বিষ্ণোর্ভগবতঃ কলা ভুবনপাবনী ।

ইয়ঞ্চ লক্ষ্ম্যাঃ সন্তুতিঃ পুরুষস্যানপায়িনী ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীঋষয়ঃ উচুঃ—(মিথুনমধ্যে) এষঃ
(পুরুষঃ) ভগবতঃ বিষ্ণোঃ ভুবনপাবনী (ভুবন-
পালিনী) কলা (অস্তি) । (তথা যা) ইয়ং চ (স্ত্রী)

(সাতু) পুরুষস্য (ভগবতঃ) অনপায়িনী (অপায়ঃ
বিরোগঃ তদ্রহিতা) লক্ষ্ম্যাঃ (ভূতেঃ) সন্তুতিঃ (কলা
অস্তি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ঋষিগণ কহিলেন,—এই পুরুষ শ্রীভগ-
বান বিষ্ণুর ভুবনপালক অংশ, আর ঐ স্ত্রীটিও শ্রীভগ-
বানের সনাতনী লক্ষ্মীর অংশসম্ভুতা ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—সম্যক্ ভূতিঃ সম্পত্তিসুদ্রপা লক্ষ্মীঃ
॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সন্তুতিঃ’—সম্যক্ ভূতি,
অর্থাৎ সম্পত্তি, তদ্রূপা (ঐশ্বর্য্যরূপিণী) লক্ষ্মী
(অর্থাৎ এই স্ত্রী লক্ষ্মীর অংশ) ॥ ৩ ॥

মধ—

পৃথু-হৈহয়াদৃ যো জীবাস্তেত্বাবিশ্টি হরিঃ স্বয়ম্ ।

বিশেষাবেশতস্তেষু সাক্ষাদ্র্যংশতা-বচঃ ॥

কিন্তু-ব্যাস-ঋষভ-কপিল মৎস্যপূর্ব্বকাঃ ।

আকুতিজৈতরৈয়ো চ ধর্ম্মজগ্নয়মেব চ ॥

ধন্বন্তরিহর্ম্মগ্রীবো দত্তাগ্রৈশ্চ তাপসঃ ।

স্বয়ং নারায়ণস্তেতে নাণুমাত্র-বিভেদিনঃ ।

বলতঃ স্বরূপতশ্চৈব গুণৈরপি কথঞ্চন ॥

ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে ॥ ৩ ॥

অত্র যঃ প্রথমো রাজাং পুমান্ প্রথমিতা যশঃ ।

পৃথুনাম মহারাজো ভবিষ্যতি পৃথুশ্রবাঃ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—অত্র (অনয়োর্মধ্যে) যঃ (অয়ং) পুমান্
(সতু) রাজাং প্রথমঃ (ভবিষ্যতি তথা) যশঃ
(কীর্তিঃ) প্রথমিতা (বিস্তারয়িষ্যতি ; ততশ্চ) পৃথু-
শ্রবাঃ (মহাযশাঃ) পৃথুঃ নাম (প্রসিদ্ধঃ) মহারাজঃ
ভবিষ্যতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ইহাদিগের মধ্যে যিনি পুরুষ, তিনি
আদিরাজা হইয়া যশোবিস্তার করিবেন এবং মহাযশা
‘পৃথু’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়া মহারাজচক্রবর্তী হইবেন
॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—বাহুভ্যামিতি ক্ষাত্রং তেজো ভগবৎ-
প্রভাবশ্চ ক্ষত্রিয়স্য বাহুরেব তিষ্ঠতীত্যভিপ্রায়েণ
অত্র যঃ পুমান্ প্রথমঃ স প্রথমিতেতি নিরুক্ত্যা পৃথুঃ
॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাহুভ্যাম্’ (১ম শ্লোকে)

—বাহুদ্বয় মস্থন করিতে থাকিলে, ইহা বলায়—
ক্ষত্র তেজ এবং ভগবানের প্রভাব ক্ষত্রিয়ের বাহু-
দ্বয়েই থাকে, এই অভিপ্রায়ে (মুনিগণ বেণের বাহুদ্বয়
মস্থন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন)। ‘অত্র যঃ
পুমান্’—এই মিথুনের মধ্যে যিনি পুরুষ, তিনি
রাজাগণের মধ্যে প্রথম (আদিরাজ) হইবেন এবং
যশঃ বিস্তার করিবেন। এখানে ‘প্রথমিতা’—যশঃ
বিস্তারকারী, এই নিরুক্তি-হেতু ‘পৃথু’—এই নাম
হইয়াছে ॥ ৪ ॥

তথ্য—মঃ ভাঃ শাঃ পঃ ৬০ অঃ, ৯৮-১০০
দ্রষ্টব্য ॥ ৪ ॥

ইয়ঞ্চ দেবী সুদতী গুণভূষণভূষণম্ ।

অচ্চিনাম বরারোহা পৃথুম্ভাবরুদ্ধতী ॥ ৫ ॥

অশ্বয়ঃ—ইয়ং চ (স্ত্রী) দেবী (দেদীপ্যমানা)
সুদতী (শোভন-দন্তবতী) গুণভূষণ-ভূষণং (গুণানাং
সৌন্দর্যাদীনাং ভূষণানাং চ ভূষণরূপা) বরারোহা
(বরঃ শোভনঃ আরোহঃ উৎসঙ্গঃ যস্যঃ সা) অচ্চিঃ
নাম (প্রখ্যাতা সতী) পৃথুম্ এব অবরুদ্ধতী (ভর্তৃ-
ত্বেন ভজন্তী ভবিষ্যতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—আর এই দেদীপ্যমানা, চারুদশনা, গুণ
এবং ভূষণেরও ভূষণ-স্বরূপা বরারোহা অচ্চিনামে
প্রখ্যাতা হইয়া মহারাজ পৃথুকে ভর্তৃরূপে ভজনা করি-
বেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—গুণানাং ভূষণানাঞ্চ ভূষণরূপা অব-
রুদ্ধতী ভক্ত্যা বশীকূর্বতী ভবিষ্যতি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গুণ-ভূষণ-ভূষণম্’—গুণ-
সকলের এবং ভূষণসমূহের ভূষণরূপা (ভূষণের
ন্যায় ওজ্জ্বল্যবিশিষ্টা এই দেবী ‘অচ্চি’ নামে বিখ্যাতা
হইয়া), ‘অবরুদ্ধতী’—ভক্তির দ্বারা (স্বপতি মহা-
রাজ পৃথুকে) বশীভূত করিবেন ॥ ৫ ॥

এষ সাক্ষাচ্ছরেরংশো জাতো লোকরিরক্ষয়া ।

ইয়ঞ্চ তৎপরা হি শ্রীরনুজ্ঞেহনপায়িনী ॥ ৬ ॥

অশ্বয়ঃ—হি (যস্মাৎ) এষঃ সাক্ষাৎ হরেঃ
অংশঃ (এব) লোকরিরক্ষয়া (লোকস্য রিরক্ষয়া

রিরক্ষিষয়া) জাতঃ ; ইয়ং চ তৎপরা (ভগবতঃ
একান্তভক্তা অতএব) অনপায়িনী (তদ্বিযোগমসহ-
মানা) শ্রীঃ (লক্ষ্মীঃ) অনুজ্ঞে (তেন সহ জাতা,
অতঃ ন অনয়োঃ দম্পতিভাবঃ বিরুদ্ধঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—কেননা, এই পুরুষ সাক্ষাৎ শ্রীহরির
অংশ, কেবল লোকরক্ষণের নিমিত্ত জন্মাপ্রগ্রহ
করিয়াছেন, আর এই স্ত্রীও শ্রীভগবানে ঐকান্তিকী
ভক্তিবিশিষ্টা ও তদ্বিযোগসহনে অসমর্থ লক্ষ্মীস্বরূপা,
সুতরাং ইনি পতির সহিতই ইহলোকে আবির্ভূত
হইয়াছেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—রিরক্ষয়া রিরক্ষিষয়া ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রিরক্ষয়া’—রিরক্ষিষয়া,
রক্ষা করিবার ইচ্ছাতে। (এখানে ‘রক্ষিতুং ইচ্ছা’
এই অর্থে রক্ষ ধাতু সন্ প্রত্যয়ে রিরক্ষিষা হয়, তাহার
তৃতীয়ার এক বচনে ‘রিরক্ষিষয়া’ হইবে, অর্থাৎ
কেবলমাত্র লোকরক্ষার বাসনায় ইনি অবতীর্ণ হইয়া-
ছেন) ॥ ৬ ॥

মধ্ব—

তত্র সন্নিহিতা শ্রীশ্চ যত্র সন্নিহিতো হরিঃ ।

নাস্য সন্নিধিমাত্রেষু রমাণস্তীহমাত্রজ্ঞে ॥

সাক্ষাদেব তু সাক্ষাচ্ছ হরেঃ সন্নিধিতঃ কৃচিৎ ।

গোপ্যাদিরূপো ভবতি বিপরীতং ন তু কৃচিৎ ॥৬॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

প্রশংসন্তি স্ম তং বিপ্রা গন্ধর্ব্বপ্রবরা জগুঃ ।

মুমুচুঃ সুমনোধারাঃ সিদ্ধা নৃত্যন্তি স্বঃস্রিয়ঃ ॥৭॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—তং বিপ্রাঃ প্রশংসন্তি
স্ম (তুচ্চবুঃ) ; গন্ধর্ব্বপ্রবরাঃ (বিশ্বাবস্বাদয়ঃ তদ্-
যশঃ) জগুঃ । সিদ্ধাঃ সুমনোধারাঃ (সুমনসাং ধারাঃ
ইব ধারাঃ) মুমুচুঃ । স্বঃস্রিয়ঃ (অপ্সরসঃ) নৃত্যন্তি
(স্ম) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—অনন্তর বিপ্রগণ
ঐ পুরুষের গুণ কীর্তন করিতে লাগিলেন, গন্ধর্ব্বশ্রেষ্ঠ-
গণ যশোগান করিতে থাকিলেন, সিদ্ধগণ পুষ্পবৃষ্টি
করিতে লাগিলেন এবং অপ্সরোগণ নৃত্য করিতে
আরম্ভ করিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—সূমনসাং পুষ্পাণাং ধারা ইব ধারা
মুমুচুঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সূমনোধারাঃ মুমুচুঃ’—
সূমনঃ বলিতে পুষ্প, সিদ্ধগণ বৃষ্টিৰ ধারার ন্যায়
কুসুমের ধারা বর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

শঙ্খতুর্য্যামৃদঙ্গাদ্যা নেদুর্দৃন্দুভয়ো দিবি ।

তত্র সৰ্ব্ব উপাজ্জমুর্দেবষিপি তুণাং গণাঃ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—দিবি (স্বর্গে) শঙ্খতুর্য্যামৃদঙ্গাদ্যাঃ
(দেবৈঃ বাদিতাঃ) দন্দুভয়শ্চ নেদুঃ । তত্র (যত্র
পৃথুবতারঃ জাতঃ তস্মিন্ স্থানে) দেবষিপি তুণাং
গণাঃ সৰ্ব্ব (এব) উপাজ্জমুঃ (আগতবন্তঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—স্বর্গে দেবগণ শঙ্খ, তুর্য্য, মৃদঙ্গ এবং
দন্দুভি প্রভৃতি বাদ্য ধ্বনি করিতে লাগিলেন । অনন্তর
দেবষি ও পিতৃগণ, সকলেই সেই স্থানে সমাগত হই-
লেন ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মা জগদ্গুরুদেবৈঃ সহাস্ত্য সুরেশ্বরৈঃ ।

বৈণ্যস্য দক্ষিণে হস্তে দৃষ্টা চিহ্নং গদাভূতঃ ॥ ৯ ॥

পাদয়োঃ অরবিন্দং তং বৈ মেনে হরেঃ কলাম্ ।

যস্যাপ্রতিহতং চক্রমংশঃ স পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—সুরেশ্বরৈঃ (দেবশ্রেষ্ঠৈঃ ইন্দ্রাদিলোক-
পালৈঃ) দেবৈঃ (সনকাদিভিঃ সিদ্ধৈঃ মরীচ্যাদি-
প্রজেশৈশ্চ) সহ জগদ্গুরুঃ ব্রহ্মা (তত্র) আস্ত্য
(আগত্য) গদাভূতঃ (ভগবতঃ বিষ্ণোঃ) চিহ্নং
(রেখাঙ্কং চক্রং) বৈণ্যস্য (পৃথোঃ) দক্ষিণে হস্তে,
পাদয়োঃ অরবিন্দং (রেখাঙ্কং কমলং চ) দৃষ্টা
তং (পৃথুং) হরেঃ কলাম্ বৈ (অংশমেব) মেনে,
(যতঃ) যস্য অপ্রতিহতং (রেখান্তরৈঃ অভিন্নং)
চক্রং (চিহ্নং) সঃ পরমেষ্ঠিনঃ (পরমেশ্বরস্য ভগ-
বতঃ) অংশঃ (ভবতি) ॥ ৯-১০ ॥

অনুবাদ—জগদ্গুরু ব্রহ্মা দেব এবং দেবশ্রেষ্ঠ-
গণের সহিত সে স্থানে আগমন করিয়া দেখিলেন,
বেণনন্দনের দক্ষিণ হস্তে বিষ্ণুর চক্ররেখা এবং পাদ-
দ্বয়ে পদ্মচিহ্ন বর্তমান ; সুতরাং তিনি তাঁহাকে

শ্রীহরির অংশ বলিয়াই স্থির করিলেন । কারণ
যাঁহার চক্ররেখা অন্য রেখা দ্বারা প্রতিহত বা বিলুপ্ত
হয় না, তিনি পরমেশ্বরেরই অংশ ॥ ৯-১০ ॥

বিশ্বনাথ—অপ্রতিহতং রেখান্তরৈঃ ভিন্নং পাণিতল
ইত্যর্থঃ । পরমেষ্ঠিনঃ পরমেশ্বরস্য ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপ্রতিহতং’—তাঁহার পাণি-
তলে রেখান্তরের দ্বারা অভিন্ন চক্র চিহ্ন ছিল (অর্থাৎ
যাঁহার চক্ররেখা অন্য রেখা দ্বারা বিলুপ্ত হয় না) ।
‘পরমেষ্ঠিনঃ’—পরমেশ্বর শ্রীহরির (অংশ বলিয়া
তাঁহাকে মনে করিলেন) ॥ ১০ ॥

তস্যাভিষেক আরম্ভো ব্রাহ্মণৈর্ব্রহ্মবাদিভিঃ ।

আভিষেচনিকান্যস্মৈ আজহুঃ সৰ্ব্বতো জনাঃ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—ব্রহ্মবাদিভিঃ ব্রাহ্মণৈঃ তস্য (পৃথোঃ)
অভিষেকঃ (রাজ্যাভিষেকঃ) আরম্ভঃ । (ততঃ)
জনাঃ অস্মৈ (পৃথবে) সৰ্ব্বতঃ (সৰ্ব্বদিগ্ভ্যঃ)
আভিষেচনিকানি (অভিষেকসাধনানি দ্রব্যানি)
আজহুঃ (আনীয সমপিতবন্তঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণগণ তাঁহার অভিষেক
আরম্ভ করিলেন । তখন লোকসকল চতুর্দিক্ হইতে
পৃথুর অভিষেকসাধন দ্রব্যসম্ভার আনয়ন করিয়া সম-
র্পণ করিতে লাগিল ॥ ১১ ॥

সরিং সমুদ্রা গিরয়ো নাগা গাবঃ খগা মৃগাঃ ।

দৌঃ ক্ষিতিঃ সৰ্ব্বভূতানি সমাজহুঃ রূপায়নম্ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—সরিং, সমুদ্রাঃ, গিরয়ঃ, নাগাঃ, গাবঃ,
খগাঃ, মৃগাঃ, দৌ, ক্ষিতিঃ, সৰ্ব্বভূতানি চ উপায়নম্
(উপঢৌকনং) সমাজহুঃ (নিবেদিতবন্তঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—গিরি, নদী, সমুদ্র, নাগ, গো, খগ, মৃগ,
দুালোক, ভুলোক এবং যাবতীয় জীবই নানাবিধ
উপঢৌকন আনিয়া নিবেদন করিতে লাগিল ॥ ১২ ॥

সোহভিষিক্তো মহারাজঃ সুবাসাঃ সাধলঙ্কৃতঃ ।

পল্ল্যাক্ষিষালঙ্কৃত্য বিরেজেহগ্নিবিবাপরঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ মহারাজঃ (ব্রাহ্মণৈঃ) অভিষিক্তঃ সুবাসাঃ (শোভনং বাসঃ যস্য সঃ) সাধ্বলকৃতঃ (সাধুভিঃ ব্রহ্মাদিভিঃ নিবেদিতৈঃ কিরীটকুণ্ডলাদিভিঃ অলঙ্কৃতঃ) অলঙ্কৃতয়া পত্ন্যা অচ্চিষা (সহ রাজ-সিংহাসনে স্থিতঃ সন্) অপরঃ (দ্বিতীয়ঃ) অগ্নিঃ ইব বিরজে (শুশ্রুভে) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পৃথু ব্রাহ্মণগণ দ্বারা অভিষিক্ত হইয়া শোভনীয় বসন ও সাধুগণ নিবেদিত অলঙ্কারে ভূষিত হইলেন, তদনন্তর নানালঙ্কার-ভূষিতা পত্নী অচ্চিদেবীর সহিত রাজসিংহাসনে অধিকৃত হইয়া দ্বিতীয় অগ্নির ন্যায় বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

তস্মৈ জহার ধনদো হৈমং বীর বরাসনম্ ।
বরুণঃ সলিলপ্রাবমাতপত্রং শশিপ্রভম্ ॥ ১৪ ॥
বায়ুশ্চ বালব্যাজনে ধর্ম্যঃ কীর্তিময়ীং প্রজম্ ।
ইন্দ্রঃ কিরীটমূৎকৃষ্টং দণ্ডং সংযমনং যমঃ ॥ ১৫ ॥
ব্রহ্মা ব্রহ্মময়ং বর্ষ ভারতী হারমুত্তমম্ ।
হরিঃ সুদর্শনং চক্রং তৎপত্ন্যাব্যাহতং ত্রিয়ম্ ॥ ১৬ ॥
দশচন্দ্রমসিং রুদ্রঃ শতচন্দ্রং তথাস্বিকা ।
সোমোহমৃতময়ানস্রাংস্তৃষ্ণা রূপাশ্রয়ং রথম্ ॥ ১৭ ॥
অগ্নিরাজগবং চাপং সূর্যো রশ্মিময়ানিশ্বিন্ ।
ভূঃ পাদুকে যোগমযৌ দৌঃ পুষ্পাবলিমবহম্ ॥ ১৮ ॥
নাট্যং সুগীতং বাদিক্রমস্তদ্বানঞ্চ খেচরাঃ ।
ঋষয়শ্চাশিষঃ সত্যঃ সমুদ্রঃ শঙ্খমাত্রজম্ ॥ ১৯ ॥
সিদ্ধবঃ পর্বতা নদ্যো রথবীথীর্মহান্মনঃ ।
সূতোহথ মাগধো বন্দী তং স্তোতুমুপতস্থিরে ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বীর, (বিদুর), তস্মৈ (পৃথুবে) ধনদঃ (কুবেরঃ) হৈমং (স্বর্ণনির্ম্মিতং) বরাসনং (বরম্ উত্তমম্ আসনং) জহার (প্রাপয়ামাস) । বরুণঃ সলিলপ্রাবং (সলিলস্য প্রাবঃ যস্মাৎ তৎ) শশিপ্রভং (শুভ্রম্) আতপত্রং (ছত্রং) ; বায়ুঃ বালব্যাজনে (দ্বৈ চামরে) ; ধর্ম্যঃ কীর্তিময়ীং (যস্যঃ ধারণে কীর্তি বিততা স্যাৎ তাম্ অশ্লানপুষ্পাং) প্রজম্ ; ইন্দ্রঃ উৎকৃষ্টম্ (উত্তমং) কিরীটং ; যমঃ সংযমনং (শত্রু-বশীকারকং) দণ্ডং ; ব্রহ্মা ব্রহ্মময়ং (বেদময়ং) বর্ষ (কবচং) ; ভারতী (সরস্বতী) উত্তমং হারং ;

হরিঃ (বিষ্ণুঃ) সুদর্শনং চক্রং ; তৎপত্নী (তৎ তস্য হরেঃ পত্নী শ্রীঃ) অব্যাহতং (ব্যাহতঃ ক্ষয়ঃ তদ্র-হিতাম্ অক্ষয়াং) ত্রিয়ং (সম্পদং) ; রুদ্রঃ (শিবঃ) দশচন্দ্রমসিং (দশ চন্দ্রাকারানি বিদ্বানি কোশে যস্য তম্ অসিম্) ; তথা অস্বিকা (পার্বতী চ) শতচন্দ্রং (চন্দ্রং) ; সোমঃ (চন্দ্রমাঃ) অমৃতময়ান্ (মরণ-প্রাপ্তিক্লেভাদিরহিতান্) অশ্বান্ ; তৃষ্ণা (বিশ্বকর্মা) রূপাশ্রয়ম্ (অতিসুন্দরং) রথম্ ; অগ্নিঃ আজগবম্ (অজস্য গোশ্চ শৃঙ্গাভ্যাং নিম্নিতং) চাপং (ধনুঃ) ; সূর্য্যঃ রশ্মিময়ান্ ইশ্বিন্ (বাণান্) ; ভূঃ (ভূমিঃ) যোগমযৌ (পাদস্পর্শমাত্রেন অভীষ্টদেশপ্রাপিকে) পাদুকে ; দৌঃ (স্বর্গভিমানিনী দেবতা) অবহং (প্রতিদিনং) পুষ্পাবলিং (পুষ্পরুষ্টিং) ; খেচরাঃ (আকাশগামিনঃ গন্ধর্ব্ববিদ্যাধরাদয়ঃ) সুগীতং নাট্যং বাদিক্রম্ অন্তর্দ্বানং চ (নাট্যাদিকৌশলম্) ; ঋষয়শ্চ সত্যঃ (যথার্থ্যঃ) আশিষঃ ; সমুদ্রঃ (সাগরঃ) আজগবং (অপ্রভবং) শঙ্খং ; সিদ্ধবঃ (সমুদ্রাঃ) পর্বতাঃ নদ্যশ্চ মহান্মনঃ (বিষ্ণুবতারস্য পৃথোঃ) রথবীথীঃ (রথমার্গান্ দদুঃ) । অথ (সর্বৈঃ উপায়ন-নিবে-দনান্তরং) সূতঃ মাগধঃ বন্দী চ তং (পৃথুং) স্তোতুম্ উপতস্থিরে (উপস্থিতাঃ) ॥ ১৪-২০ ॥

অনুবাদ—হে বীর, মহারাজ পৃথুকে কুবের এক সুবর্ণনির্ম্মিত উত্তম আসন, বরুণ এক সলিল-প্রাবী চন্দ্রকান্তি শুভ্রছত্র, বায়ু দুইটী চামর, ধর্ম্য এক কীর্তিময়ী (অশ্লানপুষ্পা) মালা, ইন্দ্র উৎকৃষ্ট কিরীট, যম শত্রুবশীকারক দণ্ড, ব্রহ্মা বেদময় কবচ, সরস্বতী উত্তম হার, শ্রীভগবান্ বিষ্ণু সুদর্শন-চক্র, বিষ্ণুপ্রিয়া লক্ষ্মী অক্ষয় সম্পৎ, রুদ্রদেব দশ-চন্দ্রাকার বিশ্ববিশিষ্টকোম সহিত অসি, পার্বতী শত চন্দ্রাকৃতি অক্ষিত এক চন্দ্র, সোম মরণপ্রাপ্তিক্লেভাদি-রহিত কতকগুলি অশ্ব, বিশ্বকর্মা একজ্ঞানি অতি সুন্দর রথ, অগ্নি ছাগ ও গোশৃঙ্গনির্ম্মিত ধনু, সূর্য্য রশ্মিময় বাণ, ভূমি পাদস্পর্শমাত্র অভীষ্ট দেশপ্রাপক পাদুকা, আকাশ প্রতিদিন পুষ্পাজলি, বিমানচারী গন্ধর্ব্ব-বিদ্যাধরাদি নাট্য, গীত, বাদ্য এবং নাট্যাগ্নি কৌশল, ঋষিগণ যথার্থ আশীর্ব্বাদ এবং সমুদ্র স্বীয় সলিলসমুত্ত শঙ্খ উপহার প্রদান করিল ; সমুদ্র, পর্বত, নদী প্রভৃতি সকলেই ঐ বিষ্ণুবতার পৃথুকে

রথবর্ষ প্রদান করিল। অতঃপর সর্ববিধ উপায়ন
নিবেদিত হইবার পর সূত, মাগধ এবং বন্দিগণ
তাহার স্তব করিবার নিমিত্ত আসিয়া উপস্থিত হইল
॥ ১৪-২০ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মময়ং বেদময়ং বর্ষ কবচম্ ।
তৎপত্নী লক্ষ্মীঃ শ্রিয়ং সম্পত্তিম্ । দশচন্দ্রাকাংরাণি
বিদ্যানি কোশে যস্য তমসিং খড়্গম্ । শতচন্দ্রং চন্দ্রম্ ।
রূপাশ্রয়মতিসুন্দরম্ । অজস্য গোশ্চ শৃগাভ্যাং
নিম্নিতং চাপম্ । যোগমযৌ পাদস্পর্শমাত্রণাভীত-
দেশপ্রাপিকে, আত্মজং স্বভবম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্মময়ং’—বেদময় কবচ
(ব্রহ্ম উপহার দিলেন)। ‘তৎপত্নী’—শ্রীহরির
পত্নী লক্ষ্মী অক্ষর্য সম্পত্তি। ‘দশচন্দ্রং অসিম্’—
দশটি চন্দ্রাকার প্রতিবিম্ব যাহার কোশে, তাদৃশ খড়্গ।
‘শতচন্দ্রং চন্দ্রম্’—শতচন্দ্রের আকৃতি অঙ্কিত চন্দ্র।
‘রূপাশ্রয়ম্’—অতি সুন্দর (একখানি রথ বিশ্বকর্মা
উপহার দিলেন)। ‘অজগবম্’—ছাগ ও গো-শৃঙ্গ-
নির্মিত চাপ (ধনু)। ‘যোগমযৌ’—পাদস্পর্শন-
মাত্রে অভীত দেশ-প্রাপিকা পাদুকাযুগল। ‘আত্মজং’
—নিজ সন্তানোৎপন্ন শব্দ (সমুদ্র প্রদান করিলেন)
॥ ১৪-২০ ॥

স্তাবকাংস্তানভিপ্রেত্য পৃথুবৈণ্যঃ প্রতাপবান্ ।

মেঘনিহ্নাদয়া বাচা প্রহসন্নিদমব্রবীৎ ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—তান্ স্তাবকান্ (স্তোতুমুদ্যতান্) অভি-
প্রেত্য (জাহ্না) প্রতাপবান্ বৈণ্যঃ (পৃথুঃ) প্রহসন্
মেঘনিহ্নাদয়া (মেঘানাম্ ইব তন্তুজনাশ্বাসনকরঃ
নিহ্নদাদঃ ধ্বনিঃ যস্যং তয়া) বাচা ইদং (বক্ষ্যমাণম্)
অব্রবীৎ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—মহাপ্রতাপবান্ বেণনন্দন পৃথু তাহা-
দিগকে স্তবপাঠে উদ্যত জানিয়া হাস্যসহকারে জলদ-
গন্তীরস্বরে বলিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

শ্রীপৃথুরূবাচ—

ভোঃ সূত হে মাগধ সৌম্য বন্দিন্

লোকেহধুনাস্পষ্টগুণস্য মে স্যাৎ ।

কিমাশ্রয়োহমে স্তব এষ যোজ্যতাং

মা মযাভুবন্ বিতথা গিরো বঃ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—শ্রীপৃথুঃ উবাচ,—ভোঃ সূত, হে মাগধ,
(হে) সৌম্য বন্দিন্, (অপি) লোকে অস্পষ্টগুণস্য
(অপ্রকটিতপরাক্রমস্য) মে অধুনা (আশ্রয়ঃ) স্তব
স্যাৎ? এষঃ (ক্রিয়মাণঃ স্তব) অ-মে (মদনাস্য,
ন তু মে) যোজ্যতাম্; (যদ্বা), লোকে স্পষ্টগুণস্য
(সতঃ) মে স্তবঃ স্যাৎ। অধুনা মে কিমাশ্রয়ঃ এষঃ
(স্তবঃ) যোজ্যতাং, নৈমঃ যোগ্যঃ। ময়ি (মদ্বিময়ে)
বঃ (যুগ্মকং) গিরঃ মা বিতথা (মৃষা) অভুবন্
(ভবেয়ুঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীপৃথু কহিলেন,—হে সৌম্য সূত, হে
মাগধ, হে বন্দিগণ, আমার পরাক্রম এখনও পৃথি-
বীতে অপ্রকাশিত; সূতরাং তোমরা আমার কোন্
বিষয় আশ্রয় করিয়া স্তব করিতে চাহিতেছ? অতএব
এই ক্রিয়মাণ স্তব আমাব্যতীত অন্য কোন যোগ্য
ব্যক্তিতে যোজনা কর। তোমাদের বাক্যাবলী আমাতে
প্রযুক্ত হইয়া মিথ্যারূপে প্রতিপন্ন না হউক,—ইহাই
আমার ইচ্ছা ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—লোকে অধুনা অস্পষ্টগুণস্য মে
স্তবোহয়ং কিমাশ্রয়ঃ স্যাৎ, কং গুণং মে দৃষ্টা শুদ্ধে
ইত্যর্থঃ। স্তবং বিনা স্তাতং ন শরুম ইতি চেৎ
অ-মে মন্ত্রিয়স্য কস্যচিদ্ যোগ্যজনস্য এষ ক্রিয়মাণঃ
স্তবো যোজ্যতাং ন তু মে। ননু কোহহ তে দোষস্তং
কিং বিদেষীতি তত্র ন মে দোষঃ কিন্তু যুগ্মকমেব
দোষ-প্রসঙ্গেবিভেদীত্যাহ—মেতি। ময়ি বিষয়ে বো
গিরো মা বিতথা ভবন্তু ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্পষ্টগুণস্য’—জগতে
এখনও আমার পরাক্রমাদি কোন গুণ প্রকাশিত হয়
নাই, অতএব এই স্তব কি বিষয় অবলম্বন করিয়া
হইবে? আমার কোন্ গুণ দেখিয়া স্তব করিবে?
—এই অর্থ। যদি বল—আমরা স্তুতি না করিয়া
থাকিতে পারি না, তাহাতে বলিতেছেন—‘অ-মে’,
আমা ভিন্ন অন্য কোন যোগ্য জনের উদ্দেশ্যে তোমা-
দের ক্রিয়মাণ এই স্তব যুক্ত কর, (অর্থাৎ অন্য
যোগ্য কাহারও স্তব কর) কিন্তু আমার নহে। যদি
বল—আপনার কি দোষ, যাহাতে আপনি ভীত

হইতেছেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—আমার দোষ নয়, তোমাদেরই দোষ-প্রসঙ্গ হইতে ভয় করিতেছি, ইহা বলিতেছেন—‘মা’ ইতি, আমার বিষয়ে তোমাদের বাক্য মিথ্যা না হউক ॥ ২২ ॥

তস্মাৎ পরোক্ষেহস্মদুপশ্রুতান্যলং
করিষ্যথ স্তোত্রমপীব্যাচঃ ।

সত্যুত্তমঃশ্লোকগুণানুবাদে

জুগুপ্সিতং ন স্তবয়ন্তি সভ্যাঃ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অপীব্যাচঃ, (মধুরসিরঃ) তস্মাৎ (মম অস্পষ্টত্বাৎ) পরোক্ষে এব (কালান্তরে স্পষ্টেষু গুণেষু সংসৃ) অস্মদুপশ্রুতানি (অস্মাকম্ উপশ্রুতানি যশাংসি প্রতি) অলম্ (অত্যর্থং) স্তোত্রং করিষ্যথ । উত্তমঃশ্লোকগুণানুবাদে (উত্তমঃশ্লোকস্য ভগবতঃ গুণানাম্ অনুবাদে কর্তব্যো) সতি জুগুপ্সিতম্ (অর্বাচীনম্ অপ্রসিদ্ধগুণকং মাং) সভ্যাঃ ন স্তবয়ন্তি (স্তাবয়িতুং যোগ্যঃ ন ভবন্তি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে মধুরভাষি-স্তাবকগণ, এখন আমার গুণ অব্যক্ত রহিয়াছে । কালান্তরে যখন উহা ব্যক্ত হইবে, তখন তোমরা আমার যশোরশি লইয়া তোমাদের প্রত্যেক স্তোত্র অলঙ্কৃত করিও । উত্তমঃশ্লোক ভগবানের গুণানুবাদ কীত্তিত্বা, সভ্যগণ আমার ন্যায় অপ্রসিদ্ধ গুণবান্কে কখনও স্তবযোগ্য বলিয়া মনে করেন না ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভো গুণরত্নাকর, ভবতো নিখিলা এবৈতে গুণাঃ স্পষ্টীভবিষ্যন্ত্যেবেতি জ্ঞাত্বৈব স্তম ইতি চেত্তব্রাহ—তস্মাদিতি । যস্মান্নদুপশ্রুতানি যশাংসি প্রতি স্তোত্রং অলম্যত্যাং করিষ্যথৈব, ন তু কুরুথ, তদা কে যুগ্মান্মিষেৎ-সত্যীতি ভাবঃ । তদাপি পরোক্ষ এব, ন তু মৎসাক্ষাৎ । হে অপীব্যাচঃ মনোজ্ঞবাক্কৌশলাভিজ্ঞাঃ, ন হি স্তবাঃ সংমুখ এব স্তভা হ্রেপয়িতুং যুজ্যত ইতি ভাবঃ । ননু কিং কুর্মঃ সত্যোঃ প্রেরিতা বয়মধুনারভোব ত্বামেব স্তম ইতি চেন্নম্ভৈব ব্রুথ্যেতাহ—উত্তমঃশ্লোকস্য গুণানুবাদে সदैব সর্বথৈব স্তবনীয়ে সতি জুগুপ্সিতমর্বাচীনং মদ্বিধং জনং ন স্তাবয়ন্তি সভ্যান্যথানুপপত্তেরিতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—হে গুণনিধি! আপনার এই সকল গুণ প্রকাশিত হইবেই, ইহা জানিয়াই আমরা স্তব করিতেছি, তাহাতে বলিতেছেন—‘তস্মাৎ’ ইতি । কালান্তরে যখন আমার গুণাবলি প্রকাশিত হইবে, তখন আমার ব্যক্ত যশ-সমূহ যথেষ্টরূপে স্তব করিও, কিন্তু এখন নহে, তখন তোমাদের কে নিষেধ করিবে?—এই ভাব । তথাপি তাহা আমার পরোক্ষেই কীর্তন করিও, কিন্তু আমার সাক্ষাতে নহে । ‘হে অপীব্যাচঃ’!—মনোজ্ঞ বাক্কৌশলে নিপুণ (মধুরভাষিগণ)! স্তবনীয় জনের সম্মুখেই স্তব করিয়া লজ্জা প্রদান করা যুক্তিযুক্ত হয় না—এই ভাব । যদি বলেন—দেখুন, আমরা কি করিব? সভ্যগণের দ্বারা প্রেরিত হইয়া আমরা এখন হইতেই আপনাকে স্তুতি করিতেছি । তাহার উত্তরে বলিতেছেন—তোমরা মিথ্যাই বলিতেছ, ইহা বলিতেছেন—‘উত্তমঃশ্লোক-গুণানুবাদে’—উত্তমঃশ্লোক (পুণ্যকীৰ্ত্তি) শ্রীহরির লীলাকথা, যাহা সর্বদাই স্তবনীয়, তাহা বর্তমান থাকিতে, ‘জুগুপ্সিতং’—(সভ্যগণ) অর্বাচীন নিন্দিত মাদৃশ জনের স্তব করান না, তাহা হইলে তাঁহারা সভ্য-পদের উপযুক্তই হইতে পারেন না—এই ভাব ॥ ২৩ ॥

মহদুপশ্রুতানি কর্তুমীশঃ

কঃ স্তাবকৈঃ স্তাবয়তেহসতোহপি ।

তেহস্যভবিষ্যন্তি বিপ্রলম্বা

জনাবহাসং কুমতিন্ বেদ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—মহদুপশ্রুতানি (মহতাং গুণান্ ধান্মিকত্বাদীন্) আত্মনি কর্তুং (সম্পাদয়িতুং) ইশঃ (সমর্থঃ অপি) অসতঃ (অবিদ্যমানান্ গুণান্ সম্ভাবনামাত্রেন) স্তাবকৈঃ (সূতাদিভিঃ) কঃ বা স্তাবয়তে (নঃ কঃ অপি ইত্যর্থঃ) (সং চ) কুমতিঃ (মন্দবুদ্ধিঃ যদি অয়ং শাস্ত্রাভ্যাসাদিকম্ অকরিষ্যৎ ত্ৰি) তে অস্য (বিদ্যাদয়ঃ গুণাঃ) অভবিষ্যন্তি ইতি (ক্লিয়্যাপিত্তিবচনৈঃ স্তাবকৈঃ জনৈঃ) বিপ্রলম্বাঃ (উপহসিতঃ অপি) জনাবহাসং (তেষাং জনানাম্ অবহাসং কুমতিত্বাৎ) ন বেদ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—মহতের গুণাবলী আপনাতে সম্পাদন

করিবার অনেকেরই সামর্থ্য আছে সত্য ; কিন্তু এমন কোন্ ব্যক্তি আছেন যে, সেই সকল গুণ আবির্ভূত না হইতেই কেবল সম্ভাবনা মাত্রে স্বাবকগণদ্বারা তাঁহার স্তব করাইয়া থাকেন ? “শাস্ত্রাভ্যাস করিলে তোমার বিদ্যাগুণ হইত” এই বলিয়া কাহারও কর্তৃক উপহসিত হইয়াও যদি কেহ ঐ উপহাস বুঝিতে না পারে, তাহা হইলে জানিতে হইবে, সে নিতান্ত মূঢ় মন্দবুদ্ধি ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু স তৃতমঃশ্লোকো ভবানেবেতি তত্রাহ—মহতো ভগবতো গুণান্ আত্মনি স্বস্মিন্ কর্তুং শিরঃশেখরীকর্তুং ঈশঃ সমর্থোহপি কোহভিজ্ঞঃ আত্মানং স্বাবয়তে ন কোহপি । সতো বর্তমানানপি কিং পুনরবর্তমানান্, মন্দস্ত অনীশোহপি অবর্তমানানপি স্বাবয়তে এবেতি ভাবঃ । স চ কুমতির্জনা-বহাসং ন বেদ । কীদৃশঃ তেহস্যোতি যদায়াং শস্ত্র-শাস্ত্র-কলাভ্যাসাদিকমকরিস্যত্তদা বীরঃ পণ্ডিতো বিদগ্ধোহপ্যভবিষ্যদিতি ক্লিষ্টাভিপত্ত্যা বিপ্রলব্ধঃ উপ-হসিতঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, সেই উত্তমঃশ্লোক আপনাই, ইহাতে বলিতেছেন—‘মহদ-গুণান্’—মহান্ শ্রীভগবানের গুণসমূহ, ‘আত্মনি কর্তুং’—আপনাতে শিরোভূষণ করিতে সমর্থ হইলেও কোন্ অভিজ্ঞ ব্যক্তি স্তুতিপাঠক দ্বারা নিজের প্রশংসা খ্যাপন করাইবে ? কেহই নহে । ‘অসতোহপি’—গুণসকল বিদ্যমান থাকিলেও নিজের প্রশংসা করাইবে না, আর অবিদ্যমান গুণসমূহের কে স্তুতি করাইবে ? মন্দবুদ্ধি-সম্পন্ন ব্যক্তি কিন্তু অযোগ্য হইলেও, গুণসকল না থাকিলেও, স্বাবকের দ্বারা স্তব করাইয়া থাকেই—এই ভাব । সেই কুবুদ্ধি-সম্পন্ন মূঢ় জন লোকের উপহাসও বুঝিতে পারে না । কি প্রকার ? তাহাতে বলিতেছেন—‘তে অস্য’ ইত্যাদি, সেই গুণসমূহ যদি তোমার থাকিত, যেমন—যদি এই ব্যক্তি শস্ত্র, শাস্ত্র ও কলাদির অভ্যাস করিত, তাহা হইলে বীর, পণ্ডিত ও বিদগ্ধও হইতে পারিত—এইরূপ বাক্যের দ্বারা, ‘বিপ্রলব্ধঃ’—উপহসিত হইলেও (মন্দবুদ্ধি জন বুঝিতে পারে না) ॥ ২৪ ॥

প্রভবো হ্যাত্মনঃ স্তোত্রং জুগুপ্সন্ত্যপি বিশৃতাঃ ।

হ্রীমন্তঃ পরমোদারাঃ পৌরুষং বা বিগহিতম্ ॥২৫॥

অম্বয়ঃ—পরমোদারাঃ (বিশদচিত্তাঃ) হ্রীমন্তঃ (লজ্জাযুক্তাঃ) বিশৃতাঃ অপি (প্রখ্যাতাঃ অপি) প্রভবঃ হি (বিদ্যমান-গুণ-সম্পাদনে সমর্থঃ অপি) আত্মনঃ স্তোত্রম্ (উচিতং সৎ অপি) বিগহিতম্ (নিন্দিতং) পৌরুষং বা (ইব) জুগুপ্সন্তি (নিবা-রয়ন্ত্যেব) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—নিষ্কপট, উন্নতহৃদয়, হ্রীমান্ পুরুষগণ জগতে বিশ্রুতকীৰ্ত্তি ও প্রভাবশালী হইলেও নিজের যোগ্য স্বাবককেও নিন্দিত পৌরুষের ন্যায় গর্হণ করিয়া থাকেন অর্থাৎ ‘আপনি এরূপ তেজীয়ান্ যে আপনার ধর্ম্ম-তিক্রমেও কোনও প্রতাবায় হয় না’—এইরূপ স্তব তেজীয়ানের পক্ষে অনুচিত বা অতিশুভি না হইলেও তেজীয়ান্ পুরুষ নিজে এরূপ স্তব সহ্য করেন না ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—হে স্বস্তাবকাঃ প্রভবো ন জেয়াঃ যতঃ প্রভবো হীত্যাди । বা-শব্দ ইবার্থে বিগহিতং পৌরুষ-মিব যথায়ং সতাং ধর্ম্মধ্বংসে পরমসমর্থ ইত্যাদি স্তোত্রং নিন্দন্তি ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে স্ব-স্তাবকগণ ! বহু গুণাজ্জনে সমর্থবান্ ব্যক্তিদের জানা যায় না, যেহেতু ‘প্রভবঃ হি’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ ক্ষমতাবান বিখ্যাত ব্যক্তিগণও নিজেদের স্তবে লজ্জা বোধ করিয়া স্বাব-কের নিন্দা করিয়া থাকেন) । ‘পৌরুষং বা’—এখানে বা-শব্দ ইব অর্থে, অর্থাৎ নিন্দিত পৌরুষের ন্যায়, যেমন—‘এই ব্যক্তি সাধুদিগের ধর্ম্মনাশে পরম সমর্থ’—ইত্যাদি স্তুতিবাক্যের নিন্দা করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

বয়ং ত্ববিদিতা লোকে সূতাদ্যপি বরীমভিঃ ।

কর্ম্মভিঃ কথমাত্মানং গাপন্নিষ্যাম বালবৎ ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং চতুর্থকন্ধ্যাঃ পৃথুচরিতে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—(হে) সূত, বয়ং তু লোকে বরীমভিঃ (বরাণাং ভাবাঃ বরিমাণঃ তৈঃ বরিমভিঃ বরিষ্ঠৈঃ)

কর্মভিঃ অদ্যাপি অবিদিতাঃ (অপ্রসিদ্ধাঃ) বালবৎ
(অজবৎ) কথং আত্মানং গাপয়িম্যামঃ (গাপয়ামঃ)
॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে চতুর্থ স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—হে সূত, আমরা অদ্যাপি কোন বরিষ্ঠ
কর্মদ্বারা প্রসিদ্ধিলাভ করি নাই। সুতরাং অজ্ঞের
ন্যায় কি প্রকারে আত্মশ্রুতি করাইব ? ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—বরীমভিরিতি দীর্ঘত্বমার্যাম্ ; বরি-
মভিঃ শ্রেষ্ঠত্বৈবমবিদিতা অবিখ্যাতাঃ । অতঃ কথং
কর্মভিরাত্মানং গাপয়িম্যামঃ ॥ ২৬ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হমিন্যাং শুভ্রচেতসাম্ ।

পঞ্চদশচতুর্থস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তীকুরকৃত্য শ্রীভাগবত-
চতুর্থস্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বরীমভিঃ’—এখানে দীর্ঘত্ব
আর্য প্রয়োগ । ‘বরিমভিঃ’—শ্রেষ্ঠত্ব, অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ
কর্মের দ্বারা আমরা এখন পর্য্যন্ত জগতে প্রসিদ্ধি

লাভ করি নাই। অতএব কিপ্রকারে (বালকের
ন্যায়) কর্মের দ্বারা নিজের গুণ গান করাইব ?
॥ ২৬ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থ-দশিনী’
টীকার চতুর্থ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত পঞ্চদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীকুর বিরচিত
শ্রীমভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের পঞ্চদশ অধ্যায়ের
‘সারার্থ-দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪।১৫ ॥

মধ্ব—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতো
শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধ-তাৎপর্য্যো পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

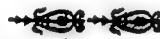
তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত ।

বিরুতি—

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ের
বিরুতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



ষোড়শোহধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইতি শ্রুবাণং নৃপতিং গায়কা মুনিচোদিতাঃ ।
তুতট্বনুশ্রুতমনসস্তদ্বাগমুতসেবয়া ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

ষোড়শ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মুনিগণের আদেশানুসারে সূতাদি-
কর্তৃক সভার্য্য পৃথু মহারাজের স্তব বর্ণিত হইয়াছে ।

সূতাদি গায়কগণ পৃথুমহারাজের এই প্রকার
বাক্যশ্রবণে সাতিশয় পরিতৃপ্ত হইয়া বলিলেন,—
“আমরা আপনার গুণবর্ণনে অযোগ্য হইলেও মুনিগণ
আমাদের হৃদয়ে যেরূপ প্রেরণা করিতেছেন, সেই-

রূপেই আমরা আপনার প্রশংসনীয় কর্মসমূহ বর্ণন
করিব । ধর্ম্মজ্ঞ আপনি প্রজাসকলকে ধর্ম্মপথে
প্রবর্তন, ধর্ম্মদ্রোহিগণের দণ্ডবিধান, যথাসময়ে কর-
গ্রহণ, দান, পালন ও পোষণাদি কর্ম্মদ্বারা স্বর্গমর্ত্যের
মঙ্গল-বিধান, পৃথিবীর ন্যায় দয়া ও সহিষ্ণুতা, প্রজা-
সংরক্ষণ প্রভৃতি অসংখ্য গুণগ্রাম আপনাতে বর্তমান
থাকিবে । আপনাকে কেহ পরাজয় করিতে পারিবেন
না । আপনি যমের ন্যায় ন্যায়-বিচারক হইয়া
অপ্রতিহতভাবে বিচরণ করিবেন । পরে সরস্বতী-
তীরে পৃথু মহারাজের শতসংখ্যক স্বজ্ঞানুষ্ঠান, সর্ব্ব-
শেষ যজ্ঞে ইন্দ্রকর্তৃক যজ্ঞীয় অশ্বতীর্ণ অপহরণ, তদ-
নন্তর সনৎকুমারের সঙ্গলাভ, গুরুসেবাপ্রভাবে তাঁহার

নিকট হইতে নিম্নলি ভগবজ্জ্ঞানলাভাদির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—ইতি (ইত্যেবম্) বৃত্তবাণং নৃপতিং (পৃথুং) তদ্বাগমৃতসেবয়া (তস্য বাক্ এব অমৃতং তস্য সেবয়া) তুষ্টমনসঃ (তুষ্টং মনঃ সেষাং তে) মুনিচোদিতাঃ (মুনিভিঃ চোদিতাঃ অনুরুদ্ধাঃ) গায়কাঃ (সূতাদয়ঃ) তুষ্টবুঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—রাজা পৃথু এই-রূপ বলিতে থাকিলেও সূতাদি গায়কগণ তাঁহার কথা-মৃতসেবনে সম্ভটচিত্ত হইয়া মুনিগণের প্রেরণাক্রমে তাঁহার স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

মুনিপ্রযুক্তাঃ সূতাদ্যাঃ ষোড়শে তুষ্টবুঃ পৃথুম্ ।

স্তবচ্চ পৃথ্বীদোহাদি ভাবি তদ্বৃতিসূচকঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ষোড়শ অধ্যায়ে মুনিগণ কর্তৃক প্রণোদিত হইয়া সূত প্রভৃতি গায়কগণ মহা-রাজ পৃথুর স্তব করিয়াছেন, যে স্তবে তাঁহার ভাবি পৃথিবীদোহনাদি ব্যাপারসকল কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

নালং বয়ং তে মহিমানুবর্ণনে

যো দেববর্যোহবততার মায়ায়া ।

বেণাগজাতস্য চ পৌরুষাণি তে

বাচস্পতীনামপি বভ্রমুর্জিহ্বাঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ (ভবান্) দেববর্যঃ (বিষ্ণুঃ) মায়ায়া (স্বশক্ত্যা) অবততার, (তস্য) তে তব মহি-মানুবর্ণনে বয়ং (সূতাদয়ঃ) নালং (ন সমর্থাঃ) (যতঃ) বেণাগজাতস্য (বেণস্য অগ্নাৎ জাতস্য) তে (তব) পৌরুষাণি (প্রতি) বাচস্পতীনাং (ব্রহ্মাদী-নাম্) অপি ধিয়ঃ বভ্রমুঃ (ভ্রাতাঃ বভ্রবুঃ ক্রুতঃ পুনর্বয়ং তদ্বর্ণনে সমর্থাঃ ভবেম) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—(যে মহারাজ,) আপনি শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর শক্ত্যাবেশ-অবতার । আপনার মহিমা-বর্ণনে আমাদের সামর্থ্য নাই, যেহেতু আপনি বেণরাজের অগ্নজ হইলেও আপনার পৌরুষ-বর্ণনে ব্রহ্মাদি-বাচস্পতিগণেরও বুদ্ধির ভ্রম উপস্থিত হয় ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—নালং ন সমর্থাঃ মায়ায়া রূপয়া, যদ্বা, সশক্ত্যা অক্ষিষা সহ তে তব পৌরুষাণি প্রতি ব্রহ্মা-

দীনামপি ধিয়ো বভ্রমুঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন অলং’—আমরা সমর্থ নই, ‘মায়ায়া’—রূপাপূর্বক (যে দেবাদিদেব বিষ্ণু আপনি অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই আপনার মহিমা বর্ণনে আমরা সমর্থ নই) । অথবা—‘মায়ায়া’ বলিতে ‘স্বশক্ত্যা’, অর্থাৎ নিজ শক্তি অক্ষির সহিত অবতীর্ণ আপনার পৌরুষসমূহ বর্ণনা করিতে ব্রহ্মাদিরও বুদ্ধি বিভ্রান্ত হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

অথাপ্যুদারশ্রবসঃ পৃথোহরেঃ

কলাবতারস্য কথামৃতাদতাঃ ।

যথোপদেশং মুনিভিঃ প্রচোদিতাঃ

শ্লাঘ্যানি কৰ্ম্মাণি বয়ং বিতন্মহি ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—অথাপি (তথাপি) কথামৃতাদতাঃ (কথামৃতে আদতাঃ সাদরাঃ) মুনিভিঃ প্রচোদিতাঃ (প্রেরিতঃ সম্ভঃ) যথোপদেশং (মুনিভিঃ ক্রুতঃ উপ-দেশঃ যোগবলেন হাদি প্রকাশনং তন্ম অনতিক্রম্য) উদারশ্রবসঃ (মহাশ্রবসস্য) হরেঃ কলাবতারস্য পৃথোঃ শ্লাঘ্যানি (যানি তানি) কৰ্ম্মাণি বয়ং বিতন্মহি (বিস্তারয়ামঃ বিস্তুরেণ বর্ণয়ামঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—(আপনার গুণকীৰ্ত্তনে যদিও আমাদের সামর্থ্য নাই,) তথাপি শ্রীহরির অংশাবতার মহাশ্রবস্ ভবদীয় কথামৃতে আমাদের বিশেষ আদর জন্মিয়াছে । মুনিগণ আমাদের প্রেরণ করিয়াছেন ; তাঁহারা যোগবলে আমাদের হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া যেরূপ স্ফুটি করাইতেছেন, আমরা সেইরূপেই আপনার শ্লাঘনীয় কীৰ্ত্তিসমূহ কীৰ্ত্তন করিব ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—যথোপদেশং মুনিভিরস্মদন্তঃকরণং প্রবিষ্য কৃতমুপদেশমনতিক্রম্য ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথোপদেশং’—মুনিগণ আমাদের অন্তঃকরণে প্রবেশ করিয়া যেরূপ উপদেশ করিতেছেন, (সেই প্রেরণাবশতঃ পৃথুর প্রশংসনীয় কৰ্ম্মসকল আমরা বর্ণনা করিব) ॥ ৩ ॥

এম ধর্মভূতাং শ্রেষ্ঠো লোকং ধর্মোহনুবর্তয়ন্ ।

গোষ্ঠা চ ধর্মসেতুনাং শাস্তা তৎপরিপন্থিনাম ॥ ৪ ॥

অবয়ঃ—এষঃ (পৃথুঃ) ধর্মভূতাং শ্রেষ্ঠঃ (তথা) লোকং (জনসমূহং) ধর্ম্যে (স্ব-স্ব-ধর্ম্যে) অনুবর্তয়ন্ ধর্ম্যসেতুনাং (বর্ণাশ্রমধর্ম্যমর্যাদানাং) গোপ্তা (রক্ষকঃ) তৎপরিপস্থিনাং (ধর্ম্যমর্যাদা-বিঘটকানাং দুরাচারাণাং) শাস্তা (দণ্ডয়িতা ভবিষ্যতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—(গায়কগণ বলিতে লাগিলেন—) এই পৃথুরাজ স্বধর্ম-পালনকারিদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং লোকসমূহের ধর্ম্যপ্রবর্তক । ইনি বর্ণাশ্রমধর্ম্যমর্যাদা-সংরক্ষক এবং উন্নয়নকারিদিগের দণ্ডপ্রদাতা ॥ ৪ ॥

এষ বৈ লোকপালানাং বিভর্ত্যেকস্তনৌ তনুঃ ।

কালে কালে যথাভাগং লোকায়োরুভয়োহিতম্ ॥ ৫ ॥

অবয়ঃ—এষঃ একঃ বৈ (এব) যথাভাগং (যথাযোগ্যম্) উভয়োঃ লোকয়োঃ (যজ্ঞাদি-প্রবর্তনেন স্বর্গস্য, বৃষ্টিাদি- প্রবর্তনেন ভূলোকস্য) হিতম্ (যথা ভবতি, তথা) তনৌ (স্বশরীরে) লোকপালানাম্ (আদিত্যেন্দ্রাদীনাং) তনুঃ (মূর্তীঃ) কালে কালে (তৎতদবসরে) বিভর্তি (ধারয়তি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—ইনি একাকীই যথাযোগ্যভাবে ইহ এবং পরলোকের হিতসাধনার্থ সময়ে সময়ে স্বশরীরে ইন্দ্রাদি লোকপালের মূর্তি ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—এক এবৈষ তনৌ স্বমূর্ত্যাবেব লোকপালানাং তনুমূর্ত্তীবিভর্তি । কালে কালে প্রতিসময়ং লোকায়োরিতি যজ্ঞাদিপ্রবর্তনেন স্বর্গস্য বৃষ্টিাদিনা ভূলোকস্য চ হিতং ভাগং ভগসম্বন্ধি যথা স্যাৎতথা । “ভগং শ্রী-কাম-মাহাত্ম্য-বীর্য্য-রত্নার্ক-কীৰ্ত্তিবিভত্য-মরঃ” ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একস্তনৌ’—আপনি একাকী নিজমূর্ত্তিতেই ইন্দ্রাদি লোকপাল সকলের মূর্ত্তি ধারণ করিবেন । ‘কালে কালে’—প্রতি সময়েই, ‘লোকয়োঃ’—উভয় লোকের, অর্থাৎ যজ্ঞাদি প্রবর্তনের দ্বারা স্বর্গলোকের এবং বৃষ্টিাদির দ্বারা ভূলোকের, ‘হিতং ভাগং’—ভগ-সম্বন্ধি, অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য-সম্বন্ধি মঙ্গল যাহাতে হয়, সেইরূপে (মূর্ত্তিধারণ করিবেন) । অমরকোষে—‘শ্রী (সম্পৎ, শোভা), কাম (ইচ্ছা), মাহাত্ম্য, বীর্য্য (প্রভাব), রত্ন, সূর্য্য, কীৰ্ত্তি’ প্রভৃতি অর্থে ভগ-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

বসুকাল উপাদত্তে কালে চায়ং বিমুক্ততি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু প্রতপন্ সূর্য্যাবদ্ধিভুঃ ॥ ৬ ॥

অবয়ঃ—বিভুঃ (সমর্থঃ) অয়ং (পৃথুঃ) সর্বেষু ভূতেষু (প্রাণিমায়েষু) সমঃ (রাগদ্বৈষাদি-শূন্যঃ) প্রতপন্ (স্বপ্রতাপং প্রকটয়ন্) সূর্য্যাবৎ (সূর্য্যঃ ইব) বসু (ধনম্) কালে উপাদত্তে (করাদান-কালে গৃহ্ণতি) বিমুক্ততি (দুঃখাদিকালে চ দদতি সূর্য্যঃ যথা অষ্টৌ মাসান্ বসু জলম্ আদত্তে, বর্ষাসু চ বিমুক্ততি তদবৎ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—এই পৃথু প্রাণিমায়ে সমদর্শী হইয়া এবং সূর্য্যাসদৃশ স্বপ্রতাপ প্রকটিত করিয়া যথাসময়ে ধন আদান এবং প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—সূর্য্যাদিতনুধারণমাহাষ্টভিঃ । বসু ধনং করাদানকালে আদত্তে দুঃখাদিকালে বিমুক্ততি চ, অষ্টৌ মাসান্ সূর্য্যো যথা বসু জলমাদত্তে বিমুক্ততি চ বর্ষাসু, তদবৎ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সূর্য্যাদি তনুধারণ বলিতেছেন আটটি শ্লোকের দ্বারা । ‘বসু’—বসু বলিতে ধন, এই রাজা পৃথু প্রজাদিগের নিকট হইতে কর আদান-কালে ধন গ্রহণ করিবেন এবং দুঃখাদি দুঃসময়ে মুক্তহস্তে তাহা দানও করিবেন, যেমন সূর্য্য আট মাস পৃথিবীর রস (জল) গ্রহণ করেন এবং বর্ষাকালে তাহা বর্ষণ করেন, সেইরূপ ॥ ৬ ॥

তিতিক্রত্যক্রমং বৈণ্য উপর্য্যাক্রামতামপি ।

ভূতানাং করুণঃ শম্বদার্ত্তানাং ক্ষিত্তিরুতিমান্ ॥ ৭ ॥

অবয়ঃ—ক্ষিত্তিরুতিমান্ (ক্ষিতেঃ রুতিঃ সর্ব্বাপ-রাধসহনং যস্যাস্তি সঃ তথা) করুণঃ (দয়ালুঃ) বৈণ্যঃ (বেগতনয়ঃ) উপরি (মস্তকে পাদেন) অক্রামতাম্ (আক্রমণকারিণাম্) অপি আর্ত্তানাং (পীড়িতানাং) ভূতানাম্ অক্রমম্ (অতিক্রমং) শম্বৎ (নিরন্তরং) তিতিক্রতি (সহতে) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—এই বেগনন্দন পৃথু সর্ব্বংসহা ধরিব্রীহ স্বভাববিশিষ্ট । ইনি আর্ত্তব্যক্তিদিগের প্রতি সর্ব্বদাই করুণ । উহার তাঁহার মস্তকে পদার্পণপূর্ব্বক তাঁহাকে অতিক্রম করিলেও তিনি তাহা সহ্য করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—অক্রমমনতিক্রমং তিতিক্রতি সহতে ।
ক্ষিতিবৃদ্ধিমান্ পৃথীস্বভাবযুক্তঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অক্রমং তিতিক্রতি’—আর্ত
ব্যক্তিগণের অতিক্রম সহ্য করিবেন । ‘ক্ষিতি-বৃদ্ধি-
মান্’—পৃথিবীর স্বভাবযুক্ত (অর্থাৎ পৃথিবীর ন্যায়
দয়া ও সহিষ্ণুতায়ুক্ত বেগনন্দন পৃথু) ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—বদনমেবামৃতমুত্তিস্তেনি চন্দ্র-
তনুধারণমুক্তম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বদনামৃত-মুত্তিনা’—বদনই
অমৃতমুত্তি, অর্থাৎ চন্দ্র, তাহার দ্বারা (প্রজাদিগকে
আপ্যায়িত করিবেন), ইহাতে চন্দ্রমুত্তি ধারণ বলা
হইল ॥ ৯ ॥

দেবেঃ বর্ষত্যসৌ দেবো নরদেব-বপুর্হরিঃ ।

কৃচ্ছ্ প্রাণাঃ প্রজা হোম রক্ষিষ্যত্যঙ্গসেন্দবৎ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—দেবে (ইন্দ্রে) অবর্ষতি (বর্ষম্ অকুর্ষতি
সতি) কৃচ্ছ্ প্রাণাঃ (কৃচ্ছ্ কণ্ঠং গতাঃ প্রাণাঃ
যাসাং তাঃ) প্রজাঃ অসৌ নরদেববপুঃ (রাজশরীর-
ধৃক্) হরিঃ হি (এব) এষঃ দেবঃ (রাজা পৃথুঃ)
অঙ্গসা (অনায়াসেনৈব) ইন্দ্রবৎ (ইন্দ্রঃ ইব স্বয়ং
বৃষ্টিং কৃত্বা) রক্ষিষ্যতি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র বার্ষিকবর্ষ হইতে বিরত থাকিলে
এবং উহাদ্বারা প্রজাবর্গের কণ্ঠে জীবনযাত্রা-নির্বাহ
হইতেছে দেখিয়া ভগবান্ শ্রীহরির অংশসম্বৃত এই
নরদেহশরীরধৃক্ পৃথু স্বয়ংই ইন্দ্রের ন্যায় মেঘ বৃষ্টি
করিয়া প্রজাকুলকে রক্ষা করিবেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—রক্ষিষ্যতি স্বয়মেব বৃষ্টিং দত্তা পালয়ি-
ষ্যতি ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রক্ষিষ্যতি’—নিজেই বৃষ্টি
প্রদান করিয়া প্রজাগণকে পালন করিবেন ॥ ৮ ॥

আপ্যায়ন্যত্যসৌ লোকং বদনামৃতমুত্তিনা ।

সানুরাগাবলোকেন বিশদস্মিতচারুণা ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—অসৌ সানুরাগাবলোকেন (সানুরাগঃ
অবলোকঃ যস্মিন্ তেন) বিশদস্মিতচারুণা (বিশদং
স্বচ্ছং যৎ স্মিতং চারুণা মনোহরেন) বদনামৃতমুত্তিনা
(বদনমেবামৃতমুত্তিঃ চন্দ্রঃ তেন) লোকং আপ্যায়ন্যতি
(তর্পয়তি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—এই মহারাজ পৃথু অনুরাগ-সম্পূর্ণ
অবলোকন এবং বিশুদ্ধ হাস্যোৎফুল্ল সুচারু মুখ-
চন্দ্রিমা দ্বারা লোকের আনন্দ বিধান করিতেছেন ॥ ৯ ॥

অব্যক্তবৈশ্ব নিগূঢ়কার্যো

গম্ভীরবেধা উপগুপ্তবিত্তঃ ।

অনন্তমাহাআগুণৈকধামা

পৃথুঃ প্রচেতা ইব সংব্রতাত্মা ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—অব্যক্তবৈশ্ব (ন ব্যক্তং বৈশ্ব প্রবেশ-
নির্গময়োঃ মার্গঃ यस্য সঃ) নিগূঢ়কার্যো (নিগূঢ়ং
নিষ্পত্তেঃ পূর্বম্ অবিজাতং কার্য্যং यस্য সঃ) গম্ভীর-
বেধাঃ (গম্ভীরং কিমর্থম্ এতৎ কৃতম্ ইতি অনৈঃ
অজাতাভিপ্রায়ং বিধত্তে ইতি) উপগুপ্তবিত্তঃ (উপগুপ্তং
সুরক্ষিতং বিত্তং यस্য সঃ) অনন্তমাহাআগুণৈকধামা
(অনন্তমাহাআগুণৈকধামা চাসৌ গুণানাম্ একং ধাম বিষ্ণুঃ
যস্মিন্ সঃ অনন্তমাহাআগুণৈকধামাঃ গুণাঃ এব একং
ধাম স্থানং यस্য সঃ ইতি বা) সংব্রতাত্মা সংব্রতমুত্তিঃ)
এষঃ পৃথুঃ প্রচেতাঃ (বরুণঃ) ইব (শোভতে) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—এই মহাত্মার অন্তঃপ্রবেশ ও নির্গম-
মার্গ অবিদিত থাকিবে, ফলনিষ্পত্তির পূর্বে ইহার
কার্য্য কেহ জানিতে পারিবে না এবং সেই কার্য্য
এরূপ গম্ভীরভাবে বিহিত হইবে যে, তাহা কি অভি-
প্রায়ে করা হইতেছে, তাহা কেহই বুঝিতে পারিবে
না ; ইহার ধনাদি উত্তমরূপে রক্ষিত হইবে ; অনন্ত-
মাহাআসম্পন্ন, অশেষ গুণধাম, সংব্রতমুত্তি এই পৃথু
বরুণসদৃশ হইয়া শোভা পাইতে থাকিবেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ন ব্যক্তং বৈশ্ব অন্তঃপ্রবেশনির্গময়ো-
র্মার্গো यस্য সঃ । নিগূঢ়ং নিষ্পত্তেঃ পূর্বমবিজাতং
কার্য্যং यस্য সঃ । তচ্চ কার্য্যং গম্ভীরমনৈরজাতাভি-
প্রায়ং যথা স্যাত্তথা বিধত্তে ইতি বেধাঃ । উপ—
আধিক্যেন গুপ্তং বিত্তং ধনং জ্ঞানঞ্চ यस্য সঃ ।
অনন্তস্য বিশোণিব মাহাআগুণৈকধামা মুখ্যং
ধাম প্রভাবশ্চ यस্য সঃ । সংব্রতাত্মা অন্যালঙ্কিত-

স্বভাবঃ প্রচেতা বরুণ ইবেতি সমুদ্রচরত্বেন বরুণ-
সাপ্যেতে গুণা দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অব্যক্তবর্ষা’—ব্যক্ত (প্রকা-
শিত) নয় বর্ষা যাঁহার, অর্থাৎ অন্তরে প্রবেশ ও তাহা
হইতে নির্গম—এই দুই পথ, অন্যে জানিতে পারিবে
না যাঁহার, তিনি। ‘নিগূঢ়কার্য্যঃ’—নিগূঢ়, অর্থাৎ
নিষ্পন্ন হইবার পূর্বে অবিজাত কার্য্য যাঁহার, তিনি
(অর্থাৎ ফললাভের পূর্বে ইহার কার্য্য প্রকাশ পাইবে
না)। সেই কার্য্যও ‘গন্তীরবেধাঃ’—অন্যে যাহাতে
অভিপ্রায় বুঝিতে না পারে, সেইভাবে যিনি বিধান
করেন, তিনি। ‘উপগুপ্ত-বিত্তঃ’—উপ, আধিক্যরূপে
গুপ্ত (রক্ষিত) হইয়াছে বিত্ত, অর্থাৎ ধন ও জ্ঞান
যাঁহার তিনি। ‘অনন্ত-মাহাত্ম্য’ ইত্যাদি—অনন্তের
অর্থাৎ বিষ্ণুর ন্যায় মাহাত্ম্য, গুণসকল এবং মুখ্য
প্রভাব যাঁহার, সেই পৃথু। ‘সংরুতাত্ম্য’—অনোর
দ্বারা অলক্ষিত-স্বভাব প্রচেতা, অর্থাৎ বরুণের ন্যায়
যিনি। সমুদ্রে বিচরণশীল বলিয়া বরুণদেবেরও
এই সকল গুণ বর্তমান—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ১০ ॥

দুরাসদো দুর্বিষহ আসন্নোহপি বিদূরবৎ ।

নৈবাভিভবিতুং শক্যো বেণারণ্যুথিতোহনলঃ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—বেণারণ্যুথিতঃ (বেণঃ এবঃ অরণিঃ
তস্মাৎ উথিতঃ উৎপন্নঃ) অনলঃ (ইব অসৌ পৃথুঃ)
দুরাসদঃ (শত্রোর্মনসাপি প্রাপ্তুম্ অশক্যঃ) দুর্বিষহঃ
(শত্রুভিঃ সোতুম্ অশক্যঃ) আসন্নঃ অপি (সমীপে
বর্তমানঃ অপি) বিদূরবৎ (পৌরুষেণাপি) অভি-
ভবিতুম্ ন এব শক্যঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—বেণরূপ অরণি (যজ্ঞকাঠ) হইতে
পৃথুরূপ এই যে অগ্নি উৎপন্ন হইয়াছে, ইহাকে শত্রু-
বর্গ মনোদ্বারাও স্পর্শ করিতে পারিবে না। ইহার
পরাক্রম শত্রুগণের নিকট অসহ্য হইবে। ইনি
নিকটে অবস্থান করিলেও ইহাকে কেহই অভিভূত
করিতে সমর্থ হইবে না ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—দুরাসদঃ দৃষ্টতমৈঃ শত্রুবর্গৈরনিকটঃ
দুর্বিষহঃ শত্রুশাঙ্গুলৈঃ সোতুম্ অশক্যঃ। বেণ এবার-
ণিস্তন্থনাদুথিতঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দুরাসদঃ’—দৃষ্টতম শত্রু-

বর্গ (ইনি নিকটে থাকিলেও) দূরবর্তীর ন্যায় ইহাকে
মনের দ্বারাও লঙ্ঘন করিতে পারিবে না। ‘দুর্বিষহঃ’
—শত্রুরূপ শাঙ্গুলগণ ইহার তেজ সহ্য করিতে
পারিবে না। ‘বেণারণিঃ’—বেণই কাঠ, তাহার
মথন হইতে উথিত (অগ্নিতুল্য এই পৃথুকে কেহই
প্রাভব করিতে পারিবে না) ॥ ১১ ॥

অন্তর্বহিচ্ছ ভূতানাং পশ্যন্ কক্ষ্মাণি চারুণৈঃ ।

উদাসীন ইবাধ্যক্ষো বায়ুরাশ্বেব দেহিনাম্ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—ভূতানাং (প্রাণিনাম্) অন্তর্বহিচ্ছ
(অন্তর্মনসি বহিচ্ছ বর্তমানানি) কক্ষ্মাণি চারুণৈঃ
(গুপ্তভূতৈঃ) পশ্যন্ (অপি) অধ্যক্ষঃ (সাক্ষী)
দেহিনাম্ অধ্যক্ষঃ (অধিকৃতঃ আত্মভূতঃ) বায়ুঃ
(সূত্রাত্মা ইব স্বস্তিতিন্দাদৌ) উদাসীনঃ ইব (লক্ষ্য-
মাণশ্চ বভিষ্যতে) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—এই মহাত্মা চারণগণের দ্বারা প্রাণি-
সমূহের অন্তঃ এবং বহিঃস্থ কার্য্যসমূহ অবগত
হইয়াও দেহধারী জীবের অভ্যন্তরস্থ আত্মভূত বায়ুর
ন্যায় অর্থাৎ অন্তর্যামীর ন্যায় (স্বীয় নিন্দা অথবা
স্তুতিবিষয়ে) উদাসীন হইয়া সাক্ষিস্বরূপে অবস্থান
করিবেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—চারুণৈশ্চৈষ্টিতৈশ্চরৈশ্চ পশ্যন্ উদাসী-
নোহনাসক্তঃ। পৃথুপক্ষেঃ—ভূতামাত্যাদিত্বাসক্তো-
হপি তৈরুদাসীন ইব লক্ষ্যমাণঃ। বায়ুঃ সূত্রাত্মেব
আত্মা অন্তর্যামীব পৃথুরধ্যক্ষঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চারুণৈঃ’—গতিবিধি ও
গুণচরের দ্বারা (প্রাণিগণের অন্তর ও বাহিরের কার্য্য-
সকল) জানিয়াও উদাসীন, অর্থাৎ অনাসক্ত। পৃথু-
পক্ষে—ভূতা, অমাত্য প্রভৃতিতে আসক্ত হইলেও
তাহাদের দ্বারা উদাসীনের ন্যায় যিনি লক্ষিত হই-
বেন। ‘বায়ুঃ’—আত্মভূত সূত্রাত্মা বায়ুর ন্যায়, অর্থাৎ
অন্তর্যামীর ন্যায় পৃথু অধ্যক্ষ (সাক্ষীর ন্যায় উদাসীন
হইয়া অবস্থান করিবেন) ॥ ১২ ॥

নাদণ্ড্যং দণ্ডয়ত্যেষ সূতমাত্মদ্বিষামপি ।

দণ্ডয়ত্যান্ধজমপি দণ্ড্যং ধর্ম্মপথে স্থিতঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—ধর্মপথে (যমস্য রূপে) স্থিতঃ এষঃ (পৃথুঃ) অদণ্ড্যং (দণ্ডানর্হং) আত্মদ্বিমাম্ (আত্মনঃ দ্বিমাং শজ্ঞগাম্) অপি ন দণ্ডয়তি, দণ্ড্যং (তু) আত্ম-জম্ (পুত্রম্) অপি দণ্ডয়তি ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—এই পৃথুরাজা ধর্মরাজ যমের ন্যায় রুতিবিশিষ্ট হইবেন। শক্রসন্তানও যদি দণ্ডার্হ না হয়, তাহা হইলেও ইনি তাহার দণ্ড বিধান করিবেন না, আবার নিজের পুত্র হইলেও তাহাকে দণ্ডার্হ দেখিলে ইনি তাঁহার দণ্ড বিধান করিবেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ধর্মপথে যমস্য রূপে ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধর্মপথে’—ধর্মরাজ যমের ন্যায় ন্যায়পথে স্থিত (এই রাজা পৃথু) ॥ ১৩ ॥

অস্যাপ্রতিহতং চক্রং পৃথোরা-মানসাচলাৎ ।

বর্ততে ভগবান্কো যাবৎ তপতি গো-গণৈঃ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ অর্কঃ (সূর্য্যঃ) গোগণৈঃ (রশ্মিসমূহৈঃ) যাবৎ (দেশং) তপতি (প্রকাশয়তি), (তাবৎ) আমানসাচলাৎ (মানসাচলম্ অভিব্যাপ্য তদ্দেশপর্য্যন্তম্) অস্য পৃথোঃ চক্রম্ (আজ্ঞা, সেনা বা রথস্য চক্রং বা) অপ্রতিহতং (বর্ততে) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—ঐশ্বর্য্যবান্ সূর্য্যদেব মানসাচল পর্য্যন্ত যে যে স্থান স্থায় কিরণমালা দ্বারা প্রকাশিত করিতে-ছেন, ইহার আজ্ঞাচক্র অথবা রথচক্র সে-সমুদয়-স্থলেই অপ্রতিহত-গতিতে বিচরণ করিবে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—চক্রমাজ্ঞা, সেনা বা রথস্য চক্রং বা । মানসোত্তর-গিরিমভিব্যাপ্য বর্ততে । কিং পর্য্যন্ত-মিত্যত আহ—অর্কো যাবন্তপতীতি ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চক্রম্’—মহারাজ পৃথুর আজ্ঞা, সেনা বা রথের চক্র, মানস-পর্ব্বত হইতে আরম্ভ করিয়া (অপ্রতিহতভাবে বিচরণ করিবে) । কত দূর পর্য্যন্ত? তাহাতে বলিতেছেন—‘অর্কঃ যাবৎ তপতি’ ভগবান্ সূর্য্যদেব কিরণসমূহের দ্বারা যতদূর পর্য্যন্ত তাপ প্রদান করেন, (ততদূর পর্য্যন্ত তাঁহার শাসন অপ্রতিহত হইবে) ॥ ১৪ ॥

রঞ্জয়িষ্যতি যল্লোকময়মাত্মবিচেষ্টিতৈঃ ।

অথামুমাহ রাজানং মনরঞ্জনকৈঃ প্রজাঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—যৎ (যস্মাৎ) অয়ং (পৃথুঃ) মনো-রঞ্জনকৈঃ (মনোরঞ্জনাদি কানি সুখানি যেষ্যঃ তৈঃ হেতুভিঃ) আত্মবিচেষ্টিতৈঃ (স্বপরাক্রমৈঃ) লোকং (জনং) রঞ্জয়িষ্যতি (আনন্দয়িষ্যতি) অথ (তস্মাৎ) প্রজাঃ অমুং রাজানম্ আহঃ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—এই পৃথু স্বকীয় মনোরঞ্জন-পরাক্রম-দ্বারা প্রজারঞ্জন করিবেন। এই হেতু প্রজারম্ভ তাঁহাকেই ‘রাজা’ বলিয়া সম্বোধন করিবেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—মনোরঞ্জনানি কানি সুখানি যেষ্য-স্তৈরাত্মচেষ্টিতৈর্যল্লোকং রঞ্জয়িষ্যতীত্যর্থঃ । অন্যস্ত রাজতীতি নিরুক্ত্যা অয়ন্ত রঞ্জয়তি রাজতীতি নিরুক্তিহেতুয়েনৈব রাজেতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মনোরঞ্জনকৈঃ’—মনের আনন্দদায়ক সুখসমূহ যাহাদের হইতে তাদৃশ ‘আত্ম-চেষ্টিতৈঃ’—স্থায়ী অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মসকলের দ্বারা যেহেতু লোকদিগের আনন্দ বর্দ্ধন করিবেন, এই অর্থ । অপর রাজা কিন্তু ‘রাজতি’—বিরাজিত (শোভিত) হন—এই অর্থে রাজা, আর ইনি হৃদয়-আনন্দদায়ী ও শোভমান—এই দুই নিরুক্তিহেতুই ‘রাজা’—এই ভাব ॥ ১৫ ॥

দৃঢ়ব্রতঃ সত্যসঙ্গো ব্রহ্মণ্যো বৃদ্ধসেবকঃ ।

শরণ্যঃ সর্ব্বভূতানাং মানদো দীনবৎসলঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—(অয়ং) দৃঢ়ব্রতঃ (অখণ্ডিতব্রতঃ) সত্যসঙ্গঃ (সত্যপ্রতিজ্ঞঃ) ব্রহ্মণ্যঃ (ব্রাহ্মণ-ভক্তঃ) বৃদ্ধসেবকঃ (বৃদ্ধানাং সেবকঃ) সর্ব্বভূতানাং শরণ্যঃ (আশ্রয়ার্থঃ) (যতঃ তেষাং) মানদঃ (সম্মানকর্ত্তা) দীনবৎসলঃ (দীনেষু বৎসলঃ অনুগ্রহকর্ত্তা) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ইনি অখণ্ডিতব্রত, সত্যপ্রতিজ্ঞ, ব্রাহ্মণ-দিগের হিতাকাঙ্ক্ষী, বৃদ্ধসেবী, নিখিলজীবের আশ্রয়-যোগ্য, মানদ এবং দীনবৎসল ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—সত্যসঙ্গঃ সত্যপ্রতিজ্ঞঃ । ব্রতসঙ্কল্পোঃ শাস্ত্রীয়লৌকিকত্বাভ্যাং ভেদো জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সত্যসঙ্গঃ’—সত্যপ্রতিজ্ঞ (ও দৃঢ়ব্রত হইবেন) । ব্রত এবং সঙ্গ শব্দের মধ্যে শাস্ত্রীয় ও লৌকিকত্ব রূপে পার্থক্য জানিতে হইবে (অর্থাৎ শাস্ত্রীয় বিধান অনুসারে ব্রতের সঙ্গ কর)

হয়, এবং লৌকিক বিষয়ে সমীচীন সঙ্কল্পকে সন্ধ
(প্রতিজ্ঞা) বলা হয় ।) ॥ ১৬ ॥

সকল ব্যক্তি সংসারে নিরাসক্ত, তাঁহাদের সহিত
ইহার সাহচর্য্য ॥ ১৮ ॥

মাতৃভক্তিঃ পরম্ভীষু পত্ন্যামর্দ্ধ ইবাশ্বনঃ ।

প্রজাসু পিতৃবৎ স্নিগ্ধঃ কিকরো ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥১৭॥

অন্বয়ঃ—পরম্ভীষু (পরমাং ভীষু) মাতৃভক্তিঃ
(মাতরীভ ভক্তিময়ী দৃষ্টিঃ যস্য সঃ), পত্ন্যাং
(স্বপত্ন্যাং) আশ্বনঃ (দেহস্য) অর্দ্ধঃ ইব (প্রীতিমান্),
প্রজাসু পিতৃবৎ স্নিগ্ধঃ (স্নেহবান্) ব্রহ্মবাদিনাং
(বেদার্থজ্ঞানাং) কিকরঃ (আজ্ঞানুসারী) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ইহার পরদারে মাতৃতুল্য ভক্তি, স্বীয়
স্ত্রীতে অর্দ্ধাঙ্গতুল্য প্রীতি ; ইনি প্রজাগণে পিতৃবৎ
স্নেহবান্ এবং ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণগণের আজ্ঞাপালক ॥১৭

বিশ্বনাথ—পত্ন্যামাশ্বনো দেহস্যার্দ্ধে ইব প্রীতি-
মানিতি শেষঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পত্ন্যাম্’—নিজের পত্নীতে,
নিজ-দেহের অর্দ্ধের ন্যায় প্রীতিযুক্ত, এই অর্থ ॥১৭॥

দেহিনামাশ্ববৎ প্রেষ্ঠঃ সুহৃদাং নন্দিবর্দ্ধনঃ ।

মুক্তসঙ্গপ্রসঙ্গোহয়ং দণ্ডপাণিরসাধুশ্চ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—দেহিনাং (প্রাণিনাম্) আশ্ববৎ প্রেষ্ঠঃ
(প্রীতিবিষয়ঃ) সুহৃদাং (মিত্রাদীনাং) নন্দিবর্দ্ধনঃ
(নন্দিং সুখং বর্দ্ধয়তীতি) মুক্তসঙ্গপ্রসঙ্গঃ (মুক্তসঙ্গে
সাধুশ্চ প্রকৃষ্টঃ সঙ্গঃ যস্য সঃ) অয়ং (পৃথুঃ) অসাধুশ্চ
(দুরাচারেশ্চ) দণ্ডপাণিঃ (যমরাজঃ ইব) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—ইনি প্রাণিমাাত্রেরই আশ্বতুল্য প্রীতির
বিষয় হইয়া সুহৃদাং গণের আনন্দ বর্দ্ধন করিবেন ।
বিষয়াসক্তিশূন্য সাধুদিগের সহিত ইহার প্রকৃষ্ট সঙ্গ-
লাভ হইবে ; পরস্তু যাহারা অসাধু, তাহাদিগের
নিকট ইনি যমসদৃশ হইবেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—নন্দিং সুখং বর্দ্ধয়তীতি সঃ মুক্তসঙ্গে
বিরক্তেভেব প্রসঙ্গো যস্য সঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নন্দি-বর্দ্ধনঃ’—নন্দি বলিতে
সুখ, অর্থাৎ যিনি বন্ধুগণের সুখ বর্দ্ধন করিবেন, সেই
রাজা পৃথু । ‘মুক্তসঙ্গ-প্রসঙ্গঃ’—মুক্তসঙ্গ বলিতে যে

অয়ন্তু সাক্ষাৎগবাংস্ত্র্যধীশঃ

কৃটস্থ আত্মা কলয়াবতীর্ণঃ ।

যস্মিন্নবিদ্যা-রচিতং নিরর্থকং

পশ্যন্তি নানাত্বমপি প্রতীতম্ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—অয়ং তু (পৃথুঃ) সাক্ষাৎ ভগবান্
ত্র্যধীশঃ (ত্রিলোকাধিপতিঃ) কৃটস্থঃ (নিষিকারঃ)
আত্মা (অন্তর্য্যামী এব) কলয়া (অংশেন) অবতীর্ণঃ,
(পণ্ডিতাঃ) যস্মিন্ প্রতীতম্ অপি অবিদ্যারচিতম্
(অবিদ্যা রচিতং) (সর্বম্ অপি) নানাত্বং নিরর্থকম্
(অর্থশূন্যং) পশ্যন্তি ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ইনি সাক্ষাৎ ভগবান্ ; তিনি চিহ্নভক্তি,
জীবশক্তি ও মায়াশক্তির অধীশ্বর ; নিষিকার, বিষ্মুর
অংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন । অদ্বয়তত্ত্ব ভগবান্
বহুরূপে প্রতীত হইলেও তাঁহাতে ভেদবুদ্ধি—অবিদ্যা-
কল্পিত, সুতরাং পুরুষার্থশূন্য ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মিন্ বর্ত্তমানা মনয়োহবিদ্যায়া
রচিতমেকস্যপি জীবস্য শূলসুক্ষ্মদেহাধ্যাসাৎ নানাত্বং
স্বপ্নে চ নানাত্বং প্রতীতমপি নিরর্থকমবশেষে পশ্যন্তি
॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যস্মিন্ অবিদ্যারচিতং’—
যাঁহাতে অবিদ্যার দ্বারা রচিত একই জীবের শূল ও
সুক্ষ্মদেহের অধ্যাস-বশতঃ নানাত্ব প্রতীত (প্রত্যক্ষ
দৃশ্যমান) হইলেও, যেমন স্বপ্নে নানাত্ব দর্শন হইলেও
উহা নিরর্থক, তদ্রূপ মূনিগণ তাহাকে অর্থশূন্য
অবশ্যস্বরূপের ন্যায়ই দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

মধ্য—

তত্র সন্নিহিতঃ সাক্ষাৎগবান্ ।

ব্রহ্মণ্যনন্তে গরুড়ে রুদ্রে কামে শচীপতৌ ।

অনিরুদ্ধে মনৌ চৈব পৃথৌ চ কৃতবীর্য্যজে ॥

নারদে চৈবমাদ্যেযু বিশেষাৎ সন্নিধির্হরেঃ ।

সুদর্শনাদিষ্বস্ত্রেষু তথা সন্নিহিতৌ হরিঃ ।

নরলক্ষ্মণৌ বকশ্চৈব শেষস্যাংশাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥

তথাভরতশক্ত্রয়ো চক্রশ্চাবুদাহস্তৌ ।

প্রদ্যাম্ভশ্চ কুমারশ্চ স্কন্দঃ কামাংশজাঃ স্মৃতাঃ ॥

ইতি ক্রান্দে । বৈণ্যে পৃথো সন্নিহিতৌ রাজরূপী
জনাদনঃ ।

ইতি ব্রাহ্মে । যল্লোকে নিরর্থকং তত্ত্বগবদ্রূপেষু প্রতীত-
নানাত্ব-দৃষ্টান্তেন পশ্যন্তি সন্তঃ । মৎস্যরূপাদি-
নানাত্বদৃষ্টিবদ্যম্নিরর্থকম্ ইতি পাদ্যে । এবং ধৰ্ম্মান
পৃথক্ পশ্যামিতি চ ॥ ১৯ ॥

অয়ং ভুবো মণ্ডলমোদয়াদ্রে-

গৌণৈকবীরো নরদেবনাথঃ ।

আস্থায় জৈত্রং রথমাত্তাপঃ

পর্যোষ্যতে দক্ষিণতো যথাকঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—অয়ং (ভগবদংশঃ পৃথুঃ) একবীরঃ
(একঃ নিরুপমঃ বীরঃ পরাক্রমবান্) (অতএব)
নরদেবনাথঃ (রাজরাজঃ) আ-উদয়াদ্রেঃ (উদয়চল-
পর্যন্তং) ভুবঃ মণ্ডলং গোষ্ঠা (রক্ষিষ্যতি,) (তদর্থং
চ) জৈত্রং (জয়প্রদং) রথম্ আস্থায় (আরুহ্য)
আত্মচাপঃ (ধনুর্গৃহীত্বা) যথাকঃ (অর্কবৎ) দক্ষিণতঃ
পর্যোষ্যতে (পর্য্যটিষ্যতি প্রদক্ষিণীকরিষ্যতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অদ্বিতীয় পরাক্রমশালী রাজাধিরাজ
ভগবদংশ এই পৃথু উদয়চল পর্য্যন্ত সমগ্র ভূখণ্ড
শাসন করিবেন এবং তন্নিমিত্ত জয়প্রদ রথে আরো-
হণ করিয়া শরাসন-হস্তে সূর্য্যের ন্যায় সর্ব্বত্র প্রদ-
ক্ষিণ করিবেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—আ-উদয়াদ্রেঃ—উদয়াদ্রিমন্ডিভ্যাপ্য দক্ষি-
ণতঃ পর্য্যোষ্যতে প্রাদক্ষিণেন পর্য্যটিষ্যতি ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আ-উদয়াদ্রেঃ’—উদয়চল
পর্য্যন্ত ‘দক্ষিণতঃ’—প্রদক্ষিণক্রমে, পর্য্যটন (পরি-
ভ্রমণ) করিবেন ॥ ২০ ॥

অস্মৈ নৃপালাঃ কিল তত্র তত্র

বলিং হরিষ্যন্তি সলোকপালাঃ ।

মৎস্যস্ত এষাং স্ত্রিয় আদিরাজং

চক্রায়ুধং তদ্যশ উদ্ধরন্ত্যঃ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—অস্মৈ (প্রদক্ষিণং কুর্ব্বতে পৃথবে)
সলোকপালাঃ (লোকপালৈঃ বরুণেন্দ্রাদিভিঃ সহিতাঃ)
নৃপালাঃ (রাজানঃ) তত্র তত্র (দেশে) বলিং (গুল্কং)

হরিষ্যন্তি (সমর্পণিষ্যন্তি, অতএব) তদ্যশঃ (তস্য
মহাবলপরাক্রমস্য যশঃ) উদ্ধরন্ত্যঃ (উদাহরন্ত্যঃ)
এষাং (লোকপালাদীনাং) স্ত্রিয়ঃ (এনং) চক্রায়ুধং
(চক্রধরম্) আদিরাজং (রাজ্যং প্রথমং) মৎস্যস্তে
(জ্যাস্তি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পৃথু এইরূপে যে যে স্থান
প্রদক্ষিণ করিবেন, সেই সেই স্থানে ইন্দ্রবরুণাদি
লোকপাল ও নৃপতিগণ গুল্ক প্রদান করিবেন এবং
ঐ লোকপালদিগের মহিষীগণ চক্রধর এই রাজার
যশোগান করিতে করিতে ইহাকে ‘আদিরাজ’ বলিয়া
বহমানন করিবেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—মৎস্যস্তে জ্যাস্তি উদ্ধরন্ত্যঃ কীর্ত-
য়ন্ত্যঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মৎস্যস্তে’—আদিরাজ বলিয়া
মনে করিবেন, ‘উদ্ধরন্ত্যঃ’—পৃথুর যশ কীর্তন করিতে
করিতে ॥ ২১ ॥

অয়ং মহীং গাং দুদুহেহধিরাজঃ

প্রজাপতিবৃত্তিকরঃ প্রজানাম্ ।

যো লীলয়াদ্রীন্ স্বশরাসকোট্যা

ভিন্দন্ সমাং গামকরোদ্ যথেন্দ্রঃ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ ইন্দ্র যথা (ইব) স্বশরাসকোট্যা
(স্বধনুষঃ অগ্রভাগেনৈব) লীলয়া (অনায়াসেনৈব)
অদ্রীন্ (পর্ব্বতান্) ভিন্দন্ গাং (পৃথিবীং) সমাম্
অকরোৎ (সং) অধিরাজঃ (চক্রবর্তী) প্রজাপতিঃ
(প্রজানাং পালকঃ) প্রজানাং বৃত্তিকরঃ (জীবিকা-
সম্পাদকঃ) অয়ং (পৃথুঃ) গাং (গো-রূপাং) মহীং
(পৃথিবীং) দুদুহে ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—দেবরাজ ইন্দ্র যেমন স্বীয় ধনুর অগ্র-
ভাগ দ্বারা অনায়াসেই পর্ব্বতসকল ভেদ করিয়া
পৃথিবীকে সমতল করিয়া দেন, এই রাজচক্রবর্তী
পৃথুও সেইরূপ প্রজাপালরূপে প্রজাদিগের জীবিকা-
সম্পাদনার্থ গোশ্বরূপা এই পৃথিবীকে দোহন করিবেন
॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—তাসাং কিমাকারমেতদ্যশঃ কীর্তন-
মিত্যাকাঙ্ক্ষায়ামাহঃ শ্লোকচতুষ্কম্ । অয়মিতি শরাস-
কোট্যা শরাসনাগ্রেণ ইন্দ্র ইবাদ্রীন্ ভিন্দন্ ॥ ২২ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাদের কি প্রকার যশ কীর্তন? তাহার আকাঙ্ক্ষায় চারিটি শ্লোকে বলিতে-ছেন—‘অন্নম্’ ইত্যাদি। ‘স্ব-শরাসকোট্যা’—নিজের শরাসনের (ধনুর) অগ্রভাগ দ্বারা ইন্দ্রের ন্যায় পর্বত-সকল খণ্ড-বিখণ্ড করিয়া পৃথিবীকে সমতল করিয়া দিবেন ॥ ২২ ॥

বিস্ফুজ্জয়মাজগবং ধনুঃ স্বয়ং
যদাচরৎ ক্সামবিষহ্য আজৌ ।
তদা নিলিল্যুদিশি দিশ্যাসত্তো
লাঙ্গুলমুদ্যমা যথা যুগেন্দ্রঃ ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—লাঙ্গুলং (স্বপুচ্ছম্) উদ্যমা (উন্নমযা) (বনে চরন্) যুগেন্দ্রঃ যথা (ইব) অবিষহ্যঃ (অসহ্য-বিক্রমঃ পৃথুঃ) স্বয়ং আজগবম্ (অজস্য গোষ্ঠ শৃঙ্গাভ্যাং নিশ্চিতং) ধনুঃ বিস্ফুজ্জয়ন্ (টঙ্কারয়ন্) আজৌ (যুদ্ধে) ক্সামং (ভূমি) অচরৎ, তদা অসত্তঃ (দৃষ্টাঃ) দিশি নিলিল্যুঃ (নিলীনাঃ বভুবুঃ, পলা-য়িতাঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—যুগেন্দ্র যেরূপ স্বীয় পুচ্ছ উন্নত করিয়া বনে বিচরণ করে, সেইরূপ ইনিও যখন মেঘ এবং গোশৃঙ্গ-নিশ্চিত শরাসনে টঙ্কার দিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে ভ্রমণ করিবেন, তখন দৃষ্টগণ তাহার বিক্রম সহ্য করিতে না পারিয়া নানাদিকে লুকায়িত হইবে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—লাঙ্গুলমুদ্যমযা যথা যুগেন্দ্রশচরতি তথা ধনুঃবিস্ফুজ্জয়ন্ ক্সামচরৎ ॥ ২৩ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘লাঙ্গুলম্ উদ্যমা’—লাঙ্গুল (পুচ্ছ) উন্নত করিয়া যুগেন্দ্র (পশুরাজ সিংহ) যেমন ভ্রমণ করে, তদ্রূপ রাজা পৃথু ধনু বিস্ফুজ্জিত করিয়া পৃথিবী ভ্রমণ করিলে (অসৎ লোক ইতস্ততঃ পলায়ন করিবে) ॥ ২৩ ॥

এষোহশ্বমেধান্ শতমাজহার
সরস্বতী প্রাদুরভাবি যত্র ।
অহারষীদ্ যস্য হন্যং পুরন্দরঃ
শতক্রতুশচরমে বর্তমানে ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—যত্র সরস্বতী (নদী) প্রাদুরভাবি

(প্রাদুর্ভূতা, তত্রৈব) এষঃ (পৃথুঃ) শতম্ অশ্বমেধান্ আজহার (কৃতবান্) চরমে (অন্তিমে অশ্বমেধে) বর্ত-মানে (প্রবর্তমানে সতি) শতক্রতুঃ (শতযজ্ঞকর্তা) পুরন্দরঃ (ইন্দ্রঃ) যস্য (পৃথোঃ) হন্যং (যজ্ঞীয়াশ্বম্) অহারষীৎ (অহারীৎ, হতবান্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—যে স্থানে সরস্বতী-নদী প্রাদুর্ভূতা হইয়াছেন, মহারাজ পৃথু সেইখানে শত অশ্বমেধ-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবেন। শেষ যজ্ঞটী সমাপ্ত হইতে না হইতে ইন্দ্রদেব ইহার যজ্ঞীয়াশ্ব অপহরণ করিবেন ॥ ২৪ ॥

এষ স্বসদ্যোপবনে সমেত্য
সনৎকুমারং ভগবন্তমেকম্ ।
আরাধ্য ভক্ত্যালভতামলং তজ্-
জ্ঞানং যতো ব্রহ্ম পরং বিদন্তি ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—এষঃ (পৃথুঃ) স্বসদ্যোপবনে (স্বগৃহ-সমীপে বর্তমানে উপবনে) একম্ (অনুপমং) ভগবন্তং (জ্ঞানবৈরাগ্যাদিযুক্তং) সনৎকুমারং সমেত্য (সঙ্গত্যা) ভক্ত্যা (তম্) আরাধ্য যতঃ পরং ব্রহ্ম বিদন্তি (জানন্তি), তৎ অমলং শুদ্ধং জ্ঞানম্ অলভত ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—অতঃপর মহারাজ পৃথু স্বীয় গৃহাভি-কষ্ট উপবনে অনুপম জ্ঞানবৈরাগ্যাদিযুক্ত শ্রীসনৎ-কুমারের সঙ্গ লাভ করিয়া ভক্তিসহকারে তাহার আরাধনা করিবেন এবং যে জ্ঞান দ্বারা পরব্রহ্মকে জানিতে পারা যায়, সেই শুদ্ধ নির্মল-জ্ঞান লাভ করিবেন ॥ ২৫ ॥

তত্র তত্র গিরিস্তাস্তা ইতি বিশ্রুতবিক্রমঃ ।

শ্রোষ্যত্যাআশ্রিতা গাথাঃ পৃথুঃ পৃথুপরাক্রমঃ ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—পৃথুপরাক্রমঃ (মহাপরাক্রমঃ) (অত-এব) বিশ্রুতবিক্রমঃ (খ্যাতপরাক্রমঃ) (এষঃ) পৃথুঃ ইতি (ইত্যেবম্) আআশ্রিতাঃ (স্ব-সম্বন্ধিনীঃ) তাঃ তাঃ (সর্বত্র প্রসিদ্ধাঃ) গিরঃ (বাচঃ) গাথাঃ (প্রবক্তান্ চ) তত্র তত্র শ্রোষ্যতি ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—ইনি “এই পৃথু (মহৎ) পরাক্রমশালী, ইহার বিক্রম সর্বত্র বিখ্যাত”—নিজের সম্বন্ধে এই

প্রকার নানাবিধ স্তববাক্য এবং গুণগাথা সর্বত্র শ্রবণ করিবেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ইতি তত্র তত্র দেশে 'তাভিরুক্ত'স্তাস্তা লোকপ্রসিদ্ধা গিরঃ। গাথা আত্মপ্রতিভাঃ স্বীয়-কবিত্বা বর্ণিতাঃ কথাশ্চ। অতএব দুদুহে ইত্যাদিবৎ ভূতকালপ্রয়োগস্তুদুস্তিকালে তত্তৎকৰ্ম্মণামতীতত্বাৎ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইতি তত্র তত্র’—এইরূপ সেই সেই প্রদেশে, প্রজাগণের দ্বারা উক্ত সেইসকল লোকপ্রসিদ্ধ স্বীয় প্রশংসাসূচক বাক্যাবলি। ‘গাথা’—নিজ কীৰ্ত্তিযুক্ত কবিতারূপে বর্ণিত কথা। অতএব ‘দুদুহে’ (২১ শ্লোক)—দোহন করিয়াছিলেন—ইত্যাদি ভূতকালের প্রয়োগ, সেই সেই কথন সময়ে সেই সেই কৰ্ম্মগুলি নিষ্পন্ন হইয়াছিল—(ইহা প্রবন্ধ-রূপে মহারাজ পৃথু শ্রবণ করিবেন—ইহা ভবিষ্যদ্রূপে মূনিগণের প্রেরণায় সূতগণ গান করিতেছেন।) ॥ ২৬ ॥

দিশো বিজিত্যপ্রতিরুদ্ধচক্রঃ

স্বতেজসোঽপাতিতলোকশল্যঃ।

সুরাসুরেন্দ্ররূপগীম্মান-

মহানুভাবো ভবিতা পতিভুবঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পার্শ্বম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে

পৃথুচরিতনাম ষোড়শোধ্যায়ঃ।

অম্বয়ঃ—দিশঃ বিজিত্য অপ্রতিরুদ্ধচক্রঃ (ন

প্রতিরুদ্ধং চক্রম্ আজ্ঞা যস্য সঃ) স্বতেজসা (স্বপ্রভা-
বেণ) উপাতিতলোকশল্যঃ (উপাতিতানি লোকস্য
শল্যানি দুঃখানি যেন সঃ) ভুবঃ পতিঃ (পৃথুঃ) সুরা-
সুরেন্দ্রে উপগীম্মানমহানুভাবঃ (উপগীম্মানঃ মহান্
অনুভাবঃ যস্য সঃ তাদৃশঃ) ভবিতা (ভবিষ্যতি) ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থ-স্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়স্যম্বয়ঃ।

অনুবাদ—ইনি দিগ্বিজয়ী হইবেন, ইহার আজ্ঞা-
চক্র অপ্রতিহত হইবে। ইনি স্বীয় তেজোপ্রভাবে
জীবহৃদয়ের মাভবীয় অভদ্র বিদূরিত করিবেন।
পৃথুপতি এই পৃথু সুরাসুরেন্দ্রগণ-কর্তৃক বহমানিত
মহানুভব হইবেন ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্ত্যুচৈতসাম্।

ষোড়শোহয়ং চতুর্থস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার চতুর্থ স্কন্ধের সঙ্জনসম্মত ষোড়শ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের ষোড়শ অধ্যায়ের
‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪১১৬ ॥

ইতি চতুর্থস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়ের মধ্য,
তথ্য, বিবৃতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে ষোড়শ অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



সপ্তদশোধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

এবং স ভগবান্ বৈণ্যঃ খ্যাপিতো গুণকর্ম্মভিঃ ।
ছন্দয়ামাস তান্ কামৈঃ প্রতিপূজ্যাভিনন্দ্য চ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

সপ্তদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে প্রজাগণকে ক্ষুধায় কাতর দেখিয়া পৃথুমহারাজ ঔষধিবীজসমূহের গ্রাসকারিণী পৃথিবীকে বধ করিতে উদ্যত হইলে ধরণীকর্তৃক পৃথু-মহারাজের স্তব বর্ণিত হইয়াছে ।

সূত-গোস্বামী শৌনকাদি মুনিগণকে কহিলেন,—
বিদুর মৈত্রেয় মুনিকে পৃথিবীর গোরূপ ধারণ করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে মৈত্রেয় কহিলেন, “পৃথু-মহারাজ রাজ্যে অভিষিক্ত হইলে ধরণী নিরন্ন হওয়ায় প্রজাবর্গ ক্ষুধায় কাতর হইয়া মহারাজের শরণাগত হইল । পৃথু-মহারাজ পৃথীকর্তৃক ঔষধিবীজ-গ্রাসই দুভিক্ষের কারণ বলিয়া নিশ্চয়পূর্ব্বক পৃথিবীর উদ্দেশে শর সন্ধান করিলেন । পৃথিবী ভীতা হইয়া পলায়ন করিতে থাকিলে ক্রোধকষ্মাণিতনেত্র সশস্ত্র পৃথু-মহারাজকে সর্ব্বগ্রহীতৎপশ্চাৎ ধাবিত দেখিতে লাগিলেন । পৃথিবী নিরুপায় হইয়া পৃথুর শরণাগতা হইলেন । পৃথু-মহারাজ পৃথিবীর বিনাশে কৃতসঙ্কল্প হইলে, পৃথিবী তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন । পৃথিবীর স্তবেই এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে ।

অব্ধয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—সঃ ভগবান্ বৈণ্যঃ (পৃথুঃ) গুণকর্ম্মভিঃ (গুণকর্ম্মবর্ণনৈঃ সূতাভিঃ) এবং খ্যাপিতঃ (স্ততঃ সন্) তান্ (সূতাদীন্ বচসা) অভিবন্দ্য (সংস্লামা) কামৈঃ (তদভিলষিতৈঃ বস্ত্রা-লঙ্কারাদিভিঃ চ) প্রতিপূজ্য ছন্দয়ামাস (তোষিতবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—(হে বিদুর,) শ্রীভগবানের অংশাবতার বেণোদ্ভূত পৃথু গুণকর্ম্মবর্ণন-রূপ স্তুতি দ্বারা এই প্রকারে স্তুত হইলেন । তদনন্তর তিনি সেই গায়কগণকে বাক্যদ্বারা অভিনন্দন এবং কামনানুরূপ বস্ত্রপ্রদানে প্রতিপূজা করিয়া তাঁহাদিগের সন্তোষবিধান করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

পৃথুঃ সপ্তদশে লোকৈঃ ক্ষুধার্ত্তেরন্নমথিতঃ ।
ধরাং প্রস্তসমস্তানান্ নিয়ন্ ভীত্যা তন্না স্ততঃ ॥১॥
ছন্দয়ামাস তোষিতবান্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সপ্তদশ অধ্যায়ে ক্ষুধার্ত্ত পূরজন কর্তৃক খাদ্য প্রার্থিত হইয়া মহারাজ পৃথু, ঔষধিবীজসমূহের গ্রাসকারিণী পৃথিবীকে বধ করিতে উদ্যত হইলে, ভীত হইয়া পৃথিবী কর্তৃক তাঁহার স্তব বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

‘ছন্দয়ামাস’—সম্পৃষ্ট করিলেন ॥ ১ ॥

ব্রাহ্মণপ্রমুখান্ বর্ণান্ ভৃত্যামাত্যপূরোধসঃ ।

পৌরান্ জানপদান্ শ্রেণীঃ প্রকৃতীঃ সমপূজয়ৎ ॥২॥

অব্ধয়ঃ—ব্রাহ্মণপ্রমুখান্ (ব্রাহ্মণঃ প্রমুখঃ শ্রেষ্ঠঃ যেমাং তান্) বর্ণান্ (চতুরঃ বর্ণান্) ভৃত্যামাত্যপূরোধসঃ (ভৃত্যান্ অমাত্যান্ পূরোহিতান্ চ) পৌরান্ (পুরবাসিনঃ) জানপদান্ (বহির্দেশবাসিনঃ) শ্রেণীঃ (তৈলিকতামূলিকাদীন্ পৌরবিশেষান্) প্রকৃতীঃ (সাধারণান্ নিয়োগিনঃ) সমপূজয়ৎ (তত্তৎকামৈঃ অভ্যর্থয়ামাস) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তৎপরে তিনি ব্রাহ্মণপ্রমুখ চতুর্বর্ণ, ভৃত্য, পূরোহিত, পুর এবং জনপদ-বাসী তৈলিক, তামূলিকাদি সাধারণ ব্যক্তিদিগের সকলকেই যথাযোগ্য অভ্যর্থনা করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রেণীশৈলিকতামূলিকাদীন্ প্রকৃতী-নিয়োগবত্তিনঃ সমপূজয়ৎ—ধন্যাঃ স্ব, ভো ধন্যাঃ স্ব, যুশ্মানহং সাধু পালয়ানীত্যোতদেব মৎকর্তৃকং যুযৎ-পরিচরণং ভূয়াদিতি মধুরমভ্যভাষত ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রেণীঃ’—তৈলিক, তামূল ব্যবসায়ী প্রভৃতিকে, ‘প্রকৃতীঃ’—নিয়োজিত কর্ম্মচারি-রূপ সকলকেই যথাযোগ্য, ‘সমপূজয়ৎ’—“আপনারা ধন্য, আপনারা ধন্য, আপনাদের আমি যদি সুচু পালন করিতে পারি, তাহাই আমা কর্তৃক আপনাদের পরিচর্যা হইবে”—এইরূপ মধুর সম্ভাষণ করিলেন ॥ ২ ॥

মধ্য—রাজঃ সমানবয়সঃ শ্রেণয়ন্তুরক্ষকা ইত্য-
ভিধানম্ ॥ ২ ॥

শ্রীবিদুর উবাচ—

কস্মাদ্ধধার গোরুপং ধরিত্রী বহরুপিণী ।

যাং দুদোহ পৃথুস্তত্র কো বৎসো দোহনঞ্চ কিম্ ॥৩॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবিদুরঃ উবাচ—যাং (গোরুপং ধৃত-
বতীং পৃথিবীং) পৃথুঃ দুদোহ, (সা) বহরুপিণী
(অনেকরূপধারণে সমর্থ্যাপি) ধরিত্রী কস্মাৎ
গোরুপম্ (এব) দধার (ধৃতবতী) । তত্র (দোহন-
কার্য্যে) বৎসঃ কঃ (জাতঃ), দোহনং পাত্রং) চ কিম্
(অভূৎ) ? ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিদুর কহিলেন,—ব্রহ্মন্, মহারাজ
পৃথু যাঁহাকে দোহন করিয়াছিলেন, সেই বহরুপ-
ধারিণী পৃথিবী কি নিমিত্ত গাভীরূপ ধারণ করিয়া-
ছিলেন? সেই দোহন-কার্য্যে বৎসই বা কে, আর
দোহনপাত্রই বা কি হইয়াছিল? ॥ ৩ ॥

প্রকৃত্যা বিষমা দেবী কৃতা তেন সমা কথম্ ।

তস্য মেধ্যং হন্যং দেবঃ কস্য হেতোঃপাহরৎ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—দেবী (পৃথিবী) প্রকৃত্যা (স্বভাবতঃ)
বিষমা (কুত্রচিৎ নিম্না কুত্রচিৎ উন্নতা) তেন (পৃথুনা)
সমা কথম্ কৃতা? তস্য (পৃথোঃ) মেধ্যং (যজ্ঞার্হং)
হন্যম্ (অশ্বং) দেবঃ (ইন্দ্রঃ) কস্য হেতোঃ (কস্মাৎ
কারণাৎ) অপাহরৎ (হতবান্) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—পৃথিবী স্বভাবতঃই অসমতল; কিন্তু
মহারাজ পৃথু তাঁহাকে কি উপায়ে সমতল করিলেন?
আর দেবরাজ ইন্দ্রই বা কি কারণে পৃথুর যজ্ঞীয় অশ্ব
অপহরণ করিয়াছিলেন? ॥ ৪ ॥

সনৎকুমারান্ডগবতো ব্রহ্মন্ ব্রহ্মবিদুত্তমাৎ ।

লম্বা জ্ঞানং সবিজ্ঞানং রাজশিঃ কাং গতিং গতঃ ॥৫॥

অম্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্, ব্রহ্মবিদুত্তমাৎ (ব্রহ্ম-
বিৎসু উত্তমাৎ) ভগবতঃ সনৎকুমারাৎ সবিজ্ঞানম্

(অপরোক্ষ-জ্ঞানসহিতং) জ্ঞানং (ভগবজ্জ্ঞানং)
লম্বা (প্রাপ্য) রাজশিঃ (পৃথুঃ) কাম্ (অলৌকিকীং)
গতিং গতঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, রাজশি পৃথু বেদবিদগণের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভগবান্ সনৎকুমারের নিকট হইতে অধো-
ক্ষজ ভগবজ্জ্ঞান লাভ করিয়া কি প্রকার গতি প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন? ॥ ৫ ॥

যচ্চান্যদপি কৃষ্ণস্য ভবেত্তগবতঃ প্রভোঃ ।

শ্রবঃ সুশ্রবসঃ পুণ্যং পূর্বদেহকথাশ্রয়ম্ ॥ ৬ ॥

ভক্তায় চানুরক্তায় তব চাধোক্ষজস্য চ ।

বক্তুমর্হসি মোহদুহ্যদ্বৈগ্যরূপেণ গামিমাং ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—যৎ (এতৎ ময়া পৃষ্ঠতং যচ্চ) অন্যৎ
(অপৃষ্ঠতং) সুশ্রবসঃ (সুষ্ঠুশ্রবঃ যশঃ যস্য তস্য) ভগ-
বতঃ প্রভোঃ কৃষ্ণস্য পূর্বদেহকথাশ্রয়ং (পূর্বদেহঃ
পৃথুবতারঃ তৎকথাশ্রয়ং) পুণ্যং (পবিত্রং) শ্রবঃ
(যশঃ) ভবেৎ, (তৎ) তব (শুরোঃ) চ অধোক্ষজস্য
(ভগবতঃ) চ ভক্তায় চ অনুরক্তায় (শ্রবণানুরক্তায়)
মে (মহ্যং) ভবান বক্তুম্ অহতি । যঃ (কৃষ্ণঃ)
বৈগ্যরূপেণ (পৃথুরূপেণ) ইমাং গাং (পৃথ্বীম্) অদুহ্যৎ
(দুগ্ধবান্) ॥ ৬-৭ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আমি আপনাকে যে সকল
বিষয় জিজ্ঞাসা করিলাম, ইহা এবং পবিত্রকীর্তি ভগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণের পৃথু-অবতারের কথাসংশ্লিষ্ট অন্যান্য
যে যে পুণ্যকীর্তি আছে, তৎসমুদয় আমার নিকট
কীর্তন করুন। আমি আপনার এবং অধোক্ষজ
ভগবানের ভক্ত এবং অনুরক্ত; সুতরাং যে ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ বেগতনয় পৃথুরূপে এই পৃথিবীকে দোহন
করিয়াছিলেন, তাঁহার বিষয় আমার নিকট রূপা-
পূর্বক কীর্তন করা আপনার কর্তব্য হইতেছে ॥৬-৭॥

বিপ্রনাথ—অদুহ্যদিত্যর্ষমধোক্ত ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“অদুহ্যৎ”—ইহা আর্ষপ্রয়োগ,
“অধোক্ত” হইবে, দোহন করিয়াছিলেন, এই অর্থ ॥৭॥

মধ্য—পূর্বতনানাং কথা সম্বন্ধে হরৈবশঃ ॥৬॥

শ্রীসূত উবাচ—

চোদিতো বিদুরৈগৈবং বাসুদেবকথাং প্রতি ।

প্রশস্য তং প্রীতমনা মৈত্রেয়ঃ প্রত্যভাষত ॥ ৮ ॥

অবয়ঃ—শ্রীসূতঃ উবাচ—এবং বিদুরেণ বাসুদেবকথাং প্রতি চোদিতঃ (প্রেরিতঃ) মৈত্রেয়ঃ প্রীত-মনাঃ (সন্) তং (বিদুরং) প্রশস্য প্রত্যভাষত ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত কহিলেন,—মৈত্রেয় শ্রীভগবান্ বাসুদেবের কথার প্রতি বিদুরের এতাদৃশ আগ্রহ-দর্শনে সম্ভটচিত্ত হইয়া তাঁহাকে প্রশংসা করিলেন এবং বাসুদেবকথা কীর্তন করিলেন ॥ ৮ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

যদাভিসিক্তঃ পৃথুরঙ্গ বিপ্রৈ-

রামক্সিতো জনতায়াম্শ্চ পালঃ ।

প্রজা নিরম্মে ক্ষিতিপৃষ্ঠে এত্যা

ক্ষুৎক্ষামদেহাঃ পতিমভ্যবোচন্ ॥ ৯ ॥

অবয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—অগ্, (হে বিদুর,) যদা পৃথুঃ বিপ্রৈঃ (রাজ্যে) অভিসিক্তঃ (সন্) জন-তায়াম্ (জনসমূহস্য) পালঃ (পালকঃ ইত্যাদি-বাক্যে) আমক্সিতঃ, (তদা) ক্ষিতিপৃষ্ঠে (ক্ষিতিতলে) নিরম্মে (অন্নরহিতে সতি) ক্ষুৎক্ষামদেহাঃ (ক্ষুধা ক্ষামাঃ ক্ষীণা দেহাঃ) যাসাং তাঃ (প্রজাঃ পতিং (পৃথুম্) এত্যা (আগত্য) অভ্যবোচন্ (অবুচবন্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর, ব্রাহ্মণগণ-কর্তৃক রাজপদে অভিসিক্ত হইয়া যখন পৃথু “জনসমূহের পালক” ইত্যাদি বাক্যে আমক্সিত হইলেন, তখন ক্ষিতিতলে অন্নাতাব হওয়াতে প্রজাগণ ক্ষুধায় ক্ষীণকলেবর হইয়া তাঁহার নিকট আগমন-পূর্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—জনতায়াম্শ্চ পাল ইত্যামক্সিতো নিযুক্তশ্চ তদা ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“জনতায়াম্”—জনতার অর্থাৎ প্রজাসকলের আপনি পালক হইলেন—এইরূপ বলিয়া আমক্সণপূর্বক যে সময়ে ব্রাহ্মণগণ, মহারাজ পৃথুকে রাজ্যে অভিসিক্ত করিলেন, “তদা”—তখন (ক্ষুধার্ত প্রজাগণ পৃথুর নিকট আগমন করিয়া বলিতে লাগিল ।) ॥ ৯ ॥

বয়ং রাজন্ জাঠরৈণাভিতপ্তা

যথাগ্নিনা-কোটরস্থেন রক্ষাঃ ।

ত্বামদ্যা যাতাঃ শরণং শরণ্যং

যঃ সাধিতো রুত্তিকরঃ পতিনঃ ॥ ১০ ॥

অবয়ঃ—(হে) রাজন্, কোটরস্থেন অগ্নিনা যথা রক্ষাঃ (তপ্যন্তে, তথা) বয়ং জাঠরৈণ (উদরস্থেন অগ্নিনা) অভিতপ্তাঃ, (জাঠরাগ্নিশমকরস্য) অন্নাদেঃ অভাবাৎ, অতঃ) যঃ (ত্বং) নঃ (অস্মাকং) রুত্তিকরঃ (জীবিকাপ্রদঃ) পতিঃ (চৌরাদিভ্যঃ) অন্নাদিভিঃ চ পালকঃ) সাধিতঃ (মুনিভিঃ) বেণাঙ্গমথনেন সম্পাদিতঃ, অতঃ) ত্বাং শরণ্যং (শরণাহং) শরণং যাতাঃ (আগতাঃ স্ম) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, রক্ষসমূহ যেমন তাহাদের কোটরস্থ অগ্নিদ্বারা সম্ভু হইয়া থাকে, আমরাও সেইরূপ জঠরাগ্নিদ্বারা অভিতপ্ত হইতেছি । মুনিগণ আপনাকে আমাদের জীবিকাপ্রদ প্রভু বলিয়া সম্পাদিত করিয়াছেন, আপনিই আমাদের শরণ্য, আমরা আপনারই শরণাগত হইলাম ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—যন্তুং সাধিতঃ বিপ্রৈর্মহ্মনেন সম্পাদিতঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“যঃ সাধিতঃ”—বিপ্রগণ কর্তৃক বেণ-বাহ মহ্মনের দ্বারা আপনি আমাদের জীবিকাপ্রদ পালকরূপে সম্পাদিত হইয়াছেন ॥ ১০ ॥

তমো ভবানীহতু রাতবেহমং

ক্ষুধাদিতানং নরদেবদেব ।

যাবন্ম নঃক্ষ্যামহ উজ্জ্বিতোজ্জ্বা

বার্তাপতিস্তুং কিল লোকপালঃ ॥ ১১ ॥

অবয়ঃ—(হে) নরদেবদেব (হে নরদেবানাং রাজ্যং দেব, পূজ্য,) তৎ (তস্মাদ্ধেতোঃ) উজ্জ্বিতোজ্জ্বাঃ (ত্যক্তান্নাঃ বয়ং) যাবৎ নঃক্ষ্যামহে (ন নাশং যাস্যামঃ) (তাবদেব) (ততঃ পূর্বমেব) ক্ষুধাদিতানং নঃ (অস্মাকম্) অন্নং রাতবে (রাতুং দাতুং) ভবান্ ইহতু (ইহতাং যত্ত্বং করোতু) ; কিল (যতঃ) ত্বম্ (এব) বার্তাপতিঃ (বার্তায়াঃ জীবিকায়ঃ) পতিঃ সম্পাদকঃ) লোকপালঃ (সর্বতঃ রক্ষকশাসি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—মহারাজ, আমরা অত্যন্ত ক্ষুধাতুর

হইয়া পড়িয়াছি, আমরা অন্নাভাবে বিনষ্ট হইতে না হইতেই আপনি আমাদিগকে অন্নদান করিবার যত্ন করুন ; যেহেতু আপনিই সর্বলোকরক্ষক এবং জীবিকা-পতি বলিয়া কীৰ্ত্তিত ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বমাম্নোহম্মাকমসমভ্যম্ অন্নং রাতবে রাতুং দাতুং ঈহতু ঈহতাং যত্নং করাতু । অত্র মা বিলম্ব্যতামিত্যাহঃ—যাবদিতি । উজ্জ্বলিতোজা-স্ত্যক্তাম্নাঃ সত্যঃ । বার্তাপতিজীবিকাকর্তা ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎ নঃ’—অতএব আপনি আমাদিগকে খাদ্য প্রদানের নিমিত্ত যত্ন করুন । এই বিষয়ে বিলম্ব করিবেন না, ইহা বলিতেছেন—‘যাবৎ’ ইতি, যতক্ষণ পর্যন্ত আমরা অন্নাভাবে নাশপ্রাপ্ত না হই । ‘বার্তাপতিঃ’—বার্তা বলিতে জীবিকা, তাহার পতি, পালক, অর্থাৎ আপনি আমাদের জীবিকা-প্রদানের কর্তা ॥ ১১ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

পৃথুঃ প্রজানাং করুণং নিশম্য পরিদেবিতম্ ।

দীর্ঘং দধৌ কুরুশ্রেষ্ঠ নিমিত্তং সৌহৃদ্বপদ্যত ॥১২॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—(হে) কুরুশ্রেষ্ঠ, (বিদুর,) পৃথুঃ প্রজানাং পরিদেবিতং (বিলাপং) করুণং (দৈন্যং) নিশম্য (শ্রুত্বা কথমেতৎ ভূতানাং নিরন্নম্ অভূৎ ইতি) দীর্ঘং (চিরং) দধৌ (চিন্তিতবান্), (তদা চ) সঃ (পৃথুঃ) নিমিত্তং (লোকস্য নিরন্নত্বে হেতুম্) অম্বপদ্যত (জ্ঞাতবান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে কুরুশ্রেষ্ঠ বিদুর, পৃথু প্রজাদিগের ঐরূপ করুণ বিলাপ শ্রবণ করিয়া বহুক্ষণ যাবৎ চিন্তা করিলেন এবং প্রজাবর্গের নিরন্ন হইবার হেতু জানিতে পারিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—নিমিত্তং হেতুম্ ; পৃথিব্যেব ওষধি-বীজানি গ্রস্তানীতি অম্বপদ্যত জ্ঞাতবান্ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিমিত্তং’—প্রজাদিগের অন্না-ভাবের কারণ, পৃথিবী ওষধিসকলের বীজ গ্রাস করিয়াছে—ইহা বুঝিতে পারিলেন ॥ ১২ ॥

ইতি ব্যবসিতো বুদ্ধা প্রগৃহীতশরাসনঃ ।

সন্দধে বিশিখং ভূমেঃ ক্রুদ্ধস্ত্রিপুৰহা যথা ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—(পৃথিব্যা ওষধিবীজানি গ্রস্তানি) ইতি বুদ্ধা ব্যবসিতঃ (নিশ্চিতবান্ সন্) ত্রিপুৰহা (রুদ্রঃ) যথা (ইব) প্রগৃহীতশরাসনঃ (প্রগৃহীতং শরাসনং যেন সঃ) ক্রুদ্ধঃ (সন্ পৃথুঃ) ভূমেঃ (ভূমিং প্রতি ধনুষি) বিশিখং (বাণং) সন্দধে (যোজিতবান্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—“পৃথিবী ওষধিবীজ গ্রাস করিয়াছেন, তাহাতেই লোকের অন্নাভাব ঘটিয়াছে” ইহা নিজ-বুদ্ধিবলে স্থির করিয়া ক্রুপিত ত্রিপুৰারির ন্যায় শরা-সন গ্রহণপূর্বক পৃথিবীকে লক্ষ্য করিয়া শর সন্ধান করিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—মমাভিষেক জাতেঃপি যদীয়ং বীজানি গোপায়তি, তদস্যং চতুর্থমুপায়মেব করবাণীতি ব্যব-সিতং নিশ্চয়ো যস্য সঃ । ভূমেভূমিং প্রতি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইতি-ব্যবসিতঃ’—আমি রাজপদে অভিষিক্ত হইলেও এই পৃথিবী বীজসমূহ গোপন করিতেছে, অতএব ইহার প্রতি চতুর্থ উপায় (দণ্ড বিধান) করিতে হইবে—এইরূপ নিশ্চয় ঘাঁহার, সেই পৃথু মহারাজ । ‘ভূমেঃ’—ভূমিং প্রতি, অর্থাৎ পৃথিবীকে লক্ষ্য করিয়া, (শরসন্ধান করিলেন) ॥ ১৩ ॥

প্রবেপমানা ধরণী নিশাম্যোদায়ুধঞ্চ তম্ ।

গৌঃ সত্যাদ্রবজীতা যুগীব যুগয়ুদ্রতা ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—উদায়ুধম্ (উদ্যতম্ আয়ুধং যেন সঃ তং তথাভূতং রাজানাং) নিশম্য (দৃষ্টা) ধরণী (পৃথিবী) ভীতা, (অতএব) প্রবেপমানা (কম্পিতগাত্রা) গৌঃ সত্যী (ভূত্বা) যুগয়ুদ্রতা (যুগয়ুনা লুণ্ঠকেন দ্রুতা অনুসৃত) যুগী ইব অপাদ্রবৎ (পলায়িতবতী) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—ধরণী রাজাকে শরাসনে শরসন্ধান করিতে উদ্যত দেখিয়া ভয়ে কম্পমানা হইলেন এবং গোৱূপ ধারণপূর্বক ব্যাধতাড়িতা যুগীর ন্যায় পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—যুগয়ুগা দ্রুতা অনুগতা যুগীব ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যুগয়ু-দ্রুতা’—ব্যাধ কর্তৃক বিতাড়িতা হরিণীর ন্যায় (পৃথিবী গো-রূপ ধারণ করিয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন) ॥ ১৪ ॥

তাম্‌ব্ধাবৎ তদ্বৈণ্যঃ কুপিতোহত্যরুণেষ্ণুগঃ ।

শরং ধনুষি সন্ধ্যায় যত্র যত্র পলায়তে ॥ ১৫ ॥

অব্ধয়ঃ—তৎ (তদা) যত্র যত্র (ভূমিঃ ভূমেন) পলায়তে, (তত্র তত্র) কুপিতঃ অত্যরুণেষ্ণুগঃ (অতি অরুণে ঈক্ষুণে যস্য সঃ) বৈণ্যঃ (পৃথুঃ অপি) ধনুষি শরং সন্ধ্যায় (সংযোজ্য) তাং (ধরিত্রীম্) অব্ধাবৎ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—রোষ-কষায়িত-লোচন পৃথুও শরাসনে শর সন্ধানপূর্বক ধরণী যে যে স্থানে পলায়ন করিতে লাগিলেন, সেই সেই স্থানে তাঁহার অনুসরণ করিতে থাকিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ততদা ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎ’—তদা, তখন (গো-রূপিণী পৃথিবী পলায়ন করিতে লাগিলে, মহারাজ পৃথুও তাহার অনুসরণ করিতে লাগিলেন ।) ॥ ১৫ ॥

সা দিশো বিদিশো দেবী রোদসী চান্তরং তয়োঃ ।

ধাবন্তী তত্র তত্রৈনং দদর্শানুদ্যাতায়ুধম্ ॥ ১৬ ॥

অব্ধয়ঃ—সা দেবী (পৃথিবী) দিশঃ বিদিশঃ রোদসী (দ্যাবাপৃথিবৌ) চ তয়োঃ অন্তরম্ (অন্ত-রীক্ষঞ্চ) ধাবন্তী (সতী) তত্র তত্র উদ্যাতায়ুধম্ (উদ্যতম্ আয়ুধং বাণযুক্তং ধনুঃ যেন তম্) এনং (পৃথুম্) অনু (পশ্চাৎ) দদর্শ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ধরণীদেবী দিক্, বিদিক্, স্বর্গ, মর্ত্য এবং অন্তরীক্ষ, যেখানেই ধাবিতা হন, সেখানেই দেখেন, মহারাজ। পৃথু উদ্যাতায়ুধ হইয়া তাঁহার পশ্চাদ্ধাবিত হইতেছেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—রোদসী দ্যাবাপৃথিবৌ তয়োঃ অন্তরমন্ত-রীক্ষম্ অনু স্বপৃষ্ঠদেশে উদ্যাতায়ুধম্ এনং পৃথুং দদর্শ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রোদসী’—স্বর্গ ও মর্ত্য, এবং উভয়ের মধ্যদেশ অন্তরীক্ষে (যেখানেই পৃথিবী পলায়ন করেন), ‘অনু’—নিজের পৃষ্ঠদেশে উদ্যাতায়ুধ এই মহারাজ পৃথুকে দেখিতে পাইলেন ॥ ১৬ ॥

লোকে নাবিন্দত ব্রাণং বৈণ্যাম্‌তোয়িবি প্রজাঃ ।

ব্রহ্মা তদা নিবব্রতে হৃদয়েন বিদ্যুত্যা ॥ ১৭ ॥

অব্ধয়ঃ—(যথা) মৃত্যোঃ (ভীতাঃ) প্রজাঃ (কুত্ৰাপি শর্ম্ম ন লভন্তে, এবং পলায়মানা ভূমি যদা) বৈণ্যৎ (পৃথোঃ সকাশাৎ) ব্রাণং (রক্ষকং কুত্ৰাপি) ন অবিন্দত (ন অলভত), (তদা) বিদ্যুত্যা (পরি-তপ্যমানেন) হৃদয়েন ব্রহ্মা (সতী) নিবব্রতে (পলা-য়নাৎ নিব্রতা, পৃথোঃ অভিমুখীভবেত্যর্থঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—প্রাণিগণের ঘোরাপ মৃত্যু হইতে পরি-ব্রাণের কোন উপায় নাই, তদ্রূপ পৃথিবীও বেগতনয়-পৃথু হইতে স্রীয় পরিব্রাণের আর কোনও উপায় না দেখিয়া ভীত এবং দুঃখিতচিত্তে পলায়ন-কার্য্য হইতে নিব্রত হইলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—নিবব্রতে পৃথোরভিমুখীভব ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিবব্রতে’—পৃথিবী পলায়ন হইতে নিব্রতা হইলেন, অর্থাৎ মহারাজ পৃথুর অভি-মুখী হইলেন ॥ ১৭ ॥

উবাচ চ মহাভাগং ধর্ম্মজ্ঞাপন্নবৎসল ।

ব্রাহ্মি মামপি ভূতানাং পালনেহবস্থিতো ভবান্ ॥ ১৮ ॥

অব্ধয়ঃ—(ভীতা ভূমিঃ) মহাভাগং (পৃথুম্) উবাচ চ—হে ধর্ম্মজ্ঞ, (হে) আপন্নবৎসল, (আপন্নেশু শরণাগতেষু বৎসল, দয়াযুক্ত, হ্রং) মাম্‌ অপি ব্রাহ্মি (ব্রায়স্ব যতঃ) ভবান্ ভূতানাং পালনে অবস্থিতঃ (নিযুক্তোহসি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—এবং মহাভাগ পৃথুকে কহিলেন,—হে ধর্ম্মজ্ঞ, হে আপন্নবৎসল, আপনি প্রজারক্ষণ-কার্য্যে নিযুক্ত রহিয়াছেন, সুতরাং আমাকেও রক্ষা করুন ॥ ১৮ ॥

স ত্বং জিঘাংসসে কস্মাদীনামকৃতকিল্বিষাম্ ।

অহনিষ্যৎ কথং যোষাং ধর্ম্মজ্ঞ ইতি যো মতঃ ॥ ১৯ ॥

অব্ধয়ঃ—(যঃ ভূতানাং পালনে অবস্থিতঃ) সঃ ত্বং দীনাম্‌ অকৃতকিল্বিষাং (নিরপরাধাং) কস্মাৎ (হেতোঃ) জিঘাংসসে (হস্তমিচ্ছসি) ? যঃ ধর্ম্মজ্ঞঃ ইতি (সর্কেষাং) মতঃ (সম্মতঃ, স ভবান্‌ মাং)

যোমাং (স্ত্রিয়ং) কথম্ অহনিষ্যৎ (হনিষ্যতি) ॥১৯॥

অনুবাদ—আপনি এই দীনা নিরপরাধা অবলাকে কি নিমিত্ত হত্যা করিতে ইচ্ছা করিতেছেন? আপনাকে সকলেই ধাঙ্গিক বলিয়া জানে; সুতরাং কি প্রকারে স্ত্রীহত্যা করিবেন? ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অহনিষ্যৎ হনিষ্যতি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অহনিষ্যৎ’—হনিষ্যতি, (ধাঙ্গিক আপনি কিপ্রকারে) স্ত্রী-হত্যা করিবেন? ॥ ১৯ ॥

প্রহরন্তি ন বৈ স্ত্রীষু কৃতাগঃস্বপি জন্তবঃ ।

কিমূত ত্বদ্বিধা রাজন্ করুণা দীনবৎসলাঃ ॥২০॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, বৈ (নিশ্চিতং) কৃতাগঃ-স্বপি (কৃতাপরাধাস্বপি) স্ত্রীষু জন্তবঃ (সাধারণাঃ অপি প্রাণিনঃ) ন প্রহরন্তি (প্রহারং নৈব কুর্ষন্তি) । ত্বদ্বিধাঃ (ভবৎসদৃশাঃ) করুণাঃ (কারণ্যপূর্ণাঃ) দীনবৎসলাঃ (দীনেষু বৎসলাঃ) কিম্ উত (বক্তব্যম্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, যখন স্ত্রীলোক অপরাধ করিলে অতি সাধারণ ব্যক্তিও তাহাকে প্রহার করে না, তখন আপনার ন্যায় করুণহৃদয় ও দীনবৎসলের কথা আর কি বলিব? ২০ ॥

মাং বিপাট্যাজরাং নাবং যত্র বিশ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ।

আত্মানঞ্চ প্রজাশ্চমাঃ কথমন্তসি ধাস্যসি ॥২১॥

অন্বয়ঃ—যত্র (ময়ি) বিশ্বং প্রতিষ্ঠিতং (স্থিতং তাম্) অজরাং (দৃঢ়াং) নাবং মাং বিপাট্য (বিদার্য্য) অন্তসি (জলে) ইমাঃ প্রজাঃ আত্মানং চ কথং ধাস্যসি (ধারণিষ্যসি)? ২১ ॥

অনুবাদ—রাজন্, এই বিশ্ব আমাতেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, আমিই ইহার সুদৃঢ় তরণীস্বরূপা; আমাকে বিদীর্ণ করিয়া আপনি কি প্রকারে সলিলোপরি আপনাকে ও এই প্রজাদিগকে ধারণ করিবেন? ২১ ॥

বিশ্বনাথ—বিপাট্য বিদার্য্য অজরাং দৃঢ়াম্, অন্ত-সীতি ময়ি মৃত্যুয়াং সত্যং গর্ভোদ এব স্বাস্যাতীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিপাট্য’—বিশ্বের ধারণ-কারিণী অজরা (দৃঢ়া) নৌকার ন্যায় আমাকে বিদীর্ণ করিয়া । ‘অন্তসি’—জলরাশির উপর, আমার মৃত্যু হইলে, আপনি গর্ভোদকেই অবস্থান করিবেন—এই অর্থ ॥ ২১ ॥

শ্রীপৃথুরূবাচ—

বসুধে জ্ঞাং বধিষ্যামি মচ্ছাসনপরাভুমুখীম্ ।

ভাগং বহিষি যা রুড়ন্তে ন তনোতি চ নো বসু ॥২২॥

অন্বয়ঃ—শ্রীপৃথুঃ উবাচ—(হে) বসুধে, (বসুন্ধরে,) মচ্ছাসনপরাভুমুখীং ত্বাম্ (অহং) বধিষ্যামি; যা (ভবতী) বহিষি (যজ্ঞে দেবতারূপেণ) ভাগং রুড়ন্তে (ভজতে তাদৃশী সত্যপি) নঃ (অস্মাকং) বসু (ধান্যাদিকং) ন তনোতি (ন বিস্তারয়তি) ॥২২॥

অনুবাদ—শ্রীপৃথু কহিলেন,—হে বসুন্ধরে, তুমি আমার শাসনপরাভুমুখী, সেজন্য তোমাকে বিনাশই করিব। তুমি যজ্ঞে দেবতারূপে ভাগ গ্রহণ করিতেছ, অথচ আমাদের ধান্যাদি বিস্তার করিতেছ না! ২২ ॥

বিশ্বনাথ—বহিষি যজ্ঞে যা ভবতী দেবতারূপিণী ভাগং রুড়ন্তে ভজতে, বসু ধান্যাদিকম্ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বহিষি’—যজ্ঞে যে তুমি দেবতারূপে যজ্ঞীয় ভাগ গ্রহণ করিতেছ, ‘বসু’—ধান্যাদি (অথচ আমাদের ধান্যাদি প্রদান করিতেছ না) ॥ ২২ ॥

যবসং জঙ্ঘানুদিনং নৈব দোক্কোদসং পন্নঃ

তস্যামেবং হি দুষ্টটায়ানং দণ্ডো নাত্র ন শস্যতে ॥২৩॥

অন্বয়ঃ—(যা গোঃ) অনুদিনং (প্রতিদিনং) যবসং (তৃণং) জঙ্ঘি (অত্তি) ঔদসম্ (উদসি ভবম্ ঔদসং) পন্নঃ (দুক্ষং) নৈব দোক্কি (নৈব দুক্ষং শ্রবতি), তস্যাম্-এবম্ অত্র (অস্মিন্ অপরাধে সতি) দুষ্টটায়ানং (গবি) দণ্ডঃ ন শস্যতে ন (অযুক্তঃ ন ভবতি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—যে গো প্রতিদিন তৃণ ভক্ষণ করিয়া থাকে, অথচ দুক্ষদানে পরাভুমুখ, সেই অপরাধে সেই দুষ্টার দণ্ড বিধান করা কি যুক্তিসঙ্গত নহে? ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—গোরূপেণ যবসং তৃণং জঙ্ঘি অতি
পয়স্তু ন দোক্ষি ন পুরয়তি ন দদাতীতি যাবৎ, কাম-
পুরোহম্যাহং নৃণামিতিবৎ । তস্যামেবভূত্যাং ত্বম্য-
পরোধিন্যাম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যবসং’—গোরূপে তৃণাদি
ভক্ষণ করিতেছে, ‘পয়স্তু’—কিন্তু কিছুমাত্র স্তন্যদুগ্ধ
পুরণ করিতেছে না, অর্থাৎ প্রদান করিতেছে না ।
এখানে দুহ্ ধাতুর পুরণার্থ গ্রহণ করিয়া বলিতেছেন
—‘কামপুরঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ আমি মনুষ্যগণের
কামনা পূরণকারী—ইত্যাদি প্রয়োগের ন্যায় দুগ্ধ
পুরণ করিতেছে না । ‘তস্যাম্’—এইরূপ অপরাধিনী
তোমার প্রতি (দণ্ড প্রদান অযুক্ত নয় ।) ॥ ২৩ ॥

ত্বং খল্বোষধিবীজানি প্রাক্ সৃষ্টানি স্বয়ম্ভুবা ।

ন মুঞ্চস্যাম্বরুদ্ধানি মামবজ্ঞায় মন্দধীঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—(যতঃ) খলু (যানি) ওষধি-বীজানি
(অন্নাদীনি) প্রাক্ (সৃষ্টাদৌ) স্বয়ম্ভুবা (ব্রহ্মণা)
সৃষ্টানি (লোকস্য উপকারার্থং নিম্নিতানি) আত্ম-
রুদ্ধানি (আত্মনি দেহে রুদ্ধানি) মন্দধীঃ ত্বং মাং
(পৃথুসদৃশং রাজানম্ ঈশ্বরম্) অবজ্ঞায় ন মুঞ্চসি
(ন বিমুঞ্চসি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা সৃষ্টিয়ারম্ভে লোকহিতার্থে যে সকল
ওষধীবীজ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তৎসমস্তই তোমার
দেহে রুদ্ধ আছে । মন্দবুদ্ধি তুমি আমাকে অবজ্ঞা
করিয়া সে-সকল ত’ মুক্ত করিতেছা ! ॥ ২৪ ॥

অমৃষাং ক্ষুৎপরীতানামার্তানাং পরিদেবিতম্ ।

শময়িষ্যামি মদ্বাণেভিঃ স্নানান্তব মেদসা ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—মদ্বাণৈঃ ভিন্নান্নাঃ (মৃত্যুনাঃ) তব মেদসা
(মাংসেন) ক্ষুৎপরীতানাং (ক্ষুধাব্যাগ্তানাম্ অতএব)
আর্তানাং (পীড়িতানাম্) অমৃষাং (প্রজানাং) পরিদে-
বিতং (বিলাপং) শময়িষ্যামি ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—সুতরাং আমার বাণহত তোমার দেহের
মাংসের দ্বারা এই সকল ক্ষুধাতুর প্রজার আর্তনাদ
শান্ত করিব ! ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—মেদসা মাংসেন ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মেদসা’—মাংসের দ্বারা
॥ ২৫ ॥

পুমান্ যোষিদুত ক্লীব আত্মসম্ভাবনোহধমঃ ।

ভূতেশু নিরনুক্ৰোশো নৃপাণাং তদ্বদোহবধঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—পুমান্ (বা) যোষিৎ, উত ক্লীবঃ (বা)
আত্মসম্ভাবনঃ (আত্মানং বহমন্যতে) ভূতেশু (প্রাণিষু)
নিরনুক্ৰোশঃ (দয়ারহিতঃ দুঃখোৎপাদকশ্চ) অধমঃ,
তদ্বদঃ (তস্য বধঃ) নৃপাণাম্ (এব ন দোষাবহঃ)
॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—পুরুষই হউক, স্ত্রীই হউক বা ক্লীবই
হউক, যে পাপিষ্ঠ নিজেকেই নিজে বহমানন করিয়া
থাকে, এবং প্রাণিমাত্র দয়াহীন, তাহার বধ রাজা-
দিগের পক্ষে কিছুমাত্র দোষাবহ নহে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—যদুক্তং যোষাং কথং হনিষ্যসীতি
তত্রাহ—পুমানিতি । আত্মসম্ভাবনো মিথ্যাংহকার-
মন্তঃ নিরনুক্ৰোশো নির্দয়ঃ । তস্য বদোহবধ এব
॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কি প্রকারে স্ত্রী-বধ করি-
বেন ?’ (১৯ শ্লোক)—ইহা যাহা বলিয়াছেন, তাহার
উত্তরে বলিতেছেন—‘পুমান্’ ইত্যাদি । ‘আত্মসম্ভা-
বনঃ’—যে ব্যক্তি মিথ্যা অহঙ্কারে মন্ত, ‘নিরনুক্ৰশঃ’
—প্রাণিমাত্রের প্রতি নির্দয়, সে ব্যক্তি পুরুষই হউক
অথবা স্ত্রীই হউক, বা ক্লীবই হউক, ‘তদ্বদঃ অবধঃ
এব’—তাহার বধ অবধই, অর্থাৎ তাহাকে বধ
করিলে রাজার বধ-জনিত পাতক হয় না ॥ ২৬ ॥

ত্বাং স্তবধাং দুর্মদাং নীত্বা মায়াগাং তিলশঃ শরৈঃ ।

আত্মযোগবলেনমা ধারয়িষ্যাম্যহং প্রজাঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—মায়াগাং (মায়ায়া কপটেন গোরূপাং,
ন তু বস্ততঃ) দুর্মদাং (দুষ্টঃ পরপীড়াকরঃ মদঃ
যস্যঃ তাম্ অতএব) স্তবধাম্ (অস্মদাদিস্ম অনন্তাং)
ত্বাং শরৈঃ (বাণৈঃ) তিলশঃ (তিলপ্রমাণানি খণ্ডানি
ইত্যেবভূতাম্ অবস্থাং) নীত্বা আত্মযোগবলেন (আত্মনঃ
স্বস্য যোগঃ প্রভাবঃ এব বলং তেন) অহম্ ইমাঃ
প্রজাঃ (অন্তসি) ধারয়িষ্যামি ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—কপট-গোরূপধারিণী, দুর্মদা, উদ্ধত-
স্বভাবা তোমাকে বাণদ্বারা তিল তিল করিয়া খণ্ড
বিখণ্ড করিব, শেষে স্বীয় যোগপ্রভাবে আমি নিজেই
এই সকল প্রজা ধারণ করিব ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু গোবধং কথং করিম্যসি গোমাংসং
বা কথং ভোজয়িম্যসীতি তত্রাহ—মায়ৈব গাং, ন তু
বস্তুতঃ । যদ্যোক্তং—কথমন্তসি ধাস্যসীতি, তত্রাহ,
তিলশঃ তিলপ্রমাণসহস্রখণ্ডতামবস্থং নীত্বা ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আপনি
গোবধ কি করিয়া করিবেন, আর গো-মাংসই বা
কি প্রকারে ভোজন করাইবেন ? তাহাতে বলিতেছেন
—‘মায়া-গাং’—তুমি মায়ার দ্বারা (ছদ্মবেশে)
গোরূপ-ধারিণী, কিন্তু বস্তুতঃ নও । আর যে বলিয়া-
ছেন—‘কি করিয়া জলরাশির উপর নিজেকে ও
প্রজাগণকে স্থাপন করিবেন ?’ (২১ শ্লোক)—তাহার
উত্তরে বলিতেছেন—‘তিলশঃ’, তোমাকে বাণের দ্বারা
তিল প্রমাণ সহস্র সহস্র বিভাগ করিয়া, (অবশেষে
যোগবলে স্বয়ং আমি প্রজাদিগকে ধারণ করিব ।)
॥ ২৭ ॥

— — —

এবং মন্যুময়ীং মূর্তিং কৃতান্তমিব বিদ্রুতম্ ।

প্রণতা প্রাজলিঃ প্রাহ মহী সজাতবেপথুঃ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ—সজাতবেপথুঃ (ভয়েন সজাতঃ বেপথুঃ
কম্পঃ যস্যঃ সা তথাভূতা) প্রণতা (কৃতদণ্ডবৎপ্রণামা
ততশ্চ) প্রাজলিঃ (বদ্ধাজলিঃ সতী) মহী (পৃথ্বী) এবং
(নির্ভুরং বদন্তং) মন্যুময়ীং (ক্রোধপ্রচুরাং) মূর্তিং
বিদ্রুতং (ধারয়ন্তং) কৃতান্তম্ ইব (মৃত্যুম্ ইব ভয়ঙ্করং
পৃথুং) প্রাহ (তুষ্টাব) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—সাক্ষাৎ কৃতান্তসদৃশ মহারাজ পৃথু
ক্রোধময়ী মূর্তি ধারণ করিয়া ঐরূপ মর্মচ্ছেদি বাক্য
কহিলে পৃথিবী ভয়ে কম্পমানা হইয়া দণ্ডবৎপ্রতিপূর্বক
বদ্ধাজলিসহকারে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

শ্রীপৃথিবীবাচ—

নমঃ পরস্মৈ পুরুষায় মায়ায়া

বিন্যস্ত-নানাতনবে গুণাঙ্ঘনে ।

নমঃ স্বরূপানুভবেন নিদ্রুত-

দ্রব্যক্রিয়াকারকবিদ্রুতমোহ্ময়ে ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ—শ্রীপৃথিবী উবাচ—মায়ায়া বিন্যস্তনানা-
তনবে (বিন্যস্তা রচিতা নানা-ঘোরা দিতনবঃ যেন
তস্মৈ) গুণাঙ্ঘনে (গুণময়ত্বেন প্রতীয়মানায়) পরস্মৈ
পুরুষায় নমঃ । (বস্তুতস্ত) স্বরূপানুভবেন (স্বরূপস্য
অনুভবেন) নিদ্রুতদ্রব্যক্রিয়াকারক-বিদ্রুতমোহ্ময়ে
(নিদ্রুতাঃ নিরস্তাঃ দ্রব্যক্রিয়াকারকেষু অধিত্বতা-
ধ্যাত্বাধিদৈবেষু বিদ্রুতঃ অহঙ্কারঃ তন্নিমিত্তাঃ উর্ধ্বায়ঃ
রাগদ্বেষাদয়শ্চ যস্মিন্ তস্মৈ) নমঃ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীপৃথিবী কহিলেন,—যিনি স্বীয় অচিন্ত্য
শক্তিদ্বারা নানাপ্রকার তনু প্রকটিত করিয়া প্রাকৃত
প্রতীতিতে প্রতীয়মান হন, কিন্তু বস্তুতঃ যথাত্ত্বজ্ঞান
হেতু দ্রব্যক্রিয়াকারকে অর্থাৎ অধিত্বত, অধ্যাত্ব এবং
অধিদৈবাদিতে যে অহঙ্কার ও তন্নিমিত্ত রাগ-দ্বেষাদি,
তাহা হইতে নিলিপ্ত তাদৃশ পরমপুরুষ আপনাকে
আমি নমস্কার করি ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—বিন্যস্তা নিম্নিতা নানাভূতাস্তমদাদ্যা-
স্তনুর্যস্য তস্মৈ, যতো গুণাঙ্ঘনে গুণময়ায় ; যদুক্তং
—মহীতলং তজ্জঘনমিত্যাदि । ননু তহি স্বতনুং
তাং কিমহং হন্যীতি তত্রাহ—স্বরূপানুভবেনিতি যাবৎ
স্বরূপশক্তেরনুভবো ন স্যাত্তাবদেব মায়াশক্তিমতস্ত-
বাস্তমদাদ্যাস্তনুঃ, স্বরূপানুভবেন তু বিনির্ধৃতানি
নিরস্তানি দ্রব্যক্রিয়াকারকানি অধিত্বতাধ্যাত্বাধি-
দৈবানি তৈবিদ্রুতমোহ্মিঃ সংসারতরঙ্গশ্চ যস্মান্তস্মৈ ।
যদুক্তম্—“যাবন্ন জায়েত পরাবরেহস্মিন্ বিদ্রুতশ্চ
দ্রুতরি ভক্তিযোগঃ । তাবৎ স্থবীঃ পুরুষস্য রূপং
ক্রিয়াবসানে প্রযতঃ স্মরেত ॥” ইতি ; “অমুনী
ভগবদ্রূপে ময়া তে হ্যনুভবিতৈ । উভে অপি ন
গৃহ্ণন্তি মায়াসৃষ্টে বিপশ্চিতঃ ॥” ইতি চ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিন্যস্ত-নানাতনবে’ —
বিন্যস্ত অর্থাৎ নিম্নিত হইয়াছে নানাপ্রকার (দেব,
মনুষ্যাदि) আমাদের ন্যায় শরীর যাঁহার, তাঁহাকে
(নমস্কার করি) । ‘গুণাঙ্ঘনে’—যিনি গুণময়,
তাঁহাকে । যে রূপ উক্ত হইয়াছে—‘মহীতলং তজ্জ-
ঘনম্’ (২।১।২৭) ইত্যাদি, অর্থাৎ মহীতল তাঁহার
(সেই বিরীট পুরুষের) জঘন-প্রদেশ । দেখুন—
তাহা হইলে নিজের সেই শরীরকে কি আমি বিনাশ

করিব ? তাহাতে বলিতেছেন—‘স্বরূপানুভবেন’ ইত্যাদি, যতক্ষণ পর্য্যন্ত স্বরূপশক্তির অনুভব না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্তই মায়াশক্তিসমুক্ত আপনার আমাদের ন্যায় শরীর, কিন্তু আত্ম-স্বরূপের অনুভব-হেতু, ‘নির্ধৃত - দ্রব্যক্রিয়াকারক - বিদ্রুমোদ্যে’ — বিনির্ধৃত অর্থাৎ নিরন্তর হইয়াছে দ্রব্য, ক্রিয়া, কারকসকল, অর্থাৎ অধিভূত, অধ্যাত্ম ও অধিদৈব—ইহাদের দ্বারা যে বিদ্রুমোদ্যি, অর্থাৎ সংসার-তরঙ্গ, যাহা হইতে, সেই তাঁহাকে (নমস্কার করি)। যেমন উক্ত হইয়াছে—‘যাবন্ন জায়েত’ (২।২।১৪) ইত্যাদি, অর্থাৎ এইরূপে যাবৎ পরাবর এবং দ্রষ্টাস্বরূপ বিশ্বেশ্বরে প্রেমলক্ষণ ভক্তিসংযোগ না জন্মে, তাবৎ পর্য্যন্ত আবশ্যক ক্রিয়ানুষ্ঠানের পর যত্নপূর্ব্বক তাঁহার স্থূলতর রূপের স্মরণ করিবে। এইরূপ—‘অমুনী ভগবদ্রূপে’ (২।১০।৩৫) ইত্যাদি, অর্থাৎ হে রাজন ! ভগবানে এই যে স্থূল ও সূক্ষ্ম দুই প্রকার রূপ আরোপিত হইয়া থাকে, তদুভয়ই তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম, কিন্তু ঐ দুই রূপই মায়াকল্পিত, এই নিমিত্ত বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ তাহা বস্তুতঃ অঙ্গীকার করেন না ॥ ২৯ ॥

মধ্য—ব্রহ্মাদিভেদহাস্ত মায়াদেহাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ইতি বারাহে ॥ ২৯ ॥

যেনাহমাশ্রয়তনং বিনিশ্চিতা

ধাত্রা যতোহয়ং গুণসর্গসংগ্রহঃ ।

স এব মাং হন্তুমদাম্মুখঃ স্বরা-

দুপস্থিতোহন্যং শরণং কমাশ্রয়ে ॥ ৩০ ॥

অশ্বয়ঃ—যেন ধাত্রা (বিধাত্রা) আশ্রয়তনম্ (আত্মনাং জীবানাম্ আয়তনং স্থানম্) অহং বিনিশ্চিতা (স্থানস্থেন সৃষ্টা) সঃ এব স্বরাট্ (স্বতন্ত্রঃ) উদাম্মুখঃ (উদ্যতাম্মুখঃ সন্) যতঃ (যস্যাম্ ময়ি) অয়ং গুণ-সর্গসংগ্রহঃ (গুণময়স্য জরায়ুজাণ্ডজস্বেদজোজ্জি-ভেদেন চতুর্বিধ-শরীরসমূহস্য সংগ্রহঃ ধারণম্, এবং সর্বাধারভূতাং) মাং হন্তুম্ উপস্থিতঃ ; (ততঃ) অন্যং শরণং (রক্ষকং) কম্ (অহম্) আশ্রয়ে ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—যে বিধাত্রা আমাকে প্রাণিগণের আবাস-স্থলরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন এবং যিনি আমাতে জরা-

য়জ (মনুষ্য, পশ্বাদি), অণ্ডজ (পক্ষী, সরীসৃপাদি), স্বেদজ (কৃমি, মৎকুণাদি) এবং উজ্জি (বৃক্ষাদি) ভেদে চতুর্বিধ গুণময়-দেহধারি ভূতগ্রাম ধারণ করিয়াছেন ; সেই স্বরাট্ পুরুষই যখন স্বয়ং উদ্যতাস্ত হইয়া হনন করিতে উপস্থিত, তখন আমি আর কাহার শরণাগত হইব ? ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—এবঞ্চতর্হি ত্বদুক্তিপ্ৰামাণ্যেনৈব ত্বয়ি মম নাস্তি মমতেত্যতস্ত্য়াং হন্যোবেত্যত আহ—যেনেতি ; নহি স্বহস্তেনারোপিতা বল্লী স্বহস্তেনৈব ছিদ্যাতে ইতি ভাবঃ । তত্রাপ্যুপকারিকাস্মীত্যাহ—আত্মনাং জীবানাম্ আয়তনং যতো যস্যাম্ ময়ি গুণ-সর্গস্য চতুর্বিধভূতগ্রামস্য সংগ্রহো ধারণম্ ; স্বরাট্ স্বতন্ত্রঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—যদি এইরূপই হয়, তোমার কথিত প্রমাণ অনুসারেই তোমাতে আমার মমতা নাই, অতএব তোমাকে বধ করিবই, ইহাতে বলিতেছেন—‘যেন’ ইত্যাদি, অর্থাৎ যে বিধাত্রা আমাকে জীবগণের বাসস্থানরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন । নিজের হস্তে আরোপিতা লতা কেহ স্বহস্তেই ছেদন করে না—এই ভাব । তাহাতেও আমি উপকারিকা, ইহা বলিতেছেন—‘আত্মায়তনং’—আত্মা বলিতে ব্যাণ্টী জীবগণের আয়তন, অর্থাৎ স্থানস্বরূপ আমি । ‘যতঃ’—যে আমার উপরে ‘গুণসর্গসংগ্রহঃ’—গুণ অনুসারে সৃষ্ট জরায়ুজাদি চতুর্বিধ প্রাণীর ‘সংগ্রহ’—ধারণ (অর্থাৎ চতুর্বিধ প্রাণী আমাতে বাস করিতেছে) । ‘স্বরাট্’—যিনি স্বতন্ত্র, (অর্থাৎ সেই সর্বোপধার ভগবান্ তাদৃশ উপকারী আমাকে যখন অস্ত্র উদোলন করিয়া সংহার করিতে উদ্যত হইয়াছেন, তখন আমি কাহার আশ্রয় লইব ?) ॥ ৩০ ॥

য এতদাদাবসৃজচ্চরাচরং

স্বমায়ম্মাশ্রয়ম্মাবিতর্ক্যম্ ।

তন্মৈব সোহয়ং কিল গোপ্তুমুদ্যতঃ

কথং নু মাং ধর্ম্মপনো জিঘাংসতি ॥ ৩১ ॥

অশ্বয়ঃ—যঃ (এব ভগবান্) আশ্রয়ম্মা (জীব-বিশিষ্টগ্যা) অবিতর্ক্যম্ (অচিন্ত্যম্) স্বমায়ম্মা এতৎ চরাচরং (স্বাবরজসমাস্থকং বিশ্বম্) আদৌ অসৃজৎ

(সৃষ্টবান) কিল (নিশ্চয়ে) সঃ এব তয়া (নিজা-
চিন্ত্যশক্ত্যা এব) অয়ং (পৃথুস্বরূপঃ সন্) গোপ্তুং
(স্বনিম্নিতং বিশ্বং রক্ষিতুং) উদ্যতঃ ধর্মপরঃ (অপি)
মাং (বিশ্বাধারভূতাং গৌরুপাং) নু (ভো !) কথং
জিহ্মাসতি (হন্তুং ইচ্ছতি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—যে ভগবান্ সৃষ্টির আদিতো জীব-
বিষয়িণী স্বীয় অচিন্ত্যশক্তিদ্বারা এই চরাচর জৈব-
জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং যে ভগবান্ই আবার
স্বীয় পালনীশক্তিদ্বারা পৃথুরূপে ইহার রক্ষণোদ্যত,
সেই ধর্মপালক পুরুষ আবার কি প্রকারে আমাকে
বিনাশ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন ? ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ময়ৈব জগৎ সৃজ্যতে সংহ্রিয়তে
চেতি সত্যম্ ; তদপি সম্প্রতি পালনে প্রবৃত্তস্য তব
মদ্বোধনুচিত ইত্যাহ—য ইতি ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আমিই
জগতের সৃষ্টি ও সংহার করিয়া থাকি। তাহাতে
বলিতেছেন—সত্য, তথাপি সম্প্রতি পালনকার্যে প্রবৃত্ত
আপনার পক্ষে আমাকে বধ করা অনুচিত, ইহা
বলিতেছেন—‘য এতৎ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ যিনি প্রথমে
অচিন্তনীয় নিজ মায়া শক্তির দ্বারা চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি
করিয়াছেন, এবং সেই মায়ার দ্বারাই আবার সকলকে
পালন করিতেছেন, এরূপ ধর্মপরায়াণ আপনি কিরূপে
আমাকে হত্যা করিতে ইচ্ছা করিতেছেন ?) ॥ ৩১ ॥

নুনং বতেশস্য সমীহিতং জনৈ-

স্তম্মায়য়া দুর্জয়াক্রান্তাভিঃ ।

ন লক্ষ্যতে যন্তুকরোদকারয়দ্

যোহনেক একঃ পরতশ্চ ঈশ্বরঃ ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—নুনং (নিশ্চয়ে) বত (আশ্চর্য্যে) দুর্জ-
য়য়া তন্মায়য়া অকৃতাত্মাভিঃ (বিক্ষিপ্তচিত্তৈঃ) জনৈঃ
ঈশস্য (ভগবতঃ) সমীহিতং (চেষ্টিতং) ন লক্ষ্যতে ।
যঃ (ঈশ্বরঃ স্বতন্ত্রঃ সন্ ব্রহ্মণম্) অকরোৎ (ততশ্চ
তেন চরাচরম্ অকারয়ৎ । যঃ ঈশ্বরঃ (স্বতঃ) একঃ
(এব) পরতঃ (মায়ায়া) অনেকশ্চ ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—অথবা ভগবানের দুর্জয়া মায়াদ্বারা
বিক্ষিপ্তচিত্ত জনগণের পক্ষে সমর্থশালী পুরুষের আচ-

রণ দুরধিগম্য । ঈশ্বর স্বতন্ত্র হইয়াও ব্রহ্মাকে সৃষ্টি
করেন এবং ব্রহ্মার দ্বারা সৃষ্টি করা’ন । তিনি স্বয়ং
এক হইয়াও তাঁহার অচিন্ত্য শক্তিদ্বারা অনেক হইয়া
থাকেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তর্হি ত্বং মামধম্মিণং ব্রূষে, তত্ত্ব
নহি নহি ; কিন্তু দুর্লক্ষ্যমেতদৈশ্বর্য্যমিত্যাহ—নুন-
মিতি । অকৃতাত্মাভিঃ বিক্ষিপ্তচিত্তৈঃ । য ঈশ্বরোহকরোৎ
সর্গং অকারয়দ্বিসর্গম্ । স্বত একঃ পরতো মায়ায়া
অনেকশ্চ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—তাহা হইলে
তুমি আমাকে অধাম্মিক বলিতেছ ? তাহাতে বলিতে-
ছেন—না, না, কিন্তু আপনার এই ঐশ্বর্য্য দুর্জয়,
অর্থাৎ ঈশ্বরের অভিপ্রায় কেহই বুঝিতে পারে না—
‘নুনম্’ ইত্যাদি । ‘অকৃতাত্মাভিঃ’—আপনার মায়াতে
যাহাদের চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইয়াছে, সেই জীবগণ কর্তৃক
আপনি দুর্লক্ষণীয় । যে ঈশ্বর (ব্রহ্মাকে) সৃষ্টি
করেন এবং বিসর্গ (অর্থাৎ ব্রহ্মার দ্বারা সৃষ্টি)
করান । ‘একঃ’—যিনি স্বতঃ এক হইয়াও, মায়া
দ্বারা বহু প্রতীয়মান হইয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

মধব—স পরতঃ ঈশ্বর ইত্যাক্ষেপঃ ॥ ৩২ ॥

সর্গাদি যোহস্যানুরূপদ্বি শক্তিভি-

দ্রব্যাক্রিয়াকারকচেতনাভিঃ ।

তস্মৈ সমুদ্রবিরুদ্ধশক্তয়ে

নমঃ পরস্মৈ পুরুষায় বেধসে ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—দ্রব্যাক্রিয়াকারকচেতনাভিঃ (দ্রব্যানি
মহাভূতানি, ক্রিয়াঃ ইন্দ্রিয়ানি, কারকাঃ দেবাঃ, চেতনা
বুদ্ধিঃ, আত্মা অহঙ্কারঃ তৈঃ) শক্তিভিঃ (স্বশক্তি-
স্বরূপৈঃ) যঃ অস্যা (জগতঃ) সর্গাদি (জন্মস্থিতিভঙ্গম্)
অনুরূপদ্বি (অনুবর্ততে, করোতি) তস্মৈ সমুদ্র-
বিরুদ্ধশক্তয়ে (সমুদ্রাঃ সমুৎকটাঃ বিরুদ্ধাঃ বন্ধ-
মোক্ষহেতুভূতাঃ বিদ্যাবিদ্যাদ্বন্দ্বাদ্বাদিরাপাঃ শক্তয়ঃ
যস্য তস্মৈ) বেধসে পরস্মৈ পুরুষায় নমঃ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—যে ভগবান্ স্বীয় শক্তিস্বরূপ মহাভূত,
ইন্দ্রিয়, দেবতা, বুদ্ধি, অহঙ্কার ইত্যাদি দ্বারা এই জগ-
তের জন্ম, স্থিতি ও ভঙ্গ বিধান করিতেছেন, যাহার

শক্তিসকল সমুৎকট এবং পরস্পর বিরুদ্ধভাবসম্পন্ন, সেই অচিন্ত্য শক্তিশালী পরমপুরুষ বিধাতাকে আমি নমস্কার করি ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদচিন্ত্যশক্তয়ে কেবলং নম ইত্যাহ—অনুরূপদ্বি ভক্তজীবস্যানুরোধেন কৰোতি । দ্রব্য-ক্রিয়া-কারকাদি ভূতেন্দ্রিয়দেবতাঃ । চেতনা বুদ্ধিঃ আত্মাহঙ্কারস্তৈঃ সমুন্নদ্ধাঃ প্রবলাঃ পরস্পরবিরুদ্ধাশ্চ শক্তয়ো যস্যোতি পালন-সংহারশক্তী উভে অপি প্রবলে ইত্যতঃ পালয়িতুং সংহত্বুঞ্চ ত্বং প্রভূর্যথেষ্টসি তথা কুরু, তুভ্যং নম এবোতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব সেই অচিন্ত্যশক্তি-বিশিষ্ট ঈশ্বরকে কেবল নমস্কার করিতেছি, ইহা বলিতেছেন—‘অনুরূপদ্বি’, ভক্তজীবের অনুরোধে (প্রয়োজনে) যিনি সৃষ্ট্যাদি কার্য্য করিতেছেন । দ্রব্য বলিতে মহাত্মত, ক্রিয়া—ইন্দ্রিয়সমূহ, কারক—দেবতা, চেতনা অর্থাৎ বুদ্ধি এবং আত্মা বলিতে অহঙ্কার—ইহাদের দ্বারা, সমুন্নদ্ধ অর্থাৎ প্রবল পরস্পর বিরুদ্ধ শক্তিসমূহ যাঁহার, (তাঁহাকে নমস্কার) । আপনার পালন ও সংহার শক্তি উভয়েই প্রবল, অতএব আপনি পালন ও সংহার করিতে সমর্থ, আপনার যেরূপ ইচ্ছা, তাহাই করুন, পরস্পর বিরুদ্ধ শক্তিদ্বারা বিধাতা পুরুষ সেই আপনাকে আমি কেবল নমস্কারই করিতেছি, এই ভাব ॥ ৩৩ ॥

মধ্য—

বিরুদ্ধশক্তয়ো যস্য নিত্য্য যুগপদেব চ ।

তস্মৈ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সৰ্ব্বজিষ্ণবে ॥

ইতি বারাহে ॥ ৩৩ ॥

স বৈ ভবানাত্মবিনিম্বিতং জগদ্-

ভূতেন্দ্রিয়াস্তঃকরণাত্মকং বিভো ।

সংস্থাপয়িষ্যন্ন মাং রসাতলা-

দভ্যুজ্জহারাস্তস আদিশুকরঃ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বিভো, (হে) অজ, (যঃ পূর্বং সৃষ্টবান্) স বৈ (এব) ভবান্ আত্মবিনিম্বিতম্ (আত্মনা স্তেন বিনিম্বিতং) ভূতেন্দ্রিয়াস্তঃকরণাত্মকং জগৎসংস্থাপয়িষ্যন্ (সম্যক্স্থাপয়িতুম্) আদিশুকরঃ (সন্) মাং রসাতলাৎ অন্তসঃ অভ্যুজ্জহার (প্রাণিনাং

ধারণার্থম্ উন্নীতবান্) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে বিভো, হে অজ, যিনি স্বীয় মায়া-শক্তিদ্বারা এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন, আপনিই সেই পুরুষ, আপনিই স্বনির্মিত ভূতেন্দ্রিয়াস্তঃকরণাত্মক এই জগৎকে সম্যক্রূপে স্থাপন করিবার জন্য আদি-শুকররূপ ধারণ করিয়া জলময় রসাতল হইতে আমাকে উদ্ধার করিয়াছেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মিন্ কারুণ্যমুৎপাদয়ন্তী পূর্ব্ববত্তং স্মরয়তি—স বা ইতি দ্বাভ্যাম্ ॥ ৩৪ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—নিজের প্রতি কারুণ্য উৎপাদন করাইবার নিমিত্ত পূর্ব্ব বৃত্তান্ত স্মরণ করাইতেছেন—‘স বা’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে ॥ ৩৪ ॥

অপামুপস্থে ময়ি নাব্যবস্থিতাঃ

প্রজা ভবানাদ্য রিরক্ষিষুঃ কিল ।

স বীরমুত্তিঃ সমভুন্ধরাধরো

যো মাং পন্নসাগ্রশরো জিঘাংসসি ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—স (এব) কিল ধরাধরঃ (বরাহমুত্তিঃ) ভবান্ অপাম্ উপস্থে (জলস্য উপরি) ময়ি নাবি (আধারভূতায়াম্) অবস্থিতাঃ প্রজাঃ রিরক্ষিষুঃ (রক্ষিতুম্ ইচ্ছুঃ সন্) অদ্য বীরমুত্তিঃ (পৃথুরূপঃ) সমভুৎ । (অধুনা ভবান্) উগ্রশরঃ (তীব্রবাণঃ সন্) যঃ (এবভূতঃ স তু ত্বং) মাং সৰ্ব্বাধারভূতাং পন্নসি (নিমিত্তে) জিঘাংসসি (ইতি চিত্রম্) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—আপনিই সেই ধরাধর বরাহমুত্তি ; আমি জলের উপরিভাগে তরণীর ন্যায় বর্তমান রহিয়াছি ; আপনার প্রজাকুল সেই তরণীরূপা আমাতে অবস্থিত ; কিন্তু অদ্য আপনি প্রজাগণের রক্ষণবাসনায় ধরমুত্তি পৃথুরূপ প্রকাশিত করিয়া কেবলমাত্র দুষ্কের জন্য সৰ্ব্বাধারভূতা আমাকে তীব্রবাণসংযোগে হনন করিতে উদ্যত হইয়াছেন, ইহা বড়ই আশ্চর্য্য ব্যাপার ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—উপস্থে উপরিস্থায়্যং ময়ি নাবি নৌকারূপায়াং স এব ধরাধর আদিশুকরো মৎস্বামী ত্বং যো মাং স্বভার্ম্যং পন্নসি নিমিত্তে জিঘাংসসি । অম্ব-মর্থঃ—ইমাস্ত্বৎপ্রজা মদপত্যান্যেব মদুৎসঙ্গে স্থিতানি নিত্যমহং স্তনং পয়ঃ পায়মান্যেব সাম্প্রতমেতদুর্ব্ভ-

মালক্ষ্য শীলং শিক্ষয়ন্তী মাতাপ্যহং ক্রুদ্ধা পয়ো ন
পায়স্যামীতি ত্বং গৃহপতির্মাং তাড়য়সীতি ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপস্থে’—যিনি জলের উপরে
নৌকাশ্বরূপা আমাতে প্রজাগণকে স্থাপন করিয়া-
ছিলেন, সেই ধরাধর বরাহমূর্তি আমার স্বামী আপনি,
যিনি এখন নিজ ভার্য্যা আমাকে দুষ্কের জন্য বিনাশ
করিতে উদ্যত হইয়াছেন। এই অর্থ—এই সকল
আপনার প্রজাগণ আমার অপত্যই, আমার ক্রোধে
অবস্থিত এবং নিত্য আমি ইহাদিগকে স্তন্যদুগ্ধ পান
করাইয়া থাকি, সম্প্রতি ইহাদের দুর্বৃত্ত (দুরাচারতা)
লক্ষ্য করিয়া সস্তাব শিক্ষা দিবার জন্য, মাতা হইয়াও
আমি ক্রুদ্ধ হইয়া দুগ্ধ পান করাইতেছি না, আর
এইজন্য গৃহপতি আপনি আমাকে তাড়না করিতে-
ছেন! (ইহা বড়ই আশ্চর্য্য!) ॥ ৩৫ ॥

নুনং জনৈরীহিতমীশ্বরানা-

মস্মদ্বিধৈশ্চতুঃশগণসর্গমায়য়া ।

ন জায়তে মোহিতচিত্তবজ্রাভি-

স্তেভ্যো নমো বীরশশঙ্করেভ্যঃ ॥ ৩৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
ধরানিগ্রহো নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—তদ্গুণসর্গমায়য়া (তস্য ঈশ্বরস্য গুণ-
সর্গরূপয়া মায়য়া) মোহিতচিত্তবজ্রাভিঃ (মোহিতং
চিত্তম্ এব বজ্রং যেমাং তৈঃ, অথবা মোহিতানি চিত্ত-
বজ্রানি যেমাং তৈঃ) অস্মদ্বিধৈঃ (অল্পজৈঃ) জনৈঃ
ঈশ্বরানাং (হরিভক্তনামেব) ঈহিতং (ক্লিষাদি) ন
জায়তে। বীরশশঙ্করেভ্যঃ (বীরাণাং জিতেন্দ্রিয়াণাং
যশঃ কুর্ক্বন্তি যে তেভ্যঃ) তেভ্যঃ (ঈশ্বরেভ্যঃ) নমঃ
(অন্ত) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে দেব, ঈশ্বরের গুণ-সর্গরূপা মায়্যা-
দ্বারা অস্মদ্বিধ জনসমূহের চিত্তবজ্র নিশ্চিতই মোহিত
হইয়া আছে, যেহেতু আমরা ভগবত্তত্ত্বগণেরই ক্লিষাদি
জানি না, (পরমেশ্বরের সম্বন্ধে ত’ কথাই নাই)।
অতএব সেই পরমেশ্বরের ন্যায় তাঁহাদিগকেও আমি
নমস্কার করি। ভক্তগণ জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণের যশো-
বর্দ্ধন করিয়া থাকেন, আমি সেই ভগবত্তত্ত্বগণকে

নমস্কার বিধান করিতেছি ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, ত্বং মাং হনিষ্যসীতি বিশ্ব-
সত্যপাহং ন বিশ্বসি। ঈশ্বরানাং খলু কা স্ত্রী, কে
বা পুত্রভৃত্যাদয় ইত্যাহ—নূনমিতি। তস্যোশ্বরস্য
গুণসর্গমায়য়া গুণেষু দেবমনুষ্যতির্যগ্‌যোনিষু সর্গা
যতন্তয়া মায়য়া অবিদ্যায়া মোহিতং ভ্রমিতং চিত্তবজ্র
ত্বচ্চরণোন্মুখং যেমাং তৈরস্মদ্বিধৈর্জনৈঃ। বীরাণাং
দয়াবীরাণাং যশঃ কুর্ক্বন্তীতি তেভ্য ইতি ত্বঞ্জেমাং
ন দয়সে তদা দয়াবীরাণাং যশ এব মাস্যাতীতি ভাবঃ
॥ ৩৬ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্মিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

সপ্তদশচতুর্থোহন্থঃ সপ্ততঃ সপ্ততঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, আপনি আমাকে
বধ করিবেন—ইহা অপর জন বিশ্বাস করিলেও,
আমি বিশ্বাস করি না। ঈশ্বরগণের কে বা স্ত্রী, কেই
বা পুত্র, ভৃত্য প্রভৃতি—ইহা বলিতেছেন—‘নূনম্’
ইত্যাদি। ‘তদ্গুণসর্গমায়য়া’—সেই গুণবানের
সত্ত্বাদিগুণে, অর্থাৎ দেবতা, মনুষ্য, তির্যগ্‌ যোনিতে
সৃষ্টিসকল যাহা হইতে হয়, সেই মায়ার অর্থাৎ
অবিদ্যার দ্বারা, ‘মোহিত-চিত্তবজ্রাভিঃ’—মোহিত,
অর্থাৎ ভ্রমিত করা (ঘুরাইয়া দেওয়া) হইয়াছে
আপনার চরণোন্মুখ চিত্তবজ্র যাহাদের, সেই আমা-
দের ন্যায় মনুষ্যগণের পক্ষে (ঈশ্বরগণের অভীপ্সিত
কর্ম্ম বৃদ্ধিতে পারা সম্ভব নয়)। ‘বীর-শশঙ্করেভ্যঃ’
বীর, অর্থাৎ দয়াবীরগণের যশ যাঁহারা বিস্তার করেন,
তাঁহাদিগকে নমস্কার। ইহাতে আপনি যদি আমার
প্রতি দয়া না করেন, তাহা হইলে দয়াবীরগণের
যশই বিলয়প্রাপ্ত হইবে—এই ভাব ॥ ৩৬ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদাম্বিনী ‘সারার্থ-দর্শিনী’
টীকার চতুর্থ স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত সপ্তদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধের সপ্তদশ অধ্যায়ের
‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪।১৭ ॥

ইতি অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মঞ্চ, তথ্য,
বিস্তৃতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে সপ্তদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইথং পৃথুমভিষ্ঠয় রুশা প্রক্ষুরিতাধরম্ ।
পুনরাহাবনিভীতা সংস্তভ্যাত্মানমান্বনা ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টাদশ অধ্যায়ের কথাসার ।

এই অধ্যায়ে পৃথুরাজের পৃথিবীর বাক্যে বৎস-পাত্রাদিভেদে পৃথিবীদোহন বর্ণিত হইয়াছে ।

ভীতা পৃথিবী পৃথু মহারাজকে স্তবপূর্বক কহিলেন,—“মহারাজ, গোরূপী আমার অনুরূপ বৎস, দোহনপাত্র ও দোক্ষা কল্পনা করিয়া আমাকে এরূপ-ভাবে সমতল করুন, যেত আমার দুগ্ধ সর্বত্র সম-ভাবে দৃষ্ট হয় ।” এই বাক্যে পৃথু সন্তুষ্ট হইয়া মনুকে বৎস কল্পনা পূর্বক শ্রীয় হস্তরূপ পাত্রে ওষধির বীজসকল দোহন করিলেন । তদনন্তর ঋষিগণ বৃহস্পতিকে বৎস কল্পনা করিয়া বাক্য, মন, শ্রবণরূপ পাত্রে বেদরূপ পবিত্র দুগ্ধ, এবং দেবগণ ইন্দ্রকে বৎস কল্পনা করিয়া স্বর্ণপাত্রে অমৃত, দেহ ও মনঃশক্তিরূপ দুগ্ধ দোহন করিলেন । তদ্রূপ দৈত্য, দানব, গন্ধর্ব্ব, অশুরা, সিদ্ধ, যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচাদি সকলেই নিজ নিজ অভীষ্টবস্ত্র পৃথিবী হইতে দোহন করিতে আরম্ভ করিলেন ।

পরে মৈত্রেয় মুনি বিদুরের নিকট পৃথু-মহারাজের পৃথিবীকে কন্যারূপে বরণ, পৃথিবীকে সমতলীকরণ এবং পৃথুর প্রজাবর্গের যথোপযুক্ত বাসস্থান নির্দেশ ও তাঁহাদের জন্য বিবিধস্থান-নির্মাণ ও প্রজাগণের নির্ভয়ে অবস্থানাদির বিষয় কীর্তন করিলেন ।

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—রুশা (ক্রোধেন) প্রক্ষুরিতাধরং (প্রক্ষুরিতঃ অধরঃ যস্য তং) পৃথুম্ ইথং (পূর্বোক্তপ্রকারেণ) অভিষ্ঠয় (স্তুত্বাণি তস্য ক্রোধশান্তিম্ অদৃষ্টা) ভীতা অবনিঃ আত্মানং (মনঃ) আত্মনা (বুদ্ধ্যা) সংস্তভ্য (ধৈর্য্যযুক্তং কৃত্বা) পুনঃ আহ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর, ক্রোধ-নিবন্ধন পৃথুর ওষ্ঠপুট কম্পিত হইতেছিল । ভীতা

ধরিদ্রী পূর্বোক্ত প্রকারে তাঁহার স্তব করিয়া বুদ্ধিযোগে আপনার চঞ্চলচিত্ত সংযমপূর্বক পুনরায় কহিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অষ্টাদশোহবনীং কামধেনুং দুগ্ধা স্বমীপিসতম ।
বৎসপাত্রাদিভেদেন দুগ্ধং সর্বেহপি লেভিরে ॥ ১

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অষ্টাদশ অধ্যায়ে পৃথিবীকে কামধেনু-রূপে দোহন করতঃ সকলেই বৎস ও পাত্রাদিভেদে নিজেদের অভিলষিত দুগ্ধ লাভ করিয়াছিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

সংনিষচ্ছাভিভো মন্যুং নিবোধ শ্রাবিতঞ্চ মে ।

সর্বতঃ সারমাদত্তে যথা মধুকরো বুধঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অভিভো, (প্রভো,) (যদ্বা), ভোঃ (দেব,) অভি (অভয়ং যথা ভবতি এবং) মন্যুং (ক্রোধং) সংনিষচ্ছ (উপসংহর) । মে (ময়া) শ্রাবিতং (বিজ্ঞাপিতং চ) নিবোধ (শৃণু) । মধুকরঃ (ভ্রমরঃ) যথা (পুষ্পভ্যঃ সারং মধু গৃহীতি তথা লোকে) বুধঃ (হি) সর্বতঃ সারম্ আদত্তে (গৃহীতি, ন তু তদোষান্ পশ্যতি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আপনি ক্রোধ সংবরণপূর্বক আমাকে অভয় প্রদান করুন ; আমার বাক্য শ্রবণ করুন । মধুকর যেরূপ কুসুমরাজি হইতে উহার সারভাগ মকরন্দ গ্রহণ করিয়া থাকে, পণ্ডিত ব্যক্তিও সেই প্রকার সকল বিষয় হইতেই সার গ্রহণ করেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—হে অভিভো, প্রভো, সর্বত ইতি যদ্য-প্যহং নিকৃষ্টা, তদপি মমাপি বাচং শৃণু । মদ্বাচি সারস্তিষ্ঠতি চেত্ত্বং গৃহাণ নান্যথৈতার্থঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে অভিভো ! হে প্রভো ! (অভিভু শব্দের সম্বোধনের এক বচনের রূপ, যিনি অভিভাবক ।) ‘সর্বতঃ’—সকল বস্তু হইতেই, ইহা বলায়, যদিও আমি অতি নিকৃষ্টা, তথাপি আমারও কথা শ্রবণ করুন । যদি আমার বাক্যে সার থাকে,

তাহা হইলে গ্রহণ করুন, অন্যথা গ্রহণ করিবেন না
—এই অর্থ ॥ ২ ॥

অস্মিন্ন্লোকেহথবামুগ্নিন্ মুনিভিস্তত্ত্বদশিভিঃ ।

দৃষ্টা যোগাঃ প্রযুক্তাশ্চ পুংসাং শ্রেয়ঃপ্রসিদ্ধয়ে ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—পুংসাং শ্রেয়ঃপ্রসিদ্ধয়ে (শ্রেয়সঃ পুরু-
ষার্থস্য প্রসিদ্ধয়ে প্রাপ্তয়ে) অস্মিন্ লোকে (কৃষ্যাদয়ঃ)
অথবা অমুগ্নিন্ (লোকে অগ্নিহোত্রাদয়ঃ) তত্ত্বদশিভিঃ
মুনিভিঃ যোগাঃ (উপায়াঃ) দৃষ্টাঃ (শাস্ত্রতঃ নিশ্চিতাঃ)
প্রযুক্তাশ্চ (লোকে প্রচারার্থম্ অনুষ্ঠিতাশ্চ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ইহ ও পরলোকে পুরুষগণের পুরুষার্থ-
সিদ্ধির জন্য তত্ত্বদশী মুনিগণ শাস্ত্র হইতে নানাবিধ
উপায় নির্ণয় প্রয়োগ করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—গবাং দুগ্ধপূর্ণাদপ্যাপীনাদুপায়েন দোহ-
নেনৈব দুগ্ধং লভ্যতে, ন তু গালিতাদ্বিদারিতাদ্বা
তস্মাদিত্যতো ময়ি স্থিতান্যমানি সর্বাপি ত্রুমুপায়েন
গৃহাণেতি বক্তৃমুপায়স্য প্রামাণ্যং দর্শয়তি—অস্মিন-
ম্নিতি । যোগা উপায়া অস্মিন্ লোকে কৃষ্যাদয়ঃ
অমুগ্নিংশ্চ লোকে অগ্নিহোত্রাদয়ঃ দৃষ্টাঃ প্রযুক্তা
অনুষ্ঠিতাশ্চ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গাভীগণের দুগ্ধপরিপূর্ণ
আপীন (উধঃ, বাঁট) হইতেও উপায়ের দ্বারা দোহ-
নাদির ফলে দুগ্ধ লভ্য হয়, কিন্তু উহা গালিত বা
বিদারিত করিলে হয় না (দুধ পাওয়া যায় না),
অতএব আমাতে স্থিত সমস্ত খাদ্য আপনি উপায়ের
দ্বারা গ্রহণ করুন—ইহা বলিবার জন্য উপায়ের
প্রামাণ্য দেখাইতেছেন—‘অস্মিন্’ ইত্যাদি । যোগ
বলিতে উপায়সমূহ, এই জগতে কৃষ্যাদি এবং পর-
লোকে অগ্নিহোত্রাদি উপায়—সকল তত্ত্বদশী মুনিগণ,
‘দৃষ্টাঃ প্রযুক্তাশ্চ’—উদ্ভাবন ও প্রয়োগ করিয়াছেন
॥ ৩ ॥

তানতিষ্ঠতি যঃ সম্যগুপায়ান্ পূর্বদশিতান্ ।

অবরঃ শ্রদ্ধাশ্লোপেত উপেয়ান্ বিন্দতেহজস্রা ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—অবরঃ (অর্কচীনঃ অপি) যঃ শ্রদ্ধাশ্লো-
পেতঃ (শ্রদ্ধাবান্ সন্) তান্ পূর্বদশিতান্ (পূর্বপূর্ব-

মুনিভিঃ নিদিষ্টান্) উপায়ান্ সম্যক্ আতিষ্ঠতি
(অনুতিষ্ঠতি) (সঃ) অজস্রা (অনায়াসেন) উপেয়ান্
(ফলানি) বিন্দতে (লভতে) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—অর্কচীন ব্যক্তিও যদি শ্রদ্ধান্বিত হইয়া
পূর্বতন মুনিগণের প্রদশিত উপায় সম্যকরূপে অনু-
ষ্ঠান করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও অনায়াসে পুরুষার্থ
লাভ করিতে সমর্থ হয় ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—অবরোহর্কচীনঃ । উপেয়ান্ সাধ্য-
বস্তুনি ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবরঃ’—অর্কচীন (সাধ্য-
রূপ আধুনিক জনও) । ‘উপেয়ান্’—সাধ্য বস্তু-
সকল ॥ ৪ ॥

তাননাদৃত্য যোহবিদ্বানর্থানারভতে স্বয়ম্ ।

তস্য ব্যভিচরন্ত্যর্থা আরম্ভাশ্চ পুনঃপুনঃ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ অবিদ্বান্ (বিদ্বান্ বা) তান্ (উপা-
য়ান্) অনাদৃত্য স্বয়ং (স্বৈচ্ছয়া) অর্থান্ আরভতে
(কল্পিতান্ অর্থান্ অনুতিষ্ঠতি) তস্য (তে) অর্থাঃ
পুনঃ পুনঃ আরম্ভাঃ (অপি) ব্যভিচরন্তি (ন সিধ্যন্তি)
॥ ৫ ॥

অনুবাদ—পণ্ডিত ব্যক্তিও যদি ঐ সকল উপায়
অনাদর করিয়া স্বতন্ত্র ইচ্ছানুযায়ী কল্পিত অর্থসমূহ
অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলেও তাঁহার সেই সমস্ত
কার্য সিদ্ধ হয় না । তিনি যতবার কার্য আরম্ভ
করেন, ততবারই তাহা নিফল হয় ॥ ৫ ॥

পুরা সৃষ্টা হ্যোষধয়ো ব্রহ্মণা যা বিশাম্পতে ।

ভূজ্যমানা ময়া দৃষ্টা অসত্তিরধৃতব্রতৈঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বিশাম্পতে, (রাজন্,) পুরা
(সৃষ্ট্যাদৌ লোকযাত্রার্থং যজ্ঞাদ্যর্থং) ব্রহ্মণা হি যাঃ
ওষধয়ঃ (ব্রীহিষবাদয়ঃ) সৃষ্টাঃ (উৎপাদিতাঃ)
(তাঃ সর্বাঃ) অসত্তিঃ (দুরাচারৈঃ) অধৃতব্রতৈঃ
(শাস্ত্রাচারবিবজ্জিতৈঃ জনৈঃ) ভূজ্যমানাঃ ময়া দৃষ্টাঃ
॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, পূর্বে ব্রহ্মা লোকের সং-
সারযাত্রা-নির্বাহ এবং যজ্ঞাদি-সম্পাদনের জন্য যে

সকল ব্রীহি-যবাদি ওষধি সৃষ্টি করিয়াছিলেন, আমি দেখিলাম, সেই সকল বস্তু শাস্ত্রাচার-বিবজ্জিত দুরাচার ব্যক্তিগণই ভোগ করিতেছে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—প্রকৃতমাহ—পুরেতি ষড়্ভিঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রকৃত (যথার্থ কথা) বলিতেছেন—‘পুরা’ ইত্যাদি ছয়টি শ্লোকের দ্বারা ॥ ৬ ॥

অপালিতানাদৃতা চ ভবন্তিলোকপালকৈঃ ।

চৌরীভূতেহথ লোকেহং যজ্ঞার্থেহগ্রসমোষধীঃ ॥৭॥

অম্বয়ঃ—অথ ভবন্তিঃ (বেণাদিভিঃ) লোকপালকৈঃ (রাজভিঃ) অপালিতা (চৌরাদিনিবারণাৎ) অনাদৃতা চ (যজ্ঞাদিপ্রবর্তনাভাবাৎ) অহং লোকে চৌরীভূতে (সতি) যজ্ঞার্থে ওষধীঃ অগ্রসং (গিলিতবতী অধৃতব্রতৈর্ভূতাঃ) ন প্রসাম্যন্তে, ততশ্চ যজ্ঞাদয়ঃ ন সিদ্ধবন্তি ইতি ভাবঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—বেণাদি লোকপালগণ চৌরাদি-নিবারণ দ্বারা আমার পালন ও যজ্ঞাদি-প্রবর্তন দ্বারা আমার আদর করেন নাই; কাজে কাজেই জীবলোক চৌরপ্রায় হওয়ায় উত্তরকালে যাহাতে যজ্ঞ রক্ষা পাইতে পারে, তজ্জন্য আমি নিখিল ওষধি গ্রাস করিয়াছি ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভবন্তিরিতি বেণং মনসি কৃৎস্না তৎপুত্রে পৃথাবৃপালন্তঃ অপালিতা যজ্ঞাদিপ্রবর্তনাভাবাৎ প্রত্যুত বিধর্ম্যপ্রবর্তনাদনাদৃতা । অথ অনন্তরং চৌরীভূতে ইতি বেণে মৃত্যু সত্যীত্যর্থঃ । অগ্রসমিতি যদি নাগ্রসিষ্যৎ তদাহমদ্য কথং প্রাপ্স্য ইত্যর্থঃ । যজ্ঞার্থে ত্বৎপ্রবর্তনীয়মাগানাং যজ্ঞানাং কৃতে ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভবন্তিঃ’—আপনাদের ন্যায় পৃজনীয় লোকপালগণের দ্বারা অরক্ষিতা, ইহা বেণকে লক্ষ্য করিয়া তাহার পুত্র পৃথুতে উপালন্ত (অনুযোগ) । ‘অপালিতা’—অরক্ষিতা যজ্ঞাদি প্রবর্তনের অভাবে, প্রকারান্তরে বিধর্ম্য প্রবর্তনের হেতু আমি অনাদৃতা হইয়াছি । ‘অথ চৌরীভূতে’—অনন্তর জীবলোক চৌরপ্রায় হওয়ায়, ইহাতে মহারাজ বেণ মৃত হইলে, এই অর্থ (কারণ বেণের রাজত্বে তক্ষরগণও ভয়ে পলায়ন করিয়াছিল) । ‘অগ্রসম্’—ওষধিবীজ-সকল গ্রাস করিয়া রাখিয়াছি, যদি তাহা না করিতাম, তাহা

হইলে আজ কি প্রকারে উহা প্রাপ্ত হইতাম—এই অর্থ । ‘যজ্ঞার্থে’—আপনার দ্বারা ভবিষ্যতে প্রবর্তন করা হইবে যে সকল যজ্ঞ, তাহাদের নিমিত্ত (আমি ওষধি বীজসকল গ্রাস করিয়া রাখিয়াছি) ॥ ৭ ॥

নুনং তা বীরুধঃ ক্ষীণা ময়ি কালেন ভৃগুসা ।

তত্র দৃষ্টেন যোগেন ভবানাদাতুমর্হতি ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—তাঃ বীরুধঃ (ওষধয়ঃ) ভৃগুসা (মহতা) কালেন ময়ি নুনং ক্ষীণাঃ (লীনাঃ জীর্ণাঃ সূক্ষ্মতয়া স্থিতাশ্চ) তত্র (তৎপ্রাপ্তৌ) দৃষ্টেন (প্রসিদ্ধেন) যোগেন (উপায়েন) ভবান্ (তাঃ মন্তঃ) আদাতুম্ অর্হতি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—সেই সকল ওষধি দীর্ঘকাল আমার উদর মধ্যে থাকায় নিশ্চয়ই জীর্ণ হইয়াছে; অতএব উপায় প্রয়োগ করিয়া ঐ সমস্ত উদ্ধার করা আপনার উচিত হইতেছে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষীণাঃ সূক্ষ্মতয়া স্থিতাঃ । দৃষ্টেন যোগেন বক্ষ্যমাণেনোপায়েন ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষীণাঃ’—(সেই ওষধি-সকল দীর্ঘকাল আমাতে থাকায় নিশ্চয়ই) ক্ষীণ অর্থাৎ সূক্ষ্মরূপে অবস্থান করিতেছে । ‘দৃষ্টেন যোগেন’—বক্ষ্যমাণ উপায়ের দ্বারা (অর্থাৎ এই বিষয়ে আমি যে উপায় বলিতেছি, তাহার দ্বারাই আপনি তাহা গ্রহণ করিতে সমর্থ হইবেন, আমাকে বধ করিলে কি ফলোদয় হইবে?) ॥ ৮ ॥

বৎসং কল্পয় মে বীর যেনাহং বৎসলা তব ।

ধোক্ষ্যে ক্ষীরময়ান্ কামাননুরূপঞ্চ দোহনম্ ॥ ৯ ॥

দোক্ষারঞ্চ মহাবাহো ভূতানাং ভূতভাবন ।

অম্মমীপিসতমূর্জ্জ্বলগবান্ বাঞ্ছতে যদি ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বীর, (হে) মহাবাহো, (হে) ভূতভাবন, (ভুবনানাং পালক,) যদি ভগবান্ (ভবান্) ভূতানাম্ ঈপিসতম্ (ইষ্টম্) উর্জ্জ্বলং (বলপ্রদম্ অম্মং) বাঞ্ছতে (ইচ্ছতি); (ভূদা) মে (গো-রূপয়াঃ) বৎসং কল্পয় (সম্পাদয়) অনুরূপং দোহনং (দোহপাত্রম্ উপকল্পয়) দোক্ষারঞ্চ (কল্পয়),

যেন (হেতুনা) বৎসলা (বৎসবতী সতী) অহং
ক্ষীরময়ান্ (ক্ষীরস্থাপয়ান্) তব কামান্ (অন্নাদীন)
ধোক্ষ্যে (প্রপূরয়িম্যামি) ॥ ৯-১০ ॥

অনুবাদ—হে বীর, হে মহাবাহো, হে ভূতভাবন,
আপনি যদি প্রাণিগণের অভীষিত এবং বলপ্রদ অন্ন
বাঞ্ছা করেন, তাহা হইলে আপনি আমার অনুরূপ
বৎস, দোহনপাত্র এবং দোক্ষা নিরূপণ করুন, যাহাতে
আমি বৎসলা হইয়া আপনার বাসনানুরূপ ক্ষীরময়
বস্তু প্রদান করিতে পারিব ॥ ৯-১০ ॥

বিশ্বনাথ—দোহনং দোহপাত্রং ধোক্ষ্যে, প্রপূরয়ি-
ম্যামি। উর্জ্জ্বলং ফলপ্রদম্ ॥ ৯-১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দোহনং’—দোহন করিবার
পাত্র। ‘ধোক্ষ্যে’—প্রপূরণ করিব (অর্থাৎ আপনার
বাসনানুরূপ ক্ষীরময় সামগ্রী প্রদান করিতে পারিব)।
‘উর্জ্জ্বলং’—বলপ্রদ ॥ ৯-১০ ॥

সমাধি কুরু মাং রাজন্ দেবব্রুটং যথা পয়ঃ।

অপর্তাবপি ভদ্রং তে উপাবর্ত্তে মে বিভো ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, (হে) বিভো, দেবব্রুটং
(দেবেন ইন্দ্রেন ব্রুটং) পয়ঃ (জলম্) অপর্ত্তৌ অপি
(অপগতে বর্ষন্তৌ) যথা মে (মমোপরি) উপাবর্ত্তে
(সর্বতঃ বর্ত্ততে, তথা) মাং সমাং চ কুরু (তেন)
তে (তব) ভদ্রং (সর্বত্র কৃষ্যাদিসম্পত্তিঃ স্যাৎ)
॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে বিভো, আমাকে এরূপভাবে সম-
তল করুন যেন, বর্ষা-ঋতু আগত হইলেও; ইন্দ্রদেব-
বশিত জল আমার উপরিভাগস্থ সর্বস্থানেই সমভাবে
থাকিতে পারে। হে রাজন্, আপনার মঙ্গল হউক
॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অপর্ত্তৌ অপগতেহপি বর্ষন্তৌ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপর্ত্তৌ’—বর্ষা ঋতু চলিয়া
গেলেও (আমার দুষ্ক যাহাতে সর্বত্র সমভাবে দৃষ্ট
হয়, সেইরূপ অগ্রে আমাকে সমতল করুন) ॥ ১১ ॥

ইতি প্রিয়হিতং বাক্যং ভুব আদায় ভূপতিঃ।

বৎসং কৃদ্ধা মনুং পাণাবদুহং সকলৌষধীঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—ইতি (ইত্যেবং) প্রিয়হিতং ভুবঃ
(পৃথিব্যাঃ) বাক্যম্ আদায় (অঙ্গীকৃত্য) ভূপতিঃ
(পৃথুঃ) মনুং (স্বায়ম্ভুবং) বৎসং কৃদ্ধা পাণৌ
(পাত্রে) সকলৌষধীঃ (ব্রীহ্যদীঃ) অদুহং (অধুক্ষৎ)
॥ ১২ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পৃথু পৃথীর এই প্রকার প্রিয়
অথচ হিতবাক্য শ্রবণপূর্বক স্বায়ম্ভুব মনুকে বৎস-
রূপে গ্রহণ করিয়া পাণিপাত্রে নিখিল ঔষধি দোহন
করিলেন ॥ ১২ ॥

তথাপরে চ সর্বত্র সারমাদদতে বুধাঃ।

ততোহন্যে চ যথাকামং দদুহঃ পৃথুভাবিতাম্ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—(যথা সারম্ভেন ভূমিবাক্যং পৃথুনা
গৃহীতং) তথা অপরে চ বুধাঃ সারং (দোষম্ উপেক্ষ্য
গুণম্) আদদতে (স্বীকৃষ্যন্তি), ততঃ (পৃথুদোহনাৎ
অনন্তরং) পৃথুভাবিতাং (পৃথুনা বশীকৃত্যাং ভূমিম্)
অন্যে চ (ঋষ্যাদয়ঃ পঞ্চদশ) যথাকামং (যথেষ্টং)
দদুহঃ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—পণ্ডিতগণ সর্বত্রই অসার পরিত্যাগ
করিয়া সারবস্তু গ্রহণ করিয়া থাকেন। রাজা পৃথু
পৃথিবীকে বশীকৃত করিলে অপরাপর ঋষিগণও
বশীভূতা পৃথীকে স্ব-স্ব-বাসনানুসারে দোহন করিতে
লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রসঙ্গাদর্থান্তরমাহ—তথ্যেতি। যথা
পৃথুঃ পৃথিব্যা বাক্যসারং জগ্রাহ গৃহীত্বা চ স্বকার্য্যং
সাধয়ামাস, তথা অপরে চ বুধাঃ সর্বত্র সর্বেষামেব
সর্ববাক্যেষু সারং গৃহীত্বা নীতিঃ। বেণরাজ্যে-
হরাজকে চ ধর্ম্মলোপাৎ সর্বেষামপি সর্বং হারিতং
বস্তু সর্বং এব পুনঃ প্রাপুরিত্যাহ—তত ইতি। অন্যে
চ ঋষ্যাদয়ঃ পঞ্চদশ। পৃথুনা ভাবিতাং সর্বমহং
দাস্যামীতি দিৎসুতা ভাববতীং কৃত্যাং মতুবন্তাগ্নিচা
রূপম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রসঙ্গক্রমে অর্থান্তর বলিতে-
ছেন—‘সর্বত্র সারম্ আদদতে বুধাঃ’—ইহা সামান্য
বাক্যের দ্বারা বিশেষ সমর্থিত হওয়ায় ‘অর্থান্তর ন্যাস’
অলঙ্কার হইয়াছে। যেরূপ মহারাজ পৃথু পৃথিবীর
বাক্যের সার গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং গ্রহণ করিয়া

নিজ কার্য সাধন করিয়াছিলেন, তদ্রূপ 'অপরে চ বৃধাঃ'—অন্যান্য সারাসার-বিবেক-কুশল পণ্ডিতগণ সকল স্থান হইতে সকলেরই সমস্ত বাক্যের অভ্যন্তরে সার গ্রহণ করেন—ইহা নীতি। বেণের রাজত্বকালে এবং তৎপরবর্তী অরাজক সময়ে ধর্ম লোপ হওয়ায়, সকলেরই সমস্ত কিছু অপহৃত বস্তু সকলেই পুনরায় প্রাপ্ত হইলেন—ইহা বলিতেছেন—'ততঃ' ইতি, তার-পর ঋষি প্রভৃতি পঞ্চদশ ব্যক্তিগণ (পৃথুর বশীভূতা পৃথিবীকে অভিলাম্বানুসারে দোহন করিতে আরম্ভ করিলেন)। 'পৃথু-ভাবিতাঃ'—পৃথুর দ্বারা ভাবিত (চিত্তায়ুক্ত) করা হইয়াছে, যে পৃথিবী, তাহাকে। 'আমি সমস্ত কিছু প্রদান করিব'—এইভাবে দিতে ইচ্ছুক ভাববতী (চিত্তায়ুক্ত) করা হইয়াছে মাহাকে, সেই পৃথিবীকে দোহন করিলেন। এখানে মতুপ্ প্রত্যয়ের পর গিচ্ প্রত্যয়ের রূপ। (ভু-ক্রি-ভাবি হওয়ান+ক্ত ভাবিত) ॥ ১৩ ॥

ঋষয়ো দুদুহর্দেবীমিদ্ভিন্নৈশ্চ বথ সন্তমাঃ ।

বৎসং বৃহস্পতিং কৃদ্ধা পয়ঃস্বন্দোময়ং শুচি ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—সন্তমাঃ (মহান্তঃ) ঋষয়ঃ (বশিষ্ঠা-দয়ঃ) অথ বৃহস্পতিং বৎসং ইন্দ্ৰিয়েষু (বাত্মনঃ-শ্রবণৈঃ বেদগ্রহণাৎ পাত্রভূতেষু ইন্দ্ৰিয়েষু) দেবীং (পৃথীং) শুচি (পবিত্রং) ছন্দোময়ং (বেদরূপং) পয়ঃ দুদুহঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—সজ্জনশ্রেষ্ঠ ঋষিগণও বৃহস্পতিকে বৎস করিয়া ইন্দ্ৰিয়রূপ-পাত্রে পৃথিবী হইতে পবিত্র বেদরূপ দুগ্ধ দোহন করিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—দেবীং পৃথীং বাত্মনঃশ্রবণৈর্বেদগ্রহণা-দিন্দ্ৰিয়াণাং পাত্রত্বম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'দেবীং'—পৃথিবীকে, 'ইন্দ্ৰিয়েষু'—পাত্রভূত ইন্দ্ৰিয়সকলে, বাক্, মনঃ ও শ্রবণের দ্বারা বেদ গ্রহণ করা হয় বলিয়া ইন্দ্ৰিয়সকলের পাত্রত্ব ॥ ১৪ ॥

কৃদ্ধা বৎসং সুরগণা ইন্দ্রং সোমমদুদুহন্ ।

হিরণ্ময়েণ পাত্রেণ বীৰ্য্যমোজা বলং পয়ঃ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—সুরগণাঃ (দেবগণাঃ) ইন্দ্রং (স্বগণ-মুখ্যং) বৎসং কৃদ্ধা হিরণ্ময়েণ পাত্রেণ সোমম্ (অমৃতং) বীৰ্য্যং (মনঃশক্তিম্) ওজঃ (ইন্দ্ৰিয়শক্তিং) বলং (দেহশক্তিম্) এব পয়ঃ অদুদুহম্ (দুদুহঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—দেববৃন্দ ইন্দ্রকে বৎস করিয়া হিরণ্ময়-পাত্রে অমৃত, মনঃশক্তি, ইন্দ্ৰিয়শক্তি এবং দেহশক্তিময় দুগ্ধ দোহন করিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—সোমমমৃতং, বীৰ্য্যং মনঃশক্তিং, ওজ ইন্দ্ৰিয়শক্তিং, বলং শরীরশক্তিং তদেব পয়ঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সোমং'—সোম বলিতে অমৃত, বীৰ্য্য—মনের শক্তি, ওজঃ—ইন্দ্ৰিয়ের শক্তি, বল—শরীরের শক্তি—এই সমস্তই দুগ্ধ ॥ ১৫ ॥

মধ্ব—গুণাঃ স্বরূপভূতাশ্চ বাহ্যাস্চেতি দ্বিধা মতাঃ ।
স্বরূপভূতা ব্যজ্যন্তে হরৈর্বাহ্যান্ দুহঃ পরঃ ॥
ইতি ব্রাহ্মে ॥ ১৫ ॥

দৈতেয়া দানবা বৎসং প্রহ্লাদমসুরর্ষভম্ ।

বিধায় দুদুহঃ ক্ষীরময়ঃপাত্রে সুরাসবম্ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—দৈতেয়াঃ (দিতিবংশ্যাঃ) দানবাঃ (দনুবংশজাঃ) অসুরর্ষভম্ (অসুরশ্রেষ্ঠং স্বগণমুখ্যং) প্রহ্লাদং বৎসং বিধায় (কৃদ্ধা) অয়ঃপাত্রে (লৌহ-পাত্রে) সুরাসবং (সুরাং মদিরাম্ আসবং তালাদি-মদ্যং চ) ক্ষীরং দুদুহঃ (অধুক্ষন্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—দিতিবংশীয় দানবগণ অসুরকুলশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদকে বৎস করিয়া লৌহপাত্রে সুরা ও আসবরূপ দুগ্ধ দোহন করিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—সুরৈব আসবো মাদকঃ পদার্থস্তম্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সুরাসবং'—সুরাই (মদ্যই) আসব, অর্থাৎ মাদক-পদার্থ, তাহাকে দুগ্ধরূপে দোহন করিলেন ॥ ১৬ ॥

মধ্ব—প্রতি মন্বন্তরং প্রায়ঃ প্রহ্লাদাদ্যা বভুবিরে
ইতি চ ॥ ১৬ ॥

গন্ধর্বাংসরসোহধুক্ষন্ পাত্রে পদ্যময়ে পয়ঃ ।

বৎসং বিশ্বাবসুং কৃদ্ধা গন্ধং মধু সসৌভগম্ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—গন্ধর্বাসুরসঃ (গন্ধবাঃ অপ্সরসশ্চ)
(স্বগণমুখ্যং) বিশ্বাবসুং বৎসং কৃত্বা পদ্মময়ে পাত্রে
গন্ধং (গন্ধর্বসম্বন্ধিগানং) মধু (বাণ্‌মাধুর্য্যং)
সসৌভগং (সৌভগং সৌন্দর্য্যং তৎসহিতং) পয়ঃ
অধুক্ষন্ (দুদুহঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—গন্ধর্ব ও অপ্সরোগণ বিশ্বাবসুকে বৎস
করিয়া পদ্মময়-পাত্রে গন্ধর্বসম্বন্ধী গান, বাণ্‌মাধুর্য্য ও
তৎসহিত সৌন্দর্য্যরূপ দুগ্ধ দোহন করিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—মধু মাধুর্য্যং ; গন্ধর্বমিতি পাঠে গানম্
॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মধু বলিতে মাধুর্য্য।
'গন্ধর্বং'—এইরূপ পাঠে গন্ধর্বসম্বন্ধি গান—এই
অর্থ ॥ ১৭ ॥

বৎসেন পিতরোহর্যমা কব্যং ক্ষীরমধুক্ষত ।

আমপাত্রে মহাভাগ শ্রদ্ধয়া শ্রাদ্ধদেবতাঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মহাভাগ, (বিদুর,) শ্রাদ্ধদেবতাঃ
পিতরঃ (অপি) (স্বগণমুখ্যেন) অর্যম্না বৎসেন
আমপাত্রে (অপকু মৃন্ময়ে পাত্রে) শ্রদ্ধয়া কব্যং
(পিতৃণাম্ অন্নং) ক্ষীরম্ অধুক্ষত (অধুক্ষন্)
॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে মহাভাগ বিদুর, শ্রাদ্ধ দেবতা এবং
পিতৃগণও অর্যমাকে বৎস করিয়া অপকু মৃন্ময়পাত্রে
শ্রদ্ধাসহকারে কব্য অর্থাৎ পিতৃগণের অন্নরূপ দুগ্ধ
দোহন করিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—কব্যং পিতৃণামন্নম্ আমপাত্রে অপকু-
মৃন্ময়ে ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কব্যং'—পিতৃপুরুষের
উদ্দেশ্যে প্রদত্ত অর্নকে কব্য বলে, আমপাত্রে—বলিতে
অপকু (কাঁচা) মৃন্ময় পাত্রে ॥ ১৮ ॥

প্রকল্প্য বৎসং কপিলং সিদ্ধাঃ সঙ্কল্পনাময়ীম্ ।

সিদ্ধিং নভসি বিদ্যাঞ্চ যে চ বিদ্যাধরাদয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—সিদ্ধাঃ (সিদ্ধগণাঃ) কপিলং বৎসং
প্রকল্প্য সংকল্পনাময়ীং সিদ্ধিং (অগ্নিমাতিসিদ্ধিং)

নভসি (আকাশলক্ষণে পাত্রে দুদুহঃ) । (তথা চ)
যে বিদ্যাধরাদয়ঃ (তে অপি তং কপিলং বৎসং
কৃত্বা নভসি এব পাত্রে) বিদ্যাম্ (অন্তর্জ্ঞান প্রভৃতি-
থেচরত্বাদিরূপাং দুদুহঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—সিদ্ধগণ কপিল-দেবকে বৎস করিয়া
অগ্নিমাতি সিদ্ধি এবং বিদ্যাধরগণ আকাশরূপ পাত্রে
থেচরত্বাদি-বিদ্যা দোহন করিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—সঙ্কল্পনাময়ীমগ্নিমাতিসিদ্ধিং নভসি
পাত্রে বিদ্যাঞ্চ থেচরত্বাদিরূপাম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সঙ্কল্পনাময়ীং—সঙ্কল্পনাময়ী
বলিতে অগ্নিমাতি সিদ্ধি, আকাশরূপ পাত্রে । বিদ্যা
বলিতে থেচরত্বাদি (আকাশে বিচরণ করা প্রভৃতি)
॥ ১৯ ॥

অন্যে চ মায়িনো মায়ামন্তর্জ্ঞানাত্তুতান্নানাম্ ।

ময়ং প্রকল্প্য বৎসত্বে দুদুহ্কার্ণাময়ীম্ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—অন্যে চ মায়িনঃ (কিম্পুরুষাদয়ঃ
অপি) ময়ং (ময়দানবং) বৎসত্বে প্রকল্প্যে (নভসি
এব পাত্রে) অন্তর্জ্ঞানাত্তুতান্নানাম্ (অন্তর্জ্ঞানেন অদ্ভুতাঃ
আত্মা যেষাং তেষাং সম্বন্ধিনীং) ধারণাময়ীং (সং-
কল্পমাত্রপ্রভবাং) মায়্যাং দুদুহঃ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অন্যান্য কিংপুরুষাদি মায়্যাবিগণ 'ময়'-
নামক দানবকে বৎস কল্পনা করিয়া সেই আকাশরূপ
পাত্রেই সংকল্পমাত্র-প্রভবা অন্তর্জ্ঞান-শক্তিশালিনী
মায়্যাকে দোহন করিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যে চ কিংপুরুষাদয়ঃ অন্তর্জ্ঞানে-
নাত্তুতান্নানং অদ্ভুতস্বভাবানাং সম্বন্ধিনীং মায়্যাং
ধারণাময়ীং সঙ্কল্পমাত্রপ্রভবাম্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অন্যে চ'—অন্যান্য কিম্পুরু-
ষাদি মায়্যাবিগণ, 'অন্তর্জ্ঞানাত্তুতান্নানাম্'—অন্তর্জ্ঞান
শক্তির দ্বারা অদ্ভুতস্বভাব সম্বন্ধিনী মায়্যা, ধারণাময়ী
বলিতে সংকল্পমাত্র উৎপন্ন (অন্তর্জ্ঞান-শক্তিশালিনী
মায়্যা দোহন করিলেন ।) ॥ ২০ ॥

যক্ষরক্ষাংসি তুতানি পিশাচাঃ পিশিতাশনাঃ ।

ভূতেশবৎসা দুদুহঃ কপালে ক্ষতজাসবম্ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—ভূতেশবৎসাঃ (ভূতেশঃ রুদ্রঃ এব
বৎসঃ প্রিয়ঃ যেমাং তে) পিশিতাশনাঃ (মাংসাহারাঃ)
পিশাচাঃ যক্ষরক্ষাংসি (যক্ষাঃ রক্ষাংসি চ) ভূতানি
কপালে (মনুষ্যকপালে পাত্রে) ক্ষতজাসবং (ক্ষতজং
রুধিরমেব আসবং মাদকং) দুদুহঃ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—যক্ষ, রাক্ষস ও পিশাচ প্রভৃতি মাংসাশী
প্রাণিগণ রুদ্রকে বৎস করিয়া নর-কপালরূপ পাত্রে
রুধিরময় মদ্য দোহন করিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ভূতেশো রুদ্রঃ ক্ষতজং রুধিরং তদে-
বাসবম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভূতেশঃ’—প্রাণিগণের ঈশ্বর
শ্রীরুদ্র । ‘ক্ষতজং’—রুধির, তাহাই আসব (অর্থাৎ
রুধিররূপ মদ্য দোহন করিলেন ॥ ২১ ॥

তথাহ্যে দন্দশূকাঃ সর্পা নাগাশ্চ তক্ষকম্ ।

বিধায় বৎসং দুদুহবিলপাত্রে বিষং পয়ঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—তথা অহয়ঃ (নিষ্ফণাঃ) দন্দশূকাঃ
(বৃশ্চিকাদয়ঃ) সর্পাঃ (সফণাঃ তে এব) নাগাঃ (কদ্রু-
সন্ততিজাঃ) তক্ষকং (স্বগণমুখ্যং) বৎসং বিধায় বিল-
পাত্রে (মুখপাত্রে) বিষং পয়ঃ দুদুহঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—এইরূপে অহি অর্থাৎ ফণাহীন সর্প,
বৃশ্চিকাদি, ফণাযুক্ত সর্প ও নাগগণ তক্ষককে বৎস
করিয়া মুখরূপ পাত্রে বিষময় দুগ্ধ দোহন করিলেন
॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—অহয়ো নিষ্ফণাঃ, দন্দশূকা বৃশ্চিকা-
দয়ঃ, সর্পাঃ সফণাঃ ত এব কদ্রুসন্ততিজা নাগা বিল-
পাত্রে মুখে ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অহয়ঃ’—ফণাহীন সর্পগণ,
দন্দশূক বলিতে বৃশ্চিক প্রভৃতি, সর্প বলিতে ফণা-
যুক্ত, তাহারাই কদ্রুর বংশধর নাগ (সর্পজাতি-
বিশেষ), বিলপাত্রে বলিতে মুখরূপ পাত্রে ॥ ২২ ॥

পশবো যবসং ক্ষীরং বৎসং কৃত্বা চ গোরুশম্ ।

অরণ্যপাত্রে চাধুক্ষন্ যুগেন্দ্রেণ চ দংষ্টিগ্ণঃ ॥ ২৩ ॥

ক্রব্যাদাঃ প্রাণিনঃ ক্রব্যং দুদুহঃ স্বকলেবরে ।

সুপর্ণবৎসা বিহগাশ্চরথা চরমেব চ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—পশবঃ (গবস্তাদয়ঃ) গোরুশং (রুদ্রবাহং
রুমভং) বৎসং কৃত্বা অরণ্যপাত্রে যবসং (তৃণং)
ক্ষীরম্ অধুক্ষন্ । দংষ্টিগ্ণঃ (উন্নতদংষ্ট্রাবন্তঃ)
ক্রব্যাদাঃ (মাংসভক্ষিণঃ) প্রাণিনঃ (ব্যাঘ্রাদয়ঃ) যুগে-
ন্দ্রেণ (সিংহেন বৎসেন) স্বকলেবরে (পাত্রে) ক্রব্যং
(মাংসম্ এব) (ক্ষীরং) দুদুহঃ । বিহগাঃ (পক্ষিণঃ)
সুপর্ণবৎসাঃ (সুপর্ণঃ গরুড়ঃ বৎসঃ যেমাং তে সন্তঃ
গরুড়ং বৎসং কৃত্বা ইত্যর্থঃ) স্বকলেবরে (এব পাত্রে)
চরং (কীটাদি) (অচরং চ) (ফলাদি চ স্বভোজ্যং) এব
(ক্ষীরং) দুদুহঃ ॥ ২৩-২৪ ॥

অনুবাদ—গবাস্থাদি পশুগণ রুদ্রবাহন রুমভকে
বৎস করিয়া অরণ্যরূপ পাত্রে তৃণময় দুগ্ধ দোহন
করিল এবং তীক্ষ্ণদন্তবিশিষ্ট মাংসাশী ব্যাঘ্রাদি পশু-
সকল সিংহকে বৎস করিয়া কলেবররূপ পাত্রে
মাংসরূপ দুগ্ধ দোহন করিল । পক্ষিকুল গরুড়কে
বৎস করিয়া নিজ-দেহরূপ পাত্রে কীটাদি ও ফল
শস্যাদিরূপ দুগ্ধ দোহন করিল ॥ ২৩-২৪ ॥

বিশ্বনাথ—যবসং তৃণং গোরুশং রুদ্রবাহং রুম-
ভম্ । যুগেন্দ্রেণ সিংহেন বৎসীকৃতেনেত্যন্তরণা-
ন্বয়ঃ । ক্রব্যং মাংসম্ । সুপর্ণো গরুড়ঃ । চরং
কীটাদি, অচরং ফলাদি ॥ ২৩-২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যবসং’—যবস বলিতে তৃণ ।
গোরুশ—বলিতে রুদ্রের বাহন রুমভকে (বৎস
করিয়া) । ‘যুগেন্দ্রেণ’—সিংহকে বৎসত্বে কল্পনা
করিয়া—ইহা পরবর্তী শব্দের সহিত অম্বয় হইবে ।
ক্রব্য—বলিতে মাংস । সুপর্ণ—গরুড় । চর—
কীটাদি, অচর—ফল প্রভৃতি ॥ ২৩-২৪ ॥

বটবৎসাশ্চ তরবঃ পৃথগ্‌রসময়ং পয়ঃ ।

গিরয়ো হিমবৎবৎসা নানাধাতুন্ স্বসানুশু ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—তরবঃ বটবৎসাশ্চ (বটঃ বৎসঃ যেমাং
তাদৃশাঃ সন্তঃ) পৃথগ্‌রসময়ং (নানারসময়ং) পয়ঃ
দুদুহঃ । গিরয়ঃ হিমবৎবৎসাঃ (হিমবন্তং বৎসং
কৃত্বা) স্ব-সানুশু নানাধাতুন্ (স্বর্ণময়াদিলক্ষণান্
গৈরিকাদিরূপান্ চ দুদুহঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—বিটপিকুল বটরক্ষকে বৎস করিয়া
ভিন্ন ভিন্ন রসময় দুগ্ধ দোহন করিয়া লইল । ভূধর-

সমূহ হিমালয়কে বৎস করিয়া স্ব-স্ব-সানুরূপ পাণ্ডে
বিবিধ ধাতুময় দুগ্ধ দোহন করিল ॥ ২৫ ॥

সর্ব্ব স্বমুখ্যবৎসেন স্ব স্ব পাণ্ডে পৃথক্ পয়ঃ ।

সর্ব্বকামদুগ্ধাং পৃথীং দুদুহঃ পৃথুভাবিতাম্ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—(অন্যে অপি) সর্ব্ব স্বমুখ্যবৎসেন
(স্বজাতৌ যঃ মুখ্যঃ তেন বৎসেন) স্ব স্ব পাণ্ডে
পৃথক্ পয়ঃ পৃথুভাবিতাং (পৃথুনা ভাবিতং বশীকৃতাং)
সর্ব্বকামদুগ্ধাং পৃথীং দুদুহঃ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—সকলেই স্ব-স্ব-জাতির প্রধান ব্যক্তিকে
বৎস করিয়া সর্ব্বকাম-দোহনী পৃথুরাজ-বশীকৃতা
ধরিত্রী হইতে স্ব-স্ব-পাণ্ডে পৃথক্ পৃথক্ বস্তুরূপ দুগ্ধ
দোহন করিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অনুস্ত-সর্ব্বসংগ্রহার্থমাহ—স্বজাতৌ
যো মুখ্যস্তেন বৎসেন ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনুস্ত, অর্থাৎ এখানে যাহা-
দের নাম উল্লেখ করা হয় নাই, তাহাদের সকলকে
গ্রহণ করিবার নিমিত্ত বলিতেছেন—‘স্বমুখ্য-বৎসেন’
—স্বজাতির মধ্যে যিনি প্রধান, তাহাকে বৎস করিয়া
(সকলেই স্ব-স্ব-অভিমত পাণ্ডে পৃথক্ পৃথক্ বস্তুরূপ
দুগ্ধ দোহন করিয়া লইলেন।) ॥ ২৬ ॥

এবং পৃথাদয়ঃ পৃথীমম্বাদাঃ স্বমম্বাজনঃ ।

দোহবৎসাদিভেদেন ক্ষীরভেদং কুরুদ্বহ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) কুরুদ্বহ, (বিদুর,) এবম্ অম্বাদাঃ
(অদ্যতে ইতি অন্নম্ ইতি বাৎপত্যা স্ব-স্ব-ভোজ্যানাং
তত্তদম্বাদাৎ তদন্তারঃ) পৃথাদয়ঃ দোহবৎসাদিভেদেন
(পাণ্ডবৎসদোহভেদেন) আত্মনঃ স্বমম্ব (অভীষ্টমম্বং
তমেব) ক্ষীরভেদং (ক্ষীরবিশেষং দুদুহঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে কুরুশ্রেষ্ঠ বিদুর, এইরূপে পৃথু-
প্রমুখ অন্নভোজী জীবগণ ভিন্ন ভিন্ন দোহনপাণ্ড এবং
বৎসাদিদ্বারা নিজ নিজ অভীষ্ট খাদ্যরূপ দুগ্ধ দোহন
করিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—উপসংহরতি—এবমিতি । স্বমম্ব-
ভীষ্টমম্বং তমেব ক্ষীরভেদং দুদুহঃ । দোহঃ পাণ্ডম্
॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উপসংহার করিতেছেন—
‘এবম্’—ইত্যাদির দ্বারা । স্বম্বং—নিজ নিজ অভীষ্ট
অন্ন (খাদ্য বস্তু), তাহাই ক্ষীরভেদ, (অর্থাৎ নানা-
বিধ অনুরূপ দুগ্ধ দোহন করিলেন) । দোহঃ—
দোহনপাণ্ড ॥ ২৭ ॥

ততো মহীপতিঃ প্রীতঃ সর্ব্বকামদুগ্ধাং পৃথু ।

দুহিতৃত্ত্বৈ চকারেমাং প্রেমা দুহিতৃবৎসলঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (প্রজাকামপূরণাৎ) প্রীতঃ
দুহিতৃবৎসলঃ মহীপতিঃ পৃথুঃ সর্ব্বকামদুগ্ধাম্ ইমাং
(পৃথীং) প্রেমা (অত্যাদরেণ) দুহিতৃত্ত্বৈ চকার ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দুহিতৃবৎসল রাজা পৃথু প্রীত
হইয়া সর্ব্বকামদোহনী ঐ পৃথীকে স্নেহবশতঃ দুহিতৃ-
রূপে বরণ করিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ইমাং পৃথীং দুহিতৃত্ত্বৈ ইতি স্বহস্তে-
নৈবান্নময়দুগ্ধাদানাৎ স্ত্রীভাবস্যানৌচিত্যাৎ শরহস্তেন
স্বেন দণ্ডকরণান্নাতৃভাবস্যাপ্যনৌচিত্যামালক্ষ্য পারি-
শেষ্যাত্তস্যং বাৎসল্যোদয়াদ্ধ দুহিতৃত্ত্বমেব রসাবহ-
মিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহারাজ পৃথু এই পৃথিবীকে
‘দুহিতৃত্ত্বৈ’—কন্যারূপে গ্রহণ করিলেন—স্বহস্তের
দ্বারাই অন্নময় দুগ্ধ গ্রহণ করায় স্ত্রী-ভাবের অনৌচিত্য,
এবং শরহস্তে নিজেই দণ্ডবিধান করায় মাতৃ-ভাবেরও
অনৌচিত্য অবলোকন করিয়া, পারিশেষ্যবশতঃ সেই
পৃথিবীতে বাৎসল্যোদয়-হেতু দুহিতৃত্ত্বই (কন্যাত্বই)
রসাবহ—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ২৮ ॥

চূর্ণয়ংশ চ ধনুকোটিয়া গিরিকুটানি রাজরাট্ ।

ভ্রূমণ্ডলমিদং বৈণ্যঃ প্রায়শ্চক্রে সমং বিভুঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—রাজরাট্ (রাজ্যম্ অপি রাজা) বিভুঃ
বৈণ্যঃ (পৃথুঃ) ধনুকোটিয়া (স্ব ধনুষঃ কোটিয়া অগ্রেণ)
গিরিকুটানি (গিরিশৃঙ্গাণি) চূর্ণয়ন্ ইদং ভ্রূমণ্ডলং
প্রায়ঃ সমং চক্রে ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—রাজাধিরাজ প্রভাবশালী বেণ-নন্দন
পৃথু স্বীয় ধনুকের অগ্রভাগদ্বারা পর্ব্বতের শৃঙ্গসমূহ

চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া এই পৃথিবীকে প্রায় সমতল করিলেন ॥ ২৯ ॥

অথাস্মিন্ ভগবান্ বৈণ্যঃ প্রজানাং রুতিদঃ পিতা ।
নিবাসান্ কল্পয়াৎক্লে তত্র তত্র যথার্থতঃ ॥ ৩০ ॥
গ্রামান্ পুরঃ পত্তনানি দুর্গাণি বিবিধানি চ ।
ঘোষান্ ব্রজান্ সশিবিরানাকরান্ খেটখর্বটান্ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—অথ প্রজানাং রুতিদঃ (জীবিকাপ্রদন্ অতঃ) পিতা ভগবান্ বৈণ্যঃ (পৃথুঃ) অস্মিন্ (ভূমণ্ডলে) যথার্থতঃ (যথাযোগ্যং), গ্রামান্ (হট্টাদিশূন্যান্) পুরঃ (হট্টাদিমতীঃ তাঃ এব মহতীঃ) পত্তনানি বিবিধানি দুর্গাণি চ (প্রবেশপ্রতিবন্ধকস্থানানি) ঘোষান্ (আভীরাণাং নিবাসান্) ব্রজান্ (গবাং নিবাসান্) সশিবিরান্ (শিবিরং সেনানিবাসস্থানং তৎসহিতান্) আকরান্ (স্বর্ণাদিস্থানানি) খেটখর্বটান্ তত্র তত্র (খেটাঃ কৰ্মকগ্রামাঃ, খর্বটাঃ পৰ্বতপ্রান্তগ্রামাঃ তান্ চ তান্ চ) নিবাসান্ কল্পয়াৎক্লে ॥ ৩০-৩১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর প্রজাবর্গের অন্নপ্রদাতা সূতরাং পিতৃস্বরূপ বেণনন্দন পৃথু, এই ভূমণ্ডলে যে স্থান যাহার উপযুক্ত, সেই সেই স্থানে তাহার জন্য যথোপযুক্ত বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন । গ্রাম, পুর, পত্তন, বিবিধ দুর্গ, ঘোষপল্লী, গোপনিবাস, সেনানিবাস, আকর (স্বর্ণাদির উৎপত্তি-স্থান), খেট (কৰ্মকগ্রাম), খর্বট (পৰ্বত-প্রান্তস্থ গ্রাম) প্রভৃতি বাসস্থান নির্মাণ করিয়া দিলেন ॥ ৩০-৩১ ॥

বিশ্বনাথ—গ্রামা হট্টাদিশূন্যাঃ, পুরো হট্টাদিমত্যাঃ ; তাঃ মহতীঃ পত্তনানি ; দুর্গাণি বিবিধানি । যথাহ বৃহস্পতিঃ—“ঐদকং পার্বতং বার্কমৈরিণং ধান্বনং তথা” ইতি । ঘোষান্ আভীরাণাং স্থানানি ব্রজান্ গবাং শিবিরানি সেনায়াঃ আকরাঃ সুবর্ণরূপাদ্যাম্ববস খেটাঃ কৰ্মকাণাং খর্বটাঃ পৰ্বতপ্রান্তবর্তিনাম্ ॥ ৩১

টীকার বঙ্গানুবাদ—গ্রাম—যেখানে হট্টাদি নাই, পুর—হট্টাদি যুক্ত, তাহাই বিশাল হইলে পত্তন এবং বিবিধ দুর্গসকল । যেমন বৃহস্পতি বলিয়াছেন—“ঐদকং”—ইত্যাদি, অর্থাৎ জলদুর্গ (জলের দ্বারা

পরিবেষ্টিত দুর্গ), পার্বত (পৰ্বতের দ্বারা পরিবেষ্টিত দুর্গ), বার্ক (বৃক্ষের দ্বারা পরিবেষ্টিত), ঐরিণ (মনুষ্য দুর্গ) ও ধান্বন (মরুদুর্গ)—এই ছয় প্রকার দুর্গ । ঘোষ—আভীরগণের (গোপগণের) নিবাস স্থান, ব্রজ—গোষ্ঠ, গাভীগণের নিবাস স্থল, শিবির—সেনাদের নিবাসস্থান, আকর—সুবর্ণ, রৌপ্যাদির উদ্ভবের স্থান, খেট—কৃষকদের গ্রাম, এবং খর্বট—পৰ্বতের প্রান্তবর্তী গ্রাম ॥ ৩১ ॥

মধ্য—গোষ্ঠং ঘোষ ইতি প্রোক্তো ব্রজস্ততঃ-পাল-সংস্থিতিরিত্যভিধানম্ ॥ ৩১ ॥

প্রাক্ পৃথোরিহ নৈবৈষা পুরগ্রামাদিকল্পনা
যথাসুখং বসন্তি স্ম তত্র তত্রাকুতোভয়াঃ ॥ ৩২ ॥
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
পৃথ্বীদাহো নাম অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—পৃথোঃ প্রাক্ (পূর্বঃ) এষা পুর-গ্রামাদিকল্পনা (পুরাদিরচনা) নৈব (আসীৎ) (তদা) তত্র তত্র প্রজাঃ অকুতোভয়াঃ (নির্ভয়াঃ) যথাসুখং বসন্তি স্ম ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—পৃথুর পূর্বে এই ভূমণ্ডলে এই সকল পুরগ্রামাদির সংস্থান ছিল না । এক্ষণে প্রজাসকল স্ব-স্ব-স্থানে নির্ভয়ে ও পরমসুখে বাস করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—

ইতি সারার্থদশিনাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।
চতুর্থেহষ্টাদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥
ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী
টীকার চতুর্থস্কন্ধের সজ্জন-সম্মত অষ্টাদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৪।১৮ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধের অষ্টাদশ অধ্যায়ের
“সারার্থদশিনী” টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪।১৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে অষ্টাদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



একোনবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

অখাদীকৃত রাজবিহঙ্গমেশ্বরশতেন সঃ ।

ব্রহ্মাবর্তে মনোঃ ক্ষেত্রে যত্র প্রাচী সরস্বতী ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

উনবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে অশ্বমেধযজ্ঞে অশ্ব ইন্দ্রকর্তৃক অপহৃত হইলে পৃথুরাজের ইন্দ্রবধ-চেষ্টা এবং ব্রহ্মাকর্তৃক তন্নিবারণ বর্ণিত হইয়াছে ।

কপট ধার্মিকের বেম গ্রহণপূর্বক ইন্দ্র অশ্ব লইয়া আকাশপথে পলায়ন করিতেছেন দেখিয়া অগ্নিমুনি পৃথু-তনয় মহারথকে ইন্দ্রবধের জন্য উৎসাহিত করিলেন । ইন্দ্র পৃথু-তনয়ের ভয়ে নিজ-কপটবেশ ও অপহৃত অশ্বটী পরিত্যাগ করিয়া অন্তহিত হইলে পৃথুতনয় অশ্বের পুনরুদ্ধার করিয়া “বিজিতাশ্ব” নামে খ্যাত হইলেন । ইন্দ্র অশ্বকার সৃষ্টি করিয়া যুগকার্ঠে শৃঙ্খলাবদ্ধ অশ্বটী পুনরায় অপহরণ করিলেন । অগ্নিকর্তৃক পুনর্বীর উৎসাহিত হইয়া পৃথুগুণ আকাশপথে পলায়নপর ইন্দ্রের প্রতি শর নিক্ষেপ করিলে ইন্দ্র ভীত হইয়া নিজ-কপটবেশ ও অশ্ব পরিত্যাগপূর্বক পুনরায় অন্তহিত হইলেন । ইন্দ্রের ঐ কপট ধার্মিকবেশ নগ্ন-জৈনগণ, রক্তাশ্বর-বৌদ্ধগণ ও কাপালিকগণ গ্রহণ করিয়াছেন । ঐ সকল পাশুচিহ্নদ্বারা লোকের মতি আপাত-মনোরম উপধর্মে আসক্ত হইয়া থাকে । পৃথু ইন্দ্রের কপটতা বঝিতে পারিয়া যজ্ঞাহতিদ্বারা ইন্দ্রবধে প্ররত হইলে ব্রহ্মা তথায় উপনীত হইয়া ইন্দ্রবধ-নিবারণ এবং উপধর্মজননী ইন্দ্রের মায়া বিনাশ করিয়া প্রজাপতিগণের সন্তোষ বিধান করিবার উপদেশ করিলেন । পরে মৈত্রেয়-মুনি বিদুরের নিকট পৃথুর যজ্ঞানুষ্ঠান হইতে বিরতি ও পুরোহিতগণের পৃথুকে অভীষ্টবর-প্রদান ও তৎপ্রতি শুভাশীর্বাদ প্রভৃতি বর্ণন করিলেন ।

অশ্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—অথ সঃ রাজাশিঃ (রাজা পৃথু) যত্র সরস্বতী (নদী) প্রাচী (প্রাণবাহিনী) অস্তি, (তত্র) মনোঃ ক্ষেত্রে (যজ্ঞানুষ্ঠানদেশে) ব্রহ্মা-

বর্তে (সরস্বতী দৃশ্যতোঃ অস্তঃপ্রদেশে) হয়মেধশতেন (নিমিত্তেন) অদীকৃত (দীক্ষিতঃ অভূৎ, শতশ্রমেধসঙ্কল্পমকরো ইত্যর্থঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর, অনন্তর রাজাশি পৃথু মনুর ক্ষেত্র ব্রহ্মাবর্তে যে স্থানে সরস্বতী-নদী পূর্বদিগ্ভিত্তিনী হইয়া প্রবাহিতা হইতেছে, সেই স্থানে শত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠানের জন্য দীক্ষিত হইলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

উনবিংশেশ্বমেধস্য হয়হারি-হরমুহঃ ।

পাশুশৃষ্টিঋত্বিজগ্ভিষ্মদধং কো ন্যাবারয়ৎ ॥০॥

সরস্বতী-দৃশ্যতোঃদেবনদ্যোধ্যাদন্তরম্ ।

তৎ দেবনির্ম্মিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষতে ॥

তত্র হয়মেধশতেন নিমিত্তেন ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই উনবিংশ অধ্যায়ে পৃথুর অশ্বমেধ যজ্ঞের অশ্ব হরণকারী ইন্দ্রের পুনঃ পুনঃ পাশুশৃষ্টি, এবং ঋত্বিজ-গণ যজ্ঞাহতি-দ্বারা ইন্দ্রবধে প্ররত হইলে ব্রহ্মা তাহা নিবারণ করেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

সরস্বতী ও দশদ্বতী নামক দেবনদী-দ্বয়ের মধ্যবর্তী স্থলে দেব-নির্ম্মিত দেশকে ব্রহ্মাবর্ত বলে । সেই ব্রহ্মাবর্তে, ‘হয়মেধশতেন’—শত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবার নিমিত্ত (রাজাশি পৃথু সঙ্কল্প করিয়া দীক্ষিত হইলেন) ॥ ১ ॥

তদভিপ্রেত্য ভগবান্ কন্ম্যাতিশয়মাশ্বনঃ ।

শতক্রতুর্ন মমৃষে পৃথোযজ্ঞমহোৎসবম্ ॥ ২ ॥

অশ্বয়ঃ—ভগবান্ শতক্রতুঃ (ইন্দ্রঃ) আশ্বনঃ (স্বস্য) কন্ম্যাতিশয়ম্ (কন্ম্য অতিশেতে ইতি অতিশয়ম্) অভিপ্রেত্য (জাহ্না) তৎ (তৎ) পৃথোঃ যজ্ঞমহোৎসবং ন মমৃষে (ন সসেহ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—ঐশ্বর্যশালী শতক্রতু ইন্দ্র পৃথুর যজ্ঞোৎসবকে স্বীয় শতশ্রমেধরূপ কন্ম্য হইতেও অধিকতর আড়ম্বরপূর্ণ দেখিতে পাইয়া মাৎসর্য্যবশতঃ সহ্য করিতে পারিলেন না ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মনঃ সকাশাৎ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মনঃ’—নিজের শত
অশ্বমেধরূপ কর্ম হইতেও ॥ ২ ॥

যত্র যজ্ঞপতিঃ সাক্ষাৎ ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
অশ্বভূয়ত সর্বায়া সর্বলোকগুরুঃ প্রভুঃ ॥ ৩ ॥
অম্বিতো ব্রহ্মশর্বাভ্যাং লোকপালৈঃ সহানুগৈঃ ।
উপগীয়মানো গন্ধর্বৈর্মুনিভিশ্চাপ্সরোগণৈঃ ॥ ৪ ॥
সিদ্ধা বিদ্যাধরা দৈত্যা দানবা গুহ্যকাদয়ঃ,
সুনন্দ-নন্দপ্রমুখাঃ পার্ষদপ্রবরা হরেঃ ॥ ৫ ॥
কপিলো নারদো দত্তো যোগেশাঃ সনকাদয়ঃ ।
তমস্বীমুর্ভাগবতা য়ে চ তৎসেবনোৎসুকাঃ ॥ ৬ ॥
যত্র ধর্মদুযা ভূমিঃ সর্বকামদুযা সতী ।
দোক্ষি স্মাভীপ্সিতানর্থান্ যজমানস্য ভারত ॥ ৭ ॥
উহঃ সর্বরসান্ নদাঃ ক্ষীরদধ্যম্মগোরসান্ ।
তরবো ভূরিবর্মাণঃ প্রাসুয়ন্ত মধুচ্যুতঃ ॥ ৮ ॥
সিদ্ধবো রত্ননিকরান্ গিরয়োহম্মং চতুর্বিধম্ ।
উপায়নমুপাজহুঃ সর্বলোকাঃ সপালকাঃ ॥ ৯ ॥
ইতি চাধোক্ষজেশস্য পৃথোস্তৎ পরমোদয়ম্ ।
অসুয়ন্ ভগবানিস্রঃ প্রতিঘাতমচীকরৎ ॥ ১০ ॥

অশ্ববয়ঃ—যত্র (পৃথুমুখে) যজ্ঞপতিঃ ঈশ্বরঃ
সর্বায়া (সর্বস্য আত্মা) সর্বলোকগুরুঃ প্রভুঃ ব্রহ্ম-
শর্বাভ্যাং (শিববিরিঞ্চিভ্যাম্) অম্বিতঃ, সহানুগৈঃ
(অনুগচ্ছন্তীতি অনুগাঃ গন্ধর্বাদয়ঃ তৎসহিতৈঃ)
লোকপালৈঃ (বহীশ্চোপেন্দ্রবরুণাদিভি অম্বিতঃ)
গন্ধর্বৈঃ মুনিভিঃ অপ্সরোগণৈঃ উপগীয়মানঃ (সন্)
ভগবান্ হরিঃ সাক্ষাৎ অশ্বভূয়ত (প্রত্যক্ষেণ
অদৃশ্যত) ; (তথা) সিদ্ধাঃ বিদ্যাধরাঃ দৈত্যাঃ
(দিতিকুলোদ্ভবাঃ) দানবাঃ (দনুকুলপ্রসূতাঃ) গুহ্য-
কাদয়ঃ (যক্ষাদয়ঃ) সুনন্দ-নন্দ-প্রমুখাঃ (সুনন্দনন্দৌ
প্রমুখৌ মুখ্যৌ-যেষাং তে) হরেঃ পার্ষদপ্রবরাঃ কপিলঃ
নারদঃ দত্তঃ (আত্রেয়ঃ) সনকাদয়ঃ যোগেশাঃ, য়ে
চ তৎসেবনোৎসুকাঃ (তৎ তস্য সেবনে উৎসুকাঃ
উৎসাহবন্তঃ) ভাগবতাঃ (ভক্তাঃ তে চ সর্বৈ) তৎ
(ভগবন্তম্) অস্বীমুঃ (অনুজগমুঃ) ; (হে) ভারত,
যত্র (যজ্ঞে) ভূমিঃ সর্বকামদুযা (অতএব) ধর্মদুযা
(ধর্মসাধনস্য হবিষঃ দোক্ষী ধেনুঃ) সতী যজমানস্য

(পৃথোঃ) অভীপ্সিতান্ অর্থান্ দোক্ষি স্ম (পুরস্কা-
মাস) নদাঃ সর্বরসান্ (ইক্ষুদ্রাক্ষাদিরসান্) ক্ষীর-
দধ্যম্মগোরসান্ চ (ক্ষীরঞ্চ দধি চ অম্লঞ্চ পানকাদি-
গোরসঃ তান্ চ) উহঃ (বহন্তি স্ম) ; ভূরিবর্মাণঃ
(ভূরীণি বিস্তৃতানি বর্মাণি শরীরানি যেষাং তে)
তরবঃ মধুচ্যুতঃ (মধুস্রাবিণঃ সন্তঃ) প্রাসুয়ন্ত (ফলন্তি
স্ম) সিদ্ধবঃ (সমুদ্রাঃ) রত্ননিকরান্ (রত্নসমূহান্)
গিরয়ঃ চতুর্বিধম্ অম্লং (চর্বাং পেয়ং চৃষাং লেহ্যঞ্চ)
সপালকাঃ (লোকপালসহিতাঃ) সর্বলোকাঃ উপা-
য়নং (স্বস্বসাধনানুরূপং দেয়ং বস্ত উপটোকনাদিকম্)
উপাজহুঃ (নিবেদিতবন্তঃ) ; ইতি (বণিতপ্রকারকং)
অধোক্ষজেশস্য চ (অধোক্ষজঃ ঈশঃ নাথঃ যস্য তস্য)
পৃথোঃ পরমোদয়ং (পরমঃ উদয়ঃ অতিরুদ্ধিঃ যস্মিন্
তৎ) তৎ (কর্ম) (যজ্ঞম্) অসুয়ন্ (অসহমানঃ)
ভগবান্ ইস্রঃ প্রতিঘাতং (বিঘ্নম্) অচীকরৎ
(চকার) ॥ ৩-১০ ॥

অনুবাদ—সেই যজ্ঞ-মহোৎসবে সর্বায়া সর্ব-
লোকগুরু যজ্ঞেশ্বর ভগবান্ শ্রীহরি সাক্ষাৎ আবির্ভূত
হইয়াছিলেন। বিরিঞ্চি এবং শিবও তাঁহার সমভি-
ব্যাহারে উপস্থিত ছিলেন। গন্ধর্ব, মুনি, অপ্সরোগণ,
লোকপাল এবং লোকপালদিগের অনুচর তাঁহার
যশোগান করিতেছিলেন। সিদ্ধ, বিদ্যাধর, দৈত্য,
দানব ও গুহ্যকগণ, সুনন্দ ও নন্দপ্রমুখ যোগেশ্বরগণ
এবং অন্যান্য শ্রীহরির পার্ষদোদ্ভবগণ, যাঁহারা তাঁহার
সেবোৎসুক, সেই সকল ভাগবতগণও শ্রীহরির পশ্চাৎ
আগমন করিয়াছিলেন। হে ভারত, ধর্মপ্রসবিনী
যজ্ঞভূমি সর্বকাম-প্রসূতি হইয়া যজমান পৃথুকে
অভিলষিত সমস্ত কাম্যবস্তুই প্রদান করিয়াছিলেন।
নদীসকল ইক্ষুদ্রাক্ষাদির রসসকল বহন করিতেছিল,
মধুস্রাবী বিশালদেহ পাদপকুল ক্ষীর, দধি, তক্র ও
ঘৃত প্রসব করিতেছিল ; সিদ্ধসকল—রত্নরাশি, ভূধর-
কুল—চর্বা, চৃষা, লেহ্য ও পেয়—এই চতুর্বিধ খাদ্য-
সামগ্রী এবং লোকপালগণের সহিত লোকসকল
নানাবিধ উপকরণ প্রদান করিতেছিলেন। অধোক্ষজ-
ভগবৎসেবক পৃথুর এইরূপ অভ্যুদয়সম্পন্ন যজ্ঞ-কার্য্য
সহ্য করিতে না পারিয়া ইস্র পৃথুর যজ্ঞে বিঘ্ন উৎ-
পাদন করিতে লাগিলেন ॥ ৩-১০ ॥

বিশ্বনাথ—কস্মাতিশয়মেব দর্শয়তি—যজ্ঞেতি

সন্ততিঃ । ভুরিবর্ষাণঃ বহুপ্রমাণাঃ ফলাদিকং প্রাসু-
য়ন্ত, মধুনাং চ্যুৎ ক্ষরণং যেষু তে “বর্ষা দেহপ্রমাণয়ো-
রিত্যমরঃ ।” ‘পৃথোস্তুতি’ ‘পৃথোস্তুদিত’ পাঠদ্বয়ম্
॥ ৩-১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহারাজ পৃথুর অশ্বমেধ
যজ্ঞের সমারোহ দেখাইতেছেন—সাতটি শ্লোকে ।
‘ভুরি-বর্ষাণঃ’—অনেক প্রকার তরুগণ ফলাদি প্রসব
করিতে লাগিল । ‘মধুচ্যুতঃ’—মধুসকলের ক্ষরণ
যে সকলে, সেই বৃক্ষসকল । অমরকোষে—দেহ ও
প্রমাণ (পরিমাণ) অর্থে বর্ষা শব্দের নিরুক্তি করা
হইয়াছে । ‘পৃথোস্তু’, এবং ‘পৃথোস্তুৎ’—এই দুই
পাঠান্তর রহিয়াছে ॥ ৩-১০ ॥

চরমেণাশ্বমেধেন যজমানে যজুস্পতিম্ ।

বৈণ্যে যজ্ঞপশুং স্পর্দ্ধমপোবাহ তিরোহিতঃ ॥ ১১ ॥

অশ্বমেধঃ—বৈণ্যে (পৃথো) চরমেণ (অস্ত্রমেধেন)
অশ্বমেধেন যজুস্পতিং (ভগবন্তং) যজমানে (পূজ-
য়তি সতি) স্পর্দ্ধম্ (স্পর্দ্ধমানঃ ইন্দ্রঃ) তিরোহিতঃ
(সন্) যজ্ঞপশুং (যজ্ঞীয়ম্ অশ্বম্) অপোবাহ (অপ-
হতবান্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—শেষ অশ্বমেধদ্বারা বেণনন্দন পৃথু যজ্ঞ-
পতি বিষ্ণুর অর্চনা করিতে প্ররুত হইলেন । ইন্দ্র
মাতস্যাবশতঃ প্রচ্ছন্নবেশে তাঁহার যজ্ঞপশুটী অপহরণ
করিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—যজুঃপতিং বিষ্ণুম্ ; অপোবাহ অপ-
জহার ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যজুঃপতিং’—যজ্ঞপতি বিষ্ণুর
অর্চনা করিলে । ‘অপোবাহ’—ইন্দ্র যজ্ঞীয় অশ্ব
অপহরণ করিলেন ॥ ১১ ॥

তমগ্রিভগবানৈক্ষৎ ত্বরমাণং বিহায়সা ।

আমুক্তমিব পাশগুং যোহধর্ম্যে ধর্ম্যবিভ্রমঃ ॥ ১২ ॥

অশ্বমেধঃ—যঃ অধর্ম্যে ধর্ম্যবিভ্রমঃ (ধর্ম্যঃ অগ্নম্
ইতি দ্রাস্তিকরঃ) তং পাশগুং (পাশগুবেষম্) আমুক্তম্
(প্রতিমুক্তং পিনদ্ধম্ অপিনদ্ধবৎ কবচম্) ইব
(গৃহীতবন্তং) বিহায়সা (আকাশমার্গেণ) ত্বরমাণং

(ত্বরয়া গচ্ছন্তং) তম্ (ইন্দ্রং) ভগবান্ অগ্রিঃ ঐক্ষৎ
(দৃষ্টবান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ অগ্রি দেখিতে পাইলেন, ইন্দ্র
আকাশপথে দ্রুতবেগে প্রস্থান করিতেছেন এবং পাশগু-
বেশের বর্ম্ম ধারণ করিয়া লোকের অধর্ম্মে ধর্ম্মভ্রম
উৎপাদন করিতেছেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অগ্রিরৈক্ষদিতি তদীক্ষণভীত্যা ত্বরমাণং
পলায়মাধবন্তং পাশগুং পাশগুবেশং কবচমিব আমুক্তং
গৃহীতবন্তং—‘আমুক্তঃ প্রতিমুক্তশ্চ পিনদ্ধশ্চেত্য-
মরঃ ।’ অধর্ম্মেহপি ধর্ম্ম ইতি বিশিষ্টো ভ্রমো যতঃ
স এব যঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অগ্রিঃ ঐক্ষৎ’—অগ্রি তাঁহাকে
দেখিতে পাইলেন—সেই মহর্ষি অগ্রির ঈক্ষণভয়ে
ভীত হইয়া দ্রুত পলায়মান ইন্দ্র পাশগুবেশকে,
‘আমুক্তম্ ইব’—কবচের ন্যায় গ্রহণ করিয়াছিলেন ।
অমরকোষে আমুক্ত শব্দের অর্থ বলা হইয়াছে—
‘আমুক্ত, প্রতিমুক্ত ও পিনদ্ধ’—আমুক্ত বলিতে যিনি
কবচ পরিধান করিয়াছেন । ‘ধর্ম্ম-বিভ্রমঃ’—অধর্ম্মেও
ধর্ম্ম এই বিশিষ্ট ভ্রম যাহা হইতে জন্মায়, (এইরূপ
পাশগু বেশকে কবচের ন্যায় ধারণ করিয়া ইন্দ্র
আকাশপথে দ্রুত পলায়ন করিতেছিলেন) ॥ ১২ ॥

অগ্রিণা চোদিতো হস্তং পৃথুপুত্রো মহারথঃ ।

অশ্বধাবত সংক্রুদ্ধস্তিষ্ঠ চাত্রবীৎ ॥ ১৩ ॥

অশ্বমেধঃ—(তদা) অগ্রিণা (তম্ ইন্দ্রং) হস্তং
চোদিতঃ (প্রেরিতঃ) মহারথঃ পৃথুপুত্রঃ সংক্রুদ্ধঃ (সন্
তং ধাবন্তং) অশ্বধাবত ; তিষ্ঠ, তিষ্ঠ ইতি চ অত্রবীৎ
॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—অগ্রি-ঋষি ইহা দর্শন করিয়াই ইন্দ্রকে
সংহার করিবার জন্য মহারথ পৃথুনন্দনকে প্রোৎসা-
হিত করিতে লাগিলেন । পৃথুনন্দনও ক্রোধভরে
ইন্দ্রের পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন এবং কহিতে লাগি-
লেন—“দাঁড়াও, দাঁড়াও” ॥ ১৩ ॥

তং তাদৃশাকৃতিং বীক্ষ্য মেনে ধর্ম্মং শরীরিণম্ ।

জটিলং ভুস্মনাচ্ছন্নং তস্মৈ বাণং ন মুঞ্চতি ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—জটিলং (মস্তকে জটাবস্তং) ভস্মনা
আছন্নম্ (অবগুণ্ঠিতং) তং তাদৃশাকৃতিং বীক্ষ্য
শরীরিণং (মূর্তিমস্তং) ধর্ম্মং মনে, (তেন) তস্মৈ
বাণং ন মুঞ্চতি (স্ম) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্রকে জটাদারী ও ভস্মাচ্ছাদিত
শরীর দেখিতে পাইয়া পৃথুতনয় তাঁহাকে মূর্তিমান্
ধর্ম্ম বলিয়া মনে করিলেন; কাজেই তাঁহার প্রতি
বাণ নিক্ষেপ করিলেন না ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—তং তাদৃশাকৃতিমিতি শ্রীশিবাদিষু
দর্শনাৎ কস্যচিদ্ধর্ম্মস্যায়মপি বেশো ভবেদिति ভাবনয়া
॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তং তাদৃশাকৃতিং’—সেই
প্রকার আকৃতিবিশিষ্ট তাঁহাকে, অর্থাৎ জটাদারী
ভস্মাচ্ছাদিত শরীর শ্রীশিবাদিতে দর্শন করায়,
কোনও শরীরধারী ধর্ম্মের এইরূপ বেশ হইতে পারে
—ইহা বিবেচনা করিয়া (ইন্দ্রের প্রতি বাণ নিক্ষেপ
করিলেন না ।) ॥ ১৪ ॥

বধান্নিরন্তং তং ভূয়ো হন্তবেহজিরচোদয়ৎ ।

জহি যজ্ঞহনং তাত মহেন্দ্রং বিবুধাধমম্ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—বধাৎ নিরন্তং (ধর্ম্মবুদ্ধ্যা ইন্দ্রবধাৎ
নিরন্তং) তং (পৃথুপুত্রং) ভূয়ঃ (পুনঃ) হন্তবে (ইন্দ্রং
হন্তম্) অজিঃ অচোদয়ৎ (প্রেরয়ামাস)—(হে)
তাতঃ, (অশ্বহরণেন) যজ্ঞহনং বিবুধাধমং মহেন্দ্রং
জহি (মারয়) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অজি পৃথুতনয়কে ইন্দ্রবধ হইতে নিরন্ত
দেখিয়া পুনর্ব্বার তাঁহাকে শক্র-বিনাশের নিমিত্ত
প্রণোদিত করিয়া কহিলেন,—হে বৎস, তোমার
পিতার যজ্ঞবিনাশকারী এই দেবধাম ইন্দ্রকে বিনাশ
কর ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—হন্তবে হন্তম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হন্তবে’—হন্তং, হত্যা করি-
বার নিমিত্ত ॥ ১৫ ॥

এবং বৈণ্যসূতঃ প্রোক্তস্ত্ররমাণং বিহায়সা ।

অম্বদ্রবদতিজ্ঞানো গুধুরাডিব রাবণম্ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—এবম্ (অত্রিণা) প্রোক্তঃ (পুনঃ প্রেরিতঃ)
বৈণ্যসূতঃ (বৈণ্যস্য পুথোঃ পুত্রঃ) অতিজ্ঞানো (সন)
বিহায়সা (আকাশমার্গেণ) ত্ররমাণং রাবণং গুধু-
রাট্ ইব (জটায়ুরিব) অম্বদ্রবৎ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—পৃথুতনয় অত্রির এইরূপ বাক্য শ্রবণ
করিয়া অতিশয় জ্ঞান হইলেন । পক্ষীরাজ জটায়ু
যে রূপ বেগে ধাবমান রাবণকে বধ করিবার জন্য
তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিলেন, তদ্রূপ
পৃথুতনয়ও আকাশপথে পলায়মান ইন্দ্রের পশ্চাৎ
পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ত্ররমাণমিদ্ভং গুধুরাট্ জটায়ুঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্ররমাণং’—দ্রুত পলায়নপর
ইন্দ্রের (পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন) । গুধুরাট্—
জটায়ু, (পক্ষীরাজ জটায়ু যেমন রাবণকে বধ করি-
বার জন্য তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিলেন ।)
॥ ১৬ ॥

সোহস্বং রূপঞ্চ তদ্বিত্বা তস্মা অন্তহিতঃ স্বরাট্ ।

বীরঃ স্বপশুমা দায় পিতৃযজ্ঞমুপেয়িবান্ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ স্বরাট্ (ইন্দ্রঃ) অস্বং তৎ রূপং
(পাশপুবেশং) চ তস্মৈ (তদর্থং পৃথুপুত্রার্থং পৃথুযজ্ঞ-
সম্পাদনার্থং বা) হিত্বা (উৎসৃজ্য) অন্তহিতঃ
(অন্তর্দধৌ) । (ততঃ) বীরঃ (পৃথুপুত্রঃ) স্বপশুং
(যজ্ঞীয়শ্বম্) আদায় (গৃহীত্বা) পিতৃঃ যজ্ঞম্ উপেয়ি-
বান্ (আগতঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তখন স্বতঃপ্রকাশমান ইন্দ্র সেই
পাশপুবেশ পরিত্যাগপূর্ব্বক যজ্ঞ-পশুকে রাখিয়া অন্ত-
হিত হইলেন । মহাবীর পৃথুপুত্র স্বীয় পশু অশ্ব
গ্রহণপূর্ব্বক পিতার যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইলেন ॥ ১৭ ॥

মধ্য—

দেবাঃ শক্তাশ্চ মোহায় দর্শয়েন্নরশক্তবৎ ।

ঋষীণাং চৈব রাজাং চ ন হিতে দেবতা সমাঃ ।

আজ্ঞয়া বা হরেঃ ক্বাপি কার্য্যাতো বা কৃচিৎ কৃচিৎ ॥
ইতি গারুড়ে ।

প্রণিপাতাদিকং দেবৈর্থাষ্যাদিষু জনাৰ্দনে ।

ক্রিয়তেহতো ন তেষাং হি তেজোভঙ্গঃ কথঞ্চন ॥

অত্যন্তমানামবরে তেজোভঙ্গো ন বিদ্যতে ।
যথা নরাণাং তিৰ্য্যক্ষু প্রায়ঃ সাম্যো হি স স্মৃতঃ ॥
ইতি ক্রান্তে ॥ ১৭ ॥

তৎ তস্য চাত্তুতং কৰ্ম বিচক্ষ্য পরমৰ্ষয়ঃ ।
নামধেয়ং দদুস্তস্মৈ বিজিতাশ্ব ইতি প্রভো ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) প্রভো, তস্য (পৃথুপুত্রস্য) তৎ
(ইন্দ্রম্ অভিভূয় অশ্বানয়নরূপম্) অত্তুতং কৰ্ম
বিচক্ষ্য (অদৃষ্টা) পরমৰ্ষয়ঃ (মহৰ্ষয়ঃ প্রসন্ন্যঃ সন্তঃ)
তস্মৈ (পৃথুপুত্রায়) ‘বিজিতাশ্বঃ’ ইতি নামধেয়ং
দদুঃ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, মহষিগণ পৃথুপুত্রের এইরূপ
অত্তুত কার্য্য দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে “বিজিতাশ্ব”
এই নাম প্রদান করিলেন ॥ ১৮ ॥

বিষ্মনাথ—তস্মৈ তৎ পৃথুপুত্রমন্তর্দানবিদ্যাং
শিক্ষয়িতুমিত্যাগ্ৰিমগ্রহদৃষ্ট্যা ব্যাখ্যেয়ম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্মৈ’—সেই পৃথু-পুত্রকে
(ইন্দ্রের নিকট হইতে পিতার যজ্ঞীয় অশ্ব আনয়ন
করায়) মহষিগণ তাঁহাকে ‘বিজিতাশ্ব’ (বিজয়ের
সহিত যিনি অশ্ব আনয়ন করিয়াছেন—) এই যথার্থ
নাম প্রদান করিলেন । পরে (৪।২৪।৩ শ্লোকে)
ইন্দ্র তাঁহাকে অন্তর্দান বিদ্যা শিক্ষাদান করায় ইনি
‘অন্তর্দান’ নামেও প্রসিদ্ধি লাভ করেন । অর্থাৎ
পৃথু-পুত্র বিজিতাশ্বেরই অপর নাম অন্তর্দান ॥ ১৮ ॥

উপসৃজ্য তমস্তীত্রং জহারাশ্বং পুনর্হরিঃ ।
চমাল-যুপতশ্ছমো হিরণ্যরসনং বিভুঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—বিভুঃ হরিঃ (ইন্দ্রঃ) তীত্রং (ঘনং)
তমঃ উপসৃজ্য (সৃষ্টা তেন) ছমঃ (সন্) হিরণ্যরসনং
(হিরণ্যানিমিত্তা রসনা যস্য তম্) অশ্বং চমাল-যুপতঃ
(‘চমালঃ’ নাম যুপাগ্রে নিক্ষিপ্তঃ কাষ্ঠকটকঃ, তদ্-
যুক্তাৎ যুপাৎ) পুনঃ জহার (হাতবান্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—পৃথুতনয় অশ্বকে উদ্ধার করিয়া রত্ন-
শৃঙ্খলদ্বারা যুপকার্ঠে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছিলেন ।
পরাজ্ঞাত ইন্দ্র ঘোর অন্ধকার সৃষ্টি করিয়া প্রচ্ছন্ন-

বেশে ঐ অশ্বটিকে পুনর্বার অপহরণ করিয়া লইলেন
॥ ১৯ ॥

বিষ্মনাথ—উপসৃজ্য তমোহন্ধকারং পাশববেশেন
ছমঃ সন্ । চমালো যুপাগ্রে নিক্ষিপ্তঃ কাষ্ঠকটকঃ,
তদযুক্তাৎ যুপাৎ হিরণ্যরসনমিতি রসনায়্য দৃষ্টেন
ছেদাশক্ত্যা রসনাসহিতমেবোদ্ধৃত্য যুপাগ্রানীতবানি-
ত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপসৃজ্য তমঃ’—ঘোর অন্ধ-
কার সৃষ্টি করিয়া, ‘ছমঃ’—পাশববেশে প্রচ্ছন্ন হইয়া
(অর্থাৎ সেই অন্ধকারের দ্বারাই পাশববেশে নিজেকে
লুক্কায়িত করিয়া) । ‘চমাল-যুপতঃ’—চমাল বলিতে
যুপাগ্রে নিক্ষিপ্ত কাষ্ঠকটক ; তদযুক্ত যুপ হইতে ।
‘হিরণ্যরসনম্’—ঐ কাষ্ঠময় কটকে স্বর্ণ-শৃঙ্খলে
যজ্ঞীয় অশ্ব বন্ধ ছিল, দৃঢ় বন্ধনহেতু তাহা ছিন্ন
করিতে না পারিয়া ইন্দ্র রসনার সহিতই যুপের অগ্র-
ভাগ হইতে অশ্বকে লইয়া যান, এই অর্থ ॥ ১৯ ॥

অগ্নি সন্দর্শয়ামাস ত্বরমাণং বিহায়সা ।

কপালখট্টাঙ্গধরং বীরো নৈনমধাবত ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—(পুনশ্চ অশ্বং হাত্বা) বিহায়সা (আকাশ-
মার্গেণ) ত্বরমাণং (ত্বরয়া গচ্ছন্তম্ ইন্দ্রম্) অগ্নিঃ
(পৃথুপুত্রায়) সন্দর্শয়ামাস । কপালখট্টাঙ্গধরং (তাম-
সিক-তান্ত্রিকবেশযুক্তং দৃষ্টা) বীরঃ (পৃথুপুত্রঃ) এনম্
(ইন্দ্রং প্রতি) ন অধাবত ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—এবার ইন্দ্র কপাল ও খট্টাঙ্গ ধারণ-
পূর্বক আকাশপথে দ্রুতবেগে পলায়ন করিতে লাগি-
লেন । অগ্নি পুনরায় পলায়মান ইন্দ্রকে দেখাইয়া
দিলেন । মহাবীর পৃথুপুত্র ঐ ইন্দ্রের প্রতি আর
ধাবিত হইলেন না ॥ ২০ ॥

অগ্নিগা চোদিতস্তস্মৈ সন্দধে বিশিখং রুশা ।

সোহশ্বং রূপঞ্চ তদ্ধিত্বা তস্মা অন্তহিতঃ স্বরাট্ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—(ততঃ) অগ্নিগা চোদিতঃ (পুনঃ প্রেরিতঃ
সন্) তস্মৈ (তম্ ইন্দ্রং হন্ত্য) রুশা (ক্রোধেন)
বিশিখং (বাণং ধনুশি) সন্দধে (যোজিতবান্) । সঃ

ইন্দ্রঃ (যতঃ) স্বরাট্ (যথেষ্ট-রূপগ্রহণে সমর্থঃ, ততঃ) অশ্বং তস্মৈ (দত্ত্বা) তদ্রূপং চ (পাশগুবেষম্) হিত্বা অন্তহিতঃ (সন্) (তস্মৈ) (স্থিতঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর অগ্নিকর্তৃক পুনরায় প্রণোদিত হইয়া পৃথুনয় ক্লেধে ইন্দ্রের প্রতি বাণ নিক্ষেপ করিলেন। তখন অভিলষিতরূপ-গ্রহণে ইন্দ্র সেই যজ্ঞীয় অশ্ব ও পাশগুবেষ পরিত্যাগ করিয়া অন্তহিত হইলেন ॥ ২১ ॥

বীরশ্চান্দ্রমুপাদায় পিতৃযজ্ঞমথারজৎ ।

তদবদাং হরে রূপং জগুহর্জানদুর্বলাঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—অথ বীরঃ (পৃথুপুত্রঃ) অশ্বম্ উপাদায় (গৃহীত্বা) পিতুঃ যজ্ঞম্ অরজৎ (আগতবান্) । তৎ অবদাং (নিদ্দিতং কপটং) হরেঃ (ইন্দ্রস্য) রূপং জ্ঞানদুর্বলাঃ (জ্ঞান সাধনে অসমর্থঃ মন্দপ্রজাঃ) জগুহঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মহাবীর পৃথুপুত্র অশ্ব গ্রহণ-পূর্বক পিতার যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইলেন। যাহারা মন্দবুদ্ধি, তাহারা ইন্দ্রের সেই নিদ্দিত পরিত্যক্ত কপট রূপ গ্রহণ করিল ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—জ্ঞানদুর্বলা ইতি পৃথুপুত্রগাবধাৎ স্বৈশ্যমবধ্যত্বমভিমন্যমানাঃ । যজ্ঞাদিদৃশ্যকমতপ্রবর্তকং স্বসম্প্রদায়ং রচয়িত্বা পরধনাকর্ষণাত্তর্জানাদিক্ষুদ্রসিদ্ধী-রেব সাধ্যাত্তেন নিরৈচ্ছুরিতার্থঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জ্ঞানদুর্বলাঃ’—জ্ঞানহীন মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিগণ, পৃথুপুত্র ইন্দ্রকে বধ না করায়, (ঐরূপ নিদ্দিত কপট বেশ ধারণে) নিজেরাও অবধ্য—এইরূপ অভিমানকারী জনগণ যজ্ঞাদির নিন্দাকারক মতের প্রবর্তক নিজ নিজ সম্প্রদায় (জৈন, বৌদ্ধ প্রভৃতি) সৃষ্টি করিয়া, অপরের ধনাদি আকর্ষণ ও অন্তর্ধানাদি ক্ষুদ্র সিদ্ধিসকলকেই সাধ্যত্বরূপে নির্ণয় করিতে ইচ্ছুক—এই অর্থ ॥ ২২ ॥

যানি রূপাণি জগুহে ইন্দ্রো হয়জিহীর্ষয়া ।

তানি পাপস্য যশানি লিঙ্গং যশমিহোচ্যতে ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—যানি রূপাণি হয়জিহীর্ষয়া (হয়স্য

অশ্বস্য হরণেচ্ছয়া) ইন্দ্রঃ জগুহে (গৃহীতবান্) তানি পাপস্য যশানি (পাশগুণি জ্যৈশ্বানি) । ইহ (শাস্ত্রে) যশং (যশশব্দবাচ্যং) লিঙ্গং (চিহ্নম্) উচ্যতে, (তথা চ পাপস্য যশং পাশগুণম্ ইতি কথ্যতে ইত্যর্থঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র অশ্ব অপহরণ করিবার নিমিত্ত যে সকল কপটবেশ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই সমস্তই পাপের যশ বলিয়া বিদিত। শাস্ত্রে “যশ”-শব্দে “চিহ্ন” উদ্দিষ্ট হইয়া থাকে; অর্থাৎ ‘পাশগু’-শব্দে পাপ-চিহ্ন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—‘পাশগু’-নাম-নির্বাক্তিঃ—যানীতি । বহুবচনেন বহব এব পাশগুপ্রভেদাঃ প্রবৃত্তা ইত্যুক্তম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পাশগু’—নামকরণের ব্যাৎপত্তিগত ব্যাখ্যা বলিতেছেন—‘পাপস্য যশং’—অর্থাৎ পাপের চিহ্ন—পাশগু। ‘যশ’ শব্দের অর্থ লিঙ্গ অর্থাৎ চিহ্ন। এখানে বহুবচনের দ্বারা—বহু প্রকার পাশগুগণের প্রভেদ প্রবৃত্ত হইয়াছে—ইহা বলা হইল ॥ ২৩ ॥

এবমিন্দ্রে হরত্যশ্বং বৈণ্যযজ্ঞজিঘাংসয়া ।

তদগৃহীতবিসৃষ্টেষু পাশগেষু মতির্নৃণাম্ ॥ ২৪ ॥

ধর্ম্যঃ ইত্যুপধর্ম্যেযু নগ্নরত্তপটাদিষু ।

প্রায়েণ সজ্জতে ভ্রাতৃত্য পেশলেষু চ বাগ্মিষু ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—বৈণ্যযজ্ঞজিঘাংসয়া (বৈণ্যযজ্ঞস্য জিঘাংসয়া হননেচ্ছয়া) এবম্ (বারংবারম্) ইন্দ্রে অশ্বং হরতি (সতি) তদগৃহীতবিসৃষ্টেষু (তেন গৃহীতেষু, পুনঃ বিসৃষ্টেষু ত্যক্তেষু) পাশগেষু নগ্নরত্ত-পটাদিষু (নগ্নাঃ জৈনাঃ, রত্তপটাদিঃ বৌদ্ধাঃ, আদি-শব্দেন কাপালিকাদয়শ্চ তেষু) পেশলেষু (আপাততঃ রম্যেষু) বাগ্মিষু (হেতুজ্ঞিততুরেষু) চ উপধর্ম্যেষু (ধর্ম্যোপমেষু) প্রায়েণ ভ্রাতৃত্য ধর্ম্যঃ (অয়ম্) ইতি নৃণাং মতিঃ সজ্জতে ॥ ২৪-২৫ ॥

অনুবাদ—বেগ-নন্দন পৃথুর যজ্ঞ বিনাশ করিবার বাসনায় ইন্দ্র এইরূপে বারংবার যে যে পাশগুরূপ গ্রহণ ও পরিত্যাগ করিলেন, সেই সেই রূপ ক্রমে মনুষ্যদিগের মতি আসক্ত হইল। দিগম্বর জৈনগণ,

রক্তবস্ত্রধারী বৌদ্ধগণ এবং কাপালিকাদি ব্যক্তিগণ, সকলেই পাষণ্ড-উপ-ধর্মোপাশ্রিত ; ইহাদিগের আপাত-রমণীয় হেতুবাদে প্রায়ই ধর্মোপাশ্রমে মনুষ্যগণের মতি পাষণ্ডধর্মে আকৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ২৪-২৫ ॥

বিশ্বনাথ—তেনেষ্ট্রোণাদৌ গৃহীতেষু পশ্চাদ্বি-
সৃষ্টেষু ; নগ্না জৈনাঃ, রক্তপট্টা বৌদ্ধাঃ, আদি-শব্দেন
কাপালিকাদয়ঃ । উপধর্মেষু ধর্মোপমেযু, ন তু
ধর্মেষু । পেশলেত্বাপাততো রম্যেযু বাগ্মিষু হেতুজি-
চতুরেষু ॥ ২৪-২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—(মহারাজ পৃথুর যজ্ঞ বিনষ্ট
করিবার বাসনায়, অশ্ব অপহরণ করিবার সময়)
ইন্দ্র যে যে পাপচিহ্নযুক্ত বেশ পূর্বে গ্রহণ করিয়া-
ছেন এবং পরে পরিত্যাগ করিয়াছেন, ঐ সকল
পাষণ্ডচিহ্ন নগ্ন, রক্তবস্ত্রাদি ধারণরূপ উপধর্মে
লোকের বুদ্ধি আসক্ত হইল । নগ্ন—জৈনগণ, রক্ত-
বস্ত্রধারী বৌদ্ধগণ, আদি শব্দের দ্বারা কাপালিকগণ ।
'উপধর্ম বলিতে ধর্মের তুল্য, কিন্তু ধর্ম নহে । 'পেশ-
লেমু'—আপাততঃ রমণীয়, এবং 'বাগ্মিষু'—হেতু-
বাদে অর্থাৎ যুক্তি-তর্কে চতুরতায়ুক্ত ঐ সকল উপ-
ধর্মে লোকের বুদ্ধি ধর্মোপাশ্রমে আকৃষ্ট হইয়া থাকে
॥ ২৪-২৫ ॥

মধব—ধর্মোপমস্ত্রধর্মোহয়মুপধর্মঃ স উচ্যতে
ইতি হরিবংশেষু ॥ ২৪-২৫ ॥

তদভিজ্ঞায় ভগবান্ পৃথুঃ পৃথুপরাক্রমঃ ।

ইন্দ্রায় কুপিতো বাণমাদভোদ্যতকাম্মুকঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—তদভিজ্ঞায় (তস্য ইন্দ্রস্য তৎ কর্ম
জাত্বা) কুপিতঃ পৃথুপরাক্রমঃ ভগবান্ পৃথুঃ উদ্যত-
কাম্মুকঃ (সন্) ইন্দ্রায় (ইন্দ্রে) বাণম্ আদত্ত
(জগৃহে) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—বিপুল-পরাক্রান্ত, মহাশক্তিদধর পৃথু
ইন্দ্রের এই সকল ব্যাপার জানিতে পারিয়া ক্রুদ্ধ
হইলেন, এবং ধনুর্বাণ গ্রহণ করিয়া ইন্দ্রের প্রতি
শর-সন্ধান প্ররত্ত হইলেন ॥ ২৬ ॥

তমুদ্বিজঃ শক্রবধাভিসন্ধিতং

বিচক্ষ্য দুষ্প্রক্ষ্যমসহায়ংহসম্ ।

নিবারয়ামাসুরহো মহামতে

ন যুজ্যতেহত্নান্যবধঃ প্রচোদিতাৎ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—তং (পৃথুং) শক্রবধাভিসন্ধিতং
(শক্রবধে কৃত্যভিপ্রায়ং) দুষ্প্রক্ষ্যং (রক্তনৈরভুজ-
স্ফুরণাদি-বিকারেণ দ্রষ্টুমশক্যম্) অসহায়ংহসং
(শক্রভিঃ দুঃসহবেগং) বিচক্ষ্য (দৃষ্টা) ঋদ্বিজঃ
(ব্রাহ্মণাঃ) (শক্রবধাৎ) নিবারয়ামাসুঃ । অহো
মহামতে, অত্র প্রচোদিতাৎ (যজ্ঞাঙ্গত্বেন বিহিতাৎ
পশোঃ বধাৎ) অন্যবধঃ (অন্যস্য বধঃ তব) ন
যুজ্যতে (যোগাঃ ন ভবতি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—ঋদ্বিজগণ দেখিতে পাইলেন, পৃথু
শক্রবধে উদ্যত ; তাঁহার আরক্ত লোচন এবং ভীষণা-
কৃতির প্রতি দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করা দুঃসাধ্য হইয়া
উঠিয়াছে এবং তাঁহার বেগ সহ্য করিবার কাহারও
সামর্থ্য নাই । তখন তাঁহারা পৃথুকে নিবারণ করিয়া
কহিলেন,—হে মহামতে, এই যজ্ঞস্থলে শাস্ত্রবিহিত
পশুবধ ব্যতীত অন্য কিছু বধ করা আপনার যোগ্য
নহে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—শক্রবধেভিসন্ধিঃ সংজাতো যস্য
তম্ । বিচক্ষ্য দৃষ্টা প্রচোদিতাৎ শাস্ত্রবিহিতাৎ
পশোর্বধাদন্যস্য বধো ন যুজ্যতে ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'শক্রবধাভিসন্ধিতং'—শক্র
ইন্দ্রের বধে অভিসন্ধি (অভিপ্রায়) যাঁহার উৎপন্ন
হইয়াছে, সেই মহারাজ পৃথুকে, 'বিচক্ষ্য'—দেখিয়া,
(অর্থাৎ শক্র বধের নিমিত্ত পৃথুকে উদ্যত দেখিয়া
ঋদ্বিজগণ বলিলেন) । 'প্রচোদিতাৎ'—শাস্ত্র-বিহিত
পশুবধ ব্যতীত, 'অন্যবধঃ ন যুজ্যতে'—এখন অন্য
কিছু বধ করা কর্তব্য নহে ॥ ২৭ ॥

বয়ং মরুভুক্তমিহার্থানাশং

হয়্যামহে ত্বচ্ছ বসাহতদ্বিমম্ ।

অযাতমামোপহবৈরনন্তরং

প্রসহ্য রাজন্ জুহবাম তেহহিতম্ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, অনন্তরং বয়ম্ অযাত-
মামোপহবৈঃ (অযাতমামৈঃ অগতবর্মৈঃ উপহবৈঃ

আহ্বানমন্ত্ৰৈঃ) তে (তব) অর্থনাশনং (যজ্ঞনাশকম্)
অহিতং (শত্রুং) হৃচ্ছবসা (হৃৎকীর্ত্যা এব) হত-
ত্বিষং (হতপ্রভং তং) মরুত্বন্তম্ (ইন্দ্রম্) ইহ
(যজ্ঞশালায়াং) হ্রস্বামহে । (ততশ্চ) প্রসহ্য
(বলাৎকারণেণ তম্ অগ্নয়ে) জুহ্বামঃ (অগ্নৌ
হোম্যামঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, যে ইন্দ্র আপনার যজ্ঞ নষ্ট
করিতে প্রবৃত্ত, আপনার কীৰ্ত্তিদ্বারাই তাহার প্রভাব
বিনষ্ট হইয়াছে, আমরা আপনার সেই যজ্ঞবিঘ্নকারক
ইন্দ্রকে অহতবীর্য্য আহ্বান-মন্ত্ৰদ্বারা এই যজ্ঞশালায়
আহ্বান করিয়া উহাকে বলপূর্বক অগ্নিতে হোম
করিব ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তর্হাগ্র কঃ প্রতীকারস্তদাহঃ—
বয়মিতি । অযাতযামৈরগতবীর্য্যোঃ উপহবৈরাহ্বান-
মন্ত্ৰৈঃ । অগ্র তদানীন্তনসোমস্য ভগবদবতারত্বেহপি
বিপ্রাণাঞ্চ তেষামবহির্নুখত্বেহপি তথাভূতোক্ত্যা কর্ম্ম-
মার্গস্য স্বভাব এব তৈর্দ্যোতিতো যত্ত্বং প্রবৃত্তা বিবেকি-
নোহপ্যাক্রাভবন্তীতি যথা ব্রহ্মণা কামস্য শ্রীরূপেণ
ক্রোধস্য শ্রীবিষ্ণুনাপি যজ্ঞাবতারে তন্নিম্ন মাৎসর্য্য-
কৌটিল্যাদিকমীহমানেনেন্দ্রত্বস্য স্বভাবো দ্যোতিত
ইতি ॥ ২৮ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, তাহা
হইলে ইহার প্রতীকার কি? তাহাতে বলিতেছেন
—‘বয়ম্’ ইতি, আমরাই ইন্দ্রকে ‘অযাতযামোপহবৈঃ’
—অযাতযাম অর্থাৎ সাহার বীর্য্য (শক্তি) নষ্ট হয়
নাই, এমন আহ্বান-মন্ত্ৰের দ্বারা এই যজ্ঞস্থলে আহ্বান
করিতেছি, (পরে সেই ইন্দ্রকে মন্ত্ৰবলে পশু-পুরো-
ডাশাদির ন্যায় অগ্নিতে হোম করিব) । এখানে
তদানীন্তন ইন্দ্র শ্রীভগবানের অবতার এবং তাদৃশ
বিপ্রগণও বহির্নুখ নহেন, তথাপি সেই ঋত্বিক্-গণের
এই প্রকার উক্তিতে কর্ম্মমার্গের স্বভাবই দ্যোতিত
হইয়াছে, অর্থাৎ কর্ম্মমার্গে প্রবৃত্ত হইলে বিবেকিগণও
অক্র হইয়া থাকেন—ইহাই প্রকাশ পাইল, যেমন
ব্রহ্মা কামে অক্র হইয়াছিলেন, শ্রীরূপ ক্রোধাভিভূত,
এমন কি স্বয়ং শ্রীবিষ্ণুও যজ্ঞাবতারে সেই সময়
মাৎসর্য্য, কৌটিল্যাদির চেষ্টাতে ইন্দ্রত্বের স্বভাবই
ব্যক্ত করিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

ইতিামন্ত্ৰ্য ক্রতুপতিং বিদুরাস্যভিজো রুশা ।

সুগ্ধযস্তান্ জুহ্বতোহভ্যোত্য স্বয়ত্ত্বঃ প্রত্যমেধত ॥২৯॥

অম্বয়ঃ—(হে) বিদুর, ইতি (এবম্প্রকারেণ)
ক্রতুপতিং (যজ্ঞমানম্) আমন্ত্ৰ্য (প্রতিবোধ্য) রুশা
(ক্রোধেণ) জুহ্বতঃ (ইন্দ্রাহ্বানার্থং হোমং কুব্বতঃ)
সুগ্ধযস্তান্ (সুত্ৰক্ যজ্ঞাগ্নৌ হবিঃপ্রক্ষেপযন্তং হস্তে
যেমাং তান্) অস্য (পুথোঃ) ঋত্বিজঃ অভ্যোত্য
(উপগম্য) স্বয়ত্ত্বঃ (ব্রহ্মা) প্রত্যমেধত (হননপ্রতি-
বন্ধকবাক্যানি আহ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, পৃথুর ঋত্বিজগণ এই প্রকার
মন্ত্ৰণা করিলেন এবং ক্রোধভরে হোমপাত্র হস্তে
ধারণপূর্বক যজ্ঞপতিকে আক্রমণ করিয়া হোম
করিতে উদ্যত হইলেন; অমনি স্বয়ত্ত্ব ব্রহ্মা স্বয়ং
সেইস্থানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে নিবারণ করিয়া
কহিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—অস্য পুথোঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্য’—এই মহারাজ পৃথুর
(ঋত্বিজগণ) ॥ ২৯ ॥

ন বধ্যো ভবতামিন্দ্রো যদযজ্ঞো ভগবন্তনুঃ ।

যং জিঘাংসথ যজেন যস্যোষ্টান্তনবঃ সুরাঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—(যজ্ঞরক্ষার্থং) যন্ (ইন্দ্রং) যজেন
জিঘাংসথ (হস্তমিচ্ছথ) যজেন ইষ্টাঃ (পূজিতাঃ)
সুরাঃ (সর্ব্ব দেবতাঃ) যস্য (ইন্দ্রস্য) তনবঃ
(সঃ) ইন্দ্রঃ ভবতাং (ভবতিঃ) ন বধ্যঃ (বধার্থঃ
ন ভবতি) যৎ (যস্মাৎ) যজ্ঞঃ (নামায়ম্ ইন্দ্রঃ)
ভগবন্তনুঃ (ভগবতঃ তনুঃ অবতারঃ এব ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে পুরোহিতগণ, আপনারা যজ্ঞরক্ষার্থ
যে ইন্দ্রকে যজ্ঞে আহুতি দিয়া বধ করিতে ইচ্ছা
করিয়াছেন, সেই ইন্দ্রের একটী নাম ‘যজ্ঞ’ । তিনি
ভগবানেরই অবতার-বিশেষ । যজ্ঞে পূজিত নিখিল
দেবতা—তাঁহারই দেহ, সুতরাং সেই ইন্দ্রকে বধ
করা আপনারদের উচিত নহে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবন্তনুরিতি । ন হি ভগবদ্বিগ্রহো
বিপ্রৈর্হস্তমধাবস্যাতে, ভবতাং তহি বিপ্রত্বমেব কৃতঃ ?
যং যজেন জিঘাংসথেতি স খলু যজ্ঞঃ কথং যজেন
বধ্যো ভবেদযথা ক্ষীরপ্রস্থক্ষেপেণেতি । কিঞ্চ, যস্য

যজ্ঞস্যেদ্রস্য চ তনবঃ সুরাশ্চৈ চ যজ্ঞেন যুগ্মাভিরিষ্টা
ইজ্যন্তে স্মেতি, কথং স মরিষ্যতীত্যেতমপি বিবেকং
ন কুরুথেতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যজ্ঞঃ ভগবন্তনুঃ’—যজ্ঞ
শ্রীভগবানের শরীর। কখনই ভগবানের শ্রীবিগ্রহ
বিনাশের নিমিত্ত ব্রাহ্মণগণের অধ্যবসায় (উদ্যম)
হইতে পারে না, তাহা হইলে আপনাদের বিপ্রত্নই
কোথায়? ‘যং যজ্ঞেন জিহ্মাংসতঃ’—যাহাকে যজ্ঞে
আহুতি দিয়া বধ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন, তিনি
স্বয়ং যজ্ঞই, কি প্রকারে তিনি যজ্ঞের দ্বারা বধ্য
(বধের যোগ্য) হইতে পারেন? যেমন ক্ষীরখণ্ড
প্রক্ষেপের দ্বারা যজ্ঞের বিনাশ হয় না। আরও,
‘যস্য তনবঃ সুরাঃ’—যে যজ্ঞের, অর্থাৎ যজ্ঞস্বরূপ
ইন্দের শরীরই দেবগণ, সেই দেবগণ যজ্ঞে আপনাদের
দ্বারাই পূজিত হইয়াছেন, অতএব সেই ইন্দ্র কি
প্রকারে মৃত হইবে?—এই বিবেচনাও কি করেন
নাই?—এই ভাব ॥ ৩০ ॥

তদিদং পশ্যত মহদ্ধর্মব্যতিকরং দ্বিজাঃ ।

ইন্দ্রগানুষ্ঠিতং রাজ্যঃ কশ্মৈতদ্বিজিহ্মাংসতা ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) দ্বিজাঃ, তৎ (তস্মাৎ) রাজ্যঃ
এতদ্বিজিহ্মাংসতা (যজ্ঞবিল্লং কৰ্ত্তুমিচ্ছতা) ইন্দ্রেণ
অনুষ্ঠিতম্ (আচরিতং) মহদ্ধর্মব্যতিকরং (মহতাং
বেদবাদিনাং ধর্মস্য ব্যতিকরং বিপর্যায়ং পাশুপতম্)
ইদং কশ্ম (যুগ্মং) পশ্যত ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে দ্বিজগণ, দেখুন, মহারাজ পৃথুর
যজ্ঞবিনাশ করিবার ইচ্ছায় এই ইন্দ্র কতদূর বেদ-
বাদী মহাজনগণের ধর্মবিগহিত কার্য্য করিয়াছেন
॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, তদ্বিশেনাধর্ম্য এব বদ্ধিষ্যতে,
তৎকাধর্ম্যস্য রাজ্যে মূর্তমেব প্রবৃত্তং পশ্যেতেত্যাহ—
তদিদমিতি । ধর্ম্যস্য ব্যতিকরং পাশুপতম্ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, ইন্দের সেই সকল
পাশুপ বশের দ্বারা অধর্ম্যই বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে এবং
সেই অধর্ম্য এই রাজ্যে মূর্তিমান হইয়া প্রবৃত্ত হইয়াছে
—দেখুন, ইহা বলিতেছেন—‘তৎ ইদং পশ্যত’
ইত্যাদি । ‘ধর্ম্য-ব্যতিকরং’—ধর্মের ব্যতিকর (বিপ-

র্য্য), অর্থাৎ পাশুপত (ইহা অত্যন্ত বিগহিত কর্ম্ম) ।
॥ ৩১ ॥

পৃথুকীর্ত্তেঃ পৃথোভূয়াৎ তর্হ্যেকোনশতক্রতুঃ ।

অলং তে ক্রতুভিঃ স্মিষ্টৈর্যজ্ঞবান্ মোক্ষধর্ম্যবিৎ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—(যহি পুনর্যজ্ঞপ্রবর্তনে অনর্থোৎপত্তিঃ),
তহি (তদা) পৃথুকীর্ত্তেঃ (বিষ্ণুপদে যশসঃ) পৃথোঃ
একোনশতক্রতুঃ (একোনানং শতং যস্মিন্ তাদৃশঃ
ক্রতুঃ ক্রতুপ্রয়োগঃ) ভূয়াৎ । তে (তব) স্মিষ্টৈঃ
(সম্যক্ অনুষ্ঠিতৈঃ) ক্রতুভিঃ অলং (ন কিঞ্চিৎ
প্রয়োজনম্) ; যৎ (যস্মাৎ) ভবান্ (পৃথুঃ) মোক্ষ-
ধর্ম্যবিৎ, (অতঃ মোক্ষধর্ম্যাঃ অনুষ্ঠেয়াঃ কিং পুনঃ
স্বল্পফলৈঃ যজ্ঞৈঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—অতএব বিপুলকীর্ত্তি পৃথুর একোনশত
যজ্ঞই হউক । ব্রহ্মা ঋত্বিকগণকে ইহা বলিয়া পরে
পৃথুকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—হে রাজন্,
আপনি মোক্ষধর্ম্যবিৎ সূতরাং আপনার পক্ষে মোক্ষ-
ধর্ম্য যাজন করাই কর্তব্য । আপনার কাম্য যজ্ঞাদি-
অনুষ্ঠানের প্রয়োজন কি? ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—তহি কিং তবান্ত্রিপ্রতমিত্যত আহ—
পৃথুতি । একোনশতক্রতুরপি পৃথুরয়ং শতক্রতো-
রিদ্রাদপি পৃথুকীর্ত্তিবিপুলযশা ভূয়াদিতি ক্রতুভির্যশ
এব সাধ্যং, তচ্চ মদাশীর্বাদাদেব ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ।
পৃথুকীর্ত্তেঃ পৃথোরিতি ষষ্ঠ্যন্তপাঠে একোনশতমেব
ক্রতুভূয়াদিত্যেতৎ জাত্যাপেক্ষয়া একোনশতমিতি
সংখ্যা-ব্যাপ্যাপেক্ষয়া সিদ্ধং ক্রতু-শতস্য সঙ্কল্লোহ-
পূর্ণোহপি মদাশীর্বাদাদেকোনত্বেহপি পূর্ণো ভবত্বি-
ত্যর্থঃ । ঋত্বিজঃ প্রত্যুত্ৱা পৃথুং প্রত্যাহ—অলমিতি
॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—তাহা হইলে আপ-
নার কি অভিপ্রায়? ইহাতে (ব্রহ্মা) বলিতেছেন—
‘পৃথুকীর্ত্তিঃ পৃথুঃ’ ইত্যাদি । একটি কম শত যজ্ঞ
যাঁহার, অর্থাৎ একোনশত অশ্বমেধ-যাজী হইলেও
এই পৃথু, শতক্রতু ইন্দ্র হইতেও ‘পৃথুকীর্ত্তিঃ’—বিপুল
যশস্বী হইবে, যজ্ঞের দ্বারা যশই সাধ্য এবং তাহা
আমার (ব্রহ্মার) আশীর্বাদেই হইবে—এই ভাব ।
এখানে ‘পৃথুকীর্ত্তেঃ পৃথোঃ’—এইরূপ ষষ্ঠ্যন্ত পাঠে—

অতিকীর্তিশালী পৃথুর একটি কম শত যজ্ঞই হউক—একোনশতং—যে যজ্ঞে একটি কম শত রহিয়াছে, তাদৃশ যজ্ঞ, ‘একোনশতং’—ইহা সংখ্যা ও ব্যক্তির অপেক্ষায় সিদ্ধ হইয়াছে। শত যজ্ঞের সঙ্কল্প অর্পণ হইলেও, আমার আশীর্ব্বাদে, একটি কম হইলেও যজ্ঞ পূর্ণ হউক—এই অর্থ। ঋত্বিগ্গণের প্রতি এইরূপ বলিয়া, পৃথুকে বলিতেছেন—‘অলং তে’ ইত্যাদি, অর্থাৎ মহারাজ! আপনি মোক্ষধর্ম্মজ্ঞ, মুক্তির অভিলাষী, আপনার কাম্য যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে কি প্রয়োজন? ॥ ৩২ ॥

নৈবাত্মনে মহেন্দ্রায় রোমমাহর্ভুমহঁসি।

উত্তাবপি হি ভদ্রং ত উত্তমঃশ্লোক-বিগ্রহৌ ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—আত্মনে (স্বতুল্যায়) মহেন্দ্রায় রোমম্ আহর্ভুং (কর্তৃং ত্বং) ন অহঁসি এব; হি (যতঃ) উভৌ অপি (যুবাম্) উত্তমঃশ্লোকবিগ্রহৌ (উত্তমঃশ্লোকস্য ভগবতঃ বিগ্রহৌ মৃতৌ অবতারৌ, অতঃ) তে (তব) ভদ্রং (ভবিতা) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, আপনার মঙ্গল হউক। আপনি এবং ইন্দ্র, উভয়ই উত্তমঃশ্লোক শ্রীহরির শক্ত্যাবেশ অবতার; সুতরাং আপনি ইন্দ্র হইতে ভিন্ন নহেন। অতএব আপনার নিজের প্রতি নিজের ক্রোধ করা যোগ্য নহে ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মনে ইত্যত্র হেতুঃ—উত্তাবপীতি। দ্বয়োরাপি যুবয়োর্ভগবদবতারত্বাদিতার্থ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মনে’—আত্মস্বরূপ ইন্দ্রের প্রতি ক্রোধ করা উচিত নহে, ইহার হেতু—‘উভৌ অপি’, ইন্দ্র এবং আপনি, দুই জনই উত্তমঃশ্লোক ভগবান শ্রীহরির দেহ-স্বরূপ, কারণ আপনারা দুই জনই শ্রীভগবানের (শক্ত্যাবেশ) অবতার—এই অর্থ, (অতএব নিজের প্রতি নিজের ক্রোধ করা উচিত নয়) ॥ ৩৩ ॥

মাস্মিন্ মহারাজ কুথাঃ স্ম চিন্তাং

নিশামন্মাস্মদ্বচ আদুতাত্মা।

যজ্ঞায়তো দৈবহতং নু কর্ত্বং

মনোহতিরুচ্চটং বিশতে তমোহঙ্কম্ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মহারাজ, আদুতাত্মা (অবহিত-মনাঃ সন্) অস্মদ্বচঃ (মদ্বচঃ) নিশাময় (শৃণু)। অস্মিন্ (যজ্ঞবিষ্নে) (ত্বং) চিন্তাং মাস্ম কুথাঃ (কাষীঃ); যৎ (যস্মাৎ) দৈবহতং (দৈবেন প্রারম্ভ-কর্ম্মণা তৎফলদাতা পরমেশ্বরেণ বা বিস্মিতং কার্য্যং) কর্ত্বং ধ্যায়তঃ মনুঃ নু (নিশ্চিতম্) অতিরুচ্চটং (সৎ) অঙ্কং তমঃ (মোহং) বিশতে (ন তু শান্তিং লভতে) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, এই যজ্ঞের বিষয় ঘটিয়াছে বলিয়া আপনি চিন্তা করিবেন না। শ্রদ্ধান্বিত হইয়া আমার বাক্য শ্রবণ করুন। দৈবদ্বারা কোন কার্য্য বিনষ্ট হইলে যে পুরুষ পুনরায় সেই কার্য্য সম্পাদন করিবার জন্য চিন্তা করেন, তাহার মন নিশ্চয়ই সাতিশয় রুচ্চট হইয়া মোহাঙ্ক-রাজ্যে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি ক্রতুসমাপ্তিং ধ্যায়ন্তং তং প্রত্যাহ—মাস্মিন্মিতি। যদৈবহতং কর্ম্ম, তৎ কর্ত্বং ধ্যায়তঃ পুংসঃ নু নিশ্চিতং মনোহতিরুচ্চটং সৎ অঙ্কতমো-মোহং বিশতি, ন তু শান্তিং লভতে ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলেও যজ্ঞ সমাপ্তির বিষয়ে চিন্তাকারী পৃথুর প্রতি বলিতেছেন—‘মাস্মিন্’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ হে মহারাজ! এই যজ্ঞ-বিষয়বিষয়ে অকারণ চিন্তা করিবেন না)। ‘যৎ দৈবহতং’—যে কর্ম্ম দৈব-কর্তৃক বিনষ্ট হয়, তাহা করিবার নিমিত্ত যে ব্যক্তি চিন্তা করে, নিশ্চয়ই তাহার মন অতিশয় রুচ্চট হইয়া, ঘোর অন্ধকারাচ্ছন্ন মোহেই নিপতিত হয়, কিন্তু শান্তি লাভ করিতে পারে না ॥ ৩৪ ॥

ক্রতুবিরমতামেষ দেবেষু দরবগ্রহঃ।

ধর্ম্মব্যতিকরো যত্র পাষণ্ডৈরিন্দ্রনিশ্চিতৈঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—এষঃ ক্রতুঃ বিরমতাম্; (যতঃ) দেবেষু দরবগ্রহঃ (দুষ্টিঃ অবগ্রহঃ আগ্রহঃ ভবতি) যত্র (যস্মিন্ ক্রতৌ) ইন্দ্রনিশ্চিতৈঃ পাষণ্ডৈঃ ধর্ম্মব্যতিকরঃ (ধর্ম্মস্য ব্যতিকরঃ বিনাশঃ অভূৎ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—আপনার এই যজ্ঞ-চেষ্টা নিরুত্ত হউক। এই ইন্দ্র দেবগণের মধ্যে দুষ্টি আগ্রহযুক্ত। আপনার

যজ্ঞে ইন্দ্রকর্তৃক যে সমস্ত পামণুবেশ নিম্নিত হইয়াছে, তাহা দ্বারাও ধর্মের বিশেষ বিপর্যায় ঘটিবে ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—অতএব ক্রতুবিরমতাম্ । নম্বিন্দ্রঃ কিমিতি ন নিবার্যতে ? তত্রাহ,—দেবেষু মধ্যোহয়ং দুরবগ্রহো ভবতি । যত্র ক্রতো ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব এই যজ্ঞ নিরুত্ত হউক । যদি বলেন—দেখুন, ইন্দ্রকে কিজন্য নিবারণ করিতেছেন না ? তাহাতে বলিতেছেন—‘দেবেষু দুরবগ্রহঃ’—দেবগণের মধ্যে এই ইন্দ্র দুরবগ্রহ, অর্থাৎ দুশট আগ্রহযুক্ত । ‘যত্র’—যে যজ্ঞে, (ইন্দ্র কর্তৃক পামণুবেশ নিম্নিত হইয়াছে, তাহার দ্বারাও ধর্মের বিশেষ বিপর্যায় ঘটিবে ।) ॥ ৩৫ ॥

এভিরিন্দ্রোপসংসৃষ্টেঃ পামণৌহারিভির্জনম্ ।

হ্রিয়মাণং বিচক্লেনং যন্তে যজ্ঞধ্বংসমুট্ ॥ ৩৬ ॥

অশ্বয়ঃ—যঃ (ইন্দ্র) তে (তব) যজ্ঞধ্বংসক্ (যজ্ঞায় দ্রুহাতি ইতি তথা) অশ্বমুট্ (অশ্বাপহারকঃ) ইন্দ্রোপসংসৃষ্টেঃ (তেন ইন্দ্রেণ উপসংসৃষ্টেঃ অধিষ্ঠিতৈঃ) হারিভিঃ (চিত্তাকর্ষকৈঃ) এভিঃ পামণৌঃ এনং জনং হ্রিয়মাণম্ (আকৃষ্যমাণং) বিচক্লু (পশ্য) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—দেখুন, আপনার যজ্ঞ-বিন্ধকারী অশ্বাপহারক ইন্দ্র যে সকল পামণুগণকে সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহারা পামণু-বেশ দ্বারা মনুষ্যগণের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া তাঁহাদিগকে অভিভূত করিতেছে ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রদুরবগ্রহ-কৃতমনর্থং দর্শয়তি—এভিরিতি হারিভিঃ চিত্তাকর্ষকৈঃ । য ইন্দ্রস্তে অশ্বং মুখ্যতীতি তথা যজ্ঞায় দ্রুহাতিতি তথা তেন সৃষ্টেঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইন্দ্রের দুশটাভিলাষজনিত অনর্থ দেখাইতেছেন—‘এভিঃ’ ইতি । এই সকল ইন্দ্রকর্তৃক সৃষ্ট চিত্তাকর্ষক পামণুবেশ ধান্মিক জনকেও আকর্ষণ করিতেছে । ‘যজ্ঞধ্বংসক্ অশ্বমুট্’—যে ইন্দ্র আপনার অশ্ব অপহরণ করতঃ যজ্ঞের বিন্ধ করিয়াছেন, তাহার দ্বারা সৃষ্ট এই সকল অনর্থ দেখুন ॥ ৩৬ ॥

ভবান্ পরিক্রাতুমিহাবতীর্ণো

ধর্মং জনানাং সমম্মানুরূপম্ ।

বেণাপচারাদবলুপ্তমদ্য

তদেহতো বিষ্ণুকলাসি বৈণ্য ॥ ৩৭ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) বৈণ্য, (পুথো,) সমম্মানুরূপং (সাংখ্যযোগাদি-নানাসিদ্ধান্তানুরূপং) জনানাং ধর্মং বেণাপচারাৎ (বেণস্য অন্যান্যাত্) অবলুপ্তং (বিনষ্টং) পরিক্রাতুং তদেহতঃ (তস্য বেণস্য দেহতঃ) ভবান্ অদ্য (ইদানীম্) ইহ (ভূতলে) অবতীর্ণঃ (অস্তি, ত্বং) বিষ্ণুকলা (বিষ্ণোঃ অংশঃ) অসি ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—বেণের দুরাচার-বশতঃ মনুষ্যগণের যুগধর্ম বিলুপ্ত হইয়াছিল । আপনি সেই ধর্মের উদ্ধারের জন্য অধুনা বিষ্ণুর অংশাংশে বেণের দেহ হইতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বতঃ সকাশাৎ ধর্ম এব প্রবর্তিতুমর্হতি ন ত্বধর্ম ইত্যাহ—ভবানিতি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনার নিকট হইতে ধর্মই প্রবর্তিত হইবার যোগ্য । কিন্তু অধর্ম নহে, ইহা বলিতেছেন—‘ভবান্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ আপনি জনগণের কালানুযায়ী শাস্ত্রবিহিত ধর্ম উদ্ধার করিবার জন্য অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ৩৭ ॥

স ত্বং বিমূশ্যাস্য ভবং প্রজাপতে

সঙ্কল্পনং বিশ্বসৃজাং পিপীপৃহি ।

ঐন্দ্রীঞ্চ মায়ামুপধর্ম্মমাতরং

প্রচণ্ডপামণুপথং প্রভো জহি ॥ ৩৮ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) প্রজাপতে, (হে) প্রভো, সঃ (ভগবদবতারঃ) ত্বম্ তস্য (বিশ্বস্য) ভবম্ (উদ্ভবং) বিমূশ্য (বিচার্য) বিশ্বসৃজাং (প্রজাপতীনাং ভূবাদীনাং) সঙ্কল্পনং (মনোরথং) পিপীপৃহি (প্রজাপালনাদিনা পুরয়) । প্রচণ্ড-পামণুপথং (প্রচণ্ডঃ ভীষণঃ যঃ পামণুপথঃ তদ্রূপং পথং) উপধর্ম্মমাতরম্ (উপধর্ম্মস্য অধর্ম্মস্য মাতরং জননীম্) ঐন্দ্রীম্ (ইন্দ্রসম্বন্ধিনীং) মায়াম্ জহি (নিবারয়) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে প্রজাপতে, এই বিশ্বের উৎপত্তি বিচার করিয়া যে সকল বিশ্বস্রষ্টা ঋষিগণ আপনাকে প্রকাশ করিয়াছেন, আপনি তাঁহাদিগের মনোবাঞ্ছা

পূর্ণ করুন। প্রচণ্ড পামণ্ড মতবাদরূপিণী উপধর্ম-জননী ঐন্দ্রী মায়াকেও নিবাস করুন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—অস্য বিশ্বস্য ভবং কল্যাণং, হে প্রজাপতে, বিশ্বসৃজাং যৈর্মহুনা দুঃপাদিতোহসি তেষাং সঙ্কলনাং সঙ্কলং ‘পিপীপৃহি’—আর্যঃ প্রয়োগঃ, পূরয়েত্যর্থঃ। উপধর্মস্য মাতরং জনয়িত্রীং; কী-দশীম্? প্রচণ্ডস্য পামণ্ডস্য পস্থানং আবিষ্টলিঙ্গত্বাদ-যুক্তং পুংস্তম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রজাপতে’!—হে প্রজাপালক পৃথু! এই বিশ্বের কল্যাণ চিন্তা করিয়া, বেণাঙ্গ মহনপূর্বক যে সকল (ভৃগু প্রভৃতি) মহামিগণ আপনাকে উপাদান করিয়াছেন, তাঁহাদের সঙ্কল, অর্থাৎ ধর্মরক্ষারূপ মনোরথ আপনি পূরণ করুন। ‘পিপীপৃহি’—ইহা আর্য-প্রয়োগ। ‘উপধর্ম-মাতরম্’—উপধর্মের জননী (সৃষ্টিকারিণী), কিরূপা? তাহাতে বলিতেছেন—‘প্রচণ্ড-পামণ্ডপথং’—ভয়ঙ্কর পামণ্ডের পথ। পথিন্ শব্দের সমাসান্ত অকার হওয়ায় পথ হইয়াছে। ‘আবিষ্ট-লিঙ্গত্বাৎ’—এখানে উপধর্ম-মাতা ইহা স্ত্রীলিঙ্গ হইলেও তাহার বিশেষণ পামণ্ডপথ, ইহা উদ্দেশ্য-বিধেয়ভাবে পুংলিঙ্গ যুক্তি-যুক্তই হইয়াছে ॥ ৩৮ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইখং স লোকগুরুণা সমাদিশ্টো বিশাম্পতিঃ।

তথা চ কৃত্বা বাৎসল্যং মঘোনাপি চ সন্দধে ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—ইখং লোকগুরুণা (ব্রহ্মণা) সমাদিশ্টঃ (প্রতিবোধিতঃ) সঃ বিশাম্পতিঃ (রাজা যথা ব্রহ্মণা প্রোক্তং), তথা চ কৃত্বা (যজ্ঞগ্রহণং হিত্বা) বাৎসল্যং (স্নেহকং কৃত্বা) মঘোনা (ইন্দ্রেন সহ) অপি সন্দধে (সন্ধানং মেলনং কৃত-বান্) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,— হে বিদূর, রাজা পৃথু লোকগুরু ব্রহ্মার দ্বারা এইরূপ আদিষ্ট হইয়া যজ্ঞ করিবার ইচ্ছা পরিত্যাগ করিলেন এবং বাৎসল্য-ভাব প্রকাশ করিয়া ইন্দ্রের সহিত মিত্রতা করিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—চ—এবার্থে; যথা ব্রহ্মণ আত্মা, তথৈব;

বাৎসল্যং কৃত্বৈতি যজ্ঞস্য বয়োবৃদ্ধত্বৈহপি দেবেন্দ্র-ত্বৈহপি চ ব্রহ্মণ এবাত্ময়া তত্র পৃথোবাৎসল্যং; সা চ তন্মোর্বিশুদ্ধসত্ত্বেন তুল্যত্বৈহপি পৃথোর্বিশুদ্ধকর্ষণে-ভ্যহিতত্বমালঙ্ঘ্যৈব কৃত্বৈতি জেয়ং, সন্দধে সন্ধিং চকার ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তথা চ’—এখানে চ-কার এব (নিশ্চয়) অর্থে, যেমন ব্রহ্মার আদেশ, সেই-রূপই (অর্থাৎ যজ্ঞসমাপ্তির আগ্রহ পরিত্যাগ করি-লেন)। ‘বাৎসল্যং কৃত্বা’—বাৎসল্য অর্থাৎ স্নেহ করিয়া মহারাজ পৃথু ইন্দ্রের সহিত বন্ধুত্ব করিলেন, এখানে যজ্ঞ (ইন্দ্র) পৃথু অপেক্ষা বয়োবৃদ্ধ হইলেও, এবং তিনি দেবগণের অধিপতি হইলেও, ব্রহ্মারই আজ্ঞাতে পৃথুর বাৎসল্যভাব, সেই আজ্ঞাও উভয়ের বিশুদ্ধসত্ত্বরূপে তুল্যত্ব হইলেও ভক্তির উৎকর্ষে পৃথুর পূজ্যত্ব লক্ষ্য করিয়াই, ‘বাৎসল্যং কৃত্বা’—স্নেহ করিয়া—এইরূপ বলা হইয়াছে, বুঝিতে হইবে। ‘সন্দধে’—সন্ধি করিলেন অর্থাৎ তাহার সহিত মিত্রতাবন্ধনে আবদ্ধ হইলেন ॥ ৩৯ ॥

কৃতাবভুত্থন্নান্য পৃথবে ভূরিকর্মণে।

বরান্ দদুস্তে বরদা যে তদ্বিধি তর্পিতাঃ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—যে বরদাঃ (বরান্ দদতি ইতি দেবাঃ) তদ্বিধি (তস্য পৃথোঃ বহিষে যজ্ঞে) তর্পিতাঃ (ভাগদানেন তোষিতাঃ) তে কৃতাবভুত্থন্নান্য (কৃতম্ অবভুত্থঃ যজ্ঞান্তস্থানং তৎসম্বন্ধিয়ানং যেন, তস্মৈ) ভূরিকর্মণে (ভূরিণি কর্মাণি যস্য তস্মৈ) পৃথবে বরান্ দদুঃ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—তৎপর পৃথু যজ্ঞান্ত স্থান করিলেন। যে সকল বরপ্রদ দেবতাগণ ভূরিকর্ম্মা পৃথুর যজ্ঞে অশ্রিত হইয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারা তাঁহাকে বর দান করিলেন ॥ ৪০ ॥

বিপ্রাঃ সত্যশিশিস্তুষ্টাঃ শ্রদ্ধয়া লব্ধদক্ষিণাঃ।

আশিষো যুযুজুঃ ক্ষতরাতিরাজায় সৎকৃতাঃ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ক্ষতঃ, (বিদূর,) সত্যশিষঃ (সত্যাঃ আশিষঃ যেযাং তে) শ্রদ্ধয়া লব্ধদক্ষিণাঃ

(লব্ধ দক্ষিণা যৈঃ তে) সংকৃতাঃ বিপ্রাঃ তুষ্ণাঃ
(সন্তঃ) আদিরাজ্য (তস্মৈ পৃথবে) আশিষঃ
যুযুজুঃ (দদুঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, যে সকল ব্রাহ্মণগণের
আশীর্বাদ অব্যর্থ, তাঁহারা পৃথুর শ্রদ্ধা-প্রদত্ত দক্ষিণা
প্রাপ্ত হইয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং আদিরাজ পৃথুকে
আশীর্বাদ প্রদান করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

ত্বয়াহুতা মহাবাহো সর্ব্ব এব সমাগতাঃ ।

পূজিতা দানমানাভ্যাং পিতৃদেবষিমানবাঃ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে

পৃথুবিজয়ে ব্রহ্মবাক্যং নামৈকোন-
বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—(হে) মহাবাহো, (পৃথো,) পিতৃ-
দেবষিমানবাঃ (পিতরঃ দেবাঃ ঋষয়ঃ মানবাশ্চ)
সর্ব্ব এব (যে) ত্বয়া আহুতাঃ (তে) সমাগতাঃ
(সন্তঃ) দানমানাভ্যাং (যথাযোগ্যং) পূজিতাঃ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—(ব্রাহ্মণগণ কহিলেন,)—হে মহা-
বাহো পৃথু আপনি যে সকল পিতৃ, দেবতা, ঋষি ও

মানবগণকে আহ্বান করিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই
সমাগত হইয়া আপনার যথোপযুক্ত দান-মানাদি দ্বারা
সংকৃত হইয়াছেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—তুষ্ণানাং বাক্যং ত্বয়েতি ॥ ৪২ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

উনবিংশচ্চতুর্থস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সন্তুষ্ট ব্রাহ্মণগণের বাক্য
বলিতেছেন—‘ত্বয়া’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ আপনা কর্তৃক
আহৃত পিতৃ, দেবষি, মানব সকলেই যথাযোগ্যভাবে
সম্মানিত হইয়াছেন ।) ॥ ৪২ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার চতুর্থস্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত একোনবিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের একোনবিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪১৯ ॥

ইতি অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথা,
বির্ত্তি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধের একোনবিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



বিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ভগবানপি বৈকুণ্ঠঃ সাকং মঘবতা বিভুঃ ।

যজ্ঞৈর্যজ্ঞপতিস্তুপেটা যজ্ঞভুক্ত তমভাষত ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে পৃথুষ্টে বিষ্ণুর পৃথুর প্রতি উপদেশ
ও বরদান-প্রসঙ্গ এবং তাঁহার আজ্ঞাক্রমে ইন্দ্রের
সহিত পরস্পর প্রীতির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

ভগবান্ বিষ্ণু পৃথুমহারাজকে তত্বোপদেশ ও

সর্ব্বত্র সমবুদ্ধিবিশিষ্ট হইয়া প্রজাগণের পালন-রক্ষ-
ণাদি করিতে আদেশ করিলে পৃথু-মহারাজ তাহা
অবনত-মস্তকে গ্রহণ করিলেন এবং ভগবদাদেশে
ইন্দ্রের সহিত বৈরীভাব পরিত্যাগ করিলেন । তদ-
নন্তর ভগবান্ পৃথুকে অভীষ্ট বর প্রদান করিতে
ইচ্ছা করিলে তিনি স্বর্গসুখ ও কৈবল্য-মুক্তিকে তুচ্ছ
জানিয়া ভগবদ্গুণানুবাদ-শ্রবণ জন্য অমৃতকর্ণ প্রার্থনা
করিলেন । সাধুমুখে হরিকথা শ্রবণ করিয়া পশু
ব্যতীত কাহারও তাহা হইতে নিরত্ত হইবার ইচ্ছা
হয় না । ধনাধিষ্ঠাত্রী দেবী লক্ষ্মীর সহিত বিরোধ

হইলেও ক্ষতি নাই, কিন্তু দীনবৎসল ভগবানের সেবা-সম্বন্ধ ব্যতীত জীবের দেহধারণের কোনও সার্থকতা নাই। ভগবন্মায়ামুগ্ধ হইয়াই জীব পুত্রৈষণাদি নানাবিধ কামনা করিয়া থাকে। পৃথু মহারাজের বাক্যে ভগবান্ সম্ভট হইয়া ঋত্বিকগণের সহিত রাজষি পৃথুর মনোহরণ পূর্বক স্বধামে গমন করিলেন।

অবয়বঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—বিভুঃ যজ্ঞপতিঃ যজ্ঞভুক্ (চ) যজ্ঞে তুষ্টঃ বৈকুণ্ঠঃ ভগবান্ (বিষ্ণুঃ) অপি মঘবতা (ইন্দ্রেন) সাকং (সহ বর্তমানঃ) তং (রাজানম্) অভাষত (উক্তবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন, যজ্ঞেশ্বর যজ্ঞভুক্ বৈকুণ্ঠ শ্রীভগবান্ বিষ্ণুও ইন্দ্রের সহিত যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া পৃথুর পূজা গ্রহণপূর্বক তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

বিংশে প্রীতিং সহৈন্দ্রেণ বিষ্ণুনা বোধিতঃ পৃথুঃ ।

চকার তুষ্টাব চ তং স দত্তাগাদ্বরং প্রভুঃ ॥ ০ ॥

ততশ্চ ভগবানপি স্বাংশমিদ্ৰম্পূর্ণানী সন্ধিং কার-
য়ন্ পৃথুং প্রবোধয়ামাসেত্যাহ—ভগবানপীতি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিংশ অধ্যায়ে বিষ্ণু-কর্তৃক উপদিষ্ট মহারাজ পৃথু ইন্দ্রের সহিত প্রীতি-বিধান করতঃ বিষ্ণুকে স্তব করিলে, প্রভু বিষ্ণুও তাঁহাকে বরদান করিয়া স্বধামে গমন করিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

তারপর ভগবান্ বিষ্ণুও নিজের অংশভূত ইন্দ্রকে সঙ্গে আনয়নপূর্বক উভয়ের মিলন সংঘটন করতঃ পৃথুকে প্রবোধ দিয়াছিলেন—ইহা বলিতেছেন—‘ভগবান্ অপি’ ইত্যাদি ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

এষ তেহকার্ষীভঙ্গং হন্যমেধশতস্য হ ।

ক্ষমাপন্নত আত্মানমমুখ্য ক্ষন্তুমর্হসি ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—শ্রীভগবানুবাচ—এষ (ইন্দ্রঃ) তে (তব) হন্যমেধশতস্য (হন্যমেধেষু শতস্য শততমস্য) ভঙ্গং হ অকার্ষীৎ (অকার্ষীৎ, অতঃ) আত্মানং (স্বরূপভূতং হ্যং) ক্ষমাপন্নতঃ (ক্ষমাং কারয়তঃ)

অমুখ্য (ত্বম্ অপি) ক্ষন্তুম্ অর্হসি ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—এই ইন্দ্র তোমার একশত অশ্বমেধ যজ্ঞের বিঘ্ন করিয়াছেন ; কিন্তু এক্ষণে ইনি তোমার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন, অতএব ইঁহাকে ক্ষমা করা তোমার কর্তব্য ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মানং হ্যং ক্ষমাং কারয়তোহমুখ্য ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মানং ক্ষমাপন্নতঃ’—(তোমরা উভয়েই আমার অবতার বলিয়া) আত্ম-স্বরূপ তোমার নিকট এই ইন্দ্র ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছে, ‘অমুখ্য’—ইঁহার অপরাধ তুমিও ক্ষমা কর ॥ ২ ॥

সুধিয়ঃ সাধবো লোকে নরদেব নরোত্তমাঃ ।

নাভিদ্ধহ্যন্তি ভূতেভ্যো যহি নাত্মা কলেবরম্ ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—(হে) নরদেব, যহি (যক্ষ্মাৎ) কলেবরম্ আত্মা ন (ভবতি, অতঃ তদভিমানেন) লোকে সুধিয়ঃ নরোত্তমাঃ (নরেষু উত্তমাঃ) সাধবঃ (সজ্জনাঃ) ভূতেভ্যঃ (ভূতানি) ন অভিদ্ধহ্যন্তি ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে নরদেব, দেহ আত্মা নহে ; এই কারণেই নরোত্তম সুমেধা সজ্জনগণ প্রাণিগণের হিংসা করেন না ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—যহি যতঃ কলেবরমাত্মা ন ভবতি, অতস্তত্তাভিমানানৌচিত্যাৎ কুতো ভূতদ্রোহঃ সংভবে-
দিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যহি’—যেহেতু কলেবর (দেহ) আত্মা হয় না, অতএব সেই দেহে অভিমানের অনৌচিত্যাহেতু, কি প্রকারে ভূতদ্রোহ, অর্থাৎ প্রাণিগণের প্রতি হিংসা করা সম্ভব হইতে পারে?—এই অর্থ ॥ ৩ ॥

পুরুষা যদি মুহান্তি ত্বাদৃশা দেবমায়য়া ।

শ্রম এব পরং জাতো দীর্ঘয়া রুদ্ধসেবয়া ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—ত্বাদৃশাঃ (বিবেকিনঃ অপি) পুরুষাঃ দেবমায়য়া (দেবস্য মম মায়য়া) যদি মুহান্তি (দ্রোহাদিমু প্রবর্ত্তন্তে, তদা তেষাং) দীর্ঘয়া (বহু-কালভ্যস্তয়াপি) রুদ্ধসেবয়া (রুদ্ধানাং সেবয়া) পরং

(কেবলং) শ্রমঃ এব জাতঃ (ন কশিৎ পুরুষার্থঃ)
॥ ৪ ॥

অনুবাদ—তোমার ন্যায় বিবেকিপুরুষগণও যদি
দৈবী মায়াদ্বারা বিমোহিত হ'ন, তাহা হইলে দীর্ঘকাল
বিজ্ঞব্যক্তির সেবা করাকে পশুশ্রম মাত্র বলিতে হয়
॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবন্মায়না মোহনাদেব ভবেদিতি
চেতগ্রাহ—পুরুষা ইতি ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল—ভগবানের মায়াতে
বিমোহিত হইলেই হইতে পারে, তাহাতে বলিতেছেন
—‘পুরুষাঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ তোমাদের ন্যায় সাধু-
পুরুষ যদি দেবমায়ায় মুগ্ধ হয়, তাহা হইলে দীর্ঘকাল
বুদ্ধসেবা শ্রমমাত্র ।) ॥ ৪ ॥

অতঃ কায়মিমং বিদ্বানবিদ্যাকামকর্মভিঃ ।

আরম্ভ ইতি নৈবাস্মিন্ প্রতিবুদ্ধোহনুসজ্জতে ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—অবিদ্যা-কাম-কর্মভিঃ (অবিদ্যা
স্বরূপাজানং, ততঃ কামঃ ততঃ কর্ম, তৈঃ) আরম্ভঃ
(রচিতঃ) ইতি (ইত্যেবম্) ইমং কায়ং বিদ্বান্
অতঃ (অতএব) প্রতিবুদ্ধঃ (আত্মজঃ পুরুষঃ)
অস্মিন্ (দেহে) নৈব অনুসজ্জতে (অহম্ ইতি
আত্মবুদ্ধিং ন করোতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—অতএব, যে ব্যক্তি এই দেহকে অবিদ্যা
কাম ও কর্মদ্বারা বিরচিত বলিয়া জানিতে পারেন,
এইরূপ আত্মজ-ব্যক্তি আর কিছুতেই এ দেহে আসক্ত
হন না ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—অতো, বুদ্ধসেবায়ৈব মায়াবরণাৎ
প্রতিবুদ্ধঃ প্রতিবোধমেবাহ—অবিদ্যায়ৈব কামঃ কামা-
দেব কর্ম্মাণি তৈরারম্ভোহয়মিতি ইমং কায়ং বিদ্বান্
জানন্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব বুদ্ধসেবার দ্বারাতেই
মায়ার অনাবরণত্ব-হেতু জীব প্রতিবুদ্ধ (আত্মজান-
বিশিষ্ট) হয়, সেই আত্মজানই বলিতেছেন—‘অবিদ্যা-
কাম-কর্ম্মভিঃ’—অবিদ্যার দ্বারাই (অজ্ঞানহেতুই)
কাম অর্থাৎ অজ্ঞানমূলক শব্দাদিবিষয়ে কামনা, এবং
কাম হইতে কর্ম্মসকল (কামমূলক পাপ-পুণ্যাদি),
এই সকলের দ্বারা এই দেহ আরম্ভ (উৎপাদিত)—

এইরূপ জানিয়া (আত্মজ ব্যক্তি এই দেহাদিতে
আসক্ত হন না) ॥ ৫ ॥

অসংসক্তঃ শরীরেহস্মিন্মনোৎপাদিতে গৃহে ।

অপত্যে দ্রবিণে বাপি কঃ কুর্য্যান্মমতাং বৃধঃ ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—অস্মিন্ শরীরে অসংসক্তঃ (আসক্তি-
হীনঃ) কঃ বৃধঃ (আত্মদর্শী) অমুনা (শরীরেণ)
উৎপাদিতে গৃহে অপত্যে দ্রবিণে (ধনে) বা অপি
মমতাং কুর্য্যাৎ ? ৬ ॥

অনুবাদ—যিনি এই দেহে আসক্ত না হইলেন,
সেই আত্মদর্শিব্যক্তি আর এই দেহ হইতে সমুৎপন্ন
গৃহ, অপত্য ও ধনাদিতে মমতা করিবেন কেন ? ৬ ॥

একঃ শুদ্ধঃ স্বয়ংজ্যোতির্নিগুণোহসৌ গুণাশ্রয়ঃ ।

সর্বগোহনারূতঃ সাক্ষী নিরাত্মাত্মানঃ পরঃ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—অসৌ (পরমাত্মা) একঃ শুদ্ধঃ স্বয়ং-
জ্যোতিঃ নিগুণঃ গুণাশ্রয়ঃ (গুণানাম্ আশ্রয়ঃ)
সর্বগঃ অনারূতঃ সাক্ষী (দ্রষ্টা) নিরাত্মা (স্বস্মিন্
আত্মান্তর-রহিতঃ) আত্মানঃ (দেহাৎ) পরঃ (ভিন্নঃ)
॥ ৭ ॥

অনুবাদ—পরমাত্মা—জীবাত্মা ও দেহ হইতে
নয় প্রকারে ভিন্ন । দেহ ও জীবের সংখ্যা অনেক,
কিন্তু পরমাত্মা এক অদ্বয়তত্ত্ব । দেহ—মলিন, পর-
মাত্মা—পরিশুদ্ধ ; দেহ—জড়, পরমাত্মা—স্বতঃ-
প্রকাশ বা চেতনবস্ত্ত ; দেহ—প্রাকৃত গুণময় বস্ত্ত,
পরমাত্মা—অপ্রাকৃত জ্ঞানানন্দাদিগুণাধার । দেহ—
পরিচ্ছিন্ন, কিন্তু আত্মা—সর্বগ ; দেহ—গেহাদি বস্ত্তর
দ্বারা আরূত, কিন্তু আত্মা সর্বত্র অনারূত ; আত্মা—
দেহেন্দ্রিয়াদির দ্রষ্টৃস্বরূপ, কিন্তু দেহ—তদ্বিপরীত
ধর্ম্ম-বিশিষ্ট অচেতন ; পরমাত্মা—আত্মান্তর-রহিত
অর্থাৎ তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে বড় আর কেহ
নাই, সূতরাং দেহ হইতে আত্মা সর্বতোভাবে ভিন্ন ॥ ৭

বিশ্বনাথ—অনাসক্তেঃ কারণমাত্মজ্ঞানমতঃ পর-
মাত্মজ্ঞানমুপদিশতি—এক ইতি । আত্মা পরমাত্মা
আত্মনো দেহাৎ জীবাচ্চ পরো ভিন্নঃ একঃ দেহো-
জীবশ্চানেকঃ । এবমশুদ্ধঃ প্রকাশহীনঃ সগুণঃ গুণ-

জন্যত্বাৎ গুণাধীনত্বাচ্চ গুণাপ্রিতঃ জড়ত্বাদনুরূপত্বাচ্চা-
সর্বগঃ । দেহেন গৃহাদিভিচারুতঃ অচেতনত্বাৎ
সলেপদ্রষ্টৃত্বাচ্চ সাক্ষী । স জীবত্বাৎ স পরমাত্মকত্বাচ্চ
সাত্ত্বৈতি দেহজীবাভ্যাং নবধা বৈলক্ষণ্যং পরমাশ্রয়
উক্তম্ । এতেনৈব জীবস্য দেহেন সহ নবধা
বৈলক্ষণ্যং চ দর্শিতমিতি ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেহাদিতে অনাসক্তির কারণ
আত্মজ্ঞান, অতএব পরমাত্মার জ্ঞান উপদেশ করিতে-
ছেন—‘একঃ’ ইত্যাদি । (এই শ্লোকে নয়টি পদের
দ্বারা জীবাশ্রা ও দেহ হইতে পরমাত্মার নয়প্রকার
বৈলক্ষণ্য দেখান হইয়াছে ।) ‘আত্মা’—বলিতে
এখানে পরমাত্মা, ‘আশ্রয়ঃ’—দেহ ও জীবাশ্রা হইতে,
‘পরঃ’—ভিন্ন (পৃথক) । (১) ‘একঃ’—পরমাত্মা
একস্বরূপ, কিন্তু দেহ ও জীব অনেক । এইপ্রকার—
(২) ‘শুদ্ধঃ’—পরমাত্মা নির্মল, কিন্তু জীব ও দেহ
মলিন । (৩) ‘স্বয়ংজ্যোতিঃ’—পরমাত্মা স্বপ্রকাশ,
কিন্তু জীব ও দেহ প্রকাশহীন, জড় । (৪) ‘নির্গুণঃ’
—পরমাত্মা নির্গুণ অর্থাৎ রাগ-দ্বেষাদিরহিত, কিন্তু
জীব ও দেহ সগুণ অর্থাৎ প্রাকৃত মান্নার গুণের দ্বারা
উৎপন্ন । (৫) ‘গুণাশ্রয়ঃ’—পরমাত্মা জ্ঞানানন্দাদি
অখিলকল্যাণগুণনিধি, কিন্তু জীব ও দেহ গুণাধীন
বলিয়া গুণাপ্রিত । (৬) ‘সর্বগঃ’—পরমাত্মা সর্ব-
ব্যাপী, কিন্তু জীব ও দেহ পরিচ্ছিন্ন এবং জড়ত্ব ও
অনুরূপত্বহেতু অসর্বগ । (৭) ‘অনারুতঃ’—পরমাত্মা
অনারুত (স্বতন্ত্র), কিন্তু জীব দেহ ও গৃহাদির দ্বারা
আরুত । (৮) ‘সাক্ষী’—পরমাত্মা দেহেন্দ্রিয়াদির
অপরোক্ষ দ্রষ্টা, কিন্তু জীব তদ্বিপরীত ধর্ম্যবিশিষ্ট
দৃশ্য ও অচেতন । (৯) ‘নিরাশ্রা’—পরমাত্মা
বাহ্যাত্মন্তর রহিত, কিন্তু জীব সাশ্রা, দেহ ও আত্মার
বিভেদ-বিশিষ্ট এবং পরমাত্মার অধীন । এই প্রকার
দেহ ও জীবাশ্রা হইতে পরমাত্মার নয়প্রকার বৈলক্ষণ্য
উক্ত হইল । ইহার দ্বারাই জীবের দেহের সহিত
নববিধ পার্থক্যও দেখান হইল ॥ ৭ ॥

য এবং সন্তমাত্মানমাত্মস্থং বেদ পুরুষঃ ।

নাজ্যতে প্রকৃতিস্থোহপি তদগুণৈঃ স ময়ি স্থিতঃ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—যঃ পুরুষঃ এবম্ (বর্ণিতং) সন্তং

(বিদ্যমানম্) আত্মস্থং (স্বস্মিন্ হিতম্) আত্মানং
বেদ (জানাতি), সঃ ময়ি (পরমেশ্বরে এব) স্থিতঃ
(অতঃ) প্রকৃতিস্থোহপি (দেহস্থঃ অপি) তদগুণৈঃ
(তদ্বিকারৈঃ) নাজ্যতে (ন লিপ্যতে) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—যে পুরুষ দেহস্থ আত্মাকে পূর্বোক্ত
প্রকারে অবগত আছেন, দেহস্থিত হইয়াও তিনি
দেহের গুণদ্বারা আসক্ত হন না, তিনি আমাতেই
(পরমেশ্বরেই) অবস্থিত আছেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—স প্রকৃতিস্থঃ দেহস্থোহপি দেহগুণৈ-
নাজ্যতে ইতি ন দেহস্থ ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স প্রকৃতিস্থঃ’—তিনি
প্রকৃতিস্থ, অর্থাৎ দেহস্থিত হইলেও ‘তদগুণৈঃ’—
দেহের গুণ অর্থাৎ বিকারের দ্বারা লিপ্ত হন না, অর্থাৎ
তিনি দেহস্থিত নহেন, (পরমেশ্বর আমাতেই অবস্থিত,
অর্থাৎ মন্ডাবস্থিত) ॥ ৮ ॥

যঃ স্বধর্মেণ মাং নিত্যং নিরাশীঃ শ্রদ্ধয়ান্বিতঃ ।

ভজতে শনকৈস্তস্য মনো রাজন্ প্রসীদতি ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, যঃ নিরাশীঃ (নিষ্কামঃ)
শ্রদ্ধয়ান্বিতঃ স্বধর্মেণ মাং নিত্য ভজতে, তস্য মনঃ
শনকৈঃ (শনৈঃ) প্রসীদতি (শুদ্ধতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—যিনি নিষ্কাম ও শ্রদ্ধান্বিত হইয়া
ধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা আমাকে নিত্য ভজনা করেন, তাঁহার
মন ক্রমে ক্রমে প্রসন্নতা লাভ করে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—অয়মুক্তলক্ষণঃ প্রবোধো ভক্তিমিশ্রেণ
জ্ঞানেন যতমানস্য ভবতীতি তৎসাধনমাহ—য ইতি
॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার প্রবোধ ভক্তিমিশ্র
জ্ঞানের দ্বারা ভজনপরায়ণ জনের হইয়া থাকে, এই-
জন্য তাহার সাধন বলিতেছেন—‘যঃ ইতি’ ॥ ৯ ॥

পরিত্যক্তগুণঃ সম্যগদর্শনো বিশদাশয়ঃ ।

শান্তিং মে সমবস্থানং ব্রহ্মকৈবল্যমশ্নুতে ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—(যদা) বিশদাশয়ঃ (প্রসন্নমনাঃ ভবতি),
(তদা) পরিত্যক্তগুণঃ (সন্) সম্যগদর্শনঃ (তৃত্বা) মে
(মম) সমবস্থানং (সম্যগৌদাসীন্যেন অবস্থানম্ এব)

ব্রহ্মকৈবল্যং (ব্রহ্ম তদেব কৈবল্যং তদ্রূপাং) শান্তিম্
অশ্নুতে ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—প্রসন্নমনা হইলেই তিনি ত্রিগুণ হইতে
পরিমুক্ত হইয়া সম্যগ্‌দর্শী হ'ন। আমাতে সম্যক্
উদাসীন্যরূপ অবস্থানই 'ব্রহ্ম-কৈবল্য'। তিনি সেই
ব্রহ্মকৈবল্যরূপা শান্তিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—তৎফলমাহ—পরীতি সাক্ষাভ্যাম্ ।
শান্তিম্ অশ্নুতে । শান্তিমেবাহ—মে সমবস্থানং মম
সমং নির্ভেদমবস্থানং সামান্যাবস্থাং, ভাণ্ডুরিমতেহ-
কারলোপঃ । তদ্ব্রহ্ম তদেব কৈবল্যম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাদৃশ ভজনের ফল বলিতে-
ছেন—'পরিত্যক্তগুণঃ' ইত্যাদি সাক্ষাৎ শ্লোকে, অর্থাৎ
যখন জীব, গুণ হইতে মুক্ত হয়, তখন 'শান্তিম্
অশ্নুতে'—শান্তি লাভ করিয়া থাকে। শান্তি বলিতে-
ছেন—'মে সমবস্থানং'—আমার সমান বলিতে
নির্ভেদরূপ অবস্থিতি, অর্থাৎ সামান্যাবস্থা। 'সম
অবস্থানং'—এই স্থলে ভাণ্ডুরি বৈয়াকরণিকের মতে
অকার লোপ হওয়ায় 'সমবস্থানং' পদ হইয়াছে। সেই
নির্ভেদ অবস্থানই ব্রহ্ম এবং তাহাই কৈবল্য (পরম
শান্তি ॥ ১০ ॥

উদাসীনমিবাধ্যক্ষং দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াত্মনাম্ ।

কুটস্থমিমমাত্মানং যো বেদাপ্লোতি সৌহভবম্ ॥ ১১ ॥

অশ্বয়ঃ—দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াত্মনাং (দেহজ্ঞানকর্মে-
ন্দ্রিয়মনসাম্) অধ্যক্ষং (দ্রষ্টারম্ অপি) ইমম্ আত্মানং
যঃ (তু) উদাসীনম্ ইব (সাক্ষিমাত্রং) কুটস্থং (নিষ্কি-
কারং) বেদ (জ্ঞানতি), সঃ অভবম্ (ব্রহ্ম) আপ্লোতি
॥ ১১ ॥

অনুবাদ—যিনি উদাসীনরূপে অবস্থিত, সাক্ষী-
স্বরূপ নিষ্কিকার এই আত্মাকে দেহ, জ্ঞান, কর্মেন্দ্রিয়
এবং মনের অধ্যক্ষ বলিয়া জানিতে পারেন, তিনি
মোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—সম্যগ্‌দর্শনমেবাহ—দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াত্ম-
নাম্ অধিত্বতাধিদৈবাধ্যাত্মমনসাম্ অধ্যক্ষং জীবাত্মা-
নম্ উদাসীনমিব তেজবনাসক্তমিব যো বেদ, স ইমং
কুটস্থমাত্মানং বেদ, যঃ পরমাত্মানং বেদ, স অভবং
প্রাপ্নোতীত্যাহত্যাশ্বয়ঃ । অত্রৈবকারেণ সম্যগ্‌দাসী-

নত্বাভাবেহপি সাধনদশায়াং জ্ঞানসিদ্ধিং সূচয়তি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সম্যক্‌ দর্শনই বলিতেছেন—
'দ্রব্য-জ্ঞান-ক্রিয়াত্মনাং', অর্থাৎ অধিত্বত (দেহ),
অধিদৈব (জ্ঞানেন্দ্রিয়), অধ্যাত্ম (কর্মেন্দ্রিয়) এবং
মনের অধ্যক্ষ (দ্রষ্টা) জীবাত্মাকে, 'উদাসীনম্ ইব'
—উদাসীনের ন্যায়, অর্থাৎ সেই সকল দেহাদিতে
অনাসক্তের ন্যায় যিনি জানেন, তিনি এই কুটস্থ
আত্মাকে জানেন, এবং যিনি পরমাত্মাকে জানেন,
তিনি অভয় প্রাপ্ত হন—এইরূপ আবৃত্ত্য অর্থাৎ পরি-
বর্তন করিয়া অবয়ব করিতে হইবে। 'উদাসীন-
মিব'—যেন উদাসীনের মত, এখানে ইব-শব্দের
দ্বারা সম্যক্‌রূপে উদাসীনের অভাব থাকিলেও সাধন-
দশাতে জ্ঞানসিদ্ধি সূচনা করিতেছেন ॥ ১১ ॥

ভিন্নস্য লিঙ্গস্য গুণপ্রবাহো

দ্রব্যক্রিয়াকারকচেতনাত্মনঃ ।

দৃষ্টাসু সম্পৎসু বিপৎসু সুরয়ো

ন বিক্রিয়ন্তে ময়ি বদ্ধসৌহদাঃ ॥ ১২ ॥

অশ্বয়ঃ—দ্রব্যক্রিয়াকারকচেতনাত্মনঃ (দ্রব্যাদি
মহাত্ত্বতানি ক্রিয়া ইন্দ্রিয়াদি কারকাঃ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ-
দেবাঃ চেতনা চিদাভাসঃ তদাত্মনঃ তৎসংঘাতাত্মকস্য
অতঃ আত্মনঃ সকাশাৎ) ভিন্নস্য লিঙ্গস্য (দেহসৈব)
গুণপ্রবাহঃ (সংসারঃ) । ময়ি বদ্ধসৌহদাঃ সুরয়ো
(বিবেকিনঃ) দৃষ্টাসু (প্রাপ্তাসু) সম্পৎসু বিপৎসু (চ)
ন বিক্রিয়ন্তে (হর্ষশোকানি ন কুর্বন্তি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—দেহ, কর্ম, ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী
দেবতা এবং চিদাভাসস্বরূপ লিঙ্গদেহেরই সংসারভোগ
হইয়া থাকে, এরূপ জানিয়া বিবেকিগণ আমাতে
সৌহদ্যবদ্ধ হইয়া নিশ্চল থাকেন, সূতরাং সম্পদ
উপস্থিত হউক বা বিপদই উপস্থিত হউক, কিছুতেই
তাঁহাদের চিত্তবিকার উপস্থিত হয় না ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু দ্রব্যাদীনামধ্যক্ষত্বেহপি জীবস্য
তেজোদাসীন্যমাত্র এব কথং সংসারাভাব ইত্যত
আহ—ভিন্নস্য জীবাদন্যস্য লিঙ্গদেহসৈব গুণপ্রবাহঃ
সংসারঃ । ভিন্নত্বে হেতুঃ—দ্রব্যাদ্যাশ্বকস্য অধি-
ত্বতাধ্যাত্মাধিদৈববুদ্ধাদিস্বরূপস্য । অশ্বমর্থঃ—লিঙ্গ-
দেহে খল্বভিমানেনৈব জীবস্য সংসারো, ন হৌদা-

সীন্যেনেতি তত্রাধ্যক্ষত্বেহপি ন জীবস্য ক্ষতিলিঙ্গস্যাপি তদেবালিঙ্গত্বমিতি । এবঞ্চ ‘যঃ স্বধর্ম্মেণেত্যাদিনা’ ভক্তিমিশ্রণ জ্ঞানেন যতমানানাং সংসারাতাবমুক্তা কেষাঞ্চিৎ কেবলয়েব ভক্ত্যা “জরয়ত্যাশু যা কোষং নিগীর্ণমনলো যথা” ইতি ন্যায়েন সংসারনিবৃত্তয়েহযত-মানানামপি সংসারাতাবমাহ—দৃষ্টাশ্চিতি । আসক্ত্য-ভাবে প্রাকৃতসম্পদ্বিপদোর্ন বিক্লিয়ন্তে । আসক্ত্যভাবে হেতুঃ—ময়ি বদ্ধেতি সৌহাদবদ্ধস্তু কেবলয়েব ভক্ত্যা ভবেদিত্যুপপাদিতং তৃতীয়ক্ষণে ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, দ্রব্য-দির অর্থাৎ দেহ, জ্ঞান, কর্ম, ইন্দ্রিয় এবং মনের অধ্যক্ষরূপে অবস্থিত হইলেও জীবের কি প্রকারে সেই সকলে ঔদাসীনিয়-মাগ্নেই সংসারের অভাব হইতে পারে?—তাহাতে বলিতেছেন—“ভিন্নস্য লিঙ্গস্য” জীব হইতে ভিন্ন লিঙ্গদেহেরই গুণপ্রবাহ, অর্থাৎ জন্ম-মরণ-পরম্পরারূপ সংসার হইয়া থাকে । জীব হইতে লিঙ্গদেহের ভিন্নত্বের কারণ, লিঙ্গদেহ দ্রব্যাদ্যাঙ্ক, অর্থাৎ দেহ, কর্ম, ইন্দ্রিয় এবং বুদ্ধিস্বরূপে অবস্থিত এই লিঙ্গশরীর, তাহারই সংসার ভোগ হয় । এই প্রকার অর্থ—লিঙ্গদেহে অভিমানের দ্বারাই জীবের সংসার, কিন্তু ঔদাসীনিয়ের দ্বারা নহে, সেখানে অধ্যক্ষ-রূপে অবস্থিত হইলেও জীবের কোন ক্ষতি নাই, লিঙ্গদেহেরও তাহাই অলিঙ্গত্ব । এই প্রকার—‘যঃ স্বধর্ম্মেণ’ (৯ শ্লোক) ইত্যাদি শ্লোকে, ভক্তিমিশ্র জ্ঞানের দ্বারা ভজনকারীর সংসারাতাব বলিয়া, কাহার কাহার মতে কেবলা (শুদ্ধা) ভক্তির দ্বারাই সংসার নিবৃত্তি হইয়া থাকে । যেমন—“জরয়ত্যাশু যা কোষং” (৩।২৫।৩৩) ইত্যাদি, অর্থাৎ জঠরস্থ অনল যেমন ভুক্ত অন্নাদি জীর্ণ করে, তদ্রূপ নিক্ষেপা ভাগ-বতী ভক্তিও শীঘ্র লিঙ্গ শরীরকে দহন করে—এই ন্যায় অনুসারে সংসার নিবৃত্তির নিমিত্ত যত্ন না করিলেও তাদৃশ ভজনশীল জনের অনায়াসেই সংসার বিনষ্ট হইয়া থাকে, ইহা বলিতেছেন—‘দৃষ্টাসু’ ইত্যাদি । আসক্তির অভাব-বশতঃই প্রাকৃত সম্পদে বা বিপদে ভক্তজন হর্ষ-শোকাদি কোন বিকারপ্রাপ্ত হন না । আসক্তির অভাবের কারণ—‘ময়ি বদ্ধ-সৌহাদঃ’, আমাতেই প্রণয়বদ্ধ (এইজন্য তাঁহাদের চিত্ত নিশ্চল) । এই প্রেমবন্ধন কিন্তু কেবলা (অহৈ-

তুকী) ভক্তির দ্বারাই হইয়া থাকে, ইহা তৃতীয় ক্ষণে উপপাদিত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

মধ্ব—

জীবান্তিন্নস্য মনসো গুণাঃ সত্ত্বাদয়ো মতাঃ ।
তজ্জাত্বা ন বিকুব্ধীত স্বরূপং মনস্তথা ॥
ইতি ষাড়্‌গুণ্যে ॥ ১২ ॥

সমঃ সমানোত্তম-মধ্যমাধমঃ

সুখে চ দুঃখে চ জিতেন্দ্రిয়াশয়ঃ ।

মল্লোপক্লিষ্টাখিললোকসংযুতো

বিধৎস্ব বীরাখিললোকরক্ষণম্ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বীর, (ত্বং) সুখে চ দুঃখে চ সমঃ (সন্) (তথা) সমানোত্তম-মধ্যমাধমঃ (সমাঃ উত্তম-মধ্যমাধমা যস্য সঃ) জিতেন্দ্రిয়াশয়ঃ (জিতানি ইন্দ্রিয়ানি আশয়ঃ অন্তঃকরণং চ যেন সঃ) মল্লা (পরমেশ্বরেণ) উপক্লিষ্টাখিললোক-সংযুতঃ (উপক্লিষ্টাঃ সম্পাদিতাঃ যে অখিলা লোকা অমাত্যাদয়ঃ তৈঃ সংযুতঃ সন্) অখিললোকরক্ষণং বিধৎস্ব (কুরু) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে বীর, (তুমিও পণ্ডিত,) অতএব তুমি সুখ ও দুঃখ সমান জ্ঞান করিয়া এবং উত্তম, মধ্যম ও অধমে সমবুদ্ধিবিশিষ্ট হইয়া, সুখদুঃখ-বিষয়ে ইন্দ্রিয় ও মনকে বশীভূত কর এবং অ.মি তোমাকে অমাত্যাদি যে সকল পার্শ্বদ প্রদান করি-য়াছি, তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইয়া সমস্ত লোক রক্ষা কর ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বঞ্চ ময়ি বদ্ধসৌহাদ ইত্যতো ময়িদেহ এব বর্ভস্বৈত্যাহ—সম ইতি চতুর্ভিঃ । প্রাকৃত-সম্পদ্বিপদোঃ সমবুদ্ধিঃ । সমানাঃ সত্ত্বাদিগুণৈরুত্তম-মধ্যমাধমা যস্য সঃ । মল্লেশ্বরেণোপক্লিষ্টাঃ সম্পাদিতা যেহখিললোকা অমাত্যাদয়স্তৈঃ সংযুতঃ । ঈশ্বর-দৈত্বৈর্যোহমীশ্বরাজাপালনরূপং প্রজারক্ষণং করো-মীতি বুদ্ধ্যেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমিও ‘আমাতে বদ্ধসৌহাদ’ এই আমার আজ্ঞাবর্তী হইয়াই অবস্থান কর—ইহা বলিতেছেন, ‘সমঃ’ ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে । ‘সমঃ’—প্রাকৃত সম্পদ ও বিপদে সমবুদ্ধি (অর্থাৎ সম্পদ

প্রাপ্তিতে হাটটি হইবে না, কিম্বা বিপদেও মুহ্যমান হইবে না)। সদ্ধাদি গুণের দ্বারা উত্তম, মধ্যম ও অধমে সমবুদ্ধি যাহার, তাদৃশ তুল্যবুদ্ধি হইয়া (ইন্দ্রিয় ও মন জয় করতঃ), ‘ময়োপক্লিষ্ট’—ঈশ্বর আমার দ্বারা সম্পাদিত (সৃষ্টি) যে সকল লোক অর্থাৎ অমাত্য প্রভৃতি, তাহাদের সহিত মিলিত হইয়া (সমস্ত লোকের রক্ষাবিধান কর)। ঈশ্বরদত্ত ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্ত আমি, ঈশ্বরের আজ্ঞাপালনরূপ প্রজারক্ষণ করিতেছি, এইরূপ বুদ্ধিতে (প্রজা পালন কর)—এই অর্থ ॥১৩৥

শ্রেয়ঃ প্রজাপালনমেব রাজো

যৎ সাম্পরায়ৈ সুকৃতাৎ ষষ্ঠমংশম্ ।

হর্তান্যথা হতপুণ্যঃ প্রজানা-

মরক্ষিতা করহারাঃ সমস্তি ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ—প্রজাপালনম্ এব রাজঃ শ্রেয়ঃ (শ্রেয়-
ক্ষরং) যৎ (যস্মাৎ) সাম্পরায়ৈ (পরলোকে)
(প্রজাপালকঃ) সুকৃতাৎ (প্রজাভিঃ কৃতাৎ পুণ্যৎ)
ষষ্ঠম্ অংশং হর্তা (হরতি)। অন্যথা করহারঃ
(সন্) অরক্ষিতা (চেৎ) (প্রজাভিঃ) হতপুণ্যঃ
(হতং পুণ্যং যস্য সঃ) (রাজা) প্রজানাম্ অযং
(পাপফলং) অস্তি (ভুঙ্গে) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—প্রজাপালনই রাজার পক্ষে পরম-
মঙ্গলজনক কার্য্য, কারণ পরলোকে রাজা প্রজাগণের
উপাজ্জিত পুণ্যের ষষ্ঠভাগ ভোগ করিয়া থাকেন।
যে রাজা প্রজাবর্গের নিকট হইতে কর গ্রহণ করেন,
অথচ তাঁহাদিগের রক্ষণবিষয়ে উদাসীন, প্রজাগণ
সেই রাজার পুণ্য হরণ করিয়া ল’ন এবং রাজা
প্রজাদিগের পাপফল ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যস্যপি রাজঃ প্রজাপালনমেব ধর্ম্ম
ইত্যাহ—সাম্পরায়ৈ পরলোকে প্রজানাং সুকৃতাৎ হর্তা
গৃহীতা ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্যান্য রাজগণেরও প্রজা
পালনই ধর্ম্ম, ইহা বলিতেছেন—‘শ্রেয়ঃ প্রজাপালন-
মেব’ ইত্যাদি। যেহেতু রাজা ‘সাম্পরায়ৈ’ অর্থাৎ
পরলোকে প্রজাগণের কৃত পুণ্য হইতে ষষ্ঠ অংশ
গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

এবং দ্বিজাগ্রানুমতানুরক্ত-

ধর্ম্মপ্রধানোহন্যতমোহবিভাস্যঃ ।

হুশ্বেন কালেন গৃহোপযাতান্

দ্রষ্টাসি সিদ্ধাননুরক্তলোকঃ ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ—এবং দ্বিজাগ্রানুমতানুরক্তধর্ম্মপ্রধানঃ
(দ্বিজাগ্রাণাং বেদবাদিনাম্ অনুমতঃ সম্মতঃ চাসৌ
অনুরক্তশ্চ পরম্পরা-প্রাপ্তঃ যঃ ধর্ম্মঃ সঃ এব প্রধানং
যস্য সঃ) (তথা) অন্যতমঃ (অতিশয়ান্যঃ
ধর্ম্মাদিশু অনাসক্তঃ) (অতএব) অনুরক্তলোকঃ
(অনুরক্তঃ লোকঃ যস্মিন্ সঃ) অস্যাঃ (পৃথিব্যাঃ)
অবিভা (রক্ষকশ্চ সন্) হুশ্বেন (অল্পেন) কালেন
গৃহোপযাতান্ (গৃহাগতান্) সিদ্ধান্ (সনকাদীন্)
দ্রষ্টাসি (দ্রক্ষসি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অতএব যে ধর্ম্ম প্রধান প্রধান ঋষি-
দিগের অনুমোদিত এবং শ্রীতপারম্পর্য্যক্রমে আগত,
তুমি সেই ধর্ম্মকেই প্রধান জ্ঞান করিয়া অনাসক্তভাবে
এই পৃথিবী পালন কর, তাহা হইলেই প্রজাগণ
তোমার প্রতি অনুরক্ত হইবেন এবং তুমিও অচিরেই
নিজ-ভবনে সনকাদি সিদ্ধ পুরুষদিগকে উপস্থিত
দেখিতে পাইবে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বিজাগ্রোঃ শাস্ত্রাভিজৈবৈপ্রৈরনুমতো-
হথচানুরক্তঃ পরম্পরা-প্রাপ্তো ধর্ম্ম এব প্রধানং যস্য
সঃ। অন্যতমস্তত্ত্বানাসক্তঃ ঐকপদ্য-পাঠে কর্ম্ম-
ধারণঃ। অস্যাঃ পৃথিব্যাঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্বিজাগ্রানুমতঃ’—শাস্ত্রাভিজ
শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণের অনুমোদিত, অথচ ‘অনুরক্তঃ’
অর্থাৎ পরম্পরাক্রমে প্রাপ্ত ধর্ম্মই প্রধান যাহার, তাদৃশ
হইয়া (পৃথিবীর শাসন কর)। ‘অন্যতমঃ’—
অর্থাৎ অর্থ-কামকে প্রাসঙ্গিক মনে করতঃ অনাসক্ত
হইয়া। এই স্থলে ‘ঐকপদ্য’—এইরূপ পাঠান্তরে
কর্ম্মধারণ সমাসে—‘ধর্ম্মপ্রধানৌ ঐকপদ্যৌ’—অর্থাৎ
ব্রাহ্মণানুমোদিত ধর্ম্ম ও পরম্পরাপ্রাপ্ত ধর্ম্মকে প্রধান-
রূপে গ্রহণ করতঃ অন্য কাম ও মোক্ষকে তাহার
সহিত একীভূত করিয়া, ‘অস্যাঃ’—এই পৃথিবীর
রক্ষা করিবে ॥ ১৫ ॥

বরঞ্চ মৎ কঞ্চন মানবেন্দ্র

বর্ণীত্ব তেহং গুণশীলযুক্তিতঃ ।

নাহং মথৈবৈ সুলভস্তপোভি-

যোগেন বা যৎ সমচিন্তবত্তী ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) মানবেন্দ্র, অহং তে (তব)
গুণশীলযুক্তিতঃ (গুণৈঃ শমাদিভিঃ শীলেন নিৰ্ম্মৎ-
সরাদি-স্বভাবেন চ যুক্তিতঃ বশীকৃতঃ অস্মি, অতঃ)
মৎ (মভঃ) (ত্বং) কঞ্চন (যথেষ্টং) বরং বর্ণীত্ব,
যৎ (যস্মাৎ) সমচিন্তবত্তী (সমং বৈষম্যরহিতং
চিন্তং যেমাং তেষু এব বক্তিত্বং শীলং যস্য সঃ তথা-
ভূতঃ) (অহং) (গুণশীলরহিতৈঃ) মথৈঃ (যজ্ঞৈঃ)
তপোভিঃ (তথা) যোগেন বা অহং ন বৈ সুলভঃ
(ন প্রসন্নঃ ভবামি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে নরেন্দ্র, আমি তোমার শমাদি-
চরিত্র এবং নিৰ্ম্মৎসরাদি স্বভাবের দ্বারা বশীভূত
হইয়াছি। অতএব তুমি আমার নিকট কোন একটি
অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর; যেহেতু মঁহাদের চিত্ত
বৈষম্যরহিত, আমি তাঁহাদেরই উপলব্ধির বিষয়
হইয়া থাকি। যজ্ঞ, তপস্যা বা যোগদ্বারা আমি
কখনও সহজপ্রাপ্য নহি ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—অতানুকম্পয়া বিগতগাভীর্য্য আহ—
বরঞ্চৈতি। গুণশীলভ্যাং যুক্তিতো বশীকৃতঃ
প্রাকৃতভ্যাং তাভ্যাং বশীকারাসম্ভবাদপ্রাকৃতে তে
ভক্ত্যুখে এব জ্ঞেয়ে, গুণো দয়াক্ষমাদিঃ শীলং বিনয়-
স্নেহাদিময়ঃ স্বভাবঃ। নাহমিতি—“ন রোধয়তি মাং
যোগঃ” ইত্যাদেঃ। যদ্ব্যস্মাৎ সমং তুল্যমেব সর্ব্ব-
মাং চিন্তবত্তী চিত্তাধিষ্ঠাতা সর্ব্বল্লোদাসীন এব, ন তু
কস্যাপি বশ ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতিশয় অনুকম্পাবশতঃ
গাভীর্য্য পরিহারপূর্ব্বক বলিতেছেন—হে মানবেন্দ্র।
আমার নিকট কোন একটি বর প্রার্থনা কর। ‘গুণ-
শীল-যুক্তিতঃ’—আমি তোমার গুণ ও স্বভাবের দ্বারা
বশীভূত হইয়াছি। এখানে প্রাকৃত গুণ ও স্বভাবের
দ্বারা শ্রীভগবানের বশীকার অসম্ভব বলিয়া, উহার
অপ্রাকৃত ভক্তি হইতে উথিতই বুঝিতে হইবে। গুণ
বলিতে দয়া, ক্ষমা প্রভৃতি এবং শীল অর্থাৎ বিনয়,
স্নেহাদিময় স্বভাব। ‘নাহং’ ইতি—আমি যজ্ঞ, তপস্যা
বা যোগের দ্বারা সুলভ নহি। শ্রীএকাদশ স্কন্ধেও

উক্ত হইয়াছে—“ন রোধয়তি মাং যোগঃ” (১১।১২।১)
ইত্যাদি, অর্থাৎ যোগ, সাংখ্য, ধর্ম্ম, স্বাধ্যায়, তপস্যা,
ত্যাগ, ইষ্টাপূর্ত্ত, দক্ষিণা প্রভৃতি আমাকে সেরূপ বশী-
ভূত করিতে পারে না, যেসকল সৎসঙ্গ আমাকে বশী-
ভূত করে। ‘যৎ’—যেহেতু আমি ‘সমচিন্তবত্তী’—
সম অর্থাৎ তুল্যভাবেই সকলের চিত্তে আমি অধিষ্ঠান
করিয়া থাকি, সর্ব্বত্র উদাসীন, কিন্তু কাহারও বশ
(অধীন) নহি, এই অর্থ ॥ ১৬ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

স ইথং লোকগুরুণা বিণ্বক্সেনেন বিশ্বজিৎ ।

অনুশাসিত আদেশং শিরসা জগৃহে হরেঃ ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—সঃ বিশ্বজিৎ
(পৃথুঃ) লোকগুরুণা বিণ্বক্সেনেন (ভগবতা)
ইথম্ (অনেন প্রকারেণ) অনুশাসিতঃ (অনুশিক্ষিতঃ
সন্) (তস্য) হরেঃ আদেশম্ (আজ্ঞাং) শিরসা
(মস্তকে) জগৃহে (বহুমানেনাগীচকার) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—মৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর, বিশ্ব-
বিজয়ী পৃথু লোকগুরু ভগবান্ শ্রীহরিকর্ত্তৃক এইরূপে
উপদিষ্ট হইয়া শ্রীহরির আদেশে অবনতমস্তকে
গ্রহণ করিলেন ॥ ১৭ ॥

স্পৃশন্তং পাদয়োঃ প্রেমা ব্রীড়িতং স্নেন কৰ্ম্মণা ।

শতক্রতুং পরিত্বজ্য বিদ্বেষং বিসসজ্জ হ ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—স্নেন কৰ্ম্মণা (অস্বাপহরণেন) ব্রীড়ি-
তং (লজ্জিতং) (ক্ষমাপয়িত্বং) পাদয়োঃ স্পৃশন্তং
শতক্রতুং (ইন্দ্রং) প্রেমা পরিত্বজ্য (আল্লিষ্য)
বিদ্বেষং বিসসজ্জ (ত্যক্তবান্) হ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—সেই সময় ইন্দ্র দ্বীয় কৃতকর্ম্মের জন্য
লজ্জিত হইয়া পৃথুর পদযুগলে পতিত হইলেন।
তখন পৃথুমহারাজ প্রেমবশতঃ তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক
তাঁহার সহিত বিদ্বেষভাবে পরিত্যাগ করিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—স্নেনাস্বাপহরণেন ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্নেন’—নিজের অঙ্গ অপ-
হরণরূপ কর্ম্মের দ্বারা (লজ্জিত ইন্দ্র) ॥ ১৮ ॥

মধ্ব—আয়াসদুঃখব্রীড়াদীন্ প্রায়শঃ সুখিনোহপি তু ।
নিয়মাদৃশ্ভুতেষু মোহায়াদর্শয়ন্ সুরাঃ ॥
ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ১৮ ॥

স আদিরাজো রচিতাজ্জলিহরিং
বিলোকিতুং নাশকদশ্রলোচনঃ ।
ন কিঞ্চনোবাচ স বাত্পবিক্রবো
হাদাপগুহ্যামুমখাদবস্থিতঃ ॥ ২১ ॥

ভগবানপি বিশ্বাত্মা পৃথুনোপহতাহর্গঃ ।
সমুজ্জিহানস্মা ভক্ত্যা গৃহীতচরণাম্বুজঃ ॥ ১৯ ॥
প্রস্থানান্তিমুখোহপ্যেনমনগ্রহবিলম্বিতঃ ।
পশ্যন্ পদ্মপলাশাক্ষো ন প্রতস্থে সুহৃৎ সতাম্ ॥২০॥
অবয়ঃ—(অথ) বিশ্বাত্মা (বিশ্বস্য আত্মা)
সমুজ্জিহানস্মা (সমুদগচ্ছন্ত্যা প্রতিক্ষণং বর্দ্ধমানস্মা)
ভক্ত্যা পৃথুনা উপহতাহর্গঃ (উপহতং সমপিতম্
অর্হণং পূজাসাধনম্ অর্ঘ্যাদি যস্মৈ সঃ) গৃহীত-
চরণাম্বুজঃ (গৃহীতে চরণাম্বুজে যস্য সঃ) পদ্মপলাশাক্ষঃ
সতাং সুহৃৎ (মিত্রং) ভগবান্ অপি প্রস্থানান্তিমুখঃ
(গমনায় উদ্যতঃ) অপি অনুগ্রহবিলম্বিতঃ (অনুগ্রহেণ
বিলম্বিতঃ কৃতবিলম্বঃ) এনং (পৃথুং) পশ্যন্ ন প্রতস্থে
(প্রয়াণং ন কৃতবান্) ॥ ১৯-২০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর পৃথু মহারাজা বিশ্বাত্মা ভগবান্
শ্রীহরির পূজা করিবার জন্য বিবিধ সামগ্রী আহরণ
করিলেন এবং পরিবদ্ধিত-ভক্তিযোগে তাঁহার চরণ-
কমল বন্দনা করিলেন। শ্রীহরি—সজ্জনসুহৃৎ,
সূতরাং তিনি গমনার্থ উদ্যত হইলেও ভক্তের প্রতি
অনুগ্রহ-নিবন্ধন শীঘ্র প্রস্থান করিতে পারিলেন না।
পদ্মপলাশলোচন ভগবান্ রাজার দিকে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ
করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ১৯-২০ ॥

বিশ্বনাথ—সমুজ্জিহানস্মা সম্যগুদয়ন্ত্যা প্রতিক্ষণং
বর্দ্ধমানয়েত্যর্থঃ । এনং পৃথুং ॥ ১৯-২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমুজ্জিহানস্মা’—সম্যক্ৰূপে
উদয়প্রাপ্ত, অর্থাৎ প্রতিক্ষণে বর্দ্ধমান ভক্তির দ্বারা,
এই অর্থ। ‘এনং’—এই মহারাজ পৃথুকে ॥১৯-২০॥

মধ্ব—অপকৃত্তিস্তিমুক্তা যেন তেষাং বিষ্ণুদর্শনম্ ।
প্রায়ো ভবতি দুঃখস্য ভ্রূবাবঃ প্রায়শো ভবেৎ ॥
ইতি প্রকাশসংহিতায়াম্ । জগৎ সমস্তং বিশ্বং চ
নিখিলং পূর্ণমুচ্যতে ইত্যভিধানম্ ॥ ১৯-২০ ॥

অবয়ঃ—অশ্রুতলোচনঃ (অশ্রুতপূর্ণনয়নঃ) সঃ
আদিরাজঃ (পৃথুঃ) হরিং বিলোকিতুং ন অশকৎ,
(তথা) বাত্পবিক্রবঃ (বাত্পেণ কঠরোধকজ্বলেন বিক্রবঃ
ব্যাকুলঃ সন্) সঃ (পৃথুঃ) কিঞ্চন (কিঞ্চিদপি) ন
উবাচ, (কিন্তু) রচিতাজ্জলিঃ (রচিতা অজলির্ধেন
সঃ) (তৃষ্ণীম্) অবস্থিতঃ (সন্) অমুং (হরিং) হাদা
উপগুহ্য (আশ্রিয়া) অধাৎ (ধৃতবান্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তখন আদিরাজ পৃথু শ্রীহরিকে স্তব
করিবার জন্য রুতাজলি হইলেন, কিন্তু আনন্দাশ্রু
দ্বারা তাঁহার লোচনদ্বয় পরিপূর্ণ হওয়াতে তিনি
তাঁহাকে দর্শন করিতে পারিলেন না, এবং বাত্পদ্বারা
কঠরুদ্ধ হওয়ায় নিঃশব্দ হইয়া শ্রীহরিকে হৃদয়দ্বারা
আলিঙ্গনপূর্বক অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবতঃ কৃপাতিরেকমুক্তা তস্য পৃথো-
র্ভক্ত্যতিশয়মাহ—স ইতি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের কৃপার পরা-
কাষ্ঠা বর্ণনা করিয়া এক্ষণে মহারাজ পৃথুর ভক্তির
আতিশয়া বলিতেছেন—“স আদিরাজঃ”, ইত্যাদির
দ্বারা ॥ ২১ ॥

অথাবমৃজ্যাশ্রিতকলা বিলোকয়-
মতৃগুদগ্গোচরমাহ পুরুষম্ ।
পদা স্পৃশন্তং ক্ষিতিমংস উন্নতে
বিন্যস্তহস্তাগ্রমুরগবিদ্বিষঃ ॥ ২২ ॥

অবয়ঃ—অথ অশ্রুতকলাঃ (অশ্রুতবিন্দু) অবমৃজ্য
(অপনীয়) অতৃগুদগ্গোচরম্ (অতৃগুদাদৃশোর্গোচরং
বিষয়ভূতং) পদা ক্ষিতিং স্পৃশন্তম্ উরগবিদ্বিষঃ
(গরুড়স্য) উন্নতে অংসে (ক্লেবে) বিন্যস্তহস্তাগ্রং
(বিন্যস্তং হস্তাগ্রং যেন তং) পুরুষং (ভগবন্তং)
বিলোকয়ন্ আহ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর তিনি অশ্রুদ্বারা মার্জ্জন
করিয়া দেখিতে পাইলেন, শ্রীহরি ভূপৃষ্ঠে চরণযুগল

স্থাপনপূর্বক গরুড়ের উন্নতকক্ষে হস্তাগ্র বিন্যস্ত করিয়া তাঁহার অপরিভূক্ত লোচনপথের পথিকরূপে অবস্থান করিতেছেন। তখন তিনি সেই পুরুষকে সম্বোধনপূর্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—অতৃপ্তমোদৃশোগোচরং বিষয়ভূতং। পদা ক্ষিতিং স্পৃশন্তমিত্যত্র ভাবঃ শ্রীস্বামিচরণৈর্ব্যাখ্যাতো, যথা—“ন খলু দেবাঃ পদা ভুবং স্পৃশন্তি, অতঃ কৃপা-পরবশো হরিনূনমাআনং বিস্মৃতবানি। অতএব স্থলনপরিহারায় গরুড়স্যোন্নতে কক্ষে বিন্যস্তং হস্তা-গ্রং যেন তমিতি” ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতৃপ্তদৃগ্-গোচরম্’—অতৃপ্ত নয়নযুগলের বিষয়ীভূত (শ্রীবিষ্ণুকে বলিলেন)। ‘পদা ক্ষিতিং স্পৃশন্তং’—চরণ দ্বারা ভূমিস্পর্শকারী, —এখানকার ভাবার্থ শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, যথা—দেবতাগণ চরণদ্বারা পৃথিবী স্পর্শ করেন না, অতএব কৃপাপরবশ হইয়া (বাৎসল্যবশতঃ) শ্রীহরি নিশ্চয়ই নিজেই বিস্মৃত হইয়া যেন (পৃথিবী স্পর্শ করিয়াছেন)। অতএব স্থলন পরিহারের জন্য (অর্থাৎ পড়িয়া মাইবার আশঙ্কায়) গরুড়ের উন্নত কক্ষে যিনি হস্তের অগ্রভাগ বিন্যস্ত করিয়াছেন, সেই (শ্রীহরিকে বলিতে লাগিলেন) ॥ ২২ ॥

শ্রীপৃথুরূপাচ—

বরান্ বিভো ভৃদ্ধরদেবদ্রাদ্ বৃধঃ

কথং বৃণীতে গুণবিক্রিয়াঅনাম্।

যে নারকাণামপি সন্তি দেহিনাং

তানীশ কৈবল্যপতে বৃণে ন চ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বিভো, (ঈশ,) বৃধঃ (কোহপি সুখী) বরদেবদ্রাদ্ (বরদানাং ব্রহ্মাদীনাম্ ঈশ্বরাদ্) ভৃৎ (ভৃত্তঃ সকাশাৎ) গুণবিক্রিয়াঅনাম্ (গুণৈঃ বিক্রিয়াতে ইতি গুণবিক্রিয়াঃ অহঙ্কারঃ সঃ এব আত্মা যেমাং তেষাং ব্রহ্মাদীনাম্ সম্বন্ধিনঃ) বরান্ (বিষয়ান্) কথং বৃণীতে (নৈব বৃণীতে ইত্যর্থঃ) ; (হে) কৈবল্যপতে, (মুক্তিদাতাঃ,) নারকাণাং (শ্ব-শুকরাদি-নারকীযোনিম-তাম্) অপি দেহিনাং যে (বিষয়াঃ) সন্তি, (অতঃ) (হে) ঈশ! (অহম্ অপি) তান্ (বরান্) ন চ বৃণে ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—পৃথু কহিলেন, হে বিভো, যাহাদিগের

বরদান করিবার ক্ষমতা আছে, আপনি সেই ব্রহ্মাদি দেবতাগণেরও ঈশ্বর। কোন্ বিবেকি-ব্যক্তি এতাদৃশ আপনার নিকট দেহাভিমানি-ব্যক্তিগণের ভোগ্য বর প্রার্থনা করেন? হে পরমেশ, ঐ সকল ভোগ্য-বস্তু নরকবাসি দেহধারণীগণেরও আছে। হে মুকুন্দ, সেই সকল ঘৃণিত তুচ্ছ ভোগ্যবস্তু আমি প্রার্থনা করি না ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—বরং বৃণীত্বেতস্যাভ্যন্তরমাহ—বরান্ বৃধঃ কথং বৃণীতে কিস্তুবৃধ এবোত্যাৎ। তত্রাপি গুণৈবিক্রিয়া বিকারো যস্য তথাত্মত আত্মা মনো যেমাং কর্মিণাং সম্বন্ধিনঃ স্বর্গাদীনিত্যাৎ। কৈবল্যপতে ইতি কৈবল্যাকামোহপি যান্ ন বৃণীতে তানহং কৈবল্যানামাপ্যাসহিষ্ণুঃ কথং বৃণে ইতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বর গ্রহণ কর’—শ্রীভগবানের এই কথার উত্তরে বলিতেছেন—‘বরান্ বৃধঃ’, বৃধ অর্থাৎ বিবেকী জন কিজন্য বর প্রার্থনা করিবেন? যাহারা অবিবেকী, তাহারাই প্রার্থনা করিতে পারে—এই অর্থ। তাহাতে আবার ‘গুণ-বিক্রিয়াঅনাম্’—গুণের দ্বারা বিক্রিয়া অর্থাৎ বিকার (অহঙ্কার) যাহার, তথাত্মত আত্মা বলিতে মন যাহাদের, তাদৃশ কর্মিগণের সম্বন্ধীয় স্বর্গাদি বর—এই অর্থ। হে কৈবল্যপতে!, ইহা বলান্ন, কৈবল্যাকামী, অর্থাৎ মোক্ষার্থিগণও যে স্বর্গাদি বর প্রার্থনা করেন না, তাহা কৈবল্য নামেও অসহিষ্ণু আমি কি প্রকারে গ্রহণ করিতে পারি?—এই ভাব ॥ ২৩ ॥

ন কাময়ে নাথ তদপ্যহং কুচি-

ন্ন যত্র যুগ্মচরণাম্বুজাসবঃ।

মহত্তমাস্তর্জদয়াশুখচ্যুতো

বিধৎস্ব কর্ণায়ুতমেঘ মে বরঃ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নাথ, মহত্তমাস্তর্জদয়াৎ (মহ-ত্তমানাম্ অন্তর্হাদয়াৎ) মুখচ্যুতঃ (মুখদ্বারা নির্গতঃ) যুগ্মচরণাম্বুজাসবঃ (ভবৎপাদান্তোজমকরন্দঃ যশঃ-শ্রবণাদি-সুখং) যত্র (কৈবল্যে) ন (অস্তি), তৎ (কৈবল্যম্) অপি অহং কুচিৎ (কদাচিদপি) ন কাময়ে, (কিস্তু যশঃশ্রবণায়) কর্ণায়ুতং (কর্ণানাম্ অযুতং) বিধৎস্ব, এষঃ মে বরঃ (দেয়ঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে নাথ, যে মোক্ষপদে মহত্তম ভাগ-
বতগণের অন্তর্হাদয় হইতে মুখমার্গ দ্বারা বিনিঃসৃত
ভবদীয়া পাদপদ্মসুধার যশোগান শ্রবণ করিবার সম্ভা-
বনা না থাকে, আমি সেই মোক্ষপদও প্রার্থনা করি
না। আমার প্রার্থনা এই যে, আপনার গুণ কীর্তন
ও শ্রবণ করিবার জন্য আমাকে অমৃতকর্ণ প্রদান
করুন,—ইহাই আমার একমাত্র প্রার্থনীয় বর, আমি
অন্য কিছুই চাই না ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—কিংবা কৈবল্যপতে ইতি সম্বোধনাৎ
কৈবল্যং বরিষ্যতীতি মা শঙ্কিষ্ঠাঃ, কিন্তু কৈবল্যমপি
যেভ্য এব রোচতে, তেভ্য এব তদীয়তামিত্যাভিপ্রায়ে-
নৈব তু ময়া তচ্ছব্দেনামন্তিতোহসীত্যাহ—নেতি।
‘বরঞ্চ মৎ কঞ্চন রূপুণ্ণেবতি’ যদুক্তং, তত্র সামান্যতো
বরানহং নৈব কাম্যে, বিশেষতোহপি কঞ্চন বরং
কৈবল্যং, তদপি কৃচিৎ কদাচিদতিদুঃখদশায়ামপি ন
কাম্যে। কৃতঃ? যত্র কৈবল্যে যুগ্মচরণাযুজস্য
আসবো মকরন্দসুদীর্ঘ-গুণকথামাধুর্যভরো নাস্তি;
কীদৃশঃ? মহত্তমানামন্তর্হাদয়াৎ মুখদ্বারা চূতঃ
অন্তর্হাদয়েনাস্বাদ্যানন্দোদ্রেকাৎ কীর্ত্যমান ইত্যর্থঃ।
“শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্” ইতিবদ্বাদ্যাদ্যাদ্যে সতি
তস্যাতিমাদুর্যামুদয়তে ইতি ভাবঃ। মধুরমপি জলং
ক্ষারভূমিপ্রবিষ্টং যথা বিরসীভবতি, তথৈবাবৈষ্ণব-
মুখনির্গতো ভগবদগুণোহপি নাতিরোচক ইতি ব্যতি-
রেকশ্চ গম্যঃ। তর্হি কিং কাময়সীত্যাগ্রাহ—বিধৎ-
স্নেতি। মহতাং গুণকথাক্ষানন্ত্যাৎ যত্র যত্র যৈর্মৈর্যা যা
গুণকথাঃ কীর্ত্যমানাঃ স্যুস্তাস্যামেকামপি কথামহং
ত্যাঙ্কুং ন শঙ্কোমীত্যতিলোভাৎ কর্ণানন্ত্যস্পৃহা, তেন
কৈবল্যকামা য়েভ্যঃ শ্রোগাদীন্দ্রিয়েভ্যো প্রিয়েভ্যো
দ্রুহাস্তি, তান্যোবাহং কাম্যে ইতি দ্যোতিতম্। ননু
কোহপ্যেবং ন স্বনীতে? সত্যং, মম হ্রেষ এব বরো,
নান্য ইতি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিষ্ণা—‘কৈবল্যপতে’, এই
সম্বোধনহেতু এই ব্যক্তি কৈবল্য (মুক্তি) বরণ করিবে
—এইরূপ আশঙ্কা করিবেন না, কিন্তু কৈবল্যও
যাঁহাদের রুচিপ্রদ, তাঁহাদিগকেই তাহা (সেই মুক্তি)
প্রদান করুন—এই অভিপ্রায়েই আমি ঐ শব্দের
(অর্থাৎ কৈবল্যশব্দের) দ্বারা আপনাকে আমন্ত্রিত

করিয়াছি—ইহা বলিতেছেন—‘ন কাম্যে’ ইত্যাদি।
‘বরঞ্চ মৎ কঞ্চন রূপুণ্ণ’ (১৬ শ্লোক)—আমার
নিকট হইতে কোনও বর গ্রহণ কর, এইরূপ যাহা
বলিয়াছেন, তাহাতে সাধারণভাবে কোন বর আমি
কখনই কামনা করি না, বিশেষতঃ কোনও বর, যাহা
কৈবল্য, তাহাও কখনও, কোন সময়ে অতিদুঃখ
দশাতেও আকাঙ্ক্ষা করি না। কিজন্য? তাহাতে
বলিতেছেন—‘যত্র’, যে কৈবল্যে (মুক্তিতে) ‘যুগ্মচরণ-
ণাযুজ্যাসবঃ’—আপনার চরণকমলের আসব, মকরন্দ
(মধু) অর্থাৎ আপনার গুণকথামাধুর্যভর নাই।
কিপ্রকার পাদপদ্ম-মধু? তাহাতে বলিতেছেন—
‘মহত্তমান্তর্হাদয়াৎ’—মহত্তম ভাগবতগণের অন্তর্হাদয়
(হৃদয়ের অভ্যন্তর) হইতে মুখদ্বারা চূত (বিনিঃসৃত),
অর্থাৎ তাঁহাদের অন্তর্হাদয়ের দ্বারা আশ্বাদ্যমান
আনন্দের উদ্রেক হইতে কীর্ত্যমান পাদপদ্মমধু (কথা-
রস)—এই অর্থ। যেমন উক্ত হইয়াছে—“শুক-
মুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্” (১।১।৩)—শুকমুখ হইতে
গলিত, অবনীমণ্ডলে অখণ্ডরূপে পতিত, অমৃতদ্রব-
সংযুক্ত বেদরূপ কল্পরূক্ষের ফল এই শ্রীমদ্ভাগবত,
ইত্যাদি, এইরূপ মহতের দ্বারা আশ্বাদ্য হইলে
সেই ভাগবতী কথার অতিশয় মাধুর্য উদিত হয়,
এই ভাব। ইহার দ্বারা যেমন জল সুমধুর হইলেও
ক্ষারভূমিতে প্রবিষ্ট হইয়া বিস্বাদপূর্ণ হয়, তদ্রূপ
অবৈষ্ণবের মুখ হইতে নির্গত শ্রীভগবানের গুণও
অতিশয় রুচিকর হয় না—ব্যতিরেকের দ্বারা এইরূপ
সিদ্ধান্তও অবগত হওয়া যায়। যদি বলেন—তাহা
হইলে তুমি কি কামনা কর? তাহাতে বলিতেছেন
—‘বিধৎস্ব’—আপনার কীৰ্ত্তি-শ্রবণের নিমিত্ত
আমাকে অমৃত কর্ণ প্রদান করুন। মহদগুণের এবং
আপনার গুণকথার আনন্ত্যহেতু, যেখানে যেখানে যে
যে মহাভাগবতের দ্বারা যে যে গুণকথা কীর্ত্যমান
হইবে, তাহাদের একটিমাত্র কথাকেও আমি পরি-
ত্যাগ করিতে সক্ষম নই, এই অতি লোভবশতঃই
অনন্ত কর্ণের স্পৃহা। ইহার দ্বারা মুক্তিকামিগণ
শ্রোগাদি ইন্দ্রিয়বর্গের প্রিয়তম যে ভগবৎকথারসকে
দ্রোহ অর্থাৎ হেন্সবুদ্ধি করেন, আমি তাহাই কামনা
করি—ইহা দ্যোতিত হইল। দেখুন—এইপ্রকার ত
কেহই প্রার্থনা করে না, তাহাতে বলিতেছেন—সত্য,

কিন্তু আমার ইহাই বর (প্রার্থনা), অন্য কিছু নহে
॥ ২৪ ॥

স উত্তমঃশ্লোক মহন্থুচ্চ্যুতো
ভবৎপদাভ্যোজসুধাকণানিলঃ ।
স্মৃতিং পুনবিস্মৃত-তত্ত্ববর্ণনাং
কুযোগিনাং নো বিতরত্যলং বরৈঃ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) উত্তমঃশ্লোক, মহন্থুচ্চ্যুতঃ (মহতাং মুখাৎ চ্যুতঃ) (যঃ) ভবৎপদাভ্যোজ-সুধাকণা-নিলঃ (ত্বচ্চরণপদ্য-সুধায়াঃ কণা লেশঃ তৎসম্বন্ধী যঃ অনিলঃ) সঃ (দূরাৎ অপি কিঞ্চিৎ যশঃশ্রবণমাত্রম্ এবং) বিস্মৃত-তত্ত্ববর্ণনাং (বিস্মৃতং তত্ত্বস্য বর্ণনামার্গঃ যৈঃ তেষাং) কুযোগিনাং (চলচ্চিত্তানাম্) নঃ (অস্মাকং) পুনঃ স্মৃতিম্ (আত্মজ্ঞানং) বিতরতি (সম্পাদয়তি, তস্মাৎ কথা-শ্রবণাৎ অন্যৈঃ) বরৈঃ অলং (ন কিঞ্চিৎ প্রয়োজনম্) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে উত্তমঃশ্লোক, মহাজনগণের মুখ-নিঃসৃত ভবদীয় পাদপদ্যমকরন্দ-কণা-সম্পৃক্ত অনিল কুযোগিগণেরও পুনরায় তত্ত্বজ্ঞান সম্পাদন করিয়া থাকেন। অতএব আমার আর অন্য বরে প্রয়োজন কি? ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মহাতত্ত্বজ্ঞৈরপি দুর্লভং কৈবল্য-মপি কুতো নেচ্ছসীতি তত্র ব্যাজস্তিমাশ্রিত্যহ—স ইতি। ভবৎপদাভ্যোজসুধায়াঃ কণা লেশস্তৎসম্বন্ধী তাবদনিলোহপি কিমুত তৎকণঃ; কিমুততরাং সা সুধা। তদুগ্ধকথালেশপ্রসঙ্গোহপীত্যর্থঃ। স্মৃতিং ত্বচ্চরণস্মরণং বিতরতি; অতএব বিস্মৃততত্ত্বমার্গাণা-মিতি ত্বমোপদিষ্টং যন্নবধা বৈলক্ষণ্য-সালক্ষণ্যভ্যাং পরমাত্ম-জীবাত্ম-দেহতত্ত্বং তদধুনৈব ময়া বিস্মৃতমত এব কুযোগিনামিতি ব্যাজস্তিতি। অস্মাকং বরৈরলং বিস্মৃত-তত্ত্ব-বর্ণনাত্বাৎ কৈবল্যেন ত্বৎকথাস্বাদৈক-ব্রতত্বাদ্বারান্তরৈরপ্যস্মাকং প্রয়োজনং নাস্তি। বয়ং কুযোগিনো নিকৃষ্টাঃ খল্বভ্যাস্ততত্ত্ববর্ণনঃ সুযোগিনো ভবিতুং ন প্রভবামেতি কথং কৈবল্যায় স্পৃহ্যাম ইতি, কথং বা কীটবিশেষা মধুরতা ইব ত্বচ্চরণকমলমক-রন্দাস্বাদমাত্রৈব পূর্ণা রাজ্যাদি-সম্পত্তীঃ প্রাপ্তুং শক্যম ইতি ভগ্যা স্বেষামেবোৎকর্ষো ধ্বনিতঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, মহা-তত্ত্বজ্ঞদিগেরও দুর্লভ কৈবল্যও কিজন্য ইচ্ছা করি-তেছ না? তাহাতে ব্যাজস্তিতি (এখানে নিন্দার ছলে স্ততি) আশ্রয় করিয়া বলিতেছেন—‘সঃ’ ইতি। আপনার চরণকমলদ্বয়ের যে সুধা (অমৃত), তাহার যে কণা অর্থাৎ লেশমাত্র, তৎসম্বন্ধী (তাহার দ্বারা সম্পৃক্ত) যে বায়ু, তাহাও, আর তাহার কণার কথা কি? তাহাতে আবার সেই অমৃতের কথা কি বক্তব্য? তাহার গুণলেশের প্রসঙ্গও, এই অর্থ। ‘স্মৃতিং’—আপনার চরণের স্মরণ (তদ্বিস্ময়ক ভক্তি) ‘বিতরতি’—দান করিয়া থাকে, অতএব ‘বিস্মৃত-তত্ত্ববর্ণনাং’, যাহারা আপনার তত্ত্বমার্গ বিস্মৃত হইয়াছে, অর্থাৎ আপনার দ্বারা (এম শ্লোকে) যে নয় প্রকার বৈশাদৃশ্য ও সাদৃশ্যের দ্বারা পরমাত্মা, জীবাত্মা ও দেহতত্ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছিল, তাহা এখনই আমি বিস্মৃত হইয়াছি, অতএব আমার ন্যায় কুযোগিগণের, ইহা ব্যাজস্তিতি। আমাদের ‘বরৈঃ অলম্’—বরের কোন প্রয়োজন নাই, যেহেতু আমরা তত্ত্বমার্গই বিস্মৃত হইয়াছি, তাহাতে কৈবল্যও কোন প্রয়োজন নাই, বিশেষতঃ আপনার কথার আশ্বাদনই আমাদের একমাত্র ব্রত, এইজন্য অন্য কোন বরেরও আমাদের প্রয়োজন নাই। আমরা কুযোগী, অতি নিকৃষ্ট, অতএব তত্ত্বমার্গে অভ্যাস্ত সুযোগী হইতে পারিব না, এইজন্য কিপ্রকারে কৈবল্যের স্পৃহা করিতে পারি? আর কি প্রকারেই বা কীটবিশেষ মধুরের ন্যায় আমরা আপনার চরণকমলের মধুর আশ্বাদমাত্রই পূর্ণ হইয়া রাজ্যাদি সম্পৎ প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হইব?—এইরূপ ভঙ্গিতে এখানে নিজেদের উৎকর্ষই ধ্বনিত হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

যশঃ শিবং সুশ্রব আর্য্যসঙ্গমে
যদুচ্ছয়া চোপশৃণোতি তে সক্রৎ ।
কথং গুণজো বিরমেদ্বিনা পশুং
শ্রীযৎ প্রবরে গুণসংগ্রহেচ্ছয়া ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) সুশ্রবঃ, (মঙ্গলকীর্ত্তে,) (যঃ কশ্চি-দপি) আর্য্যসঙ্গমে (আর্য্যাণাং মহতাং সঙ্গমে সতি) শিবং (কল্যাণং) তে (তব) যশঃ সক্রৎ (একবারম্

অপি) যদৃচ্ছয়া (অন্যগ্রসঙ্গাৎ অপি) উপশৃণোতি,
(সঃ) গুণজঃ (সারগ্রাহী চেৎ) পশুৎ বিনা কথং
বিরমেৎ (বিরক্তঃ ভবেৎ) । শ্রীঃ (লক্ষ্মীঃ অপি)
গুণ-সংগ্রহেচ্ছয়া (গুণানাং সর্বপুরুষার্থানাং সংগ্রহঃ
শ্রমিন্ সমাহারঃ তৎ-ইচ্ছয়া) যৎ (যশঃশ্রবণমেব)
প্রবরে (প্রকর্ষণে বরে রূতবতী) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে মঙ্গলকীর্ত্তে, যে ব্যক্তি মহাজন-
গণের সাহচর্য্যে আপনার মঙ্গলপ্রদ যশ একবারও
কোন প্রকারে শ্রবণ করেন, তিনি যদি একেবারে পশু
না হইয়া একটুও সারগ্রাহী হন, তাহা হইলে তিনি
আর তাহা হইতে বিরত হইতে পারেন না, কারণ
লক্ষ্মীদেবীও নিখিলগুণ সংগ্রহ করিবার ইচ্ছায় আপ-
নার যশোশ্রবণকেই প্রকৃষ্টরূপে আশ্রয় করিয়াছেন
॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মৎকথাস্বাদাদপি বিরম্য যোগীন্দ্র-
স্পৃহণীয়ং কৈবল্যমেব গ্হাণেতি তত্রাহ—যশ ইতি ।
হে সুশ্রবঃ, মঙ্গলকীর্ত্তে । তব যশঃ যদৃচ্ছয়া অযত্নতোহ-
কস্মাৎ প্রাপ্তমপি সৰূদপি যঃ শৃণোতি গুণজশ্চেৎ স
কথং তস্মাৎ বিরমেৎ ? পশুৎ বিনেতি যো বিরমেৎ,
স মনুষ্যো পশুঃ, যো ন বিরমেৎ, স পশুত্বমপি
মনুষ্য ইতি ধ্বনিঃ । “তচ্চাপি চিত্তবড়িশং শনকৈবি-
যুক্ত” ইত্যাদ্যুক্তলক্ষণলক্ষিতাৎ যুদ্ধযশঃপীযুষাদির-
মতে যোগিনে “ত্রৈবর্গিকাস্তে পুরুষা বিমুখা হরি-
মেধসঃ । কথাম্মা” ইত্যাদ্যুক্তস্বভাবায় কস্মিণে চ
পশবে পিণ্যাকতুষ্মবুষাদিকমিব কৈবল্যাদিকং দেহি,
ন তু মহ্যং মনুষ্যাস্তেতানুধ্বনিঃ । ননু মদ্যশঃস্বাদা-
দপি কৈবল্যাদিকমধিকং ভবেদিত্যত্র যোগী কস্মী চ
প্রমাণং, কৈবল্যাদিভ্যোহপি মদ্যশঃ-স্বাদোহধিক ইতি
ভবন্মতে কঃ প্রমাণমিতি তত্রাহ—শ্রীমহালক্ষ্মীর্ক্সাদি-
সর্বজগৎপূজ্য সর্বগুণমণ্ডিতাপি তদ্ব্যশো বরে গুণা-
নাং ত্বদীয়-রূপরসগন্ধস্পর্শ-লীলালাবণ্য-কারণ্যা-
নাং সম্যক্ গ্রহণমাস্বাদনসামর্থ্যং তদিচ্ছয়েতি সৈবাত্র
প্রমাণং, তদুপলক্ষিতা অনোহপ্যাস্বাদিতচর-কৈবল্য-
সুখমপি লঘুকরিকবো যশস্যেব রমমাণাঃ শুকাদয়ো-
হপি প্রমাণম্ । ঘাসবুদ্ধৌবেক্ষুপল্লবানি চরমপ্যন্ত-
তন্তদীয়কাণ্ডেবরুচির্হাসমেবাস্বাদয়ন্ রুষ ইব যোগী,
সহকারপল্লবানি ত্যক্তা কণ্টকমেবাস্বাদয়ন্মুট্র ইব
কস্মী—কিং প্রমাণং ভবেদिति ভাবঃ । ভক্তাবেব

মোক্ষাদিসর্বসুখান্তর্ভাবাৎ ‘গুণানাং সর্বপুরুষার্থানাং
সংগ্রহঃ শ্রমিন্ সমাহারস্তদিচ্ছয়েতি’ স্বামিচরণাঃ
॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আমার
কথার আশ্বাদন হইতেও বিরত হইয়া যোগীন্দ্রগণের
স্পৃহণীয় কৈবল্যই গ্রহণ করুন, তাহাতে বলিতেছেন
—‘যশঃ’ ইত্যাদি । ‘সুশ্রবঃ’—হে মঙ্গলকীর্ত্তে ।
আপনার যশ ‘যদৃচ্ছয়া’—বিনা প্রযত্নে (অনায়াসে)
অকস্মাৎ প্রাপ্ত হইয়াও, একবার মাত্রও যে ব্যক্তি
শ্রবণ করে, সে যদি গুণজ হয়, তাহা হইলে কি
প্রকারে তাহা হইতে বিরত হইতে পারে ? ‘পশুৎ
বিনা’—পশু ব্যতীত, অর্থাৎ যিনি বিরত হন, তিনি
মনুষ্যগণের মধ্যে পশু, আর যিনি বিরত হন না,
তিনি পশুদিগের মধ্যেও মনুষ্য—ইহা ধ্বনিত হই-
তেছে । “তচ্চাপি চিত্তবড়িশং শনকৈবিযুক্ত”
(৩।২৮।৩৪) অর্থাৎ দুর্বিগ্রাহ্য ভগবানের গ্রহণবিষয়ে
মৎস্যাবেধক বড়িশের ন্যায় উপায়স্বরূপ যোগীর চিত্ত,
ক্রমে ক্রমে ধোয় পদার্থ হইতে বিমুক্ত হয়—ইত্যাদি
শ্রীকপিল দেবের উক্তি অনুসারে লক্ষিত আপনার
যশ-রূপ অমৃত হইতে বিরত যোগীর নিমিত্ত, এবং
“ত্রৈবর্গিকাস্তে পুরুষাঃ” (৩।৩২।১৮) অর্থাৎ যে সকল
পুরুষ, কেবল ধর্ম্ম, অর্থ, কাম—এই ত্রিবর্গ-সাধনেই
তৎপর, সেই সকল পুরুষ পবিত্রকীর্ত্তি মধুসূদন
শ্রীহরির কথায় (গুণকীর্ত্তনে) বিমুখ হয়—ইত্যাদি
কথিত স্বভাববিশিষ্ট কস্মিপুরুষরূপ পশুর নিমিত্ত
পিণ্যাক, তুষ, বুষাদির (খেল, তুষ, ভুষি প্রভৃতির)
ন্যায় কৈবল্যাদিই প্রদান করুন, কিন্তু উহা আমাদের
ন্যায় মনুষ্যগণের নিমিত্ত নহে—ইহা অনুধ্বনিত
হইতেছে ।

যদি বলেন—দেখুন, আমার যশের আশ্বাদন
হইতেও কৈবল্য প্রভৃতি অধিক (আস্বাদ্য)—এই
বিষয়ে যোগী ও কস্মিগণই প্রমাণ, আর কৈবল্যাদি
হইতেও আমার যশের (কথামৃতের) অধিক স্বাদ—
এইরূপ আপনার মতে কি প্রমাণ ? তাহার উত্তরে
বলিতেছেন—‘শ্রীঃ যৎ প্রবরে’—শ্রী অর্থাৎ মহালক্ষ্মী-
দেবী, ব্রহ্মাদি সর্বজগতের যিনি পূজ্য, সর্বগুণ-
মণ্ডিতা হইয়াও যিনি আপনার যশকে বরণ করিয়া-
ছেন । ‘গুণ-সংগ্রহেচ্ছয়া’—গুণসকলের, অর্থাৎ

আপনার রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ, লীলা, লাভণ্য ও কারুণ্যসমূহের সম্যক গ্রহণ বলিতে আশ্বাদন-সামর্থ্য, তাহার ইচ্ছাতেই, (যিনি আপনার গুণকেই আশ্রয় করিয়া থাকেন)—এই বিষয়ে সেই মহালক্ষ্মীদেবীই প্রমাণ। আর তদুপলক্ষিত অপরেও, কৈবলাসুখও চিরকাল আশ্বাদন করিয়াও, তাহা লঘুজ্ঞান করতঃ আপনার কথামৃত রসেই রমমাণ শ্রীশুকদেব প্রভৃতিও—এই বিষয়ে প্রমাণ। ঘাস-বুদ্ধিতেই ইক্ষুপল্লব চৰ্বণ করিয়াও অন্ততঃ তাহার কাণ্ডেতে (ইক্ষুদণ্ডে) অরুচি-বশতঃ ঘাসই আশ্বাদনকারী রুষের ন্যায় যোগী, এবং আল্পপল্লব পরিত্যাগ করিয়া কণ্টক আশ্বাদনকারী উদ্ভেঁর ন্যায় কক্ষ্মী জনই কি প্রমাণ হইবে?—এই ভাব। ভক্তিতেই মোক্ষাদি সকল সুখের অন্তর্ভাব হওয়ায় (স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী সমস্ত গুণ-লাভ করিবার বাসনার আপনার গুণকেই আশ্রয় করিয়াছেন)। এই স্থলে শ্রীল শ্রীধর স্বামিচরণের ব্যাখ্যা—গুণসকলের অর্থাৎ সকল পুরুষার্থের সংগ্রহ বলিতে নিজেতে সমাহার (সম্যকরূপে আহরণ), তাহার ইচ্ছাতেই (লক্ষ্মীদেবীও শ্রীভগবানের গুণাবলী বরণ করিয়াছেন।) ॥ ২৬ ॥

অথাভজে ত্বাখিলপুরুষোত্তমং

গুণালয়ং পদ্মকরেব লালসঃ।

অপ্যাবয়োরেকপতিস্পৃধোঃ কলি-

র্ন স্যাৎ কৃত-ত্বচ্চরণৈকতানয়ো ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ—অথ (ততঃ হেতোঃ) অহম্ অপি পদ্মকরা ইব (লক্ষ্মীরিব) লালসঃ (উৎসুকঃ সন্) ত্বাখিল-পুরুষোত্তমং গুণালয়ং (গুণানাম্ আলয়ং) ত্বা (ত্বাম্ এব) অথাভজে (সম্যক্ সেবে)। কৃত ত্বচ্চরণৈক-তানয়োঃ (কৃতঃ তব চরণয়োঃ একঃ তানঃ মনো-বিস্তারঃ যাত্যাং-তয়োঃ) একপতিস্পৃধোঃ (একস্মিন্ পত্যৌ স্বামিনি ত্বয়ি স্পৃধোঃ স্পর্দ্ধমানয়োঃ) আবয়োঃ (মম লক্ষ্ম্যাশ্চ) কলিঃ (বিবাদং) ন স্যাৎ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—অতএব লক্ষ্মীর ন্যায় সমুৎসুক হইয়া আমিও আপনাকে ভজনা করিব। আপনি পুরুষোত্তম ও সর্বগুণাকর। হে নাথ, কমলা ও আমি, আমরা উভয়ে একপতি আপনার কামনা করিব এবং

উভয়েই আপনার পাদারবিন্দে মনকে একভাবে নিযুক্ত রাখিব; তাহাতে আমাদের পরস্পরের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইবে না ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অতঃ কেবলং ভজনমেব রূপে, ন তু বরানিত্যাহ—অথ আ সম্যক্ নিষ্কাম এব কেবলামেব ভক্তিং কুর্বে; ন তু জ্ঞানকন্মাদিসিদ্ধার্থং জ্ঞানী কক্ষ্মীব গুণীভূতামিতার্থঃ। তত্রাপি ন নারদাদিরিব, কিন্তু পদ্মকরা লক্ষ্মীরিব মার্জ্জন-লেপন-পাদসম্বাহন-ব্যাজন-তাম্বুলপার্ণাদিভিরভীক্ষ্মমেবেত্যর্থঃ। যতো লালসঃ লালসাবান্, ‘স মহান্ লালসাদ্বয়ো’রিত্যাভিধানাদত্য-ধিকং স্পৃহে ইত্যর্থঃ। ন চাত্র পৃথোরুজ্জলভাব আশঙ্কনীয়ঃ,—উত্তরশ্লোকে জগজ্জনন্যামিত্যুক্তোঃ; জগতি চ স্বস্যাভ্যুপাভিলক্ষ্ম্যাং জননীভাবেন স্বস্যা দাস্যভাব-ব্যক্তোঃ। ততঃ পদ্মকরেষেতু্যপমেয়ং পরি-চরণাংশেনৈব ভগবচ্চরণপরিচর্য্যাম্নাং তস্যা এবাতি-প্রসিদ্ধোঃ। লক্ষ্ম্যাং পরমভক্তিমতোহপি স্বস্যা বীর-ভক্তত্বং বা চৈব দ্যোতয়াম্হ—অপীতি। কক্ষ্মণি ক্লিয়মাণে যথেষ্টেন সহ কলিঃ, এবং ভক্তাবপি লক্ষ্ম্যা সহ কলিঃ স্যাদিতি বিতর্কয়তি। একস্মিন্ পত্যৌ স্পর্দ্ধমানয়োরাপি কিং কলির্ন স্যাদিতি কাক্ বিতর্কঃ। ননু পর্যায়েণ সেবায়াম্ ন স্যাৎ, যৈবম্; কৃতস্তচ্চরণয়োরেকতানোহবিরামো মনোবিস্তারো যাত্যাং তয়োঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব কেবল আপনার ভজনই (সেবাই) প্রার্থনা করিতেছি, কিন্তু বর নহে; ইহা বলিতেছেন—‘অথ আ-ভজে’। অনন্তর সম্যক-রূপে নিষ্কাম হইয়াই মুখ্যা কেবলা ভক্তিই করিব, কিন্তু জ্ঞান ও কক্ষ্মাদি সিদ্ধির নিমিত্ত জ্ঞানী ও কক্ষ্মীর ন্যায় গুণীভূতা (গৌণরূপে সম্পাদিতা) ভক্তি নহে। তাহাতেও আবার শ্রীনারদাদির ন্যায় নহে, কিন্তু ‘পদ্মকরা’, শ্রীলক্ষ্মীদেবীর ন্যায় (মন্দিরাদি) মার্জ্জন, লেপন, পাদসম্বাহন, ব্যাজন, তাম্বুল অর্পণাদির দ্বারা নিরন্তরই সেবা করিব, এই অর্থ। ‘লালসঃ’—যেহেতু আমি লালসাবান্ (সেবাভিলাষী), অমরকোষ অভি-ধানে উক্ত হইয়াছে—‘স মহান্ লালসা দ্বয়োঃ’, সেই তর্ষ (কাম, অভিলাষ) মহান্ লালসা, অর্থাৎ লালসা শব্দে অতিশয় ইচ্ছা বুঝায় এবং ‘দ্বয়োঃ’—উহা পুংলিঙ্গে লালস এবং স্ত্রীলিঙ্গে লালসা, এইরূপ উভয়

লিঙ্গেই ব্যবহৃত হয়, ইহাতে অত্যধিকরূপে স্পৃহা করিতেছি—এই অর্থ। ইহার দ্বারা মহারাজ পৃথুর উজ্জ্বল (শৃঙ্গার) ভাব, এইরূপ আশঙ্কা করা সমীচীন নহে, যেহেতু পরবর্তী শ্লোকে ‘জগজ্জনন্যাং’—জগজ্জননী লক্ষ্মীর সহিত বিরোধ হয় হউক—এইরূপ বলায়, এবং জগতের মধ্যে নিজের (পৃথুর) অন্তঃপাত-হেতু শ্রীলক্ষ্মীদেবীতে জননীভাবের দ্বারা নিজের দাস্য ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে। অতএব ‘পদ্মকরা ইব’—লক্ষ্মীর ন্যায়, এই উপমা পরিচরণাংশেই (পরিচর্যা বিষয়েই) উক্ত হইয়াছে, কারণ শ্রীলক্ষ্মীদেবীরই শ্রীভগবানের চরণ-পরিচর্যাতে অতিশয় প্রসিদ্ধি রহিয়াছে। অথবা—শ্রীলক্ষ্মীদেবীতে পরম ভক্তিমান হইলেও নিজের বীরভক্ত্যই দ্যোতনা করতঃ বলিতেছেন—‘অপি আবয়োঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ আমার ও লক্ষ্মীর এই উভয়ের মধ্যে পরস্পর বিরোধ হইবে না ত ? যজ্ঞানুষ্ঠান করিতে গিয়া যেমন ইন্দ্রের সহিত কলহ, সেইরূপ ভক্তিতেও লক্ষ্মীর সহিত বিরোধ হইতে পারে—এইরূপ বিতর্ক করিতেছেন। ‘এক-পতি-স্পৃধোঃ’—এক পতির নিমিত্ত অর্থাৎ একই প্রভুর স্পর্ধমান সেবকদ্বয়ের মধ্যে কি কলহ হইবে না ? এইরূপ কাকুবােক্যের দ্বারা বিতর্ক বুঝাইতেছে। যদি বলেন—দেখুন, পর্যায়ক্রমে সেবা করিলে কোন কলহ হইবে না, তাহাতে বলিতেছেন—‘মৈবম্’, না, এইরূপ নয়, ‘কৃতত্বচরণৈকতানয়োঃ’—কৃত হইয়াছে আপনার চরণযুগলের একতান, অর্থাৎ অবিরাম মনের অভিলাষ যাহাদের দ্বারা, সেই আমাদের উভয়ের মধ্যে (বিরোধ হইতেই পারে) ॥ ২৭ ॥

জগজ্জনন্যাং জগদীশ বৈশসং

স্যা দেব যৎকর্মণি নঃ সমীহিতম্ ।

করোষি ফলং বপ্যরু দীনবৎসলঃ

স্ব এব বিক্ষোহভিরতস্য কিং তন্মা ॥ ২৮ ॥

অনুব্যঃ—(হে) জগদীশ, যৎ (যস্যঃ লক্ষ্ম্যাঃ) কর্মণি (ভবৎসেবায়াং) নঃ (অস্মাকং) সমীহিতম্ (ইচ্ছা ভবতি), (তস্যঃ) জগজ্জনন্যাং (লক্ষ্ম্যাং) বৈশসং (বিরোধঃ) স্যাৎ এব (সম্ভবত্যেব) । দীনবৎসলঃ (তং) (ভক্তৈঃ কৃতং) ফলং-অপি (তুচ্ছম্

অপি) উরু (বহু) করোষি । স্বে এব বিক্ষো (পরমানন্দস্বরূপে) অভিরতস্য (তব) তন্মা (লক্ষ্ম্যা) কিং (ন কিমপি প্রয়োজনম্) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে জগদীশ, জগজ্জননী লক্ষ্মীর সহিত বিরোধ অবশ্যই হইবে, কারণ, আমিও জগজ্জননীর ন্যায় ভবদীয় সেবা করিতে চেষ্টা করিব, ইচ্ছা করিয়াছি। কিন্তু আমি সেই বিরোধের জন্য পশ্চাৎ-পদ নহি ; কারণ, আপনি দীনবৎসল, সুতরাং আপনার ভক্তকৃত-তুচ্ছকার্যকেও আপনি যথেষ্ট বলিয়া জান করিবেন ; আর আপনি যখন পরমানন্দস্বরূপেই অবস্থান করিতেছেন, সুতরাং লক্ষ্মীতেও আপনার তত প্রয়োজন নাই ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—‘কৃপাং তস্য সমাপ্রিত্য প্রৌঢ়াং নান্যমপেক্ষতে । অতুলাং যো বহনু কৃক্ষে প্রীতিং বীরঃ স উচ্যতে’ ইতি বীরভক্তোচিতং স্ব-স্বভাবং প্রকটয়ামাহ—জগজ্জনন্যাং জগদ্ব্যবহিত্ত্বেন মমাপি জনন্যাং লক্ষ্ম্যাং বৈশসং বিরোধঃ স্যা দেব ; কৃতঃ ? যস্যঃ কর্মণি নঃ সমীহিতমিচ্ছা, সা খলু যুগ্মদ্বক্ষ্যাস্যাসীনা বিরাজতু । অহং পুত্র এব সর্বং যুগ্মচরণপরিচরণং করবাণি, তস্যঃ কোহয়মাগ্রাহো যৎ পরিচরণং বিনা ন জীবতীতি ভাবঃ । ননু ত্বমর্বাচীনঃ সাত্তিপ্রাচীনঃ ত্বং নিকৃষ্টঃ সাত্তিমহতীতি তন্মা সহ কিং বিরুদ্ধ্যাসে ? সত্যং ; তথাপীন্দ্রবিরোধে মৎপক্ষপাতবদত্রাপি ময়ি তব পক্ষপাত এব স্যা দিত্যাহ—ফলং তুচ্ছমপি ত্বমুরুকরোষি, যতো দীনেষু বৎসলঃ । ননু ত্বং তস্যঃ কোপান্ন বিভেষি কিং ? তত্র সত্যং, ন বিভেমীত্যাহ—স্ব এব বিক্ষো স্বসামর্থোহভিরতস্য মম তন্মা কিং ? ন কিমপীত্যর্থঃ । তৎকৃপোদ্রেক এব মম সামর্থ্যম্ । যদুত্তং বীরভক্তোদাহরণেষু,—“প্রলম্বরিপুরীশ্বরো ভবতু কা কৃতিস্তেন মে কুমার-মকরধ্বজাদপি ন কিঞ্চিদাস্তে ফলম্ । কিমন্যদহমুদ্রতঃ প্রভুরূপাকটাক্ষপ্রিয়া প্রিয়-পরিষদপ্রিমাং ন গণয়ামি ভামামপি” ইতি । “বিক্ষোঃ শত্ত্বো চ পাবকে” ইতি পুংস্কাণ্ডেহমরদত্তঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃপাং তস্য সমাপ্রিত্য’ (ভঃ রঃ সিদ্ধু ৩।২।৫৩), শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ বিরচিত শ্রীভক্তিরসামৃত সিদ্ধিতে উক্ত হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণের কৃপাতিরেক সমাপ্রিয় করতঃ যিনি অন্য কাহারও অপেক্ষা রাখেন না, অথচ শ্রীকৃষ্ণেই অতুল-

নীয় প্রেম করেন, তাঁহাকে বীর বলা হয়। এই লক্ষণ অনুযায়ী বীরভক্তোচিত নিজ স্বভাব প্রকট করিতে করিতে মহারাজ পৃথু বলিতেছেন—‘জগ-জ্ঞান্যাং’, জগজ্ঞাননীতে অর্থাৎ জগতের মধ্যবর্তী-হেতু আমারও জননী শ্রীলক্ষ্মীর সহিত বিরোধ হই-তেই পারে। কিজনা? তাহাতে বলিতেছেন—‘যৎকর্ম্মণি নঃ সমীহিতম্’—যে (চরণসেবা) কর্ম্মে আমাদের উভয়েরই ইচ্ছা, তিনি ত আপনার বক্ষেই সমাসীনা, সেখানেই অবস্থান করেন। আমি পুত্রই আপনার চরণকমলের সকল পরিচর্য্যাই করিব, তাঁহার এই বিষয়ে এত আগ্রহ কেন, যেন চরণসেবা ব্যতীত প্রাণ ধারণ করিতে পারিতেছেন না?—এই ভাব। যদি বলেন—দেখুন তুমি অর্ধাচীন, তিনি অতি প্রাচীনা, তুমি নিকৃষ্ট, তিনি অতিমহতী, তাঁহার সহিত কিরূপে বিরোধ করিতেছ? সত্য, তথাপি ইন্দ্রের সহিত বিরোধকালে যেমন আপনি আমার পক্ষপাত করিয়াছেন, এক্ষেত্রেও আপনি আমাতে পক্ষপাতিত্ব করিবেন, ইহা বলিতেছেন—‘ফল্গু’—অতি তুচ্ছ বস্তুকেও (অর্থাৎ ভক্তকৃত অতি তুচ্ছ সেবাকেও) আপনি বহু (যথেষ্ট) বলিয়া মনে করেন, যেহেতু আপনি দীনবৎসল। দেখুন—তুমি কি তাঁহার (লক্ষ্মীদেবীর) কোপ হইতেও ভয় পাত না? তাহাতে—সত্য, আমি ভয় পাই না, ইহা বলিতেছেন—‘স্ব এব ধিক্ষ্যে’—নিজ সামর্থ্যে অবস্থিত আমার সেই লক্ষ্মীদেবীর কি প্রয়োজন? কিছুই নয়—এই অর্থ। আপনার কৃপাদ্রেকই আমার সামর্থ্য। যেমন (শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে ঐ স্থলেই) বীরভক্তের উদাহরণে উক্ত হইয়াছে—“প্রলম্বরিপূরীষ্মরো ভবতু” ইত্যাদি, অর্থাৎ “প্রলম্বরিপু শ্রীবলদেব ঈশ্বর হউন, তাঁহার দ্বারা আমার কি কার্য্য সাধন হইবে? কুমার প্রদ্যুম্ন হইতেও আমার কোন ফললাভের আশা নাই, অধিক কি বলিব, শ্রীপ্রভুর (শ্রীকৃষ্ণের) কৃপাকটাক্ষ সম্পত্তিতে উদ্ধৃত হইয়া আমি প্রেমসীগগন-শ্রেষ্ঠ সত্যভামাকেও গণনা করি না। [এস্থলে বলরাম, প্রদ্যুম্ন; সত্যভামাদিতে এই বীর-ভক্তের অন্তর-সারস্য থাকিলেও প্রায়-কৌতুকবিশেষেই বাহ্যিক গর্ব্ব ব্যঞ্জনা ধরিতে হইবে। নতুবা বিরস-পত্তি অনিবার্য্য। অপর কথা—সত্যভামার অন্তরঙ্গ

ব্যক্তির সম্মুখে নির্জনে এই বাক্য উক্ত হইয়াছে, স্পষ্টবচন হইলে বলদেবের অতিক্রমেও সত্যভামার আধিক্য-ব্যঞ্জনা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের লজ্জা হইত।—শ্রীল জীবগোস্বামিপাদের টীকা।] ‘ধিক্ষ্যঃ’ শব্দেই চ পাবকে’—অমরদত্ত পুংস্কাণ্ডে বলিয়াছেন—‘ধিক্ষ্য’ শব্দে ‘শক্তি’ ও ‘অগ্নি’ অর্থ ॥ ২৮ ॥

মধ্ব—ধিক্ষ্যং তেজস্ব সামর্থ্যং মহিমা ধাম চোচ্যতে ইত্যভিধানম্। অল্পপুণ্যত্মান মন্তস্ত্রিষোগ্য ইতি মন্তব্যম্। যতঃ ফল্গুবপ্যরূকরোষি বাৎসল্যাৎ। বিনা বাৎসল্যাৎ প্রিয়ানি কিং তয়া ॥ ২৮ ॥

ভজন্ত্যথ ত্বামত এব সাধবো

ব্যুদন্তমায়াজ্ঞাণবিত্রমোদয়ম্।

ভবৎপদানুস্মরণাদুতে সতাং

নিমিত্তমন্যভগবন্ ন বিদ্যাহে ॥ ২৯ ॥

অবস্বঃ—(হে) ভগবন্, (যতস্ত্বং দীনবৎসলঃ) অতএব সাধবঃ (জ্ঞানিনঃ) অথ ব্যুদন্তমায়াজ্ঞাণবিত্র-মোদয়ং (ব্যুদন্তঃ নিরন্তঃ মায়াজ্ঞানাং বিত্রমস্যা বিলাসস্য উদয়ঃ যেন তং) ত্বাম্ ভজন্তি ভবৎপদানু-স্মরণাৎ ঋতে অন্যৎ (তেষাং) সতাং নিমিত্তং (প্রয়োজনং) ন বিদ্যাহে (ন বিদ্যঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনি দীনবৎসল বলি-য়াই সাধুব্যক্তিগণ আপনাকে ভজন করিয়া থাকেন। আপনাতে মায়াজ্ঞানের বিলাসজনিত কোন কার্য্যই নাই। হে ভগবন্, আপনার পাদপদ্মসেবা ভিন্ন সজ্জনের অন্য কোন প্রয়োজন দেখিতে পাই না ॥ ২৯ ॥

বিপ্রনাথ—তদেবং ন কেবলমহমেব কিন্তু সর্ব্ব এব ব্রহ্মজ্ঞা বরং ব্ৰহ্মবন্তীত্যাহ—ভজন্ত্যথেতি। যতস্ত্বং দীনবৎসলঃ অতএব ভজন্তি, ব্যুদন্তো নিরন্তো ভবতি মায়াজ্ঞানাং বিত্রমোদয়ো বিবিধবরস্পৃহা যতস্ত্বং ব্রহ্মজনসৌবায়ং স্বভাবো যদ্বরস্পৃহা নিবর্ত্তত ইতি। ননু তহি ভজনস্য কিং ফলং, তত্রাহ—ভবদिति। নিমিত্তং ফলম্ অনুস্মরণস্যৈব সর্ব্বসুখচূড়ামণেশ্চদি-তরসুখ-তিরস্কারকত্বাদिति ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা কেবল আমিই নহি, কিন্তু আপনার সকল ভক্তই বর প্রার্থনা করেন না, ইহা বলিতেছেন—‘ভজন্তি অথ’, ইত্যাদি। যেহেতু

আপনি দীনবৎসল, অতএব সাধুগণ আপনাকে ভজন করেন। ‘বুদন্তমায়্যাগুণ-বিদ্রমোদয়ম্’—বুদন্ত অর্থাৎ নিরস্ত হয়, মায়ার (সঙ্ক, রজঃ তমঃ) গুণ-সমূহের, বিদ্রমোদয় অর্থাৎ বিবিধ বরলাভের স্পৃহা যাঁহা হইতে, সেই আপনাকে (সাধুপুরুষেরা সাদরে ভজনা করেন)। আপনার ভজনেরই এইপ্রকার স্বভাব যে বর গ্রহণের স্পৃহা নিবর্তিত হয়। যদি বলেন—দেখুন, তাহা হইলে, ভজনের কি ফল? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভবৎ’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ আপনার পাদপদ্ম-সেবা ভিন্ন সজ্জনের অন্য কোন প্রয়োজন দেখিতে পাই না)। ‘নিমিত্ত’ বলিতে ফল, সর্বসুখ-চূড়ামণি আপনার পাদপদ্মের অনুস্মরণই ইতরসুখের তিরস্কারকত্ব-হেতু—এই ভাব ॥ ২৯ ॥

মধ্য—অথান্যচ্চ ; অতঃ বাৎসল্যাদেব ॥ ২৯ ॥

মনো গিরং তে জগতাং বিমোহিনীং

বরং ব্রণীষেবতি ভজন্তমাত্ম যৎ ।

বাচা নু তন্ত্যা যদি তে জনোহসিতঃ

কথং পুনঃ কৰ্ম্ম করোতি মোহিতঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—তে (তব) গিরং (বাচং) জগতাং বিমোহিনীং মনো, যৎ (যস্মাৎ) ভজন্তং (মাম্ অপি) (ত্বম্) বরং ব্রণীষ ইতি আত্ম (কথয়সি), তে (তব) বাচা (বেদলক্ষণয়া) তন্ত্যা (রজ্জ্বা) যদি জনঃ অসিতঃ (ন বদ্ধঃ), (তর্হি) মোহিতঃ (সন্) পুনঃ কৰ্ম্ম কথং নু করোতি ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—আপনি “বর প্রার্থনা কর”—এই যে কথাটী বলিয়াছেন, তাহা জগতের মোহকারিণী। হে নাথ, মনুষ্য যদি আপনার বাক্যরূপ রজ্জ্বদ্বারা বদ্ধই না হইবে, তাহা হইলে সে কি প্রকারেই বা পুনঃ পুনঃ মায়ামুগ্ধ হইয়া কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইতে থাকিবে? ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তর্হ্যহং স্বভক্তং প্রতি বরং ব্রণীষেবতি কথং ব্রবীমি, তত্রাহ—মন্য ইতি। যদি কশ্চিদপেকো ভক্তস্তুংপ্রলোভনাৎ কমপি বরং ব্রণীতে তদৈব তস্য ভক্তিরসবন্ধনাৎ সর্বনাশ ইতি ভাবঃ। ‘স্বকৰ্ম্মণা পিতৃলোক’ ইতি, ‘স্বর্গকামোহ্মমেধং যজ্ঞেত’

ইত্যাদি-বেদলক্ষণাপি তব বাগ্ জগন্মোহিনীত্যাহ—নু অহো, তে বাচা তন্ত্যা যদি জনোহ্মমসিতোহবদ্ধঃ স্যান্তদা পুনঃ পুনঃ ফলৈর্মোহিতঃ সন্ কথং কৰ্ম্ম করোতি ॥ ৩০ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—তাহা হইলে আমি স্বভক্তের প্রতি ‘বর প্রার্থনা কর’—ইহা কি প্রকারে বলিতেছি, তাহাতে বলিতেছেন—‘মনো’ ইতি, (অর্থাৎ ‘বর গ্রহণ কর’, এই যে একটি কথা আপনি বলিয়াছেন, তাহা জগতের মোহকারিণী বলিয়া মনে করি।) যদি কোন অপকৃ ভক্ত আপনার প্রলোভনে কোনও বর প্রার্থনা করে, তখনই তাহার ভক্তিরস হইতে বন্ধনা হওয়ায় সর্বনাশ হইবে, এই ভাব। ‘স্ব স্ব কৰ্ম্মের দ্বারা পিতৃলোক প্রাপ্তি’ এবং ‘স্বর্গকামনায় অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবে’—ইত্যাদি বেদ-বিহিত আপনার বাক্যই জগন্মোহিনী, ইহা বলিতেছেন—‘নু’—অহো! আপনার বাক্যরূপ রজ্জুর দ্বারা যদি জীব বদ্ধই না হয়, তাহা হইলে ফলে মোহিত হইয়া পুনঃ পুনঃ কি প্রকারে কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয়? ॥ ৩০ ॥

ত্বমায়্যাজ্জা জন ঈশ খণ্ডিতো

যদন্যাদাশাস্ত ঋতাত্মনোহবুধঃ ।

যথার্চনেন্দ্রালহিতং পিতা স্বয়ং

তথা ত্বমেবাহসি নঃ সমীহিতুম্ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ঈশ, অজ্ঞা (নিশ্চিতম্ অন্মম্) অবুধঃ (অজ্ঞঃ) জনঃ ত্বমায়্যাজ্জা ঋতাত্মনোঃ (ঋতাত্ম পরমার্থসত্যস্বরূপাৎ আত্মনঃ ত্বতঃ) খণ্ডিতঃ (পৃথক্ কৃতঃ) যৎ (যস্মাৎ) অন্যৎ (পুত্রাদিকম্) আশাস্তে, (কিন্তু) যথা পিতা বালহিতং (বালানাং প্রার্থিতং হিতং) স্বয়ম্ এব আচরেৎ, তথা ত্বম্ (অপি) নঃ (অস্মাকম্ অজ্ঞানাং হিতম্ এব স্বয়ং) সমীহিতুং (কর্তুম্) অর্হসি ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ, অজ্ঞ মনুষ্য আপনার মায়ার দ্বারা নিশ্চয়ই বিমুগ্ধ, যেহেতু তাঁহার অদ্বয়তত্ত্ব সত্য-স্বরূপ আপনা হইতে পৃথক্ করিয়া তাহাদের ভোগের নিমিত্ত পৃথক্ লোক-পুত্রাদি কামনা করিয়া থাকেন। কিন্তু যেরূপ পিতা নিজে নিজেই বালকের হিত চেষ্টা

করেন, সেইরূপ আপনারও স্বয়ংই আমাদিগের ন্যায়
অন্তব্যক্তির মঙ্গল চিন্তা করা যোগ্য হইতেছে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাত্ ত্বং স্বর্ণীভেবতি প্রলোভনে
স্বভক্তপরীক্ষামপি ন কুর্যা ইত্যাহ—ত্বদিতি । জনঃ
সর্ব এব যদ্যস্মাৎ ঋতাস্থনঃ সত্যস্বরূপাৎ ভজনাৎ
বস্তনঃ সকাশাদন্যদেবশাস্ত্রে নোহস্মাকস্ত ত্বম্নতে
যত্ত্বং ভবতি, তদেব সমীহিতং চেষ্টিতম্ অহঁসি ।
যথেষি বালস্য হিতাহিতং পিতৈব জানাতি, বালস্তদ্য-
নন্থেলেনাদিকং স্বহিতাহিতং বিপর্যয়েন জানাতীত্যেবং
মহ্যং বরস্য প্রদানমপ্রদানং বা হিতং বিমুশ্য স্বসম্মত-
মেব ভদ্রং ক্লিয়তাং ন পুনর্মম সম্মতিরেব প্রমাণী-
কর্তব্যেতি ভগবত্যেব পৃথুনা বিশ্রান্তো ব্যজিতঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব ‘বর গ্রহণ কর’—
—এইরূপ প্রলোভনের দ্বারা স্বভক্তজনের পরীক্ষাও
আপনার করা উচিত নহে, ইহা বলিতেছেন—‘তদ’
ইত্যাদি । সকল লোকই যেহেতু সত্যস্বরূপ ভজন
বস্ত হইতে অন্য অভিলাষ করিয়া থাকে, আমাদের
কিন্তু আপনার মতে যাহা মঙ্গল হয়, তাহাই আপনার
করা উচিত । যেমন বালকের হিতাহিত পিতাই
জানেন, বালক কিন্তু অধ্যয়ন ও ক্রীড়াই নিজের
হিত ও অহিত বিপর্যয়রূপে জানে—এইরূপ আমাকে
বর প্রদান বা অপ্রদান, হিত বিবেচনা করিয়া, আপ-
নার সম্মতই মঙ্গলবিধান করুন, ইহাতে আমার
সম্মতি প্রমাণ করিতে হইবে না (অর্থাৎ আমার
সম্মতির কোন অপেক্ষা নাই) । ইহাতে শ্রীভগবানে
পৃথুর বিশ্রান্ত (দৃঢ় বিশ্বাস) ব্যক্ত হইল ॥ ৩১ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইত্যাদিরাজেন নৃতঃ স বিশ্বদৃক্
তমাহ রাজন্ ময়ি ভক্তিরন্ত তে ।
দিষ্টেত্যদৃশী ধীর্ময়ি তে কৃতা যয়া

মায়্যাম্ মদীয়াম্ তরতি স্ম দুষ্টরাম্ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—আদিরাজেন (পৃথুনা)
ইতি (এবং) নৃতঃ (নৃতঃ) সঃ বিশ্বদৃক্ (ভগবান্
তম্ আহ—(হে) রাজন্, ময়ি তে ভক্তিঃ অন্ত ।
ঐদৃশী (অলৌকিকী) ধীঃ তে (ত্বয়া) ময়ি দিষ্ট্যা
(ভাগ্যে) যয়া (ধিয়া) দুষ্টরাম্ (অপি) মদীয়াম্

মায়্যাম্ (লোকঃ) তরতি স্ম ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—মৈত্রেয় কহিলেন,—(হে বিদুর,)
বিশ্বদ্রষ্টা ভগবান্ বিষ্ণু আদিরাজ পৃথুর এইরূপ স্তুতি
শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—“রাজন্ আমার প্রতি তোমার
ভক্তিরূপিত উদিত হউক । পূর্বসূকৃতি ফলেই তুমি
ঐদৃশী সুবুদ্ধি লাভ করিয়াছ ; পণ্ডিতগণ এই বুদ্ধি-
যোগ দ্বারা আমার সুদুস্তরা মায়াকেও অতিক্রম
করিয়াছেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবানপি তথৈবাহ—ময়ি ভক্তি-
রিত্যতো জীবানাং সর্বথা কিং হিতমিতি প্রশ্নে
সর্বস্তেরপি বেদবাদিভিঃ প্রত্যুক্তং জ্ঞানযোগাদিকং ন
বিশ্বসনীয়ম্ । ভগবন্তমপেক্ষ্য তেষামপ্যজ্ঞানাদিতি
ভক্তেরেব হিতত্বং নান্যাস্যেতি সিদ্ধান্তো নির্দ্ধারিতঃ
॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবান্ও সেইরূপ (পৃথুর
প্রার্থনানুযায়ী) বলিলেন—“হে রাজন্ ! আমাতে
তোমার ভক্তি হউক” । “আমাতে ভক্তি”—শ্রীভগ-
বানের এই কথায়, ‘জীবগণের সর্বপ্রকারে কি হিত-
কর?’—এই প্রশ্নে সর্বজ্ঞ হইলেও বেদবাদিগণের
প্রত্যুক্ত জ্ঞান ও যোগাদি (উপদেশ) বিশ্বাসযোগ্য নহে ।
যেহেতু ভগবান্কে অপেক্ষা করিয়া তাঁহাদের অন্তঃ ।
অতএব ভক্তিরই হিতত্ব, অন্য কোন কিছুর নহে—
এই সিদ্ধান্ত নির্দ্ধারিত হইল ॥ ৩২ ॥

তথ্য—“ততরুঃ সুদুষ্টরাম্”—পাঠান্তর ॥ ৩২ ॥

তৎ ত্বং কুরু ময়াদিষ্টমপ্রমত্তঃ প্রজাপতে ।

মদাদেশকরো লোকঃ সর্বাত্মাপোতি শোভনম্ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) প্রজাপতে, (পৃথো) তৎ
(তস্মাৎ) ত্বম্ অপ্রমত্তঃ (বিশ্বয়েষু অনাসক্তঃ)
ময়া (যৎ) আদিষ্টং, তৎ কুরু ; মদাদেশকরঃ
(মদাজ্ঞাপালকঃ) লোকঃ (প্রাণী) সর্বত্র (ইহ
অমুখিন্ চ) শোভনং (সুখম্) আপোতি ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—অতএব হে প্রজাপতে, আমি যাহা
আদেশ করিলাম, তুমি সাবধান হইয়া তাহা প্রতি-
পালন কর । আমার আজ্ঞানুবর্ত্তি-ব্যক্তি সর্বত্রই
মঙ্গল লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

ইতি বৈণ্যস্য রাজর্ষেঃ প্রতিনন্দ্যর্থবদ্বচঃ ।

পূজিতোহনুগৃহীত্বৈনং গন্তুং চক্রেহচ্যুতো মতিম্ ॥৩৪॥

অবয়ঃ—ইতি (ইত্যেবম্ পৃথুনা) পূজিতঃ
অচ্যুতঃ (ভগবান্) রাজর্ষেঃ বৈণ্যস্য (পৃথোঃ)
অর্থবৎ (পুরুষার্থহেতুঃ) বচঃ প্রতিনন্দ্য এনং (পৃথুম্)
অনুগৃহীত্বা (অভীষ্টদানেন অনুগৃহ্য) গন্তুং মতিং
চক্রে ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে বিদূর, ভগবান্ শ্রীহরি এই প্রকার
রাজর্ষি বেণনন্দনের সারবান্ বাক্যের সমাদর করিয়া
তাঁহার পূজা গ্রহণপূর্বক প্রস্থান করিতে ইচ্ছা করি-
লেন ॥ ৩৪ ॥

দেবমিপিতৃগন্ধর্বসিদ্ধচারণপন্নগাঃ ।

কিন্নরাপ্সরসো মর্ত্যাঃ খগা ভূতান্যনেকশঃ ॥ ৩৫ ॥

যজ্ঞেশ্বরমিখ্যা রাজা বাগ্ বিস্তাজ্জলিভক্তিতঃ ।

সভাজিতা যযুঃ সর্কে বৈকুষ্ঠানুগতাস্ততঃ ॥ ৩৬ ॥

অবয়ঃ—দেবমিপিতৃগন্ধর্বসিদ্ধচারণপন্নগাঃ অনেক-
কশঃ (অনেকানি) ভূতানি, বৈকুষ্ঠানুগতাঃ (ভগবৎ-
পার্ষদাঃ) (তথা) কিন্নরাপ্সরসঃ, মর্ত্যাঃ (মর্ত্য-
বাসিনঃ) খগাঃ (চ) যজ্ঞেশ্বরমিখ্যা (যজ্ঞেশ্বরঃ ভগ-
বান্ বিষ্ণুঃ তদ্বৃদ্ধ্যা) বাগ্ বিস্তাজ্জলিভক্তিতঃ (বাচা
স্ত্যাদিনা বিত্তেন বস্তাদিপ্রদানেন অঞ্জলিভিঃ নমস্কারৈঃ
চ ভক্তিতঃ ভক্তিতঃ ভক্তিপূর্বকং) রাজা সভাজিতাঃ
(যথাযোগ্যং সম্পূজিতাঃ সন্তঃ) ততঃ (স্থানাত্)
সর্কে যযুঃ (গতবন্তঃ) ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অনুবাদ—তৎপরে মহারাজ পৃথু দেবমি, পিতৃ,
গন্ধর্ব, সিদ্ধ, চারণ, পন্নগ, কিন্নর, অপ্সরা, মর্ত্য,
খগ ও অন্যান্য বহুবিধ প্রাণী এবং বিষ্ণুর পার্শ্বদগণকে
যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণু হইতে অভিন্ন-জ্ঞানে অর্থাৎ তাঁহাদিগের
স্বতন্ত্র পূজা না করিয়া তাঁহাদিগকে সর্বেশ্বরের
বিষ্ণুর আশ্রিত-তত্ত্ব বিষ্ণুসম্বন্ধবিস্তৃক্তানে বাক্য, বিত্ত
অঞ্জলি ও ভক্তিদ্বারা তাঁহাদিগের যথোচিত পূজা
বিধান করিলেন। এইরূপে পূজিত হইয়া তাঁহারা
সকলেই স্বস্থানে গমন করিলেন ॥ ৩৫-৩৬ ॥

মধ্ব—ভূতেষু হরিরিত্যেব হর্যার্পণ-মিখ্যা তয়া ।

সর্কভূতেষু চ হরেঃ পূজা কার্য্যাত্মবেদিভিঃ ॥

ইতি পাদ্যে ॥ ৩৬ ॥

ভগবানপি রাজর্ষেঃ সোপাধ্যায়স্য চাচ্যুতঃ ।

হরম্বিব মনোহমুখ্য স্বধাম প্রত্যপদ্যত ॥৩৭॥

অবয়ঃ—সোপাধ্যায়স্য (উপাধ্যায়ৈঃ ঋত্বিজ্জিহ্বা-
সহিতস্য) অমুখ্য রাজর্ষেঃ (পৃথোঃ) মনঃ হরন্ ইব
অচ্যুতঃ (প্রভুঃ) ভগবান্ অপি স্বধাম (বৈকুষ্ঠং)
প্রত্যপদ্যত (অগাৎ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীহরিও ঋত্বিক্গণের সহিত
রাজর্ষি পৃথুর মন হরণ করিয়াই যেন স্বধামে গমন
করিলেন ॥ ৩৭ ॥

তথ্য—“প্রত্যগাৎ প্রভুঃ”—পাঠান্তর ॥ ৩৭ ॥

অদৃষ্টায় নমস্কৃত্য নৃপঃ সন্দর্শিতাঅনে ।

অব্যক্তায় চ দেবানাং দেবায় স্বপূরং যযৌ ॥৩৮॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
পৃথুচরিতে পৃথুস্তবো নাম বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অবয়ঃ—নৃপঃ (পৃথুঃ) অব্যক্তায় সন্দর্শিতা-
অনে (সন্দর্শিতঃ আত্মা যেন তস্মৈ) অদৃষ্টায়
(লোচনপথমতিক্রান্তায়) দেবানাং দেবায় (বাসুদেবায়
তমনুকুলয়িতুং) নমস্কৃত্য (যজ্ঞস্থানাৎ) স্বপূরং যযৌ
(গতবান্) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—সমস্ত দেবতার পরমদেবতা শ্রীবাসু-
দেব প্রাকৃত-চক্রে নিকট অপ্রকাশিত, কিন্তু তিনি
পৃথুর সেবামুখ নেত্রের নিকট তাঁহার স্বরূপ প্রকা-
শিত করিয়াছিলেন। সেই বাসুদেব পৃথুর নম্নন-পথ
হইতে প্রস্থান করিলে পৃথুও ভগবানকে প্রণাম করিয়া
স্বনগরাভিমুখে গমন করিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিষয়নাথ—অন্যৈরদৃষ্টায় সন্দর্শিতঃ আত্মা আশ্রয়ো
যেন তস্মৈ ইতি বৈকুষ্ঠগমনপর্য্যন্তং পৃথুস্ত তৎ দদর্শৈ-
বেত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্যিগ্যাং ভক্ত্যচেতসাম্ ।

বিংশোহধ্যায়শ্চতুর্থস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অদৃষ্টান্’—অপর কর্তৃক অদৃষ্ট, কিন্তু ‘সন্দশিতাঙ্গনে’—পৃথুর নিকট যিনি নিজের স্বরূপ প্রকাশ করিয়াছেন, (সেই বাসুদেবকে নমস্কার করিয়া) । এখানে পৃথু কিন্তু বৈকুণ্ঠগমন পর্যন্ত সেই ভগবান্কে দর্শনই করিতে লাগিলেন— এই অর্থ ॥ ৩৮ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী টীকার চতুর্থস্কন্ধের সজ্জন-সম্মত বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের বিংশ অধ্যায়ের সারার্থ-দশিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪১২০ ॥

শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যপাদ, তদনুগ শ্রীমদ্বিজয়ধ্বজ তীর্থ এবং শ্রীসম্প্রদায়ভূক্ত শ্রীমদ্বীররাঘবাচাৰ্য্যপাদ স্ব-স্ব-টীকায় নিম্নলিখিত শ্লোক দুইটি অতিরিক্ত পাঠরূপে স্থির করিয়াছেন—

তে সাধু বণিতং রাজমাশাসুসে যদাশিষঃ ।

স্বর্গাপবর্গনরকান্ সমঃ পশ্যতি মৎপরঃ ॥ ১ ॥

অবয়বঃ—হে রাজন্, তে (ত্বয়া) সাধু (সুচরু) বণিতং, যৎ (যস্মাৎ) আশিষঃ (ঐহিক-পুরুষার্থান্) ন আশাসুসে (ইচ্ছসি) । (অতঃ ভবান্) মৎপরঃ (ময়ি আসক্তঃ সন্) স্বর্গাপবর্গনরকান্ সমং (তুল্যং যথা তথা হেয়ান্) পশ্যতি । (নরকগ্রহণং দৃষ্ট্যান্তা-

র্থং নরকবৎস্বর্গাপবর্গেণ অপি তব সমীপে হেয়ো ইত্যর্থঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, আপনি উত্তম বলিয়াছেন, কেন না, আপনি ঐহিকপুরুষার্থ-লাভের বাসনা করেন নাই, পরন্তু আমাতে আসক্ত হইয়া স্বর্গ, মৎ-সেবা-রহিত মোক্ষ ও নরকে তুল্যরূপে দর্শন করিতেছেন ॥ ১ ॥

প্রীতোহহং তে মহারাজ রোষং দুস্ত্যজমত্যজঃ ।

মদাদেশং শ্রদ্ধধানান্ত্রাহ্যং পরমার্হণম্ ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—হে মহারাজ, তে (তুভ্যাম্) অহং প্রীতঃ (অস্মি, যস্মাৎ ত্বং) মদাদেশঃ (মম আভ্যাং) শ্রদ্ধধানঃ (বিশ্বসন্) দুস্ত্যজং রোষম্ অত্যজঃ (ত্যক্তবান্ অসি) ; তৎ (মদাদেশপালনম্ এব) মহ্যং (মম বিষয়ে) পরমার্হণং (ত্বৎকৃতং পরমং শ্রেষ্ঠম্ অর্হণম্ আরাধনং জাতম্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে, রাজন্, আমি আপনার প্রতি সম্বুদিত হইয়াছি, যেহেতু আপনি আমার বাক্যে শ্রদ্ধা-বান্ হইয়া দুস্ত্যজ ক্রোধকে পরিত্যাগ করিয়াছেন । মুখ্যতঃ আমার বাক্য পালন করাতেই আমার শ্রেষ্ঠ পূজা করা হইয়াছে ॥ ২ ॥

ইতি অবয়ব, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য, বিবৃতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে বিংশ অধ্যায়ের গোড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



একবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

মৌক্তিকৈঃ কুসুমমগ্গতিদুকৈলৈঃ স্বর্ণতোরণৈঃ ।

মহা-সুরভিভিধুগৈর্মণ্ডিতং তত্র তত্র বৈ ॥ ১ ॥

চন্দনানুরুতোয়ান্ন রথ্যা-চত্বরমার্গবৎ ।

পুষ্পাক্রতফলৈস্তোমৈর্লোজৈরচ্চিত্তিরক্ষিতম্ ॥ ২ ॥

সরস্বতৈঃ কদলীশুভৈঃ পূগপোতৈঃ পরিকৃতম্ ।

তরুপল্লবমালাভিঃ সর্বতঃ সমলঙ্কৃতম্ ॥ ৩ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

একবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে মহাযজ্ঞে দেবতাগণের মহাসভায় পৃথুমহারাজের প্রজাগণের প্রতি অনুশাসন বণিত হইয়াছে ।

মৈত্রেয়-মুনি বিদুরকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া পৃথুর

অন্যান্য কৃত্যসকল কীৰ্ত্তন করিলেন। পৃথু-মহারাজ জন্মজন্মান্তরে ভোগজন্য কোনও কর্ম, কিম্বা ব্রাহ্মণ ও অদ্যুতগোত্রীয় বৈষ্ণবগণের প্রতি কোনও দণ্ডবিধান কখনও করেন নাই। তিনি আরও একটী মহাযজ্ঞ করিয়াছিলেন। সেই যজ্ঞে দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি ও রাজর্ষি-গণ সমবেত হইলে পৃথু-মহারাজ তাঁহাদের সভায় সকলকেই লক্ষ্য করিয়া বিধাতা যে তাঁহাকে প্রজা-বর্গের শাসন, রক্ষণ ও বর্ণাশ্রম-ধর্মের স্থাপনাদি-কার্যের জন্য নিয়োগ করিয়াছেন, তদ্বিস্ময় ও প্রজা-বর্গের প্রতি রাজার ধর্মোপদেশ-প্রদানরূপ কর্তব্যের কথা উল্লেখ করিয়া প্রজাগণকে পরম-পুরুষ ভগ-বানের ভজন ও বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণগণকে সম্মান করিতে উপদেশ প্রদান করেন। বৈষ্ণবে, ব্রাহ্মণে ও ভগবানে পৃথু-মহারাজের ভক্তিদর্শনে সকলেই সম্বৃত্ত হইয়া তাঁহার প্রশংসা করেন। বৈষ্ণব পুত্র প্রহ্লাদের প্রভাবে বিষ্ণুবিদ্বেষী হিরণ্যকশিপুর্ যেরূপ পরিভ্রাণ হইয়াছিল বৈষ্ণবপুত্র পৃথুর প্রভাবে বেণেরও তদ্রূপ নরক হইতে নিস্তারলাভ হইয়াছিল।

অব্যয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—মৌক্তিকৈঃ কুসুম-
স্নগ্ভিঃ (কুসুমানাং মাল্যৈঃ) দুকূলৈঃ (কৌষেয়-
বসনৈঃ) স্বর্ণতোরণৈঃ মহা-সুরভিভিঃ ধূপৈঃ (চ)
তত্র তত্র (স্থানে) মণ্ডিতং বৈ চন্দনাগুরু-তোয়াদি-
রথ্যা-চত্বরমার্গবৎ চন্দনাগুরুযুক্তৈঃ তোয়ৈঃ জলৈঃ
আদ্রৈঃ সিন্ধাঃ রথ্যাঃ পহ্লানঃ চত্বরানি অঙ্গনানি ন
তদ্যুক্তং) পুষ্পাঙ্কতফলৈঃ তোন্মৈঃ (হরিতযবৈঃ
অক্ষুরৈঃ বা) লাজৈঃ (ভৃষ্টধান্যৈঃ) অচ্চিভিঃ (দীপৈঃ
চ) অচ্চিতং সর্বদৈঃ (পুষ্পফলযুক্তৈঃ) কদলীস্তম্ভৈঃ
পুগপোতৈঃ (পুগানাং পোতৈঃ বালবৃক্ষৈঃ) পরিষ্কৃতং
(তথা) তরুপল্লবমালাভিঃ সর্বতঃ সমগ্ৰকৃতং
(সম্যক্ শোভিতং) (স্বপুং যযৌ ইতি পূর্বোক্তাব্যয়ঃ)
॥ ১-৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—সেই রাজপুত্রী
স্থানে স্থানে অসংখ্য মুক্তা, পুষ্পমালা, দুকূল এবং
স্বর্ণতোরণে সুশোভিত ও সুগন্ধিপদ্বারা সুবাসিত
হইয়াছিল ; পথ ও প্রাঙ্গণসমূহ চন্দন ও অগুরুমিশ্রিত
জলে সিন্ধু, এবং পুষ্প, আতপ-তণ্ডুল, ফল, যবাকুর,
লাজ (খৈ), প্রদীপ, ফল, পুষ্পফলযুক্ত কদলীস্তম্ভ,

বালপুগ (কচি সুপারি)-বৃক্ষ ও তরু-পল্লবদির দ্বারা
সুশোভিত হইয়াছিল ॥ ১-৩ ॥

বিশ্বনাথ—

একবিংশে মহাসত্রে সর্বসৌন্দর্য্যমণ্ডিতঃ ।

প্রশ্রয়াবধিঃ পৃথুভক্তিং স্বপ্রজাঃ সমশিক্ষয়ৎ ॥০॥

পুং যযাবিত্যুক্তং তৎপুংমনুবর্ণয়তি—মৌক্তি-
কৈরিতি ত্রিভিঃ । মৌক্তিকাদিভির্ষৎ যৎ পুং মণ্ডিতং
তত্র তত্র যযাবিতি পূর্বোক্তবান্বয়ঃ । তোন্মৈঃ হরিত-
যবৈঃ অচ্চিভির্দীপৈঃ । সর্বতঃ ফলপুষ্পরস্তুসহিতৈঃ
পুগপোতৈর্নূতনশবাকবৃক্ষৈঃ ॥ ১-৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই একবিংশ অধ্যায়ে মহা-
যজ্ঞে সর্বসৌন্দর্য্যমণ্ডিত প্রশ্রয়সমুদ্র মহারাজ পৃথু
নিজ প্রজাদিগকে ভক্তির উপদেশ প্রদান করিয়া-
ছিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

পূর্ব অধ্যায়ে ‘স্বপুং গমন করিলেন’—ইহা
বলিয়াছিলেন, এখানে সেই পুত্রীর বর্ণনা করিতেছেন
—‘মৌক্তিকৈঃ’, ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে । মৌক্তিক,
অর্থাৎ মুক্তা রচিত মালা প্রভৃতির দ্বারা যে যে পুত্র-
দ্বার মণ্ডিত (শোভিত) করা হইয়াছে, সেখানে
সেখানে, ‘স্বপুং যযৌ’ (৪।২০।৩৮)—এই পূর্ব
অধ্যায়ের ‘যযৌ’—গমন করিলেন, এই ক্রিয়াপদের
সহিত অব্যয় হইবে । ‘তোন্মৈঃ’—হরিতবর্ণের যবের
(অর্থাৎ যবাকুরের) দ্বারা । ‘অচ্চিভিঃ’—দীপা-
বলির দ্বারা । ‘সর্বতঃ’—ফল, পুষ্প ও রস্তুের
সহিত । ‘পুগপোতৈঃ’—নূতন শবাক বৃক্ষের (অর্থাৎ
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সুপারী গাছের চারার) দ্বারা সুসজ্জিত
পুত্রদ্বার ॥ ১-৩ ॥

প্রজাস্তং দীপবলিভিঃ সংভূত্যাশেষমঙ্গলৈঃ ।

অভীমুশ্চটকন্যাশ্চ য্শ্চটকুণ্ডলমণ্ডিতাঃ ॥ ৪ ॥

অব্যয়ঃ—দীপবলিভিঃ (দীপযুক্ত-পূজোপকরণৈঃ) ।
সংভূত্যাশেষমঙ্গলৈঃ (সংভূত্যানি অশেষানি মঙ্গলানি
দধ্যাদীনি তৈঃ সহ) প্রজাঃ (তথা) য্শ্চটকুণ্ডলমণ্ডি-
তাঃ (য্শ্চটাদ্যাম্ উজ্জ্বলাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং মণ্ডিতাঃ
শোভিতাঃ) য্শ্চটকন্যাঃ চ (য্শ্চট্যাঃ উজ্জ্বলাঃ স্নানা-
দিনা শুদ্ধাঃ কন্যাশ্চ) তৎ (পৃথুম্) অভীমুঃ (অভি-
জমুঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—প্রজাসকল এবং স্থানাদিদ্বারা পরিশুদ্ধা ও সমুজ্জ্বল মণিকুণ্ডলে শোভিতা ললনাগণ, দীপমালা ও দধিপ্রভৃতি বহুবিধ মাসলিক দ্রব্যসহ মহারাজ পৃথুকে সম্বর্দ্ধনা করিবার জন্য গমন করিয়াছিল ॥৪॥

বিশ্বনাথ—নির্মলচ্ছন্যার্থে দীপবলিভিঃ সম্পূর্ণা-শেষমঙ্গলৈর্দধ্যাদিভিঃ সহিতাঃ । মৃষ্টকন্যাঃ মাজ্জিত-গাত্রাঃ কুমারিকাঃ । মৃষ্টকুণ্ডলেতি তদুপলক্ষিতো-জ্জলবস্ত্রালঙ্কারযুক্তাঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নির্মলচ্ছনের নিমিত্ত দীপাবলি এবং দধি প্রভৃতি সম্পূর্ণ অশেষ মাসলিক দ্রব্যের সহিত, ‘মৃষ্টকন্যাঃ’—মাজ্জিতগাত্রা কুমারিকাগণ । ‘মৃষ্টকুণ্ডল-মণ্ডিতাঃ’—অত্যাঙ্গুল মণিকুণ্ডল ও তদুপ-লক্ষিত উজ্জল বস্ত্রালঙ্কারের দ্বারা অলঙ্কৃত (কুমা-রিকাগণ পৃথুকে আনয়নের জন্য গমন করিলেন ।) ॥ ৪ ॥

শঙ্খদুন্দুভিমোষণে ব্রহ্মমোষণে চ ত্বিজাম্

বিশেষ ভবনং বীরঃ স্তূয়মানো গতস্ময়ঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—শঙ্খদুন্দুভিমোষণে, (তথা) ঋত্বিজাং (ব্রাহ্মণানাং) ব্রহ্মমোষণে চ (বেদপাঠেন চ সহ, সূতাদিভিঃ) স্তূয়মানঃ বীরঃ (মহাপ্রতাপঃ) (তথাপি) গতস্ময়ঃ (নিরহঙ্কারঃ পৃথুঃ) ভবনং (স্বগৃহং) বিশেষ (প্রবিষ্টবান্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—মহাপ্রতাপ পৃথুরাজ শঙ্খ-দুন্দুভি-ধ্বনি এবং ঋত্বিজদিগের বেদবাণীদ্বারা প্রশংসিত হইলেও নিরতিমানের সহিত নিজগৃহে প্রবিষ্ট হইলেন ॥৫॥

বিশ্বনাথ—গতস্ময়ঃ স্বস্য তাদৃশমসাধারণমৈশ্বর্যং বীক্ষ্যাপি বিগতগর্ব ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গতস্ময়ঃ’—নিজের তাদৃশ অসাধারণ ঐশ্বর্য্য দর্শন করিয়াও গর্বরহিত—এই অর্থ ॥ ৫ ॥

পূজিতঃ পূজ্যামাস তত্র তত্র মহাশযাঃ ।

পৌরান্ জানপদাংস্তাংস্তান্ প্রীতঃ প্রিয়বরপ্রদঃ ॥৬

অনুবাদ—মহাশযাঃ তত্র তত্র (স্থানে পৌরাদিভিঃ) পূজিতঃ (অতএব তেষু) প্রীতঃ (সন্) প্রিয়বরপ্রদঃ

(প্রিয়ান্ বরান্ প্রদদাতীতি তথাভূতঃ পৃথুঃ) তান্ তান্ পৌরান্ জানপদান্ পূজ্যামাস ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—বিপুলকীৰ্ত্তি মহারাজ পৃথু স্থানে স্থানে পুরবাসী ও জনপদবাসিগণের দ্বারা পূজিত হইয়া, তাঁহাদের প্রতি সম্ভট হইলেন এবং তাঁহাদিগকে অভীষ্টবর প্রদানপূর্বক তাঁহাদিগের প্রতিপূজা করিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—পূজিতঃ পৌরাদিভিঃ স্বর্ণমুদ্রানর্ঘ্যানব্য-বস্তাদ্যুপায়নার্পণেনেত্যর্থঃ । পূজ্যামাস স উত্তীর্ণ-কঙ্কুকাফীষাদি-প্রতিদানেনেত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পূজিতঃ’—পুরবাসি প্রভৃতি কর্তৃক স্বর্ণ, মুদ্রা, মহামূল্য নূতন বস্ত্রাদি উপায়ন অর্পণের দ্বারা (মহারাজ পৃথু) পূজিত—এই অর্থ । ‘পূজ্যামাস’—মহারাজ পৃথুও তাঁহাদিগকে উত্তরীয়, কঙ্কুক ও উক্ষীষ প্রভৃতি প্রতিদানের দ্বারা যথাযোগ্য পূজা করিলেন—এই অর্থ ॥ ৬ ॥

স এবমাদীন্যনবদ্যাচেষ্টিতঃ

কর্মাণি ভূয়াংসি মহান্ মহত্তমঃ ।

কুর্ক্বন শশাসাবনিমগ্নলং যশঃ

ক্ষীতং নিধায়ারুহে পরং পদম্ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অনবদ্যাচেষ্টিতঃ (অনবদ্যানি নির্দো-ষাণি চেষ্টিতানি यस্য সঃ, গুণৈঃ) মহান্ (অতএব) মহত্তমঃ (পূজ্যতমঃ) সঃ (পৃথুঃ) এবম্ আদীন (যজ্ঞাদীন) ভূয়াংসি (বহুনি) কর্মাণি (স্বয়ং) কুর্ক্বন অবনীমগ্নলং শশাস (ততশ্চ) ক্ষীতং (প্রলুপ্তং) যশঃ নিধায় (সংস্থাপ্য পাপ্য হরেঃ) পরং পদং (স্থানম্) আরুহে (আরুহোহ) ॥৭॥

অনুবাদ—পবিত্রকর্মা, মহতেরও মহত্তম পৃথু-মহারাজ এই প্রকার যজ্ঞাদি বহুবিধ কর্ম করিয়া ভূমগ্নল শাসন, এবং অবশেষে পৃথিবীতে বিপুলকীৰ্ত্তি স্থাপনপূর্বক বিষ্ণুর পরমপদে আরোহণ করিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—মহান্নহত্তম ইতি উত্তম-মধ্যম-কনিষ্ঠ-তয়া ত্রিবিধেষু মহত্তমেষু মধ্যে উত্তমঃ মহত্তম ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহান্ মহত্তমঃ’—উত্তম,

মধ্যম ও কনিষ্ঠরূপে ত্রিবিধ মহত্তমগণের মধ্যে যিনি
উত্তম মহত্তম—এই অর্থ ॥ ৭ ॥

শ্রীসূত উবাচ—

তদাদিরাজস্য যশো বিজৃষ্ণিতং

গুণৈরশেষৈশ্চ গণবৎ-সভাজিতম্ ।

ক্ষত্ভা মহাভাগবতঃ সদস্পতে

কৌষারবিং প্রাহ গুণস্তমচ্চয়ন ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীসূতঃ উবাচ—হে সদস্পতে, (সভা-
পতে শৌনক,) অশেষৈঃ (সর্বৈঃ) গুণৈঃ বিজৃষ্ণিতম্
(উজ্জিতং) গুণবৎ-সভাজিতং (গুণবত্তিঃ সভাজিতং
সংকৃতম্) আদিরাজস্য (পুথোঃ) তৎ যশঃ গৃহস্তং
(বর্ণগুণং) কৌষারবিং (মৈত্রেয়ম্) অচ্চয়ন (সৎ-
কুর্ষন) মহাভাগবতঃ ক্ষত্ভা (বিদুর) প্রাহ (পপ্রচ্ছ)
॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত কহিলেন,—(হে শৌনক),
মৈত্রেয়, আদিরাজ পৃথুর অশেষগুণ-বিলসিত ও গুণজ
ব্যক্তিগণের দ্বারা প্রশংসিত যশঃ কীৰ্ত্তন করিলে,
মহাভাগবত বিদুর তাঁহাকে (মৈত্রেয়কে) অর্চনা
করিয়া কহিলেন ॥ ৮ ॥

বিপ্রনাথ—গুণবত্তিঃ সভাজিতং সংকৃতং যশো
গুণস্তম্ । হে সদস্পতে, শৌনক ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গুণবৎ-সভাজিতং’—গুণ-
শালী ব্যক্তিগণের দ্বারা সমাদৃত, ‘যশঃ’—(পৃথুর)
যশ, ‘গুণস্তং’—গানকারী (মৈত্রেয়কে) অর্চনা করিয়া
বিদুর বলিতে লাগিলেন) । হে সদস্পতে !—হে
সভাপতে শৌনক ! ॥ ৮ ॥

শ্রীবিদুর উবাচ—

সোহভিষিক্তঃ পৃথুবিপ্রৈর্লব্ধাশেষসুরার্হণঃ ।

বিদ্বৎ স বৈষ্ণবং তেজো বাহোবাভ্যাং দুদোহ

গাম্ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবিদুরঃ উবাচ—বিপ্রৈঃ অভিষিক্ত
(ততশ্চ) লব্ধাশেষসুরার্হণঃ (লব্ধানি অশেষসুরাণাম্
অর্হাণি যেন সঃ তথাভূতঃ) সঃ পৃথুঃ যাভ্যাং (বাহ-
ভ্যাং) গাং (পৃথীং) দুদোহ, (তয়োঃ) বাহোবাঃ

সঃ বৈষ্ণবং তেজঃ বিদ্বৎ (সন্) (কিম্ অকরোৎ
ইতি শেষঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিদুর কহিলেন,—বিপ্রগণ যাঁহার
অভিষেক করিয়াছিলেন, যিনি বহু দেবতার নিকট
সন্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, যিনি বাহুবল্যের দ্বারা
পৃথিবীকে দোহন এবং বিষ্ণুতেজ ধারণ করিয়া-
ছিলেন, সেই পৃথু মহারাজ আর কি কি কার্য্য করিয়া-
ছিলেন ? ৯ ॥

বিপ্রনাথ—বাহোবাভিভদ্রভূৎ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাহোবাঃ’—ভুজদ্বয়ে বিষ্ণু-
তেজ ধারণ করিয়া (পৃথু কি করিলেন ?) ॥ ৯ ॥

কোম্বস্য কীৰ্ত্তিং ন শৃণোত্যভিজো

যদ্বিক্রমোচ্ছিষ্টমশেষভূপাঃ ।

লোকাঃ সপালা উপজীবন্তি কাম-

মদ্যাপি তন্নে বদ কৰ্ম শুদ্ধম্ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—যদ্বিক্রমোচ্ছিষ্টং (যস্য পুথোঃ
বিক্রমস্য পৃথীদোহন-সমীকরণ-লক্ষণস্য উচ্ছিষ্টং
শেষং) কামং (ভোগ্যম্) অদ্যাপি অশেষভূপাঃ
(অশেষাঃ সর্বৈঃ ভূপাঃ রাজানঃ তথা) সপালাঃ (লোক-
পালৈঃ ইন্দ্রাদিভিঃ সহিতাঃ) লোকাঃ (প্রাণিনশ্চ)
উপজীবন্তি (ভুজতে), (তস্য) অস্য (পুথোঃ)
কীৰ্ত্তিং কঃ নু অভিজঃ (গুণগ্রাহী) ন শৃণোতি ?
তৎ (তস্য) শুদ্ধং কৰ্ম্ম মে (মহাৎ) বদ (ব্রুহি)
॥ ১০ ॥

অনুবাদ—যাঁহার বিক্রমাদির উচ্ছিষ্টস্বরূপ
অভীষ্টভোগ প্রাপ্ত হইয়া ইন্দ্রাদি লোকপালগণের
সহিত নিখিল লোক ও ভূপালগণ অদ্যাপি জীবিত
রহিয়াছেন, সেই পৃথুর কীৰ্ত্তি কোন্ অভিজব্যক্তিই বা
শ্রবণ না করিবেন ? আপনি আমাকে তাঁহার বিশুদ্ধ
কৰ্ম্মসমূহ বলুন ॥ ১০ ॥

বিপ্রনাথ—যস্য বিক্রমেন উচ্ছিষ্টমিতি সর্বেষাং
কামানাং পৃথীদুহৃত্বাৎ পৃথীদোহনস্য যদ্বিক্রমকৃতত্বা-
দিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদ্বিক্রমোচ্ছিষ্টম্’—যাঁহার
(পৃথিবী দোহনাদিরূপ) বিক্রমের দ্বারা উচ্ছিষ্ট
(স্ব স্ব অভীষ্ট শস্যরহাদি সমস্ত কামনার), পৃথিবীর

দুঃস্থ-হেতু পৃথিবী-দোহনের যে বিক্রম পৃথু প্রকাশ করিয়াছিলেন—এই অর্থ, (অর্থাৎ যে পৃথুর বিক্রমের উচ্ছিষ্ট-স্বরূপ নিজ নিজ অভীষ্ট শস্য-রত্নাদি যথেষ্ট উপভোগ করতঃ, ইন্দ্রাদি লোকপালগণের সহিত লোকসকল আজিও জীবিত রহিয়াছেন।) ॥ ১০ ॥

মধ্ব—দেবেভ্য ঋষয়ো তৃপাশ্চাচান্তে শক্তিমন্তথা ।

কৃচিৎ কৃচিনোহনার্থং কাদাচিৎকাস্ত হেতুতঃ ॥

ইতি নারদীয়ে ॥ ১০ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

গঙ্গাশমনয়োন্যদ্যোরন্তরাঙ্কল্পমাবসন্ ।

আরম্ভানব বুভুজে ভোগান্ পুণ্যজিহাসয়া ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—গঙ্গাশমনয়োঃ নদয়োঃ অন্তরা (মধ্যে) ঋক্ল্পং (পুণ্যদেশম্) আবসন্ (সঃ পৃথুঃ) পুণ্যজিহাসয়া (পুণ্যানাং পূর্বকৃতানাং বন্ধকরাপাণাং জিহাসয়া ভোগেন পুণ্যক্ষপণেচ্ছয়া প্রাচীনকর্মান্তিঃ) আরম্ভান্ ভোগান্ ভোগান এব বুভুজে ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—গঙ্গা ও যমুনানদীর মধ্যবর্তী পবিত্র প্রদেশে বাস করিয়া মহারাজ পৃথু প্রাকৃত জীবের ন্যায় আপনাকে দেখাইয়া যেন পুণ্যক্ষয় করিবার বাসনায় প্রাক্তনকর্মান্বন্দ ভোগ্যবস্তুমাত্র ভোগ করিতে লাগিলেন অর্থাৎ তিনি প্রাক্তন কর্মান্বসমূহকে ভগবদভিপ্রেত জানিয়া গর্হণের সহিত যথামোগ্য স্বীকার করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—আরম্ভানেবেতি মত্বেতি শেষঃ । যদ্যপি ভগবদবতারত্বেন ভক্তত্বেন চ ন তস্য প্রারম্ভং কৰ্ম্ম, তথাপি ভক্তিভূক্ত্যনতিদৈন্যেন প্রাকৃতজীব এবাহং সুখদুঃখভোগ্যং পুণ্যপাপে জিহাসামীতি তদভিমানো জ্ঞেয়ঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আরম্ভান্ এব’—প্রাক্তন কর্মান্বন্দ মনে করিয়া । যদিও শ্রীভগবানের অবতারত্ব এবং ভক্তত্ব-হেতু তাঁহার (মহারাজ পৃথুর) কোন প্রারম্ভ কৰ্ম্ম নাই, তথাপি ভক্তির পরাকাষ্ঠায় অতিশয় দৈন্যবশতঃ প্রাকৃত জীবই আমি, সুখভোগের দ্বারা পুণ্য ও দুঃখভোগের দ্বারা পাপ ক্ষয় করিতেছি

—এইরূপ তাঁহার অভিমান, ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ১১ ॥

সর্বত্রাস্থলিতাদেশঃ সপ্তদ্বীপৈকদণ্ডধুক্ ।

অন্যত্র ব্রাহ্মণকুলাদন্যত্রাচ্যুতগোত্রতঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—ব্রাহ্মণকুলাৎ অন্যত্র (ঋষিকুলব্যাতিরেকেণ চ) তথা অচ্যুতগোত্রতঃ (অচ্যুতঃ ভগবান্ এব গোত্রং প্রবর্তকতুল্যঃ যেষাং বৈষ্ণবানাং তদ্ব্যতিরেকেণ চ) অন্যত্র (তান্ চ বিনা) সর্বত্র অস্থলিতাদেশঃ (অস্থলিতঃ অপ্রতিহতঃ আদেশঃ আজ্ঞা যস্য সঃ) সপ্তদ্বীপৈকদণ্ডধুক্ (সপ্তদ্বীপেষু এক এব দণ্ডধুক্ অভূৎ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—পৃথু মহারাজ সপ্তদ্বীপবতী পৃথুর একচ্ছত্র দণ্ডমুণ্ডবিধাতা সম্রাট ছিলেন । তাঁহার আজ্ঞা সর্বত্রই অপ্রতিহত ছিল,—কেবলমাত্র ঋষিকুল-ব্রাহ্মণ ও অচ্যুতগোত্রীয় বৈষ্ণবগণের উপরই তিনি কোন আধিপত্য বিস্তার করেন নাই ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অচ্যুত এব গোত্রং প্রবর্তকতুল্যো যেষাং তেভ্যশ্চেতি বৈষ্ণবানাং বর্ণাশ্রমভাবো ব্যজিতঃ । অন্যত্রোতি ব্রাহ্মণানাং শাস্ত্রত্বে তত্ত্বদেদাচার্য্যামেব বৈষ্ণবানাং তু তত্ত্বশ্রুতগুরুমেব শাস্ত্রত্বে ব্যবস্থাপ্যেত্যর্থঃ । “পুত্রাংশ্চ শিষ্যাংশ্চ নৃপো গুরুবা, মল্লোককামো মদনুগ্রহার্থঃ ।” “ইথং বিমন্যরনুশিষ্যাৎ” ইতি ঋষভোক্তেঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অচ্যুত-গোত্রতঃ’—অচ্যুত অর্থাৎ শ্রীভগবানই গোত্র বলিতে প্রবর্তকতুল্য যাহাদের, সেই বৈষ্ণবগণ ব্যতীত, ইহা বলায় শ্রীবৈষ্ণবগণের বর্ণ ও আশ্রম ধর্মের অভাবই ব্যক্ত করা হইল । ‘অন্যত্র’—তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া (সর্বত্র তাঁহার আদেশ অপ্রতিহত ছিল) । ব্রাহ্মণগণের শাসনবিষয়ে সেই সেই বেদাচার্য্যকেই, কিন্তু বৈষ্ণবগণের স্ব-স্ব মন্ত্রগুরুকেই শাসন-ব্যাপারে ব্যবস্থাপনা করিয়া, এই অর্থ । যেমন শ্রীঋষভদেবের উক্তি—“পুত্রাংশ্চ শিষ্যাংশ্চ” (৫।৫।১৫) অর্থাৎ আমার লোক কামনা করিয়া, আমার অনুগ্রহের নিমিত্ত পিতা পুত্রদিগকে, গুরু শিষ্যগণকে ও রাজা প্রজাবর্গকে ঐ প্রকার শিক্ষা দিবেন । কিন্তু উপদিষ্ট হইয়া যদি

কেহ শিক্ষিত বিষয় পালন না করে, তাহাতে তাঁহারা
যেন কোপ না করেন, ইত্যাদি ॥ ১২ ॥

একদাসীয়াসত্তদীক্ষা তত্র দিবৌকসাম্ ।

সমাজো ব্রহ্মষীণাঞ্চ রাজষীণাঞ্চ সত্তম ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) সত্তম, একদা তস্য মহাসত্তদীক্ষা
(মহাযজ্ঞপ্রতিষ্ঠানম্) আসীৎ, তত্র (সত্ত্রে) দিবৌ-
কসাম্ (দেবগন্ধর্বাদীনাং তথা) ব্রহ্মষীণাঞ্চ রাজষী-
ণাঞ্চ সমাজঃ (মেলনম্) আসীৎ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে সাধুশ্রেষ্ঠ, পূর্বে তিনি আরও
একটী মহাযজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। সেই যজ্ঞে
দেবতা, ব্রহ্মষি ও রাজষিগণের সভা হইয়াছিল ॥১৩॥

বিশ্বনাথ—একদা তস্য মহাসত্ত-দীক্ষা আসীৎ
তত্র সত্ত্রে দেবানাঞ্চ সমাজ আসীৎ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একদা’—একসময় মহারাজ
পুথুর আর একটি মহাসত্তের দীক্ষা হইয়াছিল (অর্থাৎ
মহাযজ্ঞের সঙ্কল্প করিয়া তিনি তাহাতে দীক্ষিত
হইয়াছিলেন)। সেই যজ্ঞে (ব্রহ্মষি, রাজষি) এবং
দেবতাগণেরও, ‘সমাজঃ’—অর্থাৎ একত্র সমাগমের
দ্বারা একটি মহতী সভা হইয়াছিল ॥ ১৩ ॥

তস্মিন্নহংসু সর্বেষু স্বর্কিতেষু যথার্থতঃ ।

উথিতঃ সদসো মধ্যে তারাগামুড়ুরাড়িব ॥ ১৪ ॥

প্রাংশুঃ পীনায়াতভূজো গৌরঃ কঞ্জারুণেক্ষণঃ ।

সুনসঃ সুমুখঃ সৌম্যঃ পীনাংসঃ সুদ্বিজস্মিতঃ ॥১৫

ব্যভবক্ষা হৃহচ্ছ্ণিগির্বলিবল্লদলোদরঃ ।

আবর্ত-নাভিরোজস্বী কাঞ্চনোরুদগ্রপাৎ ॥ ১৬ ॥

সূক্ষ্মবক্সাসিতস্নিগ্ধ-মূর্দ্ধজঃ কঙ্ককঙ্করঃ ।

মহাধনে দুকূলাগ্রো পরিধায়োপবীয় চ ॥ ১৭ ॥

ব্যজিতাশেষগাত্রশ্রীনিয়মে ন্যস্তভূষণঃ ।

কৃষ্ণাজিনধরঃ শ্রীমান্ কুশপাণিঃ কৃতোচিতঃ ॥১৮॥

শিশিরস্নিগ্ধতারাক্ষঃ সমৈকুত সমন্ততঃ ।

উচিবানিদমুখীশঃ সদঃ সংহর্ষয়মিব ॥ ১৯ ॥

চারু চিত্রপদং শ্লক্ষং মৃষ্টং গুটমবিক্রবম্ ।

সর্বেষামুপকারার্থং তদা অনুবদমিব ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—তস্মিন্ (সত্ত্রে) অহংসু (পুজোষু)
সর্বেষু যথার্থতঃ (যথাযোগ্যং) স্বর্কিতেষু (সু সুপ্তু
অর্কিতেষু সংসু) সদসঃ (সভায়াঃ) মধ্যে তারা-
গাং (মধ্যে) উড়ুরাটি (চন্দ্রঃ) ইব উথিতঃ (সন্)
প্রাংশুঃ (উন্নতঃ) পীনায়াতভূজঃ (পীনো আয়াতো
চ ভূজো यस্য সঃ) গৌরঃ কঞ্জারুণেক্ষণঃ (কঞ্জে
ইব অরুণে ঈক্ষণে নেত্রে यस্য সঃ) সুনসঃ সুমুখঃ
সৌম্যঃ (প্রিয়দর্শনঃ) পীনাংসঃ (পীনো আংসৌ
ক্কৌ यस্য সঃ) সুদ্বিজস্মিতঃ (শোভনাঃ দ্বিজাঃ
দন্তাঃ স্মিতং চ হাস্যং চ यस্য সঃ) ব্যভবক্ষাঃ
(ব্যাঢ়ং বিস্তীর্ণং বক্ষঃ यस্য সঃ) বলিবল্ল-
দলোদরঃ (তিসৃভিঃ বলিভিঃ বল্লন্ত সুন্দরং দলবৎ
অধঃ অগ্রম্ অশ্বথ পত্রমিব উপরি বিস্তৃতম্ অধস্তাৎ
সঙ্কুচিতম্ উদরং यस্য সঃ) আবর্তনাভিঃ (আবর্তবৎ
নিম্না নাভির্যস্য সঃ) ওজস্বী (শক্তঃ) কাঞ্চনোরুঃ
(কাঞ্চনবৎ উজ্জ্বলৌ উরু यस্য সঃ) উদগ্রপাৎ
(উদগ্রৌ উন্নতগ্রৌ পাদৌ यस্য সঃ) সূক্ষ্মবক্সাসিত-
স্নিগ্ধমূর্দ্ধজঃ (সূক্ষ্মাশ্চ তে বক্সাশ্চ অসিতাঃ কৃষ্ণাশ্চ
স্নিগ্ধাঃ চিত্রগাশ্চ মূর্দ্ধজাঃ কেশাঃ यस্য সঃ) কঙ্ককঙ্করঃ
(কঙ্কুবৎ ত্রিরেখাক্ষিতা কঙ্করং গ্রীবা यस্য সঃ) মহা-
ধনে (যে) দুকূলাগ্রো (বক্ত্রশ্রেষ্ঠে তয়োরেকং) পরি-
ধায় (বসিত্বা, একম্) উপবীয় চ (উত্তরীয়ং কৃত্বা
চ বর্তমানঃ) নিয়মে (নিমিত্তে) ন্যস্তভূষণঃ (ন্যস্তানি
ত্যানি ভূষণানি যেন সঃ) ব্যজিতাশেষগাত্রশ্রীঃ
(ব্যজিতা প্রকটিতা অশেষগাত্রেষু শ্রীঃ স্বাভাবিকা
শোভা যেন সঃ) কৃষ্ণাজিনধরঃ শ্রীমান্ (কান্তিমান্)
কুশপাণিঃ কৃতোচিতঃ (কৃতানি উচিতানি কৰ্ম্মাণি
যেন সঃ), শিশির-স্নিগ্ধতারাক্ষঃ (শিশিরে সন্তাপহরে
স্নিগ্ধে চ তারে যয়োঃ তে অক্ষিণী यस্য সঃ) উখীশঃ
(ভূপতিঃ পৃথুঃ) সমন্ততঃ সমৈকুত (দৃষ্টবান্) ।
তদা সদঃ (সভাং) সংহর্ষয়মিব ইদং (বক্ষ্যমাণং
বাক্যং) চারু শ্রোত্রপ্রিয়ং চিত্রপদং (চিত্রাণি মনো-
রমাণি পদানি যস্মিন্ তৎ) শ্লক্ষং (প্রশস্তং) মৃষ্টং
(শুদ্ধং) গুটং (গন্তীরার্থম্) অবিক্রবম্ (অব্যা-
কুলং) সর্বেষাম্ উপকারার্থম্ অনুবদন্ (স্বয়ম্ অনু-
ভূতম্) ইব উচিবান্ (উক্তবান্) ॥ ১৪-২০ ॥

অনুবাদ—সেই যজ্ঞে পূজনীয় ব্যক্তিগণ যথাযোগ্য

পূজিত হইলে পর, সভামধ্যে তারকাবেষ্টিত চন্দের
ন্যায় পৃথু রাজা উথিত হইলেন। তাঁহার দেহ—
উন্নত, বাহুদ্বয়—দীর্ঘ ও স্থূল, নেত্রযুগল—গৌর-
পদ্মের ন্যায় অরুণবর্ণ, নাসিকা—সুন্দর এবং
বদন—প্রসন্ন, ক্রন্দন—উন্নত; তিনি ঈষৎ মধুর
হাস্য করিতেছিলেন, তাহাতে তাঁহার সূচরু দন্তরাজি
প্রকাশ পাইতেছিল। তিনি—তেজস্বী; তাঁহার
বক্ষঃস্থল—বিস্তৃত, কটিদেশ—স্থূল, উদর—ত্রিবলী-
রেখায় সুশোভিত এবং অস্থত্বপত্রের ন্যায় উর্ধ্বভাগে
বিস্তৃত ও অধোভাগে সঙ্কুচিত; নাভিদেশ—আবর্তের
ন্যায় গভীর; তাঁহার উরুদ্বয় সুবর্ণের ন্যায় উজ্জ্বল
ও চরণের অগ্রভাগ—উন্নত, তাঁহার কেশকলাপ—
সূক্ষ্ম, কুঞ্চিত, কৃষ্ণবর্ণ ও চিক্রণ; গলদেশ—শেখের
ন্যায় রেখায়ুক্ত। বহুমূল্য কৌম্বিক (রেশমী) বস্ত্র
পরিধান ও উত্তরীয় ধারণপূর্বক তথায় বর্তমান
থাকিয়া শ্রীমান্ পৃথু কৃষ্ণাজিন ধারণকরতঃ কুশ-হস্তে
যজ্ঞোচিত কৰ্ম্মসকল সম্পাদন করিতেছিলেন।
পৃথীপতি পৃথু তাঁহার সন্তাপ-হারক ও স্নিগ্ধ তারকা-
যুক্ত নেত্রদ্বারা চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন এবং
সভ্যগণের হর্ষোৎপাদন করিয়া শ্রবণ-মধুর, মনোহর,
বিচিত্র পদবিশিষ্ট, প্রশস্ত, শুদ্ধ এবং গভীরার্থযুক্ত
বাক্যসমূহ সকলের উপকারের জন্য নিজে অনুভব
করিয়াই যেন অব্যাকুলচিত্তে বলিতে লাগিলেন
॥ ১৪-২০ ॥

বিশ্বনাথ—অর্হৎসু পূজ্যেযু ঋষ্যাদিষু কিঞ্চিদ্বিজ্ঞা-
পনার্থমুথিতঃ সন্ সন্মৈক্সতেতি যষ্ঠেণান্বয়ঃ। প্রাংশু-
রুন্নতঃ। ব্যাচং বিস্তীর্ণং বক্ষো যস্য সং। বলিভি-
স্তিস্তির্ভির্বল্লু সুন্দরং দলবৎ অধোহগ্রমস্থত্বপত্রমিবো-
পরিবিস্তৃতমধস্তাৎ সুকুঞ্চিতমুদরং যস্য দক্ষিণাবর্ত-
বল্মিনা নাভির্হস্য সং, কাঞ্চনস্তম্ভাবিবোহু যস্য,
উন্নতাগ্রো পাদৌ যস্য সং। উপবীয় উত্তরীয়ং কৃতা।
চারু মনোহরত্বাৎ সরসং, চিত্রপদং সালঙ্কারং স্নক্ধং
মধুরাঙ্করং মৃষ্টং নির্দোষম্। গুঢ়ং সব্যপং অবিক্রবং
ব্যটিতার্থবোধকম্ ॥ ১৪-২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অর্হৎসু’—পূজ্যতম ঋষি-
গণের যথাযোগ্য পূজা হইলে, মহারাজ পৃথু তাঁহা-
দিগকে কিছু বিজ্ঞাপনের নিমিত্ত উথিত হইয়া,
‘সন্মৈক্সত’—চারিদিকে দর্শন করিলেন—এই যষ্ঠ

শ্লোকের (১৯ নং শ্লোকের) সহিত অব্যয় হইবে।
মহারাজ পৃথুর বর্ণনা করিতেছেন—‘প্রাংশুঃ’—উন্নত
শরীর। ‘ব্যাচবক্ষাঃ’—বিস্তীর্ণ বক্ষঃস্থল যাঁহার।
‘বলিবল্লুদলোদরঃ’—তিনটি বলীর (রেখার) দ্বারা,
সুন্দর ‘দলবৎ’—অর্থাৎ অস্থত্ব পত্রের তুল্য উপরিভাগ
বিস্তৃত ও নিম্নভাগ সুন্দর কুঞ্চিত উদর যাঁহার,
‘আবর্ত-নাভিঃ’—দক্ষিণাবর্তের ন্যায় নিম্ন নাভি
যাঁহার। ‘কাঞ্চনোরুঃ’—সুবর্ণস্তম্ভের ন্যায় উরুদ্বয়
যাঁহার, ‘উদগ্রপাৎ’—চরণদ্বয়ের অগ্রভাগ ঈষৎ উন্নত
যাঁহার (সেই মহারাজ পৃথু)। ‘উপবীয়’—(মহা-
মূল্য পটবস্ত্র পরিধান ও) উত্তরীয়রূপে গ্রহণ করিয়া,
চারু—মনোজ্ঞ বলিয়া রসযুক্ত, ‘চিত্রপদং’—অলঙ্কার-
যুক্ত, ‘স্নক্ধং’—মধুর অক্ষরবিশিষ্ট, ‘মৃষ্টং’—দোষ-
রহিত (শুদ্ধ)। ‘গুঢ়ং’—ব্যঞ্জনায়ুক্ত (গভীরার্থ),
‘অবিক্রবং’—উচ্চারণমাত্রে অর্থবোধক (বাক্য সকল
বলিতে লাগিলেন।) ॥ ১৪-২০ ॥

— — — — —

শ্রীরাজোবাচ—

সভাঃ শৃণুত ভদ্রং বঃ সাধবো য ইহাগতাঃ।

সৎসু জিজ্ঞাসুভির্জ্ঞান্যমাবেদ্যং স্বমনীষিতম্ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ—(হে) সভ্যঃ, সাধবঃ,
যে ইহ (সত্রে) আগতাঃ (তে সর্ব্বৈ যুগ্মং মে বাক্যং)
শৃণুত বঃ (যুগ্মাকং) ভদ্রং (ভবিষ্যতি, যতঃ)
জিজ্ঞাসুভিঃ স্বমনীষিতং (বিচারিতং) ধর্ম্মং সৎসু
আবেদ্যং (বক্তব্যম্ এব) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—রাজা পৃথু কহিলেন,—হে সভ্যগণ,
হে সমাগত সাধুগণ, আপনারা সকলেই আমার বাক্য
শ্রবণ করুন, আপনাদের মঙ্গল হউক। ধর্ম্মজিজ্ঞাসু
ব্যক্তিগণের সমীপে স্ব-স্ব-মনোভিলাষ ব্যক্ত করা
উচিত; তজ্জন্যই আমি আপনাদিগের নিকট আমার
বিচারিত বিষয় ব্যক্ত করিতেছি ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—সাধবো য ইত্যন্যেরাগ্রাগতৈরপি মম ন
প্রয়োজনমিতি ভাবঃ। ন চ নৃপত্বাদহং যুগ্মান্
কিমপ্যাदिशामি শাস্তিম বা। কিন্তু কিমপি জিজ্ঞাসুরহং
যুগ্মাভিরেব শাসনীয় আদেষ্ঠব্যশ্চেত্যাৎ—সৎসু সাধুসু
ভাগ্যতঃ প্রাপ্তেষু সৎসু ধর্ম্মং জিজ্ঞাসুভিঃ পুংভিঃ

অমনিষিতং স্ববিচারিতমাবেদ্যং জ্ঞাপয়িতুমহমেব স্বেষু
প্রামাণ্যভাবাদিতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সাধবঃ যে’ ইতি—যে সকল
সজ্জনগণ এই যজ্ঞে সমাগত হইয়াছেন, ইহা বলায়,
অন্যান্য যাহারা এখানে আসিয়াছেন, তাহাদের আমার
প্রয়োজন নাই, এই ভাব। আমি নূপ বলিয়া আপনা-
দিগকে কিছু উপদেশ দিতেছি না, কিম্বা শাসনও
করিতেছি না। কিন্তু আমি নিজে কিছু জানিবার
ইচ্ছুক হইয়া, আপনাদের দ্বারা শিক্ষা ও আদেশ-
প্রাপ্ত হইতে চাই—ইহা বলিতেছেন—‘সৎসু’—বহু
সৌভাগ্যবশতঃ সাধুগণ প্রাপ্ত হইলে, ধর্ম জানিতে
ইচ্ছুক ব্যক্তিগণের নিজ নিজ বিচারিত অভিলাষ
ব্যক্ত করা উচিত, কারণ নিজেদের বিচারে কোন
প্রামাণ্য নাই, এই ভাব ॥ ২১ ॥

অহং দণ্ডধরো রাজা প্রজানামিহ যোজিতঃ ।

রক্ষিতা রুত্তিঃ স্বেষু সেতুযু স্থাপিতা পৃথক্ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—(যতঃ) অহম্ ইহ (অগ্নিম্ অবসরে)
প্রজানাং রাজা যোজিতঃ (ধাত্রা স্থাপিতঃ অতঃ দুষ্টা-
নাং) দণ্ডধরঃ, (ধর্মস্থানাং) রক্ষিতা রুত্তিঃ
(জীবিকাপ্রদশ্চ ; মুক্ষানাং) স্বেষু সেতুযু (ধর্মমর্য্যা-
দাসু) পৃথক্ (যথাধিকারং) স্থাপিতা (স্থাপয়িতা)
॥ ২২ ॥

অনুবাদ—পরমেশ্বর আমাকে ইহজগতে প্রজা-
দিগের শাসন, ধর্মসংরক্ষণ, জীবিকাপ্রদান ও পৃথক্
পৃথক্ বর্ণাশ্রমাদি-ধর্মমর্য্যাদা-স্থাপনকার্য্যে নিযুক্ত
করিয়াছেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ হং রাজা অস্মাকমারাদনীয়
ইতি বাচ্যং, প্রত্যুত যুগ্মাকমেব বৃত্তাদিসাধনলক্ষণে
আরাধনে পরমেশ্বরেণাহং প্রবর্তিত ইত্যাহ—অহ-
মিতি। ধাত্রা পরমেশ্বরেণ নিয়োজিতঃ কুত্র কুত্র
কর্মণীত্যত আহ—দণ্ডধর ইতি। বিকর্ম্মরোগোপ-
শমনৌষধরূপে দণ্ডধর ইত্যর্থঃ। রক্ষিতেতি দস্যু-
চৌরাদিভ্যো রক্ষণে, রুত্তিঃ ইতি জীবিকাপ্রদানে। স্বেষু
সেতুযু পৃথক্ পৃথক্ স্থাপয়িতেতি প্রতি স্ববর্ণাশ্রমাদি-
ধর্মমর্য্যাদায়াঃ স্থাপনে ইতি যুগ্মাকং বহুবিধপরিচরণ-
ভারো মনুচ্ছিন্ ন্যস্তো বর্ত্তত ইতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আপনি
রাজা, আমাদের আরাধনীয়, না—এইরূপ বলিতে
পারেন না, প্রকারান্তরে আপনাদের বৃত্তাদিসাধনরূপ
আরাধনাবিষয়ে পরমেশ্বর কর্তৃক আমি নিযুক্ত
হইয়াছি, ইহা বলিতেছেন—‘অহম্’ ইতি। বিধাতা
পরমেশ্বর কর্তৃক কোন্ কোন্ কার্য্যে নিয়োজিত, তাহা
বলিতেছেন—‘দণ্ডধরঃ’ ইতি, বিকর্ম্মরূপ রোগের
উপশমের ঔষধরূপে আমি দণ্ডধর, অর্থাৎ প্রজাগণের
শাসনকর্ত্তা। ‘রক্ষিতা’—দস্যু, চৌর প্রভৃতি হইতে
রক্ষণ বিষয়ে তাহাদের রক্ষাকর্ত্তা, এবং ‘রুত্তিঃ’—
তাহাদের জীবিকাপ্রদানে আমি নিযুক্ত। ‘স্বেষু
সেতুযু’—স্ব স্ব বর্ণ, আশ্রমাদি ধর্ম্মসকলের পৃথক্
পৃথক্ক্রমে মর্য্যাদা স্থাপনে—এই প্রকার আপনাদের
বহুবিধ পরিচর্য্যার ভার আমার মস্তকে ন্যস্ত রহি-
য়াছে, এই ভাব ॥ ২২ ॥

তস্য মে তদনুষ্ঠানাদ্ যানাহব্রক্ষবাদিনঃ ।

লোকাঃ সূঃ কামসন্দোহা যস্য তুষ্যতি দিষ্টদৃক্ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—যস্য (স্বধর্ম্মানুষ্ঠানাৎ রাজঃ) দিষ্ট-
দৃক্ (প্রাক্ষর্ম্মসাক্ষী ভগবান্) তুষ্যতি, তস্য (যৎ)
যান্ লোকান্ ব্রক্ষবাদিনঃ আহঃ, (তে) কামসন্দোহাঃ
(কামানাং সমাগ্ দোহঃ প্রপূরণং যেষু তে) লোকাঃ
তদনুষ্ঠানাৎ (তস্য প্রজারক্ষণাদি-স্বধর্ম্মস্য অনুষ্ঠানাৎ)
মে (মমাপি) সূঃ (ভবেয়ুঃ) ।

অনুবাদ—সর্ব্বধর্ম্মসাক্ষী ভগবানের প্রসন্নতাক্ষ্যে
যেসকল পুণ্যলোক-প্রাপ্তির কথা বেদজগণ বর্ণন
করিয়াছেন, প্রজারক্ষণাদি স্বধর্ম্মানুষ্ঠানের দ্বারা
আমারও যেন সেই সর্ব্বাভীষ্টপ্রদ লোক লাভ হয়
॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যাহং প্রতিমাসিকং প্রতিবাষিকং
বেতনমপি প্রাপ্যোমীত্যাহ—তস্য মম তত্তৎস্বকর্ম্মা-
নুষ্ঠানাৎ যান্ লোকান্ প্রাপ্যান্ ব্রক্ষবাদিন আহস্তে
সুরিত্যম্বয়ঃ। লোকাঃ পারত্রিকাঃ মদিচ্ছানুরূপাঃ
কামানাং মদভিলষিতানাং সমাগ্ দোহঃ প্রপূরণং যত্র,
যস্য মমেতি দিষ্টদৃক্ সর্ব্বধর্ম্মসাক্ষী মৎপ্রভুঃ যদুত্তং
তেনেব “শ্রেয়ঃ প্রজাপালনমেব” ইত্যাদি ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহার জন্য আমি প্রতি-

যুগ্মং তদনুমোদধ্বং পিতৃদেবর্ষয়োহমলাঃ ।

কর্তৃঃ শাস্ত্রনুজাতুস্তুল্যং যৎ প্রত্য তৎফলম্ ॥২৬॥

অবয়বঃ—(হে) পিতৃদেবর্ষয়ঃ অমলাঃ (বিবে-
কিনঃ) যুগ্মং তৎ (মদ্বাক্যম্) অনুমোদধ্বং
(সাধুজ্ঞম্ ইতি বদত) । যৎ (যস্মাৎ) কর্তৃঃ শাস্ত্রঃ
(শিক্ষয়িতুঃ) অনুজাতুঃ (অনুমোদিতুশ্চ) প্রত্য
(পরলোকে) তৎ ফলং (তস্য ধর্ম্মাধর্ম্মানুষ্ঠানস্য
ফলং) তুল্যম্ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে পিতৃদেব ও ঋষিগণ, আপনারা
বিবেকী, আমার বাক্য অনুমোদন করুন; যেহেতু
কর্ত্তা, শিক্ষাদাতা ও অনুমত্তার পরলোকে তুল্যফল-
লাভ হয় ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—কার্য্যং খলু সর্ব্বানুমোদনেন সিদ্ধ-
তীত্যত আহ—যুগ্মমিতি । শাস্ত্রঃ শিক্ষয়িতুঃ অনুজা-
তুরনুমোদয়িতুঃ প্রত্য পরলোকে যৎ ফলং তত্তুল্যম্
॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সকলের অনুমোদনক্রমেই
কার্য্য সিদ্ধ হয়, এইজন্য বলিতেছেন—‘যুগ্মম্’ ইত্যাদি,
অর্থাৎ আপনারা ঐ ভাগবত ধর্ম্মের অনুমোদন
করুন । ‘শাস্ত্রঃ’—শিক্ষাদাতার, ‘অনুজাতুঃ’—অনু-
মোদন-কর্ত্তার পরলোকে যে ফল হয়, তাহার তুল্য
ফল ধর্ম্ম অনুষ্ঠান কর্ত্তারও হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

অস্তি যজ্ঞপতিনাম্ কেষাঞ্চিদহসন্তমাঃ ।

ইহামুগ্র চ লক্ষ্যন্তে জ্যোৎস্নাবত্যাঃ কচিদ্ভুবঃ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) অহসন্তমাঃ, (পূজাবরাঃ),
কেষাঞ্চিৎ (মহতাং মতে) যজ্ঞপতিঃ নাম (প্রমাণ-
সিদ্ধঃ ভগবান্) অস্তি, (যতঃ) ইহ অমুগ্র চ
জ্যোৎস্নাবত্যাঃ (কান্তিমত্যাঃ) ভুবঃ (ভোগভূময়ঃ
শরীরাদি চ) কচিৎ এব লক্ষ্যন্তে (ন সর্ব্বত্র ইতি)
॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে পূজ্যতমগণ, কাহারও মতে যজ্ঞ-
পতি-নামক একজন পরমেশ্বর আছেন; তাহা না
হইলে ইহ ও পরকালে সমুজ্জ্বল ভোগভূমি এবং ভোগ-
সাধন শরীর সকলই বা দৃষ্ট হইবে কেন? ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কুরুত্যাধোক্ষজমিহ ইত্যধোক্ষজা-
ধনং প্রবর্ত্তয়িতুমীহসে, তৎ কথং সম্ভবেৎ, ত্বৎপিত্রা

বেগেন তদুপদেশ-কৈবল্যেরপাসীকৃতত্বাদিতাত আহ
—অস্তীতি । হে অহসন্তমা ইতি বিপরীতলক্ষণয়া,
যজ্ঞপতিনাম পরমেশ্বরঃ কেষাঞ্চিম্মতে তাবদস্তি,
তথাপি বিপ্রতিপত্তের্ন তৎ সিদ্ধিরিত্যাশঙ্ক্য জগদ্বৈচিত্র্যা-
নাত্মানুপপত্তিং প্রমাণয়তি । ইহ প্রত্যক্ষোন্মুগ্ন শাস্ত্রেন
চ জ্যোৎস্নাবত্যাঃ কান্তিবেচিত্র্যাবত্যাঃ কচিদিত্যজ্যোৎস্না-
বত্যাশ্চ অতিশয়োক্ত্যা দৃষ্টাদৃষ্টশুভকর্ম্মণাং ফলতার-
তম্যাবত্যাঃ ফলাভাববত্যাশ্চ । ভুবঃ ভোগভূময়ো
দেহাশ্চ লক্ষ্যন্তে । অগ্নমর্থঃ—“ন তাবৎ কর্ম্মণঃ
ফলদাতৃত্বং ঘটতে, জড়ত্বাৎ । ন চার্ব্বাণদেবতানাং
স্বাতন্ত্র্যাং অন্তর্য্যামিশ্রুতঃ । ন চ তৎকর্ম্মসাম্যে ফল-
তারতম্যং কচিৎশুভাবশ্চ সম্ভবতি । অতঃ কর্ত্তুম-
কর্ত্তুমন্যথাকর্ত্তুং সমর্থেন পরমেশ্বরেণ ভাব্যং যস্যৈ-
বাদরতারতম্যে সতি ফলতারতম্যম্ আদরাভাবে
ফলাভাব ইতি” ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ‘কুরুত
অধোক্ষজমিহঃ’—অধোক্ষজ ভগবান্ শ্রীহরির চরণ-
কমলে মতি রাখিয়া স্বধর্ম্ম পালন কর, ইহার দ্বারা
শ্রীহরির আরাধনে আমাদিগকে প্ররুত করিতে চেষ্টা
করিতেছেন, কিন্তু তাহা কি করিয়া সম্ভব? আপ-
নার পিতা বেণ ঐ সকল উপদেশের নামগন্ধও অঙ্গী-
কার করেন নাই—এইরূপ বেণ প্রভৃতির মতবাদে
বিমোহিত কোন কোন ব্যক্তির অসম্ভাবনা লক্ষ্য
করতঃ ধীরে ধীরে বলিতেছেন—‘অস্তি’ ইত্যাদি ।
‘হে অহসন্তমাঃ’—হে পূজনীয়গণ!, ইহা বিপরীত
লক্ষণার দ্বারা উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ হে অপূজ্যগণ
(সজ্জনগণের দ্বারা যাহারা পূজনীয় নহে) । কাহারও
মতে যজ্ঞপতি নামে একজন পরমেশ্বর
আছেন, তথাপি তদ্বিময়ে কাহারও বিপ্রতিপত্তি (সংশয়)-
হেতু উহা সিদ্ধ নয়, এই আশঙ্কা করিয়া জগতের
বৈচিত্র্যের দ্বারা অন্যথা অনুপপত্তি (অসঙ্গতি) প্রমাণ
করিতেছেন । ‘ইহ অমুগ্র চ’—ইহকালে প্রত্যক্ষের
দ্বারা, পরলোকে শাস্ত্রের দ্বারা, ‘জ্যোৎস্নাবত্যাঃ’—
কান্তিবেচিত্র্যযুক্ত (সমুজ্জ্বল ভোগভূমি ও ভোগসাধন
শরীর আছে) । ‘কচিৎ’—কোথাও কোথাও, ইহা
বলায়, ‘অজ্যোৎস্নাবত্যাঃ’—অসমুজ্জ্বলও ভোগভূমি
আছে, এইরূপ অতিশয়োক্তির দ্বারা দৃষ্ট ও অদৃষ্ট
শুভ কর্ম্মসমূহের ফলতারতম্যযুক্ত এবং ফলাভাব-

যুক্ত, 'ভুবঃ'—ভোগের ভূমি এবং শরীরসকল দৃশ্য হইয়া থাকে। (অর্থাৎ পরমেশ্বর না থাকিলে জগতের এই বৈচিত্র্য কিরূপে পরিদৃষ্ট হইত ?) এইরূপ অর্থ—কর্ম জড় বলিয়া তাহার কোন ফলদাতৃত্ব নাই। পশ্চাত্তব দেবরন্দেরও কোন স্রাতস্ত্য নাই, তাঁহাদেরও অন্তর্যামী শ্রুতি হয়। আবার সেই কর্মের সাম্য হইলে ফলের তারতম্য এবং কোথাও ফলাভাবও সম্ভব হইত না। অতএব করিতে, না করিতে এবং অন্যথা (অন্যরূপ) করিতে সমর্থ পরমেশ্বর কর্তৃকই এইরূপ বৈচিত্র্য ঘটান সম্ভব। আর সেই পরমেশ্বরের প্রতি আদরের তারতম্য হইলে ফলেরও তারতম্য হইয়া থাকে, এবং তাঁহার প্রতি আদরের (শ্রদ্ধার) অভাব হইলে ফলেরও অভাব হয় ॥ ২৭ ॥

মধ্য—প্রকাশবস্তুরো দেবা নানুশাচাপি কেচন ইতি বারাহে ॥ ২৭ ॥

বিসৃতি—যজ্ঞসভায় আহূত প্রজারূপকে লক্ষ্য করিয়া পৃথু-মহারাজ বলিলেন,—আপনাদিগের সকলেরই কর্ম করা কর্তব্য। আমারও প্রজাবর্গের সর্বতোভাবে মঙ্গলবিধান করা কর্তব্য। আপনাদিগের মধ্যে যাঁহারা ভগবান্ অধোক্ষজে মতিবিশিষ্ট, তাঁহারা সকলেই বর্ণাশ্রমধর্মের কন্মানুষ্ঠানের সহিত ভগবানের পূজা করিয়া থাকেন। তাদৃশ কন্মানুষ্ঠানের দ্বারাই আমার প্রাপ্যপিণ্ড-লাভ হয়। এই বাক্য শুনিয়া প্রজাগণের মধ্যে কতিপয়ের এইরূপ সন্দেহ উপস্থিত হইল যে, পৃথুর পূর্ব-সিংহাসনাধিকারী বেণ এরূপ পিণ্ড প্রার্থনা করেন নাই। তাঁহারা সেই পূর্বস্মৃতিক্রমে মনে করিতে লাগিলেন যে, নিজ-নিজ-ভোগার্থে জীবগণের কন্মানুষ্ঠান বিধেয়, পরন্তু বাসুদেবের সেবার উদ্দেশে ঐ কর্মফলের অর্পণ অনুমোদিত নহে। তাদৃশ অধোক্ষজেসেবা-বিমুখ জনগণের নিকট কন্মানুষ্ঠানের সহিত ভগবৎ-সেবনবিধির অবশ্য-কর্তব্যতা জানাইতে গিয়া এই শ্লোকের অবতারণা।

অনভিজ্ঞ জনগণকে পূজ্যতম বলিয়া সম্বোধন-পূর্বক পৃথু বলিলেন,—সমস্ত কন্মানুষ্ঠানেরই যজ্ঞপতি আছেন এবং যজ্ঞপতির যজ্ঞানুষ্ঠানে কান্তিমতি তনু-বিশিষ্ট ভূমিকাসমূহ আশ্রয়রূপে বর্তমান। ইহ-

লোক ও পরলোকে, যজ্ঞপতি ভোক্তৃসূত্রে এবং যজ্ঞ-কর্তৃগণ ভোগ্যসূত্রে অবস্থিত ইহদের পরস্পর অনু-শীলন-কার্যাই যজ্ঞ-কর্ম। সুতরাং যজ্ঞেশ্বর-রহিত হইয়া যে সকল অনভিজ্ঞ জন সৎকর্মরূপ যজ্ঞের আবাহন করেন, তাহাদের অসম্পূর্ণতা অবশ্যই স্বীকার্য। জগদ্বৈচিত্র্য-কার্যের কারণরূপে যজ্ঞপতি অবস্থিত। সেই যজ্ঞপতি-বিবজ্জিত যজ্ঞ কখনই সিদ্ধিপ্রদ হয় না। ভোগপর মানবগণ বিষুভক্তি-রহিত হইয়া যে কন্মানুষ্ঠান করেন, তাহাতে নিত্য-সিদ্ধির সম্ভাবনা নাই। বিবর্তবাদবলম্বনে দৃশ্য-জগতের অস্তিত্ব ও কার্য স্বীকার করিলে যজ্ঞপতি-বিষ্ণুর সার্বকালিক নিত্য অধিষ্ঠানের উপলব্ধি থাকে না; কিন্তু শক্তিপরিণত জগৎ ও নশ্বর কার্যের মূল-কারণরূপে যজ্ঞপতি বিষ্ণুর অবস্থান অবশ্যই স্বীকার্য। বিষ্ণুসেবাকার্য রহিত হইয়া যে-সকল কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহা নশ্বর ও নিত্যভোক্তার অভাবে অফলপ্রদ। ঐহিক ও পারলৌকিক ফলগুলিতে কোথাও সিদ্ধি, কোথাও বা অসিদ্ধি অবস্থিত, এজন্য স্বতন্ত্র পরমেশ্বরের অস্তিত্ব অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে ॥ ২৭ ॥

মনোরুত্তানপাদস্য ধ্রুবস্যাপি মহীপতেঃ ।

প্রিয়ব্রতস্য রাজর্ষেরগস্যাস্মৎপিতৃঃ পিতৃঃ ॥ ২৮ ॥

ঈদৃশানামথান্যোষামজস্য চ ভবস্য চ ।

প্রহ্লাদস্য বলেশচাপি কৃত্যমস্তি গদাভূতা ॥ ২৯ ॥

দৌহিত্রাদীনুতে মৃত্যোঃ শোচ্যান্ ধর্মবিমোহিতান্ ।

বর্গস্বর্গাপবর্গাণাং প্রায়ৈগৈকাভ্যাহেতুনা ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—শোচ্যান্ (শোকার্হান্) ধর্মবিমোহিতান্ (ধর্মে বিষয়ে বিমোহিতান্ ভ্রান্তান্) মৃত্যোঃ দৌহিত্রাদীন (বেগাদীন ঋতে (বিনা) মহীপতেঃ মনোঃ উত্তানপাদস্য ধ্রুবস্যাপি রাজর্ষেঃ প্রিয়ব্রতস্য অস্মৎ-পিতৃঃ (অপি) পিতৃঃ অগস্য চ অজস্য (ব্রহ্মণঃ) ভবস্য (শিবস্য) প্রহ্লাদস্য বলেশচাপি ঈদৃশানাম অথ অন্যোষাং চ বর্গস্বর্গাপবর্গাণাং (বর্গঃ ধর্মার্থ-কামাখ্যান্দিবর্গঃ স্বর্গং ধর্মফলম্ অপবর্গঃ মোক্ষঃ, তেষাং) প্রায়ৈগ একাভ্যাহেতুনা (একাভ্যোন ঐকরূপেণ সর্বানুগতেন হেতুনা) গদাভূতা (ভগবতা) কৃত্যং (প্রয়োজনম্) অস্তি ॥ ২৮-৩০ ॥

অনুবাদ—মৃত্যুদৌহিত্র বেণপ্রভৃতি ধর্মবিমূঢ়
ও শোচ্যব্যক্তিগণ ব্যতীত মহারাজ মনু, উত্তানপাদ,
ধ্রুব, রাজষি প্রিয়ব্রত, আমার পিতামহ অঙ্গরাজ,
ব্রহ্মা, শিব, প্রহ্লাদ, বলি এবং এতাদৃশ অন্যান্য
মহাত্মগণের মতেও ভগবান্ আছেন ; যেহেতু ধর্ম,
অর্থ ও কাম,—ত্রিবর্গ এবং স্বর্গ ও মোক্ষ,—এ
সমস্তই তৎকৃপাধীন (অর্থাৎ সমস্তফলপ্রাপ্তির মূলেই
এক অদ্বয় ভগবান্ ভিন্ন অন্য কাহারও স্বাতন্ত্র্য নাই)
॥ ২৮-৩০ ॥

বিশ্বনাথ—বিদ্বদনুভবেনাপীশ্বরসিদ্ধিমাহ—মনোঃ
স্বায়ত্ত্ববস্যাঙ্গমংপিতৃঃ পিতৃঃ পিতামহস্যোত্যাঃ ।
প্রহ্লাদ-বলী তদানীং শাস্ত্রাদেব জ্ঞাত্বা গগিতৌ । গদা-
ভূতা কৃত্যমস্তি গদাধারণান্মধুরমনোহররূপবতেত্যাঃ ।
কৃত্যঞ্চ তেষাং নিরন্তরসাক্ষাত্চরণপরিচরণমেব
জ্ঞেয়ম্ । তদন্যাংস্ত নিন্দ্যত্বেনাহ—মৃত্যোদৌহিত্রাদীন
বেণাদীন বিনা, ধর্মে বিমোহিতান্ অতএব শোচ্যান্ ।
মৃত্যোরিত্যেনে তে অদ্য যদাঙ্গ মন্যতে বিপ্রতিপৎস্যন্তে
তহি তন্মৃত্যোস্তন্যাতামহস্যেব পুরীং প্রস্থাপয়িষ্যাম্যে-
বেতি দ্যোত্যাতে । তং গদাভূতং বিশিনষ্টি—বর্গেতি ।
বর্গোহত্র ত্রিবর্গঃ স্বর্গো ধর্মস্য ফলম্ অপবর্গো মোক্ষ-
স্তেষাং ঐকাত্ম্যাহেতুনা একোহসহায়শ্চাসাবাত্মা
স্বরূপক্ষেত্যেকাত্মা, স্বার্থে যাত্রে, ঐকাত্ম্যং তেন বর্গা-
দীনাম্ ঐকাত্ম্যেন অন্যানিরপেক্ষ-স্বস্বরূপেণৈব হেতু-
নেত্যাঃ । তেন বর্গস্বর্গাপবর্গকামৈরপি গদাভূতচ-
নীয ইতি তেষাং নিষ্কামাণাং সাকামানাঞ্চ গদাভূতা
কৃত্যমস্তীত্যাত্ম্যাত্মম্ । অত্র প্রমাণম্—“অকামঃ সর্ব-
কামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ । তীব্রেন ভুক্তিযোগেন
যজ্ঞেত পুরুষং পরম্” ইতি ; “যৎ কস্মভির্বশ্তপসা”
ইত্যাদৌ “সর্বং মন্তুস্তিযোগেন মন্তুস্তো ভক্তেহঙ্গসা”
ইত্যাদিকঞ্চ । অত্র প্রায়েণেত্যেনে কুচিৎ কস্মজ্ঞানাদি-
সাপেক্ষ-স্বস্বরূপেণেতি কস্মজ্ঞানাদিমিশ্রয়াপি ভক্ত্যা
ভুক্তিমিশ্রৈরপি কস্মজ্ঞানাদিভিবর্গাদিসিদ্ধির্ন তু ভক্ত্যা
বিনেতি নির্মলিত্যাঃ । ভক্তেস্তৎস্বরূপত্বং তু প্রসিদ্ধম্
॥ ২৮-৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিদ্বদনুভবের দ্বারাও ঈশ্বর-
সিদ্ধি বলিতেছেন—“মনোঃ”—স্বায়ত্ত্বব মনুর, ‘অঙ্গমং-
পিতৃঃ পিতৃঃ’—আমাদের পিতার পিতা, অর্থাৎ পিতা-
মহ (অঙ্গের) । প্রহ্লাদ এবং মহারাজ বলী,

ইহাদের কথা তৎকালে শাস্ত্র হইতে অবগত হইয়া
এখানে গণনা করিয়াছেন । ‘গদাভূতা কৃত্যমস্তি’—
গদাধারী শ্রীভগবানের দ্বারা প্রয়োজন রহিয়াছে,
অর্থাৎ তাঁহারা সকলেই ভগবান্কে স্বীকার করিয়া-
ছেন । ‘গদাভূৎ’—ইহা বলায়, গদা ধারণহেতু মধুর
মনোহর রূপবান্, এই অর্থ । এখানে তাঁহাদের
‘কৃত্য’ বলিতে—নিরন্তর সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের চরণ-
কমলের পরিচর্য্যাই বুঝিতে হইবে । ইহা ব্যতীত
অন্যদের কথা নিন্দনীয়রূপে বলিতেছেন—‘মৃত্যোঃ
দৌহিত্রাদীন খাতে’—মৃত্যুর দৌহিত্র বেণ প্রভৃতি বিনা,
তাঁহারা ধর্মে বিমোহিত, অতএব শোচ্য অর্থাৎ অনু-
শোচনার যোগ্য । ‘মৃত্যোঃ’—মৃত্যুর, এই কথা উল্লেখ
করায়, তাঁহারা (বেণানুগামী ধর্মবিমূঢ় ব্যক্তিগণ)
আজ যদি এখানে আমার মতের বিরোধিতা করেন,
তাহা হইলে সেই মৃত্যুর, অর্থাৎ তাঁহার মাতামহের
পুরীতেই প্রেরণ করাইব, ইহা দ্যোতিত হইতেছে ।
সেই গদাধারীকে বিশেষরূপে পরিচয় করাইতেছেন
—‘বর্গ’ ইত্যাদি । ‘বর্গ’ বলিতে এখানে ধর্ম, অর্থ,
কাম—এই ত্রিবর্গ, ধর্মের ফল স্বর্গ এবং মোক্ষ—
এই সকলের ‘ঐকাত্ম্যাহেতুনা’—একাত্মের ভাব
ঐকাত্ম্য তাঁহার দ্বারা, অর্থাৎ যিনি এক অন্যানিরপেক্ষ
স্বরূপ, তিনি একাত্মা, তাঁহার ভাব, স্বার্থে যাত্রে প্রত্যয়
হইয়া ঐকাত্ম্য, তাঁহার দ্বারা বর্গাদির ঐকাত্ম্যরূপে
অর্থাৎ অন্যানিরপেক্ষ স্ব-স্বরূপের দ্বারাই । (অর্থাৎ
ধর্ম, অর্থ, কাম—এই ত্রিবর্গ এবং স্বর্গাদি পুণ্যভোগ
ও মোক্ষ—এই সকলের পরস্পর একাত্মতা দৃষ্ট হয়
বলিয়া ঈশ্বর আছেন—ইহা বেণ প্রভৃতি ধর্মবিমূঢ়
ব্যক্তি ব্যতীত প্রায় সকলেরই অভিমত ।) ‘তেন’—
সমস্ত কিছুর কারণই এক অদ্বিতীয় ভগবান্—এই-
জন্য ত্রিবর্গ, স্বর্গ ও অপবর্গ কামনাকারী জনগণেরও
গদাভূৎ ভগবান্ই অর্চনীয়, ইহাতে সেই সকল
নিষ্কাম ও সাকাম ব্যক্তিগণেরও গদাধারীর কৃত্য
(প্রয়োজন) রহিয়াছে—ইহা বুঝা গেল । এই বিষয়ে
প্রমাণ, যথা—“অকামঃ সর্বকামো বা” (২।৩।১০)
ইত্যাদি, অর্থাৎ যিনি উদারবুদ্ধি এবং ভগবানের
একান্ত ভক্ত, তাঁহার কোন কামনা থাকুক বা না
থাকুক, অথবা মোক্ষেই স্পৃহা ইউক, তিনি ঐকান্তিক
ভক্তিযোগে নিরুপাধি পরমেশ্বরের উপাসনায় আসক্ত

হন। এবং ‘যৎ কৰ্ম্মভিঃ যত্পসা’ (১১।২০।৩২-৩৩) ইত্যাদি, অর্থাৎ কৰ্ম্ম, তপস্যা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ, দান, ব্রতাদি ধৰ্ম্ম ও অন্যান্য শ্রেয়ঃসাধনের দ্বারা যাহা লভ্য হয়, আমার ভক্ত একমাত্র আমাতে ভক্তিযোগের দ্বারাই সমস্ত কিছু অনায়াসে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এখানে ‘প্রায়েণ’—ইহা বলায়, কোথাও কৰ্ম্ম, জ্ঞানাদি সাপেক্ষ স্ব-স্বরূপের দ্বারা, অর্থাৎ কৰ্ম্ম, জ্ঞানাদির মিশ্রণ হইলেও ভক্তির দ্বারাই, ভক্তি-মিশ্র কৰ্ম্ম জ্ঞানাদির দ্বারা ত্রিবর্গাদিসিদ্ধি হইয়া থাকে, কিন্তু ভক্তি ব্যতীত নহে—ইহাই নির্গলিতার্থ। ভক্তির কিন্তু তাদৃশ স্বভাব প্রসিদ্ধই রহিয়াছে ॥ ২৮-৩০ ॥

মধ্য—একাত্মা হরিরুদ্ধিঃ প্রধানত্বাৎ সমস্তত্ব ইতি চ। প্রায় ইত্যবধারণাক্ষেপঃ। প্রায়ঃ পদং স্যাৎ প্রাচুর্য্যে চাক্ষেপাত্মাবধারণে। অর্থতোহবধৃতিঃ ক্ষেপো মুখ্যক্ষেপোহব ধারণম্ ইতি চ ॥ ৩০ ॥

যৎপাদসেবাভিরুচিস্তপস্বিনা-

মশেষজন্মোপচিতং মলং ধিয়ঃ।

সদ্যঃ ক্ষিপোত্যান্বহমেধতী সতী।

যথা পদাস্তুঠবিনিঃসৃত্য সন্নিব ॥ ৩১ ॥

বিনির্ধৃত্যশেষমনোমলঃ পুমা-

নসঙ্গবিজ্ঞানবিশেষবীৰ্য্যবান্।

যদভিঃশ্রমুলে কৃতকেতনঃ পুন-

র্ন সংসৃতিং ক্লেবহাং প্রপদ্যতে ॥ ৩২ ॥

তমেব যুগ্মং ভজতাত্মরতিভি-

র্মনোবচঃকায়গুণৈঃ স্বকৰ্ম্মাভিঃ।

অমায়িনঃ কামদুষ্কাত্তিঃ পক্ষজং

যথাধিকারাবসিতার্থসিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—যৎপাদসেবাভিরুচিঃ (যস্য হরেঃ পাদয়োঃ সেবায়াম্ অভিরুচিঃ) অন্বহম্ (প্রতিদিনম্) এধতী (বর্দ্ধমানা) সতী (সাত্ত্বিকী) তপস্বিনাং (সংসারতপ্তানাম্) অশেষজন্মোপচিতম্ (অশেষৈঃ জন্মভিঃ উপচিতং সংরুদ্ধং) ধিয়ঃ মলং (কামাদি-বাসনালক্ষণং) সদ্যঃ ক্ষিপোতি (ক্ষপয়তি) যথা (তস্য হরেঃ) পদাস্তুঠবিনিঃসৃত্য সন্নিব (গঙ্গা) (মলং পাপং ক্ষিপোতি), বিনির্ধৃত্যশেষ-মনোমলঃ (বিনির্ধৃতং অশেষা মনোমলং যস্য সঃ) পুমান্

অসঙ্গবিজ্ঞানবিশেষবীৰ্য্যবান্ (অসঙ্গঃ বৈরাগ্যং তেন বিজ্ঞানং বিশেষঃ সাক্ষাৎকারঃ তদেব বীৰ্য্যং বলং বিদ্যাতে যস্য সঃ) যদভিঃশ্রমুলে (যস্য ভগবতঃ অভিঃশ্রমুলে) কৃতকেতনঃ (কৃতাত্ম্য সন্) পুনঃ ক্লেবহাং (ক্লেবপ্রাপিকাং) সংসৃতিং ন প্রপদ্যতে (মুক্তঃ ভবতীত্যর্থঃ), অমায়িনঃ (নিরুপষ্টাঃ) যথাধিকারাবসিতার্থ সিদ্ধয়ঃ (যথাধিকারম্ এব অবসিতা নিশ্চিতা সমাপ্তা বা অর্থসিদ্ধির্যেষাং তে তথাভূতাঃ) যুগ্মম্ আত্মরতিভিঃ (অধ্যাপনাদিভিঃ) মনোবচঃকায়গুণৈঃ (মনঃ বচঃ কায়ঃ তেষাং গুণৈঃ ধ্যানস্তুতিপরিচর্যাাদিভিঃ) স্বকৰ্ম্মাভিঃ কামদুষ্কাত্তিঃ-পক্ষজং (কামদুষ্কাত্তিঃ পক্ষজং পাদপদ্যং যস্য তথাভূতং) তম্ এব (ভগবন্তম্ এব) ভজত ॥ ৩১-৩৩ ॥

অনুবাদ—যাঁহার চরণ-সেবাভিরুচি বিক্ষুব্ধ-সুষ্ঠ-বিনিঃসৃত্য গঙ্গার ন্যায় বদ্ধিত হইয়া প্রতিদিন সংসার-তাপ-দন্ধ জীবরুদ্ধের জন্মজন্মান্তরের সঞ্চিত বুদ্ধিমল সদ্য বিনষ্ট করিয়া দেয়, যিনি সেই ভগবানের চরণমূল আশ্রয় করিয়াছেন, যাঁহার অশেষ মনোমল বিধৌত হইয়াছে, সেই পুরুষ বৈরাগ্যসহিত ভক্তিযোগ দ্বারা বিজ্ঞান (ভগবৎ-সাক্ষাৎকার-রূপ বীৰ্য্য) লাভ করিয়া পুনরায় আর ক্লেবহ সংসার-গতি প্রাপ্ত হন না। অতএব হে প্রজাগণ, তোমরা সিদ্ধিলাভ-বিষয়ে দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া অধিকারানুসারে নিরুপটে নিজ-নিজ অধ্যাপনাদি স্বধৰ্ম্ম, এবং কায়, বাক্য, মন, গুণ ও স্বকৰ্ম্মাদি দ্বারা সৰ্ব্বাভীষ্টপ্রদ সেই শ্রীভগবানের পাদপদ্য ভজন কর ॥ ৩১-৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তমেবার্থং ক্রমেণ বিবৃণ্বন ভগবতঃ কেবলয়েব ভক্ত্যা যথা জনঃ কৃতার্থীভবতি, ন তু তথা তপোজ্ঞানাদিভিঃ, কিমুত কৰ্ম্মভিরিত্যাহ—যদিতি দ্বাভ্যাম্। তপস্বিনামিতি তপোভিরপি বুদ্ধেমালিন্যং দূরীকর্তৃমশঙ্কুবতামিত্যর্থঃ। সদ্য ইতি যদেব মহৎ-রূপয়া পাদসেবাভিরুচির্ভবেত্তদেবেত্যর্থঃ। ততশ্চান্বহং প্রতিদিনং বর্দ্ধমানৈব স্যাৎ সতী শুদ্ধসত্ত্বরূপা নিত্যোত্যর্থঃ। তৎপাদসম্বন্ধসৌবৈষম্যমহিমেনিতি দৃষ্টান্তেনাহ—যথেনিতি। তং ভজতেতি তৃতীয়েণান্বয়ঃ। ততশ্চাসঙ্গো বৈরাগ্যং বিজ্ঞানবিশেষঃ শ্রীমুতিসৌন্দর্য্যা-দ্যানুভবঃ, তাভ্যামেব যদ্বীৰ্য্যং প্রভাবস্তদ্বান্। কেতন-

মাশ্রয়ঃ ইতি ভক্তেঃ কৈবল্যং দশিতম্ । ননু গার্হস্থ্য-
কৰ্ম্মনিমগ্না বয়ং কথং কেবলয়া ভক্ত্যা ভজামস্ত্র
কৰ্ম্মমিশ্রাং ভক্তিযুগপদিশয়াহ—তমেবেতি । স্বকৰ্ম্মভি-
র্যাজ্ঞাদি-রক্ষণাদি-কৃষ্যা-সেবাদিভিরেব বা আত্ম-
রক্তয়ন্তাভিঃ সহিতা অপি মন আদীনাং গুণৈঃ স্মরণ-
কীৰ্ত্তনপ্রণত্যাদিভির্ভজতঃ, যদ্বা, মন আদীনাং
গুণৈবিদ্যা-গানাদি-ভারবহনাদিভিঃ স্বকৰ্ম্মভির্থা
আত্মরক্তয়ো জীবিকান্তাভিরেব ভজত । স্বজীবিকা
অপি তা ভগবদর্থং বা কিঞ্চিৎকালোহপি নিত্যং যদি
বিনিযুক্তাঃ স্যুস্তি ভক্তি-রেব ভবতীত্যর্থঃ । যথা-
ধিকারং ব্রহ্মণাদি-বর্ণধৰ্ম্মমনতিক্রম্যেবাবসিতা
নিশ্চিতা অর্থসিদ্ধির্যেস্তে ; যদ্বা, যথেন্তি যেমাং যেমাং
যেষু যেসু শিল্পেবধিকার গুণপত্তিকস্তে-রেব ভগবদর্থং
কৃত্তেস্তে তে তৈলিক-তামুলিকপৰ্য্যন্তা অপি কৃত্তার্থা
ভবন্তীত্যর্থঃ । আত্মনঃ স্বসৌব রক্তিঃ সন্তা যেসু তৈঃ
স্বকৰ্ম্মভির্বর্ণাশ্রমধৰ্ম্মেরপি সহিতাঃ সন্তা ভজতেতি
ভক্তেঃ প্রাধান্যমভিহিতম্ ॥ ৩১-৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ পূর্বোক্ত কথাই ক্রমশঃ
বিস্তৃত করিতে শ্রীভগবানে কেবলা ভক্তির দ্বারাই
যেপ্রকারে জনগণ কৃত্তার্থ হন, সেইরূপ তপস্যা, জ্ঞানা-
দির দ্বারা নহে, আর কৰ্ম্মাদির দ্বারা যে নহে, তাহা
অধিক কি বস্তব্য?—ইহা বলিতেছেন দুইটি শ্লোকের
দ্বারা—‘যৎ’ ইতি । ‘তপস্বিনাম্’—তপস্বিজনের, ইহা
বলায়, বহু বহু তপস্যার দ্বারাও বুদ্ধির মালিন্য দূর
করিতে অসমর্থ তপস্বিজনেরও, এই অর্থ । ‘সদাঃ’
—তৎক্ষণাৎ, অর্থাৎ যখনই মনস্তের রূপাবশতঃ
পাদসেবার অভিরূচি হইবে, তৎক্ষণেই, এই অর্থ ।
অতএব যে ভগবানের পাদপঙ্কজের সেবাভিলাষ
‘অন্বহং এধতী সতী’—প্রতিদিন পরিবদ্ধিত হইয়া
থাকে, উহা শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপা এবং নিত্যা, এই অর্থ ।
শ্রীভগবানের পাদপঙ্কজের সম্বন্ধেরই এইরূপ মহিমা,
ইহা দৃষ্টান্তের দ্বারা বলিতেছেন—‘যথা’, যেরূপ
বিষ্ণুপাদাঙ্গুষ্ঠ-বিনিঃসৃত্তা গঙ্গা (শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা ও
নিত্যা) । ‘তং ভজত’—সেই ভগবানের ভজনা
কর, ইহা তৃতীয় (৩৩ নং) শ্লোকের সহিত অন্বয়
হইবে । ‘অসঙ্গ-বিজ্ঞান-বিশেষ-বীৰ্য্যবান্’—তাহার
(সেই চরণকমল সেবাভিলাষের) দ্বারা, অসঙ্গ বলিতে

বিষয়ে অনাসক্তি বৈরাগ্য, বিজ্ঞান-বিশেষ অর্থাৎ
শ্রীমুক্তির সৌন্দর্য্যাদির অনুভব, তাহাদের দ্বারা যে
বীৰ্য্য বলিতে প্রভাব, তদযুক্ত হইয়া (অর্থাৎ প্রবল
বৈরাগ্য ও বিজ্ঞানরূপ বীৰ্য্য লাভ করিয়া জীব, যাহার
চরণযুগল আশ্রয় করতঃ পুনরায় আর সংসারভোগ
প্রাপ্ত হয় না, তোমরা তাহারই ভজনা কর ।) ‘কৃত-
কেতনঃ’—কেতন অর্থাৎ আশ্রয়, যে ভগবানের পাদ-
তলে আশ্রয় (স্থান) করিয়া—ইহার দ্বারা ভক্তির
কৈবল্য (অন্যানিরপেক্ষত্ব) দশিত হইল ।

যদি বলেন—দেখুন, আমরা গার্হস্থ্য কৰ্ম্মে নিমগ্ন,
কি প্রকারে কেবলা (অহৈতুকী, নিরুপাধিকী) ভক্তির
দ্বারা ভগবান্কে ভজন করিব ? তাহাতে কৰ্ম্মমিশ্রা
ভক্তির উপদেশ প্রদানপূর্বক বলিতেছেন—‘তমেব’
ইতি । ‘স্বকৰ্ম্মভিঃ’—নিজ নিজ কৰ্ম্ম-যেমন যাজন,
অধ্যাপনাদি, রক্ষণাদি, কৃষিকার্য্যাদি বা সেবাদি-রূপ,
‘আত্ম-রক্তিভিঃ’—নিজ নিজ যে রক্তি (জীবিকা),
তাহার সহিতই, ‘মনো-বচঃ-কান্ন-গুণৈঃ’—মন, বাক্য
ও শরীরের গুণ, অর্থাৎ স্মরণ, কীৰ্ত্তন, প্রণতি প্রভৃ-
তির দ্বারা তাহার ভজন । অথবা—মন প্রভৃতির
গুণের দ্বারা, অর্থাৎ বিদ্যা-গানাদি ও ভার বহন
প্রভৃতি নিজ নিজ কৰ্ম্মের দ্বারা যে আত্মরক্তি অর্থাৎ
জীবিকা, তাহার দ্বারাই ভজন কর । নিজ নিজ
জীবিকাও শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে, অথবা তাহার
কিছুমাগ্নও যদি নিতাই শ্রীভগবদুদ্দেশ্যে বিনিযুক্ত হয়,
তাহা হইলেও ভক্তিই হইবে—এই অর্থ । ‘যথাধি-
কারাবসিতার্থসিদ্ধয়ঃ’—যথাধিকার বলিতে ব্রাহ্মণাদি
নিজ নিজ বর্ণোচিত ধৰ্ম্ম অনতিক্রম করিয়াই (সেই
ধৰ্ম্ম অনুসারেই)—অবসিত অর্থাৎ নিশ্চিত হইয়াছে
সিদ্ধি বলিতে পুরুষার্থ-সিদ্ধি যাহাদের, তাহারা, অথবা
—যথাধিকার বলিতে যাহাদের যে যে শিল্পে স্বাভাবিক
অধিকার, ভগবদুদ্দেশ্যে কৃত তাহার দ্বারাই, সেই সেই
তৈলিক, তামুলিক পর্যাগুও কৃত্তার্থ হইয়া থাকে—
এই অর্থ । ‘আত্মরক্তিভিঃ’—আত্মার অর্থাৎ নিজেরই
যে রক্তি বলিতে সত্তা যাহাতে, তাহাদের দ্বারা, অর্থাৎ
স্ব স্ব কৰ্ম্ম এবং বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্মের দ্বারাও, তাহার সহিত
যুক্ত হইয়া ভজন কর—ইহাতে ভক্তিরই প্রাধান্য
উক্ত হইল ॥ ৩১-৩৩ ॥

অসাবিহানেকগুণোহগুণোহধ্বরঃ

পৃথগ্বিধদ্রব্যগুণক্রিয়োক্তিভিঃ ।

সম্পদ্যতেহর্থশয়লিঙ্গনামভি-

বিশুদ্ধবিজ্ঞানঘনঃ স্বরূপতঃ ॥ ৩৪ ॥

অর্থঃ—অসৌ (ভগবান্) এব স্বরূপতঃ বিশুদ্ধ-
বিজ্ঞান-ঘনঃ (অপি) অগুণঃ (নিবিশেষণঃ অপি
সন্) ইহ (কৰ্ম্মমার্গে) পৃথগ্বিধদ্রব্যগুণক্রিয়োক্তিভিঃ
(পৃথগ্বিধানি যানি দ্রব্যাদীনি তৈঃ যথা দ্রব্যানি
ব্রীহাদীনি গুণাঃ শুক্লাদয়ঃ ক্রিয়া অবঘাতাদয়ঃ
উক্তয়ঃ মন্ত্রাঃ তাভিঃ) অর্থশয়লিঙ্গনামভিঃ (অর্থঃ
অঙ্গসাধ্যঃ উপকারঃ আশয়ঃ সঙ্কল্পঃ লিঙ্গপদার্থানাং
শক্তিঃ নাম জ্যোতিষ্টোমাদিঃ তৈ) অনেকগুণঃ
(নানা-বিশেষণবান্) অধ্বরঃ (যজ্ঞঃ) সম্পদ্যতে
॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—সেই ভগবান্ স্বরূপতঃ শুদ্ধসত্ত্বময়
চিদানন্দস্বরূপ । তিনি প্রাকৃতগুণ-রহিত হইয়াও,
বিবিধ দ্রব্য, গুণ, ক্রিয়া, মন্ত্ৰ, অর্থ, সঙ্কল্প, দ্রব্যশক্তি
ও নাম,—এই সকল বিভিন্ন সংজ্ঞা দ্বারা কৰ্ম্মমার্গে
যজ্ঞরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—কৰ্ম্ম স্বরূপতোহশুদ্ধং জড়ং রাজসমপি
ভগবদপিতং সৎ, তদ্রূপগুণীভূতভক্ত্যাংশেন বিশুদ্ধসত্ত্বং
চৈতন্যমেব ফলতো ভবতীতি ভক্তিমিশ্রং কৰ্ম্মোপদি-
শতি দ্বাভ্যাম্ । অসাবিতি তজ্জ্ঞান্য প্রস্তুতমধ্বরং
দর্শয়তি—অসাবধ্বরোহনেকগুণো নানা-বিশেষণবান্
রাজসোহপি ভগবদপর্ণরূপ-ভক্তিমাহাভ্যাত্তৎফলদশা-
য়ামগুণো গুণাতীতো ভবন্ স্বরূপতো বিশুদ্ধবিজ্ঞান-
ঘনঃ ব্রহ্মানন্দরূপতেন সম্পদ্যতে, কৰ্ম্মণেহস্য মোক্ষ-
ফলকত্বাদিতি ভাবঃ । তেন সাক্ষাত্বদীয়শ্রবণ-
কীৰ্ত্তনাদিস্ত প্রথমত এব বিশুদ্ধবিজ্ঞানঘনঃ । স তু
সর্বতোহপি শ্রেষ্ঠ ইতি দ্যোতিতঃ ; যদ্বা, অসৌ ভগ-
বানেব স্বরূপতো বিশুদ্ধবিজ্ঞানঘনোহপি অগুণোহপি
অস্মিন্ কৰ্ম্মমার্গেনেকগুণোহধ্বরো যজ্ঞঃ সম্পদ্যতে ।
অনেকগুণত্বমাহ—পৃথগ্বিধানি যানি দ্রব্যাদীনি তৈঃ,
তত্র দ্রব্যানি ব্রীহাদীনি গুণাঃ শুক্লাদয়ঃ । ক্রিয়া
অবঘাতাদয়ঃ উক্তয়ো মন্ত্রাঃ । অর্থোহঙ্গসাধ্য উপ-
কারঃ আশয়ঃ সঙ্কল্পঃ লিঙ্গং পদার্থানাং শক্তিঃ নাম
জ্যোতিষ্টোমাদি তৈশ্চ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৰ্ম্ম স্বরূপতঃ অশুদ্ধ, জড়

ও রাজস হইলেও, তাহা যদি শ্রীভগবানে অপিত হয়,
তবে তদ্রূপ গুণীভূত ভক্তির অংশের দ্বারা বিশুদ্ধ-সত্ত্ব
চৈতন্যই প্রকৃতপক্ষে হইয়া থাকে, এইজন্য ভক্তিমিশ্র
কৰ্ম্মের উপদেশ করিতেছেন—দুইটি শ্লোকের দ্বারা ।
'অসৌ'—ইহা, অঙ্গুলিনিদেশের দ্বারা প্রস্তুত যজ্ঞকেই
দেখাইতেছেন—এই যে যজ্ঞ—'অনেক-গুণঃ', নানা-
বিশেষণ-বিশিষ্ট রাজস হইয়াও শ্রীভগবানে অর্পণ-
রূপ ভক্তির মাহাত্ম্যে ফলদশাতে (পরিণামে) 'অগুণঃ'
—গুণাতীত হইয়া স্বরূপতঃ বিশুদ্ধ-বিজ্ঞানঘন অর্থাৎ
ব্রহ্মানন্দরূপে সম্পন্ন হয়, যেহেতু এই কৰ্ম্মের মোক্ষ-
ফলত্ব—এই ভাব । কিন্তু সাক্ষাৎ তাঁহার শ্রবণ,
কীৰ্ত্তনাদি প্রথম হইতেই বিশুদ্ধ-বিজ্ঞানঘন (শুদ্ধসত্ত্ব-
জ্ঞানস্বরূপ) তাহা সর্বতোভাবেই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ—
ইহা দ্যোতিত হইল । অথবা—সেই ভগবান্ স্বরূপতঃ
জ্ঞানস্বরূপ এবং নিগুণ হইলেও এই কৰ্ম্মমার্গে
অনেকগুণবিশিষ্ট, 'অধ্বরঃ'—যজ্ঞ-রূপে প্রকাশ
পাইয়া থাকেন । অনেকগুণত্ব বলিতেছেন—'পৃথগ্বিধ-
দ্রব্য-গুণ-ক্রিয়োক্তিভিঃ'—অর্থাৎ পৃথক পৃথক দ্রব্য,
গুণ, ক্রিয়া, মন্ত্ৰ এবং অর্থ, আশয়, লিঙ্গ, নাম—এই
সকল দ্বারা বিশেষণ-বিশিষ্ট যজ্ঞ । দ্রব্য বলিতে
ব্রীহি প্রভৃতি, গুণ শুক্ল প্রভৃতি, ক্রিয়া অবঘাতাদি,
উক্তি বলিতে মন্ত্ৰ । 'অর্থশয়-লিঙ্গনামভিঃ'—অর্থ
বলিতে অঙ্গসাধ্য উপকার, আশয় সঙ্কল্প, লিঙ্গ বলিতে
পদার্থসমূহের শক্তি এবং নাম অর্থাৎ জ্যোতিষ্টোম
প্রভৃতি, ইহাদের দ্বারা (বিশেষণ-বিশিষ্ট হইয়া ভগ-
বান্ই যজ্ঞরূপে কৰ্ম্মমার্গে প্রকাশিত হইয়া থাকেন)
॥ ৩৪ ॥

মধ্ব—সম্পদ্যতে প্রাপ্যতে ॥ ৩৪ ॥

প্রধানকালশয়ধর্মসংগ্রহে

শরীর এষ প্রতিপদ্য চৈতন্যম্ ।

ক্রিয়াফলত্বেন বিভূবিভাব্যতে

যথানলো দারুণু তদ্গুণাত্মকঃ ॥ ৩৫ ॥

অর্থঃ—যথা অনলঃ দারুণু (কার্ঠেষু স্থিতঃ
সন্) তদ্গুণাত্মকঃ (দারুণধর্ম দৈর্ঘ্যবক্রত্বাদিমান্
ভবতি, তথা) এষঃ বিভূঃ (ভগবান্ পরমানন্দঃ অপি)
প্রধানকালশয়ধর্মসংগ্রহে (প্রধানম্ অব্যক্তং কালঃ

তৎক্ষোভকঃ আশয়ঃ বাসনা, ধর্ম্যঃ অদৃষ্টং তৈঃ সংগৃহ্যতে জন্যতে ইতি তথা তস্মিন্) শরীরে চেতনাং (বিষয়াকারাং বুদ্ধিং) প্রতিপদ্য (তদভিব্যঙ্গ্য আনন্দরূপঃ সন্) ক্রিয়াফলত্বেন বিভাব্যতে । প্রতীয়-তে) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—অগ্নি যেরূপ কাষ্ঠগত হইয়া কাষ্ঠের গুণ অর্থাৎ দীর্ঘত্ব ও বক্রত্বাদি প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ বিভূ ভগবান্ ও অব্যক্তা প্রকৃতি, তৎক্ষোভক কাল, বাসনা ও অদৃষ্ট, এই সকলের সহিত উৎপন্ন শরীরসমূহে কর্মাপণরূপ বুদ্ধি প্রেরণা করিয়া তাঁহাদিগের কর্ম-ফলানুসারে স্বয়ং প্রকাশিত হন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবদপিতস্য কর্ম্মগন্তগ্নিশ্রভক্তেশ্চ ফলং ভগবৎপ্রাপ্তিরবেত্যাহ—প্রধানমব্যক্তং, কালঃ ক্ষোভকঃ আশয়ো বাসনা ধর্মোহদৃষ্টং তৈঃ সংগৃহ্যতে জন্যতে ইতি তথা তস্মিন্ শরীরে চেতনাং স্থাপিত-কর্ম্মকরণে বুদ্ধিং প্রতিপদ্য অন্তর্ভাবিত-গার্থত্বাৎ নিষ্পাদ্যোত্যর্থঃ । রূপয়া কর্ম্মফলত্বেন বিভূঃ স্বয়মেব ভগবান্ বিভাব্যতে প্রকাশতে, কর্ম্মকর্ত্তরি প্রয়োগঃ । “যদত্র ক্রিয়তে কর্ম্ম ভগবৎপরিতোষণম্ । জ্ঞানং যত্তদধীনং হি ভক্তিযোগসমন্বিতম্ ॥” ইতি বচনাত্ত-দপিতকর্ম্মা ভক্তিমিশ্রজ্ঞানদ্বারা তমেব প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । কিঞ্চ, কর্ম্মাপণশ্রদ্ধাভক্তি-তারতম্যেন জ্ঞানতারতম্যেন চ ভগবৎপ্রাপ্তিতারতম্যং ভবেদিত্যাহ—যথা চন্দনা-গুরুধবখদিরাদি-স্তিতোহগ্নিস্তত্ত্বগুণানুরূপো ভবেত্তথৈব ভগবানুপাসকস্যোপাসনা-তারতম্যেন ফলপ্রদো ভবেৎ । ভক্তিমিশ্রকর্ম্মিণে নিষ্কামায় মোক্ষং কর্ম্ম-মিশ্রভক্তিমতে শান্তরতিঞ্চবং ভক্তিতারতম্যবতে, সালোক্যাদিকঞ্চ দদাতীতি ভক্তেগুণভাবে-প্রাধান্যা-দিকং দশিতম্ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানে অপিত কর্ম্মের এবং কর্ম্ম-মিশ্র ভক্তির ফল শ্রীভগবৎ-প্রাপ্তিই—ইহা বলিতেছেন, ‘প্রধান’—ইত্যাদি । প্রধান বলিতে অব্যক্ত (প্রকৃতি), কাল তাহার ক্ষোভক, আশয় বলিতে বাসনা, ধর্ম্ম অদৃষ্ট—তাহাদের দ্বারা উৎপন্ন হয় যে শরীর, তাহাতে ‘চেতনাং’—শ্রীভগবানে অপিত কর্ম্ম করিবার যে বুদ্ধি, তাহা, ‘প্রতিপদ্য’—প্রদান করতঃ, এখানে অন্তর্ভাবিত গিচ্-প্রত্যয়ের অর্থহেতু নিষ্পন্ন করিয়া—এই অর্থ । রূপাপূর্ব্বক কর্ম্মফলরূপে ‘বিভূঃ’

—স্বয়ং ভগবান্ই বিভাব্যতে’—প্রকাশ পাইয়া থাকেন (অর্থাৎ শরীরমধ্যে চেতনাবুদ্ধিতে অধিষ্ঠানপূর্ব্বক ভগবান্ নিজেই কর্ম্মফল-রূপে প্রতীয়মান হন) । ‘বিভাব্যতে’—ইহা কর্ম্মবস্তুর প্রয়োগ (অর্থাৎ তিনি কর্ম্মও বটে, কর্ত্তাও বটে) । ‘যদত্র ক্রিয়তে কর্ম্ম’ (১।৫।৩৫)—এই কর্ম্মভূমিতে ভগবৎ-পরিতোষণ-নিমিত্তেই কর্ম্ম কৃত হয়, ভক্তিযোগ এবং জ্ঞান তাহার অধীন, অর্থাৎ ভগবন্তুটি-জনক কর্ম্ম-দ্বারা ভক্তি হয়, ভক্তি হইলেই জ্ঞান জন্মে, ইত্যাদি বচন অনুসারে যিনি শ্রীভগবানে সমস্ত কর্ম্ম সমর্পণ করিয়াছেন, তিনি ভক্তিমিশ্র জ্ঞানের দ্বারা সেই ভগ-বান্কেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন—এই অর্থ । আরও, শ্রীভগবানে কর্ম্মাপণ শ্রদ্ধাভক্তির তারতম্য অনুসারে এবং জ্ঞানের তারতম্য-বশতঃ শ্রীভগবৎ-প্রাপ্তির তার-তম্যও হইয়া থাকে, ইহা বলিতেছেন—‘যথা অনলঃ দারুণ্য’—অর্থাৎ চন্দন, অগুরু, ধব, খদির প্রভৃতি কাষ্ঠের মধ্যে অবস্থিত অগ্নি যেরূপ তত্ত্বগুণের অনু-রূপ হয় (অর্থাৎ কাষ্ঠের ধর্ম্ম দৈর্ঘ্য-হ্রস্বাদি বিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ পায়), তদ্রূপ শ্রীভগবান্ও উপাসকগণের উপাসনার তারতম্যবশতঃ ফলপ্রদ হইয়া থাকেন । ভক্তিমিশ্র নিষ্কাম কর্ম্মকে মোক্ষ, কর্ম্মমিশ্র ভক্তি-পরায়ণকে শান্তরতি, এইরূপ ভক্তির তারতম্যবশতঃ সালোক্য প্রভৃতিও প্রদান করিয়া থাকেন,—ইহাতে ভক্তির গুণ-ভাবে প্রাধান্যাদি প্রদর্শিত হইল ॥ ৩৫ ॥

মধু—প্রধানাদীন্ গৃহীত্বা জীবং প্রাপ্য পুণ্য-কর্ম্মভিত্ত্যয়তে । যথা গুণবদিক্কেনংগ্নিম্বথনাদিনা ॥ ৩৫

বিরহি—প্রকৃতি, কাল, এষণা ও অদৃষ্ট,—এই চারি প্রকার ব্যাপার-সাহায্যে শরীর উৎপন্ন হয় । অব্যক্তাবস্থায় প্রাক্শরীরী গুণত্রয়াশ্রক কালের অভ্য-ন্তরে বাসনা-চালিত হইয়া অপূর্ব্বতা অর্থাৎ ফলরূপ শরীরে পরিণত হয় । ভগবান্ ঐ ব্যাপার-চতুষ্টয়ে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া অণুচিৎ জীবের তাদাত্ম্য সম্পাদন করেন এবং তাহার বুদ্ধিরতিদ্বারা বিষয়াগার হইয়া বাহ্যজগতে রূপ, ক্রিয়া প্রভৃতি ফলদ্বারা অভিব্যক্ত হন । বিভূতিদ্বন্দ্ব শরীরসম্পন্ন ভোগাভিলাষীর ফলস্বরূপ আনন্দাংশে বিভাবিত হন । সেই কালেই জীব স্থূল ও সূক্ষ্মউপাধিতে আত্মপ্রভাবিত হইয়া অনাত্ম-প্রতীতিবশে ভগবানের ভোক্তারূপে স্বীয় অভি-

মান প্রকাশ করে। প্রকৃত প্রস্তাবে ভগবান্‌ই জীবের চেতনরূপ প্রতিপাদন করিয়া তাহাদের দ্বারাই দৃশ্য-জগতের রূপ-রসাদি ভোগ করাইয়া আনন্দ প্রদান করেন। এই ভোগানন্দ জীবের ভগবদ্বিস্মৃতি করাইয়া জীবাত্মার নিত্যরূপিত সেবাধর্মকে আরত করে, সেই কালে জীব কর্ম্মাশয়ে আবদ্ধ হইয়া পড়েন। কিন্তু যদি তিনি সৌভাগ্যক্রমে পুরুষোত্তমের বিভূ-চেতন-ধর্মের পরিচয় পান, তাহা হইলেই অক্ষয় ভোগ্যবস্তুর দ্রাষ্টি হইতে আপনাকে পরিত্রাণ করিতে সমর্থ হন। তজ্জন্য তিনি চেতনের অপব্যবহার অর্থাৎ আপনাকে ভোক্তা ও ভগবদ্ব্যবস্তুকে ভোগ্যজ্ঞান-রূপ অভক্তি-রূপিত্ব অর্থাৎ ফলভোগবাদ ও ফল-ভোগরাহিত্য ছাড়িয়া দেন।

বিভূচিদ্বন্দ্ব অনলসদৃশ। অব্যক্ত, কাল বাসনা ও অদৃষ্টধর্মরূপ ব্যাপারসমূহ দারুসদৃশ। বিভূচিৎ অনলের তত্ত্ব আধারে যে বিচিত্রতা জন্মগ্রহণ করে, তাহা গুণ-বৈচিত্র্য মাত্র অর্থাৎ কালক্লেদ্য। তাদৃশ ভোক্তা-ভোগ্য-ভাবে নিত্য জানিতে হইবে না। ঐ প্রকার বিচিত্রতা—ভজনীয়, ভক্ত ও ভক্তির নিত্য-ধর্ম হইতে পৃথক—আরতদর্শন মাত্র। অস্তর্য্যামিত্ব—বিভূচিৎস্বরূপের বহিরাবরণস্বরূপ; উহাকে ভগ-বদ্ব্যবস্তু জানিবার পরিবর্তে প্রাকৃত মাত্র জানিতে হইবে। সেইরূপ বিচারের অন্তরালে থাকিয়াও বাসুদেবের উপাসনাপ্রভাবে জীবের কর্ম্মাশয় বিদূরিত হয় ॥ ৩৫ ॥

অহো মমামী বিতরন্তানুগ্রহং

হরিং গুরুং যজ্ঞভুজামধীশ্বরম্।

স্বধর্ম্মযোগেন যজন্তি মামকা

নিরন্তরং ক্ষৌণিতলে দৃঢ়ব্রতাঃ ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ—(মে) মামকাঃ, (মম প্রজাত্বাঃ,) ক্ষৌণিতলে (ভূতলে) দৃঢ়ব্রতাঃ (দৃঢ়সঙ্কল্পাঃ সন্তঃ) গুরুং (পূজ্যং) যজ্ঞভুজং (দেবানাম্) অধীশ্বরং হরিং স্বধর্ম্মযোগেন নিরন্তরং যজন্তি, অহো, (তে) অমী মম অনুগ্রহং বিতরন্তি (কুর্বন্তি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—এই ভূমণ্ডলে আমার যে সকল প্রজা দৃঢ়ব্রত হইয়া যজ্ঞভুক্ত দেবগণের অধীশ্বর জগদ্‌গুরু

শ্রীহরিকে আরাধনা করেন, অহো, তাঁহারা আমার প্রতি কৃপা বিতরণ করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভো মহারাজাধিরাজ, প্রভো, ভক্ত্যু-পদেশেন বয়ং কৃতাত্মীকৃতাত্মদ্বয়ং নিত্যং ভগবন্তং ভজাম ইত্যনন্দজন্মিনো জনান লক্ষীকৃত্যাহ—অহো ইতি ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে মহারাজাধিরাজ ! হে প্রভো ! আপনা কর্তৃক ভক্তির উপদেশের দ্বারা আমরা কৃত-কৃতার্থ হইয়াছি, অতএব আমরা নিত্যই শ্রীভগবানের ভজনা করিব—এইরূপ আনন্দে জন্মনা-কারী জনগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—‘অহো’—ইত্যাদি (অর্থাৎ অহো ! এই সমস্ত পুরুষই আমার পরম বান্ধব এবং আমার প্রতি যথেষ্ট অনুগ্রহ বিতরণ করিতেছেন, ইত্যাদি) ॥ ৩৬ ॥

মা জাতু তেজঃ প্রভবেশ্বহন্ধিভি-

তিতিক্ষ্মা তপসা বিদ্যা চ।

দেদীপ্যামানেহজিতদেবতানাং

কুলে স্বয়ং রাজকুলাদিজানাম্ ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ—মহদ্ধিভিঃ (মহত্যাশ্চ তাঃ ঋদ্ধয়শ্চ তাভিঃ) (যৎ) রাজকুলাৎ (প্রকটং) তেজঃ (তৎকর্তৃসমৃদ্ধিভিঃ বিভাষ্টি) তিতিক্ষ্মা তপসা বিদ্যা চ স্বয়ম্ (এব) দেদীপ্যামানে দ্বিজানাম্ অজিতদেবতানাম্ (অজিতঃ দেবতা যেষাং বৈষ্ণবানাং তেষাঞ্চ) কুলে মা জাতু প্রভবেৎ (কদাচিদপি প্রভাবং ন করোতু) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—মহাসম্পত্তিশালী রাজকুলের তেজ,—তিতিক্ষ্মা, তপস্যা, বিদ্যাদ্বারা স্বয়ং প্রকাশমান আত্মবৈ-ব্রাহ্মণকুলে এবং অজিত শ্রীবিষ্ণুই যাহাদের একমাত্র পরমদেবতা, সেই বৈষ্ণবকুলে—যেন কদাপি প্রভাব বিস্তার না করে ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—ইদানীং ভক্তেঃ সুস্থিরদ্বার্থং বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণবক্তাং নিষিদ্ধাতি—মা জাতিতি। মহদ্ধিভির্মহা-সম্পত্তিভিঃ হেতুভির্ষদ্রাজকুলাৎ রাজকুলস্য তেজস্তৎ জাতু কদাচিদপি মা প্রভবেৎ প্রভাবং মা করোতু। কুত্র, অজিতদেবতানাং বৈষ্ণবানাং কুলে দ্বিজানাং

কুলে চ কাদৃশে মহদ্ধিভিবিনাপি তিতিক্ষাদিভিঃ স্বয়-
মেব দেদীপ্যমানে ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এক্ষণে ভক্তির সুস্থিরতার
নিমিত্ত বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণগণের প্রতি অবজ্ঞা নিষেধ
করিতেছেন—‘মা জাতু’ ইত্যাদি। ‘মহদ্ধিভিঃ’—
মহান্ সম্পত্তি (ঐশ্বর্য্য) প্রভৃতি হেতু রাজকুলের যে
তেজ, তাহা যেন কখনই (ইহাদের প্রতি) প্রভাব
বিস্তার না করে। ‘কুহ’?—কাহাদের প্রতি? তাহাতে
বলিতেছেন—‘অজিতদেবতানাং’—অজিত অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণই যাহাদের প্রাণকোটি প্রিয়তম দেবতা, সেই
বৈষ্ণবগণের এবং ব্রাহ্মণগণের কুলে, তাহারা কিরূপ?
তাহাতে বলিতেছেন—মহাসম্পত্তি প্রভৃতি না থাকি-
লেও, যাহারা তিতিক্ষা (ক্ষমাগুণ), তপস্যা, বিদ্যা
প্রভৃতি মহা সমৃদ্ধি দ্বারা স্বয়ং প্রকাশমান ॥ ৩৭ ॥

ব্রহ্মণ্যদেবঃ পুরুষঃ পুরাতনো
নিত্যাং হরিশ্চরণাভিবন্দনাৎ ।
অবাপ লক্ষ্মীমনপায়িনীং যশো
জগৎপবিত্রঞ্চ মহত্তমাপ্রণীঃ ॥ ৩৮ ॥
যৎসেবয়াশেষগুহাশয়ঃ স্বরাড্
বিপ্রপ্রিয়স্তম্যতি কামমীশ্বরঃ ।
তদেব তদ্ধর্ম্মপরৈবিনীতৈঃ
সর্ব্বাঙ্ঘনা ব্রহ্মকুলং নিষেব্যতাম্ ॥ ৩৯ ॥

অশ্বয়ঃ—ব্রহ্মণ্যদেবঃ (ব্রাহ্মণ-ভক্তানাং দেবঃ)
পুরাতনঃ পুরুষঃ মহত্তমাপ্রণীশ্চ (মহত্তমানাম্ অপ্রণীঃ)
চ) হরিঃ নিত্যং যচ্চরণাভিবন্দনাৎ (যস্য ব্রাহ্মণ-
কুলস্য চরণাভিবন্দনাৎ) অনপায়িনীং (বিয়োগরহি-
তাং) লক্ষ্মীং জগৎপবিত্রং (সর্ব্ব লোকশোধনং)
যশশ্চ অবাপ, যৎসেবয়া (যস্য ব্রাহ্মণকুলস্য সেবয়া)
অশেষগুহাশয়ঃ (সর্ব্বাস্তুর্য্যামী) স্বরাট্ (স্বপ্রকাশঃ)
বিপ্রপ্রিয়ঃ (বিপ্রাণাং প্রিয়ঃ) ঈশ্বরঃ কামং (নিকা-
মম্ অতিশয়েন) তুষাতি, (অতঃ) তদ্ধর্ম্মপরৈঃ
(ভগবদ্ধর্ম্মঃ এব পরঃ মুখ্যঃ যেমাং তথাভূতৈঃ)
বিনীতৈঃ (ভবতিঃ) তদেব (তৎ ভগবতা সেবিতং)
ব্রহ্মকুলম্ (এব) সর্ব্বাঙ্ঘনা (সর্ব্বপ্রকারেণ) নিষে-
ব্যতাং (সেব্যতাম্) ॥ ৩৮-৩৯ ॥

অনুবাদ—মহত্তমগণের অগ্রগণ্য ব্রহ্মণ্যদেব পুরাণ

পুরুষ শ্রীহরিও সর্ব্বদা যে ব্রাহ্মণকুলের চরণ বন্দনা
করিয়া অচলা লক্ষ্মী ও ভুবনপাবন যশঃ প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন, যে ব্রাহ্মণকুলের সেবা করিয়া সর্ব্বাস্তুর্য্যামী
বিপ্রপ্রিয় স্বপ্রকাশ ভগবান্ও পরিতুষ্ট হন, তোমরা
ভগবদ্ধর্ম্মপরায়ণ হইয়া সর্ব্বাস্তুর্য্যকরণে বিনীতভাবে
সেই আত্মবিৎ ব্রহ্ম-কুলেরই সেবা কর ॥ ৩৮-৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তিদাতায়া ব্রাহ্মণভক্তিং বিধত্তে
সন্ততিঃ । যচ্চরণেত্যাদিকং লোকসংগ্রহার্থক-ভগ-
বদ্বচনানুবাদমাশ্রয় জ্ঞেয়ম্ । তদেব তস্মাদেব হেতোঃ
॥ ৩৮-৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তির দৃঢ়তার নিমিত্ত
ব্রাহ্মণগণের প্রতি ভক্তি বিধান করিতেছেন—সাতটি
শ্লোকের দ্বারা। ‘যচ্চরণাভিবন্দনাৎ’—যে ব্রাহ্মণ-
গণের চরণ বন্দনার দ্বারা—ইত্যাদি বাক্য লোক-
সংগ্রহের নিমিত্ত শ্রীভগবান্ বৈকুণ্ঠদেবের (৩।১৬।৭
শ্লোকে) উক্তির অনুবাদ-মাত্র বুলিতে হইবে। ‘তদেব’
—সেইহেতু (তোমরা ভগবদ্ধর্ম্ম-তৎপর হইয়া বিনীত-
ভাবে সেই ব্রাহ্মণকুলেরই সেবা কর) ॥ ৩৮-৩৯ ॥

মধ্য—হরিরিদ্ভো যচ্চরণাভিবন্দনাদনপায়িনীং
লক্ষ্মীমাপ । সোহপি বিষ্ণুঃ ব্রাহ্মণপ্রিয়ঃ, যৎপ্রসাদেন
দেবেদ্ভো বেদোদিতযশা অভুৎ । সোহপি বিষ্ণুর
মেয়াত্মা সদা ব্রাহ্মণবৎসলঃ ইতি হরিবংশেষু ॥ ৩৮ ॥

পুমান্ ভেতানতিবেলমাঙ্ঘনঃ
প্রসীদতোহত্যন্তশমং স্বতঃ স্বয়ম্ ।
যম্মিত্যসম্বন্ধনিষেবয়া ততঃ
পরং কিমব্রাস্তি মুখং হবির্ভূজাম্ ॥ ৪০ ॥

অশ্বয়ঃ—যম্মিত্যসম্বন্ধনিষেবয়া (যস্য ব্রাহ্মণ-
কুলস্য নিত্যং সম্বন্ধেন নিষেবয়া সম্যক্ সেবয়া)
স্বতঃ (এব) অনতিবেলং (শীঘ্রম্ এব) প্রসীদতঃ
(গুহ্যতঃ) আঙ্ঘনঃ (চিভাৎ) অত্যন্তশমং (মোক্ষং)
স্বয়ং (জ্ঞানান্ধ্যাসাদিকং বিনাপি) পুমান্ লভেত,
ততঃ (তস্মাৎ ব্রহ্মকুলাৎ) পরং (শ্রেষ্ঠম্) অত্র
(লোকে) হবির্ভূজাং (দেবানাং) মুখম্ অস্তি কিং
(নাস্তি ইত্যর্থঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—আত্মবিৎ ব্রাহ্মণকুলকে নিত্যসেব্য-
জ্ঞানে সেবা করিলে চিত্ত আপনা হইতেই অবিলম্বে

পরিশুদ্ধ হয় এবং জ্ঞানাদির অভ্যাস ব্যতীতও মুক্তিলাভ হয়। ইহলোকে ব্রহ্মকুলের সেবাপেক্ষা হবির্ভোজী দেবতাদিগের আর কি উৎকৃষ্টতর মুখ আছে? ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ব্রহ্মকুল এব নিত্যং সেব্যমানে সর্বদেবতামুখত্বতেহগ্নৌ যজ্ঞাদ্যানুষ্ঠানং ন স্যাৎ ন চ তেন বিনা চিত্তশুদ্ধির্ন চ তন্মা বিনা মোক্ষঃ স্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ—পূমানিতি দ্বাভ্যাম্। যস্য ব্রাহ্মণকুলস্য নিত্যসম্বন্ধেন নিষেবয়া আত্মনো মনসঃ প্রসীদতঃ ক্রমেণ প্রসন্নীভবতঃ অত্যন্তশমং মোক্ষং স্বয়ং লভেত। অনতিবেলং শীঘ্রমেব অতএব ততঃ পরং কিং হবির্ভুজাং দেবানাং মুখমন্তি, ব্রাহ্মণসেবয়ৈব যজ্ঞাদিফলং জ্ঞানফলং চ সর্বমেব সিদ্ধ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৪০

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ব্রাহ্মণকুলের নিত্য সেবা করিলে, সমস্ত দেবগণের মুখস্বরূপ অগ্নিতে যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান হইবে না এবং তাহা ব্যতীত চিত্তশুদ্ধি হইবে না, আর চিত্ত শুদ্ধি না হইলে মোক্ষও হইবে না—এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন—‘পূমান্’, ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে। ‘যমিত্যসম্বন্ধ-নিষেবয়া’—যে হরির সহিত নিত্যসম্বন্ধ যাহাদের, সেই ব্রাহ্মণকুলের নিত্য সেবার দ্বারা, ‘আত্মনঃ প্রসীদতঃ’—মন ক্রমশঃ প্রসন্ন হয়, তাহাতে পুরুষ অত্যন্ত শম, পরম শান্তি অর্থাৎ মোক্ষ স্বয়ং লাভ করিয়া থাকে। ‘অনতিবেলং’—শীঘ্রই, অতএব তাহা অপেক্ষা (ব্রাহ্মণ-অপেক্ষা) শ্রেষ্ঠ আর কি দেবগণের মুখ আছে? ব্রাহ্মণগণের সেবার দ্বারাই যজ্ঞাদির ফল এবং জ্ঞানের ফল, সমস্তই সিদ্ধ হয়—এই অর্থ ॥ ৪০

মধ্য—তস্মান্মোক্ষসুখাৎ পরং হবির্ভুজাং দেবানামপাত্র সংসারেহস্তি কিম্ ॥ ৪০ ॥

অগ্নাত্যনন্তঃ খলু তত্ত্বকোবিদৈঃ

শ্রদ্ধাহতং যন্মুখ ইজ্যানামভিঃ।

ন বৈ তথা চেতনয়া বহিষ্কৃতে

হতাশনে পারমহংস্যপরিপাঃ ॥ ৪১ ॥

ইত্যর্থঃ; যদ্বা, পরমহংসানাং জ্ঞাননিষ্ঠানাং গম্যঃ পারমহংস্যাঃ, পরিতঃ ন গচ্ছন্তি গাবঃ বাচঃ যস্মাৎ সঃ পরিপাঃ ইচ্ছিন্ননিয়ন্তা, স চাসৌ স চ পারমহংস্য-পরিপাঃ, জ্ঞানরূপঃ সর্বান্তর্যামীত্যর্থঃ) অনন্তঃ (যথা) তত্ত্বকোবিদৈঃ (সর্বদেবময়শ্চৈতন্যমুত্তিরনন্তঃ ইতি তত্ত্বং বিদ্বন্তিঃ) ইজ্যানামভিঃ (ইজ্যানাং পূজ্যানাম্ ইন্দ্রাদীনাং নামভিঃ) যন্মুখে (যস্য ব্রহ্মকুলস্য মুখে) শ্রদ্ধাহতং (শ্রদ্ধয়া হতং হবিঃ যথা) অগ্ন্যাতি, তথা চেতনয়া বহিষ্কৃতে (রহিতে) হতাশনে (অগ্নৌ) ন বৈ হতং ন অগ্ন্যাতি ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ অনন্ত, সর্বান্তর্যামী ও চিৎস্ব-বিগ্রহ। যজ্ঞবিদগণ ইন্দ্রাদির নামোচ্চারণ করিয়া শ্রদ্ধার সহিত ব্রাহ্মণের মুখে যজনীয় দ্রব্য হোম করিলে তাহা যেমন তিনি (শ্রীভগবান্) তৃপ্তির সহিত ভোজন করেন, অচেতন অগ্নিতে হোম করিলে তেমন ভোজন করেন না ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—হরেরপি তদেব পরং মুখমিত্যাহ—অগ্ন্যাতি শ্রদ্ধয়া হতং দত্তং ইজ্যানাং নামভিরিতি যথা ‘ইন্দ্রায় স্বাহা’ ‘আদিত্যায় স্বাহা’ ইতি ইজ্যানামিন্দ্রাদীনাং নামনা বহুবাহতিদীয়তে তথৈব তেষাং নামনা যদি ব্রাহ্মণমুখে পক্কানি সমর্পয়তি, তদা অনন্ত এবাগ্ন্যাতি, তস্মিংশ্চ ভুঞ্জাবতি তেষাং শাস্বতী তৃপ্তিঃ প্রীতিশ্চ স্যাদিত্যর্থঃ। চেতনয়া বহিষ্কৃতে রহিতে পারমহংস্যপরান্ জ্ঞানিনো ভক্তাংশ্চাহতীতি পারমহংস্যপরিপা গাবো বেদব্যাচোহঙ্গকিরণাশ্চ যস্য সঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীহরিরও তাহাই (ব্রাহ্মণ-জাতিই) শ্রেষ্ঠ মুখ, ইহা বলিতেছেন—‘অগ্ন্যাতি’ ইত্যাদি। তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণের দ্বারা শ্রদ্ধাপূর্বক দত্ত—‘ইজ্যানামভিঃ’, যজনীয়গণের নামের দ্বারা, যেমন—‘ইন্দ্রায় স্বাহা, আদিত্যায় স্বাহা’ ইত্যাদি মন্ত্রে যজনীয় ইন্দ্রাদির নামের দ্বারা বহিতে আহুতি প্রদান করা হয়, তদ্রূপ তাহাদের নাম উচ্চারণ করিয়া যদি ব্রাহ্মণগণের মুখে পক্কান্ন সমর্পণ করা হয়, তাহা হইলে তাহা অনন্তই (শ্রীহরিই) ভোজন করিয়া থাকেন, আর সেই শ্রীহরি ভোজন করিলে, সেই দেবগণের শাস্বতী তৃপ্তি এবং প্রীতিও হইয়া থাকে—এই অর্থ। ‘চেতনয়া বহিষ্কৃতে’—চেতনারহিত (অর্থাৎ

অস্বয়ঃ—পারমহংস্যপরিপাঃ (পারমহংস্যং জ্ঞানং তৎপরান্ অহন্তি অধিকুর্বন্তি ইতি পারমহংস্যপরিপাঃ তাঃ গাবঃ বাচঃ যস্মিন্, উপনিষত্তিষ্ঠানঘনত্বেনোক্তঃ

অচেতন হতাশন মুখে প্রদত্ত হবিঃ তেমন ভোজন করেন না)। অনন্তের বিশেষণ বলিতেছেন—“পারম-হংস-পর্যাপ্তঃ”—যাঁহার বেদবাক্য ও অঙ্গকিরণ পারম-হংসাপর জানিগণ ও ভক্তগণের গম্য, তিনি অনন্ত (অর্থাৎ চিৎস্বয়ং ভগবান্ শ্রীহরি) ॥ ৪১ ॥

মঞ্চ —পারমহংসপর্যাপ্ত গাবো যস্য ॥ ৪১ ॥

যদব্রহ্ম নিত্যং বিরজং সনাতনং
শ্রদ্ধাতপোমঙ্গলমৌনসংযমৈঃ ।
সমাধিনা বিভ্রতি হার্ষদৃষ্টয়ে
যজ্ঞেদমাদর্শ ইবাবভাসতে ॥ ৪২ ॥
তেষামহং পাদসরোজরেণু-
মার্য্যা বহেয়াধিকীরীটমায়ুঃ ।
যং নিত্যাদা বিভ্রত আশু পাপং
নশ্যত্যমুং সর্বগুণা ভজন্তি ॥ ৪৩ ॥

অবয়বঃ—(হে) আর্য্যাঃ, (পূজ্যঃ,) যত্র (বেদে) ইদং (বিশ্বং) আদর্শে (দর্পণে মুখম্) ইব অবভাসতে (তৎ) বিরজং (শুদ্ধং) সনাতনম্ (অনাদি) ব্রহ্ম (বেদম্) অর্থদৃষ্টয়ে (তদর্থজ্ঞানায়) যৎ (যে ব্রাহ্মণঃ) শ্রদ্ধাতপোমঙ্গলমৌনসংযমৈঃ (শ্রদ্ধা বেদ-বাক্যে বিশ্বাসঃ, তপঃ ব্রহ্মচর্যাদি, মঙ্গলং প্রতিকূল-বর্জনপূর্বকং অনুকূলাচরণং, মৌনম্ অধ্যয়ন-বিরোধিবান্ধা-তাগঃ, সংযমঃ ইন্দ্রিয়গাং বিষম্ভেদাঃ নিয়মনং তৈঃ) সমাধিনা (চিত্তস্থৈর্য্যে) নিত্যং হ বিভ্রতি (বেদার্থম্ অপি বিচরন্তি) তেষাং (ব্রাহ্মণানাং) পাদসরোজরেণুম্ অহম্ আ-আয়ুঃ (যাবজ্জীবম্) অধিকীরীটং (মুকুটস্যোপরি) বহেয়ং, যং (রেণুং) নিত্যাদা (শিরসি) বিভ্রতঃ (পুংসঃ) পাপম্ আশু নশ্যতি, (তথা) অমুং (পুরুষং) সর্বগুণাঃ ভজন্তি (সর্বগুণাঃ শ্রদ্ধামৈত্রীতিতিক্ষাদয়ঃ গুণাঃ ভজন্তি) ॥ ৪২-৪৩ ॥

অনুবাদ—যে বেদে, এই বিশ্ব দর্পণগত প্রতি-বিশ্বের ন্যায় প্রকাশ পায়, সেই বেদের তাৎপর্য্য জানিবার জন্য ব্রাহ্মণগণ শ্রদ্ধা (দৃঢ়বিশ্বাস)’ মঙ্গল (প্রতিকূল বর্জনপূর্বক অনুকূল আচরণ), মৌন (অধ্যয়ন-বিরোধী বান্ধা-পরিত্যাগ), ইন্দ্রিয়সংযম এবং সমাধিদ্বারা নিত্যকাল বিচার করিয়া থাকেন ।

হে আর্য্যগণ, আমি যেন সেইরূপ আত্মবিৎ ব্রাহ্মণগণের পদরেণু যাবজ্জীবন নিজ-মুকুটোপরি বহন করিতে পারি । যিনি সেই চরণ ধূলি নিত্যকাল শিরে ধারণ করেন, তাঁহার পাপরাশি শীঘ্রই বিদূরিত হয় এবং সমস্ত সঙ্গুণ তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে ॥ ৪২-৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—চেতনত্বেনৈব হতাশনাদ্বিপ্রাণং ন শ্রেষ্ঠ্যং কিন্তু বেদজ্ঞানাদেবেত্যাহ—যদব্রহ্মাদব্রহ্ম বেদং শ্রদ্ধাদিভিঃ বিভ্রতি ; মঙ্গলং নাম “প্রশস্তাচরণং নিত্যম-প্রশস্তস্য বর্জনম্ । যতন্ধি মঙ্গলং প্রোক্তমুচ্চিভিত্ত্ব-দশিভিঃ” । মৌনমধ্যয়নবিরোধিবান্ধা-তাগাঃ । সমাধিনা চিত্তস্থৈর্য্যেণ, কিমর্থম্ অর্থানাং বস্তুমাত্রাণাং দৃষ্টয়ে জ্ঞানায় । কথমেবমত আহ—যত্র বেদে ইদং জগৎ সর্বমেব অবভাসতে জ্ঞানবিষয়ী ভবতি ; আদর্শে দর্পণে ইব ; হে আর্য্যাঃ, আ-আয়ুর্যাবজ্জীবং অধি-কীরীটং বহেয়ং প্রার্থনায়্যাং লিঙ ; যং রেণুম্ অমুং বিভ্রতং পুমাংসম্ ॥ ৪২-৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেবল চেতনত্ব-হেতুই অগ্নি হইতে ব্রাহ্মণগণের শ্রেষ্ঠত্ব, তাহা নহে, কিন্তু বেদজ্ঞান হইতেই (অর্থাৎ বেদ, তাহার অর্থজ্ঞান এবং অনু-ষ্ঠানাদির দ্বারা) ব্রাহ্মণগণের শ্রেষ্ঠত্ব—ইহা বলিতে-ছেন—“যদব্রহ্ম”—যেহেতু ব্রাহ্মণগণ ব্রহ্ম বলিতে বেদ, শ্রদ্ধাদির (অর্থাৎ শ্রদ্ধা, তপস্যা, মঙ্গল, মৌন, ইন্দ্রিয়সংযম ও সমাধির) দ্বারা, ‘বিভ্রতি’—ধারণ করিয়া থাকেন । ‘মঙ্গল’ শব্দে উক্ত হইয়াছে—‘প্রশস্তাচরণং নিত্যম্’, ইত্যাদি, অর্থাৎ নিত্য প্রশস্ত (প্রশংসনীয়, শ্রেষ্ঠ) কর্মের আচরণ এবং অপ্রশস্তের বর্জন—ইহাকেই তত্ত্বদর্শী ঋষিগণ ‘মঙ্গল’ বলিয়া থাকেন । মৌন বলিতে অধ্যয়ন-বিরোধী বান্ধা-পরিত্যাগ । ‘সমাধিনা’—চিত্তস্থৈর্য্যের দ্বারা । তাহা কিজন্য ? তাহাতে বলিতেছেন—‘অর্থ-দৃষ্টয়ে’—অর্থ বলিতে বস্তুমাত্র, তাহার দৃষ্টি অর্থাৎ জ্ঞানের নিমিত্ত । কিপ্রকারে ইহা সম্ভব ? তাহাতে বলিতে-ছেন—‘যত্র’, যে বেদে এই জগৎ সমস্তই ‘অবভাসতে’—জ্ঞানের বিষয়ীভূত হয় (অর্থাৎ প্রকাশ পায়), যেমন দর্পণে, (অর্থাৎ দর্পণে প্রতিবিশ্বের ন্যায় যে বেদে এই বিশ্ব প্রকাশ পাইতেছে) । হে আর্য্যগণ ! আমি যেন যাবজ্জীবন, ‘অধিকীরীটং বহেয়ং’—সেই ব্রাহ্মণদিগের পদধূলি নিজের মুকুটোপরি বহন করিতে

পাই। ‘বহেয়’—ইহা প্রার্থনাতে লিঙ (বিধিলিঙ)
প্রত্যয় হইয়াছে। ‘যং অমুং’—যে ব্রাহ্মণগণের
পাদপদ্মের রেণু সর্বদা বহনকারী পুরুষের (পাপ দূর
হইয়া যায় এবং সমস্ত গুণ স্বয়ং গিয়া তাঁহাকে
ভজনা করিতে থাকে) ॥ ৪২-৪৩ ॥

গুণায়নং শীলধনং কৃতজ্ঞং

ব্রহ্মাশ্রয়ং সংরূপতেহনু সম্পদঃ ।

প্রসীদতাং ব্রহ্মকুলং গবাঞ্চ

জনাৰ্দ্ধনং সানুচরশ্চ মহ্যম্ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—গুণায়নং (গুণানাম্ অয়নং) শীলধনং
(শীলং সুস্থভাব এব ধনবৎ ব্রহ্মণীয়ং যস্য তং)
কৃতজ্ঞম্ (পরকৃতোপকারং জানন্তং) ব্রহ্মাশ্রয়ং
(ব্রহ্মাঃ তানব্রহ্মাঃ ষ্ণ্বর্বাদয়ঃ আশ্রয়া যস্য তং নরম্)
অনু (আনুপূৰ্ব্বোণ যথার্থিকারং) সম্পদঃ (ধর্ম্মার্থ-
কামমোক্ষাঃ) সংরূপতে (সম্যগ্ ভজন্তি), (তস্মাৎ)
ব্রহ্মকুলং গবাং চ (কুলং) সানুচরঃ (অনুচরৈঃ
স্বভক্তৈঃ সহিতঃ) জনাৰ্দ্ধনশ্চ মহ্যং প্রসীদতাম্
(প্রসীদতু) ।

অনুবাদ—সর্বগুণের আধার, সচ্চরিত্র, কৃতজ্ঞ
এবং জানব্রহ্ম গুরুবর্গকে যিনি আশ্রয় করিয়াছেন,
সেই পুরুষকে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষাদি সকল-
সম্পত্তি সম্যক্ ভাবে ভজনা করিয়া থাকে, সূতরাং
ব্রহ্মকুল, গোকুল এবং অনুচরবর্গ সহ শ্রীভগবান্
আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—গুণভজনস্য ফলমাহ—গুণায়নমিতি ।
সম্যক্ স্বয়মেব রূপতে পতিষ্মরা ইবেত্যর্থঃ । তস্মাৎ
প্রসীদতাং প্রসীদতু ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গুণসকল ভজনা করার ফল
বলিতেছেন—‘গুণায়নম্’ ইত্যাদি (অর্থাৎ এইরূপে
ব্রাহ্মণসেবায় প্রাপ্ত-গুণ সংস্থভাব, কৃতজ্ঞ এবং ব্রহ্ম-
দিগের আশ্রয়দাতা পুরুষকে) ‘সম্পদঃ’—সম্পৎ-
সকল ‘সংরূপতে’—সম্যক্ রূপে স্বয়ংই বরণ করিয়া
থাকে, পতিষ্মরা রমণীর ন্যায়—এই অর্থ । অতএব
(ব্রহ্ম-কুল, গো-কুল এবং অনুচরগণ সহ শ্রীভগবান্
আমার প্রতি সর্বদা) ‘প্রসীদতাং’—‘প্রসীদতু’—
প্রসন্ন হউন, (ইহা পরস্মৈপদী হইবে) ॥ ৪৪ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইতি শ্রুবাণং নৃপতিং পিতৃদেবদ্বিজাতয়ঃ ।

তুষ্ঠুবুর্হাশ্চটমনসঃ সাধুবাদেন সাধবঃ ॥ ৪৫ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—ইতি (ইতোবং)
শ্রুবাণং নৃপতিং (পৃথুং) সাধবঃ পিতৃদেবদ্বিজাতয়ঃ
হাশ্চটমনসঃ সাধুবাদেন (সূতু বচনেন) তুষ্ঠুবুঃ
(প্রশংসুঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—(হে বিদুর,)
মহারাজ পৃথু এইরূপ বলিলে পিতৃগণ, দেবগণ,
সাধুগণ ও ব্রাহ্মণগণ, সকলেই তাঁহার প্রতি সম্ভ্রষ্ট
হইলেন এবং হাশ্চটচিত্তে পৃথুকে সাধুবাদ দ্বারা প্রশংসা
করিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

পুত্রেন জয়তে লোকানিতি সত্যাবতী শ্রুতিঃ ।

ব্রহ্মদণ্ডহতঃ পাপো যদ্বেনোহত্যাতরং তমঃ ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—(সুকৃতিনা) পুত্রেন (পিতা উত্তমান্)
লোকান্ জয়তে (প্রাপ্নোতি) ইতি (বাদিনী) শ্রুতিঃ
সত্যাবতী (যথার্থী), যৎ (যস্মাৎ) ব্রহ্মদণ্ডহতঃ
(ব্রাহ্মণশাপদক্ষঃ) পাপঃ বেণঃ (অপি) তমঃ (নর-
কম্) অত্যাতরং (অতিততার) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—“পুত্রের দ্বারা পিতা উত্তম-লোকসমূহ
জয় করেন”—এই শ্রুতি সত্যই; যেহেতু ব্রহ্মদণ্ডে
দণ্ডিত, পাপী বেণও পুত্রদ্বারা নরক হইতে নিস্তার
পাইল ॥ ৪৬ ॥

মধ্ব—বেণস্তো রাজসো জীবঃ পৃথুনা স্বর্গতিং গতঃ ।

স্বয়ং তু তম এবাপ সাত্ত্বিকঃ পৃথুতামগাৎ ॥
ইতি চ ॥ ৪৬ ॥

হিরণ্যকশিপুশ্চাপি ভগবন্নিদ্দয়া তমঃ ।

বিবিষ্ণুরত্যাগাৎ সুনোঃ প্রহ্লাদস্যানুভাবতঃ ॥ ৪৭ ॥

অম্বয়ঃ—হিরণ্যকশিপুশ্চাপি ভগবন্নিদ্দয়া তমঃ
বিবিষ্ণুঃ (প্রবেশযোগ্যঃ সন্ অপি) (স্ব)-সুনোঃ
প্রহ্লাদস্য অনুভাবতঃ (তমঃ) অত্যাগাৎ (অতি-
চক্রাম) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—এইরূপ হিরণ্যকশিপুও ভগবানের
নিন্দা করিয়া নরকে প্রবেশ করিতেছিল, কিন্তু পুত্র

প্রহলাদের প্রভাবে নরক অতিক্রম করিতে সমর্থ হইয়াছিল ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—তমো নরকম্ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তমঃ’—তমঃ বলিতে নরক ॥ ৪৭ ॥

বীরবর্ষ্য পিতঃ পৃথ্ব্যাঃ সমাঃ সজীব শাস্ত্রীঃ ।

যস্যোদ্যুশ্চ্যুতে ভক্তিঃ সর্বলোকৈকভর্ত্তরি ॥ ৪৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বীরবর্ষ্য, (হে) পৃথ্ব্যাঃ পিতঃ, (পৃথো,) মস্য (তব) সর্বলোকৈকভর্ত্তরি (সর্বলোকানাম্ একভর্ত্তরি মুখ্যে স্বামিনি) অচ্যুতে ঐদৃশী ভক্তিঃ (অস্তি, সং: স্বং) শাস্ত্রীঃ সমাঃ (অনন্তান্ সংবৎসরান্) সজীব (সুখং জীব) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—হে বীরশ্রেষ্ঠ, হে পৃথ্বীপতি, সর্বলোকের একমাত্র ভর্তা ভগবান্ শ্রীঅচ্যুতে আপনার ঐদৃশী ভক্তিদর্শনে আমরা সমুদ্র হইয়াছি । আপনি চির-জীবী হউন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—হে পৃথ্ব্যাঃ পিতঃ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে পৃথ্ব্যাঃ পিতঃ’—হে পৃথ্বী-বীর পিতা ! (মহারাজ পৃথু, দোহনকালে গো-রূপিণী ধরিষ্ঠীকে দুহিতারূপে গ্রহণ করায় এই সম্বোধন ।) ॥ ৪৮ ॥

অহো বয়ং হ্যদ্য পবিত্রকীর্তে

ত্বয়ৈব নাথেন মুকুন্দনাথাঃ ।

য উত্তমঃশ্লোকতমস্য বিষ্ণো-

ব্রহ্মণ্যদেবস্য কথাং বানক্তি ॥ ৪৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) পবিত্রকীর্তে, (পৃথো,) অহো ত্বয়া এব নাথেন (স্বামিনা) অদ্য বয়ং মুকুন্দনাথাঃ (মুকুন্দঃ নাথঃ যেষাং তে তথা জাতাঃ), হি (যস্মাৎ) যঃ (ভবান্) উত্তমঃশ্লোকতমস্য (অতি-প্রশস্তম্বশঃ) ব্রহ্মণ্যদেবস্য বিষ্ণোঃ কথাং (কীৰ্ত্তিঃ) বানক্তি (প্রকাশয়তি) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—হে পবিত্রকীর্তে, আপনিই আমাদের স্বামী, কিন্তু অদ্য আমরা আপনার দ্বারাই মুকুন্দকে

স্বামিরূপে প্রাপ্ত হইলাম ; যেহেতু আপনি উত্তমঃশ্লোক ব্রহ্মণ্যদেব বিষ্ণুর কীৰ্ত্তিই প্রকাশ করিতেছেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—মুকুন্দনাথা অত্মমঃ, তবৈব মুকুন্দত্বাৎ মুকুন্দভক্তিবিধায়কত্বাদ্বেতি ভাবঃ । যো ভবান্ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মুকুন্দনাথাঃ অত্মমঃ’—অধুনা আপনাকে নাথ-রূপে প্রাপ্ত হইয়া আমরা মুকুন্দনাথ হইলাম । আপনিই মুকুন্দ—এইহেতু, অথবা—মুকুন্দের প্রতি ভক্তি করিবার বিধায়ক (ব্যবস্থাপক) বলিয়া, এই ভাব । ‘যঃ’—যে আপনি (উত্তমঃশ্লোক ভগবান্ বিষ্ণুর গুণাবলি প্রকাশ করিতে-ছেন ।) ॥ ৪৯ ॥

নাভ্যন্তু তমিদং নাথ তবাজীব্যানুশাসনম্ ।

প্রজানুরাগো মহতাং প্রকৃতিঃ করুণাশ্বনাম্ ॥ ৫০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নাথ, (স্বামিন্,) ইদম্ আজীব্যানুশাসনম্ (আজীবিনাং সেবকানাম্ আ—সমাগ্ অনুশাসনং শিক্ষণং) তব অত্যন্তুতম্ (অত্যাশ্চর্য্যং) ন (ভবতি, যতঃ) করুণাশ্বনাং (দয়ালুনাং) মহতাং (যঃ) প্রজানুরাগঃ, (সং) প্রকৃতিঃ (স্বভাব এব) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—হে স্বামিন্, এই সেবকগণের প্রতি আপনার উপদেশ-প্রদান অত্যাশ্চর্য্য নহে ; কারণ, প্রজারজনই পরদুঃখে দুঃখী মহদ্ব্যক্তিগণের স্বভাব ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—আজীবিনাং সেবকানাং আ—সমাগনু-শাসনং, প্রজাদ্যানুরাগঃ প্রকৃতিঃ স্বভাবঃ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আজীব্যানুশাসনং’—আজীবী অর্থাৎ আমাদের মত সেবকগণের প্রতি, সম্যক্ অনু-শাসন, (অর্থাৎ এইরূপ সদুপদেশ প্রদান অত্যাশ্চর্য্য নহে, কারণ করুণাপূর্ণহৃদয় মহাঈশ্বরের) ‘প্রজাদ্যানু-রাগঃ প্রকৃতিঃ’—প্রজাদির অনুরজনই স্বভাব ॥ ৫০ ॥

অদ্য নমস্তমঃ পারম্ভুয়োপাসাদিতঃ প্রভো ।

ব্রাহ্মতাং নষ্টদৃষ্টীনাং কল্মষির্দৈবসংজিতৈঃ ॥ ৫১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) প্রভো, নষ্টদৃষ্টীনাং (অজ্ঞা-

নেনারত-বিবেক-জ্ঞানানাম্ অতএব) দৈবসংজ্ঞিতৈঃ
(প্রারম্ভনামকৈঃ) কর্মভিঃ (সংসারে দেবতির্য্যগাদি-
যোনিষু) ভ্রাম্যতোং নঃ (অশ্রমাকম্) অদ্য ত্বয়া তমসঃ
(অজ্ঞানস্য) পারঃ উপাসাদিতঃ (প্রাপিতঃ) ॥৫১॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আমরা জ্ঞানরহিত হইয়া
প্রারম্ভকর্মদ্বারা নানা-যোনিতে ভ্রমণ করিতেছিলাম ;
আমাদের জ্ঞান বিলুপ্ত হইয়াছিল। অদ্য আপনি
আমাদিগের সেই অজ্ঞানাক্রকার দূর করিলেন ॥৫১॥

ক্ষত্রিয়ং বিভতি ক্ষত্রধাবিশ্য ব্রহ্ম বিভতি, তদুভয়ধা-
বিশ্য ইদং বিশ্বং বিভতি ॥ ৫২ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হমিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একবিংশচতুর্থস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তিঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-
চতুর্থস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঈশ্বরদৃষ্টিতে ব্রাহ্মণগণও
প্রণাম করিতেছেন—‘নমঃ’ ইতি, (সেই উজ্জ্বিতসত্ত্ব
মহীমান্ পুরুষ শ্রীহরিকে নমস্কার করি, যিনি)
ব্রাহ্মণ-জাতিতে অধিষ্ঠান করিয়া স্বীয় তেজো দ্বারা
ক্ষত্রিয়কুলের পালন করেন এবং ক্ষত্রিয় জাতিতে
অধিষ্ঠিত হইয়া ব্রাহ্মণগণের প্রতিপালন করেন,
এবং ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়—এই উভয় জাতিতে প্রবেশ
করিয়া এই চরাচর বিশ্ব প্রতিপালন করিতেছেন ॥৫২॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার চতুর্থস্কন্ধের সঙ্গত-সম্মত একবিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৪।২।১ ॥

ইতি শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের একবিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থ-দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪।২।১ ॥

মধ্ব—অহো বয়মিত্যাদি তৎশৃ-পরমেশ্বররূপা-
পেক্ষয়া যো ব্রহ্মক্ষত্রমাভিশ্যোতি বচনাৎ ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে একবিংশ অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে একবিংশ অধ্যায়ের
বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধের একবিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।

নমো বিশুদ্ধসত্ত্বায় পুরুষায় মহীয়সে ।

যো ব্রহ্ম ক্ষত্রমাভিশ্য বিভত্তীদং স্বতেজসা ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে পৃথু-
চরিতে প্রজাবাক্যং নাইমেকবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—যঃ ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণং) ক্ষত্রং (ক্ষত্রিয়ং
চ) আভিশ্য স্বতেজসা ইদং (বিশ্বং) বিভত্তি (পাল-
য়তি), তস্মৈ বিশুদ্ধসত্ত্বায় (শুদ্ধসত্ত্বপ্রধানায়) মহী-
য়সে (মহত্তমায়) পুরুষায় (পুরুষোত্তমায়) নমঃ
॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়স্যম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—যিনি ব্রাহ্মণদিগের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত
থাকিয়া ক্ষত্রিয়গণকে, ক্ষত্রিয়দিগের হৃদয়াভ্যন্তরে
অধিষ্ঠিত থাকিয়া ব্রাহ্মণদিগকে, এবং ব্রাহ্মণ ও
ক্ষত্রিয়, উভয়ের মধ্যেই যুগপৎ বিরাজিত থাকিয়া এই
বিশ্বকে পালন করিতেছেন, আমরা সেই বিশুদ্ধসত্ত্ব-
রূপ, মহীমান্ পুরুষোত্তম শ্রীহরিকে নমস্কার করি
॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে একবিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিষ্ণুনাথ—ঈশ্বরদৃষ্ট্যা বিপ্রাদয়োহপি প্রণমন্তি—
নম ইতি । ব্রহ্মাবিশ্য ব্রাহ্মণজাতিমধিষ্ঠায় ক্ষত্রং



দ্বাবিংশোহ ধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

জনেষু প্রগুণৎশ্চৈবং পৃথুং পৃথুলবিজ্ঞমম্ ।

তত্রোপজঙ্গমুর্নয়শ্চত্বারঃ সূর্য্যবর্চসঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বাবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভগবদাদেশে মহর্ষি সনৎকুমারের পৃথুপ্রতি জ্ঞানোপদেশ বর্ণিত হইয়াছে ।

ভগবদাদেশে সনৎকুমারাদি ঋষিগণ পৃথুরাজ-সভায় অবতরণ করিলে পৃথু-মহারাজ তাঁহাদিগের যথাবিধি পূজা বিধান করিয়া জীবগণের শ্রেয়োলাভের উপায় জিজ্ঞাসা করিলেন । সনৎকুমার কহিলেন,— বিষ্ণুগণের সঙ্গ ত্যাগপূর্ব্বক মুকুন্দ-চরিতামৃতাস্বাদন, আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতিবাঞ্ছামূলে কপট-নির্জ্ঞান-ভজন-চেষ্টা-ত্যাগ, হরিগুণগান, ধর্ম্মান্তরের অনিন্দা ও সহি-ষ্ণুতা প্রভৃতিদ্বারা পরমব্রহ্মে নৈষ্ঠিকী ভক্তি উদিত এবং দেহাদিতে অহংতা ও মমতা-বুদ্ধি বিদূরিত হয় । তৎকালে জীব সর্ব্বত্র ভগবদর্শন ব্যতীত তদিতর কোনও বস্তু দর্শন করেন না । ইহাই জীবের পক্ষে চরম মঙ্গল । যাহারা কেবল বিষয়েরই চিন্তা করেন, তাঁহাদের স্মৃতিভ্রংশ হইয়া ক্রমে জ্ঞানাদিও লুপ্ত হয়, পণ্ডিতগণ তাহাকেই ‘আত্ম-বিনাশ’ বলেন । ইহাপেক্ষা জীবের গুরুতর ক্ষতি আর কিছু নাই । ধর্ম্ম-অর্থ-কামাদি ত্রিবর্গ—কালক্ষুব্ধ, তাহাতে আসক্তিই অন-র্থের মূল । ভগবদ্গুণাবলীর স্মরণাদি দ্বারা ভগবত্তত্ত্বগণ-যেরূপ অনায়াসেই কৰ্ম্মগ্রন্থি ছেদন করেন, তদ্রূপ অপরে সমর্থ নহেন । ঋষিচতুষ্টয়ের উপদিষ্ট পরমাশ্রুতান লাভ করিয়া পৃথু-মহারাজ তাঁহাদের স্তুতি করিতে লাগিলেন । পরে তিনি ঋষি-গণের উপদেশানুসারে ভগবানে কৰ্ম্মার্পণ করিয়া অনাসক্ত-ভাবে রাজকার্য্যাদি করিতে লাগিলেন ।

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—জনেষু এবং পৃথুল-বিজ্ঞমং (মহাপরাক্রান্তং) পৃথুং প্রগুণৎসু (বদৎসু সৎসু) তত্র সূর্য্যবর্চসঃ (সূর্য্যাস্যেব বর্চসঃ দীপ্তিঃ স্নেহাৎ তে) চত্বারঃ মুনয়ঃ (সনকাদয়ঃ) উপজঙ্গমুঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—প্রজাসকল প্রবলপরাক্রান্ত পৃথুকে এই প্রকার বলিতেছেন, এমন সময় তথায় সূর্য্যের ন্যায় তেজোবিশিষ্ট চারিজন মুনি আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

দ্বাবিংশে পরমং জ্ঞানং জাপয়িত্বা ততঃ পরম্ ।

সনৎকুমারঃ পৃথবে শুদ্ধাং ভক্তিমুপাদিশৎ ॥ ১০ ॥

প্রগুণৎসু স্তবৎসু ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বাবিংশ অধ্যায়ে সনৎ-কুমার মহারাজ পৃথুকে পরম জ্ঞান জানাইয়া, তারপর শুদ্ধা ভক্তির উপদেশ করিলেন—ইহা বর্ণিত হইতেছে ॥ ১০ ॥

‘প্রগুণৎসু’—প্রজাসকল ঐ প্রকারে স্তব করিতে থাকিলে ॥ ১ ॥

তাংস্তু সিদ্ধেশ্বরান্ রাজা ব্যোম্ভোহবতরতোহচ্চিষা ।
লোকানপাপান্ কুর্ক্বাগান সানুগোহচষ্ট লক্ষিতান্ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—লোকান্ অপাপান্ কুর্ক্বাগান্ অচ্চিষা (প্রকাশেন) লক্ষিতান (সনকাদয়ঃ ইতি জাপিতান্) সিদ্ধেশ্বরান্ (সিদ্ধানাম্ ঈশ্বরান্) তান্ ব্যোম্ভঃ (আকাশাৎ) অবতরতঃ (অবতরণং কুর্ক্বতঃ) সানুগঃ রাজা (পৃথুঃ) অচষ্ট (অপশ্যতঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—ঐ সিদ্ধেশ্বর-চতুষ্টয় যখন লোক-সমূহকে পবিত্র করিতে করিতে অন্তরীক্ষ হইতে অব-তীর্ণ হইতেছিলেন, তখন তাঁহাদিগের তেজোদ্বারাই জানা যাইতেছিল যে, তাহারা সনকাদি-ঋষি; অনুচর-গণের সহিত মহারাজ পৃথু তাঁহাদিগকে দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—অচ্চিষা লক্ষিতান্ সনকাদয় ইতি জাপিতান্ । অচষ্ট অপশ্যৎ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অচ্চিষা লক্ষিতান্’—সেই সিদ্ধেশ্বরগণের তেজোদ্বারাই ‘ইহঁরা সনৎকুমারাদি ঋষি’—এইরূপ জানা যাইতেছিল । ‘অচষ্ট’—দেখি-লেন ॥ ২ ॥

তদর্শনোদগতান্ প্রাণান্ প্রত্যাাদিসুরিবোধিতঃ ।

সসদস্যানুগো বৈণ্য ইন্দ্ৰিয়েশো গুণানিব ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—তদর্শনোদগতান্ (তৎ তেষাং সন-
কাদীনাং দর্শনেন উদগতান্ নির্গতান্) প্রাণান্ প্রত্যা-
দিংসুঃ ইব (প্রাপ্তুমিচ্ছুরিব) সসদস্যানুগঃ (সদস্যোঃ
অনুগৈঃ অমাত্যাদিভিষ্চ সহ বর্তমানঃ সঃ) বৈণ্যঃ
(পৃথুঃ) ইন্দ্ৰিয়েশঃ (জীবঃ) গুণান্ ইব (গন্ধাদীন্
প্রতি যথা উদগচ্ছতি তথা) উথিতঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—জীবের চিত্ত যেরূপ রূপ-রস-গন্ধের
প্রতি স্বতঃই ধাবিত হয়, সেইরূপ ঋষিগণের দর্শন-
মাত্রাই পৃথুরাজের প্রাণ তাঁহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ
করিবার জন্য যেন অগ্রেই ধাবিত হইল ; তিনি
অমাত্যাদির সহিত ব্যস্তসমস্ত হইয়া উথিত হইলেন
॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—অভ্যুত্থানমুৎপ্রেক্ষতে—তেষাং দর্শনেন
দর্শনভেজসা উদগতান্ প্রাণান্ প্রতি প্রাপ্তুমিচ্ছুরিব ।
“উদ্ধৃৎ প্রাণা হ্যুৎপ্রেক্ষামন্তি । যুনঃ স্ববির আগতে
প্রত্যাথানাভিবাদাভ্যাং পুনস্তান্ প্রতিপদ্যত” ইতি
স্মৃতেভ্যথিতান্ভ্যুত্থানত আয়ুঃক্ষয়োক্তেঃ । ইন্দ্ৰি-
য়েশো জীবো গুণান্ গন্ধাদীন্ প্রতীত্যৌৎসুক্যো দৃষ্টান্তঃ
॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সানুচর মহারাজের অভ্যুত্থান
উৎপ্রেক্ষা করিতেছেন—“তদর্শনোদগতান্”—তাঁহাদের
দর্শনের দ্বারা, অর্থাৎ দর্শনভেজের দ্বারা উদগত
প্রাণকে পুনরায় পাইবার ইচ্ছুক হইয়াই যেন (মহা-
রাজ পৃথু আমাত্যাদির সহিত উথিত হইলেন) ।
স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত আছে—“উদ্ধৃৎ প্রাণাঃ হ্যুৎপ্রেক্ষামন্তি”
ইত্যাদি, অর্থাৎ ব্যোমরুদ্ধগণ আগমন করিলে যুবকদের
প্রাণসকল উদগত হয়, এবং প্রত্যাথান ও অভিবাদনের
দ্বারা পুনরায় তাহা ফিরিয়া পায়”—অতএব অভ্যুত্থিত
(পূজনীয়) জনের প্রতি অভ্যুত্থান না করিলে প্রাণ-
হানি হয়, (এই ভয়েই যেন সসম্মমে উথিত হইলেন) ।
‘ইন্দ্ৰিয়েশঃ’—জীব যেমন গন্ধাদি গুণ-গ্রহণের জন্য
উদগত হয়, ইহা ওৎসুক্যে দৃষ্টান্ত ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—(তেষাং) গৌরবাৎ যন্তিতঃ (বশী-
কৃতঃ) প্রশন্নানতকঙ্করঃ (প্রশম্বেণ নম্রীভাবেন
আনতা কঙ্করা যস্য তথাত্ততঃ সন্ রাজা পৃথুঃ)
গৃহীতাদ্যর্হণাসনান্ (গৃহীতম্ অধ্যর্হণম্ অর্ধ্যম্
আসনঞ্চ যৈঃ তান্ সনকাদীন্) সদাঃ (তৎক্ষণাৎ)
বিধিবৎ (যথাবিধি) পূজয়াঞ্চক্রে ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ঋষিগণের গুরুত্রে বশীভূত হইয়া পৃথু
বিনয়াবনত-মস্তকে তাঁহাদিগকে তৎক্ষণাৎ অর্ঘ্য ও
আসন প্রদানপূর্বক যথাবিধি পূজা করিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—যন্তিতঃ সঙ্কুচিত-কায়িকবাচিকবৃত্তিঃ
॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যন্তিতঃ’—ঋষিগণের গুরুত্ব-
স্মরণে যিনি কায়িক ও বাচিক বৃত্তি সঙ্কুচিত করিয়া-
ছেন, (সেই রাজা পৃথু) ॥ ৪ ॥

তৎপাদশৌচসলিলৈর্মাঞ্জিতালকবন্ধনঃ ।

তত্র শীলবতাং ব্রহ্মমাচরন্মানয়ন্নিব ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—তৎপাদশৌচসলিলৈঃ (তেষাং সন-
কাদীনাং পাদশৌচসলিলৈঃ চরণক্ষালনজলৈঃ)
মাঞ্জিতালকবন্ধনঃ (মাঞ্জিতং ক্ষালিতম্ অলকবন্ধনং
কেশবন্ধনং যস্য তথাত্ততঃ সন্) তত্র (সভায়াং)
শীলবতাং (সুস্বভাবানাং সদাচারিণাং) ব্রহ্মম্
(আচারং) মানয়ন্ ইব (বহু সন্মানয়ন্নিব) আচরণং
(স্বয়ং চকার) ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—পৃথু তথায় তাঁহাদের পাদ-প্রক্ষালন-
জলে স্বীয় কেশবন্ধন ধৌত করিলেন এবং সাধুগণের
আচরণ বহুমানন করিয়াই যেন আপনিও সেইরূপ
আচরণ করিলেন ।

বিশ্বনাথ—শীলবতাং বৃত্তিমিত্তি শীলবত্তিরেবং
বত্তিতব্যমিত্তি স্বয়মাচরন্ মানয়ন্নিব ; ‘মন’ জ্ঞানে
॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শীলবতাং ব্রহ্মম্’—সদাচার-
পরায়ণ ব্যক্তিদিগের এইরূপ আচরণই করা উচিত—
ইহা নিজে আচরণ করতঃ ‘মানয়ন্ ইব’—যেন
জানাইলেন, ‘মন’ ধাতুর জ্ঞান অর্থ ॥ ৫ ॥

গৌরবাদ্যন্তিতঃ সদাঃ প্রশন্নানতকঙ্করঃ ।

বিধিবৎ পূজয়াঞ্চক্রে গৃহীতাদ্যর্হণাসনান্ ॥ ৪ ॥

হাটকাসন আসীনান্ স্বধিক্ষেণিব পাবকান্ ।

শ্রদ্ধাসংযমসংযুক্তঃ প্রীতঃ প্রাহ ভবাগ্রজান্ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রদ্ধাসংযমসংযুক্তঃ (শ্রদ্ধা তেষু মহত্ত্ব-
বুদ্ধিঃ, সংযমঃ মনসঃ রূতান্তরান্নিম্নমনং তাত্ত্বাৎ
সংযুক্তঃ) প্রীতঃ (তেষাং সনকাদীনাং দর্শনাৎ
আনন্দিতশ্চ সং রাজা পৃথুঃ) স্বধিক্ষেণু (বেদিষু)
আসীনান্ পাবকান্ ইব হাটকাসনে (হাটকং স্বর্ণং
তন্নিম্নিতে আসনে) (আসীনান্) ভবাগ্রজান্ (ভবস্য
মহাদেবস্যাপি অগ্রজত্বেন মান্যান্ তান্) প্রাহ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—সেই ঋষি-চতুষ্টয় স্ব-স্ব স্বর্ণ-সিংহা-
সনে অগ্নির ন্যায় উপবিষ্ট হইলেন। তখন মহারাজ
পৃথু ভবাগ্রজ ঋষিগণের প্রতি শ্রদ্ধা ও সংযমের সহিত
প্রীতি প্রকাশপূর্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভবস্যাপ্যগ্রজত্বেন মান্যান্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভবাগ্রজান্’—ভব অর্থাৎ
মহাদেবেরও অগ্রজ, এইহেতু মহামান্য (ঋষিগণকে
মহারাজ পৃথু, শ্রদ্ধা এবং সংযম সহকারে প্রীতি
প্রকাশ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন) ॥ ৬ ॥

শ্রীপৃথুরূচ—

অহো আচরিতং কিং মে মঙ্গলং মঙ্গলায়নাঃ ।

যস্য বো দর্শনং হ্যাসীদৃদুর্দর্শানাঞ্চ যোগিভিঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীপৃথুঃ উবাচ—(হে) মঙ্গলায়নাঃ,
(মঙ্গলং মঙ্গলকরম্ অগ্নমন্ আগমনং যেষাং তে),
অহো ! মে (ময়া) কিং মঙ্গলং (পুণ্যম্) আচ-
রিতম্ ? হি (যতঃ) যস্য (মম) যোগিভিঃ
(অপি) দুর্দর্শানাং বঃ (যুগ্মকং) দর্শনম্ আসীৎ
॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীপৃথু কহিলেন,—হে মঙ্গলায়
ঋষিগণ, আমি এমন কি শুভকার্য্য করিয়াছিলাম যে,
যোগিগণেরও দুর্ভক্ত আপনাদের দর্শন পাইলাম । ৭ ॥

কিং তস্য দুর্ভক্তরম্মিহ লোকে পরত্র চ ।

যস্য বিপ্রাঃ প্রসীদন্তি শিবো বিষ্ণুশ্চ সানুগঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—যস্য (পুরুষস্য) বিপ্রাঃ প্রসীদন্তি,
(তথা) সানুগঃ (অনুগৈঃ সহিতঃ) শিবঃ বিষ্ণুঃ চ

(প্রসীদতি), তস্য ইহ (অস্মিন্) লোকে (ভুলোকে)
পরত্র (স্বর্গাদৌ) চ কিং দুর্ভক্ততরম্ ? (ন কিমপি
ইত্যর্থঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—যাঁহার প্রতি ব্রাহ্মণগণ প্রসন্ন হন,
তাঁহার প্রতি অনুচরগণের সহিত শিব-বিষ্ণুও প্রসন্ন
হন ; ইহলোকে ও পরলোকে তাঁহার দুঃপ্রাপ্য কি
থাকে ? অর্থাৎ কিছুই থাকে না ॥ ৮ ॥

নৈব লক্ষয়তে লোকো লোকান্ পর্যাটতোহপি যান্ ।

যথা সর্বদৃশং সর্ব আত্মানং যেহস্য হেতবঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—যথা সর্বদৃশং (সর্বসাক্ষিণম্)
আত্মানং সর্ব (দৃশ্যঃ ন লক্ষ্যন্তে, যথা চ) অস্যা
(জগতঃ) হেতবঃ (মহাদায়ঃ মন্বাদয়ঃ বা ন
লক্ষয়ন্তে, তথা) লোকান্ পর্যাটতঃ (সর্বোপকারায়
লোকান্ অর্কবৎ ভ্রমতঃ) অপি যান্ (যুগ্মান্)
লোকঃ (জনসমূহঃ) নৈব লক্ষয়তে, (এতে এবং
প্রভাবাঃ ইতি নৈব জানাতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—মন্বাদি ঋষিগণও যেরূপ এই বিশ্বের
কারণভূত সর্বজ্ঞ পরমাত্মাকে জানিতে পারেন না,
তদ্রূপ আপনারা সর্বত্র পর্যাটন করিলেও আপনা-
দিগকে জনসমূহ জানিতে পারে না ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—দুর্দর্শত্বমাহ—নৈব লক্ষয়তে ন পশ্যতি
যথা সর্বদৃশং সর্বদর্শিনম্ আত্মানং সর্বোহপি লোকো
ন পশ্যতি ; লোকস্য কা বার্তা, যেহস্য জগতো হেতবো
ব্রহ্মমরীচিপ্রভৃতয়ঃ তেহপি ন পশ্যন্তি ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দুর্দর্শত্বই বলিতেছেন—‘নৈব
লক্ষয়তে’—কখনই দেখিতে পায় না, যেরূপ ‘সর্ব-
দৃশং’—সমস্ত জগৎ সাক্ষাৎ দর্শনকারী সর্বজ্ঞ
আত্মাকে সকল লোকই দেখিতে পায় না, সাধারণ
জনগণের কি কথা ? যাঁহারা এই জগতের কারণ
(সৃষ্টিকর্ত্তা) ব্রহ্মা, মরীচি প্রভৃতি, তাঁহারাও সেই
বিশ্বব্যাপী আত্মাকে দেখিতে পান না ॥ ৯ ॥

মধব—সর্বজ্ঞাশ্চ বিরিক্খাদ্যা ন জানীয়ুর্হরিং পরম্ ।

হেতবো জগতোহপ্যস্য যথাসৌ বেদ কেশবঃ ॥

ইতি তত্ত্বসারে ॥ ৯ ॥

অধনা অপি তে ধন্যাঃ সাধবো গৃহমেধিনঃ ।

যদগৃহা হ্যহর্বর্য্যামু-তৃণভূমীশ্বরাবরাঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—হি (নিশ্চিতং) যদগৃহাঃ (যেমাং গৃহাঃ) অহর্বর্য্যামু তৃণভূমীশ্বরাবরাঃ (অর্হাণাং পূজ্যা-নাং বর্য্যাঃ বরণীয়াঃ স্বীকারার্থাঃ) অমু চ তৃণং চ ভূমিশ্চ ঈশ্বরঃ চ গৃহস্বামী চ অবরাঃ ভূতাদয়শ্চ যেসু তাদৃশাঃ সন্তি), তে সাধবঃ গৃহমেধিনঃ (গৃহস্থাঃ) অধনাঃ অপি ধন্যাঃ (কৃতার্থাঃ এব) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—যাঁহাদিগের গৃহে আপনাদের ন্যায় পূজ্যতম সাধুগণের সেবায়োগ্য জল, তৃণ, ভূমি, গৃহ-স্বামী ও ভূতাদি সেবাসত্তার বর্ত্তমান থাকে, তাঁহারা ই প্রকৃত গৃহস্থ ও নির্দান হইলেও ধন্য ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—যেমাং সাধনাং গৃহাঃ অহর্বর্য্যাঃ অর্হাণাং পূজ্যজনানাং বর্য্যা বরণীয়াঃ স্বীকারার্থাঃ ; অম্বাদয়ো যেসু, ভক্ষ্যদ্রব্যভাবে পানার্থমমু চ তদভাবে শয্যার্থং তৃণানি চ তদভাবে আসনার্থং পরিক্রিয়মাণা ভূমিশ্চ তদভাবে প্রীতিবাগজল্যাদ্যর্থম্ ঈশ্বরো গৃহস্বামী চ তস্যাপ্যভাবে অবরাশ্চ সাশ্রুপ্রণিপাতাদ্যর্থং তৎপুত্র-কলত্রাদয়শ্চ যেসু তে ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদগৃহাঃ’—যে সকল সাধু গৃহস্থগণের গৃহে ‘অহর্বর্য্যাঃ’—আপনাদের ন্যায় পূজ-নীয় সাধুগণের গ্রহণযোগ্য জল প্রভৃতি রহিয়াছে, সেই গৃহ ধন্য । ভক্ষ্যদ্রব্যের অভাব হইলে পানার্থ জল, তাহার অভাবে শয্যার নিমিত্ত তৃণ, তাহার অভাব হইলে উপবেশনের আসনের নিমিত্ত পরিস্কৃত ভূমি, তাহার অভাবে প্রীতিপূর্ণ বাক্য ও কৃতাজলির নিমিত্ত গৃহস্বামী, তাহারও অভাবে ‘অবরাঃ’—অশ্রুপূর্ণ প্রণিপাতাদির নিমিত্ত গৃহবাসী তাহার পুত্র, কলত্র প্রভৃতি যে গৃহে বিদ্যমান, (সেই গৃহ এবং সেই সকল সাধু গৃহস্থ নির্দান হইলেও প্রশংসার যোগ্য ।) ॥ ১০ ॥

ব্যালালয়দ্রুমা বৈ তেহপারিত্তাখিলসম্পদঃ ।

যদগৃহাস্তীর্থপাদীয়-পাদতীর্থ-বিবজ্জিতাঃ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—তীর্থপাদীয়-পাদতীর্থ-বিবজ্জিতাঃ (তীর্থ-পাদীয়াঃ বৈষ্ণবাঃ তেষাং পাদতীর্থেন বিবজ্জিতাঃ এবভূতাঃ) অরিত্তাখিলসম্পদঃ (অরিত্তাঃ পূর্ণাঃ অখিলাঃ সম্পদঃ যেসু তাদৃশাঃ) অপি যদগৃহাঃ

(যে গৃহাঃ) তে বৈ (নিশ্চিতং) ব্যালালয়দ্রুমাঃ (ব্যালানাং সর্পাণাং আলয়াঃ নিবাসভূতাঃ দ্রুমাঃ রক্ষাঃ ইব ভবন্তি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—যে সকল গৃহ তীর্থপাদ মহাভাগবত-গণের পাদোদক-বজ্জিত, সেই সকল গৃহ অখিল সমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ হইলেও সর্পগণের আবাসস্থান রক্ষসদৃশ মৃত্যুভয়প্রদ ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যালতুল্যানাং কটুবাগ্বিষবঘিণাং পুত্র-কলত্রাদীনাম্ আলয়া যেসু তথাভূতা দ্রুমা এব, তে গৃহস্থা যেমাং ছায়াপি কৈরপি ভীত্যা ন স্পৃশ্যত ইতি ভাবঃ । অরিত্তাঃ পূর্ণা অখিলসম্পদো যেমাং তথা-ভূতাঃ । তথাভূতা অপি যেমাং গৃহাস্তীর্থপাদীয়ানাং বৈষ্ণবানাং পাদতীর্থেন পাদক্ষালনোদকেন রহিতাঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্যালালয়-দ্রুমাঃ’—সর্পতুল্য কটু বাক্যরূপ বিষ-বষী পুত্র-কলত্রাদির বাস যেখানে, তাদৃশ গৃহ সর্পগণের বাসস্থানস্বরূপ রক্ষতুল্য । সেই-রূপ গৃহে যাহারা বাস করে, যাহাদের ছায়াও কেহই ভয়ে স্পর্শও করে না—এই ভাব । ‘অরিত্তাখিল-সম্পদঃ’—অরিত্ত অর্থাৎ শূন্য নয়, অখিল ধনরত্নাদি সম্পদে পরিপূর্ণ যাহাদের গৃহ, সেইরূপ হইলেও, যাহাদের গৃহ ‘তীর্থপাদীয়’—(যাঁহার চরণযুগলে তীর্থসকল বিরাজমান, তিনি তীর্থপাদ শ্রীভগবান্, তাঁহার যে জন ভগবদ্ভক্ত) বৈষ্ণবগণের ‘পাদতীর্থ’ অর্থাৎ পাদপ্রক্ষালনের জলের দ্বারা বজ্জিত (যে সকল গৃহ, তাহা সর্পের আবাসতুল্য) ॥ ১১ ॥

স্বাগতং বো দ্বিজশ্রেষ্ঠা যদব্রতানি মুমুক্শবঃ ।

চরন্তি শ্রদ্ধয়া ধীরা বালা এব ব্রহন্তি বৈ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ, বঃ (যুত্বাকং) স্বাগতং (ভদ্রম্ আগমনং জাতং) যদব্রতানি (যানি ব্রতানি) মুমুক্শবঃ চরন্তি (আচরন্তি, তানি) বালাঃ এব (ভবন্তঃ) ধীরাঃ (বশীকৃতচিত্তাঃ সন্তঃ) শ্রদ্ধয়া বৈ ব্রহন্তি (ব্রতানি চরন্তি, এতেন কুত্র আগমন-কণ্টম্ !) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ, আপনাদের কুশলে আগমন হইয়াছে ত’? মুমুক্শুগণ যে সকল ব্রতের

আচরণ করিয়া থাকেন, আপনারা সেই সকল ব্রত
বাল্যকালাবধিই ধৈর্যের সহিত অনুষ্ঠান করিতেছেন
॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যৎ যস্মাৎ রহস্তি ব্রতানি ব্রহ্মচর্য্যাণি
মুমুক্ষবঃ শ্রদ্ধয়া চরন্তি ; ভবন্তুস্ত বাল্যে এব মুক্তা
এবেতি ব্রহ্মচর্য্যকণ্টং মুমুক্ষা-কণ্টঞ্চ ন জানন্তীতি
ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদ-ব্রতানি’—নৈষ্ঠিক
ব্রহ্মচর্য্যপূর্ব্বক ভগবদারাধনারূপ যে সকল ব্রত,
‘মুমুক্ষবঃ’—মুক্তিকামী জনগণ শ্রদ্ধায় অনুষ্ঠান
করেন, আপনারা কিন্তু বাল্যকাল হইতে মুক্তই, এই-
জন্য ব্রহ্মচর্য্যের ক্লেশ এবং মুমুক্ষার কণ্ট আপনারা
বিদিত নহেন—এই ভাব ॥ ১২ ॥

কচ্চিন্নঃ কুশলং নাথা ইন্দ্ৰিয়ার্থাবেদিনাম্ ।

ব্যসনাবাপ এতচ্চিন্ম পতিতানাং স্বকর্শ্মভিঃ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নাথাঃ, (স্বামিনঃ,) ইন্দ্ৰিয়া-
র্থাবেদিনাম্ (ইন্দ্ৰিয়ার্থাঃ বিষয়াঃ তান্ এব অর্থং
পুরুষার্থং যে বিদন্তি তেষাং) ব্যসনাবাপে (ব্যসনানি
দুঃখানি সমস্তাৎ উপান্তে উত্তবন্তি যচ্চিন্ম) এতচ্চিন্ম
(সংসারে) স্বকর্শ্মভিঃ (পাপাদ্যুপশেষৈঃ) পতিতানাং
নঃ (অস্মাকং) কচ্চিৎ কুশলম্ (অস্তি কিম্) ? ১৩ ॥

অনুবাদ—হে স্বামিবৃন্দ, ইন্দ্ৰিয়ার্থকেই আমরা
পুরুষার্থ বোধ করিতেছি । এই সংসার—না । বিধ
ক্লেশের আকরভূমি । আমরা নিজ-কর্শ্মবশে সেই
সংসারে নিপতিত ; আমাদের কি কোনও মঙ্গলের
সম্ভাবনা আছে ? ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্ৰিয়ার্থং বিষয়সুখমেব পুরুষার্থং
জানতাম্ অস্মাকং, ব্যসনান্যাপ্যন্তে যচ্চিন্ম তচ্চিন্ম
সংসারে ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইন্দ্ৰিয়ার্থাৎ-বেদিনাম্’—
ইন্দ্ৰিয়ার্থ অর্থাৎ বিষয়সুখকেই যাহারা অর্থ বলিতে
পুরুষার্থরূপে জানে, সেই আমাদের, ‘ব্যসনাবাপে’—
ব্যসনসকল যেখানে রোপিত হয়, অর্থাৎ সকল দুঃখের
উত্তবস্থান যে সংসার, সেখানে (স্ব-স্ব কর্শ্মফলে নিপ-
তিত আমাদের কোনরূপ মঙ্গলের সম্ভাবনা আছে
কি ?) ॥ ১৩ ॥

ভবৎসু কুশলপ্রশ্ন আত্মারামেষু নেম্যতে ।

কুশলাকুশলা যত্র ন সন্তি মতিরুত্তরঃ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—আত্মারামেষু (কুশলাকুশলাতীতেষু)
ভবৎসু কুশলপ্রশ্নঃ নেম্যতে (ন যুজ্যতে) যত্র (যেসু-
ভবৎসু) কুশলাকুশলাঃ (তদাকারাঃ) মতিরুত্তরঃ
ন সন্তি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—আপনারা আত্মারাম । আপনাদিগকে
কুশল প্রশ্ন করা উচিত নয়, যেহেতু শুভাশুভে ভেদ-
বুদ্ধি আপনাদের নাই ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—নন্দভাগ্যাত্ন প্রতি কুশলপ্রশ্নস্তেষামেব
ক্রিয়তে, ন ত্বাশ্বন ইত্যত আহ—ভবৎস্বিত্তি ।
তেনাভ্যাগতেষু কুশলপ্রশ্নস্যাবশ্যকত্বাৎ, যুগ্মৎসম্বন্ধি-
কুশলপ্রশ্নস্যানৌচিত্যাৎ স্বসম্বন্ধোব কুশলং পৃষ্ঠমিতি
ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, অভ্যা-
গত জনগণের প্রতিই তাঁহাদের কুশল প্রশ্ন করা হয়,
কিন্তু নিজেদের কুশল প্রশ্ন নহে, ইহাতে বলিতেছেন—
‘ভবৎসু’ ইতি । অভ্যাগত জনের প্রতি কুশলপ্রশ্নের
আবশ্যকতা থাকিলেও, (আত্মারাম, মঙ্গলামঙ্গল বুদ্ধি-
বৃত্তি-রহিত) আপনাদিগের সম্বন্ধে কুশলপ্রশ্নের
অনৌচিত্য-হেতু, নিজেদের সম্বন্ধেই কুশল প্রশ্ন করি-
তেছি—এই ভাব ॥ ১৪ ॥

তদহং কৃতবিশ্রমঃ সুহৃদো বস্তপশ্বিনাম্ ।

সংপৃচ্ছে ভব এতচ্চিন্ম ক্ষেমঃ কেনাজসো ভবেৎ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—তৎ (তস্মাৎ) অহং কৃতবিশ্রমঃ
(কৃতবিশ্রাসঃ সন্) তপশ্বিনাং (সন্তস্তানাং) সুহৃদঃ
(হিতকারিণঃ) বঃ (যুগ্মান্ তেষাং দুঃখিতানাং)
ক্ষেমঃ (কল্যাণং) এতচ্চিন্ম ভবে (সংসারে) অজসো
(অনায়াসেন) কেন (সাধনেন) ভবেৎ (ইতি)
সংপৃচ্ছে (পৃচ্ছামি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—আমার দৃঢ়বিশ্বাস,—সংসার-সন্তু
ব্যক্তিগণের আপনারাই সুহৃদ ; অতএব, এই সংসারে
কিরাপে অনায়াসে মঙ্গল হইতে পারে, তাহা আমি
আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছি ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, যুগ্মদাগমনমস্মদুদ্ধারপ্রয়োজন-
কমেব বুদ্ধ্যতে, তস্মাদাত্মকুশলপ্রশ্ন এব মম সম্প্রতি

যজ্ঞাতে ইত্যত আহ—তদহমিতি । ক্ষেমঃ ক্ষেমম্
॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, আপনাদিগের আগ-
মন আমাদের উদ্ধারের প্রয়োজনেই হইয়া থাকে, ইহা
বুঝা যায়, অতএব নিজের কুশল প্রশ্নই সম্প্রতি আমার
যুক্তিযুক্ত, ইহাতে বলিতেছেন—‘তদ্ অহং’ ইত্যাদি ।
‘ক্ষেমঃ’—ক্ষেমম্ (ক্ষেম শব্দ পুংলিঙ্গ ও রূপবলিঙ্গে
ব্যবহৃত হয় । ক্ষেম বলিতে মঙ্গল, অর্থাৎ সংসার-
তাপে তত্ত্ব ব্যক্তিদের কি উপায়ে অনায়াসে মঙ্গল
হইতে পারে ?) ॥ ১৫ ॥

বাক্যমাত্মবতামাত্মা ভগবানাত্মভাবনঃ ।

স্থানামনুগ্রহায়েমাং সিদ্ধরূপী চরত্যজঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—বাক্যং (নিশ্চিতম্) আত্মবতাং
(ধীরানাম্) আত্মা (তেষু আত্মত্বেন প্রকাশমানঃ)
আত্মভাবনঃ (আত্মানং ভাবয়তি প্রকাশয়তীতি তথা)
সিদ্ধরূপী (ইচ্ছারূপঃ) ভগবান্ অজঃ (শ্রীনারায়ণঃ
এব স্বয়ং) স্থানাং (ভক্তানাম্) অনুগ্রহায় ইমাং
(পৃথীং) চরতি ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ইহাই নিশ্চিত যে, প্রাকৃত-জন্মরহিত
ও স্বপ্রকাশ শ্রীভগবান্ আত্মভ-পুরুষগণের আত্মায়
স্ব-স্বরূপ প্রকাশ করেন, এবং নিজ-ভক্তগণকে অনুগ্রহ
করিবার জন্য এই জগতে সিদ্ধরূপে বিচরণ করেন
॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভবন্তং খলু মদিষ্টদেবো ভগবান্নারায়ণ
এবেত্যহং জানামীত্যাহ—বাক্যমিতি । আত্মা স্বয়মেব
সেব্যত্বেন বর্ত্ততে যেমাং তে আত্মবন্তো ভক্তান্তেষামাত্মা
আত্মেব প্রীতিবিষয়ীভূত ইত্যর্থঃ । স্থানাং স্বৈমাং
ভক্তানামাত্মানং ভাবয়তি প্রকাশয়তীতি সঃ । ইমাং
পৃথীম্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনাকে আমার ইষ্টদেব
ভগবান্ নারায়ণ বলিয়াই আমি জানি—ইহা বলিতে-
ছেন, ‘বাক্যম্’ ইত্যাদি । ‘আত্মবতাং’—আত্মা (পর-
মাত্মা ভগবান্) নিজেই সেব্যরূপে যাঁহাদের হৃদয়ে
অবস্থান করেন, তাঁহারা আত্মবান্ ভগবন্তস্তগণ,
তাঁহাদের ‘আত্মা’,—অর্থাৎ আত্মার ন্যায় প্রীতির
বিষয়ীভূত যিনি, এই অর্থ । ‘স্থানাং’—নিজ ভক্ত-

গণের, ‘আত্মভাবনঃ’—আত্মাকে (স্ববিষয়ক জ্ঞান-
প্রদানাদির দ্বারা তাঁহাদের স্বরূপকে এবং নিজের
স্বরূপকে) যিনি প্রকাশ করেন, সেই ভগবান্ ।
‘ইমাং’—এই পৃথিবীতে (সিদ্ধরূপে বিচরণ করিয়া
থাকেন—ইহা নিশ্চিতই) ॥ ১৬ ॥

মধ্ব—হরেন্ত প্রতিমা প্রাজ্ঞাস্তব্ধঃ কেশবঃ স্বয়ম্ ।
দদাতি জ্ঞানমীশেশঃ পরমাত্মা স্বয়ং বিভূঃ ॥
ইতি চ ॥ ১৬ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

পৃথোস্তৎ সূক্তমাকর্ণ্য সারং সূচু মিতং মধু ।

স্ময়মান ইব প্রীত্যা কুমারঃ প্রতুবাচ হ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—পৃথোঃ (রাত্তঃ)
তৎ (পূর্বোক্তপ্রকারং) সারং (ন্যায্যং) সূচু
(গভীরার্থং) মিতম্ (অল্লাক্ষরং) মধু (শ্রোত্রপ্রিয়ং)
সূক্তং (শোভনং বচনম্) আকর্ণ্য (শ্রুত্বা) স্ময়মানঃ
ইব (মুখপ্রসঙ্গ্য হসন্ ইব প্রতীয়মানঃ) কুমারঃ
(সনৎকুমারঃ) প্রীত্যা (তং রাজানং পৃথুং)
প্রতুবাচ হ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—ব্রহ্মষি সনৎ-
কুমার পৃথু-মহারাজের ন্যায়-সঙ্গত, গভীরার্থযুক্ত,
অল্লাক্ষর ও শ্রবণাভিরাম, শোভন বাক্যসমূহ শ্রবণ
করিয়া, ঈষৎ হাস্যসহকারে স্নেহভরে কহিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—সারং ন্যায্যং সূচু গভীরার্থং মিতমল্লা-
ক্ষরং মধু মধুরং স্ময়মান ইব প্রসন্নমুখ ইত্যর্থঃ
॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সারং’—ন্যায-সঙ্গত, ‘সূচু’
—গভীরার্থ-দ্যোতক, ‘মিতং’—অল্লাক্ষর-যুক্ত, ‘মধু’
—শ্রবণপ্রিয় মধুর বাক্য (অর্থাৎ মহারাজ পৃথুর
এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া ঋষি সনৎকুমার)
‘স্ময়মানঃ ইব’—ঈষৎ হাস্য করতঃ যেন, অর্থাৎ
প্রসন্নবদন হইয়া বলিলেন—এই অর্থ ॥ ১৭ ॥

শ্রীসনৎকুমার উবাচ—

সাদু পৃষ্ঠং মহারাজ সৰ্ব্বভূতহিতাশ্রনা ।

ভবতা বিদুষা চাপি সাধূনাং মতিরীদৃশী ॥ ১৮ ॥

শব্দঃ—শ্রীসনৎকুমারঃ উবাচ—(হে) মহা-
রাজ, বিদুষা অপি (জানতাপি) সর্বভূতহিতাশ্রনা
(সর্বভূতানাং হিতে আশ্রা যস্য তাদৃশেন) ভবতা
সাধু পৃষ্টং, (যতঃ) সাধুনাং (ভবাদৃশাং) মতিঃ
ঈদৃশী (পরার্থৈকপরা) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীসনৎকুমার কহিলেন,—হে মহা-
রাজ, আপনি সর্বভূতের হিতৈষী এবং বিদ্বান্ ।
আপনি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছেন । আপনার ন্যায় সাধু-
গণের এইরূপ মতি হওয়াই উচিত ॥ ১৮ ॥

সঙ্গমঃ খলু সাধুনামুভয়েমাঞ্চ সম্মতঃ ।

যৎসম্ভাষণসংপ্রশ্নঃ সৰ্কেমাং বিতনোতি শম্ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—সাধুনাং (সদাচারানাং) সঙ্গমঃ
উভয়েমাং (বক্তৃণাং শ্রোতৃণাঞ্চ) খলু সম্মতঃ (এব)
যৎসম্ভাষণ-সংপ্রশ্নঃ (যেষাং সম্ভাষণ-সহিতঃ সংপ্রশ্নঃ)
সৰ্কেমাং শম্ (সুখং) বিতনোতি ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—সাধুদিগের সঙ্গ—শ্রোতা এবং বক্তা,
উভয়েরই অভিলষিত ; তাঁহাদের সহিত সদালাপ ও
পরিপ্রশ্ন সকলেরই মঙ্গল বিস্তার করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভো রাজন্ যথৈবাস্মৎসঙ্গো ভবদভি-
বাঞ্ছিতস্তথৈব ভবৎসঙ্গোহপ্যস্মদভিবাঞ্ছিত ইত্যাহ
—সঙ্গম ইতি । উভয়েমাং সঙ্গঃ নৃণাং সঙ্গম্যমানা-
নাঞ্চ সম্মতঃ অভিলষিতঃ । সৰ্কেমাং শ্রোতৃবক্তৃ-
সম্মিহিত-তৎসম্মিহিতানাংপি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে রাজন্ ! যেরূপ আমাদের
সঙ্গ আপনার অভিলষিত, তদ্রূপ আপনার সঙ্গও
আমাদের অভীষিত, ইহা বলিতেছেন—‘সঙ্গমঃ’
ইত্যাদি । ‘উভয়েমাং’—মনুষ্যগণের এবং যাহাদের
সহিত মিলিত হইতেছেন, (অর্থাৎ বক্তা ও শ্রোতা)
উভয়ের ‘সম্মতঃ’—অভিলষিত । সকল শ্রোতা ও
বক্তার সম্মিহিত এবং তাহাদের সম্মিহিত যাহারা,
তাঁহাদের সকলেরই সাধুসঙ্গ অভিকাঙ্ক্ষিত ॥ ১৯ ॥

অন্ত্যেব রাজন্ ভবতো মধুদ্রিমঃ
পাদারবিন্দস্য গুণানুবাদনে ।

রতিদূরাপা বিধুনোতি নৈষ্ঠিকী

কামং কষায়ং মলমন্তরাশ্রয়ঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, মধুদ্রিমঃ পাদারবিন্দস্য
গুণানুবাদনে (ভগবতঃ যে গুণাঃ পরাক্রমাঃ তেষাম্
অনুবাদনে প্রয়দ্বারেণ অনুবাদপ্রবর্তনে শ্রবণে) ভবতঃ
দূরাপা (অন্যোঃ দুর্লভাঃ) নৈষ্ঠিকী (নিশ্চলা) রতিঃ
অন্ত্যেব । (যা রতিঃ জ্ঞান্যমানা সতী) অন্তরাশ্রয়ঃ
(আশ্রয়ঃ মনসঃ অন্তঃ অন্তঃস্থঃ) কামং (কামাশ্রকং)
কষায়ং (ধাতুরাগবৎ অনিবর্ত্যং) মলং বিধুনোতি
॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, মধুরিপু শ্রীহরির পাদপদ্ম-
গুণানুকীর্ণনে আপনার সুদুর্লভা ও নিশ্চলা মতি
আছে । এইরূপ মতি হইতেই অন্তরাশ্রয় বিষয়-
বাসনারূপ মল বিধৌত হয় ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, ত্বমাশ্রয়ঃ ক্ষেমং পৃচ্ছসি, তব
তু ক্ষেমং ভগবতি নৈষ্ঠিকী রতিবিরাজমানৈব দৃশ্যত
ইত্যাহ—অন্ত্যেবেতি । কষায়ং ধাতুরাগবদনিবর্ত্যমপি
কামং যথেষ্টং নির্মূলমেব যা বিধুনোতি, সা রতিস্তব
সদেতি কষায়াসম্ভব উক্তঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, আপনি নিজের মঙ্গল
প্রশ্ন করিতেছেন, কিন্তু আপনার মঙ্গল শ্রীভগবানে
নৈষ্ঠিকী রতি রহিয়াছেই, ইহা দেখিতেছি, ইহা বলি-
তেছেন—‘অন্ত্যেব’ ইতি, (অর্থাৎ শ্রীহরির পদার-
বিন্দের গুণকীর্ণন-বিষয়ে আপনার একান্ত রতি
আছেই, ঐ নিষ্কামা রতিই অন্তরাশ্রয়) ‘কষায়ং’—
ধাতুরাগের ন্যায় অনিবর্ত্যনীয় বিষয়রূপ মল, ‘কামং’
—যথেষ্টরূপে নির্মূলভাবেই বিনাশ করে । সেই
নিষ্কামা রতি আপনার আছেই ; ইহাতে মহারাজ
পৃথুর কষায় অসম্ভব, ইহা উক্ত হইল ॥ ২০ ॥

মধু—কষণেন গচ্ছতীতি কষায়ঃ । পাপং তদু-
ভয়েমেব মলম্ ॥ ২০ ॥

শাস্ত্রোক্তিব্যয়ানেন সুনিস্চিতো নৃণাং

ক্ষেমস্য সধ্যাবিস্ময়শ্চ হেতুঃ ।

অসঙ্গ আশ্রয়তিরিক্ত আশ্রয়

দৃঢ়া রতিব্রজগি নিষ্ঠাং চ যা ॥ ২১ ॥

অবয়ঃ—আত্মব্যতিরিক্তে (দেহাদৌ) অসঙ্গঃ (বৈরাগ্যম্) নিষ্ঠুর্গে ব্রহ্মণি আত্মনি (সর্বাত্মভূতে ভগবতি) যা দৃঢ়া রতিশ্চ সধ্যুগ্ৰিবমূশেষু (সমাগ্-বিচারবৎসু) শাস্ত্রেষু নৃণাং ক্ষেমস্য (মোক্ষস্য) হেতুঃ (সাধনম্) ইয়ান্ এবং (এতাবান্ এবং) সুনিশ্চিতঃ (অস্তি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—আত্মা হইতে পৃথক্ দেহাদি অনাত্ম-বস্তুতে যে আসক্তি-রাহিত্য, এবং নিষ্ঠুর্গে ব্রহ্মস্বরূপ আত্মাতে যে দৃঢ়রতি,—ইহাই, শাস্ত্রসমূহের সুষ্ঠু বিচারে, জীবের কল্যাণলাভের উপায় বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি ত্বৎপ্রয়স্যোত্তরমবশ্যং দেয়মিতি ক্ষেমস্য হেতুং শৃণ্বিত্যাহ—শাস্ত্রেণৈবিতি বহুবচনেন ন কস্যাপ্যত্র বিপ্রতিপত্তিঃ সধ্যুগ্ৰিবমূশেষু সমাগ্বিচারবৎ-স্বিতি অবিচারিতশাস্ত্রা বিপ্রতিপদস্তাং নাম কিস্তৈ-রিতি । ইয়ানেবেতি বতুপ্রত্যয়ৈব-কারাভ্যামেতয়োরেব সারত্বং সুনিশ্চিতম্ ইতি ন পুনরেতদর্থং শাস্ত্রাণি পুনর্দৃষ্টব্যানীতি দ্যোতিতম্ । অসঙ্গোহনাসক্তিঃ দৃঢ়া রতিরত্যাঙ্গতিঃ । ক্ষেম-শব্দেন সাযুজ্য-শান্তরতি-প্রেমাণোহধিকারিভেদেন দ্রষ্টব্যঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তথাপি আপনার প্রশ্নের উত্তর অবশ্য প্রদেয়, এই নিমিত্ত মঙ্গলের হেতু শ্রবণ করুন, ইহা বলিতেছেন—‘শাস্ত্রেষু—সমস্ত শাস্ত্রে, এখানে বহুবচনের দ্বারা, ‘সধ্যুগ্ৰিবমূশেষু’—সম্যকরূপে বিচারপর শাস্ত্রসমূহের মধ্যে কাহারও এই বিষয়ে কোন বিপ্রতিপত্তি (সংশয়) নাই, ইহাতে অবিচারিত শাস্ত্রসকল সংশয় করে, করুক, তাহাতে আমাদের কি প্রয়োজন—এই ভাব । ‘ইয়ান্ এবং’—ইহাই মাত্র, এখানে (ইয়ান্) বতুপ্-প্রত্যয় এবং ‘এব’—কার প্রয়োগের দ্বারা, এই দুইটিরই সারত্ব সুনিশ্চিত, ইহার জন্য পুনরায় শাস্ত্রসমূহ অব্বেষণ করিতে হইবে না—ইহা দ্যোতিত হইল । সেই দুইটি বলিতেছেন—(আত্ম-ভিন্ন বস্তুতে) ‘অসঙ্গঃ’ অর্থাৎ অনাসক্তি এবং (নিষ্ঠুর্গে ব্রহ্মস্বরূপ আত্মাতে) ‘দৃঢ়া রতিঃ’—অতিশয় আসক্তি (এই দুইটিই সম্যক্ বিচারিত শাস্ত্রের দ্বারা লোকের মঙ্গলের পথ স্থির করা হইয়াছে) । এখানে ‘ক্ষেম’—মঙ্গল শব্দের দ্বারা অধিকারি-ভেদে সাযুজ্য, শান্তরতি এবং ভগবৎ প্রেম বুঝিতে হইবে ॥ ২১ ॥

তথ্য—গীতা ৩।১৭, ৪।৩৪, ১০।৯ ও ১৬।২৩
শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ২১-২২ ॥

সা শ্রদ্ধয়া ভগবদ্বর্শ্যচর্যয়া
জিজ্ঞাসয়াধ্যাত্মিকযোগনিষ্ঠয়া ।
যোগেশ্বরোপাসনয়া চ নিত্যং
পূণ্যশ্রবঃকথয়া পুণ্যয়া চ ॥ ২২ ॥

অবয়ঃ—সা (ব্রহ্মণি রতিঃ অসঙ্গঃ) নিত্যং শ্রদ্ধয়া ভগবদ্বর্শ্যচর্যয়া (ভগবৎপ্রীতিহেতুধর্ম্মাণাং ভক্তিমার্গাণাম্ অনুষ্ঠানেন) জিজ্ঞাসয়া (তত্ত্বদ্বিশেষ-বুভুৎসয়া) আধ্যাত্মিকযোগনিষ্ঠয়া (আধ্যাত্মিকে যোগে ভগবন্তুত্বাদৌ নিষ্ঠয়া) যোগেশ্বরোপাসনয়া (যোগেশ্বরানাং ভক্তবর্ষাণাং সেবয়া) পুণ্যয়া পুণ্যশ্রবঃ কথয়া চ (পুণ্যশ্রবসঃ হরেঃ কথয়া, তচ্ছ্রবণেন চ স্যাৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রদ্ধার সহিত ভগবদ্বর্শ্যের অনুশীলন, তত্ত্বজিজ্ঞাসা, ভগবৎসেবানিষ্ঠার সহিত ভক্তশ্রেষ্ঠগণের পূজা এবং পুণ্যকীর্তি ভগবানের কথা-শ্রবণাদি দ্বারা সেই রতি হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র প্রথমং ভক্তেঃ প্রধান্যমাহ—সেতি চতুর্ভিঃ । সা রতিঃ শ্রদ্ধাদিভিঃ স্যাদিতি চতুর্থ-পান্বয়ঃ । পুণ্যং শ্রবো যশো যস্য তস্য হরেঃ পুণ্যয়া কথয়া ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বিষয়ে প্রথমতঃ ভক্তির প্রধান্য বলিতেছেন—‘সা’ ইত্যাদি চারিটি শ্লোকের দ্বারা । সেই (নিষ্ঠুর্গে ব্রহ্ম পরমাত্মাতে) রতি শ্রদ্ধা-দির দ্বারা হইয়া থাকে—ইহা চতুর্থ (২৫ অক্ষুত) শ্লোকের সহিত অবয়ব হইবে । ‘পুণ্যশ্রবঃ-কথয়া’—পুণ্য (পবিত্র) শ্রবঃ অর্থাৎ যশ যাঁহার, সেই শ্রীহরির, ‘পুণ্যয়া’—পুণ্য কথার দ্বারা, (অর্থাৎ শ্রীহরির পবিত্র কথার দ্বারা রতি হইয়া থাকে ।) ॥ ২২ ॥

অর্থোদ্রিয়ারাম-সগোষ্ঠ্যতৃক্ষয়া
তৎসম্প্রতানামগরিগ্রহণ চ ।
বিবিজ্ঞরুচ্যা পরিতোষ আত্মনি
বিনা হরেণ্ডগপীযুষপানাৎ ॥ ২৩ ॥

অশ্বয়ঃ—অর্থেন্দ্রিয়ারাম-সগোষ্ঠ্যতৃষ্ণা (অর্থ-
রামাঃ অর্থনিষ্ঠাঃ তামসাঃ, ইন্দ্রিয়ারামাঃ কামনিষ্ঠাঃ
রাজসাঃ তৈঃ সহ যা গোষ্ঠী তস্যাম্ অতৃষ্ণা) তৎ-
সম্মতানাং (তেষাং চ যে সম্মতা অর্থাঃ কামাশ্চ
তেষাম্) অপরিগ্রহেণ (অনাসক্ত্যা) চ বিবিক্তরুচ্যা
(বিবিক্তে বিজনে যা রুচিঃ তয়া) আত্মনি (এব)
পরিতোষে (সতি সা চ রতিঃ স্যাৎ, কিন্তু) হরেঃ
গুণপীযুষপানাৎ বিনা (তস্মিন আত্মনি বিবিক্তে সতি
রুচিঃ ন কার্য্যা, ন চ আত্মনি পরিতোষঃ কার্য্যাঃ
ইত্যর্থঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—ধন ও রূপাদিতে আসক্ত এবং ইন্দ্রিয়-
তর্পণরত অসদ্ব্যক্তিগণের সঙ্গের প্রতি বিতৃষ্ণা,
তাঁহাদিগের অভিমত অর্থ-কামাদি-পরিত্যাগ ও
নির্জ্ঞানবাসে অভিরুচি,—এই সকলদ্বারা আত্মার
সন্তোষ লাভ হয়, কিন্তু যেখানে সন্মুখরিত হরিকথা-
মৃত পান করিবার সম্ভাবনা নাই, সেইরূপ নির্জ্ঞানবাস
কখনও স্পৃহা করিবে না; কারণ, উহাদ্বারা
আত্মেন্দ্রিয়তর্পণ হইলেও কৃষ্ণতোষণ হয় না ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—অর্থারামা ধনসংগ্রহেচ্ছবঃ। ইন্দ্রিয়া-
রামা ভোগাসক্তাস্তৈঃ সহ যা গোষ্ঠী তস্যামতৃষ্ণা,
বিনেতি হরেণ গুণপীযুষপানং চেৎ লভ্যতে, তদা
বিবিক্তরুচি-স্বতঃপরিতোষৌ বিহায় জনসংসাদপি
পরম্মাদপি গায়কাদেঃ সকাশাদপি কৃষ্ণলীলাস্বাদার্থ-
মাগচ্ছেদিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অর্থেন্দ্রিয়ারাম-সগোষ্ঠ্যতৃষ্ণা'
—অর্থারাম বলিতে ধনসংগ্রহের ইচ্ছুক যাহারা এবং
ইন্দ্রিয়ারাম অর্থাৎ বিষয়ভোগে অতিশয় আসক্ত
ব্যক্তিদিগের সহিত যে গোষ্ঠী (একত্র বাস), তাহাতে
বিতৃষ্ণা-বশতঃ (নির্জ্ঞান স্থানে বসতি করিতে অভি-
রুচি হইলে আত্মার সন্তোষ লাভ হয়; কিন্তু হরিলীলা-
কথামৃত পান ব্যতীত নহে)। 'বিনেতি'—শ্রীহরির
গুণামৃত পান যদি লভ্য হয়, তাহা হইলে নির্জ্ঞানবাস
এবং আত্মার সন্তোষও পরিত্যাগ করিয়া লোক-সমা-
কুলেও, অপর গায়কাদির নিকট হইতেও শ্রীকৃষ্ণ-
লীলা আস্বাদনের নিমিত্ত আগমন করিবেন—এই অর্থ,
(অর্থাৎ হরিশুণামৃত পান ব্যতীত নির্জ্ঞানে বাসের
ইচ্ছাও করিবেন না) ॥ ২৩ ॥

তথ্য—

দুশ্ট মন, তুমি কিসের বৈষ্ণব ?
প্রতিষ্ঠার তরে, নির্জ্ঞানের ঘরে,
তব হরিনাম কেবল কৈতব ॥

* * *
প্রতিষ্ঠা চণ্ডালী, নির্জ্ঞানতা জালি,
উভয়ে জানিহ মায়িক রৌরব ॥

কীর্তন ছাড়িব, প্রতিষ্ঠা মাখিব,
কি কাজ চুড়িয়া তাদৃশ গৌরব ॥

মাধবেন্দ্রপুরী, ভাবঘরে চুরি,
না করিল কভু, সদাই জানব ॥

জড়ের প্রতিষ্ঠা, শূকরের বিষ্ঠা,
তার সহ সম কভু না মানব ॥

মৎসরতা বশে, তুমি জড়রসে,
মজেছ, ছাড়িয়া কীর্তন-সৌষ্ঠব ॥

তাই দুশ্ট মন, নির্জ্ঞান ভজন,
প্রচারিছ ছলে কুযোগি-বৈভব ॥

প্রভু সনাতনে, পরম যতনে,
শিক্ষা দিল যাহা, চিত্ত' সেই সব ॥

সেই দু'টী কথা, ভুল' না সর্বথা,
উচ্চৈঃস্বরে কর হরিনাম-রব ॥

'ফল' আর 'যুক্ত', 'বদ্ধ' আর 'মুক্ত',
কভু না ভাবিহ একাকার সব ॥

* * *
মায়াবাদী জন, কৃষ্ণেতর মন,
মুক্ত-অভিমাণে সে নিন্দে বৈষ্ণব ॥

বৈষ্ণবের দাস, তব ভক্তি আশ,
কেন বা ডাকিছ নির্জ্ঞান-আহব ॥

যে ফল' বৈরাগী, কহে নিজে 'ত্যাগী',
সে না পারে কভু হইতে বৈষ্ণব ॥

হরিপদ ছাড়ি', নির্জ্ঞানতা বাড়ি',
লভিয়া কি ফল, ফল' সে বৈভব ॥

রাধাদাস্যে রহি', ছাড়ি' ভোগ-অহি,
প্রতিষ্ঠাশা নহে কীর্তন গৌরব ॥

রাধা নিত্যজন, তাহা ছাড়ি' মন,
কেন বা নির্জ্ঞান-ভজন-কৈতব ॥

ব্রজবাসিগণ, প্রচারক-ধন,
প্রতিষ্ঠা-ভিক্ষুক তা'রা নহে শব ॥

প্রাণ আছে তা'র, সে হেতু প্রচার,
 প্রতিষ্ঠাশাহীন কৃষ্ণগাথা সব ॥
 শ্রীদম্বিত-দাস, কীর্তনেতে আশ,
 কর উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম রব ।
 কীর্তন প্রভাবে, স্মরণ হইবে,
 সে কালে ভজন নির্জ্ঞান সম্ভব ॥

গীতা ১৩৭-১১, ১৪১২৬ ও ১৮৮৫৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ২৩-২৬ ॥

বিস্তৃতি—বদ্ধ জীবের অর্থ-নিষ্ঠা বা প্রয়োজন-সিদ্ধিধারণা—তামস এবং ভোগাসক্তি বা আত্মীয়-স্বজন-সম্ভোগ—রাজস-বৃত্তিজাত । এই রাজস ও তামস-বৃত্তি দুইটির তৃষ্ণা-পরিহারই জীবের পক্ষে মঙ্গলপ্রদ । যাহারা অর্থারামী ও ইন্দ্রিয়ারামী, তাহা-দিগের সঙ্গ পরিহার করিলেই জীবের মঙ্গল হয় । তাদৃশ নির্জ্ঞান-বাসেই আত্মার পরিতৃষ্টি, কিন্তু এ-সকল কথা—নিতান্ত ফলশ্রুতি অর্থাৎ তুচ্ছ । হরিসেবা-মৃতকথা ব্যতীত রজস্তমো-বৃত্তি রহিত হইয়া নির্জ্ঞানে সাত্ত্বিকবৃত্তিতে অবস্থানে কোন সুফললাভ ঘটে না । একমাত্র সাধুজনের মুখোচ্চারিত হরিকথাতে প্রকৃত-প্রস্তাবে সর্বতোভাবে নিত্যকাল ঐ সকল সদগুণ লাভ ঘটে । দ্বিতীয়াভিনিবেশের বস্তুসমূহ—রাজস ও তামসগুণবিশিষ্ট । যদিও সত্ত্বগুণবিশিষ্ট বস্তু দ্বিতীয়াভিনিবেশজ নহে, তথাপি রজস্তমোগুণের সাহস্কিক-বিচারে অবস্থিত বলিয়া তাদৃশ নির্জ্ঞান-বাসেও ভজন সমৃদ্ধিলাভের সম্ভাবনা নাই । সাধুগণ ভগবান্ শ্রীহরির বিক্রমসমূহ সর্বদা গান করেন । তাঁহাদের সঙ্গজন্য সুকৃতিই সকল মঙ্গলের আকর ; নতুবা হরিসহজ-বস্তুকে প্রাপঞ্চিক বিষয়ের অন্যতম বলিয়া জ্ঞান করিয়া সাধুসঙ্গ বর্জনপূর্বক নির্জ্ঞানে বাস করিলে প্রকৃতপ্রস্তাবে কোনই মঙ্গল হইতে পারে না যথার্থ নির্জ্ঞানবাসে প্রবলভাবে হরিপ্রসঙ্গই হইয়া থাকে,—উহাই বাঞ্ছনীয় ॥ ২৩ ॥

হরেশূন্যত্বপরকর্ণপূর-
 গুণাভিধানেন বিজ্ঞানমাগ্না ।
 ভক্ত্যা হ্যসঙ্গঃ সদসত্যানন্দনি
 স্যামিষ্ঠং গৌরব্রহ্মণি চাক্ষসো রতিঃ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—(সা চ রতিঃ) অহিংসয়া (পরপীড়া-বর্জনেন) পারমহংস্যচর্য্যয়া (শুদ্ধসত্ত্ব-প্রধানয়া রত্যা) স্মৃত্যা (আত্মহিতানুসন্ধানেন) মুকুন্দাচরিতাগ্রাসীধুনা (মুকুন্দস্য আচরিতম্ এব অগ্র্যং সীধু শ্রেষ্ঠম্ অমৃতং তেন তদ্রুতস্মৃতিসুখেন) যমৈঃ (সত্যাদিভিঃ) অকামৈঃ (কামত্যাগৈঃ) নিয়মৈঃ (স্নানাদ্যৈঃ) অপি (মার্গান্তরস্য অনিন্দয়া) নিরীহয়া (যোগক্ষেমার্থ-ক্লিষ্ট্যাহিত্যেন) দ্বন্দ্ব-তিতিক্ষয়া চ (শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসংগঠনে চ) তৎপরকর্ণপূরগুণাভিধানেন (তৎপরঃ হরিভক্তাঃ তেষাং কর্ণপূরাঃ কর্ণালঙ্কারভূতাঃ যে হরৈঃ গুণাঃ তেষাম্ অভিধানেন কীর্তনে) বিজ্ঞান-মাগ্না (বর্দ্ধমানয়া) হরৈঃ ভক্ত্যা (ঐতৈঃ সাধনৈঃ) সদসতি (কার্য্যাকারণরূপে অনাত্মনি (প্রপঞ্চে) হি অসঙ্গঃ (আত্মশক্ত্যভাবঃ স্যাৎ) নিষ্ঠং গৌরব্রহ্মণি চ অঙ্গস্য (অনাত্ম্যসেন) মুহঃ রতিঃ স্যাৎ ॥ ২৪-২৫ ॥

অনুবাদ—অহিংসা, উপশমাদিবৃত্তি, সদগুরুর উপদেশমত সদাচারানুষ্ঠানরূপ স্মৃতি, মুকুন্দ-চরিতের পর্য্যালোচনা, ইন্দ্রিয়-দমন, ভোগবাসনা-পরিত্যাগ, হরিত্রতাদি নিয়ম, ধর্ম্মান্তরের অনিন্দা, নিজভোগ্য-বিষয়ের প্রাপ্তি ও তদ্রক্ষণে চেষ্টাশূন্যতা, শীতোষ্ণাদি-দ্বন্দ্ব-সহিষ্ণুতা, এবং ভগবত্তত্ত্বগুণের কর্ণভূষণ-স্বরূপ হরিগুণানুকীর্ণনদ্বারা ভক্তিবুদ্ধি হয় ; এবং তদ্বারা কার্য্যাকারণরূপ অনাত্মবস্তুর প্রপঞ্চে বৈরাগ্য ও নিষ্ঠা-পরব্রহ্মে সহজেই পরমা রতি উদিত হয় ॥ ২৪-২৫ ॥

বিশ্বনাথ—পারমহংস্যচর্য্যয়া উপশমপ্রধানরত্যা । স্মৃত্যা শ্রীগুরুরূপদিষ্ট সদাচারধারণেন মুকুন্দস্য চরি-তং চরিত্রং তদেব অগ্র্যং সীধু মধু তেন স্বাদ্যামানে-ত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—কথয়েত্যন্তোক্তমপি কথনং ভক্তাবন্ত-রগত্বেন পুনরুচ্যতে । তৎপরঃ হরিভক্তাস্তেষাং কর্ণ-পূরাঃ কর্ণালঙ্কারভূতা যে হরৈঃ গাণ্ডেশ্বামভিধানেন । অনাত্মনি আত্মব্যতিরিক্তে সদসতি ভদ্রাভদ্রে জগতি অসঙ্গোহনাসক্তিঃ ॥ ২৫ ॥

অহিংসয়া পারমহংস্যচর্য্যয়া
 স্মৃত্যা মুকুন্দাচরিতাগ্রাসীধুনা ।
 যমৈরকামৈনিয়মৈশ্চাপ্যনিন্দয়া
 নিরীহয়া দ্বন্দ্বতিতিক্ষয়া চ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পারমহংস-চর্যয়া’—পরম-
হংস ভক্তগণের আচরিত উপশম-প্রধান রুতির দ্বারা ।
‘স্মৃতা’—স্মৃতি অর্থাৎ শ্রীগুরুপাদপদ্মের উপদিষ্ট
সদাচারের পালনের দ্বারা, ‘মুকুন্দাচরিতাগ্র-সীধুনা’—
মুকুন্দের চরিত্রই শ্রেষ্ঠ মধু, তাহার দ্বারা, অর্থাৎ
মুকুন্দ-চরিতামৃতের আস্বাদনের দ্বারা (আত্মরতি হয়)
॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কথয়া’ (২২ শ্লোকে)—
পবিত্রকীৰ্ত্তি শ্রীহরির পুণ্য কথার দ্বারা—ইহা উক্ত
হইলেও, সেই শ্রীহরির কথাশ্রবণ ভক্তির অন্তরঙ্গ
সাধন বলিয়া পুনরায় বলিতেছেন । ‘তৎপরাঃ’—
তাঁহার অর্থাৎ শ্রীহরির একনিষ্ঠ যে ভক্তগণ, তাঁহাদের
‘কর্ণপূরাঃ’—কর্ণের অলঙ্কার-স্বরূপ যে শ্রীহরির গুণ-
সমূহ, তাহার অভিধান বলিতে বার বার উচ্চারণের
দ্বারা, ‘অনাত্মনি’—আত্মবাতিরিক্ত সদসৎ (কার্য-
কারণস্বরূপ) মঙ্গলামঙ্গল জগতে ‘অসঙ্গঃ’—অনাসক্তি
(এবং নিষ্ঠূর্ণ পরব্রহ্মে অতি শীঘ্র রতি জন্মে ।)
॥ ২৫ ॥

মধু—

রতিঃ পরাত্মনি হরাবনাত্মা রতিরেব চ ।

পুমর্থসাধনং জ্ঞেয়ং নাতোহন্যাত্মাখ্যমিষ্যতে ॥ ২৫ ॥

যদা রতিব্রহ্মণি নৈষ্ঠিকী পুমা
নাচার্য্যবান্ জ্ঞানবিরাগরংহসা ।
দহত্যবীৰ্য্যং হৃদয়ং জীবকোশং
পঞ্চাত্মকং যোনিমিবোপিতোহগ্নিঃ ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—যদা ব্রহ্মণি রতিঃ নৈষ্ঠিকী (নিষ্ঠাং
প্রাপ্তা ভবতি তদা) পুমান্ আচার্য্যবান্ (সন্) জ্ঞান-
বিরাগরংহসা (জ্ঞানবিরাগয়োঃ রংহসা বেগেন)
অবীৰ্য্যং (নিব্বাসনং) পঞ্চাত্মকং (পঞ্চভূতপ্রধানং,
যদ্বা, অবিদ্যাশ্মিতারাগদ্বৈষাভি নিবেশাদি পঞ্চ-
ক্লেশাত্মকং) জীবকোশং (সজ্জীবস্য কোশম্ আব-
রকং) হৃদয়ম্ (অহঙ্কারম্) উখিতঃ (প্রজ্জ্বলিতঃ)
অগ্নিঃ যোনিম্ (অরনিম্) ইব (পুমান্) দহতি ।
(যদ্বা, যদা রতিঃ আচার্য্যানুগ্রহচ্চ তদা জ্ঞানবিরা-
গয়োর্বলেন উখিতঃ সাক্ষাৎকারঃ অবীৰ্য্যং পুনঃ
প্ররোহক্ষমং যথা ন ভবতি, এবং হৃদয়ং দহতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—যখন পরব্রহ্মে নৈষ্ঠিকী রতি জন্মে,
তৎকালে আচার্য্যসেবাপরায়ণ পুরুষ জ্ঞান-বৈরাগ্য-
প্রভাবে, প্রজ্জ্বলিত অগ্নি যেমন নিজ-উৎপত্তি-স্থান
অরনি (কাষ্ঠকে) দগ্ধ করে, তদ্রূপ দুর্বল অবিদ্যা,
অশ্মিতা রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশরূপ পঞ্চ ক্লেশাত্মক
জীবস্বরূপাবরণ—লিঙ্গ-দেহকে দহন করিয়া থাকে
॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ততঃ কিং স্যাদিত্যত আহ—যদেতি ।
আচার্য্যবান্ গুরুভক্তিমান্ রতুত্থয়োজ্ঞানবৈরাগ্যয়ো-
র্বেগেন অবীৰ্য্যং নিষ্প্রভাবং জীবস্য কোষমাবরকং
হৃদয়মহঙ্কারাত্মকং লিঙ্গদেহং পুমান্ দহতি । কথন্তু-
তম্ ? পঞ্চাত্মকম্ অবিদ্যা-অশ্মিতা-রাগ-দ্বেষাভিনি-
বেশাঃ পঞ্চ ক্লেশাত্মাত্মকং যথা অরণাবুপিতোহগ্নিঃ
স্বয়োনিমরনিমেব দহতি, তথৈব প্রাকৃতবুদ্ধীন্দ্রিয়াদৌ
লিঙ্গদেহ এব উখিতা রতিস্তমেব দহতি । বহিনা
কাষ্ঠং দহতীত্যুক্তৌ বহিরেব কাষ্ঠং দহতীতিবদা-
দৃষ্টান্তিকসঙ্গতিঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ততঃ’—তাহাতে অর্থাৎ
অন্যত্র অসঙ্গ ও আত্মরতি হইলে কি ফল হয়, তাহাই
বলিতেছেন—‘যদা’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ যখন নিষ্ঠাপ্রাপ্ত
রতি হয়, তখন) ‘আচার্য্যবান্’—শ্রীগুরুদেবে ভক্তি-
মান্ পুরুষ, রতি হইতে উখিত জ্ঞান ও বৈরাগ্যের
বেগে, ‘অবীৰ্য্যং’—প্রভাবহীন (বাসনাহীন) ‘জীব-
কোষং’—জীবের কোষরূপ আবরক, ‘হৃদয়ং’—
অহঙ্কারাত্মক লিঙ্গদেহ বিনষ্ট করে । তাহা কিরূপ ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘পঞ্চাত্মকম্’, অবিদ্যা (অজ্ঞান),
অশ্মিতা (দেহাদিতে অহংবুদ্ধি), রাগ (আসক্তি),
দ্বেষ ও অভিনিবেশ—এই পাঁচটি ক্লেশ, তদ্রূপ (অর্থাৎ
পঞ্চভূতাত্মক অহঙ্কার-বিশিষ্ট) লিঙ্গদেহ, যেমন কাষ্ঠ
হইতে উখিত (প্রজ্জ্বলিত) অগ্নি নিজের উৎপত্তিস্থান
কাষ্ঠকেই দগ্ধ করে, সেইরূপ প্রাকৃত বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়াদি-
রূপ লিঙ্গদেহ হইতে উখিত রতি সেই লিঙ্গদেহকেই
বিনষ্ট করে । ‘বহিনা কাষ্ঠং দহতি’—বহির দ্বারা
কাষ্ঠ দগ্ধ করিতেছে, এইরূপ বলা হইলে, যেমন
বহিই কাষ্ঠ দগ্ধ করিতেছে, ইহা বুঝায়, তদ্রূপ এখানে
দাষ্টান্তিক সঙ্গতি । (অর্থাৎ ভগবদ্ রতিই জীবের
অহঙ্কারাত্মক লিঙ্গদেহকে দহন করিয়া থাকে ।)
॥ ২৬ ॥

মধ্বে—

অবীজং হৃদয়ং বীজহৃদয়ং বিনা ।

জীবোপাধিদ্ধিধা প্রোক্তঃ স্বরূপং বাহ্যমেব চ ।

বাহ্যোপাধির্নয়ং যতি মুক্তাবন্যস্য তু স্থিতিঃ ॥

সর্বোপাধিবিনাশে হি প্রতিবিম্বঃ কথং ভবেৎ ।

কথং চান্নবিনাশায় প্রযত্নঃ সেৎস্যতি কুচিৎ ॥

অপূমর্থতা চ মুক্তেঃ স্যাদভাবাৎ পুংস এব তু ।

জ্ঞানজ্ঞেয়াদ্যভাবাচ্চ সর্বথা নোপপদ্যতে ।

তস্মাদেতন্নতং যেমাং তমো নিষ্ঠা হি তে মতাঃ ॥

ইতি স্বান্দে ॥ ২৬ ॥

দক্ষাশয়ো মুক্তসমস্ততদগুণো

নৈবাত্মনো বহিরন্তবিচল্টে ।

পরাত্মানোর্ব্যবধানং পুরস্তাৎ

স্বপ্নে যথা পুরুষস্তদ্বিনাশে ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—পুরস্তাৎ পরাত্মানোঃ (পরঃ দৃশ্যঃ আত্মা দ্রষ্টা তয়োঃ দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ) স্বব্যবধানং (ভেদকং পূর্বম্ আসীৎ) তদ্বিনাশে (তস্য বিনাশে সতি) দক্ষাশয়ঃ (দক্ষঃ আশয়ঃ হৃদয়ম্ উপাধিঃ যস্য সঃ) মুক্তসমস্ততদগুণঃ (মুক্তাঃ সমস্তাঃ তদগুণাঃ কর্তৃত্বাদয়ঃ যেন) আত্মনঃ (সকাশাৎ) বহিরন্তঃ (বহিঃ ঘটাদি, অন্তঃ সুখদুঃখাদি) যথা স্বপ্নে পুরুষঃ (রাজা-হৃদম্ ইতি আরোপিতং সৈন্যাদিদ্রষ্টারং দৃশ্যং সৈন্যঞ্চ স্বপ্নাবস্থা নাশে ন পশ্যতি, তদ্বৎ) নৈব বিচল্টে (ন পশ্যত্যেব) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—জাগ্রতাবস্থায় যেমন স্বপ্নদৃষ্ট বিষয়ের দর্শন হয় না, তদ্রূপ, জীবাত্মা ও পরমাত্মার মধ্যে পূর্বে (সংসার অবস্থায়) যে ব্যবধান অর্থাৎ সম্বন্ধ-জ্ঞানের অভাব ছিল, তাহা বিনষ্ট হইলে, উপাধিরহিত ও কর্তৃত্বাদি-সমস্ত অভিমানমুক্ত পুরুষ বাহ্যবিষয় (শব্দস্পর্শাদি) ও অন্তবিষয় (শোক-মোহাদি) অনুভব করেন না ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ততঃ কিমত আহ—দক্ষাশয়ো দক্ষলিঙ্গ-দেহঃ । অতএব মুক্তাস্ত্যক্তাঃ সমস্তাস্তদগুণাঃ কর্তৃত্বাদয়ো যেন সঃ । আত্মনঃ স্বস্য বহির্বাহ্যং শব্দস্পর্শাদিকং ভোগ্যমর্থম্ অন্তঃশোকমোহাদিকঞ্চ নৈব বিচল্টে । পরাত্মানোঃ পরমাত্ম-জীবাত্মানোর্ব্যবধানমধ্যে

পুরস্তাৎ পূর্বং ব্যবধানমাসীত্ত্বম্ পশ্যতীত্যাবহিতং পরমাত্মানমেব পশ্যতীত্যর্থঃ । যথা স্বপ্নে দৃষ্টং স্বপ্নবিনাশে সতি ন পশ্যতি ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহঙ্কাররূপ লিঙ্গদেহ বিনষ্ট হইলে কি হয়? তাহাতে বলিতেছেন—‘দক্ষাশয়ঃ’, দক্ষ হইয়াছে আশয়, অর্থাৎ নানাবাসনাময় অহঙ্কার-রূপ লিঙ্গ শরীর যাহার। অতএব ‘মুক্ত-সমস্ত-তদগুণঃ’—মুক্ত, অর্থাৎ পরিত্যক্ত হইয়াছে হৃদয়ের কর্তৃত্বাদি সমুদয় গুণ (অভিমান) যাহার, সেই পুরুষ। ‘আত্মনঃ’—নিজের বাহ্য শব্দ-স্পর্শাদি ভোগ্য বস্তু এবং অন্তঃকরণের শোক, মোহাদি কিছুই দেখিতে (বা অনুভব করিতে) পায় না। ‘পরাত্মানোঃ’—(পর দৃশ্য, এবং আত্মা দ্রষ্টা, এই উভয়ের; অর্থাৎ) পরমাত্মা ও জীবাত্মার মধ্যে পূর্বে যে ব্যবধান ছিল, এখন তাহা দেখে না, কিন্তু অব্যবহিত (ব্যবধান-শূন্য) পরমাত্মাকেই দর্শন করে এই অর্থ। যেমন স্বপ্নে দৃষ্ট বস্তু নিদ্রাভঙ্গ হইলে পুরুষ দেখিতে পায় না, (তদ্রূপ তখন আত্মা (পরমাত্মা) ভিন্ন বাহ্যিক ঘট-পটাদি এবং সুখ-দুঃখাদি দেখিতে অথবা অনুভব করিতে পায় না) ॥ ২৭ ॥

মধ্বে—দক্ষাশয়ঃ । বীজাশয়নাশে তদগুণানাং জ্ঞানাদীনামভাবাম্ কিঞ্চিচ্ছিক্ষীত । পরাত্মানোর্ব্যবধানং সংসারাবস্থায় তদা স্বপ্ন ইবেত্যেতাবৎ বীজহৃদয়নাশেহপুরুষ এব । আত্মনাশ এবৈত্যর্থঃ । অতঃ সংসারাবস্থৈবোক্তম্ স্যাৎ ।

ভিদ্ভা যদি ন দৃশ্যত জীবাত্মপরমাত্মনোঃ ।

মুক্তৌ তদা বিমোক্ষায় কো যত্নঃ কর্তুমহতি ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ।

মগ্নস্য হি পরেহজ্ঞানে কিং ন দুঃখকরং ভবেৎ ।

প্রলুপ্তিধর্মমেবাহং মন্যে ভরতসন্তম ॥

ইতি মোক্ষধর্মেষু ॥ ২৭ ॥

আত্মানমিঙ্গিয়ার্থঞ্চ পরং যদুভয়োরপি ।

সত্যায় উপাধৌ বৈ পুমান্ পশ্যতি নানাদা ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—উপাধৌ (উপাধিভূতে) আশয়ে (অন্তঃকরণে) সতি বৈ (এব জাগ্রৎস্বপ্নয়োঃ (আত্মানং (দ্রষ্টারম্) ইঙ্গিয়ার্থম্ (ইঙ্গিয়ার্ণাম্ অর্থং বিষয়ং

দৃশ্যম্) উভয়োরপি (তয়োঃ অপি) পরং যৎ (সম্বন্ধহেতুং অহঙ্কারং) পূমান্ পশ্যতি । অন্যদ্য (সুযুক্তো) ন (পশ্যতি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—লিঙ্গ-দেহই জীবের ‘উপাধি’ এবং ‘ব্যবধান’-শব্দবাচ্য । সোপাধিক জীব লিঙ্গদেহে ভোগোৎসুখ-দুঃখাদি অনুভব করে । কিন্তু, ঐ দেহ না থাকিলে তাহা করে না ; অর্থাৎ ব্যবধান-রহিত হইলে জীবের স্ব স্বরূপানুভূতি হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—লিঙ্গদেহ এব জীবসোপাধিঃ ; স এব ব্যবধান-শব্দবাচ্যস্তৎসত্ত্বে তমেব পশ্যতি তদভাবে পরমাঙ্গানমেব পশ্যতীত্যাহ—আঙ্গানং ভোগ্যস্তরমুপাধিধর্মগ্রস্তং জীবম্ । ইন্দ্রিয়ার্থং ভোগ্যঞ্চ পরং ভোগোৎসুখ-দুঃখঞ্চ আশয়ে লিঙ্গদেহে উপাধৌ সত্যেব পূমান্ পশ্যতি ; ন ত্বন্যদ্য লিঙ্গদেহাভাবে তদা তু পরমাঙ্গানমেব পশ্যতীতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—লিঙ্গদেহই (অর্থাৎ অহঙ্কার-রূপ লিঙ্গশরীরই) জীবের উপাধি, তাহাই ব্যবধান শব্দের দ্বারা বলা হয়, সেই উপাধি থাকিলে লিঙ্গশরীরই দেখে, তাহার অভাবে (অর্থাৎ উপাধি-রহিত হইলে) পরমাঙ্গাকেই দেখিতে পায়, ইহা বলিতেছেন—‘আঙ্গানং’, এখানে আঙ্গা বলিতে ভোগ্য উপাধি-ধর্মগ্রস্ত জীব । ‘ইন্দ্রিয়ার্থং’—শোভাদি ইন্দ্রিয় এবং শব্দাদি অর্থ বলিতে ভোগ্য-বিষয়, ‘পরং’—ভোগোৎসুখ ও দুঃখ, ‘আশয়ে’—বাসনা নামক লিঙ্গদেহরূপ উপাধি বিদ্যমান থাকিলেই জীব দেখিতে পায়, ‘ন অন্যদ্য’—কিন্তু অন্য সময়ে অর্থাৎ দেহাদির অভাবে নহে, তখন কিন্তু পরমাঙ্গাকে দেখে—এই ভাব ॥ ২৮ ॥

— — —

নিমিত্তে সতি সর্বত্র জলাদাবপি পুরুষঃ ।

আঙ্গানশ্চ পরস্যপি ভিদাং পশ্যতি নান্যদ্য ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—(লোকে অপি) সর্বত্র জলাদৌ (জলদর্পণাদৌ) অপি নিমিত্তে সতি (ভেদ-নিমিত্তকে সতি এব) আঙ্গানঃ (বিশ্বভূতস্য) পরস্য অপি (প্রতিবিশ্বস্য অপি) পুরুষঃ ভিদাং (ভেদং) পশ্যতি ; ন অন্যদ্য (ন তু জলাদ্যভাবে) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—ইহলোকেও জল-দর্পণাদি ‘নিমিত্ত’ বর্ত্তমান থাকিলে, বিশ্ব ও প্রতিবিশ্বের মধ্যে ভেদ সর্বত্র

লক্ষিত হয়, কিন্তু জলাদির অভাবে তাহা হয় না ; তদ্রূপ উপাধিরূপ লিঙ্গদেহ থাকিলে তাহাতে জীব ও পরমাঙ্গার মধ্যে জড়বৈষম্য দৃষ্ট হয় ; কিন্তু, তদভাবে তাহা হয় না ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—উপাধিসত্ত্ব এবোপাধি-ধর্ম্মাধ্যাসঃ । স চোপাধিঃ কর্ম্মবশাঙ্গানুশ্চ-দেবতির্য্যগাদির্ভবতি, ন তু তদভাবে ইত্যত্র দৃষ্টান্তমাহ—নিমিত্ত ইতি । জল-তৈলচক্ষুরাদৌ নিমিত্তে বিদ্যমানঃ এব পুরুষঃ আঙ্গানঃ স্বস্য পরস্যান্যস্য চ ভিদাম্ উপাধের্ম্মধ্যমোত্তমামধম-ভেদং পশ্যতি । তত্র জলে চাঞ্চল্যং দর্পণে নৈশ্চল্যঞ্চ-ক্ষুণ্ণি মালিন্যঞ্চ যথা পশ্যতি, তথৈব মানুষদেবতির্য্যাক-শরীরেষু ভদ্রাভদ্রং কেবল-ভদ্রং কেবলাভদ্রঞ্চ পশ্যতি, নান্যদেতি জ্ঞানেনোপাধি-নাশে তু ন তথা পশ্যতি, কিন্তু পরমাঙ্গানমেব পশ্যতি । ভুক্ত্যা উপাধ্যাপগমে তু শুদ্ধো জীবো রতিমহিমৌব লব্ধচিৎস্বনানন্দবিগ্রহঃ, পরমা-ঙ্গান এব তস্য নারায়ণরামকৃষ্ণাদি-চিৎস্বনানন্দাকারস্য যদৈশ্বর্য্যমাধুর্য্যবতঃ সৌন্দর্য্যাদিকং স্বীয়নয়নাদিভি-রাস্বাদয়েদিতি মুখ্যঞ্চ ফলং দ্রষ্টব্যম্ । “তস্মিন্ম যযৌ পরমহংসমহামুনীনামব্বেষণীয়-চরণৌ চলয়ন্মি”ত্যাदि-পুর্বোন্তেঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উপাধি থাকিলেই উপাধি-ধর্ম্মের অধ্যাস হয়, এবং সেই উপাধি কর্ম্মফলবশতঃ মনুষ্য, দেবতা ও তির্য্যগাদি হইয়া থাকে, কিন্তু সেই উপাধি (অহঙ্কাররূপ লিঙ্গশরীর) না থাকিলে অধ্যাসও হয় না, এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত বলিতেছেন—‘নিমিত্তে সতি’ ইত্যাদি । জল, তৈল, চক্ষুঃ প্রভৃতি নিমিত্ত বিদ্যমান থাকিলেই (অর্থাৎ শরীরাদির উপাধি ভেদের কারণ বর্ত্তমান থাকিলেই), জীব ‘আঙ্গানঃ’—নিজের এবং ‘পরস্য’—অন্যের (পরমাঙ্গার) ‘ভিদাম্’—সম্বন্ধ-বিরহ পার্থক্য, অর্থাৎ মধ্যম, উত্তম ও অধম ভেদ দেখিয়া থাকে । সেই স্থলে জলে চাঞ্চল্য, দর্পণে নিশ্চলতা, এবং চক্ষুতে মালিন্য যেমন দেখে, সেইরূপ মনুষ্য, দেবতা এবং তির্য্যাক শরীরসকলে যথাক্রমে (মনুষ্যশরীরে) ভদ্রাভদ্র, (দেবদেহে) কেবল ভদ্র এবং (তির্য্যগদেহে) কেবল অভদ্রই দেখিয়া থাকে । ‘ন অন্যদ্য’—কিন্তু জ্ঞানের দ্বারা উপাধি বিনষ্ট হইলে তদ্রূপ দেখে না, তখন কিন্তু পরমাঙ্গাকেই দেখে । কিন্তু ভক্তির দ্বারা উপাধির অপগম (অহঙ্কারের

বিনাশ) হইলে শুদ্ধ জীব রতির মহিমাতেই সচ্চিদ্ব্যন আনন্দবিগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া, পরমাত্মারই সেই নারায়ণ, রাম, কৃষ্ণাদি চিদ্ব্যন আনন্দাকার ষড়ৈশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য-যুক্তের (অর্থাৎ শ্রীভগবানের) সৌন্দর্য্যাদি স্বীয় নয়নাদির দ্বারা আনন্দান করিয়া থাকেন—ইহাই মুখ্য ফল জানিতে হইবে। যেমন ‘তস্মিন্ যমৌ’ (৩।১৫। ৩৭ শ্লোকে) অর্থাৎ পরমহংস মহামুনিগণের অনেষ-নীয় শ্রীচরণযুগল চালন করতঃ লক্ষ্মীর সহিত ভগ-বান্ শ্রীহরি সেই (স্থানে বৈকুণ্ঠদ্বারে অবস্থিত সনকাদি ঋষিগণের নিকট) উপস্থিত হইলেন,—ইত্যাদি শ্লোকে পূর্বে উক্ত হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

— — —

ইন্দ্রিয়ৈবিষয়াকৃষ্টৈরাঙ্কিণ্ডং ধ্যায়তাং মনঃ ।

চেতনাং হরতে বুদ্ধেঃ স্তম্বস্তোয়মিব হ্রদাৎ ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ— ধ্যায়তাং (গুণারোপেণ স্মরণতাং পুংসাং) বিষয়াকৃষ্টৈঃ (স্মৃতিবিষয়েঃ আকৃষ্টৈঃ) ইন্দ্রিয়ৈঃ মনঃ আঙ্কিণ্ডম্ (আঙ্কিপ্যতে বিষয়াসক্তিং প্রাপ্যতে) (তচ্চ) বুদ্ধেঃ (সকাশাৎ) চেতনাং (তদ্ব্যংগং বিচার-সামর্থ্যং) (যথা) স্তম্বঃ (হ্রদতীরজঃ কুশাদিস্তম্বঃ মূলৈঃ) হ্রদাৎ তোয়ম্ ইব (জলং হরতি তথা) হরতে (তৎ অবিবেকিনা ন লক্ষ্যতে) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—বিষয়-চিন্তারত ব্যক্তিগণের চিত্ত বিষয়-কর্মণপ্রভাবে বিষয়েই আসক্ত হইয়া থাকে। তীরস্থিত কুশাদির মূল যেমন জলাশয়ের জল আকর্ষণ করে, মনও তদ্রূপ বুদ্ধির বিচার-সামর্থ্য পূরণ করে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ইদানীমাশ্রয়তিরিক্তবস্ত্রাশঙ্কেঃ সংসার-হেতুত্বমাহ—ইন্দ্রিয়ৈরিতি চতুর্ভিঃ। ধ্যাতুমিন্দ্ৰিয়তাম-প্যভ্যাসপারবশ্যেনৈব ধ্যায়তামরণ্যেহপি তিষ্ঠতাং পুংসামিন্দ্রিয়াণি বিষয়েঃ পুত্রকলত্রাদীনাং শব্দস্পর্শা-দিভিঃ স্মৃত্যাকৃষ্টৈঃ প্রথমমাক্রম্যন্তে ততো বিষয়াকৃষ্টৈ-রিন্দ্রিয়ৈর্মেন আঙ্কিণ্ডং ভবতি। তচ্চ বুদ্ধেঃ চেতনাং বিচারসামর্থ্যং হরতে। অলক্ষিতহরণে দৃষ্টান্তঃ— স্তম্বঃ কুশাদিগুচ্ছতীরজঃ স্বমূলৈস্তোয়ং হ্রদাদপহরতি তদ্বৎ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এক্ষণে আশ্রয়তিরিক্ত বস্তুরে আসক্তিবশতঃ জীবের সংসার (জন্ম-মরণাদি প্রবাহ) বলিতেছেন—‘ইন্দ্রিয়ৈঃ’ ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে।

‘ধ্যায়তাং’—চিন্তা করিবার অনিচ্ছা থাকিলেও অভ্যা-সের বশীভূত হইয়াই, অরণ্যে অবস্থিত (বিষয়) ধ্যানকারী পুরুষেরও ইন্দ্রিয়সকল বিষয়ের দ্বারা, অর্থাৎ স্মৃতিপটে উদিত পুত্র, কলত্রাদির শব্দ, স্পর্শাদি বিষ-য়ের দ্বারা, প্রথমতঃ অকৃষ্ট হয়, তারপর বিষয়াকৃষ্ট ইন্দ্রিয়সকলের দ্বারা মন আঙ্কিণ্ড হয়। সেই আঙ্কিণ্ড মনই বুদ্ধির চেতনা-শক্তি অর্থাৎ বিচারের সামর্থ্য হরণ করিয়া লয়। অলক্ষিতভাবে হরণের দৃষ্টান্ত— ‘স্তম্বঃ’, অর্থাৎ জলাশয়ের তীরস্থ কুশাদিগুচ্ছ যেমন নিজ মূলের দ্বারা (অন্যের অলক্ষিতভাবে) হ্রদাদি হইতে জল আকর্ষণ করে, তদ্রূপ (অর্থাৎ সেইরূপ মন বিষয়াকৃষ্ট হইলে, বুদ্ধির নিকট হইতে চেতনা-শক্তি অর্থাৎ বিচারসামর্থ্য হরণ করিয়া লয়) ॥ ৩০ ॥

মধ্ব—এবম্বিধাজানকারণমাহ—ইন্দ্রিয়ৈবিষয়া-কৃষ্টৈরিত্যাদি। বহুস্মরণশক্তিস্তু চেতনেত্যুচ্যতে বুদ্ধেঃ ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ৩০ ॥

— — —

দ্রশ্যতানু স্মৃতিশ্চিত্তং জ্ঞানদ্রংশঃ স্মৃতিক্ষয়ে ।

তদ্রোধং কবয়ঃ প্রাহরাআপহংসমান্বনঃ ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ—চিত্তং (চেতনাম্) অনু (তস্যাম্ অপহৃতাত্মাং স্মৃতিঃ (পূর্ব্বাপরানুসন্ধানং) দ্রশ্যতি (ক্ষিপতে)। স্মৃতিক্ষয়ে (সতি) জ্ঞানদ্রংশঃ নাশঃ ভবতি)। তদ্রোধং (তৎ তস্য স্বরূপজ্ঞানস্য রোধং দ্রংশম্) আন্বনঃ (হতোঃ) আত্মাপহংসম্ (আন্বনঃ অপহংসং নাশং) কবয়ঃ (পণ্ডিতাঃ) প্রাহঃ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—বিচারসামর্থ্যরূপ বুদ্ধিরূপিত অপহৃত হইলে স্মৃতিশক্তি বিলুপ্ত হয়; স্মৃতিক্ষয়ে জ্ঞান নষ্ট হইয়া থাকে। সোপাধিক জীবের এই জ্ঞান-নাশকেই পণ্ডিতগণ ‘আন্বনাশ’ অর্থাৎ নিরূপাধিক আত্মার অক্ষুণ্ণতা বলিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ চিত্তং চেতনামনু তস্যামপহতা-য়াং সত্যাং স্মৃতিঃ পূর্ব্বাপরানুসন্ধানং দ্রশ্যতি। এবং তদ্রোধং জ্ঞানদ্রংশম্ আন্বন এব হেতোরান্বনোপহংসং নাশং প্রাহঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চিত্তম্ অনু’—চেতনা অপ-হৃত হইলে তাহার পরেই, ‘স্মৃতিঃ’—পূর্ব্বাপর অনু-সন্ধান ‘দ্রশ্যতি’—ক্ষয় হইয়া যায় (এবং স্মৃতি ক্ষয়

হইলে জ্ঞান ভ্রংশ হইয়া থাকে, অর্থাৎ ‘জীব নিত্য কৃষ্ণদাস’—এই নিজ স্বরূপ বিস্মৃত হয়)। এইপ্রকার ‘তদ্রোধঃ’—এই জ্ঞানভ্রংশকেই (স্বরূপ-জ্ঞানের নাশ-কেই) আত্মার দ্বারা আত্মার নাশ—ইহা পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

মঞ্চঃ—স্বপ্নরূপাতত্ত্বভাষ্যাসাঙোগার্থং ব্যাপৃতস্য তু ।

ভবেৎ ততোহনেকশাস্ত্র-মথার্থস্মরণশিতা ॥

নশ্যত্যতঃ স্মৃতের্নাশাঙ্গবৎপক্ষপাতিতা ।

বিনশ্যেত্তেন চৈব স্যাড্বেজ্ঞানবিপর্যায়ঃ ।

ন চ জ্ঞানবিপর্যাসাদন্যং নাশকরং কুচিৎ ॥

ইতি ক্লেদে ॥ ৩১ ॥

নাতঃ পরতরো লোকে পুংসঃ স্বার্থব্যতিক্রমঃ ।

যদন্যান্যস্য প্রেক্ষত্বমাশ্রয়ঃ স্বব্যতিক্রমাৎ ॥ ৩২ ॥

অশ্বয়ঃ—লোকে যদধি (যম্ আশ্রয়ম্ অধিকৃত্য) অন্যান্য (বিষয়স্য) প্রেক্ষত্বং (প্রিয়তমত্বম্ “আশ্রয়নস্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি” ইতি শ্রুতেঃ) (তস্য) আশ্রয়ঃ স্বব্যতিক্রমাৎ (স্বনৈব যো ব্যতিক্রমঃ অপ-হবঃ তস্মাৎ) পুংসঃ (জীবস্য) অতঃ (অস্মাৎ) পরতরঃ (উৎকৃষ্টঃ অন্যঃ) স্বার্থব্যতিক্রমঃ (স্বার্থ-নাশঃ) ন (নাস্তি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—আত্মাকে আশ্রয় করিয়াই দেহাদি অন্যান্য বস্তু প্রিয় হইয়া থাকে । সেই আত্মা বিনষ্ট হইলে তদপেক্ষা জীবের গুরুতর ক্ষতি আর কি হইতে পারে ? ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যস্মাৎ আশ্রয়ঃ সকাশাৎ অন্যান্য দেহাদেঃ প্রেক্ষত্বং কৌদৃশম্ অধি অধিকং ; যদ্বা, ন বিদ্যাতে ধীঃ পরামর্শো যত্র তৎ । তচ্চ স্বনৈব স্বতএব যো ব্যতিক্রমস্তস্মাৎ ন ত্বন্যদগ্ন কারণ-মস্তীত্যর্থঃ । জীবস্য তস্যাবিদ্যাসংসর্গোহনাদির্ষাদৃষ্টিক এবৈতি প্রাক্ প্রতিপাদিতম্ । তস্মাজ্জীবাত্মকঃ পরমাশ্রয়বিষয়কঃ প্রীত্যতিশয়ো যুজ্যতে । তদর্থং ভক্তিরেব কৰ্ত্তুমুচিত্তেতি ভাবঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদধি’—যে আত্মাকে আশ্রয় করিয়াই দেহাদি অন্যান্য বস্তুর প্রিয়ত্ব, কি প্রকার ? ‘অধি’—অধিক প্রীতির বিষয়, অথবা—যেখানে কোন

‘ধীঃ’—পরামর্শ (বিচার) নাই, তাহা (অর্থাৎ স্বরূপ-জ্ঞানের বিনাশ হওয়ায় নির্বিচারে জীব আত্মাতিরিক্ত দেহাদিতে প্রীতি করিয়া থাকে) । ‘স্বব্যতিক্রমাৎ’—আত্মার নিজের দ্বারাই স্বাভাবিকভাবেই যে ব্যতিক্রম (বিস্মৃতি), সেই হেতু, এই বিষয়ে অন্য কোন কারণ নাই । (এই আত্মনাশ ব্যতীত ত্রিভুবনে জীবের গুরু-তর ক্ষতি আর কিছুই নাই) । সেই জীবের অবিদ্যার সহিত সংসর্গ অনাদি এবং যাদৃষ্টিকই—ইহা পূর্বে প্রতিপাদিত হইয়াছে । অতএব জীবাত্মক পরমাশ্র-য়বিষয়ক প্রীতির আতিশয্য যুক্তিযুক্তই । [জীব শ্রীভগ-বানের তটস্থা শক্তি এবং নিত্যই কৃষ্ণদাস, মায়ার সম্পর্কবশতঃ অজ্ঞানবিমূঢ় জীব তাঁহাকে বিস্মৃত হইয়া দেহ দৈহিক বিষয়ে প্রীতি করিয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণে প্রীতি জীবের স্বাভাবিক ধর্ম, পুনরায় সাধু, গুরু, মহাত্মাগণের অহৈতুকী অনুকম্পায় নিজস্বরূপ উদ্ধুদ্ধ হইলে, সে তাহার প্রাণকোটি প্রিয়তম গোবিন্দকে প্রীতি করিবেই ।] অতএব তাহার নিমিত্ত ভক্তির অনুষ্ঠান করাই সর্বতোভাবে কৰ্ত্তব্য—এই ভাব ॥ ৩২ ॥

অর্থেন্দ্রিয়ার্থাভিধানং সর্বার্থাপহবো নৃণাম্ ।

ভ্রংশিতো জ্ঞানবিজ্ঞানাদ্ যেনাবিশতি মুখ্যতাম্ ॥ ৩৩ ॥

অশ্বয়ঃ—অর্থেন্দ্রিয়ার্থাভিধানম্ (অর্থস্য ধনাদেঃ ইন্দ্রিয়ার্থস্য রূপ-রসাদেঃ কামস্য চ অভিধানং) নৃণাং সর্বার্থাপহবঃ (সর্বার্থানান্ অপহবঃ বিনাশঃ) যেন (ধ্যানেন) জ্ঞানবিজ্ঞানাৎ (জ্ঞানং শাস্ত্রোক্তং বিজ্ঞানম্ আত্মসংস্কারঃ তদুভয়াৎ) ভ্রংশিতঃ (সন্) পুমান্ মুখ্যতঃ (স্বাবরতাম্) আবিশতি (স্বাবরাদিষু জায়তে ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—ধন ও ভোগ্য-বিষয়াদির চিন্তাই জীবের সর্বপুরুষার্থ-নাশের মূল, যেহেতু তদভয়ের চিন্তা দ্বারা জীব পরোক্ষ ও অপরোক্ষানুভূতি হইতে ভ্রষ্ট হইয়া জড়তা প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—যত্ন অর্থস্য ধনস্য ইন্দ্রিয়ার্থানাং বিষয়া-পাঞ্চ ধ্যানং তদেব সর্বার্থনাশঃ । যেনাভিধানেন জ্ঞানাৎ বিজ্ঞানাচ্চ ভ্রংশিতো মুখ্যতঃ স্বাবরতাম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অর্থেন্দ্রিয়ার্থাভিধানং’—অর্থ বলিতে ধন এবং ইন্দ্রিয়ার্থ বলিতে শ্রোগ্রাদি ইন্দ্রিয়ের বিষয়-সমূহ, তাহার যে ধ্যান (চিন্তা করা), তাহাই সর্বার্থনাশ । এই দুইটি চিন্তায় অভিভূত হইয়া জ্ঞান ও বিজ্ঞান হইতে দ্রষ্ট হইয়া মনুষ্য ‘মুখ্যাতাং’—জড়তা প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৩ ॥

ন কুর্য্যাৎ কহিচিৎ সঙ্গং তমস্তীত্রং তিতীরিষুঃ ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং যদত্যন্তবিঘাতকম্ ॥৩৪॥

অম্বয়ঃ—(অতঃ) তীত্রং তমঃ (সংসারমূলম্ অজ্ঞানং) তিতীরিষুঃ (তত্বমিচ্ছুঃ পুরুষঃ) যৎ (বস্তু) ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং অত্যন্তবিঘাতকং (তন্মিন্) কহিচিৎ (অপি) সঙ্গম্ (আসক্তিং) ন কুর্য্যাৎ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা সংসারজনক অজ্ঞানতম উত্তীর্ণ হইতে বাসনা করেন, তাঁহাদের কখনও, যে-সকল বস্তু ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের অত্যন্ত প্রতি-বন্ধক, তাহাতে আসক্ত হওয়া কর্তব্য নহে ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—সঙ্গং ধর্ম্মশাস্ত্রনিষিদ্ধমেব, ন তু বিষয়া-সত্ত্বিমাত্রং নিষিদ্ধেতরবিষয়াসত্ত্বিমতামেব ত্রিবর্গেহধি-কারাদিতি কেচিदाহঃ । সঙ্গং বিষয়াসত্ত্বিমাত্রমেব ধর্ম্মাদয়োহ্যপ্যত্র মোক্ষস্যানুকূলা এব গ্রাহ্যাঃ । “ধর্ম্মস্য হ্যাপবর্গস্য” ইতি ন্যায়েন ইত্যন্যে । যৎ যঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঙ্গং’—সঙ্গ (অর্থাৎ অনাত্ম বস্তুর প্রতি আসক্তি), ধর্ম্মশাস্ত্রে নিষিদ্ধই আছে । এই বিষয়ে কেহ কেহ বলেন—বিষয়ের আসত্ত্বিমাত্রই নিষিদ্ধ নহে, কারণ নিষিদ্ধ ভিন্ন বিষয়ের আসত্ত্বিযুক্ত পুরুষের ত্রিবর্গে (ধর্ম্ম, অর্থ ও কামবিষয়ে) অধিকার রহিয়াছে । অপরে বলেন—সঙ্গ বিষয়াসত্ত্বিমাত্রই, ধর্ম্মাদি এখানে মোক্ষের অনুকূলেই গ্রহণীয় । “ধর্ম্মস্য হ্যাপবর্গস্য” (১।২।৯)—অর্থাৎ অপবর্গ পর্য্যন্ত যে ধর্ম্ম তাহার ফল অর্থ হইতে পারে না এবং ধর্ম্মের অবাভিচারী যে অর্থ, তাহার ফল কাম নহে ইত্যাদি প্রমাণানুসারে ধর্ম্ম, কামাদি সমস্ত কিছুর ফল তত্ত্ব-জিত্বসাই । ‘যৎ’—যে যে বস্তু ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের অত্যন্ত প্রতিবন্ধক, তাহাতে আসক্তি করা কর্তব্য নহে, (অর্থাৎ মোক্ষের অনুকূলেই ধর্ম্মাদির

অনুষ্ঠান করা উচিত) ॥ ৩৪ ॥

মধ্ব—সর্বসৈত্যতস্য মূলং হি দুষ্টসংসর্গ এব হি ।

দুষ্টসঙ্গো বিরক্তস্যাপ্যনাথ্য জ্ঞানকারণম্ ॥

দুষ্টসঙ্গাদ্বি বিমোক্ষ স্বাশ্রয়ং মন্যতে বৃধঃ ।

অভাবং স্বাশ্রমোহন্যস্য মুক্তিঞ্চাপি নিরাশ্রয়কম্ ॥

ইত্যাদি ক্রান্তে ॥ ৩৪-৥

তত্রাপি মোক্ষ এবার্থ আত্যন্তিকতয়েম্যতে ।

ত্রৈবর্গ্যোহর্থো যতো নিত্যং কৃতান্তভয়সংযুতঃ ॥৩৫॥

অম্বয়ঃ—তত্রাপি (ধর্ম্মাদিচতুর্বপি) আত্যন্তিক-তন্মা (সর্বোৎকৃষ্টতন্মা) মোক্ষঃ এব অর্থঃ (পুরুষার্থঃ) ইম্মাতে (ইষ্টঃ ভবতি) ; যতঃ (যস্মাৎ হেতোঃ) ত্রৈবর্গ্যঃ (ধর্ম্মার্থকামলক্ষণঃ) অর্থঃ নিত্যং (সর্বদা) কৃতান্তভয়সংযুতঃ (কৃতান্তাৎ কালাৎ ভয়েন সংযুতঃ ব্যাণ্ডঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও ভক্তিহীন মোক্ষ,—এই চতুর্বর্গ ‘পুরুষার্থ’ বলিয়া কথিত হইলেও স্বরূপে ভগবৎসেবারূপ মোক্ষই পরম-পুরুষার্থ ; সুতরাং তাহাই বাঞ্ছনীয় ; যেহেতু ধর্ম্ম, অর্থ, কামরূপ ত্রিবর্গ সর্বদা কালভয়-যুক্ত ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—তত্রাপি তেত্বপি মধ্যে ত্রৈবর্গ্যঃ ত্রিবর্গ-ভবঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্রাপি’—সেই সকলের মধ্যে, (অর্থাৎ সেই ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই চতুর্বর্গের মধ্যে) মোক্ষই আত্যন্তিক পুরুষার্থ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে । ‘ত্রৈবর্গ্যঃ’—ত্রিবর্গ অর্থাৎ ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম হইতে উদ্ভূত যে অর্থ (পুরুষার্থ), তাহা সর্বদা কালভয়-যুক্ত ॥ ৩৫ ॥

পরেহবরে চ যে ভাবা গুণব্যতিকরাদনু ।

ন তেষাং বিদ্যাতে ক্ষেমমীশবিধ্বংসিতাশিষাম্ ॥৩৬॥

অম্বয়ঃ—পরে (ব্রহ্মাদয়ঃ) অবরে (অস্মদাদয়ঃ চ) যে ভাবাঃ (প্রাণিনঃ) গুণব্যতিকরাৎ (গুণক্ষো-ভাৎ সত্ত্বাদি-গুণ-পরিণামাৎ) অনু (পশ্চাজ্জাতাঃ) ঈশবিধ্বংসিতাশিষাম্ (ঈশেন কালেন বিধ্বংসিতাঃ

আশিষঃ ধর্মাদয়ঃ যেমাং) তেমাং ক্ষেমং (কল্যাণং)
ন বিদ্যাতে ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাদি স্তম্ব পর্য্যন্ত যাবতীয় উৎকৃষ্ট
ও অপকৃষ্ট বস্তু, সকলই গুণকোভের পরে উৎপন্ন
হইয়াছে। ঈশ-শক্তিরূপ কাল-প্রভাবে উহাদের
ধর্মাদি পুরুষার্থ বিনষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং উহা-
দের আর ঐ সকল মঙ্গল বিদ্যমান থাকে না ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভয়সংযুতত্বমেবাহ—পরে ব্রহ্মাদয়ঃ
অবরে ইন্দ্রাদয়শ্চ যে গুণকোভাদনু পশ্চাত্তবন্তি। ঈশঃ
কালঃ ॥ ৩৬ ॥

ঊকার বঙ্গানুবাদ—ভয়-সংযুতত্বই বলিতেছেন—
'পরে'—ব্রহ্মাদি, এবং 'অবরে'—ইন্দ্রাদি সমস্ত কিছু,
যাহারা মান্নার গুণকোভের পরে উৎপন্ন হইয়াছে।
'ঈশঃ'—বলিতে কাল, (কালই তাহাদের সমস্ত মঙ্গল
বিনষ্ট করিয়াছে, তাহাদের কোন কালেই প্রকৃত মঙ্গল
নাই) ॥ ৩৬ ॥

তৎ ত্বং নরেন্দ্র জগতামথ তস্মু মাঞ্চ
দেহেন্দ্রিয়াসু-ধিষণাভিরানুতানাম্ ।

যঃ ক্ষেত্রবিশ্তপতয়া হৃদি বিষ্টবগাবিঃ

প্রত্যক্ চকাস্তি ভগবাংস্তমবেহি সোহস্মি ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নরেন্দ্র, তৎ (তস্মাৎ) দেহেন্দ্রি-
য়াসুধিষণাভিঃ (দেহঃ ইন্দ্রিয়াণি অসবঃ প্রাণাশ্চ
ধিষণা বুদ্ধিঃ আত্মা অহঙ্কারঃ তৈঃ) আনুতানাম্
জগতাং (জগমানাং) তস্মু মাঞ্চ (স্বাবরাণাং চ) হৃদি
যঃ ভগবান্ ক্ষেত্রবিশ্তপতয়া (ক্ষেত্রবিদং জীবং
তপতি নিয়ময়তি ইতি সঃ ক্ষেত্রবিশ্তপঃ তস্য ভাবঃ,
তত্তা তয়া অন্তর্য্যামিরূপেণ) আবিঃ (প্রত্যক্ষঃ)
প্রত্যক্ (প্রতিলোমং) বিষ্টবক্ (ব্যাপকত্বেন) চকাস্তি
(প্রকাশতে), তৎ (ভগবন্তং ভগবৎস্বরূপম্) অবেহি
(জানীহি), সঃ (সচ্চিদানন্দস্বরূপত্বে তস্মাৎ অভিন্নঃ
অহম্) অস্মি ইতি চ অবেহি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, বুদ্ধি ও
অহঙ্কার দ্বারা সমাচ্ছন্ন স্বাবর-জগমাদির হৃদয়ে যিনি
সাক্ষাৎ অন্তর্য্যামিরূপে সর্বত্র প্রকাশ পাইতেছেন,
সেই একমাত্র ভগবান্কে আপনি অবগত হউন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—স চ কেবলমোক্ষো ভক্তেণ্ডগভাবেহপি

নির্ভেদ-ব্রহ্মজ্ঞানসিদ্ধ্যা স্যাদিত্যাহ—তত্তস্মাজ্জগতাং
জগমানাং তস্মু মাঞ্চ স্বাবরাণাঞ্চ দেহেন্দ্রিয়প্রাণবুদ্ধ্যা-
হঙ্কারৈরানুতানাম্ হৃদি যশ্চকাস্তি প্রকাশতে তৎ পর-
মাত্মানমবেহি জানীহি। জ্ঞানপ্রকারমাহ—সোহস্মীতি।
ভানুকিরণস্যপি ভানুত্বমিব শুদ্ধপরমাট্মকিরণোহহং
পরমাট্মৈব, ন তু মায়েতি, সোহস্মীতি পাঠে স একোহস্মি
নান্য ইত্যর্থঃ। ননু জীবো হৃদি চকাস্তি, তত্রাহ—
বিশ্ববক্ সর্ব্বতোভাবেন আবিঃ প্রকটমেব ক্ষেত্রবিদং
জীবং তপতি নিয়ময়তীতি ক্ষেত্রবিশ্তপস্তস্য ভাবশক্তা
তয়া অন্তর্য্যামিরূপেণেত্যর্থঃ। কীদৃশং চকাস্তি?
প্রত্যক্ প্রতিলোমম্ ॥ ৩৭ ॥

ঊকার বঙ্গানুবাদ—সেই কেবলমোক্ষ (নিষ্ট) গ
মোক্ষ) ভক্তির গুণভাবেও (অর্থাৎ জ্ঞানাদিমিশ্রা
গৌণী ভক্তিতেও) নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞান-সিদ্ধির দ্বারা হইয়া
থাকে, ইহা বলিতেছেন—'তৎ'—অতএব দেহ,
ইন্দ্রিয়, প্রাণ, বুদ্ধি, অহঙ্কার—এই সকল দ্বারা সমা-
চ্ছন্ন স্বাবর ও জগম সকল পদার্থের মধ্যে এবং 'হৃদি'
—হৃদয়ের মধ্যে প্রত্যক্ষরূপে যিনি বর্ত্তমান, সেই
পরমাট্মাকে তুমি অবগত হও। জ্ঞানের প্রকার
বলিতেছেন—'সোহস্মি'—যেমন সূর্য্যকিরণেরও সূর্য্য-
ত্বই, তদ্রূপ শুদ্ধ পরমাট্মার কিরণরূপী আমি (জীব)
পরমাট্মাই, কিন্তু মান্না নহে। 'সোহস্মি'—এইরূপ
পাঠান্তরে তিনিই (পরমাট্মাই) একমাত্র রহিয়াছেন,
অন্য কেহ নহে—এই অর্থ। যদি বলেন—দেখুন,
জীবই হৃদয়ে অবস্থান করে, তাহাতে বলিতেছেন—
'বিশ্বক্ আবিঃ'—সর্ব্বতোভাবে প্রকটই, 'ক্ষেত্রবিশ্তপ-
তয়া'—ক্ষেত্রবিৎ বলিতে জীবকে 'তপতি' যিনি নিয়-
মিত করেন, তিনি ক্ষেত্রবিশ্তপ, তাহার ভাব—এই
অর্থে—তা প্রত্যয় করিয়া তৃতীয়ার একবচনে তয়া
হইয়াছে, অর্থাৎ অন্তর্য্যামিরূপে যিনি অবস্থান করিয়া
জীবকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন। কিরূপে অবস্থান
করিতেছেন? তাহাতে বলিতেছেন—'প্রত্যক্'—
প্রতিলোমরূপে, (অর্থাৎ সেই ভগবান্ প্রত্যক্ষরূপে
প্রতিলোমরূপে প্রকাশমান, তিনি সর্ব্বব্যাপী, একমাত্র
তিনিই আত্মা, তুমি তাঁহাকেই জান) ॥ ৩৭ ॥

মধ্য—সর্ব্বসত্তাপ্রদত্তাত্ত সর্ব্বতত্ত্বং হরিঃ স্মৃতঃ।

সর্ব্বত্র বিততত্বাৎসোহহং ত্বমিতি চোচ্যতে।

সর্ব্বান্তর্য্যামিকত্বাৎ তু ন জীবাত্মাতো হরিঃ ॥

ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে । হ্রমনয়োঃ স্থাবরজঙ্গময়োর্মধ্যে
একো জীবঃ বিত্ত্বগাধিঃ । নানা দুঃখ সন্ । হৃদি
তমবৈহি অহং চ স জীবোহস্মি জ্ঞানান্ মহান্ ভবামি
যঃ ক্ষেত্রবিৎ । সর্বস্য প্রত্যক্ চকাসি ভগবানিতি
চ । ব্যবধানেনান্বয়োহপি যোগ্যতাপেক্ষয়া ভবেৎ
ইতি শব্দনির্ণয়ে । অভিমানন্তুহঙ্কার আত্মদেহাভিধী-
য়ত ইতি চ ॥ ৩৭ ॥

— — —

যস্মিন্নিদং সদসদাত্মতয়া বিভাতি
মায়্যা বিবেকবিধুতি স্রজি বাহিবুদ্ধিঃ ।
তং নিত্যমুক্তপরিগুহ্যবিশুদ্ধতত্ত্বং
প্রত্যাহকর্ম্মকলিলপ্রকৃতিং প্রপদ্যে ॥ ৩৮ ॥

অশ্বয়ঃ—বিবেকবিধুতি (বিবেকেন বিধুতিঃ
নিরাকৃতিঃ যস্য তৎ) ইদং (বিশ্বং) সদসদাত্মতয়া
(কার্যাকারণভাবেন) স্রজি (মালায়াম্) অহিবুদ্ধিঃ
বা (ইব) যস্মিন্ (পরমাত্মনি) মায়্যা বিভাতি
(জীবস্য বিবর্তবুদ্ধির্ভবতি) । নিত্যমুক্তপরিগুহ্য-
বিশুদ্ধতত্ত্বং (নিত্যমুক্তং পরিতঃ শুদ্ধং বিশুদ্ধজ্ঞানরূপং
তত্ত্বং সত্যম্ অতএব) প্রত্যাহকর্ম্মকলিলপ্রকৃতিং
(প্রত্যাহা অভিভূতা কর্ম্মভিঃ কলিলা মলিনা প্রকৃতিঃ
যেন) তং (ভগবন্তং) প্রপদ্যে (শরণং গতঃ অস্মি)
॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—মালাতে সর্পবুদ্ধির ন্যায় মায়্যাই কার্য-
াকারণভাবে পরমাত্মাতে অবস্থিত, জীবের এইরূপ
ভ্রম বা বিবর্তবুদ্ধি হয়; বিবেকের উদয়ে তাদৃশ
ভ্রম থাকে না । আমি সেই নিত্যমুক্ত, সত্যস্বরূপ,
বিশুদ্ধসত্ত্ব, সূতরাং প্রাকৃতকর্ম্মমলরহিত ভগবানের
শরণাগত হইলাম ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—স্থাবরজঙ্গমাদীনাং হৃদি চকাস্তীত্যুক্তে-
স্তেষাং পৃথক্ সত্ত্বং তৎসম্বন্ধাদীশ্বরস্যাপি মালিন্যং
প্রসক্তং নিরাকূর্ষন্ প্রণমতি—যস্মিন্নিদং বিশ্বং সদ-
সদাত্মতয়া উৎকৃষ্টনিকৃষ্টভাবেন কার্যাকারণ-
ভাবেনাবস্থিতং মায়্যা বিভাতি । মায়্যাত্তে হেতুঃ—
বিবেকেনৈব বিধুতিনিরাকৃতির্মস্য তৎ । বিবেকশ্চায়ং
বিশ্বস্য মায়িকত্বান্মায়াত্তেন মায়্যায়ান্চ পরমাত্মনো
বহিরঙ্গশক্তিত্বাৎ জীবস্য চ তত্ত্বতত্ত্বশক্তিত্বাৎ শক্তিশক্তি-
মতোর্ভেদাভাবমননাৎ নির্ভেদাত্মজ্ঞানমেবেতি । স্রজি

অহি-বুদ্ধির্বেতি বা-শব্দেন বিবর্তবাদীনাং বিবর্তবাদেন
বা নির্ভেদাত্মজ্ঞানসিদ্ধিরিতি পরমতত্ত্বং দর্শিতম্ । তং
নিত্যমুক্তম্; যতঃ পরিগুহ্যং, তৎ কৃতঃ? যতো
বিশুদ্ধং তত্ত্বং সত্যং প্রত্যাহা অভিভূতা ভবতি, কর্ম্মভিঃ
কলিলা মলিনা প্রকৃতির্মস্যাৎ তং প্রপদ্যে ইতি প্রপত্তি-
রূপয়া ভক্ত্যা বিনা মোক্ষো ন ভবেদिति ভক্তেরঙ্গত্বম-
ভিব্যজ্য গুণভাবো দর্শিতঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্থাবর, জঙ্গমাদি সমস্ত কিছুর
হৃদয়ে সেই ভগবান্ বিরাজমান—ইহা বলায় সেই
স্থাবরাদির পৃথক্ সত্ত্বা এবং তাহাদের সম্পর্কে ঈশ্বরেরও
মালিন্যাদোষ প্রসক্তি হইয়া পড়ে, ইহা নিরাকরণ-
পূর্বক প্রণাম করিতেছেন—‘যস্মিন্’ ইত্যাদি ।
‘যস্মিন্’—যে ভগবানে সদসদাত্মরূপে, উৎকৃষ্ট-
নিকৃষ্টভাবে ও কার্য-াকারণভাবে অবস্থিত মায়্যাস্বরূপ
এই বিশ্ব প্রকাশ পাইতেছে । বিশ্বের মায়্যাত্ত্বের কারণ-
‘বিবেক-বিধুতি’—বিবেকের দ্বারাই, অর্থাৎ বিবেক
উদয় হইলে ‘বিধুতি’ নিরাকৃতি যাহার, সেই বিশ্ব
(অর্থাৎ বিবেকের উদয় হইলে ভগবানে এই বিশ্বের
প্রকাশও বিদূরিত হয়) । বিবেক (বিচার) এইরূপ
—বিশ্বের মায়িকত্ব- (মায়্যা-নির্মিতত্ব) হেতু, মায়্যাত্ত্ব-
রূপে এবং মায়্যারও পরমাত্মার বহিরঙ্গ-শক্তিত্ব-হেতু,
এবং জীবেরও সেই ভগবানের তত্ত্ব-শক্তিত্ব বলিয়া,
শক্তি এবং শক্তিমানের ভেদাভাব (অভেদ) চিন্তনের
দ্বারা নির্ভেদ আত্মজ্ঞানই হইয়া থাকে । ‘স্রজি অহি-
বুদ্ধির্বা’—যেমন মালাতে সর্পভ্রম হয়, (এবং বিবেকের
উদয়ে মালায় সর্পভ্রম বিদূরিত হয়, সেইরূপ ভগবানে
এই বিশ্বের প্রকাশও বিদূরিত হয়) । এখানে ‘বা’-
শব্দের দ্বারা, অথবা বিবর্তবাদিগণের বিবর্তবাদের
দ্বারা নির্ভেদ আত্মজ্ঞান সিদ্ধি হয়—এই পরমতত্ত্ব
প্রদর্শিত হইল । কিন্তু আমি ‘তং প্রপদ্যে’—সেই
ভগবানেরই শরণ গ্রহণ করিলাম । সেই ভগবান্
কি প্রকার? তাহাতে বলিতেছেন—‘তং নিত্যমুক্ত-
পরিগুহ্য-বিশুদ্ধ-তত্ত্বম্’—তিনি নিত্যমুক্ত, যেহেতু পরি-
গুহ্য, তাহা কিরূপে? যেহেতু বিশুদ্ধ এবং তত্ত্ব বলিতে
সত্যস্বরূপ । ‘প্রত্যাহ-কর্ম্মকলিল-প্রকৃতিং—প্রত্যাহা
অর্থাৎ অভিভূতা হইয়াছে, কর্ম্মের দ্বারা মলিনা
প্রকৃতি যাহা হইতে, তাহাকে (অর্থাৎ যিনি কর্ম্ম
দ্বারা মলিনা প্রকৃতিকে পরাভূত করিয়াছেন, সেই

ভগবানেরই) ‘প্রপদ্যে’—আমি আশ্রয় গ্রহণ করিলাম।
এখানে প্রপত্তিরূপা (শরণাগতিরূপা) ভক্তি ব্যতীত
মোক্ষলাভ হয় না—এইজন্য ভক্তির অসহ প্রকাশ
করতঃ গৌণভাবে দর্শিত হইল ॥ ৩৮ ॥

মঞ্চ—যৎ স্বরূপতয়া ভাতমজ্ঞানং গগনাদিকম্।
বিবেকজ্ঞানিনা রজ্জৌ সর্পভাবেদ্বিধুয়তে।
তন্নিত্যমুক্ত্যভাবেন নিরন্তপ্রকৃতিং ভজেৎ ॥
ইতি জ্ঞানবিবেকে।

ন ভ্রান্তির্জগতো দৃষ্টির্ন ভ্রান্তির্হরিদর্শনম্।
অন্যোহন্যাত্তয়া দৃষ্টির্ভ্রান্তিরিত্যবধার্যাতাম্।
ইতি চ।

মায়েতি জ্ঞানং নাম স্যান্মায়েতি প্রকৃতিস্থত্যা
জ্ঞানং স্বরূপং বিশেষস্ত প্রকৃতির্ন হরেন্দ্রনুঃ।
এবং বিবেকিনো বিশ্বং ব্রহ্মরূপেণ নেষ্যতে ॥
ইতি বারাহে। জ্ঞান-প্রকৃত্যাত্ম্য-মায়াদ্বয়স্য বিবেক-
জ্ঞানং সদসতোবিশ্বাত্মতয়া প্রতীতঃ। ব্রজ্য হি
বুদ্ধিরিব বিধুয়তে ইত্যর্থঃ।

পঞ্চভূতাত্মকং দেহং বিশ্লেষ্যঃ পশ্যন্ত্য্যোগিনঃ।
তথা ন যোগিরাদ্বাভ্যো জ্ঞানং দেহো যতো হরেঃ।
ইতি ষাড়্‌গুণ্যে ॥ ৩৮ ॥

যৎপাদপঙ্কজপলাশবিলাসভক্ত্যা
কর্মাশয়ং গ্রথিতমুদগ্রথয়ন্তি সন্তঃ।
তদ্বন্দ্ব রিক্তমতয়ো যতয়োহপি রুদ্ধ-
স্রোতোগণাস্তমরণং ভজ বাসুদেবম্ ॥ ৩৯ ॥

অবয়বঃ—যৎপাদপঙ্কজপলাশবিলাসভক্ত্যা (যৎ
যস্য বাসুদেবস্য পাদপঙ্কজয়োঃ পলাশানি অঙ্গুলয়ঃ
তেষাং বিলাসঃ কান্তিঃ তস্য ভক্ত্যা স্মৃত্য) সন্তঃ
(ভক্তাঃ) গ্রথিতং (কর্মাভিরেব গ্রথিতং) কর্মাশয়ম্
(অহঙ্কাররূপং হৃদয়গ্রন্থিম্) উদগ্রথয়ন্তি (যথা
সুখেন কর্মবাসনাভ্যাঃ বিনির্মুক্তং কুর্বন্তি) রিক্তমতয়ঃ
(রিক্তাঃ নিষ্কিষ্ময়া মতিঃ যেষাং তে) যতয়ঃ রুদ্ধ-
স্রোতোগণাঃ (রুদ্ধাঃ প্রত্যাহতঃ স্রোতোগণঃ ইন্দ্রিয়বর্গঃ
যৈঃ তে) অপি, ন তদ্বৎ (তথা সুখেন কর্মাশয়ং ন
উদগ্রথয়ন্তি) অরণং (শরণং) তং বাসুদেবং ভজ
(সেবয়) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—ভক্তগণ ভগবানের পাদপদ্মের পত্রসদৃশ

অঙ্গুলিসকলের কান্তি ভক্তির সহিত স্মরণ করিতে
করিতে যেরূপ কর্মবাসনাময় হৃদয়-গ্রন্থিকে অনা-
য়াসেই ছেদন করেন, ভক্তিরহিত নিষ্কিষ্ময়া যোগিগণ
ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়াও তদ্রূপ ছেদন করিতে
সমর্থ হয় না। অতএব ইন্দ্রিয়-নিগ্রহাদির চেষ্টা
পরিত্যাগ করিয়া বাসুদেবের ভজনা কর ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং সা শ্রদ্ধয়েত্যাদিনা ভক্তেঃ
প্রাধান্যে জ্ঞানমিশ্রয়া ভক্ত্যা সাধ্যং মুক্তিসহিতং শান্ত-
রতিমুক্ত্য তত্ত্বং নরেন্দ্রেতি শ্লোকদ্বয়েন ভক্তিমিশ্র-
জ্ঞানসাধ্যং সাযুজ্যমুক্তিঞ্চ দর্শয়িত্বা তমবেহি সৌহ-
স্মীতি পদৈশ্বস্য শুদ্ধদাস্য-ভক্ত্যেকস্পৃহস্য তত্ত্বার্হচি-
মভিপ্রেত্য ভক্তেঃ কৈবল্যে শুদ্ধভক্ত্যা তদভীষ্টয়া
সাধ্যং প্রেমাগমানুষঙ্গিকমুক্তিকং বদন্ত্যামেব ভক্তিং
সর্ব্বার্থোৎকর্ষয়তি—যৎপাদেতি দ্বাভ্যাম্। যস্য পাদ-
পঙ্কজয়োঃ পলাশাঙ্গুলয়স্তেষাং বিলাসভক্ত্যা বিশেষণ
লাসঃ প্রতিক্ষণং বর্দ্ধমানা কান্তির্যস্যং তয়া সাধনরূপয়া
ভক্ত্যা সাধ্যরূপয়া চ; যদ্বা, বিলাসযুক্তয়া ভক্ত্যা
বিবিধাদৃতশিষ্টয়া অভ্যঞ্জনোদ্বর্তন-স্বপন-সচাচ্চিক্য-
প্রসাধনাদি-সপর্যয়া; যদ্বা, অঙ্গুলীনাং বিলাসঃ কান্তি-
স্তস্য ভক্ত্যা স্মৃত্যপীত্যর্থঃ। কর্মাশয়ং কর্মবাসনা-
ময়-রহঙ্কারং গ্রথিতং; যেনৈব স্বকর্মাণা তদ্বিপরীতেন
ভগবৎকর্মাণা উদগ্রথয়ন্তি। সন্তো বৈষ্ণবাঃ তদ্বৎ
যতয়ঃ, সন্ন্যাসিনো ন, কুতঃ? রিক্তা নিষ্কিষ্ময়া
অবিদ্যামানা মতির্ঘেষাং তে রিক্তধনা ইব নির্ব্বুদ্ধয়োহ-
সন্তুচেত্যর্থঃ; সন্তস্ত ভগবদ্বিষয়মতয়ঃ সুবুদ্ধয়
এবেতি ভাবঃ। বিরুদ্ধো নদ্যাদেঃ স্রোতসামিবে-
ন্দ্রিয়াগাং গণো যৈঃ। ন হি স্রোতাংসি নিরুদ্ধাং
শক্যানি ভবন্তীতি নির্ব্বুদ্ধিত্ব-চিহ্নমেতদেবেতি ভাবঃ।
সন্তস্ত ভগবৎসৌন্দর্য্যামৃতাदिষু প্রসারিতচক্ষুরাদীন্দ্রিয়-
গণাঃ সুখিনঃ সুখিনশ্চেতি ভাবঃ। তন্ অরণং
শরণং বাসুদেবনন্দনং ভজ; শ্লেষণে অরণং নিঃ-
সংগ্রামমেব, অন্যথা তব ইন্দ্রিয়ৈঃ সহ সংগ্রামো
ভবিষ্যতি তত্র চ ত্বমেব পরাভূতো ভবিষ্যসীতি ভাবঃ
॥ ৩৯ ॥

ভীকর বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকারে ‘সা শ্রদ্ধয়া’ (২২
শ্লোক) শ্রদ্ধার সহিত ভগবদ্বাক্তের অনুশীলন, ইত্যাদির
দ্বারা ভক্তির প্রাধান্য বলিয়া, জ্ঞানমিশ্র ভক্তির দ্বারা
সাধ্য মুক্তির সহিত শান্তরতি বলিয়া, ‘তত্ত্বং নরেন্দ্র’

(৩৭ শ্লোক), অতএব হে রাজেন্দ্র ! সেই ভগবান্-কেই আপনি অবগত হউন, ইত্যাদি শ্লোকদ্বয়ের দ্বারা ভক্তিমিশ্র জ্ঞানসাধ্য সামুদ্রিক মুক্তি প্রদর্শন করতঃ, ‘তমবেহি, সোহস্মি’ (৩৭ শ্লোক)—‘তঁাহাকে জান, সেই আমি’ ইত্যাদি পদের দ্বারা, শুদ্ধ দাস্যভক্তিতে একমাত্রস্পৃহাশীল মহারাজ পৃথুর সেই বিষয়ে অরুচি বৃত্তিতে পারিয়া ভক্তির কৈবল্যে, তঁাহার অভীষ্ট শুদ্ধভক্তির দ্বারা সাধ্য ভগবৎপ্রেম এবং আনুষঙ্গিক মুক্তি বলিবার নিমিত্ত, সেই ভক্তিই সর্ব্বথা উৎকর্ষ-রূপে (শ্রেষ্ঠত্বরূপে) বলিতেছেন—‘যৎপাদ’-ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা । যে ভগবানের পাদপদ্মদ্বয়ের ‘পলাশানি’—অঙ্গুলিসকল, তাহাদের ‘বিলাসভক্ত্যা’—বিশেষ-রূপে ‘লাস’ অর্থাৎ প্রতিক্ষণ বর্দ্ধমানা কান্তি যাহাতে, তাহার দ্বারা, অর্থাৎ সাধনরূপা এবং সাধ্যরূপা ভক্তির দ্বারা, অথবা—বিলাসযুক্তা (বিহারযুক্তা) ভক্তির দ্বারা, অর্থাৎ বিবিধ অদ্ভুত নৈপুণ্যের সহিত অভ্যঞ্জন (সুগন্ধি তৈলাদি মর্দন), উদ্বর্তন (গাত্রমার্জন), স্নপন (স্নান করান), চাকচিক্য বিধান, বস্ত্রালঙ্কারাদি প্রসাধন প্রভৃতির দ্বারা সপরিচয়-হেতু (পূজা, সেবন-হেতু), কিম্বা—অঙ্গুলিসমূহের যে বিলাস অর্থাৎ কান্তি; তাহার ভক্তিতে স্মরণের দ্বারাও—এই অর্থ । ‘কর্ম্মা-শয়ং’—কর্ম্মবাসনাময় অহঙ্কার, যাহা পূর্ব্বসঞ্চিত নিজকর্ম্মের দ্বারা গ্রথিত ছিল, সেই হৃদয়-গ্রন্থি; তদ্বিপরীত ভগবৎ-কর্ম্মের দ্বারা ‘উদগ্রথয়ন্তি’—বিনাশ করেন, দূরীভূত করেন । ‘সন্তঃ’—বৈষ্ণবগণ যে-প্রকারে (সহজে সেই হৃদয়গ্রন্থি ছেদন করিয়া থাকেন), ‘তদ্বৎ যতয়ঃ ন’—বিষয়-নিবৃত্ত যতিগণও (সন্ন্যাসি-গণও) সেরূপ সহজে হৃদয়গ্রন্থি ছেদন করিতে সমর্থ হন না । কিজন্য ? তাহাতে বলিতেছেন—‘রিক্ত-মতয়ঃ’, রিক্ত অর্থাৎ নিব্বিষয় অবিদ্যমান মতি যাহাদের, সেই যতিগণ, তাহারা ‘রিক্তধনাঃ ইব’—নির্ধনের ন্যায় নিব্বুদ্ধি-সম্পন্ন এবং অসাধু—এই অর্থ । কিন্তু ‘সন্তঃ’—বৈষ্ণবগণ ভগবদ্বিষয়ে মতিসম্পন্ন সুবুদ্ধিমানই—এই ভাব । ‘রুদ্ধ-স্রোতগণাঃ’—নদ্যা-দির স্রোতের ন্যায় ইন্দ্রিয়সমূহকে যাহারা নিরুদ্ধ করিতে চেষ্টা করেন, সেই যতিগণ । (নদীর) স্রোতকে কখনই নিরুদ্ধ করা সম্ভব নয়—ইহা নিব্বুদ্ধিরই পরিচায়ক, এই ভাব । ‘সন্তস্ত’—কিন্তু

ভগবন্তস্ত বৈষ্ণবগণ, শ্রীভগবানের সৌন্দর্য্যামৃতাাদিতে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণকে প্রসারিত করিয়া সুবুদ্ধি-সম্পন্ন এবং সুখী—এই ভাব । ‘তন্ম অরণং’—সেই শরণ্য (আশ্রয়প্রদ) বসুদেবনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে আপনি ভজন করুন । শ্লেষোক্তির দ্বারা ‘অরণং’—সংগ্রামহীন অর্থাৎ নিব্বিবাদেই, অন্যথা আপনার ইন্দ্রিয়গণের সহিত সংগ্রাম হইবে এবং যে সংগ্রামে আপনি পরা-ভূত হইবেন—এই ভাব ॥ ৩৯ ॥

মধ্য—দ্বিমতয়ঃ জগতি ভগবতি চ প্রতীতিযুক্তাঃ ।
অপি ভক্তিবিশেষাত্ত্বং নোদগ্রথয়ন্তি । প্রতি সংসারং
গুণান্তেষাং বিরুদ্ধা এব প্রতীয়ন্তে । যতঃ নৈজঃ
সর্ব্বগুণোৎকর্ষ সর্ব্বভ্যো মহদুচ্যতে ॥ ইতি শব্দ-
নির্ণয়ে ॥

অনাদ্যন্তং পরং ব্রহ্ম ন দেবা ঋষয়ো বিদুঃ ।

একান্তদেদ ভগবান্ প্রভূর্নারায়ণঃ স্বরাট্ ॥

ইতি মোক্ষধর্ম্মেষু ॥ ৩৯ ॥

কৃচ্ছ্১ মহানিহ ভবান্নবমগ্নবেশাং

ষড়্ বর্গনক্রমসুখেন তিতীরযন্তি ।

তৎ ত্বং হরেভগবতো ভজনীয়মগ্নিঃ

কৃত্বোড়ুপং বাসনমুত্তর দম্ভস্মরণম্ ॥ ৪০ ॥

অর্থঃ—ষড়্ বর্গনক্রং (ষড়্ বর্গঃ ইন্দ্রিয়সমূহঃ
নক্রঃ মকরঃ যত্র তাদৃশং) ভবান্নবম্ অসুখেন
(দুঃখরূপেণ যোগাদিনা য়ে) তিতীরযন্তি (তিতীর্যন্তি)
অ-প্রবেশাং (ন প্লবঃ তরণে হেতুঃ ঈট্ ঈশঃ যেমাং
তেষাম্) ইহ (তরণে) মহান্ কৃচ্ছ্১ঃ ক্লেশঃ । তৎ
(তস্মাৎ) ত্বং ভজনীয়ং ভগবতঃ হরেঃ অগ্নিঃ
(পাদপদ্মম্) উড়ুপং (তরণ-সাধনং প্লবং) কৃত্বা
দম্ভস্মরণং (দম্ভস্মরণং অথবা দম্ভরোদকরূপং)
বাসনং (সংসারদুঃখম্) উত্তর (অস্য পারং গচ্ছ্১)
॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্রিয়াদি নক্র-মকরে পরিপূর্ণ এই
সংসার-সমুদ্রকে যোগাদি দ্বারা যাহারা উত্তীর্ণ হইবার
বাসনা করেন, ভবসমুদ্র-তরণে নৌকাসদৃশ ভগবদা-
শ্রয় বিনা তঁাহাদের অত্যন্ত ক্লেশ হইয়া থাকে । অত-
এব হে রাজন্, আপনিও সেই ভজনীয় ভগবানের-

পাদপদ্মকে নৌকা করিয়া এই ব্যসনসঙ্কুল সুদুস্তর ভব-সমুদ্র উত্তীর্ণ হউন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—তৈষতিভিঃ সংসারতরণং ন সুকর-
মিত্যাহ—কৃচ্ছ্ ইতি । অগ্নবেশাং ন প্ৰবস্তরণহেতুঃ
ঈট্ সমর্থঃ ঈশো হরিবা যেমাং মহান্ ইহ কৃচ্ছ্
ক্লেশঃ ; যতঃ ইন্দ্রিয়ষড়্-বর্গনক্রং ভবান্ধবম্ অসুখেন
তত্ত্বমিচ্ছন্তি ন তু তরণতীত্যর্থঃ । যদি কামাদিত-
রঙ্গেন হন্যমানঃ ষড়্ভিঃ স্নিগ্ধনক্রৈশ্চ ন চর্ক্যমাণঃ স্বয়ং
বলিষ্ঠঃ শ্রান্তোহপ্যনলসঃ স্যাৎ, তদা জ্ঞানবৈরাগ্যাভ্যাং
দৌর্ভ্যাং চিরণৈব কথঞ্চিদেব তেষাং মধ্যে কোহপি
কণ্টেনৈব তরণতীতি ভাবঃ । তস্মাত্ত্বং হরৈরভিষ্মং
উড়ুপং প্ৰবং কৃৎস্না ব্যসনং সংসারদুস্তরণবন্ম উত্তর ।
অভ্রোড়ুপং কৃৎস্নেতি “সমাশ্রিতা যে পদপল্লবপ্ৰবন্ম”
ইতি “ত্বৎপাদপোতেন মহৎকৃতেনে” ত্যাদ্যুক্তোহরিপদ-
প্ৰবাপ্রয়ণমাত্রেনৈব ভবান্ধবস্য গোবৎসপদপ্রমাণত্বে
জাতে তত্তরণে খলু কঃ প্রয়াস ইতি প্ৰবারোহণং
নাশঙ্কনীয়ম্ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই যতিগণ কর্তৃক সংসার
উত্তরণ সহজসাধ্য নহে—ইহা বলিতেছেন, ‘কৃচ্ছ্’
ইতি । ‘অগ্নবেশাং’—প্ৰব বলিতে তরণের হেতু-
স্বরূপ (তরণসাধক নৌকাদি) ‘ঈট্’—সমর্থ, ঈশ্বর
অথবা শ্রীহরি যাঁহাদের (সহায়ক) নাই (অর্থাৎ ভগ-
বান্ শ্রীহরিকে যাঁহারা অবলম্বন করেন নাই), সেই
যতিগণের ‘ইহ’—এই ভবসমুদ্র উত্তরণে মহান্ ক্লেশ,
যেহেতু ‘ষড়্-বর্গ-নক্রম্ ভবান্ধবম্’—নক্র (কুস্তীর)
রূপ কামাদি ষড়্-বর্গপূর্ণ ভবসমুদ্র, ‘অসুখেন’—
দুঃখরূপ যোগাদি সাধনের দ্বারা, ‘তিতীরষন্তি’—
উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু উত্তীর্ণ হন না—
এই অর্থ । যদি কামাদি তরণের দ্বারা আহত না
হন ও ষড়্ভিঃ-রূপ নক্রের দ্বারা চর্ক্যমাণ না হন
এবং স্বয়ং বলিষ্ঠ, শ্রান্ত হইলেও অনলস হন, তাহা
হইলে জ্ঞান ও বৈরাগ্যরূপ দুইটি বাহুর দ্বারা বহ-
কালে কোন প্রকারে, তাঁহাদের মধ্যে কেহ বা অতি-
কণ্টেই উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন—এই ভাব । অতএব
আপনি শ্রীহরির চরণকেই, ‘উড়ুপং’—ভেলা করিয়া,
দুঃখরূপ দুস্তর ভব-সমুদ্র উত্তীর্ণ হউন । এখানে
‘উড়ুপং কৃৎস্না’—ভেলার ন্যায় আশ্রয় করিয়া, ইহা
বলায়, “সমাশ্রিতা যে পাদপল্লব-প্ৰবং” (১০।১৪।৫৮),

অর্থাৎ যাঁহারা পুণ্যকীর্তি মুরারির পাদপল্লবকে প্ৰব-
রূপে সম্যক্ আশ্রয় করিয়াছেন, এবং “ত্বৎপাদ-
পোতেন মহৎকৃতেন” (১০।২।৩০), অর্থাৎ মহদগণ
কর্তৃক সেব্যরূপে সম্পাদিত আপনার (শ্রীভগবানের)
চরণকমলরূপ প্ৰব আশ্রয় করিয়া, ইত্যাদি উক্তির
দ্বারা শ্রীহরির পদরূপ প্ৰব আশ্রয়মাত্রেই, ভবসমুদ্র
গো-বৎসের পদ-পরিমিত হইলে, তাহার উত্তরণে
কাহার কি প্রয়াস হইতে পারে ? বস্তুতঃ প্ৰবারোহণের
কোন আশঙ্কাই নাই । (কারণ শ্রীহরির পাদরূপ
প্ৰব এমনই অত্যাশ্চর্য্য যে, তাহা আশ্রয় করিলে
ভব-সমুদ্রই গোবৎসের পদতুল্য হইতেছে, কাজেই
তাহাতে আরোহণপূর্ব্বক উত্তীর্ণ হইবার প্রয়াস আসে
না ।) ॥ ৪০ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

স এবং ব্রহ্মপুত্রেন কুমারোণ্যাম্মেধসা ।

দশিতাশ্রুগতিঃ সম্যক্ প্রশস্যোবাচ তং নৃপঃ ॥ ৪১ ॥

অর্থঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—আম্মেধসা (আত্মনি
মেধা যস্য তেন ব্রহ্মবিদা) ব্রহ্মপুত্রেন (ব্রহ্মণঃ পুত্রেন)
কুমারেন (সনৎকুমারেন) এবং সম্যক্ দশিতাশ্রু-
গতিঃ (দশিতা আত্মনঃ গতিঃ তত্ত্বং যস্মৈ তথাভূতঃ)
সঃ নৃপঃ তং (কুমারং) প্রশস্য (স্তুত্বা) উবাচ
॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—আত্মতত্ত্বদর্শী
ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারের নিকট আত্মতত্ত্বজ্ঞান লাভ
করিয়া মহারাজ পৃথু তাঁহাকে (সনৎকুমারের) স্তুতি
করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—আম্মেধসা আত্মবিদা ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আম্মেধসা’—আত্মা অর্থাৎ
পরব্রহ্মে মেধা যাঁহার, সেই ব্রহ্মবিদ (ব্রহ্মপুত্র সনৎ-
কুমার কর্তৃক উপদিষ্ট) ॥ ৪১ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

ক্লতো মেহনুগ্রহঃ পূর্ব্বং হরিণার্জানুকম্পিনা ।

তমাপাদয়িতুং ব্রহ্মন্ ভগবন্ যন্মমাগতাঃ ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ—শ্রীরাজা উবাচ—(হে) ভগবন্, (হে)

ব্রহ্মন্, আর্তানুকম্পিনা (আর্তেশু অনুকম্পিনা দয়াবতা) হরিণা পূর্বম্ (এব) মে (মম) অনুগ্রহঃ কৃতঃ । (অতঃ) তং (হরেঃ অনুগ্রহম্) আপাদয়িতুং (সম্পাদয়িতুং) যুয়ম্ আগতাঃ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—পৃথুরাজ কহিলেন,—হে ভগবন্, দীন-দয়ালু শ্রীহরি পূর্বই আমাকে কৃপা করিয়াছিলেন, সেই ভগবদনুগ্রহ সম্পাদন অর্থাৎ ভগবত্তক্তি-স্থাপনের জন্যই আপনাদের আগমন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মমিতি সনৎকুমারস্যৈকস্য প্রধান্যাৎ যুয়মিতি সর্বান্ প্রত্যুক্তিঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্মন্’—হে ব্রহ্মন্ ! এই সম্বোধন প্রাধান্যবশতঃ একমাত্র সনৎকুমারের প্রতি । ‘যুয়ম্’—আপনারা, ইহা সকলের প্রতিই উক্ত হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

নিষ্পাদিতশ্চ কাৎশ্লোন ভগবত্তিষ্ঠুর্গালুভিঃ ।

সাধুচ্ছিষ্টং হি মে সর্বমাত্মনা সহ কিং দদে ॥৪৩॥

অশ্বয়ঃ—(ভগবৎকৃতঃ অনুগ্রহশ্চ) ঘৃণালুভিঃ (দয়ালুভিঃ) ভগবত্তিঃ (ভবত্তিঃ) কাৎশ্লোন (সাফল্যেন) নিষ্পাদিতশ্চ । হি (যস্মাৎ) মে (মম) আত্মনা (দেহেন) সহ সর্বং (মদীয়ং রাজ্যাদিকং) সাধুচ্ছিষ্টং (সাধুনাং ভবতাম্ এব উচ্ছিষ্টং সাধুভিঃ প্রসাদরূপেণ দত্তম্ । অতস্তত্র স্বত্বাভাবাৎ গুরুদক্ষিণার্থং) কিং দদে ? (নহি পিত্রা দত্তং মোদকাদি ভুক্ত্যা উচ্ছিষ্টং তস্মৈ দানরূপেণ প্রত্যাৰ্প্যতে) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—আপনারা কৃপালু,—ভগবত্তক্তি-স্থাপন-রূপ ভগবদনুগ্রহ আপনাই সম্যকরূপে সম্পাদন করিয়াছেন, আমি আপনাদিগকে আর কি দক্ষিণা দিব ? যেহেতু আমার দেহ এবং এই রাজ্যাদি ভবাদৃশ সাধুগণের প্রদত্ত উচ্ছিষ্টস্বরূপ । (অতএব পিতৃপ্রদত্ত উচ্ছিষ্ট পুনরায় তাঁহাকে প্রদান করা উচিত নহে) ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—গুরুদক্ষিণার্থং দাতুং কিমপি ন পশ্যামী-
ত্যাৎ—সাধুচ্ছিষ্টমিতি । সাধুভির্ঘৃণালুভিরেব ভৃগু-
দিভিঃ স্বীয়ং রাজ্যাদিকং প্রসাদীকৃত্য মহাং দত্তং,
কথং পুনর্দাস্যামি, পিত্রা দত্তস্য তাম্বুলচব্বিতস্য তস্মৈ

প্রতিদানানৌচিত্যাৎ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গুরুদক্ষিণা প্রদানের নিমিত্ত কিছুই দেখিতেছি না, ইহা বলিতেছেন—‘সাধুচ্ছিষ্টং’—আপনাদের ন্যায় ভৃগু প্রভৃতি সাধুগণ স্বীয় রাজ্যাদি প্রসাদ করিয়া (অঙ্গীকারপূর্বক) আমাকে প্রদান করিয়াছেন, অতএব কিপ্রকারে সেই প্রসাদী দ্রব্য পুনরায় সমর্পণ করিব ? পিতা কর্তৃক প্রদত্ত চব্বিত তাম্বুল পুনরায় তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করা অনুচিতই ॥৪৩॥

প্রাণা দারাঃ সুতা ব্রহ্মন্ গৃহাশ্চ সপরিচ্ছদাঃ ।

রাজ্যং বলং মহী কোষ ইতি সর্বং নিবেদিতম্ ॥৪৪॥

অশ্বয়ঃ—হে ব্রহ্মন্, (স্বত্বাভাবে অপি যথা ভৃত্যঃ রাজ্যে সেবারূপেণ তাম্বুলাদিকম্ অর্পয়তি তথা ময়া অপি) প্রাণাঃ দারাঃ সুতাঃ সপরিচ্ছদা গৃহাঃ চ রাজ্যং বলং মহী কোষঃ ইতি সর্বং নিবেদিতং (স্বীকুরুতঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, ভৃত্য রাজাকে তাঁহার সেবার নিমিত্ত যেরূপ তাম্বুলাদি প্রদান করে, তদ্রূপ আমিও প্রাণ, পুত্র, পরিবার ও পরিচ্ছদাদির সহিত গৃহ, রাজ্য, সোনা ও পৃথিব্যাदि যাবতীয় বস্তু আপনাকে নিবেদন করিতেছি ; আপনি অঙ্গীকার করুন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু সাধুনাং রাজ্যাদিশ্চ কথং সত্ত্বং জাতং তত্রাহ—প্রাণা ইতি । অশ্বমেধযাগান্তে প্রাণা-
দিকং সর্বং ময়া পূর্বমেব দত্তং পুনশ্চ তৈনিজোচ্ছি-
ষ্টং মহ্যমেব সমপিতমিতি ভাবঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, সাধু-
গণের রাজ্যাদিতে কিপ্রকারে সত্ত্ব উৎপন্ন হইতে পারে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘প্রাণাঃ’ ইত্যাদি । অশ্বমেধ যাগের পরিশেষে প্রাণাদি সমস্ত কিছুই আমি পূর্বই তাঁহাদিগকে প্রদান করিয়াছিলাম, পুনরায় তাঁহারা নিজের উচ্ছিষ্ট আমাকেই সমর্পণ করিয়া-
ছেন—এই ভাব ॥ ৪৪ ॥

সৈন্যগত্যঞ্চ রাজ্যঞ্চ দত্তেনৈতৎস্বমেব চ ।

সর্বলোকাধিপত্যঞ্চ বেদশাস্ত্রবিদহতি ॥ ৪৫ ॥

অবস্থঃ—সৈন্যপত্যাং (সেনাপতিত্বং) রাজ্যঞ্চ
দণ্ডনেতৃত্বম্ এব চ সৰ্বলোকাধিপত্যঞ্চ (সৰ্বলোকা-
নাম্ আধিপত্যঞ্চ) বেদশাস্ত্রবিৎ (ব্রাহ্মণঃ এব)
অহঁতি ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—সেনাপতিত্ব, রাজত্ব, দণ্ডদাতৃত্ব এবং
সৰ্বলোকাধিপতিত্ব বেদশাস্ত্রবিদ ব্রাহ্মণেরই হওয়া
উচিত ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু সৈন্যপত্যাং কিং ফলং
ব্রাহ্মণস্যেতি তত্রাহ—সৈনেতি । মাস্ত ফলমেতিৈন্তস্য,
তদপি তসৌব দানপাত্রত্বাৎ স এব কৃপয়া গ্রহীতুমর্হ-
তীতি ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, সেনা-
পতি পদাদির দ্বারা ব্রাহ্মণের কি প্রয়োজন? তাহাতে
বলিতেছেন—‘সৈন্যপত্যাং চ’ ইত্যাদি । এই সকলের
দ্বারা তাঁহার কোন প্রয়োজন-সাধন না হউক, তথাপি
তিনিই দানগ্রহণের যোগ্য পাত্র বলিয়া, সেই বেদশাস্ত্র-
বেত্তা ব্রাহ্মণই কৃপাপূৰ্ব্বক ইহা অঙ্গীকার করিতে
যোগ্য হন—এই ভাব ॥ ৪৫ ॥

স্বমেব ব্রাহ্মণে ভুঙ্তে স্বং বস্তে স্বং দদাতি চ ।
তসৌবানুগ্রহেণামং ভুঙ্তে ক্ষত্রিয়াদয়ঃ ॥ ৪৬ ॥

অবস্থঃ—(অতঃ) ব্রাহ্মণঃ স্বমেব (ধনাদিকং)
ভুঙ্তে; স্বম্ এব (বস্ত্রং) বস্তে (পরিধতে),
স্বমেব দদাতি চ । ক্ষত্রিয়াদয়স্ত তস্য (ব্রাহ্মণস্য)
অনুগ্রহেণ এব অমং ভুঙ্তে । (ন তু তেষাং কুত্রাপি
স্বত্বং যেন দানে স্বাতন্ত্র্যং স্যাদিতি) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—অতএব ব্রাহ্মণগণ নিজের ধনই ভোগ
করেন, নিজের বস্ত্রই পরিধান করেন এবং নিজের
দ্রব্যই অপরকে দান করেন । তাঁহাদেরই অনুগ্রহে
ক্ষত্রিয়াদি অন্নাদি-বিষয় ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মাদেবং তস্মাৎ স্বমেবেত্যাহ—
বস্ত্র পরিধতে ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু এই প্রকার (অর্থাৎ
বেদবেত্তা ব্রাহ্মণই শিষ্যের রাজ্যাদি লাভ করিবার
অধিকারী), অতএব ব্রাহ্মণই কেবল স্বীয় অন্ন

ভোজন করেন, আপন বস্ত্র পরিধান করেন ইত্যাদি
বলিতেছেন—‘স্বমেব’ ইতি ॥ ৪৬ ॥

যৈরীদৃশী ভগবতো গতিরাত্মবাদ

একান্ততো নিগমিভিঃ প্রতিপাদিতা নঃ ।

তুস্মদ্বদ্রকরণাঃ স্বকৃতেন নিত্যং

কো নাম তৎপ্রতিকরোতি বিনোদপাত্রম্ ॥ ৪৭ ॥

অবস্থঃ—নিগমিভিঃ (বেদবিভিঃ) যৈঃ (ভগ-
বন্তিঃ) আত্মবাদে (অধ্যাত্মবিচারে) একান্ততঃ
(নিশ্চয়েন) ঈদৃশী (অত্যাশুর্বা) ভগবতঃ (বাসু-
দেবস্য) গতিঃ (তত্ত্বং) নঃ (অস্মান্ প্রতি) প্রতি-
পাদিতা (নিরূপিতা) । অদ্রকরণাঃ (অনল্পকরণাঃ
অতি দয়ালবঃ তে ভবন্তঃ) নিত্যং স্বকৃতেন
(দীনোদ্ধরণ-কর্ম্মণা) তুস্মদ্ব । (যতঃ) উদপাত্রম্
(অঞ্জলিং হস্তসংযোজনং) বিনা (অন্যৎ) কো নাম
তৎপ্রতিকরোতি? (ন কোহপি ইত্যর্থঃ) । (অতঃ
ময়াতেভাঃ অঞ্জলিরেব বদ্ধঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—আপনারা বেদবিৎ ও পরমাত্ম-তত্ত্ব-
বিচারে ঐকান্তিক-নিষ্ঠামুক্ত, আপনারা আমাদের
নিকট এই অতি অপূৰ্ব্ব বাসুদেব-তত্ত্ব নির্ণয় করি-
লেন । আপনারা পরম-কৃপালু, নিজকর্ম্মদ্বারাই
সম্ভব হউন; কৃতাজলিপুটে নিবেদন ব্যতীত কেহই
আপনাদের প্রত্যাশকার করিতে সমর্থ নহেন । অত-
এব আমিও তাহাই করিতেছি ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—সত্যপি সত্ত্বৈ সৰ্বস্বেনাপি নৈব গুরোঃ
প্রত্যাশকভুং শক্যমিত্যাহ—যৈরীতি । আত্মবাদে
অধ্যাত্মবিচারে, নিগমিভির্বেদবিভিঃ স্বকৃতেনৈব
দীনোদ্ধারকর্ম্মণা স্বাভাবিকেন তৎপ্রত্যাশকরোতি কো
নাম, ন কোহপি; উদপাত্রমঞ্জলিং বিনেতি মন্যাজলি-
রেব বদ্ধ ইতি ভাবঃ; যদ্বা, বিনোদপাত্রমুপহাসা-
স্পদং প্রত্যাশকারে প্রবৃত্তো জনো জনানামুপহাসাস্পদং
ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অপর পক্ষে অন্যের সত্ত্ব
থাকিলেও, সৰ্বস্ব প্রদানেও কখনই শ্রীগুরুদেবের
প্রত্যাশকার করা সম্ভব নহে, ইহা বলিতেছেন—‘যৈঃ’,
ইত্যাদি শ্লোকে । ‘আত্মবাদে’—অধ্যাত্মবিচারে,

‘নিগমিভিঃ’—বেদবিদগণের দ্বারা (অর্থাৎ যে সকল বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ, অধ্যাত্মবিচার দ্বারা ভগবানের তত্ত্ব নিশ্চয় করিয়া আমাদিগকে শিক্ষা প্রদান করিলেন, ‘অদম্বকরণাঃ’—সেই সকল করুণাপূর্ণ হৃদয় মহাআগণ), ‘স্বকৃতেন’—আপনাদের দীনোদ্ধাররূপ কর্মের দ্বারাই পরিতুষ্ট থাকুন । ‘কো নাম’—কে তাঁহাদের কৃত উপকারের প্রত্যাপকার করিতে পারে ? কেহই নহে । ‘উদপাত্রম্ বিনা’—কেবল অঞ্জলি-বক্সন ব্যতীত, অতএব আমি কৃতাজলি বদ্ধ হইতেছি—এই ভাব । অথবা—‘বিনোদ-পাত্রম্’—উপ-হাসাম্পদ, অর্থাৎ তাঁহাদের প্রত্যাপকারে প্রবৃত্ত ব্যক্তি জনগণের উপহাসের পাত্রই হইবে— এই অর্থ ॥ ৪৭ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ

ত আত্মযোগপতয় আদিরাজেন পূজিতাঃ ।

শীলং তদীয়ং শংসন্তঃ খেহভবন্ মিশতাং নৃণাম্ ॥৪৮॥

অবয়বঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—তে (সনৎকুমারা-দয়ঃ) আত্মযোগপতয়ঃ (আত্মজ্ঞানদানসমর্থাঃ) আদিরাজেন (পৃথুনা) পূজিতাঃ তদীয়ং শীলং (সুস্বভাবং) শংসন্তঃ (স্তবন্তঃ সন্তঃ) নৃণাং (তত্ত্ব-ত্যানাং সর্বেষাং) মিশতাং (পশ্যতাং সতাং) খে অভবন্ (আকাশমার্গেণ উদ্গতাঃ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—আত্মতত্ত্বোপ-দেশক সনৎকুমারাদি ঋষিগণ আদিরাজ পৃথুকর্তৃক পূজিত হইয়া তাঁহার গুণের প্রশংসা করিতে করিতে সর্বসমক্ষে অকাশ মার্গে উত্তীর্ণ হইলেন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—খেহভবন্ আকাশমার্গেণ সত্যলোকং গতঃ ॥ ৪৮ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘খে অভবন্’—সনৎকুমারাদি ঋষিগণ আকাশপথে সত্যলোকে গমন করিলেন ॥৪৮॥

বৈগ্যাস্থ ধূর্যো মহতাং সংস্থিত্যাধ্যাত্মশিক্ষয়া ।

আপ্তকামমিবাঙ্গানং মেন আঙ্গান্যবস্থিতঃ ॥ ৪৯ ॥

অবয়বঃ—বৈগ্যঃ (পৃথুঃ) তু মহতাং ধূর্যঃ (মুখ্যঃ) অধ্যাত্মশিক্ষয়া (সনৎকুমারাদিকৃতয়া অধ্যাত্মশিক্ষয়া) সংস্থিত্যা (সংস্থিতিঃ একাগ্রতা তয়া)

আত্মনি অবস্থিতঃ (সন্) আপ্তকামম্ ইব (পূর্ণ-মনোরথম্ ইব) আঙ্গানম্ মেনে ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—মহত্তম মহারাজ পৃথু আত্মতত্ত্ব-শিক্ষা-প্রভাবে ভগবদুপাসনায় একনিষ্ঠতা লাভ করিয়া নিজকে কৃত-কৃতার্থ মনে করিয়াছিলেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—অধ্যাত্মশিক্ষয়া যা সম্যক্ স্থিতির্মর্যাদা তয়া আপ্তকামমিব, ন আপ্তকামং, তস্য শুদ্ধভক্তত্বাৎ কেবলয়া ভক্ত্যেবাপ্তনির্বৃত্তিত্বাৎ, বেদবিদ্যাং শাস্ত্রান্ত-রেণিবাদ্যাধ্যাত্মাদিষ্বপি তস্য পূর্বং জিজ্ঞাসেবাসীৎ সা পূর্ণোত্যোতাব্যঙ্গানমিবকারণে দ্যোতিতম্ । আত্মনি স্বভাব এবাবস্থিতঃ, অধ্যাত্মশিক্ষয়াপি শুদ্ধভক্তিস্বভাব-স্তস্য নাপগতঃ ইতি ভাবঃ ॥ ৪৯ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধ্যাত্মশিক্ষয়া সংস্থিত্যা’—অধ্যাত্মশিক্ষার দ্বারা যে সম্যক্ স্থিতি, মর্যাদা (একা-গ্রতা), তাহার দ্বারা ‘আপ্তকামম্ ইব’—আপ্তকামের (অর্থাৎ পূর্ণমনোরথের) ন্যায় মনে করিলেন, কিন্তু আত্মকাম নহেন, যেহেতু তিনি (মহারাজ পৃথু) শুদ্ধ ভক্ত, কেবল শুদ্ধা ভক্তির দ্বারাই তাঁহার নির্বৃত্তি (পরম পরিতৃপ্তি) লাভ হয় । বেদবিদগণের অন্যান্য শাস্ত্রের ন্যায় অধ্যাত্মাদি বিষয়েও তাঁহার পূর্বে জিজ্ঞাসা ছিল, তাহা পূর্ণ হইয়াছে—এইটুকু মাত্রই, ইহা ‘ইব’-কারের দ্বারা দ্যোতিত হইল । ‘আত্মনি অবস্থিতঃ’—নিজের স্বভাবে (অর্থাৎ ভগবদারাদান্য একনিষ্ঠ হইয়া) অবস্থিত হইলেন । অধ্যাত্মশিক্ষা—(ভগবদাত্মকরূপে সমবস্থান শিক্ষা) দ্বারাও তাঁহার শুদ্ধ ভক্তির স্বভাব নষ্ট হয় নাই—এই ভাব ॥ ৪৯ ॥

কর্মাণি চ যথাকালং যথাদেশং যথাবলম্ ।

যথোচিতং যথাবিত্তমকারাদ্ ব্রহ্মসাৎকৃতম্ ॥ ৫০ ॥

অবয়বঃ—যথাকালং (যত্র কালে যদ্বিহিতং তদনতিব্রহ্মমণ এবং) যথাদেশং যথাবলং যথোচিতং যথাবিত্তং ব্রহ্মসাৎ কৃতং (ব্রহ্মণি অপিতং যথা ভবতি তথা) কর্মাণি চ অকরোৎ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—তিনি দেশ, কাল ও পাত্রানুসারে যথা-যোগ্য বিষয় ভগবদর্পণপূর্বক শুদ্ধভক্ত্যানুমেদিত কর্মসকল সম্পাদন করিয়াছিলেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—কর্মাণি চেতি । চ-কারণে শুদ্ধভক্তা-

নাং কৰ্ম্মানধিকৃতত্বেহপি, গৃহস্থানাং লোকসংগ্রহার্থং বা বর্ণাশ্রমমর্যাদা-লোপাভাবার্থং বা ভক্তিমার্গাকুৎসনার্থং বা রহস্যায়্যাঃ শুদ্ধায়া ভক্ত্যেগোপনার্থং বা স্বয়ং বা প্রতিমূর্ত্যা বা পূৰ্ব্বাচারতোহনাসক্ত্যা কিঞ্চিৎ কৰ্ম্মকরণং ন দৃশ্যাবহমিত্যাদ্যপি সাম্প্রদায়িকা আহঃ। কিঞ্চ, তেষাং কৰ্ম্মণি শ্রদ্ধারাহিত্যাদশ্রদ্ধায়া কৃতমকৃতমেবালমিতি শুদ্ধভক্ত্যৈর্ন ক্ষতিঃ, যথাকাল-যথাদেশ-যথাবলশব্দৈঃ কালদেশপাত্রানুসারেণৈব করণাম সামন্ত্যেন কৰ্ম্মকরণম্। তত্রাপি যথোচিতমিত্যেনে শুদ্ধভক্তানাং কৰ্ম্মানৌচিত্যালোকপ্রদর্শনম্ভৈব কৰ্ম্মকরণাদ্রস্ততঃ কৰ্ম্মাকরণমেবায়াতম্। ব্রহ্মসাৎকৃতং ব্রাহ্মণসাদ্ব্যাপারং যথা স্যাৎতথাকরোদিতি তস্য কৰ্ম্মব্যাপারান্ ব্রাহ্মণা এব চক্রুরিতি তস্য কৰ্ম্মবিক্ষেপাভাব উক্তঃ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৰ্ম্মণি চ’—(এবং কাল, দেশ, শক্তি, ব্যবহার ও সম্পত্তি-অনুসারে পরব্রহ্ম শ্রীভগবানে ফল অর্পণপূর্বক সমুদায় কৰ্ম্ম সমাধা করিতে লাগিলেন।) এখানে চ-কারের দ্বারা শুদ্ধ ভক্তগণের কৰ্ম্মে অনধিকার হইলেও গৃহস্থগণের লোকসংগ্রহের নিমিত্ত, কিম্বা বর্ণাশ্রম ধর্মের লোপের অভাবার্থ, অথবা ভক্তিমার্গের সাহায্যে কুৎসন (নিন্দা) না হয়, সেইজন্য, কিম্বা রহস্যপূর্ণ শুদ্ধ ভক্তিমার্গের গোপনের নিমিত্ত, নিজে অথবা প্রতিনিধির দ্বারা, কিম্বা পূর্ব পুরুষগণের আচারবশতঃ অনাসক্তিতে কিছুটা কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা দোষাবহ নহে— ইত্যাদিও সাম্প্রদায়িকগণ বলিয়া থাকেন। আরও, তাঁহাদের (তাদৃশ ভক্তজনের) কৰ্ম্মে শ্রদ্ধার রাহিত্য-হেতু ‘অশ্রদ্ধায় কৃত কৰ্ম্ম অকৃতই হইয়া থাকে’— ইহাতেও শুদ্ধ ভক্তগণের কোন ক্ষতি নাই। আর, যথাকাল, যথাদেশ, যথাবল-ইত্যাদি শব্দের উল্লেখ-বশতঃ কাল, দেশ ও পাত্র অনুসারেই কৰ্ম্ম করায়, সমগ্ররূপেও কৰ্ম্ম করায়, কৃত হয় নাই। ‘যথোচিতং’—যথোচিত (ন্যায়ানুসারে)—ইহা বলায়, শুদ্ধ ভক্তগণের কৰ্ম্ম অনৌচিত্য হইলেও লোকপ্রদর্শনের নিমিত্তই (যজ্ঞাদি) কৰ্ম্ম করায়, বস্তুতঃ ঐরূপ কৰ্ম্ম না করাই—ইহাই প্রতিপাদিত হইতেছে। ‘ব্রহ্ম-সাৎকৃতম্’—ব্রাহ্মণগণকে সম্পূর্ণ নিবেদনপূর্বক (অর্থাৎ নিজের কোন সত্ত্ব বা কর্তৃত্ব না রাখিয়াই) যেভাবে হয়,

সেইভাবে কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন, অর্থাৎ তাঁহার কৰ্ম্মের ব্যাপার-সমুদায়ই ব্রাহ্মণগণই করিয়াছিলেন—ইহাতে মহারাজ পৃথুর কৰ্ম্মকরণ-জনিত চিত্ত-বিক্ষেপের অভাবই উক্ত হইল ॥ ৫০ ॥

ফলং ব্রহ্মণি সংন্যস্য নিব্বিষজঃ সমাহিতঃ।

কৰ্ম্মাধ্যক্ষঞ্চ মন্বান আত্মানং প্রকৃতেঃ পরম্ ॥ ৫১ ॥

গৃহেষু বর্তমানোহপি স সাম্রাজ্যপ্রিয়ান্বিতঃ।

নাসজ্জতেস্ত্রিয়ার্থেষু নিরহংমতিরকবৎ ॥ ৫২ ॥

অবয়ঃ—(কৰ্ম্মাণাং) ফলং ব্রহ্মণি সংন্যস্য (বিন্যস্য) নিব্বিষজঃ (কৰ্ম্মস্বনাসক্তঃ) সমাহিতঃ (সাবধানঃ সন্) আত্মানং প্রকৃতেঃ পরং কৰ্ম্মাধ্যক্ষঞ্চ (কৰ্ম্মসাক্ষিণম্ উদাসীনং) মন্বানঃ (মন্যমানঃ সন্) নিরহংমতিঃ (নিরহঙ্কারঃ অতএব) গৃহেষু বর্তমানঃ অপি সাম্রাজ্যপ্রিয়া (চক্রবর্তিসম্পদা) অব্বিতঃ (যুক্তঃ অপি) সঃ (রাজাঃ পৃথুঃ) অকবৎ। যথা সূর্য্যঃ সর্বত্র পর্য্যটন্ অপি কুত্রাপি আসক্তঃ ন ভবতি তথা) ইন্দ্রিয়ার্থেষু (বিষয়েষু) ন অসজ্জত (অনাসক্ত আসীৎ) ॥ ৫১-৫২ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পৃথু ভগবানে কৰ্ম্মফল অর্পণ করিয়া কৰ্ম্মাসক্তি পরিত্যাগ করিয়াছিলেন এবং সমাহিত চিত্তে প্রকৃতির পরতত্ত্ব ভগবানকে কৰ্ম্মাধ্যক্ষ জানিয়া কর্তৃত্বাদি-অভিমান দূর করিয়াছিলেন। তিনি সাম্রাজ্যলক্ষ্মীর সহিত গৃহে বর্তমান থাকিয়া এবং সূর্য্যের ন্যায় সর্বত্র পর্য্যটন করিয়া কখনও বিষয়ে আসক্ত হন নাই ॥ ৫১-৫২ ॥

বিষ্মনাথ—নিব্বিষঙ্গোহনাসক্তঃ। আত্মানমন্ত-র্য্যামিণম্ ॥ ৫১-৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিব্বিষজঃ’—অনাসক্ত (অর্থাৎ আমার ইহা কৰ্ম্ম, এইরূপ বুদ্ধিরহিত, কৰ্ম্মে অনাসক্ত হইয়া)। ‘আত্মানম্’—অন্তর্য্যামীকে (গুণা-তীত সর্বকৰ্ম্মাধ্যক্ষ অথচ উদাসীন জানিয়া।) ॥ ৫১-৫২ ॥

এবমধ্যাঘোষেণ কৰ্ম্মাণানুসমচরন্।

পুত্রানুৎপাদয়ামাস পঞ্চাচ্চিষ্যাস্তসম্মতান্।

বিজিতাস্ত্রং ধুমকেশং হর্য্যাক্ষং দ্রবিণং বৃকম্ ॥ ৫৩ ॥

অম্বয়ঃ—এবম্ অধ্যাত্মযোগেন (ভগবতি শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণেন) কৰ্ম্মাণি অনুসমাচরন্ (নিরন্তরং দেশকালাদানুসারেণ আচরন্) অচ্চিষি (ভার্য্যায়াম্) আত্মসম্মতান্ (আত্মসদৃশান্ গুণপরাঙ্কমাদিনা নিজ-যোগ্যান্) বিজিতাশ্চ ধুমকেশং হর্য্যাক্ষং দ্রবিশং রুকম্ (ইতি) পঞ্চ পুত্রান্ উৎপাদয়ামাস ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পৃথু এইরূপে ভগবানে কৰ্ম্মা-পণ করিয়া নিরন্তর যথাযোগ্য কৰ্ম্মসমূহ অনুষ্ঠান করিতেন। তিনি স্বীয় ভার্য্যা-অচ্চিষ গর্ভে আত্মসদৃশ বিজিতাশ্চ, হর্য্যাক্ষ, দ্রবিশ, ধুমকেশ ও রুক-নামক পাঁচটি পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন।

বিশ্বনাথ—অধ্যাত্মযোগেন বিনৈবাসজ্য্য কৰ্ম্মাণি কুর্ষন্; যদ্বা, অধ্যাত্মোতি সপ্তম্যর্থৈব্যায়ীভাবঃ। আত্মনি স্বতঃসিদ্ধো যো যোগ আসক্তিবিনাভূত-বিশয়-ভোগলক্ষণঃ সিদ্ধি বিশেষস্তেনৈব পুত্রানুৎপাদয়ামাস। ন তু পুত্রোৎপাদনহেতুকঃ বেগস্তস্য স্ত্রীবিষয়কঃ কোহপি কামবিকারোহস্তীত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধ্যাত্মযোগেন’—অধ্যাত্ম-যোগের, অর্থাৎ ভগবন্ত্তি-যোগের দ্বারা আসক্তি ব্যতীতই কৰ্ম্মসমূহ করতঃ, অথবা—‘অধ্যাত্মযোগ’—ইহা সপ্তমীর অর্থে অব্যায়ীভাব সমাস হইয়াছে, আত্মাতে (নিজেতে) স্বতঃসিদ্ধ (স্বাভাবিকরূপে অব-স্থিত) যে যোগ, অর্থাৎ আসক্তিরহিত বিষয়ভোগরূপ সিদ্ধি বিশেষ, তাহার দ্বারাই পুত্রাদি উৎপাদন করি-লেন। কিন্তু তাঁহার পুত্রোৎপাদননিমিত্ত কোন বেগ, অথবা স্ত্রীবিষয়ক কোন কামবিকার ছিল না, এই অর্থ ॥ ৫৩ ॥

সর্বেষাঃ লোকপালানাং দধারৈকঃ পৃথুর্গুণান্।
গোপীতায় জগৎসৃষ্টেঃ কালে স্তে স্তেহচ্যুতাত্মকঃ ॥৫৪॥

অম্বয়ঃ—অচ্যুতাত্মকঃ (অচ্যুতে ভগবতি আত্মা মনঃ যস্য সঃ অচ্যুতাবতারঃ সঃ) পৃথুঃ জগৎসৃষ্টেঃ গোপীতায় (রক্ষণায়) স্তে স্তে কালে (যথাযোগ্য সময়ে) সর্বেষাং লোকপালানাং গুণান্ একঃ (এব) দধার (ধারণামাস) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—অচ্যুতাত্মক পৃথু জগতে সৃষ্টি-রক্ষার জন্য যথাযোগ্য সময়ে অবতীর্ণ হইয়া সমস্ত লোক-

পালের গুণ একাধারে ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—যথা পূর্ব্বং বন্দিভিঃ সংস্তুতস্তথৈবাসৌ সর্বদাভূদिति দর্শয়ন্মাহ—সর্বেষামিতি গোপীতায় পালনায় ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্ব্ব যেরূপ বন্দিগণ স্তব করিয়াছিলেন, তদ্রূপই তিনি সর্বকালে হইলেন, ইহা প্রদর্শনের নিমিত্ত বলিতেছেন—‘সর্বেষাম্’ ইত্যাদি (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণভক্ত মহারাজ পৃথু, একাকী হইয়াও যথাকালে ইন্দ্রাদি লোকপাল-সকলের গুণসকল যথাক্রমে ধারণ করিয়াছিলেন)। ‘গোপীতায়’—জগতের পালনের নিমিত্ত ॥ ৫৪ ॥

মনোবাগ্নুত্তিভিঃ সৌম্যৈশ্চ গুণৈঃ সংরজয়ন্ প্রজা।
রাজেত্যাখ্যাত্যামধেয়ং সোমরাজ ইবাপরঃ ॥ ৫৫ ॥

অম্বয়ঃ—মনোবাগ্নুত্তিভিঃ (মনোরত্তয়ঃ হিত-চিন্তনানি বাগ্নুত্তয়ঃ সত্যাদিপ্রিয়ভাষণানি তাভিঃ) সৌম্যৈঃ (মনোহরৈঃ) গুণৈঃ (সুস্বভাবাদিভিষ্চ) প্রজাঃ সংরজয়ন্ রাজা ইতি (স্বস্য) নামধেয়ন্ অধাৎ (দধার, অতঃ অসৌ) অপরঃ (দ্বিতীয়ঃ) সোমরাজঃ ইব (সোমশ্চাসৌ রাজা চেতি সোম-রাজশ্চন্দ্রঃ ইব জাতঃ) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—তিনি হিত-চিন্তাদিরূপ মনোরত্তি, প্রিয়-ভাষণাদিরূপ বাগ্নুত্ত ও মনোহর গুণসমূহের দ্বারা প্রজা-রজন করিয়া ‘দ্বিতীয়-সোমরাজ’ এই নাম ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—সোমশ্চাসৌ রাজা চেতি; স ইব ॥৫৫॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সোম-রাজঃ ইব’—সোম (চন্দ্র) এবং রাজা, অর্থাৎ দ্বিতীয় চন্দ্রের ন্যায় (‘রাজা’—এই সার্থক নাম ধারণ করিয়াছিলেন।) ॥ ৫৫ ॥

সূর্য্যবদ্বিসৃজন গৃহ্ণন্ প্রতপংশ্চ ভুবো বসু।

দুর্দ্ধর্যন্তজসেবাগ্নিমহেন্দ্র ইব দুর্জয়ঃ ॥ ৫৬ ॥

অম্বয়ঃ—(সূর্য্যঃ যথা সর্বং সমং প্রতপন্ ভুবঃ বসু জলম্ অশ্বেটী মাসান্ গৃহ্ণাতি যথাকালে বিসৃ-জতি চ তথা সঃ রাজা পৃথুঃ চ সর্বত্র সমাজ্ঞাকরণেন) প্রতপন্ ভুবঃ বসু (ধনাদি চ) গৃহ্ণন্ (দুর্জয়াদি-

কালে চ) বিসৃজন্ (দদৎ) সূর্য্যবৎ (অভূৎ) ;
অগ্নিরিব তেজসাঃ দুর্দ্ধৰ্ষঃ (ধৰ্ম্মনিতুম অভিভবিতুম
অশক্যঃ) মহেন্দ্রঃ ইব দুর্দ্ধৰ্ষঃ চ (আসীৎ) ॥৫৬॥

অনুবাদ—মহারাজ পৃথু যথাযোগ্য বিষয়গ্রহণ ও
যথাসময়ে তাহা দান করিয়া পৃথিবীতে সূর্য্যের ন্যায়
বিরাজিত ছিলেন । তিনি অগ্নির ন্যায় দুর্দ্ধৰ্ষ তেজস্বী
এবং মহেন্দ্রের ন্যায় দুর্দ্ধৰ্ষ বলশালী ছিলেন ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—বসু ধনং রসঞ্চ ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বসু’—ধন এবং রস (জল)
॥ ৫৬ ॥

তিতিক্ষুয়া ধরিদ্রীব দৌরিবাভীষ্টদো নৃণাম্ ।

বর্ষতি স্ম যথাকামং পর্জ্যন্য ইব তর্পয়ন্ ॥ ৫৭ ॥

অম্বয়ঃ—(অসৌ পৃথুঃ) তিতিক্ষুয়া (অপরাধ-
সহনেন) ধরিদ্রী ইব, দৌঃ (স্বর্গঃ) ইব নৃণাম্
অভীষ্টদঃ (সন্) পর্জ্যন্যঃ বৈ (মেঘঃ যথা প্রজাঃ
তর্পয়ন্ বর্ষাসু জলং যথাকামং বর্ষতি, তথা প্রজাঃ)
তর্পয়ন্ যথাকামং (যথাপেক্ষিতং ধনাদিকং)
বর্ষতি স্ম ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—তিনি পৃথিবীর ন্যায় ক্ষমাশীল, স্বর্গের
ন্যায় সর্বলোকের অভীষ্টপ্রদ, এবং মেঘ যেমন
আবশ্যকমত বারি বর্ষণ করিয়া সকলের তৃপ্তি সাধন
করে, তিনি সেইরূপ প্রজাদিগের অভাব মোচন
করিয়া তাহাদের সন্তোষ বিধান করিতেন ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—দৌঃ স্বর্গ ইব ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দৌঃ ইব’—স্বর্গের ন্যায়
॥ ৫৭ ॥

সমুদ্র ইব দুর্বোদঃ সন্ত্বেনাচলরাড়িব ।

ধর্ম্মরাড়িব শিক্ষায়ামাশ্রম্যে হিমবানিব ॥ ৫৮ ॥

অম্বয়ঃ—সমুদ্রঃ ইব (সমুদ্রঃ যথা গাভীর্য্যেণ
এতাবান্ ইতি ন বৃধ্যতে তথা অসৌ রাজা পৃথুঃ অপি
অভিপ্রায়তঃ) দুর্বোদঃ ; সন্ত্বেন (স্থৈর্য্যেণ) অচলরাট্
(সুমেরুঃ) ইব ; শিক্ষায়াম্ (দণ্ডেন পক্ষপাতরাহি-
তোন) (অনুল্লভিযতশাস্ত্বেন চ) ধর্ম্মরাট্ (যমরাজঃ)
ইব ; আশ্রম্যে (বিস্ময়জনকত্বে) হিমবান্ (হিম-

চলঃ) ইব (বভৌ) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—তিনি সমুদ্রের ন্যায় গভীর ছিলেন
বলিয়া তাহার অভিপ্রায় কেহ জানিতে পারিত না ।
তিনি সুমেরুর ন্যায় অটল, দণ্ডপ্রদানে যমরাজ ও
বিস্ময়াধারত্বে হিমালয়সদৃশ ছিলেন ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—সন্ত্বেন স্থৈর্য্যেণ অচলরাট্ সুমেরুঃ ॥৫৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সন্ত্বেন’—স্থৈর্য্য অর্থাৎ
স্থিরতাগুণে, ‘অচলরাট্ ইব’—পর্ব্বতশ্রেষ্ঠ সুমেরুর
ন্যায় ॥ ৫৮ ॥

কুবের ইব কোশাচ্যো গুণার্থো বরুণো যথা ।

মাতরিশ্বেব সর্বাঙ্গা বলেন মহসৌজসা ॥ ৫৯ ॥

অম্বয়ঃ—(পৃথুঃ) কুবেরঃ ইব কোশাচ্যঃ (ধন-
কোশাচ্য অভূৎ) ; যথা বরুণঃ, (তথা) গুণার্থঃ (গুণঃ
অজাতঃ সুরক্ষিতশ্চ ধনাদি-পদার্থঃ যস্য তথাত্ত্বতঃ
চ আসীৎ) বলেন মহসৌজসা চ (শরীর-মন-
ইন্দ্রিয়বলেন চ) সর্বাঙ্গা (সর্বত্র সঞ্চারণতঃ)
মাতরিশ্চ (পবনঃ) ইব আসীৎ ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পৃথু কুবেরের ন্যায় ধনবান্,
গুণার্থ-সংরক্ষণে বরুণসদৃশ এবং শরীর, মন ও
ইন্দ্রিয়বলে সর্বত্র পবনসদৃশ ছিলেন ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বাঙ্গা সর্বত্র সঞ্চারণতঃ ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সর্বাঙ্গা’—সর্বত্র সঞ্চারণ-
শীল (ও সকলের প্রাণস্বরূপ বায়ুর ন্যায়) ॥ ৫৯ ॥

অবিসহ্যতয়া দেবো ভগবান্ ভূতরাড়িব ।

কন্দর্প ইব সৌন্দর্য্যো মনস্বী মৃগরাড়িব ॥ ৬০ ॥

অম্বয়ঃ—অবিসহ্যতয়া (অসহ্যবিক্রমেন)
ভগবান্ দেবঃ ভূতরাট্ (শ্রীরুদ্রঃ) ইব ; সৌন্দর্য্যো
কন্দর্পঃ (কামঃ) ইব ; মৃগরাট্ (সিংহঃ) ইব
মনস্বী (ধীরঃ নির্ভয়শ্চ আসীৎ) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—তিনি বিক্রমে সাক্ষাৎ রুদ্র, সৌন্দর্য্যে
কন্দর্পসদৃশ এবং সিংহের ন্যায় নির্ভীক ছিলেন ॥৬০॥

বাৎসল্যে মনুষ্যগাং প্রভৃত্তে ভগবানজঃ ।

বৃহস্পতিব্রজবাদে আত্মবত্তে স্বয়ং হরিঃ ॥ ৬১ ॥

অনুবাদঃ— বাৎসল্যে (দয়ায়াং) মনুবৎ ; নৃণাং প্রভুত্বে (স্বামিত্বে মহত্বে চ) ভগবান্ অজঃ (ব্রহ্মা ইব) ব্রহ্মবাদে (ব্রহ্মবিচারে) ব্রহ্মস্পতিঃ ইব ; আত্মবত্তে (জিতেন্দ্রিয়ত্বে) স্বয়ং হরিঃ (ইব আসীৎ) ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—তিনি বাৎসল্যে মনু, প্রভুত্বে ব্রহ্মা, ব্রহ্ম-তত্ত্ববিচারে সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্পতি এবং স্বয়ং ভগবানের ন্যায় জিতেন্দ্রিয় ছিলেন ॥ ৬১ ॥

বিশ্বনাথ—অজো ব্রহ্মা, আত্মবত্তে জিতেন্দ্রিয়ত্বে ॥ ৬১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অজঃ’—ব্রহ্মা, ‘আত্মবত্তে’—জিতেন্দ্রিয়ত্বে (সাক্ষাৎ শ্রীহরির তুল্য ছিলেন ।) ॥ ৬১ ॥

ভক্ত্যা গো-গুরুবিপ্রেমু বিশ্বক্সেনানুবতিষু ।

হ্রিয়া প্রশশ্নশীলাভ্যামাত্মতুলাঃ পরোদ্যমে ॥ ৬২ ॥

অনুবাদঃ—গো-গুরুবিপ্রেমু (গোমু গুরুমু বিপ্রেমু চ) বিশ্বক্সেনানুবতিষু (ভগবদভক্ত্যে) ভক্ত্যা হ্রিয়া (লজ্জয়া চ) প্রশশ্নশীলাভ্যাম্ (প্রশশ্নেণ নম্রীভাবেন শীলেন সুখভাবেন চ) পরোদ্যমে । পরার্থোদ্যমে চ) আত্মতুলাঃ (নিরুপমঃ আসীৎ) ।

অনুবাদ—তিনি গো, গুরু, বিপ্র ও বৈষ্ণবে ভক্তি-মান্, লজ্জাশীল, বিনয়ী ও সুখী ছিলেন এবং পরো-পকারে আত্মতুল্য অর্থাৎ তাঁহার উপমাশূল তিনিই ছিলেন ॥ ৬২ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্ত্যাভিঃ পরার্থোদ্যামেন চ আত্মনৈব তুল্যো নিরুপমঃ ॥ ৬২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তি প্রভৃতি এবং পরার্থো-দ্যমে (পরের উপকারসাধনে) তিনি নিজেরই তুল্য, তাঁহার অন্য কোন উপমা ছিল না ॥ ৬২ ॥

মধ্ব—গুরুবিপ্রেমু ভক্তা চ পরেমাং হিতকৃত্যায় ।
প্রশশ্নেণ চ কর্তব্য চ পুথুরামমনুব্রতঃ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ৬২ ॥

কীর্ত্যোর্থগীতয়া পুংভিস্ত্রৈলোক্যে তত্র তত্র হ ।

প্রবিষ্টঃ কর্ণরক্তেষু স্ত্রীণাং রামঃ সতামিব ॥ ৬৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে পৃথু-চরিতে কুমারোগদেশো-নাম দ্বাবিংশোঃধ্যায়ঃ ।

অনুবাদঃ—(যথা) রামঃ সতাং (দাশরথিঃ স্বকীর্তিদ্বারা যথা সতাং কর্ণরক্তেষু প্রবিষ্টঃ আসীৎ তথা অয়ং পৃথুরপি) ত্রৈলোক্যে তত্র তত্র হ (সর্বত্র) পুংভিঃ (পুরুষৈঃ) উর্ধ্বগীতয়া (উর্ধ্বমুখৈঃ) গীতয়া) কীর্ত্য স্ত্রীণাং কর্ণরক্তেষু প্রবিষ্টঃ ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থ-স্কন্ধে দ্বাবিংশোঃ-ধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—রামচন্দ্রের কীর্তি সেরূপ সাধুগণের কর্ণরক্তে প্রবেশ-করিয়াছিল, তদ্রূপ এই পৃথু-মহা-রাজের কীর্তিও ত্রিভুবনের পুরুষগণের দ্বারা উচ্চৈঃ-স্বরে কীর্তিত হইয়া স্ত্রীগণেরও কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইয়াছিল ॥ ৬৩ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে দ্বাবিংশোঃধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্ত্যেতেতসাম্ ।

দ্বাবিংশোঃপি চতুর্থস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

ইতি ভক্ত্যেতেতসাম্ আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার চতুর্থ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের দ্বাবিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪।২২ ॥

মধ্ব—

ন গুরুন চ ধর্মোহস্তি রামদেবস্য কুত্রচিৎ ।

তথাপি ধর্মরক্ষার্থঃ গুরুভক্তিমদর্শয়ৎ ॥

ইতি বারাহে ॥ ৬৩ ॥

ইতি দ্বাবিংশোঃধ্যায়ের বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য,
বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধের দ্বাবিংশোঃধ্যায়ের
গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



ব্রহ্মোবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

দৃষ্টান্তানং প্রবয়সমেকদা বৈণ্য আশ্রবান্ ।
আশ্রনা বদ্ধিতাশেষ-স্থানুসর্গঃ প্রজাপতিঃ ॥ ১ ॥
জগতন্তু যুগ্মচাপি বৃত্তিদো ধর্মভূৎ সতাম্ ।
নিষ্পাদিতেষ্বরাদেশো যদর্থমিহ জজ্জিবান্ ॥ ২ ॥
আশ্রজ্যেবান্ধ্রজাং নাস্য বিরহাদ্ রুদতীমিব ।
প্রজাসু বিমনঃশ্বেকঃ সদারোহগাৎ তপোবনম্ ॥ ৩ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

ব্রহ্মোবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে পৃথুর ভাষ্য-সহ বনে গমন এবং
নিত্য ভক্তিস্বোগ-সমাধি দ্বারা বিমানারোহণ বর্ণিত
হইয়াছে ।

মহারাজ পৃথু তপোবনে গমন করিয়া বানপ্রস্থ-
প্রমোচিত উগ্র-তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণা-
রাধনা কামনায় তৎপ্রতিকূল যাবতীয় বিষয় বর্জন
এবং তদনুকূল বিষয় স্বীকারপূর্বক ভক্তিমার্গবিহিত
তপস্যার অনুষ্ঠান দ্বারা তাঁহার কণ্ঠফল বিনষ্ট, হৃদয়
নির্মল এবং ভগবদ্ভক্তিদিগ্‌প্রভাবে তাঁহার সংসার-
বন্ধন ছিন্ন হইল । তখন তিনি সনৎকুমারোপদিষ্ট
অধ্যাত্ম-যোগাবলম্বনপূর্বক ভগবদ্ভজনে প্রবৃত্ত হই-
লেন । অচিরেই তাঁহার ভগবানে ঐকান্তিকী ভক্তি
হইল এবং হৃদয়স্থ যাবতীয় সংশয়রাশি বিদূরিত
হইল । শ্রীহরি-কথায় রতি না হওয়া পর্য্যন্ত কেবল
যোগাদি দ্বারা অজান হইতে মুক্তিলাভ করা যায় না ।
পৃথুপত্নী অচ্চিও সর্বতোভাবে স্বামীর অনুগামিনী
হইয়াছিলেন । পৃথু মহারাজ ভক্তিস্বোগ-সমাধি
হইয়া স্বীয় কলেবর পরিত্যাগ করিলে অচ্চিদেবী
পর্ষতসানুতে এক চিতা প্রস্তুত করিয়া তদুপরি স্বামীর
সেই কলেবর স্থাপন করিলেন এবং তিনবার উহা
প্রদক্ষিণ করিয়া চিত্তানে প্রবেশ করিলেন । পরে
তাঁহার স্বামীর সহিত উর্ধ্বলোকে গমন এবং মৈত্রেয়-
মুনির বিদুরের নিকট পৃথু মাহাত্ম্য বর্ণনাদি দ্বারা এই
অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে ।

অনুব্রহ্মঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—আশ্রবান্ (জিত-
চিত্তঃ) আশ্রনা (যেন) বদ্ধিতাশেষ স্থানুসর্গঃ (স্বকৃতঃ

অনুসর্গঃ অন্নাদিসর্গঃ পূরণাদিসর্গশ্চ, বদ্ধিতঃ
অশেষঃ স্থানুসর্গঃ যেন সঃ) প্রজাপতিঃ একদা আশ্রা-
নং প্রবয়সং (বৃদ্ধং) দৃষ্টা জগতঃ (জগমস্য) তন্তু যঃ
(স্থাবরস্য) চ অপি (দেবাদীনাম্ অপি) বৃত্তিদঃ
(জীবিকা-সম্পাদকঃ) সত্যাং ধর্মভূৎ (ধর্মরক্ষকঃ)
যদর্থং (যস্মৈ নিমিত্তায় ইদং) ইহ (ভূতলে)
জজ্জিবান্ (অবতীর্ণঃ) নিষ্পাদিতেষ্বরাদেশঃ (নিষ্পা-
দিতঃ ঈশ্বরস্য আদেশঃ প্রজাপালনাদিরূপঃ যেন সঃ)
বৈণ্যঃ (পৃথুঃ) বিরহাৎ (স্ব-বিরহাৎ) রুদতীমিব
আশ্রজ্যং (দুহিতৃত্বেন স্বীকৃতাং পৃথীম্) আশ্রজ্যম্
(স্বপুত্রম্) নাস্য (অবস্থাপ্য) প্রজাসু বিমনঃসু
(চিন্তাতুরাসু সতীমু) একঃ (ভৃত্যাদিরহিতঃ) সদারঃ
(সভাষ্যঃ) তপোবনম্ অগাৎ (গতবান্) ॥ ১-৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর, আশ্র-
বিৎ প্রজাপতি বেণনন্দন পৃথু অন্নাদি ও পূরণাদি-
সৃষ্টির অশেষপ্রকারে বৃদ্ধি-সাধনানন্তর আপনাকে
প্রবুদ্ধ দর্শন করিতে পাইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন,—
“আমি ভূমণ্ডলস্থ স্থাবরজগতের প্রাসাচ্ছাদন নির্ধারণ
করিয়া দিয়াছি, সাধুদিগের ধর্মরক্ষকের কার্য্যও
করিয়াছি, পরমেশ্বরের প্রজাপালনাদি যে সকল
আদেশ প্রতিপালন করিবার জন্য আমি এই ভূমণ্ডলে
অবতীর্ণ হইয়াছিলাম, তাঁহার সে সকল আদেশও
প্রতিপালিত হইয়াছে ।” মহারাজ পৃথু এইরূপ চিন্তা
করিয়া দুহিতৃস্বরূপা ধরিত্রীকে স্বীয় পুত্রহস্তে সমর্পণ-
পূর্বক ভাষ্যামাত্র-সমভিব্যাহারে তপোবনে গমন
করিলেন । তাঁহার বিরহে পৃথিবী যেন ক্রন্দনকরিতে
লাগিলেন এবং প্রজাগণ ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন
॥ ১-৩ ॥

বিশ্বনাথ—

ব্রহ্মোবিংশে বনং গচ্ছা তপঃ কৃৎস্না হরিং যজন্ ।

ত্যাঙ্গা নৃলোকং সস্ত্রীকো বৈকুণ্ঠমগমৎ পৃথুঃ ॥ ৩ ॥

আশ্রানং দেহং প্রবয়সং বৃদ্ধং দৃষ্টা অদ্যাপি
ভগবান্মাং সাক্ষাৎ সেবার্থং স্বপার্ষং ন নম্রতীত্যতোহনু-
মীয়তে—মম ভাবৎপ্রমাণকং ভজনং নাভিমিচ্ছাম্যতা
চ ন বর্ত্তত ইত্যতো বানপ্রস্থপ্রমিষেণ বনং গচ্ছা
কীৰ্ত্তনস্বরূপাভ্যামষ্টাবাব যামাম্মম্মম্মৎপূর্বপুরুষো

ধ্রুব ইব শীঘ্রং ভগবৎপ্রাপ্ত্যর্থমেব তপঃ কুব্ধন লোকে
বানপ্রস্থধর্মং খ্যাপয়ামীতি মনসি নিশ্চিত্য তপোবনম-
গাদিতি তৃতীয়েগান্ধঃ। আত্মনা স্বেনৈব বদ্ধি-
তোহশেষঃ স্বীয়োহনুসর্গঃ অন্নাদিপূরণাদিসর্গো যেন
সঃ। আত্মজাং পৃথীম্ ॥ ১-৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে মহা-
রাজ পৃথু বনে গমনপূর্বক তপস্যা করতঃ শ্রীহরির
অর্চনা করিয়া নরলোক পরিত্যাগপূর্বক সস্ত্রীক
বৈকুণ্ঠে গমন করিয়াছিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে
॥ ০ ॥

‘আত্মানং’—নিজের দেহকে বদ্ধ দেখিয়া, অদ্যাপি
শ্রীভগবান্ আমাকে সাক্ষাৎ সেবার নিমিত্ত স্বপাশ্বে
লইতেছেন না, এইজন্য অনুমান করিতেছেন—
আমার তাদৃশ ভজন হয় নাই, কষায়ও (চিত্ত-
মালিন্যও) অপগত হয় নাই, অতএব বানপ্রস্থ
আশ্রমচ্ছলে বনে গমন করিয়া, কীর্তন ও স্মরণের
দ্বারা অষ্টপ্রহরই অতিবাহিত করতঃ, আমাদের
পূর্বপুরুষ শ্রীধ্রুবের ন্যায় শীঘ্র শ্রীভগবৎ-প্রাপ্তির
নিমিত্ত তপস্যা করিয়া, এই জগতে বানপ্রস্থ ধর্ম
প্রখ্যাপন করিব—এইরূপ মনে নিশ্চয় করিয়া,
‘তপোবনে গমন করিলেন’—ইহা তৃতীয় শ্লোকের
সহিত অব্যয় হইবে। ‘আত্মনা’—নিজেই, ‘বদ্ধিতা-
শেষ-স্থানুসর্গঃ’—অশেষরূপে অন্নাদি ও পূর-গ্রামাদি-
সৃষ্টির যিনি বুদ্ধিসাধন করিয়াছেন, (সেই পৃথু)।
পুত্রগণের উপর, ‘আত্মজাং’—দুহিতুরুপা ধরিত্রীর
ভার অর্পণ করতঃ (বনে গমন করিলেন) ॥ ১-৩ ॥

তত্রাপ্যদ্যানিয়মো বৈখানস-সুসম্মতে।

আরব্ধ উগ্রতপসি যথা স্ববিজয়ে পুরা ॥ ৪ ॥

অব্ধয়ঃ—তত্রাপি (তপোবনে অপি) অদাত্য-
নিয়মঃ (অদাত্য্য বিদ্বৈঃ পরাভবিতুন্ অশক্যাঃ
নিয়মাঃ যস্য সঃ পৃথুঃ) পুরা যথা স্ববিজয়ে (স্বস্যা
ধরামণ্ডলস্য বিজয়ে পূর্বং যথা মহতা যত্নেন প্রবৃত্তঃ,
তথা) বৈখানস-সুসম্মতে (বৈখানসানাং বানপ্রস্থানাং
সুসম্মতে) উগ্রতপসি (উগ্রো দেহেজ্জিয়াদি-শোষকরে
তপসি) আরব্ধঃ (প্রবৃত্তঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—অখণ্ডব্রত পৃথু পূর্বে পৃথিবী জয়

করিতে যেরূপ যত্ন করিয়াছিলেন, এক্ষণে বনমধ্যে
গমন করিয়াও সেইরূপ বানপ্রস্থাশ্রমিগণের সুসম্মত
উগ্রতপস্যার অনুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তত্রাপীতি। যথা গার্হস্থ্যে কর্মকরণং
কন্মিজনপ্রদর্শনয়া তথৈব তৃতীয়াশ্রমেহপি বানপ্রস্থজন-
প্রদর্শনয়স্য তপশ্চরণমিত্যাং—বৈখানসানাং সুসম্মতে
উগ্রতপসি আরব্ধঃ প্রবৃত্তঃ। অদাত্যনিয়মোহখণ্ড-
ব্রতঃ, দভ্—নোদনে ইতি ধাতোঃ রূপম্। স্বস্যা স্বীয়স্য
ধরামণ্ডলস্য জয়ে যথা পূর্বং যত্নেন প্রবৃত্তঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্রাপি’—যেরূপ গার্হস্থ্য
ধর্মে কন্মিজনের প্রদর্শনের (শিক্ষার) নিমিত্ত কন্মা-
নুষ্ঠান, তদ্রূপ তৃতীয় আশ্রম বানপ্রস্থেও বানপ্রস্থ-জনের
প্রদর্শনের নিমিত্ত মহারাজ পৃথুর তপস্যার আচরণ,
ইহা বলিতেছেন—‘বৈখানস-সুসম্মতে’—বানপ্রস্থাশ্রমি-
গণের মনোনীত উগ্র তপস্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।
‘অদাত্য-নিয়মঃ’—অখণ্ড-ব্রত, (যাঁহার শম-দমাদি
নিয়মসমূহ কোনরূপ বিঘ্নের দ্বারা খণ্ডিত অর্থাৎ
বাধাপ্রাপ্ত হয় নাই), নোদন (প্রেরণা) অর্থে দভ্
ধাতুর রূপ (এই স্থলে ‘অদম্য-নিয়মঃ’—এইরূপ
পাঠান্তর রহিয়াছে।) ‘যথা স্ববিজয়ে পুরা’—পূর্বে
যেমন পৃথিবী জয় করিতে যত্নবান্ ছিলেন, তদ্রূপ
যত্নের দ্বারা তপস্যা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৪ ॥

কন্দমূলফলাহারঃ শুক্লপর্ণাশনঃ কুচিৎ।

অব্ভক্ষঃ কতিচিৎ পক্ষান্ বায়ুভক্ষন্ততঃ পরম্ ॥ ৫ ॥

অব্ধয়ঃ—কুচিৎ (কদাচিৎ কালে) কন্দমূল-
ফলাহারঃ (কন্দমূলফলানি আহারঃ যস্য সঃ)
(কুচিৎ) শুক্লপর্ণাশনঃ (হিংসার্থপরিহারার্থং শুক্লা-
গাং পর্ণানাম্ অশনং যস্য সঃ) কতিচিচ্চ পক্ষান্
অব্ভক্ষঃ (অপঃ ভক্ষয়তীতি অব্ভক্ষঃ সন্) ততঃ
পরং বায়ুভক্ষঃ (সন্ আসীৎ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—পৃথু কখনও কন্দমূল ও ফল, কখনও
শুক্লপত্র আহার, কখনও বা কেবল জল পান করিয়া
কয়েক পক্ষকাল অতিবাহিত করিতেন। শেষে বায়ু-
মাত্র ভক্ষণ করিয়াই তপস্যাচরণ করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

গ্রীষ্মে পঞ্চতপা বীরো বর্ষাস্বাসারষাণ্মুনিঃ ।

আকর্ষমগ্নঃ শিশিরে উদকে স্থণ্ডিলেশয়ঃ ॥ ৬ ॥

তিতিক্ষুর্ষতবাগদান্ত উদ্ধ্বরেতা জিতানিলঃ ।

আরিরাধয়িষুঃ কৃষ্ণমচরৎ তপ উত্তমম্ ॥ ৭ ॥

অব্ধয়ঃ—বীরঃ মুনিঃ (বানপ্রস্থঃ পৃথুঃ) গ্রীষ্মে (ঋতৌ) পঞ্চতপাঃ (চতুর্দিক্ চত্বারঃ অগ্নয়ঃ উপরি সূর্য্যঃ ইতি পঞ্চানাং তপঃ সত্তাপঃ যস্য সঃ পঞ্চতপাঃ) বর্ষাসু আসারষাট্ (আসরং ধারাপাতং সহতে ইতি আসারষাট্ ধারাসম্পাতসহঃ সন্) শিশিরে (ঋতৌ) উদকে আকর্ষমগ্নঃ (আকর্ষম্ জলে নিমগ্নঃ সন্) স্থণ্ডিলেশয়ঃ (ভূমিশয়ানশ্চ সর্ব্বদা) তিতিক্ষুঃ (সহিষ্ণুঃ) যতবাক্ (মৌনী) দান্তঃ (জিতসর্ব্বেন্দ্রিয়ঃ) উর্ধ্বরেতাঃ (উপস্থবেগ-সহঃ) জিতানিলঃ (বশীকৃত-প্রাণঃ সন্) কৃষ্ণম্ আরিরাধয়িষুঃ (আরাধনাপরঃ এব) উত্তমং তপঃ অচরৎ (কৃতবান্) ॥ ৬-৭ ॥

অনুবাদ—গ্রীষ্মকালে তিনি চারিদিকে চারিদী অগ্নিকুণ্ড ও উর্ধ্বদিকে সূর্য্য—এই পঞ্চবিধ তাপ সহ্য করিয়া পঞ্চতপা হইয়া থাকিতেন, বর্ষাকালে অনাবৃত স্থানে থাকিয়া বর্ষার ধারাসম্পাত সহ্য করিতেন, শীতঋতুতে আকর্ষ জলমগ্ন হইয়া থাকিতেন, এবং ভূমিতে শয়ন করিতেন । তিনি সহিষ্ণু, সংযতবাক্, জিতেন্দ্রিয়, উর্ধ্বরেতা ও জিতশ্বাস হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিবার জন্যই অত্যুত্তম তপস্যার অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ॥ ৬-৭ ॥

বিশ্বনাথ—চতুর্দিক্ চত্বারোহগ্নয় উপরি সূর্য্যঃ ইতি পঞ্চতপাঃ, আসারষাট্ ধারাসম্পাতসহঃ । স্থণ্ডিলেশয়ঃ ভূমিশায়ী । ননু লোক-প্রদর্শনার্থকেহপি তস্মিংশ্চাবতি তপসি তস্য কীদৃশং মন আসীত্ত্বাহ—আরিরাধয়িষুরিতি বৈকুণ্ঠে সাক্ষাৎ কৃষ্ণারাদনকামো-হহং তপশ্চরামিতি তস্য সঙ্কল্প আসীদিত্যর্থঃ । দৃশ্যতে চ রাগাঙ্কভক্তিমতাং সিদ্ধানাং শ্রীবিশাখাদিগোপী-জনানাং বৃহদ্বামন-দৃষ্টানাং শ্রুতীনাঞ্চ কৃষ্ণপ্রাপ্ত্যর্থং তপশ্চরণমিতি ॥ ৬-৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পঞ্চতপাঃ’—গ্রীষ্মকালে চারি-দিকে অগ্নি ও উদ্ধ্বদিকে প্রচণ্ড সূর্য্যকিরণ—এই পঞ্চবিধ তাপ সহ্য করিয়া ‘পঞ্চতপা’ হইয়া থাকিতেন, বর্ষাকালে অনাবৃত স্থানে প্রবল বৃষ্টির ধারাবর্ষণ সহ্য

করিতেন । ‘স্থণ্ডিলেশয়ঃ’—ভূমিতে শয়ন করিয়া থাকিতেন । যদি বলেন—দেখুন, লোকপ্রদর্শনের নিমিত্ত হইলেও, সেইপ্রকার উগ্র তপস্যায় তাঁহার কিপ্রকার মন ছিল ? তাহাতে বলিতেছেন—‘আরা-ধয়িষুঃ কৃষ্ণম্’, বৈকুণ্ঠে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণের আরাধনার কামনায় আমি তপস্যার আচরণ করিতেছি—এইরূপ মহারাজ পৃথুর সঙ্কল্প ছিল । এইরূপ বৃহদ্বামন-পুরাণে দৃষ্ট হয়—রাগাঙ্কিকা ভক্তিমতী নিত্যসিদ্ধা শ্রীবিশাখাদি গোপীজনের এবং শ্রুতিগণের শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির নিমিত্ত তপস্যার আচরণ ॥ ৬-৭ ॥

তেন ক্রমানুসিদ্ধেন ধ্বন্তকর্ণ্যামলাশয়ঃ ।

প্রাণায়ামৈঃ সমিরুদ্ধষড়্ বর্গশ্চিন্নবন্ধনঃ ॥ ৮ ॥

সনৎকুমারো ভগবান্ যদাহাধ্যাত্মিকং পরম্ ।

যোগং তেনৈব পুরুষমভজৎ পুরুষর্ষভঃ ॥ ৯ ॥

অব্ধয়ঃ—ক্রমানুসিদ্ধেন (শনৈঃ পরিপাকং প্রাপ্তেন) তেন (তপসা) ধ্বন্তকর্ণ্য (ধ্বস্তানি নষ্টানি কর্ণ্যাণি অনারব্ধফলানি যস্য সঃ) অমলাশয় (প্রফুল্লচিত্তঃ) প্রাণায়ামৈঃ সমিরুদ্ধষড়্ বর্গঃ (সম্যক্ নিরুদ্ধঃ ষড়্-বর্গঃ পঞ্চেন্দ্রিয়াণি মনশ্চ যেন সঃ) চিন্নবন্ধনঃ (ছিন্নানি বন্ধনানি বাসনাঃ যস্য সঃ) পুরুষর্ষভঃ (পৃথুঃ) ভগবান্ সনৎকুমারঃ যৎ পরং (শ্রেষ্ঠম্) আধ্যাত্মিকম্ (অধ্যাত্মং ভবং) যোগম্ আহ । তেনৈব পুরুষং (পুরুষোত্তমং ভগবন্তম্) অভজৎ ॥ ৮-৯ ॥

অনুবাদ—এইরূপ তপস্যাপ্রভাবে ক্রমশঃ কৰ্ম্মমল বিনষ্ট হইলে, পৃথুর হৃদয় নিৰ্ম্মল হইল এবং প্রাণা-য়াম অর্থাৎ ভক্তিমার্গবিহিত ভগবন্তত্ত্বাদি-জপপ্রভাবে ষড়্ভূরিপু সম্যকরূপে নিগৃহীত ও সংসার-বন্ধন ছিন্ন হইয়া গেল । তখন পুরুষশ্রেষ্ঠ পৃথু, ভগবান্ সনৎ-কুমার যে পরমোৎকৃষ্ট অধ্যাত্মযোগের উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তদনুসারে পরমপুরুষ শ্রীহরির ভজনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৮-৯ ॥

বিশ্বনাথ—তেন তপসা ক্রমেণৈবানুসিদ্ধেন পরি-পাকং প্রাপ্তেন অমলাশয়ঃ প্রফল্লমনাঃ, ধ্বন্তকর্ণ্যা তু স প্রাগেব প্রাণায়ামৈর্ভগবন্তত্ত্বাত্ত্বিত্তিরেব ভক্তিমার্গ-

বিহিতৈঃ । আত্মনি স্বপ্নিমমধিকৃতং বিনয়াদিত্বাৎ—
স্বার্থে ঠক্ । আধ্যাত্মিকং পরমন্তিমং “যৎপাদপঙ্কজ-
পলাশ” ইত্যাদিপদাদ্বয়েনোক্তং শুদ্ধং ভক্তিসংযোগং,
ব্যাখ্যান্তরে আধ্যাত্মিকস্য জ্ঞানযোগস্য পরত্বানুজ্ঞেঃ
শ্রেষ্ঠত্বানুজ্ঞেঃ । তেন চ পুরুষভজনাসত্ত্ববাদুত্তরশ্লোকে
চানুপপত্তেচ্চাসঙ্গতিরেব, তাদৃশশব্দেনোক্তিস্তু ভক্তি-
যোগস্য রহস্যত্বব্যক্তিকৈব জ্ঞেয়া ॥ ৮-৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তেন ক্রমানুসিদ্ধেন’—ক্রমশঃ
অনুসিদ্ধ অর্থাৎ পরিপক্বদশা-প্রাপ্ত সেইপ্রকার তপস্যার
দ্বারা, ‘অমলাশয়ঃ’—তাঁহার হৃদয় নিৰ্ম্মল হইয়া
উঠিল । ‘ধ্বস্তকর্মা’—ধ্বস্ত অর্থাৎ বিনষ্ট হইয়াছে
কৰ্ম্মবন্ধন যাঁহার, সেই পৃথু মহারাজ, তাঁহার কৰ্ম্ম-
ধ্বংস কিন্তু পূর্বেই ভক্তিমার্গ-বিহিত ভগবদ্ভ্যাদি
আবৃত্তির সহিত প্রাণায়ামের দ্বারাই হইয়াছিল ।
‘আধ্যাত্মিকং পরম্’—‘আত্মনি’ অর্থাৎ নিজেতে যাহা
অধিকৃত, তাহা আধ্যাত্মিক, এখানে ‘বিনয়াদিত্বাৎ
স্বার্থে ঠক্’ প্রত্যয় হইয়াছে (অর্থাৎ বিনয় প্রভৃতির
উত্তর স্বার্থে ঠক্ প্রত্যয় হয়, যেমন—বিনয় এব
বৈনয়িকী ক্রিয়া, সময় এব সাময়িকঃ ইত্যাদি) ।
‘যৎপাদপঙ্কজ-পলাশ’ (৪।২৩।৩৯), অর্থাৎ যাঁহার
পাদপদ্মদ্বয়ের অঙ্গুলিসমূহের বিহাররূপ ভক্তির
স্মৃতিতেই ভক্তজন তাঁহাদের পূর্বপ্রথিত হৃদয়গ্রন্থি
ছিল করেন, ইত্যাদি পদাদ্বয়ে উক্ত শুদ্ধভক্তিসংযোগই
এখানে শ্রেষ্ঠ আধ্যাত্মিক যোগ । এইস্থলে অন্যরূপ
(নির্ভেদ জ্ঞানপর) ব্যাখ্যা করা হইলে, আধ্যাত্মিক
জ্ঞানযোগের পরত্ব উক্ত হয় নাই এবং শ্রেষ্ঠত্বও বলা
হয় নাই । সেইরূপ জ্ঞানযোগের দ্বারা পরমপুরুষ
শ্রীকৃষ্ণের ভজন অসম্ভব বলিয়া পরবর্তী শ্লোকে
(ঐরূপ জ্ঞানপর ব্যাখ্যা) অযৌক্তিক ও অসঙ্গতিই
হইবে । তাদৃশ আধ্যাত্মিকাদি শব্দের উক্তি কিন্তু
ভক্তিসংযোগের রহস্যত্ব প্রকাশের নিমিত্তই, ইহা বুঝিতে
হইবে ॥ ৮-৯ ॥

তথা—শ্রীমদ্বীররাঘবাচার্য্য-পাঠ—“ক্রমানুরুদ্ধেন”
॥ ৮ ॥

অনুব্যঃ—ভগবদ্ধর্শিণঃ (ভগবদারাধকস্য)
সাধোঃ শ্রদ্ধয়া সদা যততঃ (সেবমানস্য পৃথোঃ)
ভগবতি ব্রহ্মণি অনন্যাবিশয়া (অব্যভিচারিণী), ভক্তিঃ
অভবৎ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—ভগবদারাধনা-তৎপর, সজ্জনবর পৃথু
ঐরূপ শ্রদ্ধাসহকারে সর্বদা ভগবৎসেবার জন্য
যত্নশীল থাকায়, অচিরেই তাঁহার পরব্রহ্ম শ্রীভগবানে
অব্যভিচারিণী ভক্তির উদয় হইল ॥ ১০ ॥

তস্যানয়া ভগবতঃ পরিকর্ম্মশুদ্ধ-

সত্ত্বান্ননুসন্ধানসংস্মরণানুপূর্ত্য ।

জ্ঞানং বিরজিমদভূমিশিতেন যেন

চিচ্ছেদ সংশয়পদং নিজজীবকোশম্ ॥ ১১ ॥

অনুব্যঃ—ভগবতঃ পরিকর্ম্মশুদ্ধসত্ত্বান্ননু-
কর্ম্মণা পরিচর্য্যা শুদ্ধসত্ত্বঃ আত্মা মনঃ যস্য) তস্য
(পৃথোঃ) তদনুসংস্মরণানুপূর্ত্য (তৎ তস্য ভগবতঃ
অনুসংস্মরণেন অনুপূর্তিঃ সম্পূর্তিঃ যস্যঃ ত্বয়া)
অনয়া (ভক্ত্যা) নিশিতেন (তীক্ষ্ণেন) যেন (জ্ঞানেন)
সংশয়পদং (সংশয়ানাম্ অসম্ভাবনাদীনাং পদম্
আশ্রয়ং) নিজজীবকোশং (নিজম্ উপাধিং জীবস্যা-
কোশম্ আবরকং হৃদয়গ্রন্থিং) চিচ্ছেদ, তৎ বিরজি-
মৎ (বৈরাগ্যসহিতং) জ্ঞানম্ অভবৎ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবানের পরিচর্য্যায় পৃথুর হৃদয়
নিৰ্ম্মল হইয়াছিল, এবং তিনি অনুক্ষণ ভগবচ্ছরণা-
গতি দ্বারা ভক্তিরসাস্বাদনে পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন ।
এই প্রকার তীব্র ভক্তিসংযোগ-প্রভাবে তাঁহার সংশয়মূল
হৃদয়গ্রন্থি ছিল হইলে তিনি বৈরাগ্যযুক্ত ভগবজ্জ্ঞান
লাভ করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

বিষয়নাথ—ততশ্চ “হরিভক্তিমহাদেব্যোঃ সর্বা
মুক্ত্যাদিসিদ্ধয়ঃ । ভুক্ত্যশ্চাত্তাস্তস্যাস্টেটিকাবদনু-
দ্রুতাঃ ॥” ইতি নারদপঞ্চরাত্নোক্তে-স্তস্যানন্যভক্তিমতো-
হনাকাঙ্ক্ষতোহপি স্বতএব স্বয়ং ব্রহ্মবিদ্যা তথা অগ্নি-
মাদ্যষ্টাদশসিদ্ধয়শ্চ মুক্তিমত্য এবাগত্য বয়ং ভগবতা
প্রেমিতাস্তদুর্ধমেব অস্মানঙ্গীকুর্বিত বদন্ত্যস্তস্যাত্তিমুখে
প্রাদুরভবমিত্যাহ—তস্যোতি দ্বাভ্যাম্ । পরিকর্ম্মণা
পরিচর্য্যা শুদ্ধসত্ত্ব এবাত্মা মনো যস্য তস্য পৃথোরনয়া
ভক্ত্যা জ্ঞানং ব্রহ্মবিদ্যাখ্যাং বিরজিযুক্তমভবৎ স্বতএব

ভগবদ্ধর্শিণঃ সাধোঃ শ্রদ্ধয়া যততঃ সদা ।

ভক্তিভগবতি ব্রহ্মণ্যান্যাবিশয়াভবৎ ॥ ১০ ॥

প্রাদুর্ভব। ভক্ত্যা কীদৃশ্যা ভগবদনুক্ষণস্মরণেনানু-
পূর্তির্হস্যাস্তয়া। যদাপি শুদ্ধভক্ত্যশ্চাতকো ইব ভক্তে-
রেব মাধুর্যাস্বাদিনঃ, স্বয়ং প্রাপ্তামপি ব্রহ্মবিদ্যাং নাস্তী-
কুর্ষ্বত্তি, তৎকার্যভূতো নিগদেহধ্বংসো ভক্ত্যেব
বিনানুসন্ধানেনাপি ভবেৎ। যদুক্তং—“জরয়ত্যাশু
যা কোষং নিগীর্ণমনসো যথা” ইতি। তদপি যথা
কশ্চিৎ জাঠরানলেন জরয়িষ্যমাণস্যাপি নিগীর্ণায়স্য
শীঘ্রপাকার্থং কিমপৌষধং পিবিতি, তথৈব পৃথুভগ-
বদ্ধাম্নি সাক্ষাৎ সেবাপ্রাপ্ত্যর্থমত্যাৎকৰ্ত্ত্বং কাল-বিলম্বা-
সহিষ্ণুঃ সোপাধিধ্বংসনার্থং ব্রহ্মজ্ঞানমগীচকারেত্যাহ
—নিশিতেনাতিতীক্ষ্ণেন যেন জ্ঞানেন নিজজীবকোষং
সোপাধিং চিচ্ছেদ। কীদৃশম্?—সংশয়পদং ভক্ত্যা
দৃষ্টসাক্ষাৎভগবচ্চরণস্য মে জীবকোষো নাস্ত্যন্তি বেতি
তদীয়-সন্দেহাস্পদং, বস্তুতন্তস্য জীবকোষো নাস্ত্যেব,
কৃষ্ণস্য পূৰ্ব্বেদেহকথাশ্রয়মিতি ‘উভাবপি চ ভদ্রং ত
উত্তমঃশ্লোকবিগ্রহাবি’ত্যাদ্যুক্তেঃ, পৃথুদেহস্য ভগবদ্বি-
গ্রহত্বাৎ। তদপি পৃথোস্তস্য যোগেন স্বদেহত্যাগ-
চিকীর্ষা তু ভক্তিমহিম্না স্বস্মিন্ প্রাকৃতত্বমননাৎ,
দেহপাতশ্রবণস্ত বহিস্মুখমতোৎখাতাভাবার্থং ভগবদ-
বতারণামিব অন্যেমাং ভগবত্তত্ত্বানামিব চ মায়্যৈব
প্রত্যায়িতং, ভগবৎসু শ্রীরামস্য ভক্তেসু শ্রীধ্ববস্য দেহ-
পাতাভাব এব তেষাং দেহপাতাভাবোপলক্ষণার্থো জ্ঞেয়
ইতি তু ভক্ত্যান্ প্রতি সিদ্ধান্তো দর্শিতো জ্ঞেয়ঃ ৥১১৥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর, “হরিভক্তিমহা-
দেব্যাঃ”, অর্থাৎ মুক্তি প্রভৃতি সকল সিদ্ধি, অদ্বুত
অদ্বুত বিষয়ভোগাদিও হরিভক্তিরূপা মহাদেবীর
দাসীর ন্যায় পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করে—ইত্যাদি
নারদপঞ্চরাত্রের উক্তি অনুসারে, অনন্যভক্তিমান্ মহা-
রাজ পৃথু আকাঙ্ক্ষা না করিলেও, স্বাভাবিকভাবেই
স্বয়ং ব্রহ্মবিদ্যা এবং সেইরূপ অগ্নিাদি অষ্টাদশ
সিদ্ধিসমূহ মুক্তিমতী হইয়াই তাঁহার নিকট আসিয়া,
‘আমরা আপনার নিমিত্ত শ্রীভগবান্ কর্তৃক প্রেরিতা,
আমাদিগকে অঙ্গীকার করুন’—এইরূপ বলিয়া
তাঁহার অভিমুখে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, ইহা বলিতে-
ছেন—‘তস্য’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে। ‘পরিকল্প’—
ইত্যাদি, ভগবৎ-পরিচর্যার দ্বারা যাঁহার আত্মা
বলিতে মন শুদ্ধসত্ত্ব হইয়াছে, সেই মহারাজ পৃথুর,
এই ভক্তির দ্বারাই ‘জ্ঞানং’—বিরক্তিমুক্ত ব্রহ্মবিদ্যা

নামক জ্ঞান স্বতঃই আবির্ভূত হইয়াছিল। কিপ্রকার
ভক্তির দ্বারা? তাহাতে বলিতেছেন—‘তদনুসং-
স্মরণানুপূর্ত্যা’, শ্রীভগবানের অনুক্ষণ সত্যক্ স্মরণের
দ্বারা অনুপূর্তি (ক্রমবর্দ্ধিতা) যে ভক্তি, তাহার দ্বারা,
(অর্থাৎ শ্রীভগবানের পরিচর্যার দ্বারা শুদ্ধমতি মহা-
ভাগ পৃথুর বৈরাগ্য-সম্বলিত জ্ঞান উদিত হইল, সেই
জ্ঞান ভগবানের স্মরণে ভক্তিকেই পরিপুষ্ট করিয়া-
ছিল)।

যদিও শুদ্ধ ভক্তগণ চাতকের ন্যায় ভক্তিরই
মাধুর্য্য আশ্বাদনকারী, স্বয়ং প্রাপ্তা ব্রহ্মবিদ্যাকেও
অঙ্গীকার করেন না, তাহার কার্যভূত নিগদেহের
ধ্বংস ভক্তির দ্বারাই অনুসন্ধান ব্যতিরেকেই হইয়া
থাকে, যেমন উক্ত হইয়াছে—“জরয়ত্যাশু যা কোষং”
—(৩১২৫৩০), অর্থাৎ জঠরস্থ অনল, যেমন তুষ্ণ
অন্ন জীর্ণ করে, তদ্রূপ সেই ভক্তিও শীঘ্র নিগদেহরূপকে
দগ্ধ করিয়া দেয়, ইত্যাদি, তথাপি যেমন কোন
ব্যক্তি জঠরস্থ অনলের দ্বারা (জরয়িষ্যমাণ) পরে
জীর্ণ হইলেও, তুষ্ণ অন্নের শীঘ্র পরিপাকের নিমিত্ত
কোনও ঔষধ পান করে, সেইরূপই পৃথু ভগবদ্ধামে
সাক্ষাৎ সেবা-প্রাপ্তির নিমিত্ত অতিশয় উৎকণ্ঠিত ও
কাল-বিলম্বের অসহিষ্ণু হইয়া সোপাধি ধ্বংসের জন্য
ব্রহ্মজ্ঞান স্বীকার করিয়াছিলেন, ইহা বলিতেছেন—
‘নিশিতেন যেন’—অতিতীক্ষ্ণ যে জ্ঞানের দ্বারা (অর্থাৎ
যে জ্ঞান ভগবানের স্মরণে পরিপুষ্ট ভক্তির দ্বারা
শাগিত (তীক্ষ্ণীকৃত) হইয়াছে, তাহার দ্বারা) ‘নিজ-
জীবকোষং’—স্বীয় হৃদয়গ্রন্থি ছেদন করিলেন। কি-
প্রকার জীবকোষ? তাহাতে বলিতেছেন—‘সংশয়-
পদং’, অসম্ভাবনাদি সংশয়ের আশ্রয়ীভূত, অর্থাৎ
ভক্তিতে সাক্ষাৎ ভগবচ্চরণ দৃষ্ট হইলেও আমার
জীবকোষ (হৃদয়গ্রন্থি) নাই বা আছে—এই বিষয়ে
তাঁহার সন্দেহের আশ্রয় (যে জীবকোষ)। বাস্তবিক
পক্ষে তাঁহার হৃদয়গ্রন্থিই নাই, ‘কৃষ্ণের পূৰ্ব্বেদেহের
কথাকে আশ্রয় করিয়া’ এবং ‘উভাবপি চ ভদ্রং তে
উত্তমঃশ্লোক-বিগ্রহো’ (৪১১৯৩০), অর্থাৎ আপনার
মঙ্গল হউক, ইন্দ্র এবং আপনি (পৃথু) দুইজনই
ভগবানের দেহ, ইত্যাদি উক্তিবশতঃ, মহারাজ পৃথুর
দেহ ভগবদ্বিগ্রহ-হেতু (তাঁহার জীবকোষ নাই)।
তথাপি সেই যোগের দ্বারা স্বীয় দেহত্যাগের ইচ্ছা

কিন্তু ভক্তির মহিমায় নিজেতে প্রাকৃতত্ব বুদ্ধি করিবার জন্যই হইয়াছিল। দেহপাত শ্রবণ কিন্তু বহিঃস্থ জনের মতের উৎখাতের অভাবের জন্যই, ভগবদ-বতার এবং অন্যান্য ভগবন্তস্তম্ভের ন্যায়ই মায়ার দ্বারাই প্রত্যায়িত (দেখান) হইয়াছিল। ভগবৎ-স্বরূপের মধ্যে শ্রীরামচন্দ্রের এবং ভক্তের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের দেহপাতের অভাবই তাঁহাদের (ভগবদ-বতারবৃন্দের এবং অন্যান্য ভক্তজনের) দেহপাতের অভাবের উপলক্ষণের নিমিত্তই বঝিতে হইবে—ইহার দ্বারা ভক্তজনের প্রতি সিদ্ধান্ত প্রদর্শিত হইল, ইহা জানিতে হইবে ॥ ১১ ॥

মঞ্চ—আবির্ভাবতিরোভাবৌ জ্ঞানস্য জ্ঞানিনোহপি তু।

অপেক্ষ্যাক্তস্তথা জ্ঞানমুৎপন্নমিতি চোচ্যতে ॥

ইতি তত্ত্বসারে ॥ ১১ ॥

ছিন্নান্যধীরধিগতাগতিনিরীহ-

স্তৎ ততাজেহচ্ছিনদিদং বয়ুনেন যেন।

তাবম যোগগতিভির্যাতিরপ্রমত্তো

যাবদগদাগ্রজকথাসু রতিং ন কুর্য্যাৎ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—ছিন্নান্যধীঃ (ছিন্না অন্যধীঃ ভেদবুদ্ধিঃ দেহাত্মবুদ্ধিঃ বা यस্য সঃ) অধিগতাগতিঃ (অধি-গতা জ্ঞাতা আত্মনঃ গতিঃ তত্ত্বং যেন সঃ) নিরীহঃ (প্রাপ্তাসু সিদ্ধিষু নিঃস্পৃহঃ সন্) যেন বয়ুনেন (জ্ঞানেন) ইদং (সংশয়পদং হৃদয়ম্) অচ্ছিনৎ, তদপি ততাজে (তাত্ত্ববান্, তৎপ্রযত্নাদপ্যুপররাম)। যতিঃ (মুমুক্শুঃ) যাবৎ গদাগ্রজকথাসু (গদাগ্রজস্য হরেঃ কথাসু) রতিং ন কুর্য্যাৎ, তাবম যোগগতিভিঃ (অগ্নিমাতিসিদ্ধিভিঃ) অপ্রমত্তঃ (অনাসক্তঃ ন ভবতি, অপি তু আসক্তঃ ভবতি; শ্রীকৃষ্ণকথারতত্বাৎ পৃথোস্ত তাসু লোভঃ ন জাতঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—এইরূপে তাঁহার দেহাত্মবুদ্ধি বিদূরিত হইলে, তিনি আত্মতত্ত্ব অবগত হইলেন। তাহাতে তাঁহার অগ্নিমাতি-যোগৈশ্বর্য্য-প্রাপ্তিবিষয়ে আর কোন স্পৃহা রহিল না। তখন তিনি পূর্বে যে জ্ঞানদ্বারা স্বীয় হৃদয়গ্রন্থি ছেদন করিয়াছিলেন, তাহাও পরিহার করিলেন; কারণ, মুমুক্শুবাঙ্কি যদবধি গদাগ্রজ শ্রীহরিকথায় রতি লাভ না করেন, তদবধি কেবল

যোগাদিদ্বারা ইতর বিষয়ে অনাসক্ত হইতে পারেন না ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—তত্শ্চ ছিন্না অন্যধীর্দেহাত্মবুদ্ধির্য়স্য সঃ। অধিগতাগতিঃ অনুভূতপরমাত্মস্বরূপঃ। নিরীহঃ প্রাপ্তাসু সিদ্ধিষু নিঃস্পৃহঃ। ননু কথং নিঃস্পৃহ-ত্বং বিদ্যাগীকারাদিত্যত আহ—যেন বয়ুনেন জ্ঞানেন ইদং লিঙ্গশরীরং অচ্ছিনচ্ছিদ তত্ততাজে ততাজ। তাবৎপ্রয়োজনার্থমেব তদগীকারাদনন্তরঞ্চ তজ্জ্ঞানং ততাজেবেতি বস্তুতো নিঃস্পৃহত্বমেবেত্যর্থঃ। অগ্নমগ্রা-শয়ঃ—শুদ্ধায়া ভক্তেঃ ফলং দ্বিবিধম্,—অনুসংহিতম-ননুসংহিতঞ্চ; তত্ত্বানুসংহিতং প্রেমভক্তিরেব, অননু-সংহিতং জ্ঞানসিদ্ধাদি। তত্র চ কস্যচিদ্ভক্তস্য স্বতঃ-প্রাপ্ত এব তত্র তত্র যদাদিৎসা স্যাত্তদা শুদ্ধায়া ভক্তেঃ সঙ্কেচঃ স্যাৎ। যদুত্তমেকাদশে—“অন্তরায়ান্ বদন্ত্যেতান্” ইতি। কিঞ্চ, তত্ত্বাগ্যগামার্থ্যঞ্চ শুদ্ধ-ভক্ত্যভ্যাসবলেনৈব স্যাদিতি—তাবদিত্যি। “তস্য শ্রীকৃষ্ণকথারতত্বম তাসু লোভো জাতঃ” ইতি শ্রীস্বামিচরণাঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ছিন্নান্যধীঃ’—ছিন্ন (দূরী-কৃত) হইয়াছে ‘অন্যধীঃ’ বলিতে দেহাত্মবুদ্ধি যাঁহার, তিনি (পৃথু মহারাজ)। ‘অধিগতাগতিঃ’—পর-মাত্ম-স্বরূপ যিনি অনুভব করিয়াছেন। ‘নিরীহঃ’—প্রাপ্ত সিদ্ধিতেও স্পৃহাশূন্য যিনি। যদি বলেন—দেখুন, যোগবিদ্যা অগীকার করায় তাঁহার কিপ্রকারে নিঃস্পৃহত্ব সম্ভব? তাহাতে বলিতেছেন—‘যেন বয়ু-নেন’—যে জ্ঞানের দ্বারা এই লিঙ্গশরীর ছেদন করিয়া-ছিলেন, সেই জ্ঞানও পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। সেই লিঙ্গশরীর শীঘ্র পরিত্যাগের নিমিত্তই, যে যোগজ্ঞান স্বীকার করিয়াছিলেন, তাহার পর (লিঙ্গদেহ বিনাশে) সেই জ্ঞানও পরিত্যাগই করিলেন, ইহা বস্তুতঃ তাঁহার নিঃস্পৃহত্বই—এই অর্থ। (অর্থাৎ দেহাত্ম-বুদ্ধিশূন্য আত্মজ্ঞানবান্ মহারাজ পৃথু, অগ্নিমাতি যোগৈশ্বর্য্য পাইবার জন্য চেষ্টারহিত হইয়া যে হৃদয়গ্রন্থি ছিন্ন করিয়াছেন, সেই জ্ঞানকেও পরিত্যাগ করিলেন)।

এখানে এই আশয়—শুদ্ধা ভক্তির ফল দ্বিবিধ, (১) ‘অনুসংহিত’ (নির্দ্বারিত) এবং (২) ‘অননু-সংহিত’ (আনুষঙ্গিক)। তন্মধ্যে নির্দ্বারিত ফল প্রেমভক্তিই, আর আনুষঙ্গিক ফল জ্ঞানসিদ্ধি প্রভৃতি।

তন্মধ্যে কোন ভক্তির স্বতঃপ্রাপ্ত যদি সেই সেই জ্ঞানাদি সিদ্ধি বিষয়ে অভিলাষ হয়, তাহা হইলে তখন শুদ্ধা ভক্তির সঙ্কোচ হইয়া থাকে। যেমন শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে—“অন্ত-রায়ান্ বদন্ত্যেতান্” (১১।১৫।৩৩), অর্থাৎ উত্তম যোগকারী যোগিগণ এই সিদ্ধিসকলকে যোগপথের বিঘ্ন বলিয়া থাকেন, যেহেতু আমাকে (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে) প্রাপ্ত হইবার পথে এই সিদ্ধিজাল কাল-বিলম্বের হেতু। আরও, সেই সমস্ত ত্যাগের সামর্থ্যও শুদ্ধ ভক্তির অভ্যাসের প্রভাবেই হইয়া থাকে, ইহা বলিতেছেন—“তাবৎ ন” ইত্যাদি (অর্থাৎ যতকাল পর্যন্ত সাধক শ্রীকৃষ্ণকথায় রতি না করেন, ততকাল পর্যন্ত যোগগতির দ্বারা অজ্ঞান হইতে মুক্তিনাভ করিতে পারেন না)। শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদও বলিয়াছেন—“তস্য শ্রীকৃষ্ণকথারতত্ত্বান্ন তাসু লোভো জাতঃ”—অর্থাৎ মহারাজ পৃথুর শ্রীকৃষ্ণকথাতেই রতি থাকায়, সেই সকল সিদ্ধি প্রভৃতিতে কোন লোভ উৎপন্ন হয় নাই ॥ ১২ ॥

মধ্ব—অপরোক্ষতয়া বৃত্তিজ্ঞানভেদনিরীক্ষণম্।

স্বরূপজ্ঞানসংস্থিত্যা জ্ঞানত্যাগ উদীয়তে।

স্বরূপজ্ঞানতঃ সম্যং রতিবিশ্বকথা স চ ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ১২ ॥

এবং স বীরপ্রবরঃ সংযোজ্যাত্মানমাত্মনি।

ব্রহ্মভূতো দৃঢ়ং কালে তত্যাগ স্বং কলেবরম্ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—এবং বীরপ্রবরঃ (বীরেশ্বর প্রবরঃ) সঃ (পৃথুঃ) ব্রহ্মভূতঃ (অচিদ্বৃতিরহিতঃ ভগবদনু-সন্ধানপরঃ) কালে (দেহত্যাগকালে প্রাপ্তে) দৃঢ়ম্ আত্মানং (মনঃ) আত্মনি (পরমাত্মনি) সংযোজ্য (ভক্তিযোগেন সংনিবেশ্য) স্বং কলেবরং তত্যাগ (বস্তুসিদ্ধিমবাপঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে বীরশ্রেষ্ঠ মহারাজ পৃথু স্বরূপসিদ্ধি লাভ করিয়া, দেহত্যাগ-কালে ভক্তিযোগা-বলদ্বনপূর্বক পরমাত্মা শ্রীভগবানে মনঃসম্নিবেশপূর্বক স্বীয় কলেবর পরিত্যাগ করিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, তাসু সিদ্ধিষু মধ্যে স্বচ্ছন্দ-মৃত্যুনাশীং সিদ্ধিং স্বয়মুপস্থিতামালক্ষ্য শীঘ্রমেব

ভগবৎপার্থং জিগমিষোন্তস্য পৃথোবিদ্যায়া ইব তস্যা অপি যদৈবাপীচিকীর্ষা অজনিষ্ট, তদৈব তন্মা মহা-কর্ম্মঠপুরোধসেব দেহত্যাগপ্রকারং শিক্ষয়ত্যা পৃথুঃ স্বেচ্ছয়ৈব সুখেন দেহং ত্যক্তুমারেভে ইত্যাহ—এব-মিতি ষড়্ভিঃ। বীরপ্রবর ইতি দেহমেবমধুনৈব ত্যক্তা শুদ্ধচিন্ময়াকারঃ সন্ সম্প্রত্যেব বৈকুণ্ঠং গত্বা ভগবচ্চরণৌ পরিচরণীতি জাতমহোৎসাহ ইত্যর্থঃ। আত্মানং মনঃ আত্মনি পার্শ্বদরূপে দেহে, অতএব ব্রহ্মভূতঃ শুদ্ধচিদ্রূপঃ সন্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, সেই সকল সিদ্ধির মধ্যে স্বচ্ছন্দ-মৃত্যু (স্বেচ্ছামৃত্যু) নামিকা সিদ্ধি নিজেই উপস্থিত দেখিয়া, সত্ত্বরই শ্রীভগবানের পার্শ্বে গম-নেচ্ছুক সেই পৃথু মহারাজের যোগবিদ্যার ন্যায় তাহারও (সেই স্বেচ্ছামৃত্যুরও) যখনই অপীকার করিতে ইচ্ছা জন্মিল, তখনই কর্ম্মকুশল পুরোহিতের ন্যায় দেহত্যাগের প্রকার শিক্ষাদাত্রী সেই সিদ্ধির দ্বারা, স্বেচ্ছায় সুখে তিনি দেহত্যাগ করিতে আরম্ভ করিলেন—ইহা বলিতেছেন—“এবম্” ইত্যাদি ছয়টি শ্লোকের দ্বারা। ‘বীরপ্রবরঃ’—বীরশ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ এই দেহ এখনই পরিত্যাগ করতঃ শুদ্ধ চিন্ময়াকার প্রাপ্ত হইয়া, সম্প্রতিই শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরণযুগল পরি-চর্যা করিব—ইহাতে জাত-মহোৎসাহ (মহান্ উৎ-সাহ যাঁহার উৎপন্ন হইয়াছে)—এই অর্থ। ‘আত্মানং’—মনকে, ‘আত্মনি’—আত্মায় অর্থাৎ নিজ পার্শ্বদরূপ দেহে (যোজনা করতঃ), অতএব ‘ব্রহ্মভূতঃ’—ব্রহ্ম-স্বরূপ, অর্থাৎ শুদ্ধ চিদ্রূপ হইয়া, (নিজের কলেবর পরিত্যাগ করিলেন) ॥ ১৩ ॥

মধ্ব—ব্রহ্মণি ভূতঃ ॥ ১৩ ॥

সম্পীড়্য পায়ুং পার্শ্বভ্যাং বায়ুমুৎসারয়ন্ শনৈঃ।

নাভ্যাং কোষ্ঠেণবস্থাপ্য হৃদরঃকণ্ঠশীর্ষণি ॥ ১৪ ॥

উৎসর্পয়ন্ত তং মৃধি ক্রমেণাবেশ্য নিঃস্পৃহঃ।

বায়ুং বায়ৌ ক্ষিতৌ কায়ং তেজস্তুজস্যমৃযুজৎ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—(তৎপ্রাণত্যাগপ্রকারমাহ—) পার্শ্ব-ভ্যাং (গুলফাভ্যাং) পায়ুং (গুহ্যং) সম্পীড়্য (ইতি মুক্তাসনং সূচিতম্)। বায়ুং (প্রাণং মূলধারাৎ) শনৈঃ উৎসারয়ন্ (উর্ধ্বং নয়ন্) নাভ্যাং (মণিপুরুকে

চক্রে) অবস্থাপ্য (ততঃ) হৃদুরঃকৰ্ণশীৰ্ষণি (হৃদি অনাহতচক্রে ততঃ উরসি কৰ্ণস্য অধোদেশে বিদুন্ধ-চক্রে ততঃ কৰ্ণে তসৈব চক্ৰস্য অগ্রদেশে ততশ্চ শীৰ্ষণি ক্রবোৰ্ম্মধো আজাচক্রে অবস্থাপ্য এবং) কোষ্ঠেষু (প্রাণস্থানেষু) অবস্থাপ্য তং (প্রাণম্) উৎসর্পয়ন্ (উর্ধ্বং নয়ন্) ক্রমেণ মুধি (ব্রহ্মরন্ধ্রে) আবেশ্য নিঃস্পৃহঃ (তং) বায়ুং (প্রাণং) বায়ৌ (পঞ্চমহাভূতসমষ্ট্যাঙ্কে) অযুযুজৎ (একীকৃত-বান্) ; (এবং) কায়ং (পাথিবং কঠিনং ভাগং) ক্ষিতৌ (পৃথিব্যাং) তেজঃ (শরীরগতং তেজঃ) তেজসি (অযুযুজৎ) ॥ ১৪-১৫ ॥

অনুবাদ—প্রথমে তিনি পদদ্বয়ের গুল্ফের নিশ্ন-প্রদেশে (গোড়ালি দ্বারা) গুহ্যদেশ পীড়ন করিয়া মূলাধার হইতে প্রাণবায়ুকে ক্রমে-ক্রমে উর্ধ্ব উত্তোলনপূর্বক নাভিদেশে মণিপূরকচক্রে স্থাপন করিলেন ; পরে তথা হইতে হৃদয়ে অনাহতচক্রে, তাহা হইতে কৰ্ণের অধোভাগে বিদুন্ধচক্রে, পরে তদগ্রভাগে এবং তৎপরে ক্রমধ্যে আজাচক্রে প্রাণস্থানে, শেষে তথা হইতে উহাকে ক্রমে ক্রমে ব্রহ্মরন্ধ্রে লইয়া সংস্থাপন করিলেন । অনন্তর ঐ নিঃস্পৃহ পৃথু দেহারন্তক পঞ্চভূতকে বিভাগ করিয়া দেহস্থ প্রাণ-বায়ুকে বায়ুতে, পাথিব দেহগত কঠিনভাগকে পৃথিবীতে এবং তেজকে অগ্নিতে লয় করিলেন ॥ ১৪-১৫ ॥

বিশ্বনাথ—দেহত্যাগে ব্যাপারান্ স্বয়ং স্ফুরিতানাহ—সংপীড়্যেতি মুক্তাসনং সূচিতম্ । “সংপীড়্য সীরগীং সূক্ষ্মাং গুল্ফেনৈব তু মধ্যতঃ । সৰ্বো দক্ষিণগুল্ফেন মুক্তাসনমিতীরিতম্” ইতি । মূলা-ধারচক্ৰাদ্বায়ুমৎসারয়ন্ উর্ধ্বং স্বাধিষ্ঠানচক্ৰং নয়ন্ নাভ্যাং মণিপূরকচক্রে অবস্থাপ্য ততঃ কোষ্ঠেষ্বব-স্থাপ্য অযুযুজৎ ইত্যন্তরেণান্বয়ঃ । কোষ্ঠান্যোবাহ—হাৎ অনাহতচক্ৰম্ উরঃ কৰ্ণাধো—বিদুন্ধিচক্ৰম্ । কৰ্ণস্তসৈব চক্ৰস্যাগ্রদেশঃ, শীৰ্ষং ক্রমধ্যাজাচক্ৰং তস্মিন্ । তং বায়ুং উৎসর্পয়ন্ । অসূনিতি-পাঠে প্রাণান্ । মুধি ব্রহ্মরন্ধ্রম্ আবেশ্য । বায়ুং দেহা-রন্তকং তং সমষ্টিবায়ৌ অযুযুজৎ একীকৃতবান্ । এবমন্যান্যাপি দেহারন্তকভূতচতুষ্টয়ানি সমষ্টিভূতেশু বিলাপিতবানিত্যাহ—কায়ং কায়স্থিতা ক্ষিতিঃ ক্ষিতৌ

এবং কায়স্থিতং তেজঃ ॥ ১৪-১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেহত্যাগ বিষয়ে স্বয়ং স্ফুরিত ব্যাপারসকল বলিতেছেন—‘সংপীড়্য’ ইত্যাদি । ইহাতে ‘মুক্তাসন’ সূচিত হইয়াছে, যেমন উক্ত হইয়াছে—“সংপীড়্য সীরগীং” ইত্যাদি, অর্থাৎ বাম পদের গোড়ালির দ্বারা গুহ্যদেশের একদিক এবং অপর বাম দিক দক্ষিণ গুল্ফের (গোড়ালির) দ্বারা গুহ্যদেশ নিপীড়িত করিয়া অবস্থানকে ‘মুক্তাসন’ বলে । তাহাই বলিতেছেন—তিনি প্রথমে চরণদ্বয়ের পার্শ্ব অর্থাৎ গুল্ফের অধোভাগ (গোড়ালি) দ্বারা গুহ্যদ্বার নিপীড়িত করিয়া, মূলাধার চক্ৰ (গুহ্য ও লিঙ্গের মধ্যে অঙ্গুলিদ্বয় পরিমিত স্থান) হইতে ক্রমা-ন্বয়ে বায়ুকে উদ্ধে উত্তোলন করিয়া স্বাধিষ্ঠান চক্রে আনয়ন করিয়া, পরে নাভিস্থানে অর্থাৎ মণিপূরকচক্রে স্থাপন করিলেন । তৎপশ্চাৎ কোষ্ঠদেশে অবস্থান করিয়া ‘অযুযুজৎ’ (১৫ শ্লোক)—সংযুক্ত অর্থাৎ একীকৃত করিলেন । কোষ্ঠসকল বলিতেছেন—‘হৃদুরঃকৰ্ণশীৰ্ষণি’—হৃদয় (অনাহত চক্ৰ), উরঃ (বক্ষঃস্থল) অর্থাৎ কৰ্ণের অধোদেশ (বিদুন্ধি চক্ৰ) । কৰ্ণ সেই চক্ৰেরই অগ্রদেশ এবং শীৰ্ষ অর্থাৎ ক্র-মধ্য-বর্তী স্থান (আজাচক্ৰ), সেখানে সেই বায়ুকে লইয়া গেলেন । এখানে ‘অসূন্’—এই পাঠে প্রাণসকলকে লইয়া গেলেন, এই অর্থ । ‘মুধি’—তারপর সেই বায়ুকে ক্রমে মস্তক অর্থাৎ ব্রহ্মরন্ধ্রে উত্তোলনপূর্বক স্থাপন করিয়া, ‘বায়ুং’—দেহারন্তক পঞ্চভূতকে বিভাগ করিয়া দেহস্থ বায়ুকে বায়ুতেই যুক্ত করিলেন । এই প্রকারে অন্যান্য দেহারন্তক ভূত-চতুষ্টয়কে সমষ্টি-ভূতে বিলাপ করিলেন । ইহা বলিতেছেন—‘কায়ং’—শরীরস্থিতা ক্ষিতি ক্ষিতিতে, এইরূপ কায়স্থিত তেজঃ তেজে সংযোজিত করিলেন ॥ ১৪-১৫ ॥

মধ্য—অসৌদং কারণমিতি জ্ঞানমেব বিলাপনং সমাধিকালে বিজ্ঞেয়ং দেহাদেদর্শনাৎ পুনঃ ইতি চ ॥ ১৫-১৭ ॥

খান্যাকাশে দ্রবং তোম্মে যথাস্থানং বিভাগশঃ ।

ক্ষিতিমস্তসি তৎ তেজস্যাদৌ বায়ৌ নভস্যমুম্ ॥১৬॥

ইন্দ্রিয়েষু মনস্তানি তন্মাত্রেষু যথোক্তবৎ ।

ভূতাদিনামন্যুৎক্লিপ্য মহত্যাঅনি সন্দেহে ॥ ১৭ ॥

অবস্থঃ—খানি (ইন্দ্রিয়চ্ছিদ্রাণি) আকাশে, দ্রবং (শরীরগতং জলাংশং) জলে (এবং) যথাস্থানং (যথা-যোগ্যং) বিভাগশঃ (পৃথক্ পৃথক্ অযুজ্জৎ) ক্ষিতিম্ অন্তসি (জলে) তৎ (অন্তঃ) তেজসি, অদঃ (তেজঃ) বায়ৌ, অমুং (বায়ুং) নভসি (অযুজ্জৎ), মনঃ ইন্দ্রিয়েষু (অযুজ্জৎ মনঃ ইতি দেবানামপি উপলক্ষ-ণম্) । তানি (ইন্দ্রিয়াণি) যথোক্তবৎ (উক্তবমন-তিক্রম্য) তন্মাত্রেষু (শব্দাদিবিষয়েষু) (অযুজ্জৎ ন বিকল্পকজ্ঞানে মনসঃ ইন্দ্রিয়াধীনতয়া ইন্দ্রিয়ৈরাকর্ষ-ণাত্তেষু বিলয়ভাবনং ন তু কার্য্যত্বাৎ । এবং ইন্দ্রিয়া-দীনাং বিষয়াধীনত্বাৎ বিষয়েষু লয়ঃ সঙ্গতঃ এব । নভোগণশ্চ শব্দঃ শ্রোত্রগাহ্যঃ, অতঃ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যত্বাৎ ইন্দ্রিয়েষু নভঃ বিলপিতম্ ।) (তানি ইন্দ্রিয়াণি যথোক্তবৎ (উক্তবঃ অত্র বৃত্তিলাভঃ সঃ চ বিষয়াধীনঃ ইতি শ্রোত্রাদীনাং বিষয়েষু লয়ঃ ইতি স্বামিপাদাঃ) ভূতাদিনা (অহঙ্কারেণ) অমুনি উৎক্লিপ্য (সংযোজ্য তৎ চ অহঙ্কারং) মহত্যাঅনি (মহত্ত্বে) সন্দেহে (যাজিতবান্) ॥ ১৬-১৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি ইন্দ্রিয়গণকে আকাশে এবং শরীরগত জলাংশকে জলে ইহাদের যথাযোগ্য বিভাগানুসারে সংযোজিত করিলেন, তৎপরে তিনি ঐ মহাভূতগণের উৎপত্তি-ক্রমানুসারে পৃথিবীকে জলে, জলকে তেজে, তেজকে বায়ুতে এবং বায়ুকে আকাশে লয় করিয়া, মনকে ইন্দ্রিয়গ্রামে ও ইন্দ্রিয়াদিকে উহাদের উৎপত্তিস্থল তন্মাত্রে যোজনা করিলেন । শেষে তন্মাত্রকে অহঙ্কারে এবং সেই অহঙ্কারকে মহ-ত্ত্বে যোজিত করিলেন ॥ ১৬-১৭ ॥

বিশ্বনাথ—খানি কায়স্থিত-ছিদ্রাণি, দ্রবং কায়-স্থিতং জলং, তদেবং দেহং প্রবিলাপ্য অদ্বিতীয়াঅ-প্রতিপত্ত্যর্থং মহাভূতানামপি লয়ং ভাবয়ামাসেতাহ—ক্ষিতিমন্তসীত্যাदि । তৎ অন্তঃ অদন্তেজঃ অমুং বায়ুং । তদেবং তামসাহঙ্কারকার্য্যাস্যাকাশপর্য্যন্তং লয়মুক্তা সাত্ত্বিক-রাজসাহঙ্কারকার্য্যানাং লয়মাহ—ইন্দ্রিয়েষু। মন ইতি দেবানামপ্যুপলক্ষণম্ । মনঃ দেবতাশ্চ ইন্দ্রিয়েষু সন্দেহে বিলাপয়ামাস । তানীন্দ্রিয়াণি তন্মাত্রেষু শব্দাদিষু, মনস ইন্দ্রিয়া-

ধীনত্বাৎ ইন্দ্রিয়েষু লয়ঃ । ইন্দ্রিয়াণাঞ্চ বিষয়াধীনত্বাৎ বিষয়েষু লয়ঃ সঙ্গত এব । যদুক্তং—“ইন্দ্রিয়ে-বিষয়াকুশ্টৈরাঙ্কিণ্ডং ধ্যায়তাং মনঃ” ইতি । যথো-ক্তবমিতি পরব্রৈবান্বেতি, ন তু পূর্ব্বত্র । ততশ্চ যথোক্তবং যথাস্যাত্তথা । মনসো দেবতানাং চেন্দ্রি-য়েষু লয়স্ত তানি বিনা মন আদয়ঃ স্বরূপং ন প্রাপু-বন্তি । ততঃপ্রাহারুপোহপি মাত্রালম্বনত্বাদিতি ভাব-নাময়ো জ্ঞেয়ঃ । অমুনি তন্মাত্রাণি ভূতাদিনা অহঙ্কারেণ উৎক্লিপ্য তন্মাত্রৈব ভূতাদাবেব উৎকর্ষণে ক্ষিপ্তা প্রবিলা-প্যোত্যর্থঃ । তৎ ভূতাদিঞ্চ মহত্যাঅনি মহত্ত্বে, ইন্দ্রিয়েষু নভ ইতি পার্শ্বে যথাস্থানমিত্যস্যানুরূপেঃ সর্ব্বগ্রা-ধারাদেয়-ভাবেনৈব লয়ো জ্ঞেয়ঃ । তথাহি ক্ষিতিরন্তসি তিষ্ঠতি, অন্তঃস্তুজসি তিষ্ঠতীত্যেবং পূর্ব্ব-পূর্ব্বমা-মাধেয়ানাং পর-পরগ্রাধারে লয়ঃ । নভশ্চ ইন্দ্রিয়েষু তিষ্ঠতীতি তস্য তেষু লয়ঃ । মনসোহপীন্দ্রিয়ত্বা-দিন্দ্রিয়াণি সর্বাণি বিষয়োন্মুক্তত্বাদিষয়েষু তিষ্ঠতীতি ইন্দ্রিয়াণাং তন্মাত্রেষু লয়ঃ ; ততশ্চ তন্মাত্রাণাং যথোক্তবমিত্যনেন পূর্ব্বানুরূপেন যথাস্থানমিত্যনেনা-পান্বয়ঃ সম্ভবতি ॥ ১৬-১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“খানি”—দেহস্থিত ইন্দ্রিয়-চ্ছিদ্রকে আকাশে এবং ‘দ্রবং’—শরীরের জলীয় অংশ জলে সংযোজিত করিলেন । এই প্রকারে দেহের বিলয় করিয়া অদ্বিতীয় আত্মাকে পাইবার নিমিত্ত মহাভূতসকলেরও লয় চিন্তা করিলেন—ইহা বলিতে-ছেন, ‘ক্ষিতিম্ অন্তসি’, ইত্যাদি, অর্থাৎ ক্ষিতিকে জলে, ঐ জলকে তেজে, তেজকে বায়ুতে এবং ঐ বায়ুকে আকাশে (উক্তব-ক্রমানুসারে) মিশাইয়া দিলেন । এইরূপে তামস অহঙ্কার-কার্য্যের আকাশ পর্য্যন্ত লয় বলিয়া, সাত্ত্বিক ও রাজস অহঙ্কারকার্য্যের লয় বলিতেছেন—‘ইন্দ্রিয়েষু’ ইতি । মন ইন্দ্রিয়-সকলে সংযোজিত করিলেন, মন ইহা দেবগণের উপলক্ষণ, অর্থাৎ মন এবং তদধিষ্ঠাতৃ দেবতাসকলকে ইন্দ্রিয়সকলে সংযোজন করিলেন । সেই ইন্দ্রিয়-সকলকে শব্দাদি তন্মাত্রসকলে যুক্ত করিলেন । মন ইন্দ্রিয়ের অধীন বলিয়া ইন্দ্রিয়সকলে লয় বলা হইল এবং ইন্দ্রিয়সকল বিষয়ের অধীন বলিয়া, তাহাদের বিষয়ে লয় সঙ্গতই । যেরূপ উক্ত হইয়াছে—“ইন্দ্রিয়ের্বিষয়াকুশ্টৈঃ” (৪।২২।৩০), অর্থাৎ যে সকল

পুরুষ সর্বদা বিষয়কেই ধ্যান করে, তাহাদের ইন্দ্রিয় সেই বিষয় দ্বারা অকুণ্ঠ হয়, ইত্যাদি। ‘যথোক্তবম্’—উক্তব-ক্রম অনুসারে, ইহা পরের সহিতই অম্বয় হইবে, কিন্তু পূর্বের সহিত নহে, অতএব যথোক্তব বলিতে তাহাদের উৎপত্তি যেরূপে হয় সেইরূপে (অর্থাৎ পঞ্চ ইন্দ্রিয়কে তাহাদের উৎপত্তিক্রমে অপক্ষীকৃত পঞ্চতন্ত্রে বিলয় করিলেন)। কিন্তু মন ও দেবতাসকলের ইন্দ্রিয়সকলে নয়, সেই ইন্দ্রিয়-সকল ব্যতীত মন প্রভৃতি স্বরূপ লাভ করিতে পারে না। সেই সেই গ্রাহ্যরূপ হইলেও মাত্রাকে অবলম্বন করিয়া থাকে—ইহা ভাবনাময় জ্ঞানিতে হইবে। ‘অমূনি’—তন্মাত্রসকল, ‘ভূতাদিনা’—কারণভূত তামস অহঙ্কারের সহিত, ‘উৎক্লিষ্য’—সেই ভূতাদিতেই উৎকর্ষরূপে ক্ষেপণ করিয়া বিলয় প্রাপ্ত হইল—এই অর্থ। সেই ভূতাদি ‘মহত্যাশ্বনি’—মহত্ত্বের যোজনা করিলেন। এখানে ‘ইন্দ্রিয়েষু নভঃ’—এইরূপ পার্শ্বে ‘যথাস্থানং’—ইহার অনুরক্তি-হেতু সর্বত্র আধার ও আধেয়-ভাবেই লয় বুঝিতে হইবে। যেমন—ক্ষিতি জলে থাকে, জল তেজে থাকে—এইরূপ পূর্ব পূর্ব আধেয়সকলের পর পর আধারে লয়। আকাশ ইন্দ্রিয়সকলে থাকে, এইজন্য আকাশের ইন্দ্রিয়সমূহে লয়। মনও ইন্দ্রিয় বলিয়া সকল ইন্দ্রিয়ই বিষয়ো-নুখত্ব-হেতু বিষয়েই থাকে—এইজন্য ইন্দ্রিয়সকলের তন্মাত্রসকলে লয় বলা হইল। তারপর তন্মাত্র-সকলের যথোক্তব (উৎপত্তিক্রমে), এইরূপে পূর্বানু-বৃত্তের দ্বারা ‘যথাস্থানং’—ইহার সহিত অম্বয় সম্ভব ॥ ১৬-১৭ ॥

তথ্য—মঃ ভাঃ শাঃ পঃ ৩৪৭ অঃ ১৩-১৬ দ্রষ্টব্য ॥ ১৬-১৭ ॥

তং সর্বগুণবিন্যাসং জীবে মায়াময়ে ন্যাধাৎ ।

তং চানুশয়মাশ্রম্যসাবনুশয়ী পূমান্ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যবীৰ্য্যেণ স্বরূপস্থোজহাৎ প্রভুঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—সর্বগুণবিন্যাসং (সর্বেষাং গুণানাং কার্য্যগাং বিন্যাসঃ স্থিতিঃ যস্মিন্ তং সর্বগুণশালি-
নং) তং (মহত্ত্বং) মায়াময়ে (মায়াপাধিপ্রদানে)
জীবে (জীবোপাধৌ লিঙ্গশরীরে) ন্যাধাৎ । তং চ

অনুশয়ম্ (উপাধিং লিঙ্গশরীরম্) অসৌ অনুশয়ী
(পূর্বং লিঙ্গশরীরভিমানী) প্রভুঃ (চিত্তনিগ্রহসমর্থঃ)
পূমান্ (পৃথুঃ) জ্ঞানবৈরাগ্যবীৰ্য্যেণ (জ্ঞানবৈরাগ্যয়োঃ
বীৰ্য্যেণ প্রভাবেণ) স্বরূপস্থঃ (সন) (তম্) আশ্রম্য
(স্বসম্বন্ধিতয়া স্থিতম্ অনুশয়ং লিঙ্গশরীরম্ অজহাৎ
॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর সর্বগুণাধার ঐ স্বরূপ সেই
মহত্ত্বকে অব্যক্ত-প্রদানে এবং প্রধানকে জীবোপাধি—
লিঙ্গশরীরে ন্যস্ত করিলেন। পৃথু পূর্ব লিঙ্গশরীর-
ভিমানী জীব ছিলেন, তিনিই এখন জ্ঞান ও বৈরাগ্য-
প্রভাবে ভগবৎপার্ষদ-দেহ লাভ করিয়া সেই লিঙ্গ-
শরীরকে ত্যাগ করিতে সমর্থ হইলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বেষাং গুণানাং বিন্যাসঃ স্থিতির্যত্র
তং মায়াময়ে জীবে জীবোপাধৌ মায়ামায়িত্যর্থঃ ।
“স জীবো যৎ পুনর্ভবঃ” ইত্যাদিষু জীবোপাধাবপি
জীবশব্দপ্রয়োগ-দর্শনাৎ । তৎকালানুশয়মুপাধিং যঃ
পূর্বমনুশয়ী পূমান্ জীবঃ । অসৌ পৃথুর্জ্ঞানবৈরাগ্য-
রূপায়া বিদ্যাশক্তিবীৰ্য্যেণ প্রভাবেণ স্বস্য রূপে ভগ-
বন্তুক্তিলব্ধে পার্ষদদেহে স্থিতঃ সম্বজহাৎ । প্রভুঃ
ত্যাগে পরমসমর্থঃ । পূর্ব “চিচ্ছেদ সংশয়পদং
নিজজীবকোষম্” ইতি যৎকোষচ্ছেদনমুক্তং, তদেতৎ-
প্রকারকমেব পুনঃ স্থলদেহত্যাগসময়ে পিণ্ডপেষণান্যয়েন
তথা চক্রে ইতি । ততশ্চ ভগবৎপ্রেমিতং বিমানমারূহ্য
বৈকুণ্ঠং জগামেতাগ্রিমবাক্যো ব্যক্তং ভাবি ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সর্বগুণ-বিন্যাসং’—সকল
গুণের বিন্যাস অর্থাৎ স্থিতি যেখানে, অর্থাৎ সর্ব-
গুণাশ্রয় সেই মহত্ত্বকে, ‘মায়াময়ে জীবে’—মায়াময়
জীবে বলিতে জীবের উপাধি মায়াতে (যোজনা করি-
লেন)—এই অর্থ। “স জীবো যৎ পুনর্ভবঃ”—
অর্থাৎ যাহা পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হয়, তাহা জীব,
ইত্যাদি স্থলে জীবের উপাধিতেও জীব-শব্দের প্রয়োগ
দৃষ্ট হয়। ‘তং চ অনুশয়ং’—সেই অনুশয় অর্থাৎ
উপাধি (লিঙ্গশরীর), যাহা পূর্ব ‘অনুশয়ী পূমান্’—
(অনুশয় বলিতে ভুক্তাবশিষ্ট কন্ম, তদ্যুক্ত, অর্থাৎ)।
উপাধিবিশিষ্ট জীব। সেই পৃথু (যিনি পূর্ব মায়া-
পাধিক জীবভিমানী ছিলেন), তিনি এক্ষণে ‘জ্ঞান-
বৈরাগ্য-বীৰ্য্যেণ’—জ্ঞান ও বৈরাগ্যরূপ বিদ্যাশক্তির
প্রভাবে, ‘স্বরূপস্থঃ’—নিজের স্বরূপে, অর্থাৎ ভগ-

বক্তৃত্তির দ্বারা লক্ষ্য নিজ পার্শ্বদেহে অবস্থিত হইয়া, ‘অজহাৎ’—সেই জীবাবস্থাকেও পরিত্যাগ করিলেন। ‘প্রভুঃ’—ত্যাগে যিনি পরম সমর্থ। পূর্বে “চিচ্ছেদ সংশয়পদং নিজজীবকোষং” (১১ শ্লোক), অর্থাৎ সংশয়ের আশ্রয়ীভূত স্বীয় হৃদয়গ্রন্থি ছেদন করিলেন—ইহাতে যে হৃদয়গ্রন্থি ছেদনের কথা উক্ত হইয়াছে, সেই প্রকারেই পুনরায় জ্বলদেহ ত্যাগের সময়ে পিষ্ট-পেষণ ন্যায়ে সেইরূপই করিলেন। তারপর তিনি ভগবৎ-প্রেরিত বিমানে আরোহণপূর্বক বৈকুণ্ঠে গমন করিয়াছিলেন—ইহা পরবর্তী বাক্যানুসারে ব্যক্ত হইবে ॥ ১৮ ॥

মধ্য—মায়েতি প্রকৃতিশ্চেতি মায়া জীবন্ত কথ্যতে ।
শেতে নু কেশবং যস্মাত্তস্মাদনুশ্লোহপি চ ।
এতৈস্ত নামভির্বাচ্যা প্রীবিষ্ণোরনপায়িনী ।
তন্মৈবানুশ্লো জীবন্তয়া বদ্ধো যতঃ সদা ।
পুরুষঃ শয়নাৎ পূর্ষ তথাহহানাদহং জ্মৃতঃ ॥
অপ্রাকৃত-তনুভ্রাট স্বরূপং হরিরূচ্যতে ।
নিত্যচিদ্বর্ণনামিত্যং ব্রহ্মপূর্ণত্বতঃ সদা ॥
ইতি ভাগবত-তন্ত্রে ॥ ১৮ ॥

অক্চিনাম মহারাজী তৎপত্ন্যানুগতা বনম্ ।

সুকুমার্যাতদর্হা চ যৎ পত্ন্যাং স্পর্শনং ভুবঃ ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—যৎ পত্ন্যাং ভুবঃ স্পর্শনম্ অতদর্হা (তৎ অপি ন অর্হতীতি অতদর্হা) সুকুমারী অক্চিঃ নাম মহারাজী (মহতী চ অসৌ রাজী চ মহারাজী) তৎপত্নী (তস্য পৃথোঃ পত্নী) বনং অনুগতা (পৃথুনা সহ বনম্ অনুজগাম) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পৃথুর পত্নী যাহার পদম্বল কখন ভূমি স্পর্শও করে নাই, সেই মহারাজী সুকুমারী অক্চি পদব্রজে বনে স্বামীর অনুগমন করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—বনপ্রবেশমারভ্য রাজ্যাঃ কথামাহ—
অক্চিনামেতি চতুর্ভিঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বনপ্রবেশ হইতে আরম্ভ করিয়া রাজী অক্চির কথা বলিতেছেন—‘অক্চিনাম

মহারাজী’—মহারাজ পৃথুর পত্নী অক্চি, ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে ॥ ১৯ ॥

অতীব ভর্তৃব্রতধর্মনিষ্ঠয়া

শুশ্রূষয়া চার্ষদেহযাত্রয়া ।

নাবিন্দতাতিং পরিকশিতাপি সা

প্রেয়স্করস্পর্শনমাননির্বৃতিঃ ॥ ২০ ॥

অশ্বয়ঃ—ভর্তৃঃ ব্রতধর্মনিষ্ঠয়া (ব্রতং যজ্ঞমিশয়-
নাদি, তস্মিন্ ধর্মে যা নিষ্ঠা তয়া) শুশ্রূষয়া (ভর্তৃঃ
সেবয়া) চ আর্ষদেহযাত্রয়া (ঋষীগাম্ ইয়ম্ আর্ষী
দেহযাত্রা কন্দমূলাদিবৃতিঃ তয়া চ) অতীব পরি-
কশিতা অপি (কৃশীকৃতা অপি) সা (অক্চিঃ) প্রেয়স্কর-
স্পর্শন-মান-নির্বৃতিঃ (প্রেয়সঃ পত্ন্যাঃ করেণ যৎ
স্পর্শনং মানস্ত সৎকারঃ তাভ্যাং নির্বৃতিঃ পরমা-
ন্দঃ যস্যাঃ তথাভূতা সতী) আতিং (দুঃখং) ন
অবিন্দত (ন প্রাপ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—স্বীয় পতির ভূমি-শয়াদি কঠোর ব্রত-
ধর্মে তাহারও অত্যন্ত নিষ্ঠা ছিল। তিনিও স্বামি-
সেবা ও ঋষিদিগের ন্যায় কঠোরভাবে দেহ-যাত্রা-
নির্বাহপ্রভৃতিদ্বারা কৃশা হইয়াছিলেন। কিন্তু প্রিয়-
তমের করস্পর্শন ও মধুরসন্তোষণ জনিত আনন্দে
তাঁহার কোনও প্রকার ক্লেশানুভূতি হইত না ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রতং ভূমিশয়নাদি ধর্মঃ, শ্রবণকীর্ত-
নাদিঃ। আর্ষদেহযাত্রা কন্দমূলাদিবৃতিঃ তয়া ।
প্রেয়সঃ কন্দভূতস্য যৎসেবয়াং করেণ স্পর্শনং মানঃ
পূজনঞ্চ তাভ্যামেব নির্বৃতির্যস্যঃ সা ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভর্তৃব্রত-ধর্মনিষ্ঠয়া’—অর্থাৎ
ভর্তার যে ভূমি-শয়নাদি ব্রত, তাহাতে অতিশয় নিষ্ঠার
দ্বারা, ‘ব্রত’—বলিতে ভূমিতে শয়নাদি, ‘ধর্ম’—বলিতে
শ্রীভগবৎকথা শ্রবণ, কীর্তনাদি। ‘আর্ষদেহযাত্রয়া’—
ঋষিগণের যে দেহযাত্রা, অর্থাৎ কন্দমূলাদি সেবনরূপ
শরীর ধারণের রীতি, তাহার দ্বারা। ‘প্রেয়স্করস্পর্শন-
মান-নির্বৃতিঃ’—প্রিয়তম পৃথু কর্তৃক যে সেবাতে করের
দ্বারা স্পর্শ ও মান বলিতে আদর ছিল, তাহার দ্বারা
নির্বৃতি (সন্তোষ) যাহার (অর্থাৎ তাহার আদর-

প্রাপ্তিতেই দুঃখ অনুভব করিতেন না যিনি), সেই
অর্চি ॥ ২০ ॥

দেহং বিপন্নাখিলচেতনাদিকং
পত্যাঃ পৃথিব্যা দম্বিতস্য চাত্মনঃ ।
আলক্ষ্য কিঞ্চিচ্চ বিলপ্য সা সত্যী
চিতামথারোপয়দদ্রিসানুনি ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—বিপন্নাখিলচেতনাদিকং (বিপন্নং নষ্টম্
অখিলং চেতনাদিকং যস্মিন্ তথাভূতং বিগত-
জীবিতং) পৃথিব্যাঃ পত্যাঃ (পালকস্য) চ আত্মনঃ
(স্বস্য চ) দম্বিতস্য (প্রিয়স্য পত্যাঃ পুথোঃ) দেহম্
আলক্ষ্য (দৃষ্টা) কিঞ্চিদ্বিলপ্য (তদ্বিয়োগাদিনা কিঞ্চিৎ
রোদনং কৃত্বা) অথ সা সত্যী (অর্চিঃ) অদ্রিসানুনি
(তদনুগমনার্থং পর্বতপ্রদেশ-বিশেষে) চিতাং (বিধায়)
আরোপয়ৎ (পৃথুদেহং সমারোপয়ৎ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—পতিপরায়ণা অর্চি যখন দেখিলেন,
পৃথিবীর পতি এবং আপনারও অতিপ্রিয়তম ভর্তার
দেহে সমুদয় চেতনক্রিয়া বিলুপ্ত হইল, তখন তিনি
কিঞ্চিন্নাত্র বিলাপ করিয়া পর্বতের সানুদেশে এক
চিতা রচনা করিলেন এবং তদুপরি স্বামীর কলেবর
স্থাপন করিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মনঃ স্বস্য পত্যাঃ পুথোঃ, দম্বা
সংজ্ঞাতা অসৌতি দম্বিতস্তস্য । পৃথিব্যাং দুহিতৃভাবাৎ
তস্যাং তস্য দম্বিব্যেত্যর্থঃ । কিঞ্চিচ্চ বিলপ্যোতি তৎ-
কালোচিতক্রিয়াব্যগ্রহাৎ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মনঃ দম্বিতস্য পত্যাঃ’—
নিজের প্রিয়তম পতি পৃথুর । ‘দম্বিতস্য’—দম্বা
যাঁহার উৎপন্ন হইয়াছে, সেই পৃথুর । ‘পৃথিব্যাঃ
দম্বিতস্য’—পৃথিবীর প্রতি দুহিতৃভাবহেতু, তাহার
প্রতি তাঁহার দম্বাই—এই অর্থ । ‘কিঞ্চিৎ চ বিলপ্য’
—কিঞ্চৎকাল বিলাপ করতঃ, ইহা তৎকালোচিত
ক্রিয়ার ব্যগ্রতাবশতঃ উক্ত হইয়াছে (অর্থাৎ তাঁহাকে
একাকীই স্বামীর দেহ সৎকারাদির সমুদায় ব্যবস্থা
করিতে হওয়ায়, তাঁহার বিলাপ করিবার অধিককাল
অবসরও ছিল না ।) ॥ ২১ ॥

বিধায় কৃত্যাং হুদিনীজলাপ্ত তা
দভ্বোদকং ভর্তুরুদারকর্মণঃ ।
নত্বা দিবিস্থাং দ্বিদশাং দ্বিঃ পরীত্য
বিশেষ বহিং ধ্যায়তী ভর্তৃপাদম্ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—কৃত্যাং বিধায় (অন্যত্র তৎকালোচিতং
কৃত্যাং কৃত্বা) হুদিনীজলাপ্ত তা (হুদিন্যাঃ জলে আপ্তা
স্নাতা সত্যী) উদারকর্মণঃ (উদারং সর্বোপকারকং
পৃথিবীদোহনাদি কর্ম যস্য তস্য) ভর্তৃঃ (স্বভর্তৃঃ
পুথোঃ) উদকং নত্বা দিবিস্থান্ (দিবি অন্তরীক্ষে
স্থিতান্) দ্বিদশান্ (দেবান্ পৃথুদর্শনায় আগতান্)
নত্বা দ্বিঃ পরীত্য (দ্বিঃ প্রদক্ষিণীকৃত্য) ভর্তৃপাদং
(পুথোঃ পাদযুগ্মং) ধ্যায়তী বহিং বিশেষ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—পরে তৎকালোচিত অন্যান্য কৃত্য
সমাপনপূর্বক সরসী-জলে স্নান করিয়া উদারকীর্তি
পতিকে উদক দান করিলেন এবং অন্তরীক্ষবাসী
দেবভাগগকে প্রণামপূর্বক স্বামীর পদযুগল চিন্তা
করিতে করিতে তিনবার চিতাকে প্রদক্ষিণ করিয়া
চিতানলে প্রবেশ করিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—দিবি স্থিতান্ স্বর্গাদাগত্য পৃথুং দিদ্-
ক্ষুঃস্তস্য দৃগ্গোচর এবান্তরীক্ষে স্থিতান্, বহিং দ্বিঃ
প্রদক্ষিণীকৃত্য ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দিবিস্থান্’—পৃথুকে দেখিবার
জন্য স্বর্গ হইতে আসিয়া, রাজ্যের দৃষ্টির গোচরীভূত
হইয়াই অন্তরীক্ষে অবস্থিত দেবগণকে, (প্রণাম
করতঃ) তিনবার (চিতার) অগ্নি প্রদক্ষিণপূর্বক
(স্বামীর পাদযুগল ধ্যান করিতে করিতে অর্চি ত্রি
চিতানলে প্রবেশ করিলেন ।) ॥ ২২ ॥

বিলোক্যানুগতাং সাক্ষীং পৃথুং বীরবরং পতিম্ ।

তুষ্ণুর্বরদা দেবৈর্দেবপত্ন্যাঃ সহস্রশঃ ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—বীরবরং পৃথুং পতিং (স্বপতিম্) অনু-
গতাং সাক্ষীং বিলোক্য দেবৈঃ (সহিতাঃ বর্তমানাঃ)
বরদাঃ (বরদান-সমর্থাঃ) সহস্রশঃ দেবপত্ন্যাং তুষ্ণুবুঃ
॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—সেই সাক্ষীকে স্বীয় বীরশ্রেষ্ঠ পতির
অনুগতা দেখিয়া বরদান-সমর্থ সহস্র সহস্র দেবতা
এবং দেবপত্নী পরমানন্দ লাভ করিলেন ॥ ২৩ ॥

কুর্ষতাঃ কুসুমাसारं तस्मिन् मन्दरसानुनि ।

नदंश्चमरतुर्येषु गृह्णति स्म परस्परम् ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—(মঙ্গলার্থম্) অমরতুর্যেষু নদৎসু (সৎসু) তস্মিন্ মন্দরসানুনি কুসুমাসারং (পুষ্প-
রুষ্টিং) কুর্ষতাঃ (দেবপত্ন্যাঃ) পরস্পরং গৃণন্তি স্ম
(অভাষন্ত) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—দেবপত্নীগণ ঐ মন্দর-পর্বতের সানু-
দেশে স্বর্গীয় দুন্দুভিনিদাসহ পুষ্প রুষ্টি করিতে
করিতে পরস্পর কহিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—গৃণন্তি স্ম উচুঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গৃণন্তি স্ম’—(আকাশস্থ
দেবপত্নীগণ পরস্পর) বলিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

শ্রীদেব্য উচুঃ—

অহো ইয়ং বধূর্ধন্যা যা চৈবং ভূভুজং পতিম্ ।

সর্বান্ননা পতিং ভেজে যজ্ঞেশং শ্রীর্বধুরিব ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—শ্রীদেব্যঃ উচুঃ—ইয়ং বধুঃ (অর্চিঃ)
অহো (অতিশয়েন) ধন্যা (কৃতার্থা) । যা চ এবং
যজ্ঞেশং (হরিং) শ্রীঃ (লক্ষ্মীঃ) বধুঃ ইব ভূভুজং
(রাজাং) পতিং পালকং পতিং (পৃথুং) সর্বান্ননা
ভেজে (অসেবত) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—“অহো, এই বধু অর্চি অতীব ধন্যা,
যেহেতু যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরির প্রিয়তমা লক্ষ্মীর ন্যায় স্বীয়
পতি রাজাধিরাজ পৃথুকে সর্বান্তঃকরণে সেবা করিয়া-
ছেন ॥ ২৫ ॥

মধ্ব—অনপেক্ষো গুণৈঃ পূর্ণো ধন্য ইত্যুচ্যতে
বুধৈঃ ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ২৫ ॥

সৈষা নুনং ব্রজত্যাধ্বম্নু বৈণ্যং পতিং সতী ।

পশ্যতাস্মানতীত্যাচ্চির্দুর্বিভাবোন কশ্মণা ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—সা এষা সতী (পতিব্রতা) অর্চিঃ
দুর্বিভাবোন (অচিন্ত্যেন, অসতীনাম্ কর্তুর্মশক্যেন)
কশ্মণা (স্বকশ্মণ্যা) পতিং বৈণ্যং (পৃথুং) অনু (তেন
সহ) অস্মান্ (দেবান্ দেবীঃ অপি) অতীত্য উদ্ধুং
(বৈকুণ্ঠং) নুনং (নিশ্চয়েন) ব্রজতি (তৎ যুগং)
পশ্যত ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—আহা, দেখ দেখ, ঐ পতিব্রতা অর্চি
(অসতীগণের) দুর্বিভাব্য স্বকশ্ম সাধন করিয়া স্বীয়
পতি বেগনন্দন পৃথুর অনুগমনে আমাদিগকেও অতি-
ক্রম করিয়া কেমন বৈকুণ্ঠাভিমুখে চলিয়াছেন ! ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—এষেত্যুল্ল্য দর্শয়তি—উর্ধ্বমিত্যধঃ
কিং চিতাশ্লিং পশ্যথেতি ভাবঃ । নুনমিতি বিতর্কে ;
যেহং বিমানস্থা কাচিৎ বিদ্যোতিনী দৃশ্যতে, সৈষা
অচ্চিরেব ভবেদিত্যর্থঃ । অনুবৈণ্যমিত্যগ্রে বিমানস্থঃ
বৈণ্যং তৎ পশ্চাদ্ভিমুখমপি বিমানে পশ্যতেত্যর্থঃ ।
অস্মানতীতোতি বয়ং দেবতা ভূত্বাপ্যস্যাঃ পাদতল-
বর্তিনোহভ্রমেতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এষা’—এই, ইহা অঙ্গুলি
নির্দেশ করিয়া দেখাইতেছেন—‘উদ্ধু’—ঐ উদ্ধু-
দিকে অবলোকন কর, নিম্নে চিতানল কি দেখিতেছ ?
—এই ভাব । ‘নুনম্’—ইহা বিতর্কে, ঐ যে বিমানস্থা
কোনও বিদ্যোতিনী (দ্যাতমানা রমণী) দৃশ্য হইতে-
ছেন, মনে হয় তিনি অর্চিই হইবেন—এই অর্থ ।
‘অনুবৈণ্যং’—অগ্রে বিমানস্থ বেগপুত্র পৃথু, তাহার
পশ্চাৎ অচ্চিকেও বিমানে দেখ—এই অর্থ । ‘অস্মান্
অতীত্য’—আমাদিগকে অতিক্রম করিয়া, ইহাতে
আমরা দেবতা হইয়াও ইহার পাদতলবর্তিনী হইলাম
—এই ভাব ॥ ২৬ ॥

তেষাং দুরাপং কিম্বন্যম্বর্ত্যানাং ভগবৎপদম্ ।

ভুবি লোলায়ুষো যে বৈ নৈক্কর্ম্যং সাধয়ন্ত্যত ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—ভুবি যে (মনুষ্যাঃ) লোলায়ুষঃ বৈ
(লোলং চঞ্চলং আয়ুঃ যেষাং তে তথাভূতাঃ অপি)
ভগবৎপদং (ভগবান্ পদ্যতে গম্যতে অনেন তৎ)
নৈক্কর্ম্যং (জ্ঞানং) সাধয়ন্তি । তেষাং মর্ত্যনাম্ অন্যৎ
(দেবাদিপদং) উত কিমু দুরাপং (দুর্লভং নৈব কিঞ্চি-
দিত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—(অথবা ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে,)
ভ্রমণে মনুষ্যের জীবন অতিশয় চঞ্চল হইলেও যে
জ্ঞানদ্বারা ভগবান্কে লাভ করা যায়, মনুষ্য যদি
পৃথিবীতে সেই জ্ঞান সাধন করিতে পারেন, তাহা
হইলে তাঁহার পক্ষে কি আর দেবাদি-পদ দুর্লভ হয় ?
॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—হন্ত, হন্ত, ঈদৃশ্য এব মানুষ্যো বয়মপি
ভৃগুস্ম যদি ভাগ্যং স্যাদিত্যাহস্তেষামিতি । কিম্
উ অন্যৎ পারমেষ্ঠ্যাদিকং, যে বৈ নিশ্চিতমেতে পৃথুচ্চিঃ-
প্রভৃতয়ঃ, ভগবতঃ পদং ধাম বৈকুণ্ঠং নৈক্ষ্ম্যারূপম্
॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হায় ! হায় ! যদি ভাগ্য
থাকিত, তাহা হইলে আমরাও এইপ্রকার মানুষই
হইতাম, ইহা বলিতেছেন—‘তেষাং’ ইত্যাদির দ্বারা ।
‘কিম্ উ’—(দেবাদিপদ দূরে থাকুক,) অন্য পার-
মেষ্ঠ্যাদি পদও কি তাঁহাদের দুর্লভ হইত ? ‘যে বৈ’
—নিশ্চিতই এই সকল পৃথু, অর্চি প্রভৃতি, যাহারা
‘ভগবৎপদম্ নৈক্ষ্ম্যং’—নৈক্ষ্ম্যারূপ ভগবানের ধাম
বৈকুণ্ঠ (লাভ করিতে পারিয়াছেন, সেই মানবগণের
আর কি অপ্রাপ্য আছে ?) ॥ ২৭ ॥

স বঞ্চিতো বতাক্ষক্ কৃচ্ছ্ণ মহতা ভুবি ।

লম্বাপবর্গ্যং মানুষ্যং বিষয়েষু বিষজ্জতে ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—(যঃ জন্মান্তরে) মহতা কৃচ্ছ্ণ
(তপশ্চর্য্যাদিকণ্টেন অস্মিন্ জন্মনি) আপবর্গ্যং
(বিমুক্তিসাধনং) ভুবি মানুষ্যং (মনুষ্যজন্ম) লম্বা
(অপি) বিষয়েষু বিষজ্জতে (আসক্তঃ ভবতি), সঃ বত
(নিশ্চয়মেব) আত্মক্ (আত্মনে এব দ্রুহ্যতি অতঃ)
বঞ্চিতঃ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—জন্মজন্মান্তরে বহু কৃচ্ছ্ণ সাধনফলে
এই পৃথিবীতে অপবর্গের দ্বারদ্বার মনুষ্যজন্ম লাভ
করিয়াও যে ব্যক্তি অনিত্যবিষয়ে আসক্ত হইয়া
পড়েন, তিনি নিশ্চয়ই আত্মদ্রোহী অতএব বঞ্চিত
(তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই) ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—অভক্তং শোচন্তি—স বঞ্চিত ইতি ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অভক্ত জনের প্রতি অনু-
শোচনা করিতেছেন—‘সঃ বঞ্চিতঃ’ ইতি ॥ ২৮ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

স্ববতীশ্বমরস্ত্রীষু পতিলোকং গতা বধুঃ ।

যং বা আত্মবিদাং ধূর্য্যা বৈণ্যঃ প্রাপাত্যুতাপ্রয়ঃ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—অমরস্ত্রীষু স্ববতীষু

(সতীষু) যং বৈ (লোকম্) আত্মবিদাং (জানিনাং)
ধূর্য্যাঃ (মুখ্য্যঃ) অচ্যুতাপ্রয়ঃ (ভগবদ্ভক্তঃ) বৈণ্যঃ
(পৃথুঃ) প্রাপ, (তমেব) পতিলোকং বধুঃ (অর্চিঃ)
অপি গতা ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—অমরপত্নীগণ
এই প্রকার স্তব করিতে লাগিলেন ; এদিকে পৃথুপত্নী
অর্চিও আত্মবিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভগবদ্ভক্ত পৃথু যে
লোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই পতিলোক প্রাপ্ত হইলেন
॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কিং সহমরণ-পুণ্যলভ্যং পতি-
লোকম্ ?—নহি, নহি ; যং লোকং বৈ নিশ্চিতং
বৈণ্যঃ প্রাপ । আত্মবিদাং ধূর্য্যা ইতি ন তস্য প্রাকৃতঃ
পতিলোকঃ প্রাপ্ত্যর্হ ইতি ভাবঃ । অচ্যুতাপ্রয় ইতি
নাপি সাযুজ্যং লভ্যং—“ন কাময়ে নাথ” ইত্যাদি-
তদীয়প্রার্থনা-বিরোধে । অতঃ শ্রীশ্বামিচরণৈরেত-
দধ্যায়ার্থ উক্তঃ ; যথা,—“ব্রয়োবিংশে সভার্য্যস্য বনে
নিত্যসমাধিতঃ । বিমানমধিরুহ্যথ বৈকুণ্ঠগতিরীর্ষ্য-
তে ॥” ইতি, ভক্তভিক্ষেবেব পতিলোকস্য বলীয়ন্ত্বং
জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন, দেখুন—সেই
অর্চি কি সহমরণের পুণ্যলভ্য পতিলোকে গমন
করিলেন ? তাহাতে বলিতেছেন—না, না, ‘যং বৈ
বৈণ্যঃ প্রাপ’—যে লোক নিশ্চিত বেগনন্দন পৃথু লাভ
করিয়াছেন । ‘আত্মবিদাং ধূর্য্যাঃ’—আত্মজদিগের
শ্রেষ্ঠ (ভগবৎপাদপদ্মাশ্রিত মহারাজ পৃথু যে পুণ্য-
লোক প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই লোকে পৃথুপত্নী অর্চি
গমন করিলেন), ইহা বলায় তাঁহার কখনও প্রাকৃত
পতিলোক প্রাপ্তির যোগ্য নয়—এই ভাব । ‘অচ্যুত-
প্রয়ঃ’—অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত পরম ভাগবত,
ইহা বলায়, তাঁহার কখন সাযুজ্য লভ্য নহে, যেহেতু
‘ন কাময়ে নাথ’ (৪।২০।২৪), অর্থাৎ যেখানে মহ-
ত্তম ভাগবতগণের হৃদয়মধ্য হইতে মুখদ্বারে বিনির্গত
আপনার পাদপদ্ম-সুখা পাইবার আশা নাই, সেই
মোক্ষপদও আমি কামনা করি না—ইত্যাদি তদীয়
প্রার্থনা বিরোধী হইবে । অতএব শ্রীল শ্রীধর স্বামি-
পাদ এই অধ্যায়ের এইরূপ তাৎপর্য্যার্থ নিরূপণ
করিয়াছেন—“ব্রয়োবিংশে সভার্য্যস্য” ইত্যাদি, অর্থাৎ
এই ব্রয়োবিংশ অধ্যায়ে সভার্য্য মহারাজ পৃথুর বনে

গমনপূর্বক নিত্য সমাধির (ভগবদারাধনারূপ একাগ্রতার) দ্বারা বিমানে আরোহণ করতঃ বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি বর্ণিত হইয়াছে । অভক্তজনেরই প্রাকৃত পতি-লোকের প্রাপ্তির বলবতা জানিতে হইবে ॥ ২৯ ॥

ইথস্ততানুভাবোসৌ পৃথুঃ স ভগবন্তমঃ ।

কীৰ্ত্তিতং তস্য চরিতমুদ্দাম-চরিতস্য তে ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—সঃ অসৌ ভগবন্তমঃ (অতিশয়ৈশ্বর্য-বান্) পৃথুঃ ইথস্ততানুভাবঃ (ইথস্ততঃ অলৌকিকঃ অনুভাবঃ যস্য তাদৃশঃ আসীৎ) । উদ্দামচরিতস্য (উদ্দামং শ্রেষ্ঠং চরিতং যস্য) তস্য (পৃথোঃ) চরিতং তে (তুভ্যং ময়া) কীৰ্ত্তিতম্ (আখ্যাতম্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—(হে বিদুর,) এই প্রকার অলৌকিক প্রভাবসম্পন্ন মহাভাগবত উদার চরিত পৃথুর চরিত তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম ॥ ৩০ ॥

য ইদং সুমহৎ পুণ্যং শ্রদ্ধয়াবহিতঃ পঠেৎ ।

শ্রাবয়েচ্ছৃণুয়াদ্বাপি স পৃথোঃ পদবীমিয়াৎ ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ—যঃ অবহিতঃ (সন্) ইদং সুমহৎ পুণ্যং চ (পৃথ্যখ্যানং) শ্রদ্ধয়া পঠেৎ, (অন্যান্) শ্রাবয়েৎ, (শ্রয়ং) বা শৃণুয়াৎ, সঃ (অপি) পৃথোঃ পদবীং (স্থানম্) ইয়াৎ (প্রাপ্নুয়াৎ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—যিনি অবহিতচিত্তে ও শ্রদ্ধাসহকারে পৃথুর এই পরম পবিত্র চরিত শ্রয়ং পাঠ করিবেন বা অপরকে শ্রবণ করাইবেন, কিংবা শ্রয়ং শ্রবণ করিবেন, তিনি পৃথুর গতিই প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৩১ ॥

ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবৰ্চ্ছা রাজন্যো জগতীপতিঃ ।

বৈশ্যঃ পঠন্ বিট্‌পতিঃ স্যাচ্ছূদ্রঃ সত্তমতামিয়াৎ ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ—ব্রাহ্মণঃ (এতৎ পঠন্) ব্রহ্মবৰ্চ্ছা স্যাৎ (ব্রহ্মণা অধ্যয়নাদিনা বৰ্চ্ছা তেজস্বী স্যাৎ) ; রাজন্যঃ (ক্লত্রিয়ঃ এতৎ প্রপঠন্) জগতীপতিঃ (রাজা স্যাৎ) ; বৈশ্যঃ (এতৎ) পঠন্ বিট্‌পতিঃ (বিশাং পশ্বাদীনাং বৈশ্যাদীনাং বা পতিঃ) স্যাৎ ; শূদ্রঃ (শূবন্) সত্তমতাং (সাধুশ্রেষ্ঠপদবীম্) ইয়াৎ

(প্রাপ্নুয়াৎ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—এই চরিত পাঠ করিয়া ব্রাহ্মণ ব্রহ্ম-তেজ, ক্লত্রিয় জগতের আধিপত্য, বৈশ্য পশ্বাদির অথবা বৈশ্যাদির প্রতিপালকত্ব এবং শূদ্র উহা শ্রবণ করিয়া স্বজাতি মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিবেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—বিশাং পশ্বাদীনাং বৈশ্যানাং বা পতিঃ স্যাৎ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিট্‌পতিঃ’—বৈশ্য ইহা পাঠ করিয়া পশু প্রভৃতির অথবা বৈশ্যগণের পালকত্ব লাভ করিবেন ॥ ৩২ ॥

গ্রিঃ কৃত্ব ইদমাকর্ণ্য নরো নার্যথবাদুতা ।

অপ্রজঃ সুপ্রজতমো নিৰ্দ্ধনো ধনবন্তমঃ ।

অস্পষ্টকীৰ্ত্তিঃ সুযশা মূৰ্খো ভবতি পণ্ডিতঃ ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ—নরঃ (শ্রদ্ধাবান্ সন্) অথবা নারী আদুতা (শ্রদ্ধাবতী সতী) ইদম্ (আখ্যানং) গ্রিঃ কৃত্বঃ (গ্রীন্ বারান্) আকর্ণ্য অপ্রজঃ (পুত্রাদিরহিতঃ) সুপ্রজতমঃ (ভবতি, সৎপুত্রং লভতে), নিৰ্দ্ধনঃ ধন-বন্তমঃ (ধনিশ্রেষ্ঠঃ ভবতি), অস্পষ্টকীৰ্ত্তিঃ (ন স্পষ্টা ন প্রসূতা কীৰ্ত্তিঃ যশঃ যস্য সঃ) সুযশাঃ (ভবতি), মূৰ্খঃ পণ্ডিতঃ ভবতি ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—এই আখ্যান বারংবার শ্রদ্ধাসহকারে শ্রবণ করিলে পুত্রহীন নর বা নারী সৎপুত্র লাভ করিবেন ; নিৰ্দ্ধন ধনিশ্রেষ্ঠ, যশোহীন বিপুল কীৰ্ত্তিশালী এবং মূৰ্খ পণ্ডিত হইবেন ॥ ৩৩ ॥

ইদং স্বস্ত্যয়নং পুংসামমঙ্গল্য-নিবারণম্ ।

ধন্যং যশস্যামাশ্রুয্যং স্বর্গ্যং কলিমলাপহম্ ॥ ৩৪ ॥

অর্থঃ—ইদম্ (আখ্যানং) পুংসাং স্বস্ত্যয়নং (মঙ্গলকরম্), অমঙ্গল্যনিবারণম্ (অমঙ্গল্যস্য দুঃখাদেঃ নিবর্তকং), ধন্যং (ধনপ্রাপকম্) এবং যশস্যম্, আশ্রুয্যং স্বর্গ্যং কলিমলাপহং (কলেঃ মলান্ অপহন্তি, তাদৃশং চ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—এই আখ্যান—পুরুষের মঙ্গলস্বরূপ, অমঙ্গলনিবর্তক, ধনপ্রাপক, যশ আশ্রুবর্দ্ধক এবং কলিদোষ-নাশক ॥ ৩৪ ॥

ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং সম্যক্ সিদ্ধিমভীপ্সুতিঃ ।

শ্রদ্ধয়ৈতদনুশ্রাব্যং চতুর্গাং কারণং পরম্ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—(তন্মাৎ) ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং সম্যক্ সিদ্ধিম্ অভীপ্সুতিঃ (জনৈঃ) শ্রদ্ধয়া চতুর্গাং (ধর্ম্যা-দীনাং) পরং (শ্রেষ্ঠং) কারণম্ এতৎ অনুশ্রাব্যম্ (অনুদিনম্ অন্যস্মাৎ শ্রাব্যং শ্রোতব্যং পঠিতব্যম্) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, এই চতুর্ভবের সম্যক্ সিদ্ধি কামনা করেন, তিনি উহার মূলকারণস্বরূপ এই পৃথু-চরিত্র শ্রদ্ধাসহকারে পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিবেন ॥ ৩৫ ॥

বিজয়াভিমুখো রাজা শূত্রৈতদভিযাতি যান্ ।

বলিং তস্মৈ হরন্ত্যগ্রে রাজানঃ পৃথবে সথা ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—বিজয়াভিমুখঃ রাজা এতৎ (আখ্যানং) শূত্রা যান্ (দেশান্) অভিযাতি, রাজানঃ (তদে-শীয়াঃ নৃপাঃ) পৃথবে সথা বলিং (পূর্বং নিবেদিত-বস্তঃ, তথা) তস্মৈ অগ্রে (বলিং) হরন্তি (নিবেদয়ন্তি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—এই চরিত্র শ্রবণ করিয়া যে রাজা জয়লাভের উদ্দেশে যে দেশে গমন করিবেন, সেই দেশের অধিপতি পূর্ব পৃথু-মহারাজকে যেরূপ উপহার প্রদান করিয়াছিলেন, সেইরূপ রাজাকে তদ্রূপ উপহার উৎসর্গ করিবেন ॥ ৩৬ ॥

মুক্তান্যাসজো ভগবত্যালাং ভক্তিমদ্বহন্ ।

বৈণ্যস্য চরিতং পুণ্যং শৃণুয়াচ্ছ্রাবয়েৎ পর্তেৎ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—মুক্তান্যাসজঃ (ত্যক্তভলাভিসন্ধিঃ সন্) ভগবতি অমলাং ভক্তিম্ উদ্বহনু বৈণ্যস্য পুণ্যং চরিতং শৃণুয়াৎ, শ্রাবয়েৎ, পর্তেৎ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—অসৎসঙ্গ বা ফলাভিসন্ধি পরিত্যাগ করিয়া এবং ভগবানে বিমল-ভক্তিশুক্ত হইয়া বেণ-নন্দন পৃথুর এই পুণ্যচরিত্র শ্রবণ ও কীর্তন করা কর্তব্য ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—অমলাং শুদ্ধাং ভক্তিম্ উদ্বহনু উদ্বোতুস্ত মুক্তান্যাসজঃ ত্যক্তান্যফল এব শৃণুয়াৎ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অমলাং ভক্তিং উদ্বহন’—

শ্রীভগবানে শুদ্ধা ভক্তি স্থাপন করিতে হইলে কিন্তু, ‘মুক্তান্যাসজঃ’—সমস্ত বিষয়াসক্তি অর্থাৎ অন্য ফলের আকাঙ্ক্ষা পরিহার করিয়াই শ্রবণ করা কর্তব্য ॥ ৩৭

বৈচিত্রবীৰ্য্যভিহিতং মহান্নাহাঅ্যসূচকম্ ।

অস্মিন্ কৃতমতিমর্ত্যঃ পার্থবীং গতিমাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বৈচিত্রবীৰ্য্য, (বিদুর,) মহান্না-হাঅ্যসূচকং (মহতঃ ভাগবতস্য মাহাঅ্যস্য সূচকম্ ইদং পৃথোঃ চরিতং ময়া) অভিহিতং (কীর্তিতম্) ; অস্মিন্ কৃতমতিঃ মর্ত্যঃ পার্থবীং (পৃথুসম্বন্ধিনীং) গতিম্ আপ্নুয়াৎ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে বিচিত্রবীৰ্য্যাজ বিদুর, আমি তোমার নিকট ভগবত্ত্বের মাহাঅ্যসূচক এই যে পৃথুচরিত কীর্তন করিলাম, ইহাতে যে মানব মতি স্থির করিবেন, তিনি পৃথুসম্বন্ধিনী গতি প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—হে বিচিত্রবীৰ্য্যস্য পুত্র, মহতাং মাহা-অ্যস্য সূচকং পৃথুপাখ্যানমিদমভিহিতম্ । পার্থবীং পৃথুসম্বন্ধিনীম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৈচিত্রবীৰ্য্য’—হে বিচিত্র-বীৰ্য্যের পুত্র (বিদুর) ! ‘মহান্নাহাঅ্য-সূচকম্’—(মহৎ শ্রীভগবানের, অথবা) মহাঅ্যগণের মাহাঅ্যের সূচক এই পৃথুচরিত্র তোমার নিকট আমি কীর্তন করিলাম । ‘পার্থবীং গতিম্’—পৃথুসম্বন্ধিনী অর্থাৎ পৃথুর ন্যায় গতি লাভ করিবেন ॥ ৩৮ ॥

অনুদিনমিদমাদরেণ শৃণু

পৃথুচরিতং প্রথমন্ বিমুক্তসজঃ ।

ভগবতি ভবসিদ্ধিপোতপাদে

স চ নিপুণ্যং লভতে রতিং মনুষ্যঃ ॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থঙ্কে

পৃথুচরিতং নাম ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—(যঃ) মনুষ্যঃ বিমুক্তসজঃ (বিমুক্ত-ফলাভিসন্ধিঃ সন্) অনুদিনং (নিত্যম্) আদরেণ

ইদং পৃথুচরিতং শৃণ্বন্ ব্রথয়ন্ (শ্রাবণেন বিস্তারয়ন্
কীর্তয়ন্ চ ভবতি) সঃ ভবসিদ্ধিপোতপাদে (ভবসিদ্ধৌ
সংসারসাগরোত্তরণার্থং) পোতঃ নৌঃ পাদঃ যস্য
তচ্চিমন) ভগবতি নিপুণাং (সংসারনিবর্তনে দক্ষ্যং)
রতিং (প্রীতিং) লভতে ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—(হে বিদূর,) যে ব্যক্তি ফলাভিসন্ধি
পরিত্যাগপূর্বক শ্রদ্ধাসহকারে নিত্য এই পৃথুচরিত
শ্রবণ বা কীর্তন করেন, তিনি এই সংসার সাগরোত্ত-
রণে তরণীস্বরূপ শ্রীভগবৎপাদপদ্মে প্রগাঢ়-রতিবিশিষ্ট
হন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—

ইতি সারার্থদশিনাং হমিণাং ভক্তচেতসাম্ ।

ব্রহ্মোবিংশশ্চতুর্থস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
চীকার চতুর্থ স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত ব্রহ্মোবিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধের ব্রহ্মোবিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদর্শিনী’ চীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪১২৩ ॥

ইতি অম্বয়ঃ, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মঞ্চ, তথ্য,
বিরূতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে ব্রহ্মোবিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



চতুর্বিংশশোধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

বিজিতাশ্বোহধিরাজাসীং পৃথুপুত্রঃ পৃথুশ্রবাঃ ।

যবীশ্বোভ্যোহদদাৎ কাষ্ঠা ভ্রাতৃভ্যো ভ্রাতৃবৎসলঃ ॥১১॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

চতুর্বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে পৃথুর প্রপৌত্র প্রাচীনবহিঃ হইতে
প্রচেতোগণের উৎপত্তি ও তাঁহাদিগের প্রতি রুদ্রগীত
বর্ণিত হইয়াছে ।

পৃথুর পুত্র ‘বিজিতাশ্ব’ ইন্দের নিকট অন্তর্ধান-
বিদ্যা লাভ করিয়া ‘অন্তর্ধান’ নামে প্রসিদ্ধ হন । তিনি
‘শিখণ্ডিনী’-নাম্নী নিজ-পত্নীর গর্ভে ‘পাবক’, ‘পব-
মান’ ও ‘শুচি’—এই তিনটী পুত্র এবং ‘নভস্বতী’-
নাম্নী ভাৰ্য্যার গর্ভে ‘হবির্ধান’-নামক একটি পুত্র
উৎপাদন করেন । হবির্ধানপত্নী হবির্ধানী ‘বহিষৎ’,
‘গয়’, ‘শুক্ল’, ‘কৃষ্ণ’, ‘সত্য’, ‘নিজব্রত’—এই ছয়টী
পুত্র প্রসব করেন । বহিষৎ যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া
পৃথিবীতলকে প্রাচীনগ্রন্থ কুশদ্বারা আচ্ছন্ন করিয়া
‘প্রাচীনবহিঃ’ নামে বিখ্যাত হইলেন । প্রাচীনবহিঃ
‘শতদ্রুতি’-নাম্নী পত্নীর গর্ভে যে দশটী পুত্র উৎপাদন

করেন, তাঁহারাই ‘প্রচেতা’ নামে বিখ্যাত । প্রচেতো-
গণ শিবোপদেশে দশসহস্র বৎসর ভগবানের তপস্যা
করেন । বিদূর-কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া মৈত্রেয়মুনি
প্রচেতোগণ রুদ্রের নিকট হইতে যে সকল উপদেশ
লাভ করিয়াছিলেন, তদ্বিম্বয় কীর্তন করেন । বৈষ্ণব-
প্রবর রুদ্র প্রচেতোগণকে বলিলেন যে, ভগবান্ বিষ্ণুর
ভক্তগণই তাঁহার একমাত্র প্রিয় ; স্বধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ
শতজন্মে ব্রহ্মত্ব ও তৎপরে বিষ্ণুভক্ত রুদ্রের সাক্ষাৎ-
কার লাভ করেন, কিন্তু ভক্তগণ সদ্যসদাই বিষ্ণুর
পরম পদ লাভ করিয়া থাকেন । পরে রুদ্র ভগবান্
বিষ্ণুর স্তব করিয়া কহিলেন যে, শ্রীবিষ্ণুই ভগবান্ ;
তিনিই সর্বকর্মের ফলদাতা ও সর্বজ্ঞ । তিনি দত্তা-
ত্রেয়াদি অবতার দ্বারা তত্তদধিকারি ব্যক্তিগণের জন্য
কুষ্ঠধর্ম এবং তাঁহার স্বয়ং অধোক্ষজ-ভগবৎস্বরূপের
দ্বারা বৈকুণ্ঠ-ধর্ম প্রবর্তন করেন । বৈষ্ণবপ্রবর রুদ্র
শুদ্ধভক্তগণের প্রিয় শ্রীবিষ্ণুর সচ্চিদানন্দরূপ-দর্শনে
প্রার্থনা করেন । শত্ৰু ভগবৎসঙ্গিগণের সঙ্গ পাইলে
মর্ত্যালোকের সুখ ত’ দূরের কথা, স্বর্গাদি সুখ, এমন
কি, মোক্ষ-বাঞ্ছাকেও তুচ্ছ জ্ঞান করেন । তিনি
ভগবানের নিকট হইতে ভাগবতগণের সঙ্গলাভরূপ

অনুগ্রহই প্রার্থনা করেন। এইরূপ বহুবিধ বাক্যে শ্রীমদ্ভট্ট বিষ্ণুর গুণাবলী বর্ণন করিয়া তাঁহার স্তব সমাপ্ত করিলেন এবং প্রচেষ্টোগণকে ভক্তিসহকারে সেই স্তোত্র কীর্তন করিয়া হরির আরাধনা করিতে উপদেশ প্রদান করিলেন। এই স্তোত্ররত্নটী—অশেষ-কল্যাণের কল্পরূপস্বরূপ।

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—পৃথুশ্রবাঃ (মহা-যশাঃ) পৃথুপুত্রঃ বিজিতাশ্বঃ অধিরাজঃ (সম্রাট) আসীৎ (সন্ধিস্ত আৰ্যঃ)। দ্রাতৃবৎসলঃ (সঃ চ) যবীশ্লোভাঃ (কনিষ্ঠেভাঃ) দ্রাতৃভাঃ কাষ্ঠাঃ (দিশঃ) অদদাৎ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—পৃথু বৈকুণ্ঠে গমন করিলে তাঁহার পুত্র মহাযশা বিজিতাশ্ব পৃথিবীর অধীশ্বর হইলেন। তিনি বিশেষ দ্রাতৃবৎসল ছিলেন সুতরাং তাঁহার চারি কনিষ্ঠ দ্রাতৃকে তিনি চারিটী দিক্ দান করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

পৃথোঃ প্রপৌত্রাৎ প্রাচীনবহিষো যে প্রচেষ্টসঃ।
চতুর্বিংশে রুদ্রগীতং ত আপুরিতি কীর্ত্যতে ॥
অধিরাজা অধিরাজঃ। যবীশ্লোভাঃ স্বকনিষ্ঠেভাঃ ॥১৥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুর্বিংশ অধ্যায়ে পৃথুর প্রপৌত্র প্রাচীনবহির যে প্রচেষ্টা নামক পুত্রগণ, তাঁহারা রুদ্রগীত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন—ইহা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘অধিরাজা’—সম্রাট, (ইহা আৰ্য-প্রয়োগ, সমা-সান্ত অকার হইয়া ‘অধিরাজঃ’ হইবে)। ‘যবীশ্লোভাঃ’—নিজ কনিষ্ঠ দ্রাতৃগণকে (বিজিতাশ্ব চারিটি দিক্ প্রদান করিলেন) ॥ ১ ॥

হর্যাক্ষান্নাদিশৎ প্রাচীং ধুম্রকেশায় দক্ষিণাম্।

প্রতীচীং বৃকসংজ্ঞায় তুর্য্যাং দ্রবিণসে বিভূঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—বিভূঃ (সঃ) হর্যাক্ষায় প্রাচীং (পূর্বাং দিশম্) ধুম্রকেশায় দক্ষিণাং (দিশং) বৃকসংজ্ঞায় (বৃকায়) প্রতীচীং (দিশং) দ্রবিণসে তুর্য্যাং (চতু-র্থীম্ উত্তরাং দিশম্) অদিশৎ (দদৌ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তিনি হর্যাক্ষকে পূর্ব, ধুম্রকেশকে

দক্ষিণ, বৃককে পশ্চিম এবং দ্রবিণকে উত্তর দিক্ প্রদান করিলেন ॥ ২ ॥

অন্তর্দ্বানগতিং শক্রান্নশ্বান্তর্দ্বান-সংজিতঃ।

অপত্যব্রহ্মমাধন্ত শিখণ্ডিন্যাং সুসম্মতম্ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—(বিজিতাশ্বঃ এব পৃথোঃ অশ্বমেধে অশ্ববিজয়াবসরে) শক্রাৎ (ইন্দ্রাৎ) অন্তর্দ্বানগতিং (তিরোধানসামর্থ্যং) লব্ধা অন্তর্দ্বান-সংজিতঃ (জাতঃ)। (সঃ) শিখণ্ডিন্যাং (স্বভার্যায়ান্নাং) সুসম্মতং (সর্বৈরাদৃতম্ আশ্বসম্মতং বা) অপত্য-ব্রহ্মম্ আধন্ত ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—পৃথুনন্দন বিজিতাশ্ব ইন্দ্রের নিকট হইতে অন্তর্দ্বান-বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়া “অন্তর্দ্বান” নাম লাভ করেন। তিনি ‘শিখণ্ডিনী’-নামক ভার্য্যার গর্ভে আশ্বতুল্য তিনটী পুত্র উৎপাদন করিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—লব্ধা পিতুরশ্বমেধীয়াশ্ববিজয়াবসরে ইত্যর্থঃ। অন্তর্দ্বান-নামা ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘লব্ধা’—পৃথুপুত্র বিজিতাশ্ব পিতার অশ্বমেধীয় অশ্ব বিজয়ের কালে (ইন্দ্রের নিকট হইতে অন্তর্দ্বান-বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়া), ‘অন্তর্দ্বান-সংজিতঃ’—‘অন্তর্দ্বান’ এই নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

পাবকঃ পবমানশ্চ শুচিরিত্যগ্নয়ঃ পুরা।

বশিষ্ঠশাপাদুৎপন্ন পুনর্যোগগতিং গতাঃ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—পাবকঃ পবমানঃ শুচিশ্চ ইতি অগ্নয়ঃ পুরা বশিষ্ঠশাপাৎ (বশিষ্ঠস্য শাপাৎ) উৎপন্নঃ (বিজিতাশ্বপুত্র ত্বেন জাতাঃ) পুনঃ যোগগতিং (যোগমার্গেণ গতিং মুক্তিম্ অগ্নিত্বং) গতাঃ (প্রাপ্তাঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—তাঁহাদিগের নাম—‘পাবক’, ‘পবমান’ ও ‘শুচি’; এই তিন জন পূর্বজন্মে তিনটী অগ্নি ছিলেন, এবং বশিষ্ঠ-ঋষির শাপে বিজিতাশ্বের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন, কিন্তু যোগবলে পুনরায় অগ্নিত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—যোগগতিমগ্নিত্বম্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যোগগতিম্’—অগ্নিত্ব লাভ করেন ॥ ৪ ॥

অন্তর্দ্বানো নভস্বত্যাং হবির্দ্বানমবিদত ।

য ইন্দ্রমশ্বহর্তারং বিদ্বানপি ন জগ্নিবান্ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ ইন্দ্রম্ অশ্বহর্তারং বিদ্বানপি (জানন্ অপি) ন জগ্নিবান্ (ন হতবান্ সঃ) অন্তর্দ্বানঃ (বিজিতাশ্বঃ) নভস্বত্যাং (নাম অন্যস্যাং ভাষ্যায়্যাং) হবির্দ্বানং (নাম পুত্রম্) অবিন্দত (লম্ববান্) ॥৫॥

অনুবাদ—অন্তর্দ্বানের আর একটী মহিষী ছিলেন, —তাঁহার নাম ‘নভস্বতী’। এই মহিষীর গর্ভে তিনি ‘হবির্দ্বান’ নামে একটী পুত্র উৎপাদন করেন। অন্তর্দ্বান বিজিতাশ্ব ইন্দ্রকে পিতৃযজ্ঞাশ্বাপহারক জানিয়াও তাঁহাকে বিনাশ করেন নাই বলিয়া ইন্দ্র সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অন্তর্দ্বান-বিদ্যা দান করেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—নভস্বত্যাং অন্যস্যাং ভাষ্যায়্যাং, যোহন্তর্দ্বানঃ, বিদ্বানপি ন জগ্নিবানিতি শব্দাদন্তর্দ্বান-গতি-লাভে কারণম্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নভস্বত্যাং,—মহারাজ অন্তর্দ্বান (বিজিতাশ্ব), নভস্বতী নাম্নী অন্য এক ভাষ্যার গর্ভে (‘হবির্দ্বান’ নামক একটী পুত্র উৎপন্ন করেন)। ‘যঃ’—যে অন্তর্দ্বান, ইন্দ্রকে পিতৃযজ্ঞীয় অশ্বের অশ্ব-হর্তা জানিয়াও বধ করেন নাই, ইহাই ইন্দ্রের নিকট হইতে অন্তর্দ্বান বিদ্যা লাভের কারণ ॥ ৫ ॥

রাজাং রুতিং করাদান-দণ্ড-শুল্কাদি-দারুণাম্ ।

মন্যমানো দীর্ঘসত্ত্ব-ব্যাজেন বিসসজ্জ হ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—(সঃ চ অন্তর্দ্বানঃ) রাজাং রুতিং (জীবিকাং) করাদানদণ্ডশুল্কাদিদারুণাং (করাদানাদিভিঃ দারুণাং পরপীড়াঙ্কিকাং) মন্যমানঃ দীর্ঘসত্ত্ব-ব্যাজেন (তাং) বিসসজ্জ হ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—‘কর ও শুল্কগ্রহণ এবং দণ্ডবিধান—ইহাই রাজরুতি; কিন্তু এ সকল—নিদারুণ পরপীড়া-দায়ক’ এইরূপ বিবেচনা করিয়া অন্তর্দ্বান দীর্ঘকাল-ব্যাপী একটী যজ্ঞের ব্যপদেশে তাঁহার সঙ্কিত বিত্ত

ব্যয় করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—যোহন্তর্দ্বানো রাজাং রুতিং বিসসজ্জ; কৃতঃ? করদানাদিভির্দারুণাং মন্যমানঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রাজাং রুতিং’—যে অন্তর্দ্বান রাজগণের রুতি (কর আদায়, দণ্ডবিধান, শুল্কগ্রহণ প্রভৃতি) পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কিজন্য? ইহাতে বলিতেছেন—‘দারুণাং মন্যমানঃ’—কর আদায় প্রভৃতি কার্য নিদারুণ পীড়াদায়ক মনে করিয়া ॥ ৬ ॥

তত্রাপি হংসং পুরুষং পরমাত্মানমাত্মদৃক্ ।

যজংস্তল্লোকতামাপ কুশলেন সমাধিনা ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—তত্রাপি (সত্ত্রে অপি) আত্মদৃক্ (সঃ বিজিতাশ্বঃ) হংসং (হস্তি স্থানাং ভক্তানাং ক্লেশম্ ইতি তৎ) পুরুষং পরমাত্মানং যজন্ কুশলেন (পুণ্যেন) সমাধিনা তল্লোকতাং (তৎ তস্য লোকঃ এব লোকঃ যস্য তত্ত্বাৎ ভগবল্লোকম্) আপ (প্রাপ্ত-বান্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—আত্মদর্শী অন্তর্দ্বান সেই যজ্ঞে ভক্তগণের ক্লেশাপহারী পুরুষোত্তমকে অর্চনা করিয়া পুণ্যরূপ সমাধিযোগ ভগবল্লোক প্রাপ্ত হইলেন ॥৭॥

বিশ্বনাথ—তত্রাপি দীর্ঘসত্ত্বেপি কৰ্ম্ম কুর্ষন্নপি হংসাবতারং যজন্ তস্য লোক এব লোকো বাসস্থানং যস্য, যুগেক্ষণেতিবৎ সমাসঃ তস্য ভাবস্তত্ত্বা তাম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্রাপি’—(আত্মদর্শী বিজিতাশ্ব) সেই দীর্ঘসত্ত্বেও, কৰ্ম্ম করিয়াও, ‘হংসং পুরুষং যজন্’—পরমপুরুষ হংসাবতার গ্রীহরির সেবা করতঃ, ‘তল্লোকতাম্’—তাঁহার লোকই লোক অর্থাৎ বাসস্থান যাঁহার, তাহা অর্থাৎ বিষ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন। ‘তল্লোকতাং’—পদের ব্যাকরণগত সমাধান বলিতেছেন—ইহা ‘যুগেক্ষণ’ (যুগের ঈক্ষণই ঈক্ষণ যাহার)—এইরূপ সমাস হইবে, তল্লোকের ভাব এই অর্থে তদ্ধিত তা প্রত্যয় হইয়া দ্বিতীয়ার একবচন হইয়াছে ॥ ৭ ॥

হবির্দানান্ হবির্দানী বিদুরাসুত যট্ সুতান্ ।

বহিষদং গয়ং গুরুং কৃষ্ণং সত্যং জিতব্রতম্ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—(হে) বিদুর, হবির্দানান্ (স্বপত্যঃ-সকশাৎ) হবির্দানী (তৎপত্নী) বহিষদং গয়ং গুরুং কৃষ্ণং সত্যং জিতব্রতম্ (ইতি) যট্ সুতান্ (পুত্রান্) অসুত (প্রসুতবতী) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, হবির্দানের মহিষী হবির্দানী স্বামি-সহযোগে ছয়টি পুত্র প্রসব করিলেন। তাহা-দিগের নাম—‘বহিষৎ’, ‘গয়’, ‘গুরু’, ‘কৃষ্ণ’, ‘সত্য ও ‘জিতব্রত’ ॥ ৮ ॥

বহিষৎ সুমহাভাগো হাবির্দানিঃ প্রজাপতিঃ ।

ক্রিয়াকাণ্ডেযু নিষ্কাতো যোগেষু চ কুরুদ্রহ ॥ ৯ ॥

যস্যোদং দেবযজনমনুষ্যজং বিতম্বতঃ ।

প্রাচীনান্ধৈঃ কুশৈরাসীদাস্তু তং বসুধাতলম্ ॥ ১০ ॥

অর্থঃ—(হে) কুরুদ্রহ, (বিদুর,) হাবির্দানিঃ (হবির্দানস্য পুত্রঃ) সুমহাভাগঃ প্রজাপতিঃ বহিষৎ ক্রিয়া কাণ্ডেযু (যজ্ঞাদিষু) যোগেষু (প্রাণায়ামাদিষু চ) নিষ্কাতঃ (কুশলঃ অভূৎ), দেবযজনং (যজ্ঞবাটং যজ্ঞস্থানম্) অনুযজং বিতম্বতঃ (যত্র একঃ যজ্ঞঃ কৃতঃ অনু তৎসমীপে এব যজ্ঞান্তরং কুর্ষতঃ সতঃ) যস্য (বহিষদঃ) ইদং বসুধাতলং প্রাচীনান্ধৈঃ কুশৈঃ আস্তুতম্ (আচ্ছাদিতম্) আসীৎ (অতএব প্রাচীন-বহিঃ ইতি তসৌ উচ্যতে) ॥ ৯-১০ ॥

অনুবাদ—হে কুরুশ্রেষ্ঠ বিদুর, এই ছয়জনের মধ্যে বহিষৎ অসাধারণ ভাগ্যবান্ ছিলেন। তিনি ক্রিয়াকাণ্ডে ও যোগে বিশেষরূপে দীক্ষিত ছিলেন। তিনি যেখানে একটী যজ্ঞ করিতেন, তাহার অতি নিকটেই আর একটী যজ্ঞ বিস্তার করিয়া বসুন্ধরাকে ক্রমে যজ্ঞবেদীময় করিয়াছিলেন। এইরূপে তাঁহার পূর্বাগ্র-কুশদ্বারা ধরণীতল আচ্ছাদিত হইয়াছিল; এই জন্যই লোকে তাঁহাকে ‘প্রাচীনবহিঃ’ নামে কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন ॥ ৯-১০ ॥

বিশ্বনাথ—যস্যোদং বসুধাতলং কুশৈরাস্তুত-মাচ্ছাদিতমাসীদিতি। পৃথিব্যাং তাদৃশং স্থলং নাসীদযত্র তেন যজ্ঞঃ কৃতো নাসীদিত্যতএব স

প্রাচীনবহিরিত্যুচ্যত ইতি ভাবঃ। তত্রাপ্যনুষজং প্রতিযজ্ঞমেবং দেবানাং সর্বেষামেব যজনং বিতম্বতঃ বিস্তার্য মুখ্যকল্পেনৈব কুর্ষতঃ ॥ ৯-১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যস্য ইদং বসুধাতলম্’—(হবির্দানের পুত্র বহিষদ, যাহার যজ্ঞসমূহের) কুশের দ্বারা এই বসুধাতল আচ্ছাদিত হইয়াছিল। পৃথিবীতে এমন স্থল ছিল না, যেখানে তিনি যজ্ঞ করেন নাই। (বসুধাতলকে যজ্ঞবেদীময় ও প্রাচী-নাগ্র অর্থাৎ পূর্বাগ্র কুশাগ্র দ্বারা আচ্ছন্ন করিয়া-ছিলেন,) এই নিমিত্ত তিনি ‘প্রাচীনবহিঃ’—এই নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। তাহাতেও ‘অনুষজং’—প্রতিযজ্ঞেই এই প্রকারে সমস্ত দেবগণের যজন করায়, মুখ্যকল্পেই যজ্ঞ করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

সামুদ্রীং দেবদেবোক্তামুপযেমে শতদ্রুতিম্ ।

যাং বীক্ষ্য চারুসর্বাঙ্গীং কিশোরীং সুষ্ঠুলঙ্কৃতাম্ ।

পরিষ্কৃতমন্তীমুদ্রাহে চকমেহগ্নিঃ শুকীমিব ॥ ১১ ॥

অর্থঃ—(সঃ বহিষৎ) সামুদ্রীং (সমুদ্র কন্যাং) দেবদেবোক্তাং (দেবদেবেন ব্রহ্মণা উপদিষ্টাং) শতদ্রুতিম্ উপযেমে (পত্নীরূপেণ স্বীকৃতবান্)। চারুসর্বাঙ্গীং (চারুণি মনোহরাণি সর্বাণি অঙ্গানি যস্যাঃ তাং) কিশোরীং (বাল্যং) সুষ্ঠুলঙ্কৃতাম্ পরিষ্কৃতমন্তীম্ (অগ্নিপ্রদক্ষিণং কুর্ষন্তীং) যাং শতদ্রুতিং বীক্ষ্য উদ্রাহে অগ্নিঃ অপি (পুরা) শুকীম্ ইব চকমে (কামিতবান্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, মহাত্মা প্রাচীনবহি ব্রহ্মার আদেশে সমুদ্রকন্যা শতদ্রুতিকে বিবাহ করেন। সর্বাঙ্গসুন্দরী নবযৌবনসম্পন্না শতদ্রুতি সুন্দর-অলঙ্কারে ভূষিতা হইয়া বিবাহকালে যখন অগ্নিকে প্রদক্ষিণ করিলেন, তখন অগ্নি যেরূপ পূর্বে শুকীকে অভিলাষ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ তাঁহার প্রতিও অভিলাষ প্রকাশ করেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—সামুদ্রস্য কন্যাং দেবদেবেন ব্রহ্মণোপ-দিষ্টাম্। শুকীমিবেত্যেবং হ্যাখ্যায়তে—“মহর্ষীগাং সন্তে তত্তার্যাদর্শনেনাগ্নিঃ কামান্তোহভূৎ। তঞ্চ তত্তার্য্যা স্বাহা-নাম সন্তম্বিতার্য্যারূপধারিণী সতী রময়ামাস, রময়িত্বা চ তদ্রেতঃ শুকীরূপেণ শরম্বতঃ

নিধায়াগচ্ছৎ ।” তাং যথা সপ্তষিভার্যা-ভ্রাতৃয়া অগ্নিঃ কামিতবান্, তদ্বৎ । শুকীমিবেতি পাঠে স্তোকঘৃত-ধারামিবেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সামুদ্রীং’—সমুদ্রের কন্যা শতদ্রুতিকে দেবদেব ব্রহ্মার আদেশে বহিষদ (প্রাচীন-বহি) বিবাহ করিয়াছিলেন। বিবাহকালে সর্ব্বা-লঙ্কতা সর্ব্বাঙ্গসুন্দরী সেই শতদ্রুতিকে অবলোকন করতঃ বহিষদ, অগ্নি যেমন শুকীকে কামনা করিয়া-ছিলেন, তদ্রূপ শতদ্রুতির প্রতি কামভাব প্রকাশ করেন। ‘শুকীম্ ইব’—শুকীর ন্যায়, এই বিষয়ে প্রাচীন আখ্যায়িকা এইরূপ—সপ্তষিগণের যজ্ঞে তাঁহাদের ভার্য্যাগণের দর্শনে অগ্নিদেব কামান্ত হন। অগ্নির পত্নী স্বাহা সপ্তষিগণের ভার্য্যার রূপ ধারণ করতঃ তাঁহাকে রমণ করান এবং তৎপর সেই রেতঃ শুকীরূপে শরন্তস্তে রাখিয়া চলিয়া যান। সেই শুকীকেই সপ্তষিগণের ভার্য্যা-ভ্রমে অগ্নি কামনা করেন। এইস্থলে ‘শুকীমিব’—এই পাঠান্তরে, স্তোক ঘৃতধারার ন্যায়, এই অর্থ ॥ ১১ ॥

মধ্ব—রাজপুত্রীং শুকীমগ্নিরবযাতীং প্রদক্ষিণম্ ।

আদায়ান্তরধাদানসমন্যে মন্থাতুরঃ ॥

ইতি ব্রাহ্মে ॥ ১১ ॥

বিবুধাসুরগন্ধর্ব্ব-মুনিসিদ্ধনরোরগাঃ ।

বিজিতাঃ সূর্য্যা দিষ্ণু কণয়ন্ত্যেব নৃপুৰৈঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—সূর্য্যা (নবোঢ়য়া এব তথা) নৃপুৰৈঃ (পাদৌ) কণয়ন্ত্যেব (তদ্ধনিমাত্রেণ এব) দিষ্ণু (সর্ব্বদিষ্ণু) বিবুধাসুরগন্ধর্ব্বমুনিসিদ্ধনরোরগাঃ (সর্ব্বৈ) বিজিতাঃ (অভিভূতাঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—নববিবাহিতা সেই সমুদ্রকন্যা নৃপুৰ-ধ্বনিদ্বারাই চতুদ্দিকস্থ সুর, অসুর, গন্ধর্ব্ব, মুনি, সিদ্ধ, মনুষ্য ও উরগদিগকে জয় করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—সূর্য্যা নবোঢ়্যেব বিজিতাঃ । তচ্চ নৃপুৰৈঃ পাদৌ কণয়ন্ত্যেব ধ্বনিমাত্রেণৈব, ন তু তাং কেহপি দ্রষ্টুং শেকুরিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সূর্য্যা’—নব পরিণীতা সমুদ্রকন্যা শতদ্রুতি কর্তৃক (নৃপুৰ-ধ্বনিতৈহ) দেবা-সুর সকলেই বিজিত হইয়াছিল। ‘নৃপুৰৈঃ কণয়ন্তী

এব’—পাদযুগলের নৃপুরের ধ্বনিমাত্রেই, কিন্তু কেহই তাঁহাকে দর্শন করিতে সক্ষম হন নাই, এই ভাব ॥ ১২ ॥

প্রাচীনবহিষঃ পুত্রাঃ শতদ্রুত্যাং দশাভবন্ ।

তুল্যনামব্রতাঃ সর্ব্বৈ ধর্ম্মস্নাতাঃ প্রচেতসঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—প্রাচীনবহিষঃ (বহিষদঃ) শতদ্রুত্যাং (জিয়াং) তুল্যনামব্রতাঃ (তুল্যং নাম ব্রতম্ আচারশ্চ যেমাং তে) ধর্ম্মস্নাতাঃ (ধর্ম্মপারগাঃ) সর্ব্বৈ প্রচেতসঃ (প্রচেতো-নামানঃ) দশ পুত্রাঃ অভবন্ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—শতদ্রুতির গর্ভে প্রাচীনবহির দশটি পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহারা সকলেই ধর্ম্মপারগ, সদাচারী এবং নিজ নিজ নামসদৃশ আচারবান্ পুরুষ ছিলেন। তাঁহারা সকলেই ‘প্রচেতা’ বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন ॥ ১৩ ॥

পিত্রাদিষ্টাঃ প্রজাসর্গে তপসেহর্নবমাশিশন্ ।

দশবর্ষসহস্রাণি তপসার্চংস্তপস্পতিম্ ॥ ১৪ ॥

যদুক্তং পথি দৃষ্টেইন গিরিশেন প্রসীদতা ।

তদ্ধায়ান্তো জপন্তশ্চ পূজয়ন্তশ্চ সংযতাঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—(তে চ) পিত্রাদিষ্টাঃ (পিত্রা আদিষ্টাঃ সন্তঃ) প্রজাসর্গে (প্রজাসৃষ্টার্থং) তপসে (তপঃ কর্তৃম্) অর্নবম্ আশিশন্ । পথি (মার্গে) দৃষ্টেইন প্রসীদতা গিরিশেন (শিবেন) যৎ (বক্ষ্যমাণং ব্রাহ্ম-গীতম্) উক্তং, সংযতাঃ (জিতেন্দ্রিয়াঃ সন্তঃ) তৎ জপন্তঃ (হরিং) ধ্যায়ন্তঃ পূজয়ন্তশ্চ (তে) তপস্পতিং (তপসাং পতিং ভগবন্তং) তপসা দশবর্ষসহস্রাণি অর্চন্ (আরাধ্যামাসুঃ) ॥ ১৪-১৫ ॥

অনুবাদ—প্রচেতোগণ পিতার আদেশে প্রজাসৃষ্টি-কামনায় তপস্যার জন্য সমুদ্রে প্রবেশ করিলেন এবং দশ সহস্র বৎসর তপস্যা করিয়া তপপতি শ্রীহরির অর্চনায় প্ররত্ত হইলেন। পথিমধ্যে শিবের সহিত তাঁহাদিগের সাক্ষাৎ হইল। শব্দ তাঁহাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে যে সকল উপদেশ করিয়া-ছিলেন, প্রচেতোগণ জিতেন্দ্রিয় হইয়া কেবল তাঁহারই

ধ্যান, তাঁহারই জপ এবং এবং তাঁহারই পূজা করিতে লাগিলেন ॥ ১৪-১৫ ॥

বিশ্বনাথ—তপসাং পতিং হরিম্ অর্চন্ অর্চনা-
মাসুঃ। কৌদশাঃ? যদুস্তং গিরিশেন, তদেব
ধ্যায়ন্তঃ ॥ ১৪-১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তপস্পতিম্’—তপস্যার পতি
(রক্ষক) শ্রীহরিকে সেই প্রচেতাগণ ‘অর্চন্’—অর্চনা
করিয়াছিলেন। কিরূপ তাঁহারা? ইহাতে বলিতে-
ছেন—‘ধ্যায়ন্তঃ’, ভগবান্ শ্রীশিব তাঁহাদিগকে যেরূপ
বলিয়াছিলেন, তাহারই ধ্যানকারী (প্রচেতাগণ)
॥ ১৪-১৫ ॥

শ্রীবিদুর উবাচ—

প্রচেতসাং গিরিত্রেণ যথাসীৎ পথি সঙ্গমঃ।

যদুতাহ হরঃ প্রীতস্তমো ব্রজ্জন্ বদার্থবৎ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবিদুরঃ উবাচ—(হে) ব্রজ্জন্!
প্রচেতসাং গিরিত্রেণ (শিবেন সহ) পথি যথা সঙ্গমঃ
আসীৎ (তৎ) যদুত (যদ্বাপি) প্রীতঃ (প্রসন্নঃ সন্)
হরঃ (তেভ্যঃ) আহ (স্ম), অর্থবৎ (যথার্থং)
তৎ নঃ (অস্মভ্যং) বদ (কথয়) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিদুর কহিলেন,—হে ব্রজ্জন্, পথি-
মধ্যে প্রচেতোদিগের শিবের সহিত যে প্রকারে সাক্ষাৎ
এবং শব্দ প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে যাহা উপদেশ
করিয়াছিলেন, আপনি আমার নিকট তাহা অবিকল
কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ রহো রহস্যং প্রীতঃ সন্ বাচা
অভিধায়েব আহ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যৎ’—যে রহস্য শিব প্রীত
হইয়া বাক্যের দ্বারাই প্রচেতাগণকে বলিয়াছিলেন,
(তাহা আমাদের বলুন) ॥ ১৬ ॥

সঙ্গমঃ খলু বিপ্রর্ষে শিবেনেহ শরীরিণাম্।

দুর্লভো মুনয়ো দধ্যুরসঙ্গাদ্ যমভীপ্সিতম্ ॥ ১৭ ॥

আত্মারামোহপি যন্তস্য লোককল্পস্য রাধসে।

শক্ত্যা যুক্তো বিচরতি ঘোরয়া ভগবান্ ভবঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বিপ্রর্ষে, (মৈত্রেয়,) মুনয়ঃ

(অপি) অসঙ্গাৎ (সঙ্গত্যাগাৎ) অভীপ্সিতম্
(আপ্তুম্ ইচ্চৎ) যৎ (শিবং) দধ্যুঃ (ভাবয়ামাসুঃ
এব কেবলং, ন তু ঋতিতি প্রাপুঃ); ইহ শরীরিণাং
শিবেন (সহ) সঙ্গমঃ খলু দুর্লভ এব,—যঃ ভগবান্
ভবঃ ঘোরয়া (প্রলয়হেতুভূতয়া) শক্ত্যা যুক্তঃ আত্মা-
রামঃ (সন্) অপি অস্য লোককল্পস্য (লোকসর্গস্য
লোকরচনায়াঃ) রাধসে (পালনায় এব) বিচরতি
॥ ১৭-১৮ ॥

অনুবাদ—হে বিপ্রর্ষে, মুনিগণ জনসংঘ পরিত্যাগ
করিয়া অভীষ্টদেবরূপে যাহার ভাবনামাত্র করিয়া
থাকেন, কিন্তু সহজে তাঁহার দর্শন পান না, সেই
শিবের সঙ্গ শরীরিদিগের পক্ষে নিশ্চয়ই সুদুর্লভ।
ঐশ্বর্যবান্ মহাদেব লোকসৃষ্টি-রক্ষার জন্যই প্রলয়-
হেতুভূতা ঘোরা শক্তির সহিত যুক্ত হইয়াছেন।
বস্তুতঃ, তিনি পরমাত্মা শ্রীহরির সেবানন্দেই বিভোর
॥ ১৭-১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অসঙ্গাৎ সঙ্গং পরিত্যজ্য অভি সর্ব্বতো-
ভাবেন ঈপ্সিতং প্রাপ্তুম্ ইচ্চৎ যৎ মুনয়োহপি দধ্যুরেব,
মুনীনাং ধ্যানগম্যোহপি রূপয়া সকামানামপি কামং
দাতুং দৃশ্যোহপি ভবতীত্যাহ—আত্মেতি। লোক-
কল্পস্য রাধসে লোকমনোরথকল্পনস্য সিদ্ধয়ে ॥ ১৭-১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অসঙ্গাৎ’—সঙ্গ পরিত্যাগ
করিয়া, ‘অভীপ্সিতং যম্’—সর্ব্বতোভাবে প্রাপ্ত হই-
বার ইচ্চা, অর্থাৎ অভিলষিত যে শিবকে, মুনিগণও
‘দধ্যুঃ’—ধ্যানই করেন (কিন্তু তাঁহার দর্শন লাভ
করিতে পারেন না)। মুনিগণের ধ্যানগম্য হইয়াও
সকাম জনগণকে তাহাদের কামনাপূরণের নিমিত্ত
তিনি দৃশ্যও হইয়া থাকেন—ইহা বলিতেছেন,
‘আত্মারামোহপি’—আত্মারাম হইয়াও ইত্যাদি।
‘লোককল্পস্য রাধসে’—ভক্তজনের মনোরথ সিদ্ধির
নিমিত্ত (স্বশক্তি যুক্ত হইয়া তিনি বিচরণ করেন)
॥ ১৭-১৮ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

প্রচেতসঃ পিতৃবাক্যং শিরসাদায় সাধবঃ।

দিশং প্রতীচীং প্রযযুস্তপস্যাদুতচেতসঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—সাধবঃ প্রচেতসঃ

পিতৃবাক্যং (প্রজাসর্গবিষয়কং পিতৃবাক্যং) শিরসা
আদায় তপসি আদৃতচেতসঃ (আদৃতং চেতঃ যেযাং
তাদৃশাঃ সন্তঃ) প্রতীচীং (পশ্চিমাং) দিশং প্রযয়ুঃ
(গতবন্তঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর, সাধু
প্রচেতোগণ পিতার বাক্য শিরোধার্য্য করিয়া তপস্যার্থ
পরমোৎসাহের সহিত পশ্চিম-দিকে যাত্রা করিলেন
॥ ১৯ ॥

— — —

সমুদ্রমুপ বিস্তীর্ণমপশ্যন্ সুমহৎ সরঃ ।

মহগ্নন ইব স্বচ্ছং প্রসন্নসলিলাশয়ম ॥ ২০ ॥

নীলরক্তোৎপলাস্তোজ-কহলারেন্দীবরাকরম্ ।

হংস-সারস-চক্রাহব-কারণুব-নিকৃজিতম্ ॥ ২১ ॥

মত্তভ্রমরসৌন্দর্য্য-হাণ্টরোমলতাঞ্ছিন্নপম্ ।

পদ্মকোশরজো দিঙ্কু বিক্টিপৎপবনোৎসবম্ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—(তত্র দিশি) সুমহৎ সমুদ্রম্ উপ
(উপসমুদ্রাৎ কিঞ্চিৎসূন্যং) বিস্তীর্ণং (বিস্তৃতং)
মহগ্ননঃ (মহতাং মনঃ) ইব স্বচ্ছং (নিশ্চলং)
প্রসন্নসলিলাশয়ং (প্রসন্নাঃ সলিলাশয়াঃ মৎস্যাদয়ঃ
যস্মিন্ তৎ) নীলরক্তোৎপলাস্তোজ-কহলারেন্দীবরা-
করং (নীলানি রক্তানি চ যানি উৎপলাস্তোজ-কহলা-
রাণি রাগ্নিদিনসঙ্খ্যাবিকাসীনি ইন্দীবরাণি নীলোৎ-
পল-ভেদাঃ, তেষাম্ আকরং জলস্থানং) হংসসারস-
চক্রাহব কারণুবনিকৃজিতং (হংসাদিভিঃ এভিঃ
নিকৃজিতং) মত্তভ্রমরসৌন্দর্য্য হাণ্টরোমলতাঞ্ছিন্নপং
(মত্তানাং ভ্রমরাণাং সৌন্দর্য্যেণ মধুর-রবেণ হাণ্ট-
রোমাণঃ ইব মুকুলযুক্তাঃ লতাঃ অঞ্ছিন্নপাঃ রুক্মাঃ
চ যস্মিন্ তৎ) দিঙ্কু পদ্মকোশরজঃ বিক্টিপৎপবনোৎ-
সবং (বিক্টিপতা পবনেন উৎসবঃ যস্মিন্ তৎ)
সরঃ অপশ্যন্ ॥ ২০-২২ ॥

অনুবাদ—কিন্দুরে গমন করিয়া তাঁহার একটী
বৃহৎ সরোবর দেখিতে পাইলেন । ঐ সরোবরটী
প্রায় সমুদ্রবৎ বিস্তৃত ও মহতের নিশ্চলান্তঃকরণের
মত স্বচ্ছ ; ঐ সরোবরের সলিলরাশি অতিশয় নিশ্চল
এবং তাহাতে মৎসাদি সহস্রে ক্রীড়াশীল ; তাহাতে
বহু নীলোৎপল, রক্তোৎপল, কমল, কহলার ও
ইন্দীবর পদ্ম প্রস্ফুটিত হইয়া রহিয়াছে ; হংস, সারস,

চক্রবাক, কারণুব প্রভৃতি জলচর পক্ষিগণ নিরন্তর
ক্রীড়ামত্ত হইয়া ঐ স্থানটীকে তাহাদিগের কৃজনদ্বারা
মুখরিত করিয়া রাখিয়াছে ; ঐ সরোবরের তীরে
বিবিধ বিটপী ও বল্লরীসকল মধুমত্ত মধুকরের মধুর
স্বর-শ্রবণে যেন পুলকিত হইয়া রহিয়াছে । তথায়
গন্ধবহ দিকে দিকে পদ্মপরাগ বিক্ষেপ করিয়া আনন্দ-
প্রবাহ বিস্তার করিতেছে ॥ ২০-২২ ॥

বিশ্বনাথ—সমুদ্রমুপসমুদ্রাৎ কিঞ্চিৎসূন্যম্ । “উপো-
হধিকে হীনে চ” ইতি কৰ্ম্মপ্রবচনীয়াঃ । নীল-
তদ্রক্তোৎপলিতা তথাভূতং যদুৎপলম্ অতএব ইন্দীবরং
নীলোৎপলমিতি ন পুনরুক্তিঃ । মত্তভ্রমরাণাং
সৌন্দর্য্যেণ হাণ্টরোমাণি ইব মুকুলযুক্তা লতা অঞ্ছিন্ন-
পাশ্চ যত্র তৎ । পদ্মকোশরজো দিঙ্কু বিক্টিপতা পব-
নেন উৎসবো যত্র তৎ ॥ ২২ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—‘সমুদ্রম্ উপ’—সমুদ্র হইতে
কিছুটা ন্যূন (ছোট) । ‘উপোহধিকে হীনে চ’—এই
সূত্রে ব্যাকরণ বলিতেছেন, অধিক বা হীন বুঝাইতে
‘উপ’ শব্দ কৰ্ম্মপ্রবচনীয়া-সংজ্ঞ হয় তাহার যোগে
‘সমুদ্রং’—এখানে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়াছে । ‘নীল-
রক্তোৎপল’—নীলবর্ণ ও রক্তবর্ণ যে উৎপল (ইহারা
রাগ্নিতে বিকসিত হয়, অস্তোজ—কমল, ইহারা দিনে
বিকসিত এবং কহলার—ইহারা সন্ধ্যায় বিকসিত
হয়) । অতএব এখানে ইন্দীবর ও নীলোৎপল—
ইহা বলায়, পুনরুক্তি হয় নাই । ‘মত্তভ্রমর-সৌন্দর্য্য-
হাণ্টরোম-লতাঞ্ছিন্নপম্’—মত্ত ভ্রমরগণের সুমধুর
স্বরে রোমাঞ্চিতের ন্যায় মুকুলযুক্ত লতা এবং রুক্ম-
সকল (যে সরোবরের তীরে ছিল) । ‘পদ্মকোশ-
রজঃ’—পদ্মের কোশস্থিত পরাগের গন্ধ চারিদিকে
বিক্ষিপ্ত হওয়ায় বোধ হইতেছিল যেন—বায়ুর উৎসব
হইতেছিল যেখানে, (সেইরূপ একটি সরোবর
প্রচেতোগণ দেখিতে পাইলেন) ॥ ২০-২২ ॥

— — —

তত্র গাক্ষর্ষমাকর্ণ্য দিব্যমার্গমনোহরম্ ।

বিসিষ্য রাজপুত্রান্তে যুদঙ্গপণবাদ্যনু ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—তত্র (সরসি) যুদঙ্গপণবাদ্যনু (যুদঙ্গ-
পণবাদ্যবাদ্যম্ অনু পশ্চাৎ) দিব্যমার্গমনোহরং
(দিব্যে: মার্গে: ভেদৈ: মনোহরং) গাক্ষর্ষং (গন্ধ-

বর্গাণং কৰ্ম গানম্) আকৰ্ণ্য (শ্রুত্বা) তে রাজপুত্রাঃ
(প্রচেষ্টসঃ) বিসিদ্ধাঃ (বিস্ময়ং জগ্মুঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, সেই রাজপুত্র প্রচেষ্টোগণ
সেইস্থানে মৃদঙ্গ ও পণবের বাদ্য শুনিতে পাইলেন।
বাদ্যধ্বনি নিরন্তর হইবা-মাত্রই আবার মনোহর দিব্য-
গীত-ধ্বনি তাঁহাদের কর্ণকুহরে আসিয়া প্রবিষ্ট
হইল ; তাহাতে তাঁহারা পরমশ্রদ্ধাযুক্ত হইলেন
॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—গান্ধর্বং গানং মার্গা গানসম্বন্ধিনঃ,
কদা ? মৃদঙ্গপণবাদিবাদ্যমণ্ড পশ্চাৎ । পণবাদ্য-
বদিতি পাঠে মতুপো জ্ঞেয়ঃ ; যদ্বা, মৃদঙ্গপণবাদি,
কীদৃশম্ ? অবৎ রক্ষৎ । স তু মূলধ্বনিভিরপি
গানমতিরঙ্কুবদিতার্থঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গান্ধর্বং’—গান্ধর্ব-সম্বন্ধী
গীত, ‘দিব্যমার্গ-মনোহরম্’—দিব্য নানাবিধ রাগ-
রাগিণীর বিভাগযুক্ত মনোহর গীত (শ্রবণ করিয়া) ।
কখন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘মৃদঙ্গ-পণবাদ্যম্’—
মৃদঙ্গ ও পণবাদি বাদ্যধ্বনির পশ্চাৎ । এখানে
‘পণবাদ্য-বৎ’—এইরূপ পাঠে, মতুপ প্রত্যয় হইয়াছে,
অর্থাৎ পণবাদি বাদ্যযুক্ত । অথবা—মৃদঙ্গ ও পণ-
বাদি কিরূপ ? তাহাতে বলিতেছেন—‘অবৎ’, যাহা
রক্ষা করিতেছে, সেই মৃদঙ্গ ও পণবাদি কিন্তু মূল-
ধ্বনির দ্বারাও গানকে তিরঙ্কৃত করে নাই (অর্থাৎ
গান্ধর্বগণের গানের অনুকুলেই সেই ধ্বনি হইতেছিল) ।
—এই অর্থ ॥ ২৩ ॥

(প্রসাদে সুমুখং শ্বেষু ভক্তেষু প্রসাদং কর্তৃম্ উদযুক্তম্
এবমুতং মহাদেবং) বীক্ষ্য জাতকৌতুকাঃ (জাতঃ
উৎপন্নঃ কৌতুকঃ উৎসাহঃ যেষাং তথাত্ত্বতাঃ সন্তঃ
তে প্রচেষ্টসঃ) প্রণেমুঃ (নমশ্চক্ৰুঃ) ॥ ২৪-২৫ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর তাঁহারা দেখিতে পাইলেন,
তপ্তকাঞ্চনরাশি-সন্নিভ নীলকণ্ঠ ভক্তগণ-প্রসাদোন্মুখ
অমরশ্রেষ্ঠ ত্রিলোচন অনুচরবর্গের সহিত সেই সরোবর
হইতে উত্থিত হইলেন । গন্ধর্বাদি দেবগণ তাঁহার
পশ্চাৎ পশ্চাৎ স্তুতি গান করিয়া তাঁহার অনুগমন
করিতেছেন । প্রচেষ্টোগণ ইহা দর্শন করিয়া সাত্তি-
শয় কৌতূহলবিশিষ্ট হইলেন এবং সেই দেবাদিদেব
মহাদেবকে প্রণাম করিলেন ॥ ২৪-২৫ ॥

স তান্ প্রপন্নাতিহরো ভগবান্ ধর্ম্যবৎসলঃ ।

ধর্ম্যজ্ঞান্ শীলসম্পন্নান্ প্রীতঃ প্রীতানুবাচ হ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—প্রপন্নাতিহরঃ (প্রপন্নানাম্ আশ্রিতানাম্
আতিহরঃ ক্লেশনাশকঃ) ভগবান্ ধর্ম্যবৎসলঃ সঃ
(হর) প্রীতঃ (সন্) ধর্ম্যজ্ঞান্ শীলসম্পন্নান্ (প্রীতান্)
তান্ (প্রচেষ্টসঃ) উবাচ হ (আহ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—আশ্রিতজনের সন্তাপহারী ভক্তবৎসল
ঐশ্বর্যবান্ শত্ৰু প্রীত হইয়া সেই ধর্ম্যজ্ঞ সচ্চরিত্র
হস্তচোতা প্রচেষ্টোগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—

যুগ্মং বেদিষদঃ পুত্রা বিদিতং বশিকীষিতম্ ।

অনুগ্রহায় ভদ্রং ব এবং মে দর্শনং কৃতম্ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীকৃষ্ণঃ উবাচ—যুগ্মং বেদিষদঃ
(বহিষদঃ) পুত্রাঃ (ইতি-তথা) বঃ (যুগ্মকং)
চিকীষিতং (কর্তৃমিষ্টং ভগবদারাদনং চ মম)
বিদিতম্ (অস্তি) যঃ (যুগ্মকং সম্বন্ধে) অনুগ্রহায়
মে (ময়া) এবং ভদ্রং (শুভং) দর্শনং (স্বদর্শনং)
কৃতং (দত্তম্) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,—তোমরা বহিষদের
পুত্র,—আমি তোমাদের সঙ্কল্প অবগত আছি ।
তোমাদের মঙ্গল হউক । আমি তোমাদিগের প্রতি

তর্হ্যেব সরসসম্ভ্রাম্মিজ্ঞামন্তং সহানুগম্ ।

উপগীয়মানমমরপ্রবরং বিবুধানুগৈঃ ॥ ২৪ ॥

তপ্তহেমনিকায়াত্তং শিতিকণ্ঠং ত্রিলোচনম্ ।

প্রসাদসুমুখং বীক্ষ্য প্রণেমুর্জাতকৌতুকাঃ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—তর্হি (তদা) এব তস্মাৎ সরসঃ
(সকাশাৎ) নিজ্ঞামন্তং সহানুগম্ (অনুগৈঃ ভূত্যৈঃ
সহিতম্) অমরপ্রবরম্ (অমরেষু প্রবরং শ্রেষ্ঠং)
বিবুধানুগৈঃ (গন্ধর্বাদিভিঃ) উপগীয়মানং (স্তুয়-
মানং) তপ্তহেমনিকায়াত্তং (তপ্তহেমরাশিসদৃশ-
কান্তিম্ অতিতেজস্বিনং) শিতিকণ্ঠং (শিতিঃ-নীলঃ
কণ্ঠঃ যস্য তং নীলকণ্ঠং) ত্রিলোচনং প্রসাদসুমুখং

অনুগ্রহ প্রকাশ করিবার জন্যই তোমাদিগকে এইরূপ দর্শন প্রদান করিলাম ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—চিকীষিতং ভগবদারাদনমেব অতএব বো যুস্মাকমনুগ্রহায় এবং দর্শনং কৃতং দত্তম্ ; যদ্বা, বোহনুগ্রহায় যুস্মৎকর্তৃকানুগ্রহপ্রাপ্তয়ে ময়ৈবং দর্শনং কৃতম্ ; যদ্বা, বোহনুগ্রহায় যুস্মানুগ্রহীতুং যুস্মাকং দর্শনং ময়া কৃতমিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘চিকীষিতম্’—তোমাদের সক্ষম শ্রীভগবানের আরাধনাই—(ইহা আমি জানিতে পারিয়াছি)। অতএব তোমাদের অনুগ্রহের জন্য আমি এইরূপ দর্শন প্রদান করিলাম। অথবা—তোমাদের কর্তৃক অনুগ্রহ প্রাপ্তির নিমিত্ত, আমি স্বয়ংই এইরূপ দর্শন দিলাম। কিম্বা—তোমাদিগকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত তোমাদের দর্শন আমি করিলাম—এই অর্থ ॥ ২৭ ॥

যঃ পরঃ রহসঃ সাক্ষাৎ ত্রিগুণাজীবসংজিতাৎ ।

ভগবন্তং বাসুদেবং প্রপন্নঃ স প্রিয়ো হি মে ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—যঃ (জনঃ) রহসঃ (সূক্ষ্মাৎ) ত্রিগুণাৎ (প্রধানাৎ) জীবসংজিতাৎ (পুরুষাচ্চ) পরং (প্রকৃতি-পুরুষয়োঃ নিয়ন্তারং) ভগবন্তং বাসুদেবং সাক্ষাৎ (অনন্যভাবেন) প্রপন্নঃ (আশ্রিতঃ) সঃ হি মে প্রিয়ঃ (ভবতি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি প্রকৃতি ও পুরুষের নিয়ন্তা ওহ্যাদপি ওহ্যস্বরূপ ভগবান্ বাসুদেবের চরণে অনন্যভাবে শরণাগত হন, তিনিই আমার প্রিয় ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—অনুগ্রহে কারণমাহ—যঃ সাক্ষাৎভগব-
ন্তং বাসুদেবং প্রপন্নঃ, স হি মে প্রিয়ঃ। কথন্তুতম্ ?
রহসঃ সূক্ষ্মাৎ ত্রিগুণাৎ প্রধানাৎ জীবসংজিতাৎ পুরু-
ষাচ্চ পরং প্রকৃতিপুরুষয়োঃনিয়ন্তারমিত্যর্থ ইতি স্বামি-
চরণাঃ ; যদ্বা, ত্রিগুণান্মায়াশক্তেঃ জীবসংজিতাৎ
জীবশক্তেচ্চ রহঃ সর্বদুর্লভ্যং যৎ নিগুণং ব্রহ্ম,
তস্মাদপি পরং “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” ইতি গীতা-
ভ্যঃ। যঃ সাক্ষাৎ প্রপন্নঃ, ন তু কৰ্ম্মপৰ্ণদ্বারা, নাপি
দেবতান্তরভক্তিজনাদিব্যবধানেনেত্যর্থঃ। স হ্যেব
প্রিয় ইতি তেন মন্ত্রোহপি ন মে তথা প্রিয় ইতি
ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—অনুগ্রহে কারণ বলিতেছেন—
“যঃ সাক্ষাৎ”—যে ব্যক্তি ভগবান্ বাসুদেবের
সর্বান্তঃকরণে শরণাগত হয়, সেই ব্যক্তিই আমার
প্রিয়। কিপ্রকার বাসুদেবকে ? তাহাতে বলিতেছেন
—‘রহসঃ জীব-সংজিতাৎ পরম্’, এইস্থলে শ্রীল
শ্রীধর স্বামিপাদ এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—সূক্ষ্ম
ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি এবং জীবসংজিত পুরুষ হইতে
যিনি পৃথক্, অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের যিনি নিয়ন্তা,
(সেই বাসুদেবকে যিনি আশ্রয় করিয়াছেন)।
অথবা—‘ত্রিগুণাৎ’—মায়াশক্তি হইতে এবং ‘জীব-
সংজিতাৎ’—জীবশক্তি হইতে ‘রহঃ’—সকলের
দুর্লভ্যময় যে নিগুণ ব্রহ্ম, তাহা হইতেও যিনি পর
(উৎকৃষ্ট)। শ্রীগীতাতে উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মণো
হি প্রতিষ্ঠাহম্” (১৪।২৭), আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা
(আশ্রয়), অর্থাৎ আমাতেই ব্রহ্ম স্থিত রহিয়াছে।
যে ব্যক্তি ‘সাক্ষাৎ’—সাক্ষাৎরূপে ভগবানে প্রপন্ন,
কিন্তু কৰ্ম্মপার্শ্ব দ্বারা নহে, কিম্বা দেবতান্তরের ভক্তি
ও জ্ঞানাদির ব্যবধানেও নহে—এই অর্থ। সেই
ব্যক্তিই আমার প্রিয়, ইহা বলান্ন—আমার ভক্তও
আমার তরুণ প্রিয় নহে—এই ভাব ॥ ২৮ ॥

স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্

বিরিঞ্চতামেতি ততঃ পরং হি মাম্ ।

অব্যাকৃতং ভাগবতোহথ বৈষ্ণবং

পদং যথাহং বিবুধাঃ কলাত্যয়ে ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠঃ পুমান্ শতজন্মভিঃ (বহুভিঃ
জন্মভিঃ) বিরিঞ্চতাং (ব্রহ্মপদম্) এতি (প্রাপ্নোতি)।
ততঃ পরং হি (পুণ্যাতিশয়েন) মাম্ (এতি প্রাপ্নোতি)
যথা অহং (রূপঃ ভূত্বা আধিকারিক-দেববৎ বর্তমানঃ)
বিবুধাঃ (দেবাঃ আধিকারিকাঃ কলাত্যয়ে অধি-
কারান্তে কলায়াঃ লিঙ্গশরীরস্য অত্যয়ে বিনাশে লিঙ্গ-
ভঙ্গে সতি এষ্যন্তি) তথা ভাগবতঃ কলাত্যয়ে (দেহান্তে)
অব্যাকৃতং (প্রপঞ্চাতীতং) বৈষ্ণবং পদম্ এতি
(প্রাপ্নোতি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—মানুষ স্বধৰ্ম্মাচরণ করিয়া বহুজন্মে
ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন, তাহার পর আমাকে লাভ করিতে
পারেন ; কিন্তু যে ব্যক্তি ভগবান্ বিষ্ণুর ভক্ত, তিনি

দেহান্তে প্রপঞ্চাতিত বিষ্ণুর পদ লাভ করেন। এই সকল দেবতাগণ ও আমি, সকলেই বিষ্ণুর সেবক; সুতরাং আমরাও লিঙ্গভঙ্গে সেই প্রপঞ্চাতিত বৈষ্ণব-পদই প্রাপ্ত হইব ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মরূপবিষ্ণু নামস্মাকং সূকৃতেঃ প্রাপ্তি-
তারতম্যং মনুখাদেব যুয়ং শৃণুতেতি বদন্ বিষ্ণোঃ
সর্বতঃ শ্রেষ্ঠ্যমাহ—স্বধর্মনিষ্ঠঃ পুমান্ শতজন্ম-
ভিবিরিঞ্চতাং বিরিঞ্চি-পদম্ এতি। তত্রাপ্যনিষ্ঠি-
তত্বে শতজন্মভিরপি ন প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। ততো
বিরিঞ্চিতোহপি পরং শ্রেষ্ঠং মাং ততোহপি পুণ্যাতি-
শয়েন বেতি। ভাগবতস্তু অথ দেহান্তে এব অব্যাকৃতং
প্রপঞ্চাতিতং বৈষ্ণবং পদং বৈকুণ্ঠমেতি। যথাহম্
এমি প্রতিক্ষণমেব বৈকুণ্ঠে বসন্যে কেন প্রকাশেন ভগ-
বন্তং ভজামীত্যর্থঃ। বিবুধাশাধিকারিকা ভক্তাঃ
কলা লিঙ্গং তস্য অত্যয়ে স্বধর্মাদিকারান্তেহপি লিঙ্গভঙ্গে
এবৈম্যন্তীতি ভক্তাঃ সাধনসাধ্যসময়ানাং সুখলভ্য-
ত্বেনাপি সর্বোৎকর্ষো দশিতঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মা, রূদ্র ও বিষ্ণু আমা-
দের মধ্যে সূকৃতিবশতঃ প্রাপ্তির তারতম্য আমার
মুখ হইতেই তোমরা শ্রবণ কর—ইহা বলিতে বিষ্ণুর
সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠতা বলিতেছেন—স্বধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তি
শতজন্মে 'বিরিঞ্চতাং'—ব্রহ্মরূপ পদ লাভ করে।
তাহাতেও যদি অনিষ্ঠিত হয়, শতজন্মেও প্রাপ্ত হয়
না, এই অর্থ। 'ততঃ'—সেই বিরিঞ্চি (ব্রহ্মা)
হইতেও শ্রেষ্ঠ আমাকে, তাহা অপেক্ষাও পুণ্যাতিশয়েই
লাভ করিয়া থাকে। 'ভাগবতস্তু'—কিন্তু ভগবন্তু
দেহান্তেই, 'অব্যাকৃতং'—প্রপঞ্চাতিত বৈষ্ণব পদ
বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হন। 'যথা অহম্'—যে রূপ আমি
প্রতিক্ষণেই বৈকুণ্ঠে অবস্থান করতঃ এক প্রকাশে
শ্রীভগবানের সেবা করিয়া থাকি, এই অর্থ। 'বিবুধাঃ'
—দেবগণ আধিকারিক ভক্ত, 'কলাতাম্'—কলা
বলিতে লিঙ্গ, তাহার অত্যয় (বিনাশ), অর্থাৎ
দেহান্তে, নিজ নিজ অধিকার কালের পরেও লিঙ্গ-
দেহের ভঙ্গ হইলে প্রাপ্ত হন। ইহার দ্বারা ভক্তির
সাধন ও সাধ্য কালেও সুখলভ্যত্বরূপের সর্বোৎকর্ষ
প্রদর্শিত হইল ॥ ২৯ ॥

মধ্ব—মাং প্রিয়ম্।

ঋভবো নাম যে দেবা যোগ্যা ব্রহ্মপদস্য তু।

ত এব শতজন্মানি বিশেষোপাসকা হরেঃ ॥
প্রাপ্য ব্রহ্মপদং পশ্চাচ্ছ্রুয়ং প্রাপ্যানুমোদিতাঃ।
তয়া ততো হরিং যান্তি বসন্তি হরিসম্মিধৌ ॥
অনাদিকালভক্তাশ্চ জ্ঞানিনস্তেন সংশয়ঃ।
বিশিষ্টজ্ঞানভক্ত্যাদৌ সর্বজীব-নিকায়তঃ ॥
সর্বদাপি বিশেষণ শতজন্ম প্রযত্নতঃ।
স্বপদপ্রাপ্তিরুদ্দিষ্টা ততো মুক্তিরবাপ্যতে ॥
তথৈব চত্বারিংশতিঃ পদং শৈবং চ জন্মভিঃ।
বিংশতিরৈন্দ্রং দশভিরন্যেষামপ্যদীরিতম্ ॥
ইতি ষাড়্‌গুণ্যে ॥ ২৯ ॥

— — —

অথ ভাগবতা যুয়ং প্রিয়াঃ স্থ ভগবান্ যথা।

ন মভাগবতানাঞ্চ প্রেয়ানন্যোহস্তি কহিচিৎ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (যস্মাৎ) যুয়ং ভাগবতাঃ
(অতঃ) যথা ভগবান্ (মে প্রিয়ঃ অস্তি তথা মম)
প্রিয়া স্থ। মৎ (মদন্যঃ) ভাগবতানাং চ কহিচিৎ
(কদাচিদপি) প্রেয়ান্ (অতিপ্রিয়ঃ) অন্যঃ ন অস্তি
॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—তোমরা ভগবান্ বিষ্ণুর ভক্ত, সুতরাং
ভগবান্ যে রূপ আমার প্রিয়, তদ্রূপ তোমরাও আমার
প্রিয়পাত্র। আর ভগবন্তুগণেরও আমা অপেক্ষা
অধিকতর প্রিয়বাস্তি অন্য কেহ নাই ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—অথ অতএব ভাগবতানাঞ্চেতি চ-
কারেণ যথেষ্টস্যাব্যব্ধ্যাং ভাগবতানাং যথা ভগবতো-
হন্যঃ প্রেয়স্বাস্তি তথা মৎ যতোহপীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অথ'—অতএব, 'ভাগ-
বতানাং চ'—এবং ভগবন্তুগণের, এখানে চ-কারের
দ্বারা 'যথা'—এই পদের সহিত অম্বয় হওয়ায়,
ভগবন্তুগণের যে রূপ ভগবান্ ব্যতীত অন্য প্রিয়
নাই, তদ্রূপ 'মৎ'—আমা হইতেও (প্রিয় কেহ নাই)
—এই অর্থ ॥ ৩০ ॥

মধ্ব—অথ অতএবমনাদিভক্তোহহং যতঃ অতঃ
প্রিয়া যুয়ম্ ॥ ৩০ ॥

— — —

ইদং বিবিক্তং জন্তব্যং পবিত্রং মঙ্গলং পরম্।

নিঃশ্রেয়সকরঞ্চাপি শ্রুয়তাং তদ্বদামি স্বঃ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—পবিত্রং পরং মঙ্গলং নিঃশ্রেয়সকরম্
অপি ইদং (বক্ষ্যমাণং গীতং) বঃ (যুযান্ অহং)
বদামি । বিবিক্তম্ (অসঙ্কীর্ণং যথা ভবতি তথা)
জন্তব্যং তৎ শ্রুত্যাং চ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—আমি তোমাদিগকে একটি পবিত্র,
পরমমঙ্গল চরম শ্রেয়োলাভের উপায়স্বরূপ ‘জপ’
বলিয়া দিতেছি । ইহা কিরূপ অসঙ্কীর্ণভাবে জপ
করিতে হইবে, তাহা শ্রবণ কর ॥ ৩১ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইত্যানুক্ৰোশহৃদয়া ভগবানাহ তাক্ষিভঃ ।

বদ্ধাঞ্জলীন্ রাজপুত্রান্ নারায়ণপরং বচঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—ইত্যানুক্ৰোশহৃদয়ঃ
(এবং প্রকারেণ অনুক্ৰোশঃ কৃপা হৃদয়ে যস্য সঃ)
ভগবান্ শিবঃ বদ্ধাঞ্জলীন্ তান্ রাজপুত্রান্ নারায়ণ-
পরং (তন্মহিম সূচকং) বচঃ (বচনম্) আহ (সম)
॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদূর, ঐশ্বর্য-
শালী শত্ৰু এইরূপে দয়াপরবশ হইয়া রাজপুত্রগণকে
নারায়ণ বিষয়ক বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন ;
তঁাহারাও কৃতাজলিপুটে শিববাক্য শ্রবণ করিতে
লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

বিপ্রনাথ—অনুক্ৰোশঃ কৃপা হৃদয়ে যস্য সঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুক্ৰোশ-হৃদয়ঃ’—অনু-
ক্ৰোশ অর্থাৎ দয়া, হৃদয়ে যাহার, তিনি (অর্থাৎ
দয়াদ্রুহৃদয় ভগবান্ শঙ্কর রাজপুত্রদিগকে নারায়ণ
বিষয়ক বাক্য বলিলেন ।) ॥ ৩২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—

জিতং ত আত্মবিদ্ব্যং-স্বস্ত্যে স্বস্তিরস্তু মে ।

ভবতারাধসা রাধং সর্বস্মা আত্মনে নমঃ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীকৃষ্ণঃ উবাচ—আত্মবিদ্ব্যংস্বস্ত্যে
আত্মবিদ্যাং যে ধূর্য্যঃ শ্রেষ্ঠাঃ তেষাং স্বস্ত্যে শোভন-
সভ্যে স্বানন্দলাভায়) তে জিতং (তবোৎকর্ষঃ) ;
(অতঃ) মে (মম) স্বস্তি (স্বানন্দসভা) অস্তু ভবতা

আরাধসা (স্বানন্দরাপেণ) রাধং (সিদ্ধমেব, অতঃ)
সর্বস্মৈ (সর্বরূপায় চ) আত্মনে (চ তুভ্যং) নমঃ
॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্ বিষ্ণুর স্তব করিয়া
কহিতে লাগিলেন,—হে ভগবন্ আপনাকে আত্মবিৎ-
শ্রেষ্ঠ পুরুষগণের স্বানন্দ সুখদ বলিয়াই আপনার
সর্বোপেক্ষা উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে ; অতএব
আমারও স্বানন্দলাভ হউক । আপনি নিয়তই স্বানন্দে
অবস্থিত । আপনি সকলের আত্মা, সর্বময়, সর্ব-
স্বরূপ । আপনাকে নমস্কার ॥ ৩৩ ॥

বিপ্রনাথ—ভগবন্তং স্তবানো ভক্তঃ প্রথমং জয়-
জয়েতি বদেদিত্যাং—আত্মবিদ্ব্যংস্বস্ত্যে—আত্মবিদ্ব্যংস্বস্ত্যে
স্বস্ত্যে শোভনসভ্যে ত্বয়া জিতং স্বেৎকর্ষ আবি-
স্কৃতঃ । ইক্ শত্বিপৌ ধাতুনির্দেশ ইতি শত্বিপ্ ;
শোভনসভা চ ভগবদগুণমাধূর্য্যাকৃষ্টয়া সাযুজ্যস্পৃহা-
রাহিত্যেন শুকাদীনামিব তত্তত্ত্বেন সনাতনী স্থিতিঃ ।
যদুক্তম্—“তথা পরমহংসানাং মুনীনামমলাত্মনাম্ ।
ভক্তিযোগবিধানার্থম্” ইতি, “কুর্ষন্ত্যহৈতুকীং ভক্তি-
মিত্তস্তুতগুণো হরিঃ” ইতি চ । অতো মে মম স্বস্তি
শোভনসভা অস্তু । ভবতা প্রয়োজকেন যৎ আরাধঃ
আরাধনং তেন রাধং তস্য সিদ্ধিরস্তু । ননু শ্রীশঙ্করা
মন্ত্রজ্ঞেনান্যেন বা মদারাধনং ভবতি, ন তু ময়েতি
তত্রাহ—সর্বস্মৈ সর্বস্বরূপায় আত্মনে ত্বমেব গুরু-
বৈষ্ণবাদিরূপঃ স্বভজনং কারয়সীতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবান্কে স্তব করিতে
ভক্তজন প্রথমতঃ ‘জয়, জয়’—অর্থাৎ আপনার জয়
হউক, জয় হউক, এইরূপ বলিয়া থাকেন, এইজন্য
বলিতেছেন—‘আত্মবিদ্ব্যংস্বস্ত্যে’—আত্মতত্ত্ব ব্যক্তি-
গণের শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ আত্মারামগণের, ‘স্বস্ত্যে’—
শোভনসভা লাভের (আনন্দলাভের) নিমিত্ত, ‘তে
জিতং’—তোমার নিজের উৎকর্ষ আবিষ্কৃত হইয়াছে
(অর্থাৎ ভগবানের সর্বোৎকৃষ্টত্ব ভক্তজনের অনু-
গ্রহের নিমিত্তই, নিজের জন্য নহে) । ‘অস্তু’—
এখানে ‘ইক্ শত্বিপৌ ধাতুনির্দেশে’—ধাতুর নির্দেশ
করিতে ইক্, শ ও ত্বিপ্—ইহার দ্বারা বলা হয়,
(ব্যাকরণের এই নিয়ম অনুসারে, অস্ ধাতু সভা
অর্থই বলিতেছে, তাহাতে আত্মবিৎশ্রেষ্ঠগণের ‘স্বস্তি’

অর্থাৎ সত্ত্বলক্ষণ শোভনস্থিতির নিমিত্ত তোমার উৎকর্ষ, গুণাদির প্রকাশ এইরূপ বৃদ্ধিতে হইবে)। ‘শোভনসত্ত্বা’ বলিতে শ্রীভগবানের গুণমাধুর্য্যে আকৃষ্টহেতু সাযুজ্য স্পৃহা-রাহিত্যের দ্বারা, শ্রীশুকাদির ন্যায় তাঁহার ভক্তরূপে যে সনাতনী স্থিতি (অর্থাৎ ভগবদ্ভাস্যত্বে স্থিতিই জীবের শোভন সত্ত্বা, সাযুজ্যাদি নহে)। যেমন উক্ত হইয়াছে—“তথা পরমহংসানাং” (১।৮।২০), অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণদেবী বলিলেন—তোমার এতাদৃশ মহত্ত্ব যে, আত্মানন্দ-বিবেকী পরমহংস, তথা মননশীল রাগদ্বেষরহিত মুনিগণও তোমাকে দেখিতে পান না, এই নিমিত্ত তাঁহাদের ভক্ত্যযোগ-বিধানার্থ তুমি অবতীর্ণ হইয়াছ; আমরা শ্রীজাতি তোমাকে দেখিতে পাইব, সম্ভাবনা কি? এবং “কুর্কন্ত্যাহৈতুকীং ভক্তিম্” (১।৭।১০), অর্থাৎ শ্রীসূত বলিলেন—আত্মারাম মুনিসকলের কোন প্রকার হৃদয়গ্রাসি না থাকিলেও তাঁহারা উরু-ক্রম শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধি-রহিত (অহৈতুকী) ভক্তি করিয়া থাকেন, শ্রীহরির তাদৃশ অসাধারণ গুণ যে, মুক্ত, অমুক্ত সকলেই তদর্থ সমুৎসুক হইলেন। ‘মে স্বস্তি অস্ত’—অতএব আমার শোভনসত্ত্বা হউক। ‘ভবতারাদসা রাদ্ধং’—প্রযোজক (সর্বসাধক) আপনা কর্তৃক যে ‘আরাধঃ’, অর্থাৎ আরাধনা, তাহার দ্বারা রাদ্ধ (সিদ্ধ), তাহার সিদ্ধি হউক। যদি বলেন—দেখুন, শ্রীশুকদেবের দ্বারা, কিম্বা অপর আমার ভক্তের দ্বারা আমার আরাধনা হয়, কিন্তু আমার দ্বারা নহে, তাহাতে বলিতেছেন—‘সর্বস্মৈ আত্মনে’, আপনি সর্বস্বরূপ এবং সকলের আত্মা, আপনিই শ্রীশুকদেব এবং বৈষ্ণবাদি স্বরূপ হইয়া নিজের ভজন করাইতেছেন—এই ভাব ॥ ৩৩ ॥

মধ্ব—সর্বস্তুর্য্যামত্বাতু সর্ব-নামা জনার্দনঃ ।

ন তু সর্বস্বরূপত্বাৎ সর্বশোহসৌ হরিষতঃ ॥
ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ৩৩ ॥

নমঃ পক্ষজনাভায় ভূতসুক্ষেদ্রিয়াত্মনে ।

বাসুদেবায় শান্তায় কৃষ্ণায় স্বরোচিষে ॥ ৩৪ ॥

অবস্থঃ—পক্ষজনাভায় (পক্ষজং লোকাঙ্ককং পদং নাভৌ যস্য তস্মৈ কারণাত্মনে নমঃ) ভূত-

সুক্ষেদ্রিয়াত্মনে (কারণত্বাদেব সৃজ্যানাং প্রাণিনাং যে উপাধয়ঃ ভূতানি সুক্ষ্মাণি তন্মাত্রাণি ইন্দ্রিয়াণি চ তেষাম্ আত্মনে নিয়ন্তে) নমঃ; শান্তায় কৃষ্ণায় (নিষ্কি-কারায়) স্বরোচিষে (স্বপ্রকাশায়) বাসুদেবায় (চিন্তা-ধিষ্ঠাত্রে) নমঃ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনার নাভিদেশ হইতে সর্বলোকাঙ্কক পদ্য উৎপন্ন হইয়াছে। আপনি ভূত, তন্মাত্র ও ইন্দ্রিয়গণের নিয়ন্তা, চিন্তের অধিষ্ঠাতা, শান্ত, নিষ্কিকার, স্বপ্রকাশস্বরূপ, আপনাকে নমস্কার ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, তদ্বিশয়কঃ সর্বৈন্দ্রিয়ব্যাপার এব ত্তত্ত্বিত্তিঃ সর্বৈন্দ্রিয়াণি চ ত্তদধীনান্যতঃ কুপয়া মদিন্দ্রিয়াণি স্ববিষয়ব্যাপারবত্তি সংপাদয়েতি প্রণমতি—নম ইতি। ভূতসুক্ষ্মাণি শব্দাদি-তন্মাত্রাণি চ ইন্দ্রিয়াণি চ, তেষামাত্মনে নিয়ন্তে। পক্ষজনাভায়ৈতি হে পক্ষজনাভ, তব নাভিপক্ষজোক্তবাদ্ধুক্ষত এব মদীয়স্যাস্য মর্ত্য-দেহস্যোদ্ভূত-ত্বাদিমং স্বভক্ত্যনুখং কুরু তুভ্যং নম ইতি ভাবনাভিপ্রেতা। এবং ভক্ত্যুপযোগার্থং দেহৈন্দ্রিয়াণি সমাসেন সংশোধ্য পুনঃ প্রত্যেকমপি শোধয়িতুং প্রথমং চিন্তাধিষ্ঠাতারং বাসুদেবং প্রণমতি—বাসুদেবায়ৈতি। ভো বাসুদেব, মচ্ছিতং শান্তং নিষ্কিকারং কৃষ্ণা স্বরোচিষা প্রকাশ্য ভক্ত্যাবেব চেতয়, তুভ্যং নম ইতি ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, তদ্বিশয়ক সর্বৈন্দ্রিয়ের ব্যাপারই আপনাতে ভক্তি, এবং ইন্দ্রিয়সকলও আপ-নারই অধীন, অতএব কৃপাপূর্বক আমার ইন্দ্রিয়-সকলকে নিজবিষয়ের ব্যাপারযুক্ত (অর্থাৎ আপনার সেবাদি কার্য্যে) নিযুক্ত করুন, ইহা বলিয়া প্রণাম করিতেছেন—‘নমঃ’ ইত্যাদি। ‘ভূতসুক্ষেদ্রিয়াত্মনে’—ভূতসুক্ষ্ম বলিতে শব্দাদি-তন্মাত্র (অর্থাৎ সৃজ্য প্রাণিগণের উপাধি পঞ্চভূত ও পঞ্চতন্মাত্র) এবং ইন্দ্রিয়গণ, তাহাদের ‘আত্মনে’—যিনি নিয়ন্তা (সেই আপনাকে নমস্কার করিতেছি)। ‘পদ্যনাভায়’—সর্বলোকাঙ্কক পদ্য আপনার নাভিদেশ হইতে উৎপন্ন, ইহা বলায়—হে পক্ষজনাভ! আপনার নাভি-কমলোদ্ভূত ব্রহ্মা হইতেই মদীয় এই মর্ত্য দেহের উৎপত্তি, এইজন্য ইহাকে (এই দেহকে) আপনার ভক্তির উন্মুখ করুন, আপনাকে নমস্কার—এইরূপ

ভাবনা এখানে অভিপ্রেত। এইপ্রকারে ভক্তির উপ-
যোগিতার নিমিত্ত দেহ ও ইন্দ্রিয়সকলকে সামান্যরূপে
সংশোধন করতঃ পুনরায় প্রত্যেকটিই শোধন করি-
বার জন্য প্রথমতঃ চিত্তের অধিষ্ঠাতা বাসুদেবকে
প্রণাম করিতেছেন—‘বাসুদেবায়’ ইতি। হে বাসু-
দেব! আমার চিত্তকে শান্ত অর্থাৎ নিষ্কিঞ্চর
করিয়া, স্বপ্রকাশের দ্বারা প্রকাশিত করতঃ ভক্তিতেই
প্রেমিত করুন, আপনাকে নমস্কার ॥ ৩৪ ॥

সঙ্কর্ষণায় সূক্ষ্মায় দুরন্তায়ান্তকায় চ।

নমো বিশ্বপ্রবোধায় প্রদ্যুম্নায়ান্তরাগ্নয়ে ॥ ৩৫ ॥

অর্থঃ—সূক্ষ্মায় (অব্যাক্তায়) দুরন্তায় (অন-
ন্তায়) অন্তকায় (মুখাগ্নিনা লোকদাহকায়) (অহ-
ঙ্কারাধিষ্ঠাত্রে) সঙ্কর্ষণায় নমঃ। বিশ্বপ্রবোধায়
(বিশ্বস্য প্রকর্ষণে বোধঃ যস্মাৎ তস্মৈ) অন্তরাগ্নয়ে
(বুদ্ধ্যাধিষ্ঠাত্রে) প্রদ্যুম্নায় নমঃ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—আপনি অব্যাক্ত, অনন্ত। মুখাগ্নিদ্বারা
আপনি ত্রিলোক দহন করিয়া থাকেন; আপনি অহ-
ঙ্কারের অধিষ্ঠাতা সঙ্কর্ষণ। আপনি বিশ্ব-প্রকাশক
এবং বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা প্রদ্যুম্ন। আপনাকে নমস্কার
॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—সূক্ষ্মায় অব্যাক্তায় দুরন্তায় অনন্তায়
অন্তকায় মুখাগ্নিনা লোকদাহকায়। ভোঃ সঙ্কর্ষণ
দেব, মমাহংতা-মমতায়োর্বৃত্তীনাং দেহগেহাদি-নিবন্ধা-
নামনন্তানাং তদ্বন্ধনং সন্দ্য তাস্ততো বিচ্যুতীকৃত্য
ভক্ত্যাশ্রয়-বিষয়য়োনিবধান, তুভ্যং নম ইতি। নম
ইতি ভোঃ প্রদ্যুম্ন-দেব, মদ্বুদ্ধিং তথা প্রবোধয় যথা
স। ভক্তাবেব মাং দধাতি, তুভ্যং নম ইতি ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঙ্কর্ষণায়’—ইত্যাদি, আপনি
সঙ্কর্ষণ (অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা), সূক্ষ্ম (অব্যাক্ত),
দুরন্ত (অনন্ত) এবং অন্তক, অর্থাৎ মুখাগ্নির দ্বারা
সর্বলোকের দাহক। হে সঙ্কর্ষণদেব! আমার
অহংতা ও মমতার বৃত্তিসকল, যাহা অসংখ্য দেহ-
গেহাদির নিবন্ধন, তাহার বন্ধন সম্যক্রূপে দধ
করতঃ, তাহাদিগকে (সেই অহংতা ও মমতাকে)
বিচ্যুত করিয়া, ভক্তির আশ্রয় ও বিষয়ে বন্ধন (যুক্ত)
করুন, আপনাকে নমস্কার। ‘নমঃ প্রদ্যুম্নায়’ ইতি

(অর্থাৎ আপনিই বুদ্ধির অধিষ্ঠাতৃ-দেব প্রদ্যুম্ন,
আপনাকে নমস্কার)। হে প্রদ্যুম্নদেব! আমার
বুদ্ধিকে সেইরূপে ‘প্রবোধয়’—জাগ্রত করুন, যাহাতে
সে ভক্তিতেই আমাকে স্থাপন করে, আপনাকে নম-
স্কার, ইতি ॥ ৩৫ ॥

নমো নমোহনিরুদ্ধায় হৃষীকেশেন্দ্রিয়াগ্নয়ে।

নমঃ পরমহংসায় পূর্ণায় নিভৃতাগ্নয়ে ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ—হৃষীকেশেন্দ্রিয়াগ্নয়ে (হৃষীকায়
চক্ষুরাদীনাম্ ঙ্গং যদিদ্রিয়ং মনঃ তদাগ্নয়ে) অনি-
রুদ্ধায় নমঃ নমঃ। পরমহংসায় (সূর্য্যরূপায়)
পূর্ণায় (তেজসা বিশ্বব্যাপকায়) নিভৃতাগ্নয়ে (ক্ষয়-
বুদ্ধিশূন্যায়) নমঃ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—আপনি ইন্দ্রিয়গণের অধীশ্বর মনের
অধিষ্ঠাতা অনিরুদ্ধ। আপনি সূর্য্যরূপে তেজোদ্বারা
বিশ্ব ব্যাপ্ত করিতেছেন, আপনার ক্ষয় বা বৃদ্ধি নাই।
আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—হৃষীকায়ং যদীশমিন্দ্রিয়ং মনস্তদাগ্নয়ে
তন্নিয়ন্তে। হে অনিরুদ্ধ-দেব, মন্মনো ভক্তাবেবানু-
রঞ্জয়, তুভ্যং নম ইতি। এবমন্তঃকরণচতুষ্টয়ং তদু-
পাশ্য-দৈবত-বাসুদেবাদিপ্রণতিভিঃ সংশোধ্য বহিঃকর-
ণানি, তথা দেহারন্তকাণি পঞ্চভূতানি চ শোধয়িতু-
মধিষ্ঠাতৃরূপত্বেন ভূতরূপত্বেন চ প্রণমতি—নমঃ
পরমেতি চতুর্ভিঃ। পরমহংসায় সূর্য্যায় নিভৃতাগ্নয়ে
নিতরাং ভূতা বৃষ্টাদিভিঃ পালিতা আত্মনো জীবা
যেন তস্মৈ, শুচিনি অন্তঃকরণে সীদতীতি শুচিষৎ
“হংসঃ শুচিষৎ” ইতি শ্রুতেঃ, তস্মৈ, ভোঃ সূর্য্যায়াক-
দেব, মচ্চক্ষুঃ শ্রীমুত্তিসৌন্দর্য্য এব প্রবর্ত্তয়, দেহগতং
সূর্য্যায়াকং তেজশ্চ শুদ্ধাতু, তুভ্যং নম ইতি ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হৃষীকেশেন্দ্রিয়াগ্নয়ে’—
হৃষীক অর্থাৎ শ্রোগ্রাদি ইন্দ্রিয়সকলের ঙ্গ (প্রভু,
প্রধান) যে মন, তাহার নিয়ন্তা (অর্থাৎ আপনি
মনের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা) অনিরুদ্ধ। হে অনিরুদ্ধ-
দেব! আমার মনকে ভক্তিতেই অনুরঞ্জিত (আসক্ত)
করুন, আপনাকে নমস্কার। এইপ্রকার অন্তঃকরণ
চতুষ্টয়কে তাহাদের উপাশ্য দেবতা বাসুদেবাদের
প্রণতির দ্বারা সংশোধন করতঃ, বহিরিন্দ্রিয়সকল

এবং দেহারম্বক পঞ্চভূত-সমূহকে শোধন করিবার জন্য, অধিষ্ঠাতারূপে এবং ভূতরূপে প্রণাম করিতেছেন—‘নমঃ পরমহংসায়’ ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে। পরমহংস বলিতে যিনি সূর্যাস্বরূপ, ‘নিভৃতাত্মনে’—বৃষ্টি প্রভৃতির দ্বারা বিশেষরূপে পালিত হইয়াছে, ‘আত্মনে’, অর্থাৎ জীবগণ যাহা কর্তৃক, তাঁহাকে, ‘শুচিষদে’—‘শুচিনি’, অর্থাৎ অন্তঃকরণে যিনি অবস্থান করেন, তাঁহাকে (সেই সূর্যাস্বরূপ আপনাকে নমস্কার করি)। শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—‘হংসঃ শুচিষৎ’ (কঠ ২।২।২)—অর্থাৎ তিনি সূর্য্যরূপে আকাশে অবস্থানকারী। হে সূর্য্যরূপী দেবতা! আমার চক্ষুকে শ্রীমুক্তির সৌন্দর্য্য দর্শনেই প্রবর্তিত করুন, এবং দেহগত সূর্য্যাত্মক তেজ শুদ্ধ করুন, আপনাকে নমস্কার ॥ ৩৬ ॥

স্বর্গাপবর্গদ্বারায় নিত্যং শুচিষদে নমঃ ।

নমো হিরণ্যবীৰ্য্যায় চাতুর্হোত্রায় তন্তবে ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—স্বর্গাপবর্গদ্বারায় (স্বর্গায় অপবর্গদ্বারায় চ) নিত্যং শুচিষদে (শুচিনি অন্তঃকরণে নিষীদভীতি শুচিষৎ তস্মৈ, “হংসঃ শুচিষৎ” ইতি শ্রুতেঃ) হিরণ্যবীৰ্য্যায় (হিরণ্যং বীৰ্য্যং যস্য তস্মৈ অগ্নিরূপায়) চাতুর্হোত্রায় (চাতুর্হোত্রং কৰ্ম্ম তস্মৈ তৎসাধনায়) তন্তবে (তদ্বিস্তারকায় চ) নমঃ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—আপনি স্বর্গ ও মুক্তির দ্বারস্বরূপ। আপনি নিত্যকাল অন্তঃকরণ-মধ্যে অবস্থান করিতেছেন। আপনি অগ্নিস্বরূপ ও চাতুর্হোত্র-কর্ম্মের সাধন; কারণ, আপনি ঐ কর্ম্ম বিস্তার করিয়া থাকেন। আপনাকে নমস্কার ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—হিরণ্যবীৰ্য্যায় অগ্নিরূপায় চাতুর্হোত্র-কর্ম্ম-সাধনায়। কুতঃ? তন্তবে তদ্বিস্তারকায়। ভো বহ্মাত্মকদেব, যথান্যোমাং কর্ম্ম প্রবর্ত্তয়সি তথৈব মম বাচং কীর্ত্তনভক্তৌ প্রবর্ত্তয়, বহ্মাত্মকং তেজশ্চ শুদ্ধাতু, তুভ্যং নম ইতি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হিরণ্য-বীৰ্য্যায়’—হিরণ্য (স্বর্ণ) বীৰ্য্য যাহার তাঁহাকে, অর্থাৎ অগ্নিস্বরূপ আপনাকে। ‘চাতুর্হোত্রায়’—হোতা প্রভৃতি চারিজনের কর্ম্ম, চাতুর্হোত্র, তাহার সাধনভূত যিনি, তাঁহাকে,

কিপ্রকারে? তাহাতে বলিতেছেন—‘তন্তবে’—যজ্ঞের যিনি বিস্তারক, তাঁহাকে। হে অগ্নিস্বরূপ দেব! আপনি অপর সকলের কর্ম্ম যেরূপ প্রবর্ত্তন করান, সেইরূপই আমার বাক্য (শ্রীভগবানের নামাদি) কীর্ত্তন-ভক্তিতে প্রবর্ত্তিত করুন, এবং আমার বহ্মাত্মক তেজ শুদ্ধ করুন, আপনাকে নমস্কার ॥ ৩৭ ॥

নম উর্জ্জ ইষে ব্রহ্মাঃ পতয়ে যজ্ঞ-রেতসে ।

তুষ্টিদায় চ জীবানাং নমঃ সর্ব্বরসাত্মনে ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—উর্জ্জ (পিতৃনাম্ অন্নায়) ইষে (দেবানাম্ অন্নায়) যজ্ঞ-রেতসে (সোমায়, স হি পিতৃণাং দেবানাঞ্চ অন্নম্ এবং রূপায়) ব্রহ্মাঃ বেদানাং পতয়ে (হরয়ে) নমঃ । জীবানাং তুষ্টিদায় সর্ব্বরসাত্মনে (জলরূপায় চ) নমঃ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—আপনি চন্দ্ররূপী, সূতরাং আপনি দেবতা ও পিতৃগণের অন্নস্বরূপ। আপনি জলরূপী, সূতরাং জীবগণের তুষ্টিপ্রদ বস্তু। আপনি ব্রহ্মীর অধীশ্বর—হর। আপনাকে নমস্কার ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ উর্জ্জ পিতৃণামন্নায় ইষে দেবানামন্নায় যজ্ঞ-রেতসে সোমায়, ভোঃ সোমাত্মক-দেব, মম দেবর্ষ্যাদিক্ষণং পরিশোধ্য মন্মদো ভক্তাবেব সংযোজয়, সোমাত্মকং তেজশ্চ শুদ্ধাতু, তুভ্যং নম ইতি। পূর্ব্বমুপাস্যদৈবতপ্রণত্যা সংশোধ্যাপি মনসো দুর্দ্দমত্বাদধিষ্ঠাতৃদৈবত-প্রণত্যাপি পুনঃ সংশোধনমিদং জ্ঞেয়ম্। এবং সূর্য্যাগ্নিসোমরূপং তেজশ্চ তদ্রূপেণ প্রণত্যা সংশোধ্য রসেন্দ্রিয়ং রসঞ্চ সংশোধয়িতুং রসরূপেণ প্রণমতি—তুষ্টিদায়েতি। হে রসাত্মক-দেব হরে, মম রসনাং ভবদীয়বস্তুমাধুর্য্য এব স্বাদং প্রাপয়, দৈহিকা আপশ্চ শুদ্ধান্ত, তুভ্যং নমঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উর্জ্জ’—পিতৃগণের অন্ন-স্বরূপ, ‘ইষে’—দেবগণের অন্নস্বরূপ, ‘যজ্ঞ-রেতসে’—যজ্ঞের যিনি রেতঃ অর্থাৎ ফল, তদ্রূপ (অর্থাৎ অমৃতলেশের দ্বারা যজ্ঞসামগ্রীর সম্পাদক) সোম-স্বরূপ আপনাকে। হে সোমাত্মক দেব! দেব, ঋষি প্রভৃতি ঋণ পরিশোধপূর্ব্বক আমার মনকে ভক্তিতেই সংযুক্ত করুন এবং আমার সোমরূপ তেজ শোধন করুন, আপনাকে নমস্কার। পূর্ব্ব উপাস্য

দেবতাগণের প্রণতির দ্বারা সংশোধন করিলেন, মনের দুর্দ্দমত্ব-হেতু (দুর্দ্দমনীয় বলিয়া) অধিষ্ঠাতৃ-দেবতার প্রণতির দ্বারাও পুনরায় এই সংশোধন, ইহা বুঝিতে হইবে। এইপ্রকারে সূর্য্য, অগ্নি ও সৌমরূপ তেজও তদ্রূপে প্রণতির দ্বারা সংশোধন করিয়া, রসেন্দ্রিয় এবং রসকে সংশোধনের নিমিত্ত রসরূপে (জলরূপে) প্রণাম করিতেছেন—‘তৃপ্তিদায়’ ইতি, অর্থাৎ জীব-গণের তৃপ্তিপ্রদ জলরূপী আপনাকে নমস্কার। হে রসাত্মক (জলরূপী) দেব হরে! আমার রসনাকে ভবদীয় বস্তুমাধুর্য্যেই আশ্বাদন করান এবং দৈহিক জলও শোধন করুন, আপনাকে নমস্কার ॥ ৩৮ ॥

সর্ব্বসত্ত্বাশ্বদেহায় বিশেষায় স্থবীয়ে।

নমঃস্ত্রৈলোক্যপালায় সহওজোবলায় চ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—সর্ব্বসত্ত্বাশ্বদেহায় (সর্ব্বেষাং সত্ত্বানাং প্রাণিনাং যে আত্মানঃ তেষাং দেহায়) স্থবীয়ে (অতিস্থূল্যায় বিরাড়্-দেহায়) বিশেষায় (পৃথীরূপায়) নমঃ। ত্রৈলোক্যপালায় (প্রাণরূপেণ ত্রৈলোক্যং পালয়তীতি, তস্মৈ) সহওজোবলায় চ (সহ-আদি-রূপায় সহ-আদিধর্ম্মায় চ বায়ুরূপায় তস্মৈ) নমঃ ॥

অনুবাদ—আপনি পৃথিবীরূপী বিরাট পুরুষ; সূতরাং আপনি নিখিল-প্রাণীর দেহ। আপনি বায়ুরূপী, সূতরাং দেহবল, মনোবল ও শরীরবলও আপনি। আপনাকে নমস্কার ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—সর্ব্বেষাং সত্ত্বানাং প্রাণিনাং যে আত্মান-স্তেষাং দেহায় স্থবীয়ে বিরাড়্-দেহায় চেতি। হে পৃথিব্যাশ্বক হরে, মম স্বাগেন্দ্রিয়ং ভবদীয়-সৌরভ্য এব প্রবর্ত্তয়ন্ দেহঞ্চ স্বীয়-পরিচর্য্যাদিষু প্রবর্ত্তয়েতি। ত্রৈলোক্যপালায় প্রাণবায়ুস্বরূপায় সহওজোবলায় মন-ইন্দ্রিয়-দেহেষু সহ-ওজো-বলরূপেণ প্রবিশ্য তত্তৎ-পাটবঃ কণ্ঠব্য ইত্যর্থঃ। হে বায়ুস্বরূপ হরে, মম ত্রিগিন্দ্রিয়ং ত্বদীয়সৌকুমার্য্যাদাবেবোল্লাসয়ন্ দেহে-ন্দ্রিয়-মনাংসপি ভজনসামর্থ্যবন্তি কুরু, তুভ্যং নম ইতি ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সর্ব্বসত্ত্বাশ্বদেহায়’—সকল প্রাণিগণের যে আত্মা, তাহাদের দেহরূপী, এবং ‘স্থবীয়ে বিশেষায়’—অতিস্থূলকায় বিরাটমুন্ডি

পৃথিবীস্বরূপ আপনি, আপনাকে নমস্কার। হে পৃথিবীস্বরূপ হরে! আমার স্বাগেন্দ্রিয়কে ভবদীয় সৌরভ্যেই প্রবর্ত্তিত করতঃ দেহকেও আপনার পরি-চর্য্যাদি কর্ম্মে পরিচালিত করুন। ‘ত্রৈলোক্য-পালায়’—আপনি প্রাণবায়ুস্বরূপ, (প্রাণরূপে ত্রৈলোক্যের পালন করেন), ‘সহ-ওজোবলায়’—মনঃ, ইন্দ্রিয় ও দেহে (যথাক্রমে) সহ, ওজঃ ও বলের সহিত প্রবেশ করতঃ তাহাদের পটুতা (কার্য্যসম্পাদনের নিপুণতা) বিধান করুন—এই অর্থ। হে বায়ুস্বরূপ হরে! আমার ত্রিগিন্দ্রিয়কে তদীয় সৌকুমার্য্যাদিতেই উল্লসিত করতঃ, দেহ, ইন্দ্রিয় ও মনকেও ভজন-সামর্থ্যযুক্ত করুন, আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৩৯ ॥

অর্থলিঙ্গায় নভসে নমোহন্তর্ব্বহিরাশ্বনে।

নমঃ পুণ্যায় লোকায় অমুন্নে ভূরিবর্চসে ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—অর্থলিঙ্গায় (অর্থানাং লিঙ্গায় শব্দ-গুণত্বাৎ পদার্থজাপকায়) অন্তর্ব্বহিরাশ্বনে (অন্তর্ব্ব-হির্ব্যবহারালম্বনায়) নভসে নমঃ; পুণ্যায় (সর্ব্বোত্তমায়) ভূরিবর্চসে (প্রকাশবহনায়) অমুন্নে লোকায় (স্বর্গায়) নমঃ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—আপনি পদার্থজাপক এবং “বাহ্য” ও “অভ্যন্তর”—এইরূপ ব্যবহারের অবলম্বনস্বরূপ, আকাশও আপনার স্বরূপ। আপনি সর্ব্বোত্তম ও প্রচুরজ্যোতিঃস্বরূপ। আপনাকে নমস্কার ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—অর্থানাং লিঙ্গায় জাপকায় শব্দগুণত্বাৎ। অন্তর্ব্বহিরাশ্বনে অন্তর্ব্বহির্ব্যবহারালম্বনায়, ভো নভঃ-স্বরূপ-হরে, মম শোভাং ভবৎসৌন্দর্য্য এব প্রবর্ত্তয়ন্ স্বীয়-নামমন্ত্ৰভক্তিশাস্ত্রার্থং স্ফোরয়। মম নভস্তুষ্ণ শুদ্ধাতু, তুভ্যং নম ইতি। এবং স্বীয় ভূতেন্দ্রিয়-মনাংসি ভগবদুপাসনোন্মুখীকৃত্য উপাসনাং প্রাপ্য বৈকুণ্ঠলোকস্বরূপত্বেন প্রণমতি—নম ইতি। পুণ্যায় সর্ব্বোত্তমায়, “পুণ্যন্ত চার্ব্বপি” ইত্যমরঃ। ভূরিবর্চস ইতি লোকান্তরব্যাবৃতিঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অর্থলিঙ্গায় নভসে’—অর্থ-সমূহের বলিতে লৌকিক সমস্ত পদার্থের, লিঙ্গ অর্থাৎ জাপক, যেহেতু আপনি নিজগুণ শব্দের দ্বারা আকাশ-রূপী এবং আন্তরিক ও বাহ্য ব্যবহারের অবলম্বন-

স্বরূপ। হে আকাশরূপী হরে! আমার কর্ণেন্দ্রিয়কে আপনার সৌন্দর্য্যেই প্রবর্তিত করতঃ স্বীয় নাম, মন্ত্র ও ভক্তিশাস্ত্রের নিমিত্ত স্ফুর্তিপ্রাপ্ত করান, এবং আমার দেহস্থিত আকাশকেও শুদ্ধ করুন, আপনাকে নমস্কার। এইপ্রকারে নিজ দেহ, ইন্দ্রিয় ও মনকে শ্রীভগবানের উপাসনায় উন্মুখী করতঃ, সেবা লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠলোক-স্বরূপত্ব-রূপে প্রণাম করিতেছেন—‘নমঃ পুণ্যায়’, আপনি পুণ্যলোকস্বরূপ অর্থাৎ সর্বোত্তম, পুণ্য শব্দ এখানে উত্তম অর্থ, অমরকোষে উক্ত আছে—‘চারু অর্থে পুণ্যশব্দের প্রয়োগ হয়’। ‘ভূরিবর্চসে’—প্রকাশবহন, ইহাতে লোকান্তরের ব্যারূপিত বুঝাইতেছে ॥ ৪০ ॥

প্রভৃত্যয় নিরুভায় পিতৃদেবায় কৰ্ম্মণে ।

নমোহধর্ম্মবিপাকায় মৃত্যবে দুঃখদায় চ ॥ ৪১ ॥

অনুব্যঃ—পিতৃদেবায় (যথাক্রমং পিতৃদেবপ্রাপ্তি ফলায়) প্রভৃত্যয় নিরুভায় চ কৰ্ম্মণে নমঃ । অধর্ম্ম-বিপাকায় (অধর্ম্মস্য বিপাকায় ফলরূপায়) দুঃখদায় (দুঃখদাত্রে) মৃত্যবে নমঃ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—প্রভৃতি ও নিরুত্তিরূপ কর্ম্মদ্বারা যে পিতৃ ও দেবলোক লাভ হয়, তাহাও আপনি। অধর্ম্মের ফলস্বরূপ দুঃখদায়ক মৃত্যুও আপনি। আপনাকে নমস্কার ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—ধর্ম্মান্তরসাপি প্রযোজকত্বেন প্রণমতি—প্রভৃত্যয়েত্যাদি। পিতৃদেবায় পিতৃদেবপ্রাপকায়। নিষিদ্ধকর্ম্মফলদায়িত্বেন প্রণমতি—নমোহধর্ম্মেতি। অধর্ম্মস্য বিপাকঃ ফলং মৃত্যুত্বেন ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্যান্য ধর্ম্মের প্রযোজক-রূপে (প্রেরক-রূপে) প্রণাম করিতেছেন—‘প্রভৃত্যয়’ ইত্যাদি। ‘পিতৃদেবায়’—পিতৃদেব-প্রাপক, (অর্থাৎ আপনি পিতৃলোক-প্রাপ্তিসাধক প্রবৃত্তিলক্ষণ কর্ম্ম ও বৈকুণ্ঠাদি-লোক প্রাপ্তিসাধক নিরুত্তিলক্ষণ কর্ম্মস্বরূপ)। নিষিদ্ধ কর্ম্মের ফলদায়িত্বরূপে প্রণাম করিতেছেন—‘নমঃ অধর্ম্ম-বিপাকায়’, ইত্যাদি, অধর্ম্মের বিপাক অর্থাৎ ফল বাহা হইতে প্রাপ্ত হয়, তাঁহাকে (অর্থাৎ আপনি অধর্ম্মের ফলস্বরূপ দুঃখদায়ক মৃত্যুস্বরূপী, আপনাকে নমস্কার ।) ॥ ৪১ ॥

নমস্ত আশিষামীশ মনবে কারণাত্মনে ।

নমো ধর্ম্মায় বৃহতে কৃষ্ণায়াকুর্ন্তমেধসে ।

পুরুষায় পুরাণায় সাংখ্যযোগেশ্বরায় চ ॥ ৪২ ॥

অনুব্যঃ—(হে) ঈশ, আশিষাং (কামনাং) কারণাত্মনে (সর্বকর্ম্মফলদাত্রে) মনবে (সর্বজ্ঞায় মন্ত্রাত্মকায় বা) তে নমঃ । বৃহতে ধর্ম্মায় (পরম-ধর্ম্মাত্মনে) অকুর্ন্তমেধসে (অলুপ্তজ্ঞানশক্তয়ে) পুরাণায় পুরুষায় সাংখ্যযোগেশ্বরায় (সাংখ্যযোগেশ্বরে) ঈশ্বরায় প্রবর্তকায়) কৃষ্ণায় (তে) নমঃ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ, আপনি সকল কামনা ও সর্বকর্ম্মের ফল-দাতা এবং সর্বজ্ঞ। আপনাকে নমস্কার, আপনি পুরাণ পুরুষ; যেহেতু আপনি পদ্মনাভরূপে আপনার নিঃশ্বাস-প্রবর্তিত বেদদ্বারা ধর্ম্ম প্রবর্তন করেন। ঐ বিস্তারশীল ধর্ম্মও আপনি। আপনাকে নমস্কার করি। আপনি কপিল-দত্তাত্রেয়াদি অবতার-ভেদদ্বারা তত্তদধিকারিবাঞ্ছিতগণের জন্য সাংখ্য ও যোগাদি-ধর্ম্ম প্রবর্তন করিয়া থাকেন। আবার, স্বয়ং ভগবৎকৃষ্ণস্বরূপ দ্বারা আপনি পরব্রহ্মরূপে কুর্ন্তধর্ম্ম-রহিত অধোক্ষজ্ঞান প্রবর্তন করিয়া থাকেন। আপনাকে নমস্কার ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—বিহিতকর্ম্মফলদায়িত্বেন প্রণমতি—নমস্ত ইতি। হে আশিষামীশ, স্বর্গাদিফলদায়িন্ মনবে সর্বমন্ত্ররূপায় কারণাত্মনে, কর্ম্মকারকস্বরূপায়। ভক্তিরূপত্বেন তদ্বিশয়ত্বেন প্রণমতি—নমো ধর্ম্মায় ইতি। অধিকারিভেদেষু কপিলদত্তাত্রেয়াদ্যবতারভেদেন সাংখ্য-যোগেশ্বোরপি প্রবর্তকায় ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিহিত কর্ম্মের ফলদায়িত্ব-রূপে প্রণাম করিতেছেন—‘নমঃ তে’ ইত্যাদি। হে আশিষাম্ ঈশ! অর্থাৎ স্বর্গাদি ফলদাতা, ‘মনবে’—সকল মন্ত্রস্বরূপ, ‘কারণাত্মনে’—কর্ম্মকারকস্বরূপ, (অর্থাৎ সকল কর্ম্মের ফলদাতা, আপনাকে নমস্কার)। ভক্তিরূপত্ব অর্থাৎ ভক্তির বিষয়ত্বরূপে প্রণাম করিতেছেন—‘নমঃ ধর্ম্মায়’ ইত্যাদি (আপনি পরম ধর্ম্মাত্মা শ্রীকৃষ্ণ, অকুর্ন্তমেধাবী পুরাণপুরুষ, আপনাকে নমস্কার)। অধিকারিভেদে কপিল এবং দত্তাত্রেয় প্রভৃতি অবতাররূপে সাংখ্য ও যোগের প্রবর্তক, আপনাকে নমস্কার ॥ ৪২ ॥

শক্তিগ্রন্থসমেতায় মীচুষেহহকৃতান্নে ।

চেতআকৃতিরূপায় নমো বাচো বিভূতয়ে ॥ ৪৩ ॥

অনুব্যঃ—অহঙ্কৃতান্নে (অহঙ্কৃতম্ অহঙ্কারঃ তদান্নে) শক্তিগ্রন্থসমেতায় । কর্তৃকরণকর্ম্মশক্তি-গ্রন্থসমেতঃ তস্মৈ) মীচুষে (রুদ্রায়) নমঃ । চেত-আকৃতিরূপায় (চেতঃ জ্ঞানম্ আকৃতিঃ ক্রিয়া তদ্রূপায়) বাচঃ বিভূতয়ে (বাচঃ বিবিধা ভূতিঃ সৃষ্টিঃ যস্মাৎ তস্মৈ) নমঃ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—আপনি অহঙ্কারাশ্রা । কর্তা, কর্ম্ম ও করণ—এই শক্তিগ্রন্থসম্পন্ন রুদ্র । আপনাকে নমস্কার । আপনি জ্ঞান ও ক্রিয়ারূপী । আপনা হইতেই বাক্যের বিবিধ সৃষ্টি হইয়া থাকে । আপনাকে নমস্কার ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—অহঙ্কারস্যাধিদৈবাদিভেদগ্রন্থসহিতস্য পুনরপি তদধিষ্ঠাতৃদৈবতস্বরূপপ্রণত্যা সংশোধনমাহ—শত্ৰুত্বীতি কর্তৃকর্ম্মকরণশক্তিগ্রন্থসমেতায় । মীচুষে রুদ্রস্বরূপায় অহঙ্কৃতমহঙ্কারস্তুদান্নে ভো রুদ্রস্বরূপ হরে, মমাহংতা-মমতয়ো-বৃত্তয়ঃ শুদ্ধান্ত, ভক্তিমযো ভবন্ত, তুভ্যং নম ইতি । জ্ঞানেন্দ্রিয়কর্মেন্দ্রিয়াণাং শুদ্ধিমাহ—চেতো জ্ঞানম্ আকৃতিঃ ক্রিয়া তদ্রূপায় ব্রহ্মস্বরূপায় বাচো বেদলক্ষণায়া বিবিধা ভূতিঃ সৃষ্টি-র্যস্মাত্তস্মৈ, তথা বাচ ইতি তদুপলক্ষিতানাং কর্ম্ম-েন্দ্রিয়াণাং শুদ্ধির্বাঞ্জিতা । জ্ঞানেন্দ্রিয়াণামপি শুদ্ধিঃ পূর্বমুক্তাপি পুনরনয়া প্রণতাপি জ্ঞেয়া । হে রুদ্রস্বরূপ হরে, মম বুদ্ধিপ্রাণবৃত্তী ভক্ত্যনুখী কুরু, তুভ্যং নম ইতি ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহঙ্কারের অধিদৈবাদি ভেদ-গ্রন্থের সহিত পুনরায় তাহার অধিষ্ঠাতৃ-দেবতারূপে প্রণতির দ্বারা নিজের সংশোধন বলিতেছেন—‘শক্তি-গ্রন্থ-সমেতায়’—কর্তৃ, কর্ম্ম ও করণ—এই তিনটি শক্তি-সমন্বিত । ‘মীচুষে’—রুদ্রস্বরূপ আপনাকে, ‘অহঙ্কৃতান্নে’—অহঙ্কৃত বলিতে অহঙ্কার, তদান্নক (আপনাকে নমস্কার) । হে রুদ্রস্বরূপ হরে ! আমার অহঙ্তা ও মমতার বৃত্তিসকল শুদ্ধ হউক, ভক্তিরূপ হউক, আপনাকে নমস্কার । জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্ম-েন্দ্রিয়ের শুদ্ধি প্রার্থনা করিতেছেন—‘চেতঃ আকৃতি-রূপায়’ চেতঃ বলিতে জ্ঞান এবং আকৃতি অর্থাৎ ক্রিয়া, তদ্রূপ, (অর্থাৎ ব্রহ্মারূপী আপনি, যাহা হইতে

বেদরূপ বিবিধ বাক্যসমূহের প্রকাশ হইয়া থাকে, সেই আপনাকে নমস্কার) । সেইরূপ ‘বাচঃ’, এই পদের উপলক্ষিত কর্ম্মেন্দ্রিয়সকলেরও শুদ্ধি ব্যক্ত হইল । জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহের শুদ্ধির কথা পূর্বে উক্ত হইলেও পুনরায় ইহার প্রণতির দ্বারাও বলিলেন—ইহা বুঝিতে হইবে । হে রুদ্রস্বরূপ হরে ! আপনি আমার বুদ্ধি এবং প্রাণবৃত্তি ভক্তির উন্মুখী করুন, আপনাকে নমস্কার ॥ ৪৩ ॥

— — —

দর্শনং নো দিদৃক্ষুণাং দেহি ভাগবতাক্ষিতম্ ।

রূপং প্রিয়তমং স্থানাং সর্বেন্দ্রিয়গুণাজনম্ ॥ ৪৪ ॥

শ্লিষ্টপ্রাবৃত্ত্যনশ্যামং সর্বসৌন্দর্য্যসংগ্রহম্ ।

চাক্ষর্য্যতচতুর্বাহ-সুজাতরুচিরাননম্ ॥ ৪৫ ॥

পদ্মকোশপলাশাক্ষং সুন্দরজ্ঞ সুনাসিকম্ ।

সুদ্বিজং সুকপোলাস্যং সমকর্ণবিভূষণম্ ॥ ৪৬ ॥

প্রীতিপ্রহসিতাপারমলকৈরুপশোভিতম্ ।

লসৎপঙ্কজকিঞ্জলক-দুকূলং মৃণ্টকুণ্ডলম্ ॥ ৪৭ ॥

স্কুরং কিরীটবলয়-হারনুপুরমেখলম্ ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-মালামণ্যুত্তমদ্বিমং ॥ ৪৮ ॥

সিংহক্কাট্রিমো বিভ্রং সৌভগপ্রীবকৌস্তভম্ ।

শ্রিয়ানপায়িন্যাক্ষিপ্ত-নিকষাশ্মোরসোল্লসৎ ॥ ৪৯ ॥

পূরৈচকসংবিগ্ন-বলিবল্লভদলোদরম্ ।

প্রতিসংক্রাময়দ্বিশ্বং নাভ্যাবত্তগভীরয়া ॥ ৫০ ॥

শ্যামশ্রোগধি-রোচিষ্ণু-দুকূলস্বর্ণমেখলম্ ।

সমচাক্ষর্য্যজ্ঞেয়োরু-নিশ্নজানুসুদর্শনম্ ॥ ৫১ ॥

পদা শরৎপদ্মপলাশরোচিষা

নখদ্যুভিনোহন্তরঘং বিধুঃবতা ।

প্রদর্শয় শ্রীময়মপাস্তাসাধ্বসং

পদং গুরো মার্গগুরুস্তমোজুষাম্ ॥ ৫২ ॥

অনুব্যঃ—দিদৃক্ষুণাং (দর্শনেচ্ছুনাং) নঃ (অস্মা-কং) ভাগবতাক্ষিতং (ভাগবতৈঃ ভক্তৈঃ অক্ষিতং সংকৃতং) দর্শনং দেহি । স্থানাং (ভক্তানাং) প্রিয়-তমং সর্বেন্দ্রিয়গুণাজনং (সর্বেষাম্ ইন্দ্রিয়াণাং যে গুণাঃ বিষয়াঃ তেষাম্ অজ্ঞনং ব্যজকং সর্বেন্দ্রিয়-বিষয়বিষয়িরূপং), শ্লিষ্টপ্রাবৃত্ত্যনশ্যামং (শ্লিষ্টঃ প্রাবৃত্তি যঃ ঘনঃ, তদ্বৎ শ্যামং), সর্বসৌন্দর্য্যসংগ্রহং (সর্বেষাং সৌন্দর্য্যগাং সংগ্রহঃ যন্মিন্ তৎ),

চার্শ্বায়তচতুর্বাহু (চারবঃ আয়তঃ চত্বারঃ বাহবঃ যস্মিন্ তৎ) সুজাতরুচিরাননং (সুজাতং যথোচিতং সর্ষাবয়বরুচিরম্ আননং যস্মিন্ তৎ), পদ্মকোশ-পলাশাঙ্কং (পদ্মস্য কোশে মধ্যে যানি পলাশানি পত্রাণি, তদ্বৎ অক্ষিণী যস্মিন্ তৎ), সুন্দরভ্রু (সুন্দর্যৌ ভ্রুবৌ যস্মিন্ তৎ), সুনাসিকং (শোভনা নাসিকা যস্মিন্ তৎ), সুদ্বিজং (শোভনাঃ দ্বিজাঃ দন্তাঃ যস্মিন্ তৎ), সুকপোলাসং (সুকপোলম্ আস্যং মুখং যস্মিন্ তৎ), সমকর্ণবিভ্রুষণং (সমৌ কর্ণৌ বিভ্রুষণং যস্য তৎ), প্রীতিপ্রহসিতাপাঙ্গং (প্রীত্যা প্রহসিতাবিব অপাঙ্গৌ নেত্রপাঙ্গৌ যস্মিন্ তৎ), অলকৈঃ (কুক্ষিতেঃ ভ্রমরাকারৈঃ কেশৈঃ) উপশোভিতং, লসৎপঙ্কজকিঞ্জলক দুকূলং (লসন্তঃ শোভমানাঃ যে পঙ্কজস্য কিঞ্জলকাঃ কেশরাঃ তৎসদৃশে পীতে দুকূলে বস্ত্রে যস্মিন্ তৎ), মৃষ্টকুণ্ডলং (মৃষ্টে উজ্জ্বলে কুণ্ডলে যস্মিন্ তৎ), স্ফুরৎকিরীটবলয়-হারনুপুরমেখলং (স্ফুরন্তঃ দীপ্যমানাঃ কিরীটবলয়াদয়ঃ যস্মিন্ তৎ), শঙ্খচক্রগদাপদ্মমালামণ্যুত্তমচ্ছিন্নমৎ (শঙ্খচক্রগদাপদ্মানি মালাঃ বনমালাঃ মণয়ঃ এতৈঃ উত্তমা ঋদ্ধিঃ শোভা যস্য অস্তি তৎ), সিংহ-স্কন্ধদ্বিষঃ (সিংহস্য স্কন্ধে পরিতঃ প্রসরন্তঃ কেশরাঃ এব দ্বিষঃ, তাদৃশীঃ সর্ষতঃ দ্বিষঃ) বিদ্রবৎ (ধারয়ৎ), সৌভগগ্রীবকৌস্তভং (সৌভগযুক্তা গ্রীবা যেন সঃ কৌস্তভঃ যস্মিন্ তৎ), অনপায়িন্যা (অচঞ্চলয়া) শ্রিয়া (লক্ষ্মীরেখয়া হেতুভূতয়া) ক্ষিপ্তনিকষাশ্চেমারসা (ক্ষিপ্তঃ তিরস্কৃতঃ নিকষাশ্মা স্বর্ণরেখাক্রিতঃ নিকষণ-পাষণঃ যেন তাদৃশেন উরসা বক্ষসা) উল্লসৎ (শোভ-মানং), পুরৈচকসংবিগ্নবলিবল্লদলোদরং (পুরক-রেচকাভ্যাং স্বাসোচ্ছাসাভ্যাং সংবিগ্নাঃ চঞ্চলাঃ বলয়ঃ রেখাঃ তাভিঃ বল্লং সুন্দরং দলবৎ অস্থত্পন্নসদৃশম্ উদরং যস্মিন্ তৎ), আবর্জগভীরয়া (আবর্জযুক্তয়া গভীরয়া চ) নাভ্যা বিস্মং প্রতিসংক্রাময়ৎ (যতঃ নির্গতঃ তেনৈব দ্বারেন পুনঃ প্রবেশয়ৎ ইব স্থিতং), শ্যামশ্রোণ্যধিরোচিসু-দুকূলস্বর্ণমেখলং (শ্যামশ্রোণ্যা শ্যামনিতম্বেন অধিকং রোচিসু শোভনশীলং যৎ দুকূলং পীতাস্বরং তত্র স্বর্ণময়ী মেখলা যস্মিন্ তৎ), সমচার্শ্বত্রিঙ্গং হারু-নিশ্নজানুসুদর্শনং (অগ্নি চ ভ্রুঃ চ উরু চ নিশ্নেন অনুন্নতে জানুনা চ, সন্নিঃ

চারুভিঃ এতৈঃ শোভনং দর্শনং যস্য তৎ) রূপং, (তথা) শরৎপদ্মপলাশরোচিষা (শরদি যৎ পদ্মং তস্য পলাশং তদ্বৎ রোচিঃ যস্য তেন) নখদ্যুতিঃ (নখদীপ্তিভিঃ) নঃ (অস্মাকম্) অন্তরঘম্ (অন্ত-র্ভবম্ অজানম্ অঘং) বিধুংবতা (দুরীকৃৎবতা) পদা (স্বচরণেন দীপস্থানীয়েন) অপান্তসাধসম্ (অপান্তং দুরীকৃতং প্রপন্নানাং সাধসং সংসারভয়ং যেন তৎ) (হে) গুরো, (যতঃ ত্বং) তমোজুষাম্ (অজানাম্ অস্মাকং) মার্গগুরুঃ (বদ্ব্যপ্রদর্শকঃ গুরুঃ অতঃ) স্বীয়ং পদং (স্বকীয়ং শরণ্যং পদং অথবা এবভূতেন পদা উপলক্ষিতরূপং পদং) প্রদর্শয় ॥ ৪৪-৫২ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনার যে রূপ ভাগবত ভক্তগণদ্বারা নিত্য অচ্চিত ও সমাদৃত, যে রূপ আপ-নার নিজজনের প্রিয়তম এবং যাহা সর্বেন্দ্রিয়-বিষয়ের বিষয়িস্বরূপ, আমরা আপনার সেই রূপ দর্শন করিতে অভিলাষী হইয়াছি। আপনি আমা-দিগকে দর্শন প্রদান করুন। হে প্রভো, আপনার ঐ রূপ বর্ষাকালীন সুস্নিগ্ধ মেঘের ন্যায় শ্যামবর্ণ, উহাতে নিখিল সৌন্দর্যের সংগ্রহ বিদ্যমান—আপনার ঐ রূপে মনোহর ও আয়ত বাহুচতুষ্টয় শোভিত রহিয়াছে এবং অবয়বের পরিমিত সুন্দর বদন শোভা পাইতেছে; উহার চক্ষুযুগল—পদ্মের কোশ-মধ্যবর্তী পত্রসদৃশ এবং সুন্দর-দ্রুম্যুক্ত; উহার নাসিকা—সুন্দর, দন্ত—সূচরু, মুখমণ্ডল—মনোহর কপোলদ্বয়-বিশিষ্ট; কর্ণযুগল পরস্পর এক্রপ সমান যে, উহাই ভ্রূষণস্বরূপ হইয়াছে; কুক্ষিত কেশদামে সুশোভিত নেত্রাপাঙ্গদ্বয় যেন প্রীতিনিবন্ধন নিরন্তর হাস্য করি-তেছে; কটিদেশে পদ্মকেশরের ন্যায় (উজ্জ্বল পীতবর্ণ) পট্টবস্ত্র শোভা পাইতেছে, কর্ণে উজ্জ্বল কুণ্ডল বিলম্বিত; কিরীট, বলয়, হার, নুপুর ও মেখলা প্রভা বিস্তার করিয়া শোভা পাইতেছে; শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-মালা ও মণিগণ উত্তম শোভা বিস্তার করিতেছে। ঐ শ্রীমুণ্ডির গলদেশে যে কৌস্তভমণি শোভিত রহিয়াছে, সেই শোভার কথা আর কি বলিব! সিংহের স্কন্ধ-দেশে যেমন চতুর্দিকে প্রসারণশীল কেশররাজি থাকে, তাহারই ন্যায় যেন সর্বদিকে উহা মনোহর কান্তি বিস্তার করিয়া বিলসিত রহিয়াছে। ঐ কৌস্তভমণির শোভাদ্বারা (অথবা, অচঞ্চলা লক্ষ্মীরেখাদ্বারা) বক্ষঃ-

স্থলে এরূপ শোভা হইয়াছে যে, তদ্বারা স্বর্ণরেখাক্রিত নিকশ-পাষণকেও তিরস্কার করিতেছে। ত্রিবিধ রেখা নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস-নিবন্ধন কল্পিত হইয়া অস্থখপত্রসদৃশ সৃগঠন উদরের শোভা বিস্তার করিতেছে। আবর্তের ন্যায় গভীর নাভিপ্রদেশ দেখিয়া মনে হয় যেন যে নাভিদেশ হইতে এই বিশ্ব নির্গত হইয়াছে, উহাতেই পুনর্বার প্রবেশ করিতেছে; শ্যামবর্ণ নিতম্বে যে মনোহর পট্ট পীতাম্বর বেষ্টিত রহিয়াছে, তাহাতে স্বর্ণমেথলা বিরাজিত থাকিয়া আরও অধিকতর শোভা বিস্তার করিতেছে; পাদ, জঙ্ঘা ও উরুদ্বয়, পরস্পর সমান ও সুন্দর, জানুযুগল—অমূল্য এবং সুদর্শন; সূচরু শারদ পদ্মপলাশের ন্যায় দীপ্তিশালী পদযুগলে যে নখরাজি শোভিত রহিয়াছে, উহার দ্যুতিদ্বারা আমাদিগের অন্তরের অজানাক্রকার বিনষ্ট করিতেছে। তাঁহার শ্রীচরণ—প্রোজ্জ্বল প্রদীপস্বরূপ; উহাদ্বারা প্রপন্ন পুরুষগণের সংসারভয় দূরীকৃত হয়। হে প্রভো, আপনি—অজানসেবিজীবের প্রকৃতমার্গ-প্রদর্শক শ্রীগুরুদেব; আপনি আমাদিগকে আপনার ঐরূপ প্রদর্শন করুন ॥ ৪৪-৫২ ॥

বিশ্বনাথ—এবং স্মরন প্রণতিভিরেব স্বস্য দেহেন্দ্রিয়মনসাং শুদ্ধ্যা যোগাতামাপাদ্য দর্শনং প্রার্থয়তে নবভিঃ—দর্শনং দেহীতি। ননু কীদৃশং দর্শনং ভবদভিমতং দদানি, তত্রাহ—ভাগবতৈরুচিতং ন তু বৌদ্ধাদৈরিত্যর্থঃ। রূপং রূপবৎ স্থানাং প্রিয়তমমিতি বৈরাজদর্শনং ব্যাবৃত্তম্। সর্বেন্দ্রিয়গুণৈ রূপাদিভিঃ অঙ্গনং ব্রহ্মণমত্যাঙ্গজিহ্বা তদিতি ব্রহ্মদর্শনমপি ব্যাবৃত্তম্; যদ্বা, সর্বেন্দ্রিয়াণাং গুণাঙ্গনং গুণযুক্তং হিতকরমঙ্গনং মন আদি সর্বেন্দ্রিয়াণি যত্র দুষ্কিয়গ্রহণরূপমাক্রাং পরিত্যজ্য স্ব-স্ব-চক্ষুঃ প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ। “চক্ষুষশ্চক্ষুঃ” ইত্যাদি শ্রুতেঃ। কিঞ্চ, তত্রাপি স্নিগ্ধেতি স্নেহবস্তুস্নেহজনকত্ব-চিহ্নগত্বানুজ্ঞানি, প্রারম্ভমেঘেতি বসবসিত্ব-সর্বতাপোপশমকত্ব-মনশ্চাতক-হর্ষত্বানি, স্নেহেণ—প্রকারেণ আ—সম্যাগেব বর্ষতি ভক্তমনোরথমিতি প্রারম্ভ ঘনশ্যামম্ অতিনিবিড়শ্যামম্। সর্বেষামেব প্রাকৃতাপ্রাকৃতবস্তুনিষ্ঠানাং সৌন্দর্যাণাং সংগ্রহো যত্র তৎ; যদ্বা, সৌন্দর্য্যকর্তৃকং সম্যক্ গ্রহণমাকর্ষণং যত্র তদিত্যত এবান্যত্র তাদৃশ-

সৌন্দর্য্যং নাস্তীত্যর্থঃ; যদ্বা, সর্বসৌন্দর্য্যোপকর্তা সম্যাসজ্জৈব গ্রহণং যস্যোতি সর্বসৌন্দর্য্যমপি স্বং সফলয়িতুং যদেব গৃহীতীতি ভাবঃ। চতস্রু দিগ্ধু ভুজা যস্যোতি পদ্মনাভোপাসকাঃ। চত্বারো ভুজা যস্যোতি বৈকুণ্ঠনাথোপাসকাঃ, প্রেয়সীসাহিত্যাদেব চতুর্ভুজত্বমিতি শ্রীকৃষ্ণোপাসকাঃ। সূজাতকমলমিব রুচিরমাননং যস্য তম্। পদ্মকোশস্থে কোমলে পলাশে ইবাক্ষিণী যত্র তৎ। প্রীতি-ব্যজকং প্রহসিতমপাসে বামনেন্দ্ৰান্তে যস্যোতি প্রেয়সীসাহিত্যং সূচয়তি। শঙ্খচক্রগদাপাদ্যানি করচতুষ্টয়ে। করতলদ্বয়ে বা রেখারূপাণি জ্যেমানি। মালাশ্চ আভরণস্থা মণয়াশ্চ উত্তমাক্ষিঃ শোভাসম্পদ্য তদ্বৎ। সিংহস্যেব যৌ স্কন্ধৌ তয়োস্ত্রিষো হারকুণ্ডলাদিদীপ্তিবিভ্রৎ। সৌভগযুক্তা গ্রীবা যেন তথাত্ততঃ কৌস্তভো যত্র তৎ। অনপায়িন্যা প্রিয়া লক্ষ্মীরেখয়া হেতুভূতয়া আক্ষিপ্তস্তিরস্কৃতো নিকশাশ্মা স্বর্ণরেখাক্রিতো নিকশপাষণো যেন তাদুশেন উরসা উল্লসচ্ছোভমানম্। পুরনৈচকাভ্যাং শ্বাসোচ্ছ্বাসাভ্যাং সংবিগ্নাশ্চঞ্চলা যা বলয়স্তাভিবল্লভ দলবদস্থখপত্রসদৃশমুদরং যত্র তৎ। আবর্তবদগভীরয়া নাভ্যা বিশ্বং প্রতি সংক্লাময়ৎ, তয়ৈবোদ্ভূতং পুনন্তুয়েব স্বস্মিন্ প্রবেশয়াদিব স্বসৌন্দর্য্যোপাকর্ষদিব ইত্যর্থঃ। শ্যামশ্রেণ্যা অধিকং রৌচিষ্ণু তৎকাস্ত্যচলনযুক্তং যৎপীতদুকূলং তত্র স্বর্ণময়ী মেথলা যস্মিন্শ্চৎ। সমং তুল্যপ্রমাণঞ্চ চাক্র সুন্দরঞ্চ অভিন্নজ্যেষ্ঠারু যত্র তৎ। নখদ্যুতির্নখানাং কান্তিভিরেব অঘমক্কারং দূরীকৃর্বতা পদা দিব্যদীপকেনৈব স্বীয়ং পদং স্বরূপং স্থানং বা; যদ্বা, হে প্রভো, তব সর্ব্বাঙ্গলাবণ্য দর্শনং প্রাপ্তং, কিন্তু চরণতলমাধুর্য্যং নোপলব্ধং, তত্র যদ্যপি মহাযোগপীঠে তিষ্ঠতস্তব দ্বয়োঃ পদয়োঃ সামন্ত্যেন দর্শনাসম্ভবস্তদপি একেন পদা ভুবমবশ্টভ্যাপরং পদং কিঞ্চিদুন্নময়া দর্শয়েত্যাহ—পদা এর পদং দর্শয় রামপদা ভুবমবশ্টভ্য দক্ষিণপদং কিঞ্চিত্তির্শিচনীকৃতমুন্নময়া প্রদর্শয়, যথা চক্র-ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশাদিদর্শনেন সংসারভয়ং নিবর্তত ইত্যাহ—অপাস্তেতি। ননু কথমীদৃশী মতিস্তবাজনীতি, তত্র শ্রীগুরুপ্রসাদাদিত্যাহ—হে গুরো, তমো-জুষামজ্ঞান-তিমিরাঙ্ক-চক্ষুষামস্মাকং মার্গ-গুরুভক্তিমাগোপদেষ্ঠা

ত্বমেব গুরুরূপধারীত্যাঃ ॥ ৪৪-৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকার স্মরণ করিতে করিতে প্রণতির দ্বারাই স্বীয় দেহ, ইন্দ্রিয় ও মনের শুদ্ধিহেতু যোগ্যতা প্রাপ্ত হইয়া দর্শন প্রার্থনা করিতে—ছেন—নয়টি শ্লোকের দ্বারা। ‘দর্শনং দেহি’—আপনি আমাদিগকে দর্শন দান করুন। যদি বলেন—দেখ, তোমাদের অভিমত কিরূপ দর্শন দিব? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভাগবতাক্ষিতম্’—ভাগবত অর্থাৎ ভগবত্তত্ত্বগণের দ্বারা অক্ষিত যে রূপ, তাহা, কিন্তু বৌদ্ধ প্রভৃতির দ্বারা অক্ষিত (শূন্যরূপ) নহে, এই অর্থ। ‘রূপং’—আপনার নিজ জনের প্রিয়তম রূপের ন্যায় যে রূপ, ইহা বলায় বিড়াটীমুষ্টির দর্শন ব্যারূত হইল। ‘সর্বোদ্বিগ্নশুণ্ডাঙ্গনম্’—রূপাদি সকল ইন্দ্রিয়গুণের দ্বারা অঙ্গন বলিতে ব্রহ্মণ, অর্থাৎ অত্যাঙ্গস্তি যেখানে তাদৃশ রূপ, (সমস্ত ইন্দ্রিয়ের যে যে গুণ অর্থাৎ অসাধারণ ধর্ম—শ্রবণ, স্পর্শন, দর্শন, আঘাণ প্রভৃতি, তাহাদের অঙ্গন (অভিব্যক্তি) যেখানে, তাদৃশ রূপ দর্শন করান)। ইহাতে ব্রহ্মদর্শনও ব্যারূত হইল। অথবা—সকল ইন্দ্রিয়ের ‘শুণ্ডাঙ্গন’ বলিতে গুণযুক্ত হিতকর অঙ্গন, যেখানে মন প্রভৃতি সমস্ত ইন্দ্রিয় দৃষ্টিবস্তু গ্রহণরূপ অক্ষতা পরিত্যাগ-পূর্বক স্ব স্ব চক্ষু প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এই অর্থ। শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—‘চক্ষুষশ্চক্ষুঃ’, অর্থাৎ যাঁহার চক্ষু চক্ষুসকলের তেজ-প্রদায়ক, ইত্যাদি। আরও, তাহাতে ‘স্নিগ্ধ প্রারুঢ়-ঘনশ্যামং’—(অর্থাৎ আপনার সেই রূপ বর্ষাকালীন স্নিগ্ধ মেঘতুল্য শ্যামবর্ণ।) এখানে ‘স্নিগ্ধ’, ইহা বলায়, স্নেহবত্ব, স্নেহজনকত্ব ও চিক্নগত্ব উক্ত হইল, এবং ‘প্রারুঢ়ং’, বর্ষাকালীন মেঘ—ইহা বলায়, রসবসিত্ব, সর্ব্বতাপোশমকত্ব এবং মনোরূপ চাতকের আনন্দত্ব উক্ত হইল। শ্লেষোক্তিতে—‘প্রারুঢ়’ বলিতে প্রকর্যরূপে আ—সম্যক্ প্রকারেই ভক্তজনের মনোরথ বর্ণন করে যাহা, ‘ঘনশ্যাম’ বলিতে অতি নিবিড় শ্যামবর্ণ। ‘সর্ব্ব-সৌন্দর্য্য-সংগ্রহম্’—প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত বস্তু-নিষ্ঠ সকল সৌন্দর্য্যেরই সংগ্রহ যেখানে, তাদৃশ (অর্থাৎ সকল সৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ) রূপ। অথবা—সৌন্দর্য্য কৰ্ত্তৃক সম্যক্ৰূপে গ্রহণ, অর্থাৎ আকর্ষণ যেখানে, তাহা, ইহাতেই অন্যত্র তাদৃশ সৌন্দর্য্য নাই, এইরূপ অর্থ

বুঝান হইল। কিম্বা—সকল সৌন্দর্য্য কৰ্ত্তৃক আসক্তি-বশতঃই গ্রহণ যাহার, ইহার দ্বারা সমস্ত সৌন্দর্য্যও নিজ নিজ সাফল্য বিধানের নিমিত্ত যে রূপ গ্রহণ করিয়া থাকে, তাহা—এই ভাব। ‘চাক্ষায়ত-চতুর্বাং’—(চারু অর্থাৎ সুন্দর, আয়ত বলিতে আজা-নুলম্বিত চারিটি বাহ যাহার, সেই রূপ।) এখানে চারিটি দিকে বাহসকল যাহার—ইহা পদ্মনাভের উপাসকগণের। চারিটি বাহ যাহার—ইহা বৈকুণ্ঠনাথের উপাসকগণের, এবং (পূর) প্রেমসীগণের সাহচর্য্যেই চতুর্ভুজত্ব—ইহা (দ্বারকায়) শ্রীকৃষ্ণের উপাসকগণের রমণীয় রূপ। ‘সুজাত-রুচিরানম্’ সুজাত কমলের ন্যায় রুচির (মনোজ্ঞ) আনন যাহার, (তাদৃশ রূপ দর্শন করান)।

‘পদ্মকোশ-পলাশাক্ষং’—পদ্মকোশস্থ কোমল পলাশের ন্যায় (অর্থাৎ পদ্মমধ্যস্থ পত্রতুল্য রক্তবর্ণ রেখা-যুক্ত সুন্দর) নয়নযুগল যেখানে, (তাদৃশ রূপ)। ‘প্রীতি-প্রহসিতাপাঙ্গং’—প্রীতিব্যঞ্জক প্রহসিত (প্রকৃষ্ট মধুর হাস্য) অপাঙ্গে অর্থাৎ বামনেত্র-প্রাপ্তে যাহার, (তাদৃশ রূপ আমাদিগকে দেখান), ইহার দ্বারা প্রেমসীগণের সাহচর্য্য সূচনা করিতেছেন। শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম—ইহা করচতুষ্টয়ে, অথবা—করতলদ্বয়ে রেখারূপে বর্তমান শঙ্খ, চক্রাদি বুঝিতে হইবে। ‘মালা-মণ্যন্তমন্দিমং’—মালাসকল, আভরণস্থিত মণিসমুদয় এবং ‘উত্তমন্দি’ অর্থাৎ শোভাসম্পদ যেখানে, (সেই রূপ দেখান)। ‘সিংহক্কদ্ব-ত্বিমং’—সিংহের ন্যায় যে ক্কদ্বয়, তাহার কান্তিতেই হার, কুণ্ডলাদির দীপ্তি, তাহাতে ধারণ করিয়াছে যে সৌভাগ্যগ্রীবা, তাহাতে কৌস্তভ যেখানে, তাদৃশ (অর্থাৎ আপনার যে রূপে কণ্ঠদেশে সিংহতুল্য রমণীয় কান্তিবিশিষ্ট হার কুণ্ডলাদি ও কৌস্তভমণি শোভিত), ‘প্রিয়া অনপায়িন্যা’ ইত্যাদি—(বক্ষঃস্থলে) লক্ষ্মীদেবীর (স্বর্ণরেখারূপে) নিত্য বিরাজমানতা-হেতু, আক্ষিপ্ত অর্থাৎ তিরস্কৃত (শ্লান) হইয়াছে ‘নিকম্মাশ্মা’—স্বর্ণরেখাক্রান্ত নিকম্মাশ্মা যাহার দ্বারা, তাদৃশ বক্ষঃস্থলের দ্বারা শোভমান যাহা (সেই রূপ দেখান)। ‘পূরক-রেচক’ ইত্যাদি—পূরক ও রেচকের দ্বারা, অর্থাৎ শ্বাস ও প্রশ্বাসের দ্বারা, সংবিগ্ন বলিতে চঞ্চল যে বলীসকল (ত্রিবলী), তাহার দ্বারা ‘বল্লভ’ (মনো-

হর) ‘দলবৎ’—অস্থখপত্রের ন্যায় উদর যেখানে, তাদৃশ রূপ (অর্থাৎ শ্বাস-প্রশ্বাসের গতিতে চঞ্চল ত্রিবলী-সকল অতিশয় কম্পিত হয় বলিয়া উদর অস্থখপত্রের তুল্য প্রকাশ পায় ।) ‘নাভ্যা আবর্ত-গভীরয়া’—আবর্তের ন্যায় গভীর নাভির দ্বারা, ‘বিশ্বং প্রতিসংক্রাময়ৎ’—নাভি হইতে উদ্ভূত বিশ্ব, পুনরায় তাহার দ্বারাই নিজ অভ্যন্তরে প্রবেশ করাইবার নিমিত্তই যেন, (অর্থাৎ গভীর আবর্তযুক্ত নাভিহুদ এইরূপে স্ফুরিত হইতেছে, যেন এই বিশ্ব উহা হইতে নির্গত হইয়াই আবার উহাতে প্রবেশ করাইবে), ইহাতে নিজ সৌন্দর্য্যের দ্বারা যেন আকর্ষণ করিতেছে—এই অর্থ ।

‘শ্যাম-শ্রোগাধি’—ইত্যাদি, শ্যামবর্ণ শ্রোণিভাগের দ্বারা, ‘অধিকং রেচিসু’—তাহার কান্তিতে অতিশয় শোভমান যে পীতবসন, তদুপরি স্বর্ণময়ী মেখলা বিরাজমান যেখানে (সেই রূপ) । ‘সম-চার্ব্বাঙ্গি’—ইত্যাদি, ‘সমং’—তুল্যপ্রমাণ (সমান), অথচ সুন্দর অগ্নি, জঘা ও উরু যেখানে, (সেই রূপ দেখান) । ‘নখ-দ্যাভিঃ’—নখসমূহের কান্তির দ্বারাই আমাদের হৃদয়গত অন্ধকার বিদূরিত করিতেছে যে চরণকমল, দিব্য প্রদীপের ন্যায় তাহার দ্বারা, ‘পদং’—স্বীয় স্বরূপ অথবা স্থান ‘প্রদর্শয়’—প্রদর্শন করান । অথবা—হে প্রভো ! আপনার সর্ব্বাঙ্গের লাবণ্য প্রাপ্ত হইয়াছি, কিন্তু চরণতলের মাধুর্য্য উপলব্ধি করি নাই, সেখানে যদিও মহাযোগপীঠে অবস্থিত আপনার চরণদ্বয়ের সমগ্ররূপে দর্শন অসম্ভব, তথাপি এক চরণের দ্বারা পৃথিবী অবলম্বন করতঃ, অপর চরণ কিছুটা উন্নমিত করিয়া দর্শন করান, ইহা বলিতেছেন—‘পদা পদং দর্শয়’—চরণের দ্বারাই চরণ দেখান, অর্থাৎ বাম পদের দ্বারা পৃথিবী অবলম্বন করিয়া, দক্ষিণ চরণ কিছুটা তিরশ্চিন- (তেরছা) ভাবে উন্নমিত করিয়া দেখান, যেরূপে চক্র, ধ্বজা, বজ্র, অঙ্কুশাদি (চিহ্ন) দর্শনে সংসার ভয় নিবর্তিত হয়, ইহা বলিতেছেন—‘অপাস্তসাম্বসং’—(অপাস্ত অর্থাৎ নিরস্ত হইয়াছে, ভক্তজনের ভয় সেখানে, তাদৃশ চরণ-বিশিষ্ট রূপ আমাদের প্রদর্শন করান) । যদি বলেন—দেখ, এইরূপ মতি তোমাদের কিপ্রকারে উৎপন্ন হইল ? তাহাতে বলিতেছেন—শ্রীগুরুদেবের

অনুকম্পায় ; হে গুরো ! ‘তমোজুমাম্’—অজ্ঞানরূপ তিমিরে অন্ধচক্ষু আমাদের ‘মার্গ-গুরুঃ’—ভক্তিমার্গের উপদেষ্টা আপনিই শ্রীগুরু-রূপধারী, এই অর্থ ॥ ৪৪-৫২ ॥

এতদ্রূপমনুধ্যয়মাশ্রুতশ্রীমতীপসতা ।

যত্তত্তিযোগোহভয়দঃ স্বধর্ম্মমনুতিষ্ঠতাম্ ॥ ৫৩ ॥

অবয়বঃ—আশ্রুতশ্রীম (আশ্রনঃ শুদ্ধিম্) অভীপসতা (ইচ্ছতা ভজেন) এতদ্রূপম্ (এতৎ পূর্ব্বোক্তং তব রূপম্) অনুধ্যয়ং (ধ্যানার্থম্ এব, ন তু প্রত্যক্ষতঃ প্রাপ্যমিত্যর্থঃ), যত্তত্তিযোগঃ (যৎ যস্য তব ভক্তিযোগ এব) স্বধর্ম্মম্ (আশ্রধর্ম্মং ভক্তিম্) অনুতিষ্ঠতাং (কুর্ষ্বতাং ভক্তানাম্) অভয়দঃ (মোক্ষদঃ ভবতি) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা আশ্রুতশ্রীমতে প্রয়াসী, তাঁহারা এই রূপের ধ্যান মাত্র করিয়া থাকেন ; কিন্তু প্রত্যক্ষ দর্শন করিতে সমর্থ হন না । আর ভক্তির আশ্র-ধর্ম্মানুষ্ঠানকারী ভক্তগণের নিকট এই রূপ ভক্তিযোগ-প্রভাবে অভয়প্রদ হইয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রীকৃষ্ণ এব বিশেষং জ্ঞাপয়িতুমেত-দিতি পদ্যমাহ—যাবৎ দর্শনং ন লভ্যেত সাধকভক্তেন তাবদেতদ্রূপমেব পুনঃ পুনর্দ্বৈশ্যম্, আশ্রনো জীবস্য শুদ্ধিমবিদ্যা-মালিন্যাকালনম্ ইচ্ছতেতি ন তু প্রকা-রান্তরণে ত্বং-পদার্থ-শুদ্ধিভক্তানামুচিত্তেতি ভাবঃ । যথা বাসুদেবাদিপ্রণতিভি-দেহদ্বয়শুদ্ধিরুক্তা, তথা স্নিগ্ধপ্রাণ্ডিত্যাদিধ্যানপোনঃপুণ্যে জীবস্য চ শুদ্ধিরিয়-মুক্তা । ততো দর্শনং ততঃ পার্শদত্ব-প্রাপ্তিরিতি শুদ্ধ-ভক্ত-মতং দণ্ডিতম্ । অত্র কিং মাহাত্ম্যং বাচ্যম্ ? যতঃ স্বধর্ম্মমনুতিষ্ঠতামাশ্রমিণামপি যস্য ভক্তি-যোগ এবাভয়দো ন তু কৰ্ম্মজ্ঞানাদিরিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণই বিশেষ জানাইবার নিমিত্ত বলিতেছেন—‘এতৎ রূপম্’ ইত্যাদি পদ্য—যতকাল পর্য্যন্ত (শ্রীভগবানের) দর্শন লভ্য না হয়, ততকাল পর্য্যন্ত সাধক ভক্ত এই রূপই পুনঃ পুনঃ ধ্যান করিবেন, ‘আশ্র-শুদ্ধিম্ অভীপসতা’—আশ্রার অর্থাৎ জীবের শুদ্ধি বলিতে অবিদ্যা (অজ্ঞান) জনিত যে মালিন্য, তাহার ক্ষালনের ইচ্ছা করতঃ, কিন্তু

প্রকারান্তরে (জ্ঞানাদির দ্বারা) স্বং-পদার্থের শুদ্ধি ভক্তগণের উচিত নহে—এই ভাব। যেরূপ বাসুদেবাদের প্রণতির দ্বারা দেহদ্বয়ের শুদ্ধি উক্ত হইয়াছে, তদ্রূপ ‘সিদ্ধপ্রাপ্তি’ ইত্যাদি ধ্যান-পৌনঃপুন্যের দ্বারা জীবেরও এই শুদ্ধি বলা হইয়াছে। তারপর দর্শন, তারপর পার্শদত্ত প্রাপ্তি—এই শুদ্ধ ভক্তজনের মত প্রদর্শিত হইল। এই বিষয়ে অধিক মাহাত্ম্য কি বক্তব্য? যেহেতু ‘স্বধর্ম্মম্ অনুতিষ্ঠিতাম্’—নিজ নিজ ধর্ম্মের অনুষ্ঠানকারী আশ্রমিগণেরও ভগবানের ভক্তি-যোগই অভয়প্রদ, কিন্তু জ্ঞান, কর্ম্মাদি নহে—এই অর্থ ॥ ৫৩ ॥

স্বরূপ (অর্থাৎ তাঁহারাও আপনাকে পাইতে ইচ্ছাকরেন) ॥ ৫৪ ॥

মধ্য—স্বারাজ্যস্য ইন্দ্রাদেঃ ॥ ৫৪ ॥

তং দুরারাদ্যমারাদ্য সতামপি দুরাপয়া ।

একান্তভক্ত্যা কো বাঞ্ছেৎ পাদমূলং বিনা বহিঃ ॥ ৫৫ ॥

অর্থঃ—দুরারাদ্যং (দুঃখেন আরাধয়িতুং যোগ্যং) তং (ভগবন্তং) সতাং (সাধুনাম্) অপি দুরাপয়া (দুর্লভয়া) একান্তভক্ত্যা (একান্তয়া নিরন্তরয়া ভক্ত্যা) আরাদ্য (প্রসাদ্য) পাদমূলং (তৎপাদমূলং) বিনা (ততঃ অন্যৎ) বহিঃ (স্বর্গাদিসুখং) কঃ (জনঃ) বাঞ্ছেৎ ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—আপনি দুরারাদ্য, যে ঐকান্তিকী ভক্তি সাধুগণেরও দুর্লভ, আপনাকে সেই ভক্তির দ্বারা প্রসন্ন করিয়া আপনার পাদপদ্ম-সেবা ব্যতীত কোন্ ব্যক্তিই বা অন্য কিছু বহিঃবিষয় কামনা করিবেন? ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—পুনরপি শ্রীরুদ্র এব শ্লোকব্রহ্মমাহ—
তমিতি । বহিঃ স্বর্গাদিসুখম্ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুনরায়ও শ্রীরুদ্রদেবই তিনটি শ্লোক বলিতেছেন—‘তম্’ ইত্যাদি। ‘বহিঃ’—স্বর্গাদি সুখ, (আপনার পাদপদ্ম ভিন্ন বাহ্যিক স্বর্গাদি সুখ কোন্ ব্যক্তি প্রার্থনা করিবেন?) ॥ ৫৫ ॥

ভবান্ ভক্তিমতা লভ্যো দুর্লভঃ সর্বদেহিনাম্ ।

স্বারাজ্যস্যাপ্যভিমত একান্তেনাত্মবিদগতিঃ ॥ ৫৪ ॥

অর্থঃ—স্বারাজ্যস্য অপি (স্বঃ স্বর্গাদিষু রাজ্যং রাজত্বং यस্য সঃ স্বারাজ্যঃ ব্রহ্মা তস্য অপি) অভি-
মতঃ (স্পৃহণীয়ঃ) একান্তেন (স্বর্গাদিতঃ বিরক্তত্বেন যঃ) আত্মবিদগতিঃ (কেবলম্ আত্মবিৎ তস্য গতিঃ গম্যঃ) ভবান্ সর্বদেহিনাং দুর্লভঃ (অপি) ভক্তি-
মতা (ভগবদ্বক্তেন) লভ্যঃ ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা স্বর্গের রাজত্ব সম্ভোগ করেন, সেইরূপ ব্রহ্মাদি দেবতাগণের আপনি স্পৃহণীয় হইলেও যাঁহারা স্বর্গাদিতে বিরক্ত হইয়া ঐকান্তিক ভক্তি-সহকারে আপনার আরাধনা করেন, আপনি সেই সকল আত্মবিদগণের অধোক্ষজ্ঞানগম্য। আপনি সর্বদেহীর নিকট দুর্লভ হইলেও আপনার ভক্তের নিকট সুলভ ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—পুনরপ্যেবং স্তুবীতেত্যাহ—ভবানিতি ।
স্বর্গেণ রাজ্যং রাজত্বং यस্য তস্য ব্রহ্মণোহপ্যভিমতঃ স্পৃহণীয়ঃ । আত্মবিদ্যাং সনকাদীনামপি গতিরূপঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুনরায়ও এইপ্রকারই স্তুব করিবে, ইহা বলিতেছেন—‘ভবান্’ ইত্যাদি। ‘স্বারাজ্যস্য’—স্বর্গাদিতে রাজ্য, অর্থাৎ রাজত্ব যাঁহার, সেই ব্রহ্মারও ‘অভিমতঃ’—স্পৃহণীয় (আপনি)। ‘আত্মবিদগতিঃ’—আত্মতত্ত্ব সনকাদিরও আপনি গতি-

যত্র নিষিষ্টমরণং কৃতান্তো নাভিমন্যতে ।

বিশ্বং বিধ্বংসয়ন্ বীৰ্য্যশৌর্য্যাবিস্ফুজিতক্রবা ॥ ৫৬ ॥

অর্থঃ—বীৰ্য্যশৌর্য্যাবিস্ফুজিতক্রবা (বীৰ্য্যং প্রভাবঃ শৌর্য্যম্ উৎসাহঃ তাভ্যাং বিস্ফুজিতয়া ক্ষুভিতয়া ক্রবা এব সর্বং) বিশ্বং (ব্রহ্মাদিস্তাবরপর্য্যন্তং) বিধ্বংসয়ন্ (অপি) কৃতান্তঃ (কালঃ) যত্র (ভগবৎপাদমূলে) অরণং (শরণং) নিষিষ্টং (প্রবিষ্টং জনং) নাভিমন্যতে (অয়ং মম বশ্যঃ ইত্যভিমানং ন করোতি) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—কাল শৌর্য্য-বীৰ্য্য বিস্ফুরিত জয়গুল দ্বারা বিশ্বকে বিধ্বংস করিয়া থাকেন সত্য, কিন্তু যে ব্যক্তি, আপনাই পাদমূলে শরণাগত হন, কাল

তাহাকে তাঁহার বশ্যজনরূপে গণনা করিতে সাহসী হন না ॥ ৫৬ ॥

বিষ্মনাথ—সংসারভয়ন্ত তস্য নাস্ত্যেবেতি কিং তৎ-প্রার্থনেনেত্যাহ—যত্র পাদমূলে অরণ্য শরণং প্রতিষ্টং জনং কৃতান্তঃ কালো মমায়মিতি নাভি-মন্যতে। বীর্যং প্রভাবঃ শৌর্যমুৎসাহঃ তাত্য্যং বিস্ফুজ্জিতয়া ক্ষুভিতয়া দ্রুবা বিশ্বং ধ্বংসয়ন্নপি ॥৫৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সংসার ভয় ত তাহার নাইই, এইজন্য তদ্বিশয়ে প্রার্থনার কি প্রয়োজন? ইহা বলিতেছেন—‘যত্র’, আপনার পাদমূলে ‘অরণ্য নিব্বিষ্টং’—শরণাগত জনকে, ‘কৃতান্তঃ’—কাল ‘এই ব্যক্তি আমার বশ্য’ এইরূপ মনে না। যে কাল ‘বীর্য’—প্রভাব, এবং ‘শৌর্য’—উৎসাহ, তাহাদের দ্বারা ‘বিস্ফুজ্জিত-দ্রুবা’—ক্ষুভিত চক্ষুর দ্বারা বিশ্ব বিধ্বংস করিতে সমর্থ ॥ ৫৬ ॥

ক্ষণার্দ্ধেনাপি তুলয়ে ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥ ৫৭ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য (ভগবতঃ যে সঙ্গিনঃ ভক্তাঃ তেষাং সঙ্গস্য) ক্ষণার্দ্ধেনাপি ন স্বর্গম্ অপুনর্ভবং (মোক্ষং চ) ন তুলয়ে (সমং ন গণয়ামি)। মর্ত্যানাং (মনুষ্যাণাম্) আশিষঃ (রাজ্যাদীনি তত্তুল্যানি ন গণয়ামি ইতি) কিমুত (বক্তব্যম্) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—যে সকল পুরুষ ভগবৎসহচর, যদি ক্ষণার্দ্ধকালও তাঁহাদের সাহচর্য লাভ হয়, তাহা হইলে আমরা রাজত্ব প্রভৃতি মর্ত্যলোকের সুখের কথা দূরে থাকুক, স্বর্গ, এমন কি, মোক্ষকেও তুচ্ছ জ্ঞান করি ॥ ৫৭ ॥

বিষ্মনাথ—সৎসঙ্গং তু বাঞ্ছদেবেত্যাহ—ক্ষণার্দ্ধেনেতি। ভগবৎসঙ্গিনাং সঙ্গস্য ক্ষণার্দ্ধেন, কিমুত? দ্বিত্বাদিক্ষণেন, কিমুততরাং তৎফলভূতয়া ভক্ত্যা, কিমুততমাং ভক্তিফলেন প্রেমেনেতি কৈমুত্যা-তিশয়ো দ্যোতিতঃ। স্বর্গং কৰ্ম্মফলম্ অপুনর্ভবং মোক্ষং জ্ঞানফলমপি ন তুলয়ে, কিমুত জ্ঞানং, কিমুত-তরাং কৰ্ম্ম, কিমুততমাং রাজ্যাদ্যা দৃষ্টা আশীষঃ ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু সৎসঙ্গ বাঞ্ছা করা

উচিতই, ইহা বলিতেছেন—‘ক্ষণার্দ্ধেন’ ইত্যাদি। ভগবৎসঙ্গিগণের (আপনার ভক্তজনের) যে সঙ্গ, তাহার ক্ষণকালের দ্বারাও, তাহাতে দুই বা তিন ক্ষণের কথা কি? তাহাতেও তৎফলভূত অর্থাৎ ভক্তসঙ্গের ফলরূপ ভক্তির দ্বারা কি বক্তব্য? তাহাতেও আবার ভক্তির ফল যে প্রেম, তাহার দ্বারা—এইরূপ কৈমুত্যাতিভাবে আতিশয্য দ্যোতিত হইয়াছে। তাহার সহিত স্বর্গ—কৰ্ম্মফল, অপুনর্ভব—মোক্ষ, জ্ঞানফলও তুলনা করি না, আর জ্ঞানের কথা কি? তাহাতে কৰ্ম্মের কথা কি বক্তব্য? তাহাতে আবার রাজ্যাদি অর্থাৎ মরণশীল মানবগণের ঐশ্বর্য্যের কথা আর কি বলিব? ॥ ৫৭ ॥

মধ্ধ—

সঙ্গো ভাগবতৈর্ভূয়ানপুনর্ভবমাত্রতঃ ।

যতো বিশিষ্টমানন্দং মুক্তৌ জনয়তি স্ফুটম্ ॥

ইতি চ ॥ ৫৭ ॥

অথানঘাৎশ্চৈব কীৰ্ত্তিতীর্থয়ো-

রন্তর্বহিঃস্নানবিধূতপাপ্মনাম্ ।

ভূতেষ্বনুক্ৰোশসুসত্ত্বশীলিনাং

স্যাৎ সঙ্গমোহনগ্রহ এষ নম্ভব ॥ ৫৮ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (তস্মাৎ) অনাঘাৎশ্চৈঃ (অনঘৌ অঘরৌ পাপনিবর্তকৌ অশ্রী চরণে যস্য তস্য) তব কীৰ্ত্তিতীর্থয়োঃ (কীৰ্ত্তিঃ যশঃ তীর্থং গঙ্গা তয়োঃ) অন্তর্বহিঃস্নানবিধূতপাপ্মনাং (ক্রমেণ অন্তর্বহিঃ স্নানাভ্যাং বিধূতঃ পাপ্মা যেষাং তেষাং) ভূতেষু (প্রাণিবর্গেষু) অনুক্ৰোশসুসত্ত্বশীলিনাম্ (অনুক্ৰোশঃ কৃপা সুসত্ত্বঃ রাগাদিরহিতং চিত্তং শীলঞ্চ আর্জবাদি বিদ্যাতে যেষাং তেষাং) সঙ্গমঃ নঃ (অস্মাকং) স্যাৎ। এষঃ (এব) তব অনুগ্রহঃ ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—আপনার শ্রীচরণ যুগল—যাবতীয় পাপনিবর্তক। অভ্যন্তরে আপনার কীৰ্ত্তি-তীর্থে এবং বাহ্যে গঙ্গাতীর্থে স্নান করিয়া যাঁহাদের অভদ্ররাশি বিধৌত হইয়াছে অর্থাৎ যাঁহারা বাহ্যভ্যন্তরে শুচি হইয়াছেন এবং যাঁহাদের রাগ-দ্বेष-বিরহিত-চিত্তে সরলতাদি সদৃশগুণাশি বিদ্যমান, আপনি কৃপা করুন, যেন তাঁহাদিগের সহিত আমাদের সাহচর্য্য হয়, তাহা

হইলেই আমাদিগের প্রতি আপনার যথেষ্ট অনুগ্রহের নিদর্শন দৃষ্ট হইবে ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদেবং প্রার্থনয়া যঃ স্তবীতেত্যাহ—অথেতি অনঘাৎশ্চৈঃ পাপহরণ-চরণকমলস্য তব কীর্তির্যশস্তীর্থং গঙ্গা তয়োঃ ক্রমেণাত্তবহিঃস্নানাভ্যাং বিধৃতঃ পাপমা যেষাম্, অতএব ভূতেষ্বনুক্ৰোশঃ কৃপা সুসত্ত্বঞ্চ শুদ্ধমন্তঃকরণং শীলঞ্চার্জবাতি বিদ্যাতে যেষাং তেষাং সঙ্গমো নোহস্মাকং স্যাৎ—এষ এব নস্তুদনু-গ্রহঃ ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব এইরূপ প্রার্থনার দ্বারা স্তব করা উচিত—ইহা বলিতেছেন, ‘অথ’ ইত্যাদি। ‘অনঘাৎশ্চৈঃ’—নিখিল পাপ-নিবারক অভিন্নদ্বয় যাঁহার, সেই আপনার কীর্তি বলিতে যশঃ এবং তীর্থ অর্থাৎ গঙ্গাদি, তাহাদের যথাক্রমে অন্তর ও বাহিরের স্নানের দ্বারা, ‘বিধৃত’ অর্থাৎ ক্ষালিত হইয়াছে পাপ যাঁহাদের, সুতরাং সকল প্রাণীর প্রতি অনুক্ৰোশ বলিতে কৃপা, ‘সুসত্ত্ব’—শুদ্ধ অন্তঃকরণ, এবং ‘শীলং’—সরলতাগুণ বিদ্যমান যাঁহাদের, তাদৃশ সাধুপুরুষদের সহিত আমার মিলন হউক—ইহাই হইবে আমাদের প্রতি আপনার অনুগ্রহ ॥ ৫৮ ॥

মধব—অভ্যেয়ার্জাতয়োঃ কীর্তিতীর্থয়োঃ ॥ ৫৮ ॥

ন যস্য চিত্তং বহিরর্থবিদ্রমং

তমোহুহায়াঞ্চ বিশুদ্ধমাবিশৎ ।

যত্তত্ত্বিযোগানুগৃহীতমঙ্গসা ।

মুনিবিচল্টে ননু তত্র তে গতিম্ ॥ ৫৯ ॥

অম্বয়ঃ—যত্তত্ত্বিযোগানুগৃহীতং (যেষাং সতাং ভক্তিয়োগেন অনুগৃহীতং) বিশুদ্ধং (সৎ) যস্য চিত্তং ন বহিরর্থবিদ্রমং (বাহ্যার্থবিক্ষিপ্তং) (ন ভবতি) তমোহুহায়াঞ্চ (তমোরূপায়াং হুহায়াং ন) চ আবিশৎ (লয়ং ন প্রাপ), ননু (নিশ্চিতং) তত্র (তদৈব) অঙ্গসা (অনায়াসেন এব) সঃ মুনিঃ (মননশীলঃ সন্) তে (তব) গতিং (তত্ত্বং) বিচল্টে (পশ্যতি নানাথা) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—পুরুষের চিত্ত যখন ভাগবতগণের প্রতি ভক্তিয়োগ-নিবন্ধন সাধুগণের কৃপায় উদ্ভাসিত ও নির্মলতা প্রাপ্ত হয়, এবং যখন বাহ্য-বিষয়দ্বারা

আকৃষ্ট ও অজ্ঞান-গুহায় প্রবিষ্ট হইয়া লয়প্রাপ্ত না হয়, তখনই তিনি অনায়াসে মননশীল হইয়া আপনার তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারেন ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বদীয়সাধুসঙ্গাদেব চিত্তং বিশেষতঃ শুদ্ধোৎ, বিশুদ্ধে চ চিত্তে ত্বদ্রূপ-লীলা-লাবণ্যানুভবঃ স্যাদিতি বিশুদ্ধমেব চিত্তং লক্ষয়তি—যস্য চিত্তং বহি-রর্থবিদ্রমং ন, ত্বদীয়স্মরণশ্রবণাদি-সময়ে বাহ্যার্থ-বিক্ষিপ্তং ন ভবতি, তমোহুহায়াঞ্চ নাবিশৎ, সুপ্তিগহব-রেহ্যাপ্রবিষ্টং, ত্বদীয়শ্রবণস্মরণাদিসময়ে যচ্চিত্তং লয়বিক্ষেপযুক্তং ন ভবতীত্যর্থঃ। তত্র হেতুঃ—যৎ খলু ভক্তিয়োগেনানুগৃহীতং, তৎ শুদ্ধং ভবতি। অয়মায়ঃ—দশ নামাপরাধা ভক্ত্যপরাধা এব লয়বিক্ষেপকারকাঃ তেষামপগমে এব ভক্তিদেবী প্রসীদতি। প্রসীদন্ত্যা এব তস্যা অনুগ্রহঃ স্যাৎ, স চ ভক্তিসমন্নগত-লয়-বিক্ষেপাভাবগম্য ইত্যতস্তত্র শুদ্ধে চিত্তে মুনির্মননশীলঃ সন্ তব গতিং চেষ্টাং লীলালাবণ্যাদিকং বিচল্টে পশ্যতি ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ত্বদীয় সাধুজনের সঙ্গেই চিত্ত বিশেষভাবে শুদ্ধ হইয়া থাকে, এবং চিত্ত বিশুদ্ধ হইলে আপনার রূপ, লীলা, লাবণ্যাদির অনুভব হয়—এইহেতু বিশুদ্ধ চিত্তই লক্ষিত হইতেছে—‘ন যস্য’, ইত্যাদি। যাঁহার চিত্ত বাহ্যবিষয়ে আকৃষ্ট হয় না, অর্থাৎ আপনার স্মরণ, শ্রবণাদিকালে বাহিরের শব্দাদি বিষয়ে বিক্ষিপ্ত হয় না, অজ্ঞান গুহাতেও বিলীন হয় না, সুপ্তিগহবরেও প্রবেশ করে না, অর্থাৎ আপনার শ্রবণ স্মরণাদি সময়ে যাঁহার চিত্ত লয়-বিক্ষেপযুক্ত হয় না—এই অর্থ। তাহার কারণ—যে চিত্ত ভক্তিয়োগের দ্বারা অনুগৃহীত হইয়াছে, তাহা শুদ্ধ হয়। এই প্রকার আশঙ্ক—দশবিধ নামাপরাধ ভক্তির অপরাধই, তাহাই চিত্তের লয় ও বিপেকের কারক, তাহার অপগমেই শ্রীভক্তিদেবী প্রসন্ন হন। তাঁহার প্রসন্নতাতেই অনুগ্রহ হয় এবং তাহা (ভক্তিদেবীর প্রসন্নতা) ভজনকালে চিত্তের লয়-বিক্ষেপের দ্বারাই অবগত হওয়া যায়। সুতরাং সেই শুদ্ধ চিত্তে, ‘মুনিঃ’—মননশীল হইয়া, ‘তে গতিং বিচল্টে’—আপনার লীলা-লাবণ্যাদি চেষ্টা উপলব্ধি করিতে পারে ॥ ৫৯ ॥

যত্রৈদং ব্যজ্যতে বিশ্বং বিশ্বস্মিন্‌বভাতি যৎ ।

তত্ত্বং ব্রহ্ম পরং জ্যোতিরাকাশমিব বিস্তুতম্ ॥ ৬০ ॥

অম্বয়ঃ—যত্র ইদং বিশ্বং ব্যজ্যতে (প্রকাশতে)
যৎ বিশ্বস্মিন্‌ (সচ্চিদানন্দরূপেণ) অবভাতি । (তৎ)
পরং তত্ত্বং জ্যোতিঃ আকাশম্ ইব বিস্তুতং ব্রহ্ম
(ত্বমসি) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—এই বিশ্বের আধার স্বরূপ শ্রীভগবানে,
চিদচিদাত্মক সমগ্র বিশ্ব অবস্থিত । তিনিই পরমাত্ম-
স্বরূপে সমগ্র জগতে ব্যাপ্ত । ব্রহ্মতত্ত্ব—পরম
জ্যোতির্ময় ও আকাশের ন্যায় অপরিচ্ছিন্ন ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ—যতু কশ্চিন্ম নিস্তব ব্রহ্মস্বরূপং বিচাচট,
তদপি ত্বমেব, তবৈব পরম-মহতস্তত্ত্বমহিম-ব্যাপকং
তেজ ইত্যাহ—যত্রৈতি ॥ ৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন কোন মূনি যে আপ-
নার ব্রহ্মস্বরূপ অবলোকন করেন, তাহাও আপনিই,
তাহাও পরমমহান্‌ (পরমেশ্বর) আপনার সেই
মহিম-প্রকাশক তেজই, ইহা বলিতেছেন—‘যত্র’
ইত্যাদি ॥ ৬০ ॥

মধ্ব—বিশ্বস্মিন্‌ স্থিতমপি ন ভাত্যজ্ঞানাম্ ॥৬০॥

যো মায়্যৈদং পুরুষরূপস্যাসৃজদ্-

বিভক্তি ভূয়ঃ ক্ষপয়তাবিক্রিয়ঃ ।

যন্তেদবুদ্ধিঃ সদিবাত্মদুঃস্থয়া

তমাত্মতত্ত্বং ভগবন্‌ প্রতীমহি ॥ ৬১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভগবন্‌, অবিক্রিয়ঃ যঃ (ভবান্‌)
পুরুষরূপা (বহুরূপা বহুরূপকরণ সমর্থয়া) আত্ম-
দুঃস্থয়া (আত্মনি ত্বয়ি দুঃস্থয়া স্বকার্য্যং কৰ্ত্ত্বম্
অসমর্থয়া) মায়য়া সৎ ইব (পরমার্থম্‌ ইব, ন তু
সৎ) ইদং (বিশ্বম্‌) অসৃজৎ । ভূয়ঃ (পুনঃ) বিভক্তি
(পালয়তি) ক্ষপয়তি চ । যন্তেদবুদ্ধিঃ (যৎ যয়া
মায়য়া এব অন্যেযাং ভেদবুদ্ধিঃ ভবতি) তন্‌ আত্ম-
তত্ত্বং (স্বতত্ত্বং ত্বাং) প্রতীমহি (বয়ং জানীমঃ)
॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্‌ আপনি—বিকাররহিত ;
আপনি বহুরূপিণী মায়ার দ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি,
স্থিতি ও লয় বিধান করিতেছেন । আপনারই মায়্যা
অন্য ব্যক্তিতে ভেদবুদ্ধি উৎপাদন করে, কিন্তু আপ-

নাতে বা আপনার ভক্তে সে তাহার ক্ষমতা প্রকাশ
করিতে পারে না । হে ভগবন্‌, আপনি—স্বতন্ত্র
পুরুষ ; রূপা করুন্‌, যেন আমরা আপনাকেই জানিতে
পারি ॥ ৬১ ॥

বিশ্বনাথ—বয়ন্তু ত্বাং ভগবৎস্বরূপমেবানুবুভুষাম্‌
ইত্যাহ—যো ভবান্‌ ইদং বিশ্বং পুরুষরূপেণাসৃজৎ,
বিস্কুরূপেণ বিভক্তি, সক্ষমরূপেণ ক্ষপয়তি, মায়য়া
কীদৃশ্যা ? আত্মনি ত্বয়ি দুঃস্থয়া স্বকার্য্যং কৰ্ত্ত্বমসমর্থয়া
যদ্ব্যস্যা মায়য়া ভেদে ভেদপ্রভেদরূপে জগতোব বুদ্ধি-
জ্ঞানং লোকানাং স্যাৎ, তচ্চ জ্ঞানং সদিব প্রশস্তমিব,
ন তু প্রশস্তমিত্যর্থঃ—ক্লীবত্বমার্যম্‌ । হে ভগবন্‌
শ্রীকৃষ্ণ, তৎ ত্বামাত্মতত্ত্বং প্রতীমহি সাক্ষাদনুভবেমেতি
প্রার্থনৈয়ম্‌ ॥ ৬১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমরা কিন্তু আপনাকে
ভগবৎস্বরূপেই অনুভব করিতে অভিলাষী, ইহা
বলিতেছেন—‘যঃ মায়য়া’, যে আপনি মায়ার দ্বারা
পুরুষরূপে এই বিশ্বের সৃষ্টি করেন, বিষ্ণুরূপে পালন
করেন এবং সক্ষমরূপে ধ্বংস করিয়া থাকেন ।
কিরূপ মায়ার দ্বারা ? তাহাতে বলিতেছেন—
‘আত্মদুঃস্থয়া’—আপনাতে নিজ কার্য্য করিতে অস-
মর্থ্য (অর্থাৎ যাহা আপনাকে অভিত্ত করিতে পারে
না), অথচ ‘যন্তেদবুদ্ধিঃ’—যাঁহার মায়ার ভেদ-
প্রভেদরূপ জগতেই অন্য লোকসকলের বুদ্ধি, অর্থাৎ
জ্ঞান হইয়া থাকে, এবং সেই জ্ঞানও ‘সদিব’—পর-
মার্থের ন্যায়, কিন্তু উহা প্রশস্ত নহে—এই অর্থ ।
এখানে ‘বুদ্ধিঃ’ (ক্লীলিঙ্গ শব্দ), উহার বিশেষণ ‘সৎ’
—এই ক্লীবলিঙ্গ প্রয়োগ আর্থ । হে ভগবন্‌ শ্রীকৃষ্ণ !
‘তৎ’—ত্বাম্‌—আপনাকে আমরা যেন ‘আত্মতত্ত্বং’—
মায়াক্লেভ-রহিত স্বতন্ত্র বলিয়াই অনুভব করিতে
পারি—ইহা প্রার্থনা ॥ ৬১ ॥

মধ্ব—যস্য জীবাদিত্যো ভেদবুদ্ধিঃ । সা দিবা
সম্যগ্‌জ্ঞানং সম্যগ্‌ জ্ঞানি-বিষয়াসত্যোবেত্যর্থঃ ।
রাত্রিরজ্ঞানমুদ্ভিষ্টং সম্যগ্‌জ্ঞানং দিবা স্মৃতম্‌ ॥ ইতি
শব্দনির্ণয়ে ।

জীবৈভ্যো জড়তশ্চৈব ভেদজ্ঞানং হরেঃ সদা ।

বাস্তবং জ্ঞানমুদ্ভিষ্টং তেন মুক্তিরবাপ্যতে ॥

ইতি ষাড়্‌ গুণ্যে ॥ ৬১ ॥

ক্রিয়াকলাপৈরিদমেব যোগিনঃ

শ্রদ্ধান্বিতাঃ সাধু যজন্তি সিদ্ধয়ে ।

ভূতেন্দ্রিয়ান্তঃকরণোপলক্ষিতং

বেদে চ তস্তে চ ত এব কোবিদাঃ ॥ ৬২ ॥

অশ্বয়ঃ—(যে) শ্রদ্ধান্বিতাঃ যোগিনঃ ক্রিয়াকলাপৈঃ (পূজাপ্রকারৈঃ) ভূতেন্দ্রিয়ান্তঃকরণোপলক্ষিতং (ভূতেন্দ্রিয়ান্তঃকরণৈঃ অশ্বতন্ত্রৈঃ যদুপলক্ষ্যতে তৎনিয়ন্তরূপম্) ইদমেব (সাকারং তত্ত্বং) সাধু (সম্যক্) সিদ্ধয়ে যজন্তি (পূজয়ন্তি), তে এব বেদে চ তস্তে চ (আগমে) কোবিদাঃ (কুশলাঃ, ন তু এতৎ অনাদৃত্য কেবলং জ্ঞানে প্রবৃত্তাঃ) ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—আপনি ভূত, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণের নিয়ন্তা, যে সকল ভক্তিয়োগী সিদ্ধির নিমিত্ত শ্রদ্ধান্বিত-চিত্তে ভক্ত্যগ্নসমূহের দ্বারা আপনার নিত্য-চিদানন্দ-স্বরূপ ভজনা করেন, তাঁহারা ই বেদে ও সাহিত্য-তন্ত্রে সুপণ্ডিত। কিন্তু যাহারা আপনার সেই নিত্য-স্বরূপের অনাদর করিয়া কেবল জ্ঞানলাভে প্রবৃত্ত, তাঁহারা বিজ্ঞ নহেন ॥ ৬২ ॥

বিশ্বনাথ—কেচিৎ কৰ্ম্মযোগিনোহষ্টাঙ্গযোগিনশ্চ সৰ্ব্বভূতান্তৰ্ঘ্যামিনং প্রথমং পুরুষং ত্বাং যজন্তীতি তন্ত্ৰৈবাহ—ক্রিয়েতি । ইদমেব কিং ? তত্রাহ—ভূতেন্দ্রিয়ান্তঃকরণৈরশ্বতন্ত্রৈর্যদুপলক্ষ্যতে জ্ঞাপ্যতে, তন্নিয়ন্তরূপং । তএব কন্মিগাং যোগিনাঞ্চ মধ্যে কোবিদাঃ নান্যে ॥ ৬২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন কোন কৰ্ম্মযোগী ও অষ্টাঙ্গযোগী সৰ্ব্বভূতের অন্তৰ্ঘ্যামী প্রথম পুরুষ আপনাকে অর্চনা করিয়া থাকেন, ইহা সংক্ষেপে বলিতেছেন—‘ক্রিয়াকলাপৈঃ’—ইত্যাদি। সেই রূপ কিপ্রকার? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভূতেন্দ্রিয়ান্তঃকরণোপলক্ষিতং’—ভূত, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণের দ্বারা অশ্বতন্ত্ররূপে (তাহাদের প্রবর্তক চৈতন্যরূপে) যাহা উপলক্ষিত, অর্থাৎ জানা যায়, ‘তন্নিয়ন্তরূপং’—এ সকল পদার্থের নিয়ন্তা আপনার সেই সাকার রূপ। তাঁহারা ই কন্মী ও যোগিগণের মধ্যে কোবিদ (নিপুণ), অপরে নহে ॥ ৬২ ॥

মধ্য—ভূতেন্দ্রিয়ান্তঃকরণৈরুপলক্ষ্যতে ॥ ৬২ ॥

তথ্য—ভাঃ ১০।১৪।৩-৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৬২ ॥

ত্বমেক আদ্যঃ পুরুষঃ সূক্তশক্তি-

ন্তয়া রজঃসত্ত্বতমো বিভিদ্যাতে ।

মহানহং খং মরুদগ্নিবার্দ্ধরাঃ

সূর্যময়ো ভূতগণা ইদং যতঃ ॥ ৬৩ ॥

অশ্বয়ঃ—আদ্যঃ ত্বম্ একঃ (এব) পুরুষঃ সূক্তশক্তিঃ (সুপ্তা মায়াখ্যা শক্তিঃ যস্য সঃ) তয়া (পশ্চাৎ উখিতয়া তয়া মায়াশক্ত্যা) রজঃসত্ত্বতমঃ (রজঃসত্ত্বতমসাং শক্তিগ্নয়ং) বিভিদ্যাতে (পৃথগ্ ভবতি), যতঃ (রজআদেঃ) মহান্ (মহত্ত্বম্) অহম্ (অহঙ্কারঃ) খম্ (আকাশঃ) মরুৎ (পবনঃ) অগ্নিবার্দ্ধরাঃ (অগ্নিঃ বাঃ জলং ধরাঃ পৃথিবী) সূর্যময়ঃ (সুরাঃ দেবানাং দেহাঃ ঋষয়ঃ ঋষীগাং দেহাঃ) ভূতগণাঃ (অন্যেষাং সর্বপ্রাণিনাং দেহাশ্চ ভবন্তি এবম্) ইদম্ । (অতঃ সর্ব জগৎ ত্বং সৃজসি ইত্যর্থঃ) ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—আপনিই একমাত্র আদ্য-পুরুষ; মায়া-শক্তি আপনাতে কোন কার্য্য করিতে সমর্থ হয় না। কিন্তু কালক্রমে আপনার সেই মায়াশক্তি-প্রভাবেই সত্ত্ব, রজঃ ও তমো-নামক গুণত্রয় পরস্পর বিভিন্ন হয়। পরিশেষে তাহা হইতে মহত্ত্ব, অহঙ্কার, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, দেবতা, ঋষি, ভূত-গণ এবং অন্যান্য সর্বপ্রাণীর দেহ ও এই জগৎ ক্রমে ক্রমে সৃষ্ট হয় ॥ ৬৩ ॥

বিশ্বনাথ—কৈশ্চিত্তু ত্বং প্রকৃত্যন্তৰ্ঘ্যামী প্রথম-পুরুষোহনুভূয়সে ইত্যাহ—ত্বমিতি । সুপ্তা মায়াখ্যা শক্তির্যস্য, পশ্চাত্ত্বয়ৈব শক্ত্যা প্রবুদ্ধয়া ত্বত্ত্বএব রজ-আদিকং বিভিদ্যাতে, যতো রজ-আদৈর্মহানহমিত্যাদি ॥ ৬৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কাহার কাহারও নিকট প্রকৃতির অন্তৰ্ঘ্যামী প্রথম পুরুষ আপনি অনুভূত হইয়া থাকেন, ইহা বলিতেছেন—‘ত্বম্’ ইত্যাদি। ‘সূক্তশক্তিঃ’—সুপ্তা মায়া নামক শক্তি যাহার, (সেই আপনিই একমাত্র আদিপুরুষ)। পরে উখিতা সেই মায়াশক্তির দ্বারাই আপনার নিকট হইতেই রজঃ আদি তিন গুণ বিভিন্ন হয়, যে রজঃ আদি গুণত্রয় হইতে মহান্ (মহত্ত্ব), অহঙ্কার তত্ত্ব প্রভৃতি উপপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৬৩ ॥

মধ্ব—

সুপ্তশক্তিঃ স্বান্নন্যোবাণ্টিশক্তিঃ ।

প্রকৃতেঃ স্বাপ উদিশ্চৈতা হর্যান্যাস্তদর্শনম্ ।

বিশেষণ হরৌ চাপি রতির্জানাত্মিকা যতঃ ॥

ইতি সত্যসংহিতায়াম্ ॥ ৬৩ ॥

সৃষ্টং স্বশক্ত্যেদমনুপ্রবিষ্ট-

শ্চতুর্বিধং পুরমাআংশকেন ।

অথো বিদুষ্টং পুরুষং সন্তমন্ত-

ভুঙক্তে হৃষীকৈর্মধু সারঘং যঃ ॥ ৬৪ ॥

অবয়বঃ—(এবং) স্বশক্ত্যা (মায়া জরায়ু-জাণ্ডজস্বৈদজোত্তিঞ্জ-ভেদেন) চতুর্বিধম্ ইদং সৃষ্টং পুরং (শরীরম্) আত্মাংশকেন (স্বাংশকেন জীবাত্মনা) অনুপ্রবিষ্টঃ । অথো (ইতি হেতোঃ) (পুরস্য) অন্তঃ সন্তম্ (অংশং চিদাভাসং পুরি শরীরে শয়না-দ্ধেতোঃ) তং পুরুষং বিদুঃ । যঃ (জীবঃ) হৃষীকৈঃ (ইন্দ্রিয়ৈঃ) সারঘং (সারঘাঃ মধুমক্ষিকাঃ তাড়িঃ সৃষ্টং) মধু (ইব অবিদ্যায় রতঃ সন্ তুচ্ছং বিষয়-সুখং) ভুঙক্তে ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—এইরূপে আপনি স্বীয় মায়াশক্তির দ্বারা চতুর্বিধ (জরায়ুজ, অণ্ডজ, স্বৈদজ ও উত্তিঞ্জ) শরীর সৃষ্টি করিয়া আপনার একাংশে অন্তর্যামিরূপে উহাতে প্রবিষ্ট হন এবং উহাতে অবস্থিতি করেন । ‘পুর’ অর্থাৎ শরীরের মধ্যে শয়নহেতু পণ্ডিতগণ আপনাকে ‘পুরুষ’ বলিয়া থাকেন ; কিন্তু আপনি জীব নহেন । যেরাপ মধু-মক্ষিকা সকল আত্মসংগৃহীত মধুপান করে, সেইরূপ অবিদ্যায় আরত হইয়া ঘাঁহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়-সুখ ভোগ করেন, তাঁহারাই জীব ॥ ৬৪ ॥

বিশ্বনাথ—যন্তুন্তর্যামী সঙ্গী পুরুষো জীবঃ, স তু নোপাস্য ইত্যাহ—সৃষ্টমিতি । ইদং চতুর্বিধং জরায়ু-জাণ্ডজস্বৈদজোত্তিঞ্জরূপং আত্মা অন্তর্যামী অংশকেন যেন নিকৃষ্টাংশেন সহ প্রবিষ্টস্তমপি অন্তঃ সন্তং অন্তরেব, ন তু বহিঃ সন্তং জীবং পুরুষং বিদুঃ । যঃ সারঘং সরঘাভির্মধুমক্ষিকাভিঃ সৃষ্টং মধু হৃষীকৈর্ভুঙক্তে । সারঘদৃষ্টান্তেন তন্মক্ষিকাদংশ-সন্তপ্ত-

ত্বেহপি তত্তোজনাভ্যাগাদাসক্তিদ্যোতিত্বা । ততশ্চাতি-শয়োজ্ঞানলঙ্কারেনাভক্ত্যা স দুঃখং বিষয়সুখং তুচ্ছ-মবিদ্যারতো যো ভুঙক্তে ইত্যর্থঃ । তথাচ শ্রুতিঃ—“তন্মোরন্যঃ পিপ্পলং স্বাদ্বত্যানল্পম্নোহভিচাকশীতি” ॥ ৬৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু যিনি অন্তর্যামীর সহিত (একই শরীরে) অবস্থান করেন, পুরুষ অর্থাৎ জীব, তিনি কিন্তু উপাস্য নহেন—ইহা বলিতেছেন—‘সৃষ্টম্’ ইত্যাদি । ‘ইদং চতুর্বিধং’—(যিনি নিজ মায়াশক্তির দ্বারা) এই জরায়ুজ, অণ্ডজ, স্বৈদজ ও উত্তিঞ্জ-রূপ শরীর (সৃষ্টি করিয়া), ‘আত্মাংশকেন’—আত্মা বলিতে অন্তর্যামী পুরুষ, নিজ নিকৃষ্ট অংশের সহিত সেই শরীরে প্রবিষ্ট হন, তাঁহাকে পণ্ডিতগণ ‘পুরুষ’ বলিয়া জানেন, তিনি অন্তরেই থাকেন, কিন্তু বাহিরে অবস্থিত জীবকে পুরুষ বলেন না । যে জীব ‘সারঘং মধু’—সারঘ বলিতে মধুমক্ষিকা, তাঁহাদের সৃষ্ট মধু ইন্দ্রিয়ের দ্বারা পান করে । এখানে সারঘ-দৃষ্টান্তের দ্বারা, সেই মক্ষিকার দংশনে সন্তপ্ত হইয়াও তাহার ভোজন ত্যাগ না করার আসক্তিই দ্যোতিত হইয়াছে । এখানে অতিশয়োক্তি অলঙ্কারের দ্বারা—অভক্তিবশতঃই দুঃখের সহিত তুচ্ছ বিষয়সুখ অবিদ্যার (অজ্ঞানের) দ্বারা আরত হইয়া সেই জীব ভোগ করে, এই অর্থ । শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—“তন্মোরন্যঃ” (শ্বেতাঃ ৪।৬) ইত্যাদি, অর্থাৎ একই দেহরূপ রুক্ষের একই শাখায় (হৃদয়াভ্যন্তরে) দুইটি পক্ষী (জীবাত্মা ও পরমাত্মা) বাস করে, তাঁহাদের একজন (জীব) ঐ রুক্ষের ফল (সুখ-দুঃখ) ভোগ করে, অপর জন (পরমাত্মা) ঐ রুক্ষের ফল ভোগ না করিয়াও, নিজের স্বরূপে অবস্থিত থাকিয়া সমস্ত কিছু দেখেন ॥ ৬৪ ॥

মধ্ব—অবধারণেহঘ শব্দঃ স্যাৎ সারমাগ্রং তু সারঘম্ ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ৬৪ ॥

স এষ লোকানতিচণ্ডবেগো

বিকর্ষসি হুং খলু কালম্বানঃ ॥

ভূতানি ভূতৈরনুম্নেয়তত্ত্বো

ঘনাবলীবাঁয়ুবিবাহবিষহ্যঃ ॥ ৬৫ ॥

অশ্বয়ঃ—খলু (নিশ্চিতং) (যঃ বিশ্বং সৃষ্টা তদন্তঃপ্রবিষ্টঃ) সঃ এষঃ অনুম্নেয়তত্ত্বঃ (শুদ্ধমনসৈব অনুম্নেয়ম্ এব তত্ত্বং যস্য, ন তু প্রত্যক্ষঃ পরোক্ষঃ বা, সঃ অলক্ষ্যস্বরূপঃ) অতিচণ্ডবেগঃ অবিশহ্যঃ ঘনাবলীঃ (মেঘপঙ্তীঃ) বায়ুঃ ইব ত্বং লোকান্ কালয়ানঃ (কালয়ন্ বিচালয়ন্) ভূতৈঃ এব ভূতানি (স্থাবরজঙ্গমাশ্বকানি) বিকর্ষসি (সংহরসি) ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, যিনি এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া তন্মধ্যে অন্তর্ধ্যামিরূপে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছেন আপনিই সেই পুরুষ । আপনার স্বরূপ অলক্ষ্য এবং বেগ অতি প্রচণ্ড । সুদুঃসহ বায়ু যেমন মেঘরাশিকে চতুর্দিকে ছিন্ন ভিন্ন করে, আপনিও সেইরূপ প্রাণিদ্বারা প্রাণিগণের সংহার সাধন করিতেছেন ॥ ৬৫ ॥

বিশ্বনাথ—তমেব ভক্তিহীনং জীবং সপরিচ্ছিন্নমেব কালস্বরূপশ্চমাকর্ষসীত্যাহ—স এষ ইতি দ্বাভ্যাম্ । কালয়ানশ্চালয়ন্ লোকান্ ভোগস্থানান্যপি “ভূতানি ভূতৈরি”তি “জীবো জীবস্য জীবনম্” ইতি ন্যায়েনেত্যর্থঃ, অনুম্নেয়তত্ত্বঃ অলক্ষ্যস্বরূপঃ ॥ ৬৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই ভক্তিহীন সপরিচ্ছিন্ন (অবিদ্যাচ্ছন্ন) জীবকেই কালস্বরূপ আপনি আকর্ষণ করিয়া থাকেন—ইহা বলিতেছেন—“স এষঃ” ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘কালয়ানঃ লোকান্’—কালই যান র্যাহার, অর্থাৎ কালরূপী হইয়া, ভোগস্থান এবং ভূতের দ্বারা ভূতসমূহ বিচলিত করিয়া (আপনি তাহাদের সংহার করিতেছেন) । ‘জীবই জীবের জীবন’—ইত্যাদি ন্যায় অনুসারে, এই অর্থ । ‘অনুম্নেয়তত্ত্বঃ’—আপনার স্বরূপ কেহই লক্ষ্য করিতে পারে না ॥ ৬৫ ॥

প্রমত্তমুচ্চৈরিতিকৃত্যচিন্তয়া

প্রবুদ্ধলোভং বিষয়েষু লালসম্ ।

ভ্রমপ্রমত্তঃ সহসাভিপদ্যাসে

ক্ষুল্লেক্হিহানোহহিরিবাখু মন্তকঃ ॥ ৬৬ ॥

অশ্বয়ঃ—ইতিকৃত্যচিন্তয়া (ইতি কৃত্যম্ এবম্ ইদং কর্তব্যম্ ইতি চিন্তয়া) উচ্চৈঃ (অতিশয়েন)

প্রমত্তম্ (অসাবধানং) প্রবুদ্ধলোভং (প্রবুদ্ধঃ লোভঃ যস্য তং) বিষয়েষু লালসম্ (অতিপ্রসক্তং কামুকং জনম্) অপ্রমত্তঃ (সাবধানঃ তত্ত্বপ্রাণি কৰ্ম্মানুসন্দধানঃ) অন্তকঃ (কালসদৃশঃ) ভ্রম্ আখুং (মুষিকং) ক্ষুল্লেক্হিহানঃ (ক্ষুধয়া দ্বিশিখজিহবয়া ওষ্ঠ প্রান্তৌ স্পর্শন্) অহিঃ (সর্পঃ) ইব সহসা (অকস্মাদেব) অভিপদ্যাসে (আক্রামসি) ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ—অত্যন্ত বিষয়াসক্তি-নিবন্ধন মনুষ্যের লোভ ভ্রমশঃই বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে, কোন্ কার্য কি প্রকারে করিতে হইবে, ইহা ভাবিয়াই সে অতিশয় প্রমত্ত হইয়া উঠে । আপনি অপ্রমত্ত থাকিয়া উহাদের অন্তকরূপে ক্ষুধাতুর লোলজিহ্বা সর্প যেমন মুষিককে ধারণ করে, তদ্রূপ ঐসকল জীবকে অতিক্রান্তভাবে আক্রমণ করেন ॥ ৬৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিকর্ষণপ্রকারমাহ—প্রমত্তমিতি । ইতিকৃত্যং এবমেবমিদং কর্তব্যমিতি তদ্বিকৃত্য প্রমত্তম্ । অভিপদ্যাসে আক্রামসি, ক্ষুধা লোলজিহ্বাঃ জিহবয়া ওষ্ঠ-প্রান্তৌ অতিশয়েন স্পর্শন্ সর্পঃ আখুং মুষিকমিব ॥ ৬৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিকর্ষণের প্রকার বলিতেছেন ‘প্রমত্তম্’ ইত্যাদি । ‘ইতিকৃত্য-চিন্তয়া’—এই এই প্রকারে এই কার্য আমি করিব, এইরূপ চিন্তাতে যে ব্যক্তি প্রমত্ত, সেই উন্নত বিষয়লোলুপ ব্যক্তিকে আপনি আক্রমণ করিয়া থাকেন, যেমন ক্ষুধায় লোলুপ হইয়া জিহ্বার দ্বারা ওষ্ঠপ্রান্তদ্বয় স্পর্শকারী সর্প মুষিককে আক্রমণ করে ॥ ৬৬ ॥

কস্তংপদাৰজং বিজহাতি পণ্ডিতো

যন্তেষবমানব্যয়মানকেতনঃ ।

বিশঙ্কয়াস্মদগুরুরর্চতি স্ম যদ-

বিনোগপত্তিং মনবশচতুর্দশ ॥ ৬৭ ॥

অশ্বয়ঃ—যঃ তে (তব) অবমান-ব্যয়মান-কেতনঃ (অবমানঃ অনাদরঃ তেন ব্যয়মানং নাশং প্রাপ্তমিব কেতনং শরীরং যস্য সঃ) পণ্ডিতঃ কঃ ত্বংপদাৰজং (তব পাদপদ্মং) বিজহাতি (ত্যজতি ন কঃ অপি) । (যৎ) অস্মদগুরুঃ (অস্মাকং সর্বেষাং গুরুঃ ব্রহ্মা) বিশঙ্কয়া (নাশশঙ্কয়া) (যৎ

চরণারবিন্দম্) অর্চতি স্ম। (তথা) উপপত্তিং (যুক্তিং) বিনা (দৃঢ়বিশ্বাসেন) চতুর্দশ মনবঃ (যদ, অর্চতি স্ম তৎ ন কোহপি ত্যজতি ইতি ভাবার্থঃ) ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ—আপনার প্রতি অনাদর প্রকাশ করিলে যখন মনুষ্যগণ নাশপ্রাপ্ত হয়, যে নাশভয়ে লোকগুরু ব্রহ্মা পর্য্যন্ত আপনার চরণারবিন্দ অর্চন করিয়া-ছিলেন, চতুর্দশ মনুও দৃঢ়বিশ্বাস-সহকারে যাঁহার সেই অর্চন করিয়া থাকেন, তখন কোন পণ্ডিত ব্যক্তি আপনার পাদপদ্ম পরিত্যাগ করিবেন? ॥ ৬৭ ॥

বিশ্বনাথ—এবন্তুতং স্থাং নির্বুদ্ধিরেব ন ভজেদি-
ত্যাহ—ক ইতি। অবমানো দুষ্টজনকৃতোহনাদর-
স্তেন ব্যয়মানং কেতনং নাশং প্রাপ্তমিব শরীরং যস্য
সঃ। যদস্মদগুরুব্রহ্মা অর্চতি স্মেতি সর্বেষাং
স্তোতৃণাং বাক্যম্। বিশক্ষয়া ভববক্ষসক্ষয়া মনবোহপি
উপপত্তিং যুক্তিং বিনা স্বভাবত এব বিশ্বাসদার্ঢ্যেন;
যদ্বা, কামনাং বিনা ॥ ৬৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ আপনাকে নির্বুদ্ধি
জনই ভজন করে না, ইহা বলিতেছেন—‘কঃ’
ইত্যাদি। ‘অবমান-ব্যয়মানকেতনঃ’—অবমান
অথাৎ দুষ্টজন-কৃত অনাদর, তাহার দ্বারাই ক্ষয়-
প্রাপ্তের ন্যায় শরীর যাহার, তাদৃশ ব্যক্তি। ‘যদ
অস্মদ-গুরুব্রহ্মা অর্চতি স্ম’—যেহেতু আমাদের গুরু
ব্রহ্মাও (আপনার চরণ কমল) অর্চনা করেন, ইহা
সমস্ত স্তোতৃগণের বাক্য। ‘বিশক্ষয়া’—ভববক্ষনের
আশঙ্কায় চতুর্দশ মনুও, ‘বিনোপপত্তিং’—উপপত্তি,
অর্থাৎ যুক্তি বিনাই স্বভাবতঃই বিশ্বাসের দৃঢ়তা-
বশতঃ, অথবা—কোন কামনা ব্যতীতই (আপনাকে
অর্চনা করিয়া থাকেন ॥ ৬৭ ॥

অথ ত্বমসি নো ব্রহ্মন্ পরমাত্মন্ বিপশ্চিতাম্।

বিশ্বং রুদ্রভয়ধ্বস্তমকুতশ্চিদ্ভয়া গতিঃ ॥ ৬৮ ॥

অর্থঃ—(হে) ব্রহ্মন্, (হে) পরমাত্মন্ বিশ্বং
রুদ্রভয়ধ্বস্তং (রুদ্রাদিভয়েন ধ্বস্তং ধ্বস্তপ্রায়ম্ ইতি)
বিপশ্চিতাং (জানতাং) অথ নঃ (অস্মাকং) ত্বম্
(এব) অকুতশ্চিদ্ভয়া (ন কুতশ্চিদ্ ভয়ং যত্র তাদৃশী)
গতিঃ অসি ॥ ৬৮ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, এই বিশ্ব রুদ্রের ভয়ে বিধ্বস্ত
হইতেছে; এই সময়ে আপনিই আমাদের গতি।
আপনি আমাদের গতি হইলে কোন বস্তু হইতেই
আমাদের আর ভয়ের আশঙ্কা নাই ॥ ৬৮ ॥

বিশ্বনাথ—উপসংহরতি—অথেতি। বিপশ্চিতাং
গতিরসি, ন ত্ববিপশ্চিতাং, যতো বিশ্বং রুদ্রভয়ধ্বস্তং,
বিশ্ববত্তিনোহজ্ঞা জীবাঃ কালভয়ধ্বস্তা এবোত্যর্থঃ
॥ ৬৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উপসংহার করিতেছেন—
‘অথ’, ইত্যাদি। ‘বিপশ্চিতাং গতিঃ’—তত্ত্বজ্ঞ জনের
আপনিই গতি, কিন্তু অবিবেকী জনের নহে। যেহেতু
সমগ্র বিশ্বই, ‘রুদ্রভয়-ধ্বস্তম্’—রুদ্রের ভয়ে ধ্বস্ত
(নাশপ্রাপ্ত), তাহাতে বিশ্ববত্তী অজ্ঞ জীবগণ কালভয়ে
(মৃত্যুভয়ে) নাশপ্রাপ্তই—এই অর্থ ॥ ৬৮ ॥

মধ্ব—অস্মাদেতদ্ভগবতীত্যুপপত্ত্যপেক্ষাং বিনাপি
স্বভাবত এব ॥ ৬৮ ॥

ইদং জপত ভদ্রং বো বিগুহ্বা নৃপনন্দনাঃ।

স্বধর্ম্মমনুতিষ্ঠন্তো ভগবতাপিতাশয়াঃ ॥ ৬৯ ॥

অর্থঃ—(হে) নৃপনন্দনাঃ, (বহিষদঃ পুত্রাঃ,
মুগ্ধং বিগুহ্বাঃ (রাগাদিরহিতাঃ) স্বধর্ম্মম্ (ভগ-
বত্ত্বজ্ঞিম্) অনুতিষ্ঠন্তো (কুর্ক্বন্তঃ) ভগবতি অপিতা-
শয়াঃ (অপিতাঃ আশয়াঃ মনঃ যৈঃ তাদৃশাঃ সন্তঃ)
ইদং (ময়োপদিষ্টং স্তোত্রং) জপত, (তেন) বঃ
(যুগ্মাকং) ভদ্রং (ভবিষ্যতি) ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ—হে নৃপনন্দনগণ, তোমরা বিগুহ্বচিত্তে
ভগবানে চিন্ত-সমর্পণপূর্ব্বক ভগবত্ত্বজ্ঞি অনুষ্ঠান
করিতে করিতে এই স্তোত্র জপ কর। ইহা হইতেই
তোমাদের মঙ্গল হইবে ॥ ৬৯ ॥

বিশ্বনাথ—স্বধর্ম্মমনুতিষ্ঠন্ত ইতি প্রচেতসাং কর্ম্ম-
মিশ্রভক্তিমত্ত্বমালঙ্কোক্তিঃ ॥ ৬৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বধর্ম্মমনুতিষ্ঠন্তঃ’—স্বধর্ম্মের
অনুষ্ঠান করিয়া, ইহা প্রচেতাগণের কর্ম্মমিশ্র ভক্তি-
মত্তা লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে ॥ ৬৯ ॥

মধ্ব—অহরহঃ ক্লেশমোক্ষঃ সুষ্ঠৌ। তাবদ্বৈদেত্যা-
ক্ষিপো দৌল্লভ্যজ্ঞাপনার্থম্ ॥ ৬৯ ॥

তমেবাআনমাত্মস্থং সৰ্বভূতেষবস্থিতম্ ।

পূজয়ধ্বং গুণন্তঃ চ ধ্যায়ন্তঃ চাসকৃদ্রিম্ ॥ ৭০ ॥

অন্বয়ঃ—তমেব (পূৰ্বোক্তম্) আত্মানম্ (অন্ত-
র্যামিনম্) আত্মস্থং (স্থিতম্) সৰ্বভূতেষু
(স্থাবরজঙ্গমাভ্যকেষু চ) অবস্থিতং হরিম্ অসকৃৎ
(নিরন্তরং) ধ্যায়ন্তঃ (তমেব চ) গুণন্তঃ (স্তবন্তঃ
কীৰ্ত্তয়ন্তঃ) চ (সন্তঃ) পূজয়ধ্বম্ (পূজয়তঃ)
॥ ৭০ ॥

অনুবাদ—যে আত্মস্থ হরি অন্তর্যামিক্রূপে নিখিল-
ভূতের অন্তঃকরণে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন, নিরন্তর
তাঁহার গুণ কীৰ্ত্তন এবং স্মরণ করিয়া তাঁহারই
আরাধনা কর ॥ ৭০ ॥

যোগাদেশমুপাসাদ্য ধারয়ন্তো মুনিব্রতাঃ ।

সমাহিতধিয়ঃ সৰ্ব্ব এতদভ্যাসতাদৃতাঃ ॥ ৭১ ॥

অন্বয়ঃ—যোগাদেশং (নাম এতৎ স্তোত্রম্)
উপাসাদ্য (পাঠতঃ মন্তঃ প্রাপ্য মনসা) ধারয়ন্তঃ
মুনিব্রতাঃ (মুনীনাম্ ব্রতানি আহারনিয়মাদানি যেমাং
তে) সমাহিতধিয়ঃ আদৃতাঃ চ (সন্তঃ) সৰ্ব্ব এতৎ
অভ্যাসত (অভ্যাসেন জপত) ॥ ৭১ ॥

অনুবাদ—তোমরা আমার নিকট হইতে এই
স্তোত্র শিক্ষা করিয়া মনোমধ্যে ধারণা কর এবং মুনি-
ব্রত ও সংযতচিত্ত হইয়া আদরপূৰ্ব্বক ঐ সকল স্তোত্র
অভ্যাস কর ॥ ৭১ ॥

বিশ্বনাথ—যোগাদেশং নামৈতৎ স্তোত্রঃ উপাসাদ্য
পাঠতঃ প্রাপ্য ॥ ৭১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যোগাদেশম্ উপাসাদ্য’—
যোগাদেশ নামক এই স্তোত্র পাঠপূৰ্ব্বক প্রাপ্ত হইয়া
(সংযতচিত্তে মনোমধ্যে ধারণা করতঃ অভ্যাস
করিতে থাক) ॥ ৭১ ॥

ইদমাহ পুরাস্মাকং ভগবান্ বিশ্বস্বকপতিঃ ।

ভৃগুদীনামাত্মজানাং সিস্কুঃ সংসিস্কৃতাম্ ॥ ৭২ ॥

অন্বয়ঃ—সিস্কুঃ (প্রজাসর্গমিচ্ছুঃ) ভগবান্
বিশ্বস্বকপতিঃ (বিশ্বস্বজাং পতিঃ ব্রহ্মা) ইদং (স্তোত্রং)
পুরা (সৃষ্টাদৌ) সংসিস্কৃতাম্ (প্রজাসর্গমিচ্ছুতাম্

ভৃগুদীনাম্) আত্মজানাং (পুত্রানাং) অস্মাকম্ (চ)
আহ ॥ ৭২ ॥

অনুবাদ—পুরাকালে ঐশ্বর্যবান্ ব্রহ্মা সৃষ্টি
করিতে বাসনা করিয়া আমাদিগকে এবং সৃষ্টি-
কার্যোন্মুখ ভৃগু প্রভৃতি আত্মজদিগকে এই স্তোত্র
বলিয়াছিলেন ॥ ৭২ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মাকং অস্মান্ ॥ ৭২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্মাকং’—অস্মান্, আমা-
দিগকে (বলিয়াছিলেন) । (এখানে কৰ্ম্মস্থলে সম্বন্ধ-
বিবক্ষায় যণ্টী বিভক্তি হইয়াছে ।) ॥ ৭২ ॥

তে বয়ং নোদিতাঃ সৰ্ব্ব প্রজাসর্গে প্রজেশ্বরঃ ।

অনেন ধ্বন্ততমসঃ সিস্কুঃ বিবিধাঃ প্রজাঃ ॥ ৭৩ ॥

অন্বয়ঃ—তে সৰ্ব্ব প্রজেশ্বরঃ বয়ং (চ) প্রজা-
সর্গে নোদিতাঃ (ব্রহ্মণা প্রেরিতাঃ) অনেন (স্তোত্র-
ভ্যাসেন) ধ্বন্ততমসঃ (ধ্বস্তাঃ নিরস্তাঃ তমসঃ
সৰ্ব্বদোষরাসন্নঃ যেমাং তে) বিবিধাঃ (নানাপ্রকারাঃ)
প্রজাঃ সিস্কুঃ (সৃষ্টবন্তঃ) ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ—সেই সকল প্রজাপতি ও আমরা, সক-
লেই ব্রহ্মাকর্তৃক প্রজাসৃষ্টি-বিষয়ে প্রেরিত হইয়া এই
স্তোত্র-প্রভাবে অজ্ঞান বিনষ্ট করিয়া বিবিধ প্রজা সৃষ্টি
করিয়াছি ॥ ৭৩ ॥

অথৈদং নিত্যদা যুক্তো জপন্নবহিতঃ পূমান্ ।

অচিরাচ্ছ্য আপোতি বাসুদেবপরায়ণঃ ॥ ৭৪ ॥

অন্বয়ঃ—অথ (অস্মাৎ যঃ) পূমান্ যুক্তঃ
(একাগ্রচিত্তঃ) অবহিতঃ (সাবধানঃ বিষয়ানাসক্তঃ)
বাসুদেবপরায়ণঃ (বাসুদেবঃ এব পরং কেবলম্ অগ্ন-
নম্ আশ্রয়ঃ যস্য তথাভূতঃ সন্) নিত্যদা (নিরন্তরম্)
ইদং (স্তোত্রং) জপন্ (ভবতি সঃ) অচিরাৎ (অল্পনৈব
কালেন) শ্রেয়ঃ (কল্যাণম্) আপোতি (প্রাপোতি)
॥ ৭৪ ॥

অনুবাদ—অতএব যে পুরুষ একাগ্রচিত্তে বিষয়ে
অনাসক্ত হইয়া এবং একমাত্র বাসুদেবকেই আশ্রয়-
পূৰ্ব্বক নিত্যকাল এই স্তোত্র জপ করিবেন, তিনি অবি-
লম্বেই মঙ্গল লাভ করিতে সমর্থ হইবেন ॥ ৭৪ ॥

বিশ্বনাথ—অথ অতঃ ॥ ৭৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথ’—অতঃ, অতএব ।
(এখানে হেতু বুঝাইতে অথ এই অব্যয়ের প্রয়োগ
হইয়াছে ।) ॥ ৭৪ ॥

— — —

শ্রেয়সামিহ সৰ্বেষাং জ্ঞানং নিঃশ্রেয়সং পরম্ ।

সুখং তরতি দুষ্কারং জ্ঞান-নৌৰ্যাসনার্ণবম্ ॥ ৭৫ ॥

অম্বয়ঃ—ইহ (লোকে) সৰ্বেষাং শ্রেয়সাং
(মধ্যে) জ্ঞানম্ (এব) পরং নিঃশ্রেয়সং (পরমোৎ-
কৃষ্টং ফলম্) । যতঃ জ্ঞান-নৌঃ (জ্ঞানমেব নৌঃ
তরণসাধনং যস্য সঃ জনঃ) দুষ্কারং (দুস্তরং)
বাসনার্ণবং (দুঃখসাগরং সংসারং) সুখম্ (অনা-
য়াসেন এব) তরতি ॥ ৭৫ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে যতপ্রকার কল্যাণ আছে,
শুদ্ধ ভগবজ্ঞানই তাহাদের মধ্যে চরম মঙ্গল ;
কারণ, যিনি জ্ঞানরূপ তরণী আশ্রয় করিয়াছেন,
তিনি দুস্তর-বাসনপূর্ণ সংসার-সাগর অনায়াসে উত্তীর্ণ
হইতে পারেন ॥ ৭৫ ॥

বিশ্বনাথ—জ্ঞানং প্রস্তুতত্বাৎ ভগবদ্রূপগুণৈশ্চর্য্য-
সুখং তরতীতি জ্ঞান নৌরিত্যাভ্যাং কৈবল্যোপযোগি-
জ্ঞানস্য তু “ক্লেশোহধিকতরস্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্”
ইতি, “কৃচ্ছো মহানিহ ভবার্ণবমগ্নবেশং ষড়্ভব-
নক্লমসুখেন তিতীৰ্ষন্তী” ইত্যভ্যাং দুঃখবহলত্বস্যাপ্লব-
ত্বস্য চ শ্রবণাৎ ॥ ৭৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জ্ঞানং’—প্রকরণানুসারে
এখানে জ্ঞান বলিতে শ্রীভগবানের রূপ, গুণ, ঐশ্বর্য্য
প্রাপ্তিতে যে সুখ, তাহাই পরম কল্যাণ । ‘তরতি’—
দুঃখসাগররূপ সংসার উত্তীর্ণ হয়, এবং ‘জ্ঞান-নৌঃ’
—জ্ঞানরূপ তরী যাঁহার আছে—এই দুইটি বলায়,
কৈবল্যোপযোগি জ্ঞানের কিন্তু কেবল ক্লেশই । যেমন
শ্রীগীতাতে উক্ত হইয়াছে—“ক্লেশোহধিকতরস্তেষাম্”
(১২।৫), অর্থাৎ যাঁহাদের চিত্ত নিগুণ নিরাকার
ব্রহ্মে অভিনিবিষ্ট, তাঁহাদিগকে সিদ্ধিলাভের নিমিত্ত
ভগবৎকন্যা-দি-পরায়ণ সন্তান উপাসক অপেক্ষা
অধিকতর ক্লেশ পাইতে হয়, কারণ নিগুণ ব্রহ্মে
নিষ্ঠা লাভ করা, দেহাভিমानी ব্যক্তিগণের পক্ষে অতি-
শয় কষ্টকর । এবং শ্রীমদ্ভগবতে—“কৃচ্ছো

মহানিহ” (৪।২২।৪০), অর্থাৎ যতিগণ ভগবান্ শ্রী-
হরিকে অবলম্বন না করিয়া, নক্ল-রূপ কামাদি
ষড়্ভবগুণ ভবসমুদ্র দুঃখেই উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা
করেন, কিন্তু তাহা পারেন না, ইত্যাদি প্রমাণানুসারে
সেই মুক্তিকামী জনের তাদৃশ জ্ঞানের দুঃখ-বহলত্ব
এবং প্রব-রহিতত্বই (অর্থাৎ নিরাশ্রয়ত্বই) শ্রবণ
করা যায় ॥ ৭৫ ॥

— — —

য ইমং শ্রদ্ধয়া যুক্তো মঙ্গীতং ভগবৎস্ববম্ ।

অধীয়ানো দুরারাদ্যং হরিমারাদ্যত্ব্যসৌ ॥ ৭৬ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ (পুমান্) শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ মঙ্গীতম্
ইমং ভগবৎস্ববং (ভগবতঃ শ্রীবিষ্ণোঃ স্ববম্) অধী-
য়ানঃ (ভবতি), অসৌ দুরারাদ্যম্ (অপি) হরিং
(সুখেন) আরাধয়তি (প্রসাদয়তি) ॥ ৭৬ ॥

অনুবাদ—যে-পুরুষ মঙ্গীত এই ভগবৎস্তোত্র
শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া পাঠ করিবেন, তিনি দুরারাদ্য
শ্রীহরিকেও অনায়াসে স্তোত্রদ্বারা প্রসন্ন করিতে পারেন
॥ ৭৬ ॥

বিশ্বনাথ—অতএব ভক্তিমেবাহ—য ইমমিতি ।
যোহধীয়ানো ভবেদসৌ ॥ ৭৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব ভক্তিই বলিতেছেন—
‘যঃ ইমম্’ ইত্যাদি । ‘অধীয়ানঃ’—যিনি আমার
পতিত এই ভগবানের স্তব পাঠ করিবেন, তাঁহার
শ্রীহরিকে আরাধনা করা হইবে ॥ ৭৬ ॥

— — —

বিন্দতে পুরুষোহমুগ্ধাদ্ যদ্বদিচ্ছত্যাসক্তম্ ।

মঙ্গীতগীতাৎ সুপ্রীতাচ্ছ্য়সামেকবল্লভাৎ ॥ ৭৭ ॥

অম্বয়ঃ—মঙ্গীতগীতাৎ (ময়া যঃ অয়ং ভবন্ত্যঃ
গীতঃ উপদিষ্টঃ স্তবঃ তেন গীতাৎ স্তভাৎ) সুপ্রীতাৎ
শ্রেয়সাং (ধর্ম্মাদীনাম্) একবল্লভাৎ (একঃ এব
বল্লভঃ প্রিয়ঃ আশ্রয়ঃ তন্মাৎ) অমুগ্ধাৎ (হরেঃ
সকাশাৎ) অসক্তরন্ (স্থিরঃ সন্) পুরুষঃ যদ্ব্যৎ
(ফলম্) ইচ্ছতি বিন্দতে (তত্ত্বং প্রাপ্নোতি) ॥ ৭৭ ॥

অনুবাদ—যে-পুরুষ স্থিরচিত্তে মঙ্গীত এই
স্তোত্রের দ্বারা নিখিল-মঙ্গলের একমাত্র আশ্রয়স্বরূপ
শ্রীভগবান্কে সুপ্রসন্ন করিয়া তাঁহার নিকট যাহা

প্রার্থনা করেন তাহাই প্রাপ্ত হন ॥ ৭৭ ॥

বিশ্বনাথ—অসত্ত্বরমিতি আচর ক্রিবন্তং, স্থির ইত্যর্থঃ । মদগীত-গীতাৎ যয়া গীতোহয়ং স্তবো যদি গীতঃ স্যান্তদামূল্যম্ শোভনং প্রীণাতীতি সুপ্রী-
তস্তম্মাৎ, স্তব এবায়ং তং প্রতি প্রীতো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অসত্ত্বরন্’—ব্যগ্র না হইয়া, ইহা আচরণ কর, ক্রিবন্ত প্রয়োগ, স্থির হইয়া, এই অর্থ । (এই স্থলে ‘অসত্ত্বরন্’—এই পাঠান্তর আছে ।) ‘মদগীত-গীতাৎ’—আমা কর্তৃক গীত এই স্তব যদি গীত হয়, ইহার দ্বারাই ‘সুপ্রীত’—শোভন প্রীতি আনয়ন করিবে, অর্থাৎ এই স্তবই তাহার প্রতি প্রীত হইবে, এই অর্থ ॥ ৭৭ ॥

যঃ ইদং কল্য উখায় প্রাজলিঃ শ্রদ্ধয়ান্বিতঃ ।

শৃণুয়াচ্ছবায়ৈশ্বর্যো মুচ্যতে কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ ॥ ৭৮ ॥

অবয়বঃ—যঃ মর্ত্যঃ (মনুষ্যঃ) কল্যে (উষসি) উখায় শ্রদ্ধয়ান্বিতঃ প্রাজলিঃ (সংযোজিতাজলি সন্) ইদং (স্তোত্রং) শৃণুয়াৎ শ্রাবয়েৎ (বা, সঃ অসৌ) কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ (কৰ্ম্মলক্ষণৈঃ বন্ধনৈঃ সংসারহেতুভিঃ) মুচ্যতে ॥ ৭৮ ॥

অনুবাদ—যে মনুষ্য উষাকালে গাত্রোত্থান করিয়া শ্রদ্ধান্বিতচিত্তে কৃতাজলিপুটে এই স্তোত্র শ্রবণ করি-
বেন বা অপর ব্যক্তিকে শ্রবণ করাইবেন, তিনি নিখিল কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইবেন ॥ ৭৮ ॥

গীতং ময়েদং নরদেবনন্দনাঃ

পরস্য পুংসঃ পরমাত্মনঃ স্তবম্ ।

জপন্ত একান্তধিয়ন্তপো মহৎ-

চরধ্বমন্তে তত আপ্স্যথৈপ্সিতম্ ॥ ৭৯ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
রুদ্রগীতং নাম চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অবয়বঃ—(হে) নরদেবনন্দনাঃ, (বহিষদঃ পুত্রাঃ,) (যৎ) ইদং যয়া পরস্য পুংসঃ পরমাত্মনঃ (হরেঃ) স্তবং গীতং (ভবন্ত্যঃ উপদিষ্টং), তৎ একান্তধিয়ঃ (একাগ্রধিয়ঃ সন্তঃ যুয়ং) জপন্তঃ মহৎ তপঃ চরধ্বম্ । অন্তে (তপঃপরিপাকদশায়াং) ততঃ (ভগবতঃ) ঈপ্সিতং (মনোবাঞ্ছিতং ফলম্) আপ্স্যথ (প্রাপ্স্যথ) ॥ ৭৯ ॥

অনুবাদ—হে নৃপতি-নন্দনগণ, আমি পুরুষোত্তম পরমাত্মা শ্রীহরির এই যে স্তবটী তোমাদের নিকট কীর্তন করিলাম, একাগ্রচিত্তে ইহা জপ করিতে করিতে মহতী তপস্যা আচরণ কর । তাহা হইলেই অন্তে তোমাদের অভীষ্ট লাভ করিতে পারিবে ॥ ৭৯ ॥

বিশ্বনাথ—ঈপ্সিতমাপ্স্যথেতি তেষাং সকামত্বং ব্যক্তিম্ ॥ ৭৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঈপ্সিতম্ আপ্স্যথ’—অভি-
লষিত বস্তু লাভ করিতে পারিবে ; ইহাতে প্রচেষ্টা-
গণের সকামত্ব ব্যক্ত হইল ॥ ৭৯ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেসাম্ ।

চতুর্বিংশশ্চতুর্থস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার চতুর্থ স্কন্ধের সজ্জন-সঙ্গত চতুর্বিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্ৰবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমত্তাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের চতুর্বিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪১২৪ ॥

ইতি অবয়ব, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য ও
বিরূতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমত্তাগবত-চতুর্থস্কন্ধের চতুর্বিংশ অধ্যায়ের
গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



পঞ্চবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রায় উবাচ—

ইতি সন্দিস্য ভগবান্ বাহিমদৈরভিপূজিতঃ ।

পশ্যতাং রাজপুত্রাণাং তত্রৈবাস্তদধে হরঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে রুদ্রোপদেশে প্রচেতাগণ শ্রীহরির তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলে তাঁহাদের পিতা প্রাচীনবহির সন্নিধানে শ্রীনারদের আগমন ও ‘পূরজন’ কথাচ্ছলে ভগবৎসেবাবিমুখিনী ভোগবুদ্ধির সঙ্গহেতু নবদ্বার-বিশিষ্ট দেহের অধীশ্বর মনুষ্যের বিবিধ সংসার বণিত হইয়াছে ।

শ্রীনারদ প্রাচীনবহির নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন যে, কৰ্ম্মের দ্বারা কখনও নিঃশ্রেয়ো-লাভ হয় না । গৃহরতগণ কৰ্ম্মাসক্ত হইয়া স্ত্রী পুত্র-ধনাদিতে পরমার্থ-বুদ্ধি করিয়া থাকে । যজ্ঞাদিতে যে-সকল পশু হত হয়, উহারা আবার হননকারীর প্রতিশোধ লইবার জন্য প্রতীক্ষা করিয়া থাকে । এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীনারদ প্রাচীনবহির নিকট পুরজ্ঞানোপাখ্যান বর্ণন করিয়া কহিলেন ‘য’, ‘পূরজন’ নামে এক রাজা পৃথিবীর সৰ্ব্ব-স্থান ভ্রমণ করিয়া কৰ্ম্মকাণ্ডানুষ্ঠানের শ্রেষ্ঠস্থান—ভারতবর্ষে নবদ্বারমুখ, সৰ্ব্বলক্ষণসম্পন্ন একটী পুরী দেখিতে পাইলেন । ঐ পুরী আর কিছুই নহে, উহা বিষম-ভোগায়তন মনুষ্য শরীর । এ পুরীর বহির্ভাগে উপবনস্থলীয় বিবিধ বিষয়, তরুণতা-স্থানীয় রূপ-বৈচিত্র্য, পক্ষি-কুজনাদি স্থানীয় শব্দ-বৈচিত্র্য,—এই-রূপ পঞ্চবিধ বিচিত্রতা বর্তমান । সেই উপবনে একটি পরমাসুন্দরী ষোড়শী কামিনী প্রবেশ করিলেন । ঐ কামিনীই ভোগবুদ্ধি, উহার দশটী ইন্দ্রিয়রূপ ভৃত্য এবং ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিরূপা শত শত নায়িকা রহিয়াছে । পঞ্চবৃত্তিরূপ পঞ্চমুণ্ডবিশিষ্ট প্রাণরূপ সর্পই ঐ কামিনীর শরীর-রক্ষক । ঐ কামিনীর রূপে পুরের অধীশ্বর পূরজন মুগ্ধ হইয়া নিজ স্বতন্ত্রইচ্ছার নিজের সংসারগতি বরণ করিয়া লইলেন । পূরজন ঐ কামিনীর সহিত তাঁহার নবদ্বারসম্পন্ন পুর হইতে

বহির্গত হইয়া শত বৎসরকাল বিবিধ-বিষয়ে ভ্রমণ করিতে থাকিলেন এবং কামিনীর ক্রীড়ামুগ হইয়া নিজ সিদ্ধস্বরূপ ভুলিয়া গেলেন ।

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রায়ঃ উবাচ—ইতি (প্রচেতোভ্যঃ ভগবৎস্তোত্রং) সন্দিস্য (সম্যক্ উপদিশ্য বাহিমদৈঃ) (বহিমদঃ পুত্রঃ) অভিপূজিতঃ ভগবান্ হরঃ (তেষাং) রাজপুত্রাণাং (প্রচেতসাম্) পশ্যতাং (সতাম্) তত্র এব অন্তর্দধে (অন্তহিতঃ বভূব) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রায় কহিলেন—ভগবান্ রুদ্র প্রাচীনবহিতনয় প্রচেতাগণকে ঐ প্রকার (ভগবৎস্তোত্র) উপদেশ করিলে, তাঁহারাও রুদ্রের পূজা করিলেন ; তখন রুদ্র প্রচেতাগণের সমক্ষেই সেই স্থানে অন্তহিত হইলেন ॥ ১ ॥

বিপ্রনাথ—

প্রাচীনবহিমং কৰ্ম্মমগ্নং রাজকথামিষাৎ ।

নারদঃ পঞ্চবিংশাদৌঃ পঞ্চভিঃ প্রত্যাবোধয়ৎ ॥

পঞ্চবিংশে পুরজন্যাঃ সঙ্গং প্রাপ্য পুরজনঃ ।

নবদ্বারে পুরে তস্যা রেম ইত্যনুবর্ণাতে ॥ ০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পঞ্চবিংশ অধ্যায় হইতে পাঁচটি অধ্যায়ের দ্বারা দেবমি নারদ কৰ্ম্মাসক্ত প্রাচীন-বহিকে রাজা পূরজনের কথাচ্ছলে প্রবোধিত করিয়া-ছিলেন ॥ এই পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে পূরজন নবদ্বার-বিশিষ্ট পুরে পূরজনের সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া তাহার সহিত বিহার করেন—ইহা বণিত হইতেছে ॥ ০ ॥

রুদ্রগীতং ভগবতঃ স্তোত্রং সৰ্ব্ব প্রচেতসঃ ।

জপস্তন্তে তপস্তেপূর্ব্বাণামযুতং জলে ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—রুদ্রগীতং (রুদ্রেণ গীতম্ উপদিষ্টং) ভগবতঃ স্তোত্রং জপস্তঃ তে সৰ্ব্ব প্রচেতসঃ জলে (স্থিতাঃ) বর্ষাণাম্ অযুতং (দশসহস্র-বর্ষপর্য্যন্তং) তপঃ তেপুঃ (তপস্য্যং কৃতবন্তঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—প্রচেতাগণ ভগবান্ রুদ্রপোদিষ্ট ঐ স্তোত্র জপ করিতে করিতে দশসহস্র বর্ষকাল জলমধ্যে অবস্থিত হইয়া তপস্যা করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—যদৈব রুদ্রঃ স্বগীতং স্তোত্রং প্রচেতস
উপদিদেশ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যখন ভগবান্ রুদ্র প্রচেতা-
গণকে স্বগীত স্তোত্র উপদেশ করিয়া অন্তর্দান করেন
॥ ২ ॥

প্রাচীনবহিষং ক্ষতঃ কৰ্ম্মদ্বাসন্তমানসম্ ।

নারদোহধ্যাত্ত্বজঃ কৃপালুঃ প্রত্যবোধয়ৎ ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—(হে) ক্ষতঃ, (বিদুর), অধ্যাত্ত্বজঃ
কৃপালুঃ নারদঃ কৰ্ম্মসু আসন্তমানসং প্রাচীনবহিষং
প্রত্যবোধয়ৎ (উপদিদেশ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, এই সময়ে রাজা প্রাচীন-
বহির চিত্ত কৰ্ম্মাসক্ত থাকায় আত্মতত্ত্ববিদ্ দেবর্ষি
নারদ কৃপাপরবশ হইয়া তাঁহাকে জ্ঞান উপদেশ
করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—তদৈব তৎপিতরং প্রাচীনবহিষং নারদো-
হপি পুরজনোপাখ্যানেন জ্ঞানবৈরাগ্যভক্তীরূপদিদে-
শেতি, প্রচেতসাং কথামসমাপ্যৈব তৎপিতুঃ কথামাহ
—প্রাচীনেতি । হন্ত হন্ত মৎপ্রিয়শিষ্যস্য ধ্রুবস্য
বংশোহয়ং কৰ্ম্মণি নিমজ্জতি তদিমমুদ্রারামীতি
কৃপালুঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদৈব’—তৎকালেই (অর্থাৎ
শ্রীরুদ্রদেবের উপদেশে প্রচেতাগণ তপস্যা করিতে
প্রবৃত্ত হইলে), তাঁহাদের পিতা প্রাচীনবহিকে দেবর্ষি
নারদও পুরজনের উপাখ্যানের দ্বারা জ্ঞান, বৈরাগ্য ও
ভক্তির উপদেশ করিয়াছিলেন । এখানে প্রচেতাগণের
কথা অসমাপ্ত রাখিয়াই তাঁহাদের পিতা প্রাচীনবহির
কথা বলিতেছেন—‘প্রাচীনবহিষং’ ইত্যাদি । ‘কৃপালুঃ’
—হায় ! হায় ! আমার প্রিয় শিষ্য ধ্রুবের এই বংশ
কৰ্ম্মে নিমজ্জিত হইতেছে, অতএব ইহাকে উদ্ধার
করি—এইহেতু দয়াপরবশ হইয়া (অধ্যাত্ত্বজ
দেবর্ষি নারদ তাঁহার নিকট আসিয়া জ্ঞানোপদেশ
করিলেন ।) ॥ ৩ ॥

শ্রেয়ন্তং কতমদ্রাজন্ কৰ্ম্মণাঅন ঈহসে ।

দুঃখহানিঃ সুখাপ্তিঃ শ্রেয়ন্তমেহ চেষ্যতে ॥৪॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, কৰ্ম্মণা (কাম্য-কৰ্ম্মানু-
ষ্ঠানেন) ত্বম্ আঅনঃ (স্বার্থং) কতমৎ শ্রেয়ঃ (ফলম্)
ঈহসে (ইচ্ছসি) ? দুঃখহানিঃ (দুঃখস্য হানিঃ)
সুখাপ্তিঃ (সুখস্য অবাপ্তিঃ প্রাপ্তিঃ) শ্রেয়ঃ তৎ
ইহ (কৰ্ম্মমার্গে তৎ উভয়মপি) ন চ ইম্যতে (লব্ধুং
শক্যতে) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—(শ্রীনারদ জিজ্ঞাসা করিলেন,—) হে
রাজন্, আপনি এই কাম্য-কৰ্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা কোন্ শ্রেয়
কামনা করিতেছেন ? দুঃখ-নিবৃত্তি এবং সুখপ্রাপ্তি—
এই দুইটীই শ্রেয়ঃ বলিয়া কথিত হয়, কিন্তু কৰ্ম্মমার্গে
ঐ দুইটী ত’ লভ্য হইবার নহে ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রেয়ো নেম্যতে ইহ কৰ্ম্মণি ন লক্ষ্যতে
কৰ্ম্ম-সম্পাদ্যস্য সুখস্যপি দুঃখমিশ্রত্বাৎ নশ্বরত্বাচ্ ॥৪

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রেয়ঃ ন ইম্যতে’—তোমার
এই কৰ্ম্মে কোন শ্রেয়ঃ লক্ষিত হইতেছে না, যেহেতু
কৰ্ম্মদ্বারা সম্পাদ্য সুখও দুঃখ-মিশ্রিত এবং নশ্বর ॥৪॥

মধব—

যথাবৎ কৰ্ম্মকর্ত্ত্বন্তুজ্ঞানং সাহায্যকারকম্ ।

অন্যথা কুর্ষতঃ কৰ্ম্ম নিরন্নায় ভবিষ্যতি ।

অথাপি কৰ্ম্ম নিন্দন্তি তপতঃ কৰ্ত্ত্বমজসা ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ৪ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

ন জানামি মহাভাগ পরং কৰ্ম্মাপবিদ্ধধীঃ ।

ব্রুহি মে বিমলং জ্ঞানং যেন মুচ্যেয় কৰ্ম্মভিঃ ॥৫

অবয়বঃ—শ্রীরাজ উবাচ—(হে) মহাভাগ, কৰ্ম্মাপ-
বিদ্ধধীঃ (কৰ্ম্মভিঃ অপবিদ্ধা বিক্লিপ্তা ধীর্যস্য সঃ
অহং) পরং (শ্রেয়ঃ মোক্ষং) ন জানামি, (অতঃ)
যেন (অহং) কৰ্ম্মভিঃ মুচ্যেয় (মুক্তো ভবেয়ম্, তৎ)
বিমলং (মোক্ষ-সাধনং) জ্ঞানং মে ব্রুহি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—প্রাচীনবহি কহিলেন,—হে মহাভাগ,
আমার বুদ্ধি কৰ্ম্মবিদ্ধা হওয়ায় আমি আমার পরম
মঙ্গলোপায় জানিতে পারি নাই, এক্ষণে যাহাতে আমি
এই কৰ্ম্মনিবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারি,
আপনি আমাকে সেইরূপ নির্মলজ্ঞান উপদেশ করুন
॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—কৰ্ম্মভিরপবিদ্ধধীবিব্রুতবুদ্ধিঃ ॥৫॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘কৰ্ম্মাপবিদ্ধ-ধীঃ’—কৰ্ম্মের
দ্বারা বিক্ষিপ্তবুদ্ধি (আমি প্রাচীনবহি) ॥ ৫ ॥

গৃহেষ্ কুটধৰ্ম্মেষু পুত্রদারধনর্থধীঃ ।

ন পরং বিন্দতে মৃতো ভ্রাম্যন্ সংসারবন্ধ্যসু ॥৬॥

অবয়বঃ—গৃহেষু (স্থিতঃ) পুত্রদারধনর্থধীঃ
(পুত্রদার-ধনেষু অর্থধীঃ পরমার্থ ইতি ধীর্যস্য সং)
মৃতঃ কুটধৰ্ম্মেষু (কাম্য-কৰ্ম্মাদানুষ্ঠানযুক্তেষু) সংসার-
বন্ধ্যসু (জন্মমরণাদি সংসারে হেতুভূতেষু মার্গেষু)
ভ্রাম্যন্ পরং (মোক্ষং) ন বিন্দতে (ন লভতে) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে দেব, গৃহব্রত ব্যক্তির পুত্র-কলত্র-
ধনাদিতেই ‘পরমার্থ’ বলিয়া ভ্রম হইয়া থাকে । তাহা-
তেই ঐ মৃত ব্যক্তি কাম্যকৰ্ম্মাদির অনুষ্ঠানপর হইয়া
সংসারমার্গে বিচরণ করিয়া থাকে, কখনই পরমার্থ
লাভ করিতে পারে না ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—গৃহস্থঃ সৰ্ব্ব এব মাদৃশ ইত্যাহ—
গৃহেষ্টিবতি ॥ ৬ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—গৃহস্থগণ সকলেই আমার
ন্যায় (কৰ্ম্মাসক্ত), ইহা বলিতেছেন—‘গৃহেষু’, ইত্যাদি
॥ ৬ ॥

বিরূতি—যে সকল ভোগি-পুরুষ সাংসারিক দৃশ্য
জগৎকে ভোগের উপাদান বলিয়া মনে করেন, তাহারা
গৃহব্রত-ধৰ্ম্মে আবদ্ধ হইয়া পড়েন । গৃহব্রতগণ ভাৰ্য্যায়,
মাতৃপিতৃবর্গে, বন্ধুতে, ভৃত্যে এবং দ্রবিণাদিতে আপ-
নাকে পুরুষ অভিমানী ভোগিজ্ঞানে সম্বন্ধ স্থাপন করে ।
ভগবৎসম্বন্ধচ্যুত হইয়া তাহাদের সংসার ভ্রমণ ঘটে
এবং পরমার্থ পথে ভ্রমণ করিবার স্পৃহা হয় না ।
এই জন্যই শ্রীগৌরসুন্দর, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীল
হরিদাস-ঠাকুর—নামাচার্য্যদ্বয়কে, সাংসারিক
লোকের মুক্তির জন্য কৃষ্ণ পতি জ্ঞান, মাতা-পিতৃ-
জ্ঞান, বন্ধুজ্ঞান, প্রভুজ্ঞান, দ্রবিণাদিতে পূজ্যবুদ্ধি করা-
ইবার জন্য, সকল সম্বন্ধই যে কৃষ্ণে অবস্থিত, এবং
নম্বর ভোগময় সম্বন্ধ যে অকিঞ্চিৎকর, এই বাস্তব-
সত্য-প্রচারের উদ্দেশ্যে, প্রত্যেক গৃহেই প্রেরণ করিয়া-
ছিলেন ॥ ৬ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

ভো ভো প্রজাপতে রাজন্ পশুন্ পশ্য ভ্রম্যধরে ।

সংজ্ঞপিতান্ জীবসংঘান্ নিম্ন গেন সহস্রশঃ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ—ভো প্রজাপতে, ভো
রাজন্, নিম্নগেন (নির্দয়েন) ভ্রম্য অধরে (যজে) সং-
জ্ঞপিতান্ (মারিতান্) সহস্রশঃ (অসংখ্যাতান্)
জীবসংঘান্ পশুন্ (অশ্বাদীন জীবসমূহান্) ময়া যোগ-
বলেন প্রদশিতান্) পশ্য ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হে প্রজাপালক
রাজন্, আপনি নির্দয় হইয়া আপনার যজে যে সহস্র
সহস্র পশু হত্যা করিয়াছেন, সেই সকল জীব ঐ
দেখুন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—কৰ্ম্মফলেষু বৈরাগ্যমুৎপাদয়িতুং যোগ-
বলেন যজ্ঞপশুন্ প্রত্যক্ষং প্রদর্শ্যাহ—ভো ভো ইতি,
সংজ্ঞপিতান্ মারিতান্ ॥ ৭ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—কৰ্ম্মফলসমূহে বৈরাগ্য উৎপা-
দন করাইবার নিমিত্ত দেবমি নারদ স্বীয় যোগবলে
(মারিত) যজ্ঞীয় পশুগণকে প্রত্যক্ষ প্রদর্শন করাইয়া
বলিতেছেন—‘ভো ! ভো !’—হে প্রজাপতে রাজন্ !
ইত্যাদি । ‘সংজ্ঞপিতান্’—মারিত, (অর্থাৎ তুমি
নির্দয় হইয়া যে সকল সহস্র সহস্র পশুর প্রাণ সংহার
করিয়াছ, সেই জীবকে সম্মুখে অবলোকন কর ।) ॥৭॥

বিরূতি—সংসারে ভ্রাম্যমাণ জীবগণ নিজ নিজ
ইন্দ্রিয়তর্পণের উদ্দেশ্যে তাদৃশ যে-সকল পশুকে হনন
করেন, তাহাতে জীবে দয়ার অভাব হয় । সংসার-
ভোক্তৃ-মনুষ্যগণ ভাৰ্য্যা, সন্তান-সন্ততি, বন্ধু, ভৃত্য
প্রভৃতিকে নানাপ্রকার ক্রেশ প্রদান করিয়া স্বীয় ইন্দ্রিয়-
তৃপ্তিপূর যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন কিন্তু তাদৃশ
যজে যে-সকল পশু হত হয়, সেই সকল পশুর কোন
প্রকারে ইন্দ্রিয়তৃপ্তি হয় না । এক পক্ষে, স্বার্থপর
গৃহব্রত মানবের সুখৈষণার জন্য অপর পক্ষ (বিদ্বন্ত
পশু) তাহাদের ইন্দ্রিয়তর্পণের ইক্ষনস্বরূপে আহুত
হয় ; সেই সকল পশু ইন্দ্রিয়তর্পণকারী যাজ্ঞিকগণকে
হিংসক জানিয়া হিংসকগণের ভোগান্তকাল পর্যন্ত
অপেক্ষা করে, এবং ভোগান্তে আপনাদের নিধন-বিনি-
ময়ে উহারাও সমভাবে প্রতিহিংসা লইয়া থাকে ॥৭-৮

এতে ত্বাং সম্প্রতীকৃত্তে স্মরন্তো বৈশসং তব ।

সম্পরন্তময়ঃকুটৈশ্চিন্দন্ত্যখিতমনাবঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—এতে (পঞ্চাদয়ঃ) তব বৈশসং (ত্বৎ-কৃত্যং পীড়্যং) স্মরন্তঃ (অতএব) উখিতমনাবঃ (প্রজ্বলিত-ক্লোষাঃ) ত্বাং সম্পরন্তং (মৃতং কদা অয়ং মৃতঃ সন্ অস্মদ্বশবত্তি স্যাৎ ইতি) সন্ প্রতীকৃত্তে, (ততশ্চ) অয়ঃকুটৈঃ (লৌহযন্ত্রময়ৈঃ) শৃঙ্গৈঃ ত্বাং চিন্দন্তি (অবিলম্বেন ছেৎস্যন্তি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ আপনি উহাদিগকে যে পীড়ন করিয়াছেন, তাহা স্মরণপূর্বক উহারা ক্লোষে উদ্দীপ্ত হইয়াছে এবং আপনার মৃত্যু প্রতীক্ষা করিতেছে। ইহারা লৌহযন্ত্রময় শৃঙ্গদ্বারা অবিলম্বে আপনাকে ছিন্ন ভিন্ন করিবে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—কদায়াং মরিষ্যতীতি ত্বাং প্রতীকৃত্তে ; বৈশসং ত্বৎকৃত্যং স্বশরীরচ্ছেদম্ । অতঃ সম্পরন্তং ত্বাম্ অয়ঃকুটৈঃ লৌহযন্ত্রময়ৈঃ শৃঙ্গৈশ্চিন্দন্তি বর্ত্তমান-নির্দেশেনাবিলম্বত এব ছেৎস্যন্তি ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কখন এই ব্যক্তি মারা যাইবে—এই অপেক্ষায় ঐ সকল জীব তোমারই প্রতীক্ষা করিতেছে, ‘বৈশসং’—তোমা কর্ত্ত্বক নিজ-দেহের ছেদন (স্মরণ করতঃ) । অতএব ‘সম্পরন্তং’, মৃত তোমাকে লৌহময় শৃঙ্গদ্বারা ছিন্ন-ভিন্ন করিবে। এখানে ‘চিন্দন্তি’—এই বর্ত্তমান কালের প্রয়োগের দ্বারা অনতিবিলম্বেই ছেদন করিবে, এই অর্থ ॥ ৮ ॥

অত্র তে কথয়িষ্যহমুত্তিহাসং পুরাতনম্ ।

পুরজ্ঞনস্য চরিতং নিবোধ গদতো মম ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—অত্র (অস্মিন্ সঙ্কটে নিস্তারকং) পুরাতনং পুরজ্ঞনস্য চরিতম্ ইতিহাসং (কথ্যং) তে (তুভ্যম্ অহম্) কথয়িষ্যে, (তম্) অমুং মম গদতঃ (সতঃ) ত্বং নিবোধ (সম্যক্ অবধারণ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—পুরজ্ঞনের চরিত্রঘটিত একটা পুরাণ কথাই আপনার এই সঙ্কটে নিস্তারক, উহা আপনার নিকট কীৰ্ত্তন করিব, আপনি সমাহিতচিত্তে তাহা অবধারণ করুন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—বৈষয়িক-কথাপ্রিয়মিমং বৈষয়িক-কথ্যৈব প্রবোধয়ামীতি মনসি বিচার্য্য তস্যৈব প্রাচীন-

বহিষঃ কথামেব কথান্তরকল্পনয়া অপ্রস্তুতপ্রশংসা-লঙ্কারেণ তৎপ্রবোধে কারণীকুর্ব্বমাহ—অত্রৈতি । স্পষ্টতম্ ; বস্তুতস্ত তে তবৈব চরিতং কীদৃশস্য পুর-মেতৎ শরীরং স্বকৰ্ম্মণা জনয়তীতি তস্য পুরজ্ঞনস্য পুরাতনং মাতৃগর্ভপ্রবেশাৎ পূৰ্ব্বমপ্যারভ্যেত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বৈষয়িক কথাতে প্রীতিযুক্ত এই রাজাকে বৈষয়িক কথার দ্বারাই প্রবোধিত করিব—এইরূপ মনে বিচার করতঃ সেই প্রাচীনবহির ঘটনা-কেই কথান্তরের দ্বারা কল্পনা-পূর্বক ‘অপ্রস্তুত-প্রশংসা’ অলঙ্কারের সহযোগে তাঁহার জ্ঞানোৎপত্তির নিমিত্ত করিয়া বলিতেছেন—‘অত্র তে’ ইত্যাদি, স্পষ্টার্থ (অর্থাৎ এই বিষয়ে একটি পুরাতন ইতিহাস পুরজ্ঞন নামক রাজার চরিত্র তোমাকে বলিতেছি, তাহা আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর) । বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু, ‘তে’—তোমারই চরিত্র । কিরূপ তোমার ? তাহাতে বলিতেছেন—‘পুরজ্ঞনস্য’, পুর বলিতে এই শরীর, নিজ কৰ্ম্মফলের দ্বারা যিনি উৎপাদন করেন, তিনি পুরজ্ঞন, সেইরূপ তোমার । ‘পুরাতনং’—পুরাতন চরিত্র, অর্থাৎ মাতৃগর্ভে প্রবে-শের পূৰ্ব্ব হইতেও আরম্ভ করিয়া—এই অর্থ ॥ ৯ ॥

আসীৎ পুরজ্ঞনো নাম রাজা রাজন্ রহচ্ছ_বাঃ ।

তস্যাবিজ্ঞাতনামাসীৎ সখাহবিজ্ঞাতচেষ্টিতঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ--(হে) রাজন্, রহচ্ছ_বাঃ (মহাযশাঃ) পুরজ্ঞনঃ নাম রাজা আসীৎ । অবিজ্ঞাত-চেষ্টিতঃ (ন বিজ্ঞাতং চেষ্টিতং যস্য সঃ তথাভূতঃ) অবিজ্ঞাত-নামা তস্য (পুরজ্ঞনস্য) সখা আসীৎ । (অত্র স্বকৰ্ম্মভিঃ পুরং শরীরং জনয়তি ইতি পুরজ্ঞনঃ জীবঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, পুরজ্ঞন-নামে এক মহাযশস্বী রাজা ছিলেন । তাঁহার এক সখা ছিলেন, তাঁহার নাম বা কার্য্য কাহারও বিদিত ছিল না ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—আসীদিতি পুরজ্ঞনাদীন্ স্বয়মেব ইতঃ পঞ্চমেহধ্যায়ো ব্যাখ্যাস্যতে । তদপি সুখগ্রহণায় যথোপস্থিতং ব্যাখ্যাস্যামঃ । পুরজ্ঞনো জীবঃ অধ্যাত্মা-দিভিবিরাজমানত্বাদ্রাজা । শ্রবো যশঃ দৃষ্টাদৃষ্টসুখ-সাধনকৰ্ম্মাদিশুশ্রুষাৎ, শ্রবঃ শ্রবণঞ্চ । অবিজ্ঞাতং

নাম যস্য, ন বিজাতং চেষ্টিতং যস্য স ঈশ্বরস্তস্য
সখা, যদ্বা, বিজাতং চেষ্টিতং জীবপ্রেরণাদিকং যস্য,
জীবপারতন্ত্রাস্যানুভবসিদ্ধহাৎ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আসীৎ’—ইত্যাদি, পুরজনাদি
নামের যথার্থ্য নিজেই দেবষি নারদ ইহা হইতে
পঞ্চম অধ্যায়ে (২৯ অধ্যায়ে) ব্যাখ্যা করিবেন ।
তাহা হইলেও সহজে অর্থবোধের নিমিত্ত যথোপস্থিত
ব্যাখ্যা করিব । পুরজন বলিতে জীব (অর্থাৎ কর্ম-
ফল অনুসারে ঐ ফল ভোগ করিবার জন্য যে শরীর
পরিগ্রহ করে, তাদৃশ মায়ায় জীব), তিনি অধ্যাত্ম-
দির দ্বারা মায়াতে বিরাজমান বলিয়া রাজা । ‘রহ-
চ্ছ বাঃ’—‘শ্রবঃ’ বলিতে যশঃ এবং শ্রবণ, দৃষ্ট ও
অদৃষ্ট সুখসাধন কর্মাদির সেবাকারী বলিয়া বিস্তৃত
যশ যাঁহার । সেই রাজার এক সখা ছিলেন, তাঁহার
নাম বা কর্ম কাহারও পরিজাত ছিল না । ‘অবি-
জাত-নামা’—অবিজাত নাম যাঁহার, ‘অ-বিজাত-
চেষ্টিতঃ’—যাঁহার চেষ্টিত (কর্ম) কেহ জানিতে
পারে না, তিনি ঈশ্বর, তাঁহার সখা । অথবা—
বিজাত চেষ্টিত, অর্থাৎ জীব-প্রেরণাদি কর্ম যাঁহার,
জীব তাঁহারই পরতন্ত্র, ইহা অনুভব-সিদ্ধ ॥ ১০ ॥

মধ্য—

দেবজীবাভিমানী তু ব্রহ্মৈব তু চতুর্মুখঃ ।
মনুষ্যাণাং তু জীবানামভিমানী পুরজনঃ ॥
স তু রাজা হরেঃ পুত্রশচাসুরাণাং কলিঃ স্বয়ম্ ।
জীবসংসৃতিবত্তস্মাৎ পুরজনকথাপি তু ॥
তস্মাজীবসৃতিজ্ঞপ্ত্যে পুরজনকথাং মুনিঃ ।
নারদোহশ্রাবয়ত্তস্মান্ পং প্রাচীনবহিষম্ ॥
প্রায়স্ত তৎকথা জীবো স্থিতা প্রত্যেকশোহতি তু ।
প্রত্যেকং যতু যুজ্যেত তদুন্মেষং যথা তথা ॥
উক্তং ভাগবতেহপ্যেতৎ পুরাণে যাবদিদৃশ্যতে ।
প্রত্যেকশস্ত জীবানাং তদন্যন্তস্য কেবলম্ ॥
ইতি তত্ত্ব-ভাগবতে ॥ ১০ ॥

সোহন্বেষমাণঃ শরণং বদ্রাম পৃথিবীং প্রভুঃ ।

নানুরূপং যদাবিন্দদভুৎ স বিমনা ইব ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ (পুরজনঃ) শরণং (ভোগায়তনং
দেহম্) অন্বেষমাণঃ (সর্বাং) পৃথিবীং (ব্রহ্মাণ্ডং)

বদ্রাম ; সঃ প্রভুঃ (সমর্থঃ অপি) যদা অনুরূপং
(স্বাভিলাষানুরূপং শরণং) ন অবিন্দৎ (ন অলভত),
(তদা) বিমনাঃ ইব অভুৎ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—সেই পুরজন (লিঙ্গদেহাপ্রিত জীব)
ঈশ্বর স্থল-দেহের ভোগযোগ্যবস্তুর অন্বেষণে পৃথিবীর
সর্বত্র পরিভ্রমণ করিলেন, কিন্তু কোথাও স্বাভিলাষানু-
রূপ (সর্ববিষয়ে ভোগানুকূল) বস্তু প্রাপ্ত না হইয়া
বড়ই বিমনা হইয়া পড়িলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—শরণং বাসস্থলং সুখভোগায়তনং
দেহঞ্চ । বদ্রামেতি নানাজন্মবদ্ভাৎ নানুরূপমিতি
কুপি জন্মনি স্বাভীপ্সিতসমস্তসুখপ্রাপ্ত্যদর্শনাৎ ;
ইবেতি শূকরাদিজন্মানপি বিষয়ানন্দপ্রাপ্ত্যা, বস্তুতো
বিমনস্তাভাবাৎ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শরণং’—বাসস্থল, অধ্যাত্ম-
পক্ষে—সুখ-ভোগায়তন দেহ । ‘বদ্রাম’—ভ্রমণ করি-
লেন (অর্থাৎ জীব নিজের ভোগায়তন শরীর অন্বেষ-
ণ করিতে করিতে দেবাদি স্থাবরাস্ত) নানা বোনিতে
জন্ম লাভ করায় ভ্রমণ করিতে থাকে, ‘ন অনুরূপং’
কিন্তু কোথাও অনুরূপ আশ্রয় পাইলেন না, অর্থাৎ
কোন জন্মেই নিজ অভিলষিত সমস্ত সুখ-প্রাপ্তির
অদর্শন-হেতু যেন বিমনা হইয়া পড়িলেন । ‘বিমনাঃ
ইব’—দুঃখিতের ন্যায় হইলেন, ইহা বলায়, শূকরাদি
জন্মেও বিষয়ানন্দের প্রাপ্তিতে বস্তুতঃ বিমনকের
অভাবই ॥ ১১ ॥

ন সাধু মেনে তাঃ সর্বা ভূতলে যাবতীঃ পুরঃ ।

কামান্ কাময়মানোহসৌ তস্য তস্যোপপত্তয়ে ॥ ১২

অন্বয়ঃ—কামান্ (বিষয়-ভোগান্) কাময়মানঃ
অসৌ (পুরজনঃ) তস্য তস্য (কামস্য) উপপত্তয়ে
(প্রাপ্ত্যে) ভূতলে যাবতীঃ পুরঃ (স্থানানি অপশ্যৎ),
তাঃ সর্বাঃ সাধু (ভোগ্যা) ন মেনে ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—তিনি বিষয়ভোগ লালসায় ভোগাশ্রয়-
স্বরূপ ভূমণ্ডলের যাবতীয় পুরের (দেহের) সন্ধান
লইলেন, কিন্তু কোনটাই তাঁহার কামনাসিদ্ধির উপ-
যোগী দেখিতে পাইলেন না ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—যাবতীর্থাব্যবতাঃ সর্বত্র বিষয়ানন্দ-
প্রাপ্তাবপি তস্য তস্য কামস্য উপপত্তয়ে প্রাপ্ত্যে সাধু ন

মেনে, গবাদিদেহানাং ভোগসাধনযোগ্যত্বাভাবাৎ ।
তথা চ শ্রুতিঃ—“তাভ্যো গামানম্নৎ । তা অব্রুবন্
ন বৈ নোহয়মলমিতি তাভ্যোহশ্বমানম্নৎ । তা অব্রুবন্
ন বৈ নোহয়মলমিতি ।” ইতি তত্ত্বদেহানামসাধু-
মননঞ্চ, “গৰ্ভদশায়ামেব যুতশ্চাহং পুনর্জাতঃ”
ইত্যাদি-শ্রুতেষুত্বেব বিবেকোৎপত্তেঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যাবতীঃ’—যাবত্যঃ, পৃথি-
বীতে যত রকমের (পশ্বাদি) দেহ আছে, সর্বত্র
বিষয়ানন্দের প্রাপ্তি হইলেও, সেই সেই দেহ সর্ববিধ
কামনাভোগের প্রাপ্তি-বিষয়ে উপযুক্ত মনে করিলেন
না (অর্থাৎ বাসনাসিদ্ধির উপযোগী বোধ করিলেন
না), গবাদি দেহে ভোগসাধনের যোগ্যতারই অভাব
রহিয়াছে । (ঐতরেয় ১।২।২) শ্রুতিতেও উক্ত আছে—
তাহাদের জন্য গাভী (গো-দেহ) আনয়ন করিলেন,
তাহারা বলিলেন—ইহা আমাদের উপযুক্ত নহে । তাহা-
দের নিমিত্ত অশ্ব আনয়ন করিলেন, তাহারা বলিলেন—
ইহা আমাদের পর্যাপ্ত নহে—ইত্যাদি, এইপ্রকারে
সেই সেই দেহসকলের অনুপযোগিতাই উপলব্ধি হয় ।
“মাতৃগর্ভে অবস্থান কালেই আমি যুত হইয়াছিলাম,
পুনরায় জন্মগ্রহণ করিলাম”—ইত্যাদি শ্রুতিতে উক্ত
হওয়ায়, তৎকালেই বিবেকের উৎপত্তি হইয়া থাকে
॥ ১২ ॥

স একদা হিমবতো দক্ষিণেষু সানুযু ।

দদর্শ নবভিঃ দ্বাভিঃ পুরং লক্ষিতলক্ষণাম্ ॥১৩॥

অর্থঃ—অথ সঃ একদা (কদাচিৎ) হিমবতঃ
(হিমাচলস্য) দক্ষিণেষু সানুযু (কৰ্মক্ষেত্রে ভারত-
বর্ষে) নবভিঃ দ্বাভিঃ (যুজ্যাম্ অতএব) লক্ষিত-
লক্ষণাং (লক্ষিতানি দৃষ্টানি সৰ্ব্বাণি লক্ষণানি যস্যং
তাং) পুরং (মনুষ্যশরীরং) দদর্শ (দৃষ্টবান্) ॥১৩॥

অনুবাদ—অনন্তর একদা তিনি হিমাচলের দক্ষিণ
সানুদেশে কৰ্মক্ষেত্রে ভারতবর্ষে ভ্রমণ করিতেছেন, এমন
সময়ে, তথায় নবদ্বার-সংযুক্ত সর্বলক্ষণ-সম্পন্ন
একটী ‘পুর’ (মনুষ্যশরীর) তাঁহার দৃষ্টিগোচর
হইল ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—হিমবতো হিমাচলস্য দক্ষিণেষু সানুযু
ভারতভূমৌ কৰ্মক্ষেত্রে তত্রত্য-মনুষ্যদেহস্যৈব ফল-

সাধনত্বাৎ, পুরং মনুষ্যদেহং লক্ষিতানি দৃষ্টানি
লক্ষণানি যস্যামিতি পশুজাদি-দেহস্য শ্লেচ্ছান্ত্যজাদি-
দেহস্য চ ব্যারত্তিঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হিমবতঃ দক্ষিণেষু’—হিমা-
চলের দক্ষিণ সানুপ্রদেশে, অর্থাৎ কৰ্মক্ষেত্রে ভারত-
ভূমিতে, কারণ সেখানকার মনুষ্যদেহেরই কৰ্ম ও
কৰ্মফলের সাধনযোগ্যতা রহিয়াছে । ‘লক্ষিত-লক্ষণাং
পুরং’—সুলক্ষণান্বিত (নবদ্বার-বিশিষ্ট) একটি পুর
অর্থাৎ মনুষ্যদেহ দেখিতে পাইলেন না । লক্ষণের
দ্বারা লক্ষিত—ইহা বলায়, পশু, অন্ধ প্রভৃতি এবং
শ্লেচ্ছ, অন্ত্যজাদি দেহের ব্যারত্তি হইল (অর্থাৎ অন্ধ-
পশু প্রভৃতি দোষরহিত নেত্রদ্বয়, নাসিকাদ্বয় এবং মুখ,
পায়ু ও উপস্থরূপ নয়টি সুলক্ষণ-লক্ষিত মনুষ্য শরীর
দেখিতে পাইলেন ।) ॥ ১৩ ॥

প্রাকারোপবনাটাল-পরিথৈরক্ষতোরণৈঃ ।

স্বর্ণরৌপ্যায়সৈঃ শৃঙ্গৈঃ সঙ্কলাং সৰ্ব্বতো গৃহৈঃ ॥ ১৪

অর্থঃ—প্রাকারোপবনাটাল পরিথৈঃ (ভ্রূগদয়ঃ
শরীরাবয়বঃ প্রাকারাদি-পুরাবয়বভেদে নিরূপ্যন্তে)
অক্ষতোরণৈঃ (অক্ষাণি ইন্দ্রিয়ানি গবাক্ষাঃ তৈঃ তোর-
ণৈশ্চ) স্বর্ণরৌপ্যায়সৈঃ (স্বর্ণাদিময়ৈঃ) শৃঙ্গৈঃ (শিখরৈঃ
যুজৈঃ) গৃহৈঃ (চ) সৰ্ব্বতো সঙ্কলাং (পরিব্যাপ্তাং
পুরং দদর্শ ইতি পূৰ্বেণান্বয়ঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—ঐ পুর অর্থাৎ (দেহটী) প্রাচীর (ভ্রুক্),
উপবন (বাহ্যবিষয়) অট্টালিকা (মুখ), পরিখা
(গুণগ্রন্থ) গবাক্ষ (রোমকূপ) ও বহিদ্বার (নেত্র)
দ্বারা সুশোভিত এবং স্বর্ণ, রৌপ্য ও লৌহময়—(পিত্ত,
কফ ও বাত,—এই ত্রিধাতুকাদ্বক) শিখরযুক্ত গৃহ-
সমূহে সর্বতোভাবে পরিব্যাপ্ত ছিল ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাকারান্তচঃ উপবনানি বহিঃবিষয়াঃ
অট্টালো মুখং পরিখা গুণা—পরিথৈরিত্যর্থম্ । অক্ষা
গবাক্ষা রোমরন্ধ্রাণি তোরণানি নেত্রাদীনি দ্বারাণি
স্বর্ণাদ্যৈঃ শৃঙ্গৈঃ পিত্তকফবাতৈর্ধাতুভিঃ রাজসসাত্তিক-
তামসৈঃ স্বভাবৈর্বা গৃহৈরাধার-চক্রাদ্যৈঃ সঙ্কলাং
ব্যাপ্তাম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐ পুরী প্রাচীর, উপবন ও
অট্টালিকা এবং পরিখা প্রভৃতির দ্বারা সুরক্ষিত।

অধ্যাত্মপক্ষে শরীরের বর্ণনা করিতেছেন—প্রাকার (প্রাচীর) হইতেছে ত্বক (চর্ম), উপবনসমূহ বহির্বিষয়, অট্টালিকা মুখ, পরিখা (রাজধানী প্রভৃতির শব্দহস্ত হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্ত বেটন খাত)—গুণ-গ্রন্থ। এখানে ‘পরিখাঃ’—ইহা আর্ষ-প্রয়োগ (কারণ পরিখা শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ, পরিখাভিঃ হওয়া উচিত ছিল)। ‘অক্ষ’—গবাক্সসমূহ রোমছিদ্রসকল, তোরণ—নেত্রাদি বহির্দ্বারসমূহ, স্বর্ণ, রৌপ্য ও লোহময় শৃঙ্গের দ্বারা, অর্থাৎ পিত্ত, কফ ও বাতরূপ ধাতুর দ্বারা, কিম্বা রাজস, সাত্ত্বিক ও তামস স্বভাবের দ্বারা যুক্ত, এবং ‘গৃহঃ’—মূলাধারাদি ষট্চক্র-রূপ গৃহের দ্বারা ব্যাপ্ত (শরীর) ॥ ১৪ ॥

নীলস্ফটিকবৈদূর্য্য-মুক্তামরকতারুণৈঃ ।

ক্লিষ্টহর্ষাস্থলীং দীপ্তাং শ্রিয়া ভোগবতীমিব ॥ ১৫ ॥

। অম্বয়ঃ—নীলস্ফটিকবৈদূর্য্য-মুক্তামরকতারুণৈঃ (নীলস্ফটিকাদয়ঃ অরুণং মাণিক্যং চ তৈঃ নাড্যো নীলাদিভাবেন নিরূপ্যন্তে) ক্লিষ্টহর্ষাস্থলীং (ক্লিষ্টাঃ হর্ষাস্থল্যঃ যস্যাত্ তাং স্থলীং—দেহং) শ্রিয়া (শোভা সম্পদা) ভোগবতীং (নাগপুরীম্) ইব দীপ্তাং (তৎ তৎ পুরং দদর্শ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—সেই দেহরূপ হর্ষাস্থলীর অভ্যন্তরভাগ নীলকান্তমণি, স্ফটিক, বৈদূর্য্য, মুক্তা ও মাণিক্যসদৃশ নাড়ীসমূহদ্বারা নিশ্চিত ছিল, সুতরাং ঐ পুরটী সৌন্দর্য্যে ভোগবতী (নাগপুরী) সদৃশী হইয়া দীপ্তি পাইতেছিল ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রনীলাদিভিঃ রত্নৈঃ ক্লিষ্টা হর্ষাস্থল্যা যস্যাত্ সমাসান্তবিধেরনিত্যত্বান্ন কপ্। অরুণমণিক্যং স্থল্যো হৃদয়কর্ষজমধ্যস্থানানি নীলাদয়স্তদ্বর্ণা নাড্যো জ্যেষ্ঠাঃ, ভোগবতীং নাগানাং পুরীং, পক্ষে—ভোগবতী-মিবেতি বস্তুবিচারতো ভোগা অপি তত্র ন সন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইন্দ্রনীলাদি রত্নসমূহের দ্বারা ক্লিষ্ট অর্থাৎ রচিত হইয়াছে হর্ষাস্থলীসকল যাহার, সেই পুরী। (এখানে হৃদয় হর্ষাস্থল সদৃশ।) সমাসান্ত বিধি অনিত্য বলিয়া এখানে ক্যপ্ প্রত্যয় হয় নাই। অরুণমাণিক্য স্থলীসমূহ—হৃদয়, কর্ণ ও

জ-মধ্যবর্তীস্থান এবং নীলাদি বর্ণ (ঐ হৃদয়গত একশত) নাড়ীসমূহ বৃত্তিতে হইবে। ‘ভোগবতীম্ ইব’—নাগসকলের পুরী অর্থাৎ পাতালপুরীর ন্যায়। পক্ষে—ভোগবতীর (ভোগযুক্তার) ন্যায়, ইহা বলায়, বস্তুবিচারে কিন্তু ভোগসমূহ সেখানে (দেহে) থাকে না—এই অর্থ ॥ ১৫ ॥

সভাচত্বর-রথ্যাভিন্নাক্রীড়ায়তনাপণৈঃ ।

চৈত্যাধ্বজপতাকাভিযুক্তাং বিদ্রুমবেদিভিঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—সভাচত্বররথ্যাভিঃ (সভা সমাজ-স্থানং, চত্বরং চতুষ্পথঃ, রথ্যা রাজমার্গঃ, তৈঃ) আক্রীড়ায়-তনাপণৈঃ (আক্রীড়ায়তনং দৃত্যাদিস্থানম্ আপণঃ হট্টঃ তৈঃ) চৈত্যাধ্বজপতাকাভিঃ (চৈত্যাং জনানাং বিশ্রামস্থানং, ধ্বজেযু যাঃ পতাকাঃ তাভিঃ), বিদ্রুম-বেদিভিঃ (বিদ্রুমবেদয়ঃ প্রসিদ্ধাঃ আধারাদি-চক্রগত স্থানানি চ) তৈঃ যুক্তাং (পুরং দদর্শ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—সমাজ-স্থান (পুরজন-নামক রাজার অর্থাৎ জীবের উপবেশন-স্থান হৃদয়), চতুষ্পথ (তালুর অধঃস্থল, মুখ, নাসা, নয়ন ও কর্ণ, এই—চারটী মার্গ), রাজপথগ্রন্থ (ইড়া, গিজলা, সুযুম্মা), দ্বাতিাদি ক্রীড়াস্থান (ইন্দ্রিয়গোলকসমূহ), হট্ট (মনোগোলক), বিশ্রাম-স্থান (চিন্তামধ্য), ধ্বজ-দণ্ডসংযুক্ত পতাকা (ভগবদ্বৈমুখ্যরূপ ধ্বজদণ্ডে সংলগ্ন পতাকারূপ পঞ্চ-বিধ ক্লেণ), বিদ্রুম-নিশ্চিত বেদিসমূহ (আধার-চক্রাদি) শোভা পাইতেছিল ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—সভা রাজোপবেশস্থানম্, সা চাত্র হৃদয়ং, তত্রৈব রাজ্যঃ পুরজনস্য জীবস্য স্থিতঃ; চত্বরং চতুষ্পথং তচ্চাত্র তালবধঃস্থলম্; তত্রৈব মুখনাসা-নয়নকর্ণমার্গাশ্চত্বারঃ, রথ্যা রাজমার্গঃ—ইড়া-গিজলা-সুযুম্মা। আক্রীড়ায়তনানি দৃত্যাদিস্থানানি ইন্দ্রিয়-গোলকাঃ। আপণো হট্টো মনোগোলকঃ চৈত্যাং বিশ্রামস্থানং চিন্তামধ্যং ধ্বজে ভগবদ্বৈমুখ্যরূপে সংযুক্তাঃ পতাকাঃ পঞ্চক্লেষাঃ। বিদ্রুমবেদয় আধারাদি চক্র-মধ্য-স্থলভেদাঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সভা—রাজার উপবেশনের স্থান, দেহ-পক্ষে উহা হৃদয়, সেখানেই রাজা পুরজন-রূপ জীবের অবস্থিতি-হেতু। চত্বর বলিতে চতুষ্পথ,

পক্ষ—তালুর অধঃস্থল, সেখানেই মুখ,নাসিকা, নয়ন ও কর্ণ চারিটি মার্গ (রক্ত) রহিয়াছে। রথ্যা—রাজপথ, পক্ষ—ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুন্না নাম্নী তিনটি নাড়ী। আক্রীড় (যথেষ্ট বিচরণস্থান) ও আয়তন (সুখস্থান)—উহা দ্যুতাদি ক্রীড়ার স্থল, পক্ষ—ইন্দ্রিয়-গোলক (অর্থাৎ আক্রীড়—স্বপ্নাবস্থা এবং আয়তন—সুষুপ্ত্যবস্থা)। আপন—হাট, পক্ষ—মনোগোলক (জাগরাবস্থা)। চৈত্য—বিশ্রামস্থান, পক্ষ—চিন্তামধ্য (অজ্ঞান)। ‘ধ্বজা-পতাকাভিঃ যুক্তাং’—ঐ পুরী ধ্বজা ও পতাকাসকলের দ্বারা যুক্ত, পক্ষ—ধ্বজা—ভগবদ্ভিমুখতা এবং পতাকা হইতেছে পঞ্চ ক্লেশ (অর্থাৎ অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ)। বিক্রম-নির্মিত বেদিসমূহ, পক্ষ—আধারাদি চক্রমধ্য-স্থলভেদ ॥ ১৬ ॥

পূর্য্যাস্ত বাহ্যোপবনে দিব্যদ্রুমলতাকূলে ।
নদদ্বিহঙ্গালিকুল-কোলাহল-জলাশয়ে ॥ ১৭ ॥
হিমনির্ঝরবিপ্ৰতপং কুসুমাকরবায়ুনা ।
চলৎপ্রবালবিটপ-নলিনীতটসম্পদি ॥ ১৮ ॥
নানারণ্যমৃগব্রাতৈরনাবাধে মুনিব্রতৈঃ ।
আহুতং মন্যতে পাস্তো যত্র কোকিলকৃজিতৈঃ ॥ ১৯ ॥
যদৃচ্ছ্যাগতাং তত্র দদর্শ প্রমদোত্তমাং ।
ভূত্যৈর্দশভিরায়াতীঃমকৈকশতনায়কৈঃ ॥ ২০ ॥

অশ্বয়ঃ—পূর্য্যাস্ত বাহ্যোপবনে (বিষয়বর্গে) দিব্যদ্রুমলতাকূলে (দিব্যৈঃ মনোহরৈঃ দ্রুমৈঃ লতাভিঃ চ আকূলে পরিব্যাপ্তে, পক্ষ—স্রচ্চন্দনাদৌ) নদ-দ্বিহঙ্গালিকুল-কোলাহল জলাশয়ে (নদতাং বিহঙ্গালি-কুলানাং কোলাহলঃ যেষু তে জলাশয়াঃ যস্মিন্ তস্মিন্) হিমনির্ঝরবিপ্ৰতপং কুসুমাকরবায়ুনা (হিম-নির্ঝরাণাং বিপ্ৰতপঃ বিন্দবঃ তদ্বতা কুসুমাকরসম্বন্ধিনা বায়ুনা) চলৎপ্রবালবিটপনলিনীতটসম্পদি (চলন্তঃ প্রবালঃ বিটপাঃ শাখাশ্চ যেষাং তৈঃ বিটপৈঃ বৃক্ষৈঃ নলিনীনাং সরসীনাং তটেষু সম্পৎ সমৃদ্ধিঃ যস্মিন্ তস্মিন্) মুনিব্রতৈঃ (অহিংস্রৈঃ নানারণ্যমৃগব্রতৈঃ (বিবিধবন্যমৃগকূলেঃ) অনাবাধে (তৎকৃতবাধা-রহিতে) যত্র (উপবনে) কোকিলকৃজিতৈঃ পাস্তোঃ (মার্গগামী পুরুষঃ আশ্রয়ঃ) আহুতং মন্যতে একৈক শত-

নায়কৈঃ (প্রত্যেকং শতম্ অনন্তাবৃত্তয়ঃ, তাসাং নায়কৈঃ পতিভিঃ) দশভিঃ ভূত্যৈঃ (জ্ঞানকর্মেন্দ্রিয়ৈঃ সহ) আয়াতীং যদৃচ্ছ্যা তত্র (তপোবনে) আগতাং প্রমদোত্তমাং (বিষয়বিবেকবতীং বুদ্ধিং) দদর্শ ॥ ১৭-২০ ॥

অনুবাদ—ঐ পুরীর বহির্ভাগস্থ উপবন (বিষয়-বর্গ) বিবিধ মনোহর তরুলতা ও জলাশয়ে (রূপ-বৈচিত্র্যে পরিব্যাপ্ত। তত্রস্থ জলাশয়ে জলচর-পক্ষি-গণ নানাবিধ কোলাহল (শব্দবৈচিত্র্য) করিতেছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল, যেন জলাশয়ই কোলাহল করিতেছে। ঐ সকল সরোবরের তট-প্রদেশে যে-সকল বৃক্ষ শোভিত ছিল, উহাদের শাখা ও পল্লবসমূহ বিবিধ-কুসুমের গন্ধবাহী (গন্ধ), তুষারবিন্দু (রস)-সংপূর্ণ সমীরণ স্পর্শ দ্বারা বিচলিত হওয়াতে বৃক্ষ-রাজির নব পল্লব বিধুনন করিয়া উহাদিগের সমৃদ্ধি বৃদ্ধি করিতেছিল। ঐ স্থানে বিবিধ হিংস্রজন্তুর বাস থাকিলেও তাহাদিগের স্বভাব মুনিগণের ন্যায় হিংসা-বিহীন ছিল। (পুরঞ্জন-নামক জীবের পূণ্যবত্তা হেতু তাঁহার ভোগ্য বিষয়সকল নিষ্কণ্টক ছিল), অতএব ঐ সকল জন্তুর ভয়ে কাহাকেও কাননমধ্যে প্রবেশ করিতে ভীত হইতে হইত না; প্রত্যুত কোকিলকুল তত্রত্য বৃক্ষোপরি এক্রূপ কৃজন করিতে-ছিল যে, পাস্তজন যেন তাহাতে আপনাকে আহুত বলিয়া বোধ করিতেছিল। (পুরঞ্জন-নামক বিষয়-ভোগকারী জীব স্বীয় কুট্টর, বন্ধু ও ব্রাহ্মণদিগকে আতিথ্যাদির দ্বারা তাঁহার নিষ্কণ্টক ভোগ্যবিষয়-গুলিকে বিভাগ করিয়া দেহরূপ পুরে বিষয়ভোগ করেন)। অতঃপর পুরঞ্জন (জীব) দেখিতে পাইলেন,—একটী কামিনীরত্ন (বিষয়-বিবেকবতী বুদ্ধি) যদৃচ্ছাক্রমে ভ্রমণ করিতে করিতে সেই উপবনে আসিয়া প্রবেশ করিতেছেন। সেই প্রমদার সমভি-ব্যাহারে দশজন ভূত্য (দশটী ইন্দ্রিয়) ছিল; উহারা প্রত্যেকেই শত শত নায়িকার (বৃত্তির) পতি ॥ ১৭-২০

বিশ্বনাথ—অত্র বিষয়নিষ্ঠ বুদ্ধি, যাগেন জীবস্যা দেহসম্বন্ধ ইতি বিবক্ষয়া বাহ্যোপবনভূতং বিষয়বর্গং বিশিষ্য বর্ণয়তি—পূর্য্য ইতি ব্রিতিঃ। বাহ্যোপবনে প্রমদোত্তমাম্ অবিদ্যারুতিং বুদ্ধিং যদৃচ্ছ্যৈবাগতাং পুরঞ্জনো রাজা দদর্শেতি তয়োঃ প্রাথমিকসম্বন্ধস্য

নির্হেতুত্বমুক্তং তেন, কথা-পক্ষে,—হে রাজন্, যুদ্ধ-
ধৈর্যরূপবনে প্রমদোত্তমা কদাপি নানৈতব্যা, কথঞ্চিৎ
স্বতএব প্রাপ্ত্যা দৃষ্টা স্পৃষ্টা বা স্যাচ্ছেদাঅধিকারঃ
কর্তব্যঃ । অধ্যাত্মপক্ষে,—শব্দস্পর্শাদিভোগ্যবস্তু
বুদ্ধির্ন দেয়া । দৈবাস্বতা চেদনুতপনীয়মিতি বিধি-
ব্যঞ্জিতঃ । কীদৃশে নদদিতি, দিব্যদ্রুমেতি রূপবৈচিত্র্যং
নদদ্বিহসেতি শব্দবৈচিত্র্যম্ । হিমনির্ঝরাণাং বিপ্লবো
বিন্দবস্তুত্বতা কুসুমাকরবায়ুনা চলন্তঃ প্রবাল বিটপাঃ
শাখাশ্চ যেষাং তৈঃ রুক্ষৈঃ, নলিনীনাং সরসীনাং
তটেষু সম্পৎ সমৃদ্ধিহিম্নিন্ ; অত্র—হিমনির্ঝরেতি
রসঃ, কুসুমাকরেতি গন্ধঃ, বায়ুনেতি স্পর্শঃ, চলৎ-
প্রবালেতি ব্যঞ্জিতস্য পক্ষিপুষ্পফলাদিসম্ভাবস্যাব্যশ্যক-
ত্বাৎ শব্দাদি-বিষয়পঞ্চক-বৈচিত্র্যমেব জ্ঞেয়ম্ । অনা-
বাধে তৎকৃতবাধারহিতে । মুনিব্রতৈরহিংস্রৈঃ । পক্ষে,
—পূরজনস্য পুণ্যবত্ত্বাৎ পাপাভাবাচ্চ ভোগাঃ নিষ্কণ্টকা
এব । কোকিলকুজিতৈঃ পাত্ত্বঃ আত্মানমাতিথ্য-
দানার্থম্ আহুতং মন্যতে । অধ্যাত্মপক্ষেহপি,—
তানিষ্কণ্টকান ভোগান স্বীয়-কুটুম্ববন্ধুব্রাহ্মণাতিথ্যা-
দিভ্যঃ বিভজ্যেব যত্র ভুক্তং ইত্যর্থঃ । কুজিতৈঃ
যশোভিঃ । কীদৃশৈঃ দশভির্জানকশ্চেন্দ্রিয়ৈঃ । একৈ-
কং প্রত্যেকং শতং অনন্তা বৃত্তয়স্তাসাং নায়কৈঃ ;
নায়িকৈরিতি পার্থে নায়িকাঃ স্ত্রিয়ো যেষাং তৈঃ ॥ ১৭-
২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিষয়নিষ্ঠ বুদ্ধির যোগে
জীবের দেহ-সম্বন্ধ ঘটিয়া থাকে—ইহা বলিবার
অভিপ্রাণ বাহ্য উপবনভূত বিষয়সকলকে বিশেষ-
রূপে বর্ণনা করিতেছেন—‘পূর্যাঃ’ ইত্যাদি তিনটি
শ্লোকের দ্বারা । ঐ পুরীর বহির্ভাগস্থিত উপবনে
যদৃচ্ছাবশতঃ আগতা একটি প্রমদোত্তমাকে, অর্থাৎ
অবিদ্যা-বৃত্তিরূপা বুদ্ধিকে পূরজন নামক রাজা
দেখিতে পাইলেন, ইহাতে তাঁহাদের উভয়ের প্রাথমিক
সম্বন্ধের নির্হেতু উক্ত হইল । কথা-পক্ষে—হে
রাজন্ ! আপনাদের নায়ক জনগণের উপবনে প্রমদো-
ত্তমা কখনই আনয়ন করা উচিত নহে, যদি কোন-
ক্রমে নিজেই আসে, দৃষ্ট অথবা স্পৃষ্টও হয়, তবে
আত্ম-ধিকার করাই কর্তব্য । অধ্যাত্ম-পক্ষে—শব্দ,
স্পর্শাদি ভোগ্য বস্তুসকলে বুদ্ধি (মন) দেওয়া উচিত
নহে, দৈবাৎ যদি মন যায়, তাহা হইলে অনুতপ্ত

হওয়াই উচিত, এইরূপ বিধি ব্যক্ত হইল । কিরূপ
উপবনে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘নদৎ’ ইত্যাদি ।
দিব্য দ্রুম ইত্যাদি রূপ-বৈচিত্র্য এবং বিহঙ্গ ও অলি-
কুলের কোলাহল—ইহা শব্দ-বৈচিত্র্য । শীতল
নির্ঝরের বিন্দুযুক্ত বিবিধ কুসুমের গন্ধবাহী বায়ুর
দ্বারা সঞ্চালিত হইতেছে প্রবাল (নবপত্র) ও বিটপ
(শাখাসমূহ) যাহাদের, সেই সকল রুক্ষের দ্বারা,
সরোবরসমূহের তটপ্রদেশে যে সমৃদ্ধি হইয়াছে, তাদৃশ
উপবনে । অধ্যাত্ম-পক্ষে—হিম-নির্ঝর এই বিশে-
ষণের দ্বারা রস, কুসুমাকর—ইহার দ্বারা গন্ধ, বায়ু-
দ্বারা স্পর্শ, ‘চলৎপ্রবাল’ ইত্যাদি দ্বারা ব্যঞ্জিত পক্ষি,
পুষ্প, ফলাদির সম্ভাব থাকায় শব্দাদি-বিষয়-পঞ্চকের
বৈচিত্র্যই জানিতে হইবে । ‘অনাবাধে’—নানাবিধ
বন্য জন্তুর দ্বারা বাধারহিত সেই উপবনে । ‘মুনি-
ব্রতৈঃ’—মুনিদের ন্যায় ব্রত যাহাদের, অর্থাৎ অহিংস্র
বন্যপশুসমূহের দ্বারা বাধারহিত (সেই উপবনে) ।
পক্ষে—পূরজনের পুণ্যবত্ত্বাৎ এবং পাপরাহিত্য-হেতু
ভোগসকল নিষ্কণ্টকই ছিল । ‘কোকিল-কুজিতৈঃ’
—কোকিলকুলের কুহুরবে, পথিকগণ সেখানে
নিজেকে আতিথ্যদানের জন্য আহুত মনে করিত ।
অধ্যাত্মপক্ষেও—সেই নিষ্কণ্টক ভোগসমূহ স্বীয়
কুটুম্ব, বন্ধু-বান্ধব, ব্রাহ্মণ ও অতিথি প্রভৃতিকে বিভাগ
করিয়াই সেখানে ভোগ করা হইত—এইরূপ অর্থ ।
‘কুজিতৈঃ’—এখানে যশোরশির দ্বারা । দশজন
ভৃত্য কিপ্রকার ? জ্ঞান ও কর্ম—এই দশটি ইন্দ্রিয়ের
সহিত (পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কশ্চেন্দ্রিয়—এই
দশটি ভৃত্য সেই রমণীর সঙ্গে ছিল) । ‘একৈকং
শত-নায়কৈঃ’—এই ভৃত্যগণের প্রত্যেকেরই শত
নায়ক বলিতে অনন্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তি । নায়িকৈঃ’—এই
পার্থান্তরে, তাহাদের প্রত্যেকেরই শত নায়িকা অর্থাৎ
স্ত্রী ছিল । (এখানে প্রমদোত্তমা-বিষয়-বিবেক-বুদ্ধি,
জীব—বিষয়বিবেক-বুদ্ধিকে দর্শন করিলেন, ইহার
জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কশ্চেন্দ্রিয়রূপ দশটি ভৃত্য, এই দশ
ইন্দ্রিয়ের নায়িকা অনন্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তি ।) ॥ ১৭-২০ ॥

পঞ্চশীর্ষাহিনা শুভাং প্রতীহারেণ সর্বতঃ ।

অম্বেষমাগামুশ্চভমপ্রোড়াঃ কামরূপিণীম্ ॥ ২১ ॥

সুনাসাং সুদতীং বালাং সুকপোলাং বরাননাম্ ।
 সমবিন্যস্তকর্ণাভ্যাং বিদ্রতীং কুণ্ডলশ্রিয়ম্ ॥ ২২ ॥
 পিশঙ্গনীবাং সুশ্রোণীং শ্যামাং কনকমেখলাম্ ।
 পদ্ম্যাং কণ্ডাং চলতীং নৃপুংসৈবতামিব ॥ ২৩ ॥
 স্তনৌ ব্যজিতকৈশোরৌ সমরুভৌ নিরন্তরৌ ।
 বস্ত্রান্তেন নিগৃহন্তীং ব্রীড়য়া গজগামিনীম্ ॥ ২৪ ॥
 তামাহ ললিতং বীরঃ সত্রীড়স্মিতশোভনাম্ ।
 স্নিগ্ধেনাপাঙ্গপুঞ্চে ন স্পৃষ্টঃ প্রেমোদ্রমদ্রব্যা ॥ ২৫ ॥

অনুব্যঃ—পঞ্চশীর্ষাহিনা (পঞ্চশীর্ষ গি রত্নয়ঃ
 যস্য তেন অহিনা সর্পেন, পঞ্চ—প্রাণেন) প্রতিহারেণ
 (দ্বারপালেন) সর্বতঃ গুপ্তাং (রক্ষিতাং) ঋষভং (পতিম্)
 অব্বেষমাণাম্ অপ্রোঢ়াং (ষোড়শবাহিকাং) কামরূপিণীং
 (নিত্যবিবিধশৃঙ্গারধারিণীং, পঞ্চ—বিবিধবাসনা-
 বতীং) সুনাসাং সুদতীং বালাং সুকপোলাং বরাননাং
 সমবিন্যস্তকর্ণাভ্যাং (সমং বিন্যস্তৌ রচিতৌ কর্ণৌ
 তাভ্যাং) কুণ্ডলশ্রিয়ং (কুণ্ডলশোভাং) বিদ্রতীং
 (দধতীং) পিশঙ্গনীবাং (পীতাম্বরাং) সুশ্রোণীং (শোভন-
 নীতদ্ব্যবতীং) শ্যামাং (সুন্দরীং) কনকমেখলাং (কন-
 কস্য মেখলা কটিভূষণং যস্যঃ তাং) নৃপুংসৈঃ কণ্ডাং
 পদ্ম্যাং চলতীং (চলন্তীং) দেবতাম্ ইব (শোভমানাং)
 ব্যজিতকৈশোরৌ (ব্যজিতং কৈশোরং যৌবনোপক্রমঃ
 যাত্যাং তৌ) সমরুভৌ (সমৌ তুলৌ রুভৌ বর্জুলৌ)
 নিরন্তরৌ (মধ্য-ব্যবধানরহিতৌ এবজুতৌ) স্তনৌ
 ব্রীড়য়া (লজ্জয়া) বস্ত্রান্তেন নিগৃহন্তীম্ (আচ্ছাদয়ন্তীং)
 গজগামিনীং সত্রীড়স্মিত-শোভনাং (সত্রীড়েন স্মিতেন
 শোভনাং) তাং (প্রমদাং) প্রেমোদ্রমদ্রব্যা (প্রেম্না
 উচ্চৈর্ভ্রমন্তী ধ্রুংস্থানীয়া যস্মিন্ তেন) স্নিগ্ধেন
 (স্নেহযুক্তেন) অপাঙ্গপুঞ্চে (অপাঙ্গঃ এব পুঞ্জঃ মূল-
 প্রান্তঃ যস্য কটাক্ষস্য বাণস্য তেন) স্পৃষ্টঃ (বিদ্ধঃ)
 বীরঃ (পুরজনঃ) ললিতং (মনোহরং যথা ভবতি
 তথা) আহ (সম) ॥ ২১-২৫ ॥

অনুবাদ—ঐ প্রমদা—ষোড়শী যুবতী (জীব-
 মোহিনী অবিদ্যারূপিত্রুপা বুদ্ধি) ও নিত্য বিবিধ-
 শৃঙ্গারকারিণী অর্থাৎ বিবিধ বাসনাবতী । ঐ
 কামিনীর তখন স্বামী (উপভোক্তা) অব্বেষণ করিয়া
 ভ্রমণ করিতেছিলেন । পঞ্চ মুণ্ড (রত্নিময়) একটি
 সর্প (প্রাণ) দ্বারপালরূপে ঐ কামিনীর চতুর্দিক রক্ষা
 করিতেছিল । ঐ কামিনীর রূপলাবণ্যের কথা আর

কি বলিব ! তাঁহার নাসা—সুগঠিত (গন্ধজ্ঞানরূপা
 বুদ্ধিরূপিত্র প্রার্থ্যা), দন্তরাজি—অতীব-শোভন (রসা-
 ত্বাদনচর্ক্বণাসক্ত), কপোলযুগল—মনোহর (বুদ্ধির
 স্বচ্ছতা-প্রতিপাদক) ও আনন (বুদ্ধির অগ্রভাগ)
 অতীব উৎকৃষ্ট । তাঁহার কর্ণযুগল এরূপ সমান-
 ভাবে-বিন্যস্ত রহিয়াছে, যেন তিনি তদ্বারাই কুণ্ডলের
 শোভা (প্রবৃতি ও নিবৃত্তিরূপ শাস্ত্রার্থ) ধারণ করিয়া-
 ছেন । তিনি শ্যামা (মেঘরূপা শ্যামবর্ণা বুদ্ধিদ্বারা
 জীবাশ্রয় নিকট কৃষ্ণসূর্য্য আচ্ছাদনযোগ্য), পিঙ্গল-
 বর্ণা (রজোগুণময় সমস্তকর্ণ্মারত বুদ্ধি), তাঁহার
 শ্রোণিভাগ—মনোহর ও কনকমেখলা-বেষ্টিত ।
 তিনি তাঁহার চরণদ্বয়ের দ্বারা (বদ্ধজীবের বুদ্ধির
 চঞ্চলতা শাস্ত্রে শব্দিত ; তদ্বারা) নৃপুং-ধ্বনি করিয়া
 সাক্ষাৎ দেবাসনার ন্যায় ইতস্ততঃ ভ্রমণ (বুদ্ধির
 অস্থিরতা প্রদর্শন) করিতেছিলেন । স্তনদ্বয় (রাগ-
 দ্বেষ) ঐ ষোড়শীর নবযৌবনোদগম প্রতিপাদন করিতে-
 ছিল । উহারা পরস্পর এরূপ সম ও রুত (পুংমাত্রের
 মোহনকারী) হইয়াছিল যে, উভয়ের মধ্যে কিঞ্চিন্নাত্র
 ব্যবধান ছিল না (অনুরাগ ও দ্বেষ, উভয়ের মধ্যে
 কোনও ব্যবধান নাই, উভয়েই সমকালে উদ্ভূত হয় ।
 অতএব সেই গজগামিনী সুন্দরী লজ্জানিবন্ধন
 বস্ত্রাঞ্চলদ্বারা বারংবার ঐ স্তনদ্বয়কে আচ্ছাদন
 করিতেছিলেন (শিষ্টজন লজ্জা ও কপট বিনয়দ্বারা
 রাগদ্বয়কে গোপন করেন) । ঐ ষোড়শীর স্নিগ্ধ
 কটাক্ষ নিশিতবাণ-সদৃশ ; কেন না, তাঁহার চক্ষুর্দ্বয়ের
 প্রান্তভাগ পুঞ্জ অর্থাৎ বাণমূলের ন্যায় ; তাঁহার প্রেম-
 ভরে ভ্রাম্যমাণ জনতা ধনুঃস্থানীয় ছিল । বীর
 (ভোগোৎসাহী) পুরজন (জীব) সেই কামিনীর
 কটাক্ষবাণে বিদ্ধ হইয়া ঈষৎ লজ্জা ও হাস্যযুক্ত সূল-
 লিত-বাক্যে সেই সুন্দরীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
 অবিদ্যারূপিত্রদ্বারা জীব স্ব-ইচ্ছায়ই বিনষ্ট হন, ঈশ্বর
 জীবকে অবিদ্যারূপিত্রদ্বারা বলাৎকারে বিনাশ করেন
 না ॥ ২১-২৫ ॥

বিদ্বান্থ—পঞ্চশীর্ষা অহিঃ পঞ্চরুতিঃ প্রাণঃ তেন
 প্রতিহারেণ দ্বারপালেন গুপ্তাং রক্ষিতাম্ । ঋষভং
 স্বস্যা উপভোক্তারং পতিং জীবম্ অপ্রোঢ়মিত্যপ্রোঢ়েব
 কান্তা যথা পতিং মোহয়তি তথৈব অবিদ্যারূপিত্র-বুদ্ধি-
 জীবমিত্যর্থঃ । কামরূপিণীং নিত্যবিবিধশৃঙ্গার-

ধারিণীঃ ; পক্ষে—বিবিধবাসনাবতীঃ, গন্ধজ্ঞানাদি-
ভিবৃদ্ধিবৃত্তিরেবাবয়বৈঃ সুনাসত্বাদি রূপাত্তে ;
রসাস্বাদচৰ্ৰ্বণাসক্তয়ো দন্তঃ, সুকপোলত্বং বুদ্ধঃ
স্বচ্ছতা, আননং বুদ্ধগ্রভাগঃ সমং যথা স্যাত্তথা
ধাত্রৈব কৌণলেন বিনাস্তাবিব যৌ কণৌ তাভ্যাং
কুণ্ডলশোভাং বিভ্রতীং প্রবৃত্তিনিবৃত্তিগাস্ত্রার্থমবধা-
রয়ন্তীম্, পিশঙ্গনীবীং পীতাম্বরাং রজোগুণময়সমস্ত-
কৰ্ম্মারতাং শ্যামামিতি বুদ্ধঃ শ্যামত্বাৎ, তচ্চ তস্য
জীবন্ প্রতি সৃষ্টিস্থানীয়াধরাবরকমেঘস্থানীয়ত্বাৎ,
কণ্ড্যামিতি চলন্তীমিত্যভ্যাং বুদ্ধরৈস্থ্যামেব শাস্ত্রেষু
শব্দিতমিতি দ্যোতিতম্ । নূপূরৈরিতি বহুবচনেন
পাদাঙ্গুলীয়াদীন্যাপুপলক্ষিতানি ; স্তনৌ রাগদ্বেষৌ ;
যদুত্তম—“ইন্দ্রিয়সোন্দ্রিয়স্যার্থে রাগদ্বেষৌ ব্যবস্থিতৌ ;
ন তয়োর্বর্ণমাগচ্ছন্তৌ হাস্য পরিপস্থিনৌ ॥” ইতি ।
বাজিতকৈশোরাবিত্যত এব বুদ্ধস্যপি রাগদ্বেষৌ
নিত্যতরুণাবেব লোকে দৃশ্যতে ; সমৌ চ বৃত্তৌ
বর্তুলৌ চ ; পক্ষে,—সমং তুল্যমেব বৃত্তং পুংমাত্র-
মোহনং চরিত্রং যয়োন্তৌ, নিরন্তরাবতীপীনস্থানুল-
দেশেহবকাশশুনৌ ; পক্ষে,—বস্তুতন্তুয়াইকোন
নির্ভেদৌ ; যদুত্তম—“কাম এষ ক্লোষ এষ রজোগুণ-
সমুত্তমঃ” ইতি, নিগৃহণীমিতি রাগদ্বেষাবপি নিষ্ট-
জনৈহীবিনয়াভ্যাং নিহ্নুয়েতে এব । অবিদ্যা-বৃত্ত্যা
জীবঃ স্বমিচ্ছ্যৈব বধুতি, ন তু তমীশ্বরন্তয়া বলাৎ-
কারণে বধুতীতি বক্তুং তয়োঃ সহকস্য প্রকারমাহ—
তামাহতি । স্নিগ্ধেব স্নিগ্ধত্বদলবধভজেন অপাঙ্গরাপেণ
পুংস্থন তৎপর্য্যন্তেনাপি কটাক্ষশরেণ বিদ্ধ ইত্যর্থঃ ।
যতো বীরঃ বীরত্বদেব তদপ্যাক্রান্ত ইত্যর্থঃ । পক্ষে,
—ভোগোৎসাহবত্বাদীরঃ । অগ্নমর্থঃ—অবিদ্যা খলু
ভোগপদার্থভূতং স্বং দর্শয়তি । জীবন্তগ্র সূরসবুদ্ধ্যা
ভোক্তৃত্বমজীকুবর্ন অনুরজাতি । ঈশ্বরস্ত তত্র বিরস-
বুদ্ধ্য ততো বিরজাতীতি ॥ ২১-২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পঞ্চাধীর্ষহিনা গুণ্ডাং’—
পাঁচটি মস্তক-বিশিষ্ট সর্প, অর্থাৎ পঞ্চবৃত্তি-বিশিষ্ট
প্রাণ, তাহার দ্বারা দ্বারপাঙ্গরূপে রঞ্জিতা সেই রমণী ।
‘ঋষভং’—নিজের উপভোক্তা পতিক, পক্ষে জীবকে
(সেই কামচারিণী রমণী সর্বত্র অব্বেষণ করিতে-
ছিলেন) । ‘অপ্রোঢ়াম্’—প্রোঢ়া নহে, অর্থাৎ নব-

যুবতী, ইহা বলায়, অপ্রোঢ়া কান্তা যেমন পতিকে
মোহিত করে, তদ্রূপ অবিদ্যারূপী বুদ্ধি জীবকে
বিমুগ্ধ করে, এই অর্থ । ‘কাম-রূপিণীঃ’—নিত্য
বিবিধ শৃঙ্গার-ধারিণী, পক্ষে—বিবিধ বাসনাবতী ঐ
বুদ্ধি । এই স্থলে গন্ধজ্ঞানাদি বুদ্ধিরূপিকাই শরীরা-
বয়ব নাসিকাদিরূপে আরোপিত করিতেছেন । সুদতী
—রসাস্বাদ-চৰ্ৰ্বণে আসক্ত দন্তসমূহ, সুকপোলত্ব—
ইহা বুদ্ধির স্বচ্ছতা, আনন—বুদ্ধির অগ্রভাগ । ‘সম-
বিনাস্ত-কণাভ্যাম্’—সমভাবে বিধাতাই যেন নৈপু-
ণ্যের সহিত বিনাস্ত করিয়াছেন যে কণ্ঠগুণ, তাহার
দ্বারা যিনি কুণ্ডলের শোভা ধারণ করিয়াছেন, পক্ষে
—প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিরূপ শাস্ত্রার্থ অবধারণ-কারিণী ।
‘পিশঙ্গনীবীম্’—তাহার নীবি পীতাম্বরা (পিশঙ্গবর্ণা),
অন্যত্র রজোগুণময় সমস্ত কৰ্ম্মের দ্বারা আবৃত ।
‘শ্যামাং’—তাহার বর্ণ শ্যাম, পক্ষে—বুদ্ধির শ্যাম-
বর্ণত্ব শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ । সেই মেঘরূপা শ্যামবর্ণা বুদ্ধি
জীবগণকে সৃষ্টিস্থানীয় ঈশ্বরের আবরকরূপে কার্য্য
করিতেছে অর্থাৎ স্বপ্রকাশ কৃষ্ণসূর্য্যর দর্শনে জীবের
দৃষ্টিটিকেই আচ্ছন্ন করিতেছে । ‘কণ্ড্যাম্ চলন্তীং’
—তিনি শব্দ-য়মান নূপুরধ্বনিযুক্ত চঞ্চল চলনে
এদিক-ওদিক ভ্রমণ করিতেছেন—ইহার দ্বারা বুদ্ধির
অস্থিরতা সমস্ত শাস্ত্রই বলা হইয়াছে, ইহা দ্যোতিত
হইল । ‘নূপূরঃ’—এই বহুবচনের দ্বারা চরণযুগলের
অঙ্গুলীয়াদিও উপলক্ষিত হইয়াছে । ‘স্তনৌ’—স্তন-
দ্বয়, রাগ ও দ্বেষরূপে বণিত হইয়াছে । যেরূপ
শ্রীগীতাতে উক্ত হইয়াছে—“ইন্দ্রিয়সোন্দ্রিয়স্যার্থে”
(৩।৩৪), অর্থাৎ সকল ইন্দ্রিয়েরই অনুকূল ও প্রতি-
কূল বিষয়ভেদে অনুরাগ ও বিদ্বেষ আছে, কখনই
উহাদের বশীভূততা প্রাপ্ত হইবে না, যেহেতু উহারা
জীবের শ্রেয়ামার্গের প্রতিকূল (অর্থাৎ পরম শত্রু) ।
‘বাজিত-কৈশোরী’—নবযৌবনের আরম্ভ সূচিত
হইতেছে, ইহা বলায়, বুদ্ধিরও রাগ ও দ্বেষ নিত্য
তরুণের ন্যায় লোকে দৃষ্ট হয় । ‘সমবৃত্তৌ’—সম-
ভাবে উন্নত ও বর্তুল (ঐ স্তনদ্বয়), পক্ষে—সম
অর্থাৎ তুল্যরূপেই বৃত্ত বলিতে জীবমাত্রেরই মোহন-
কারী চরিত্র যাহাদের (সেই রাগ ও দ্বেষ) । ‘নির-
ন্তরৌ’—অতি পীন বলিয়া মধ্যে অবকাশশূন্য, পক্ষে

—বস্তুতঃ সেই রাগ ও ঘৃণার ঐক্যবশতঃ নির্ভেদ (ভেদশূন্য), যেমন শ্রীগীতায় উক্ত হইয়াছে—“কাম এষ ক্রোধ এষঃ” (৩।৩৭), অর্থাৎ রজোগুণ হইতে উৎপন্ন, দুঃপূরণীয়, অতিশয় উগ্র এই কাম, ইহাই, প্রতিহত হইলে ক্রোধরূপে পরিণত হয়, এই মোক্ষ-মার্গে ইহাকে শত্রু বলিয়া জানিও । “নিগূহন্তীম্”—লজ্জায় বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা ঐ কুচদ্বয় বারংবার আচ্ছাদন করিতেছে, পক্ষে—রাগ ও ঘৃণাকেও শিষ্টজন লজ্জা ও বিনয়ের দ্বারা গোপন করিয়া থাকেন । অবিদ্যা-বৃত্তিহেতু জীব স্বেচ্ছায় নিজেকে আবদ্ধ করিয়া থাকে, কিন্তু ঈশ্বর তাহার দ্বারা সেই জীবকে বলপূর্বক বদ্ধ করেন না, ইহা বলিবার জন্য তাহাদের সম্বন্ধের প্রকার বলিতেছেন—‘তাম্ আহ’ ইতি (অর্থাৎ অবিদ্যার মোহনরূপে মুগ্ধ জীব রাজা পুরজন, সলজ্জ অথচ ঈষৎ হাস্যময় প্রেমভরে ভ্রমণশীল স্নিগ্ধ কটাক্ষ-রূপ বাণে বিদ্ধ হইয়া সেই যুবতীকে সুললিত বাক্যে বলিতে লাগিলেন) । ‘স্নিগ্ধেন অপাঙ্গপুঞ্চেন স্পৃশ্টঃ’—স্নেহযুক্ত বলিয়াই সমাখ্যানে কোন বিরতি নাই, এমন অপাঙ্গরূপ পুঞ্জের দ্বারা, অর্থাৎ তৎপর্যন্ত সমগ্রভাবেই কটাক্ষশরের দ্বারা বিদ্ধ, এই অর্থ । ‘বীরঃ’—যেহেতু পুরজন বীর, বীর বলিয়াই তাহাতেও অল্লাস্ত, এই অর্থ । পক্ষে—ভোগবিষয়ে উৎসাহ-যুক্ত বলিয়াই বীর । এখানকার এইরূপ আশয়—অবিদ্যা, নিজেকে ভোগ্যপদার্থের মত জীবকে দেখাইয়া থাকে, কিন্তু জীব, অজ্ঞানবশে সুরস-বুদ্ধিতে সেই ভোগ্যবস্তুতে ভোগ্যত্ব অঙ্গীকার করিয়া অনুরক্ত হইয়া থাকে, অপর দিকে—ঈশ্বর বিরস-বুদ্ধিতে তাহা হইতে বিরক্ত হন, ইহাই তাৎপর্যার্থ ॥ ২৮-২৫ ॥

কাং ত্বং কজ্জপলাশাক্ষি কস্যাসীহ কুতঃ সতি ।

ইমামুপপুরীং ভীৰু কিং চিকীর্ষসি শংস মে ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) কজ্জপলাশাক্ষি, (হে) সতি, (হে) ভীৰু, ত্বং কা কস্য (কন্যা পত্নী বা) অসি (ভবসি) ? ইহ (স্থানে) কুতঃ (স্থানাৎ আগ-তাসি) ? উপপুরীং (পূর্যাঃ স-ীপস্থা উপপুরী ভূঃ তাম্) ইমাম্ (আলক্ষ্য) কিং চিকীর্ষসি (কৰ্ত্তুমিচ্ছসি ? এতৎ সৰ্ব্বং) মে (মহাৎ) শংস (কথয়) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে পদ্মপলাশলোচনে, তুমি কে, কাহার তনয়া, এবং কোন্ স্থান হইতে এখানে আগমন করি-য়াছ ? হে ভীৰু, তুমি এই পুরীর সম্বন্ধিত এই উপ-বনভূমিতে কি করিতে ইচ্ছা করিতেছ, তাহা আমাকে বল ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—যদাপি বুদ্ধাদিভিঃ সইব জীবস্য সৰ্বদা স্থিতিস্থথাপি মনুষ্যশরীরস্থজ্ঞানস্তে বুদ্ধাদয়ো বিলক্ষণা ভবন্তীত্যনুরাগেন চ তাং বুদ্ধিমপি চিন্তাবিব পৃচ্ছতি—কা ত্বমিতি কুতঃ স্থানাদিহাগতাসি ? হে সতি, পূর্যাঃ সমীপস্থা উপপুরী-ভূমিস্তামবলম্ব্য কিং কৰ্ত্তুমিচ্ছসি ? ॥ ২৬ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—যদিও বুদ্ধাদির সহিত জীবের সৰ্বদা অবস্থিতি অর্থাৎ পরিচয়, তাহা হই-লেও মনুষ্য শরীরবিশেষে ভাবের তারতম্য হয় বলিয়া অপরিচিতের ন্যায় প্রশ্ন করিতেছেন—‘কা ত্বম্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ অগ্নি পদ্মপলাশলোচনে ! তুমি কে ? তুমি কাহার (কন্যা বা পত্নী) ? কোন্ স্থান হইতে এখানে আগমন করিয়াছ ? হে সতি ! এই পুরীর সমীপবর্তী উপবন-ভূমিতে কি কার্য্য করিতে অভি-লাষ করিতেছ ? ॥ ২৬ ॥

—

ক এতেহনুপথা যে ত একাদশ মহাভটাঃ ।

এতা বা ললনাঃ সূক্ত কোহয়ং তেহহিঃ পুরঃসরঃ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) সূক্ত, একাদশ মহাভটাঃ (বৃহদ্বল-ত্বেন বক্ষ্যমাণঃ) যেষু দশসু একাদশঃ মহাভটাঃ (তে) যে তে (তব) অনুপথাঃ (অনুবর্তিনঃ) তে এতে কে ? এতাঃ ললনাঃ (স্ত্রিয়ঃ কাঃ বা) ? তে (তব) পুরঃ-সরঃ (অগ্রসরঃ) অহিঃ (সর্পঃ) অয়ং বা কঃ ? ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে সূক্ত, তোমার অনুবর্তী এই সকল ব্যক্তির (একাদশ ইন্দ্রিয়ের) মধ্যে যে একাদশতম মহাবসবান্ এক ব্যক্তিকে (মনকে) দেখিতেছি, ইনিই বা কে ? আর এই সকল ললনা (ইন্দ্রিয়বৃত্তি) এবং তোমার সম্মুখবর্তী ঐ সর্পই (প্রাণই) বা কে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অনুপথা অনুবর্তিনঃ একাদশো মহাভটৌ যেতিবতি বৃহদ্বলত্বেন বক্ষ্যমাণং মন আলক্ষ্য, ললনা-শ্চেটা ইন্দ্রিয়বৃত্তীরালক্ষ্য, অহিঃ ক্রীড়োপকরণীভূত ইতি প্রাণমালক্ষ্য প্রশ্নঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কে এতে অনুপথাঃ’—এই তোমার সহচর একাদশ মহাবীর ইহারা কে? তন্মধ্যে এই একাদশতম বৃহদ্বলশালী ব্যক্তিটি কে? (এখানে একাদশ ভট ইন্দ্রিয়-সকল, তন্মধ্যে) মহাবলশালী—ইহা মনকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইয়াছে। আর এই ললনীগণই বা কে? ললনা বসিতে চোঁটীগণ, ইহা ইন্দ্রিয়-বৃত্তিসকলকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে। ‘অহিঃ’—আর তোমার অগ্রে ক্রীড়ার উপকরণরূপ এই সর্পই বা কে? ইহা প্রাণকে লক্ষ্য করিয়া প্রশ্ন ॥ ২৭ ॥

ত্বং হ্রীর্ভবান্যসাথ বাগ্ৰমা পতিং
বিচিন্বেতী কিং মুনিবদ্রহোবনে।

ত্বদভিন্নকামান্তসমস্তকামং

কু পদ্যকোশঃ পতিতঃ করাগ্রাৎ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—ত্বং রহঃ (একান্তে) বনে মুনিবৎ (সংযতী সতী) ত্বদভিন্নকামান্তসমস্তকামং (ত্বদভিন্নকামেনৈব তব চরণ-ভজনাদেব প্রাপ্তাঃ সমস্তাঃ কামাঃ যেন তং) পতিং (স্বপতিং ধর্ম্মং) বিচিন্বেতী (অন্বেষণমাণা) কিং হ্রীঃ অসি, অথ (অথবা স্বপতিং শিবং বিচিন্বেতী) ভবানী অসি, (কিংবা) স্বপতিং (ব্রহ্মাণং বিচিন্বেতী) বাক্ (সরস্বতী) অসি, (অথবা স্বপতিং বিষ্ণুং বিচিন্বেতী) রমাঃ (লক্ষ্মীঃ অসি)? (যদি রমা অসি, তর্হি তব) করাগ্রাৎ পদ্যকোশঃ (লীলা-কমলম্ অসাধারণং চিহ্নং) কু পতিতঃ? ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—তুমি কি লজ্জা, না ভবানী (সৌন্দর্য্য), না লক্ষ্মী (মহাসম্পত্তি-বিশিষ্টা), না সরস্বতী (মহাবুদ্ধিমত্তা) যে, মুনিগণের ন্যায় সংযতী হইয়া স্বীয় পতির অন্বেষণে এই নিজ্জনবনপ্রদেশে (স্বমোহন-প্রপঞ্চ) ভ্রমণ করিতেছে? আহা, তোমার চরণ-যুগলের সেবা-দ্বারা তোমার পতির যাবতীয় কামনা চরিতার্থ হইতে পারে। তোমার করাগ্র হইতে লীলা-কমলটী (জীবের বিবেক) কোথায় পতিত হইয়াছে? (ইহলোকে লোকসমূহ নিজবুদ্ধিবলের অধীন হইয়া আপনাদিগকে সর্বৈশ্বর্য্য্যাবিশিষ্ট বজিয়া অভিমান করে; স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার জন্য তাহারা নিজ-বিবেককে দূরে পরিহার করে) ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—লোকে হ্যবিবেকাৎ স্বস্য বুদ্ধিরূপ-কৃষ্ণেতি সর্বস্যাভিমতিরিতি পুরজ্ঞনব্যকোনাভিযাজ-য়তি। ত্বং হ্রীরিতি তস্যা মুখনেত্রাদ্যাবরণব্যঞ্জিতাং হ্রিয়মাণলক্ষ্য ন ত্বং হ্রীমতী কিন্তু সাক্ষাৎ স্বয়ং হ্রীরেব মাং মোহয়ন্তী সতী কিং পতিং ধর্ম্মং বিচিন্বেতী অত্র বনে রহো বর্ত্তসে ইতি স্ববুদ্ধিবৃত্তিমাধুর্য্যোঃ স্বমোহন-প্রপঞ্চঃ; অথবা, ভবানীতি সৌন্দর্য্য্যমাণলক্ষ্যোক্তিঃ—পতিং শিবং বিচিন্বেতী, কিং বাক্ সরস্বতীতি তস্যা মহাবুদ্ধিমত্তামাণলক্ষ্য পতিং ব্রহ্মাণং, রমা লক্ষ্মীরিতি মহাসম্পত্তিমভিলক্ষ্য পতিং বিষ্ণুং, মুনিরিব সংযতী সতী, কথন্তু চ-পতিং? ত্বদভিন্ন-কামনয়ৈব প্রাপ্ত্যাঃ সমস্তা কামা যেন তং, লোকেহপি স্ববুদ্ধিবলসাধীনমেব সর্বমৈশ্বর্য্যং সর্বসোতি শ্রুবতে। কেতি পদ্যকোশো লীলাকমলং স চ জীবস্য বিবেক এব, তয়া তদ-লক্ষিতমেব স্বহস্তবশীকৃত্য দূরতঃ ক্ষিপ্ত ইতি ভেদ্যম্ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই জগতে অবিবেকবশতঃ সকলের ধারণা যে তাহার নিজের বুদ্ধিই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট—ইহা পুরজ্ঞনের বাক্য প্রকাশ পাইতেছে। ‘ত্বং হ্রীঃ’—তুমি কি লজ্জা?—তাহার মুখ, নেত্রাদির আবরণজনিত লজ্জা লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—না, তুমি লজ্জাযুক্তা নহ, কিন্তু সাক্ষাৎ স্বয়ং লজ্জাই, আমাকে বিমোহিত করতঃ কি পতি ধর্ম্মকে অন্বেষণ করিতে এই বনে নিজ্জনে অবস্থান করিতেছ? ইহাতে তাহার স্ববুদ্ধি-বৃত্তির মাধুর্য্যের দ্বারা নিজেরই মুগ্ধতা প্রকাশিত হইল। অথবা, তুমি কি ভবানী?—ইহা সৌন্দর্য্য লক্ষ্য করিয়া উক্তি, পতি শিবকে কি অন্বেষণ করিতেছ? কিম্বা—বাক্, সরস্বতী? ইহা তাহার মহাবুদ্ধিমত্তা লক্ষ্য করিয়া জিজ্ঞাসা, পতি ব্রহ্মাকে কি অন্বেষণ করিতেছ? অথবা—তুমি কি লক্ষ্মী? ইহা মহাসম্পত্তি লক্ষ্য করিয়া উক্তি, পতি বিষ্ণুকে কি অন্বেষণ করিতেছ? অথবা—মুনি-জ্ঞানের ন্যায় সংযত হইয়া কিপ্রকার মনোমত প্রাপের পতি অন্বেষণ করিতেছ? তোমার চরণযুগলের সেবা দ্বারাই তোমার পতি সমস্ত কাম প্রাপ্ত হইতে পারেন। ইহলোকে লোকসকল নিজ বুদ্ধিবলের অধীন হইয়াই বলিয়া থাকে—তাহাদের সকলেরই সকল ঐশ্বর্য্যই আছে। ‘কু পদ্যকোশঃ’ ইত্যাদি,

‘পদ্ম-কোশ’ লীলাকমল, (তোমার কর-কমল হইতে পদ্মটি কোথায় পতিত হইবে ? অর্থাৎ কোথায় তুমি বরমালা প্রদান করিবে ?) এখানে পদ্মকোশ জীবের বিবেকই, সেই অবিদ্যামোহিতা বুদ্ধির দ্বারা তাহার অলঙ্কৃতভাবেই নিজ-করায়ত্ত করিয়া দূরে নিষ্কিন্ত হইয়াছে—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ২৮ ॥

নাসাং বরোৰ্হন্যতমা ভুবিষ্পৃক্
পুরীমিমাং বীরবরেণ সাকম্ ।
অহস্যলঙ্কর্তৃমদব্রহ্মণা
লোকং পরং শ্রীরিব যজ্ঞপুংসা ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—(হে) বরোরু, (যতঃ ত্বং) ভুবিষ্পৃক্, (অতঃ) আসাং (হ্রাদীনাং মধ্যে) অন্যতমা (অপি ত্বং) ন (সম্ভবসি) । (ন হি দেবতাঃ ভুবং স্পৃগন্তি) । সাকং যজ্ঞপুংসা (বিষ্ণুনা সহ) শ্রীঃ ইব (লক্ষ্মীঃ যথা) পরং লোকং (বৈকুণ্ঠম্ অলঙ্করোতি তথা) বীরবরেণ অদব্রহ্মণা (অদব্রহ্ম অনব্রহ্ম কৰ্ম্ম ত্বৎসঙ্গাদ্ যস্য মম তেন ময়া সহ) ইমাং পুরীম্ অলঙ্কর্তৃম্ অহসি ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অথবা হে বরোরু, আমি লজ্জা প্রভৃতি যাঁহাদের কথা বলিলাম, তুমি তাঁহাদিগের কেহই নহ ; কারণ, তুমি ভূমিস্পর্শ করিয়াই অবস্থান করিতেছ ! (দেবতারা ত’ কখনও ভূমি স্পর্শ করেন না !) আমি একজন বীরশ্রেষ্ঠ পুরুষ, আমার কৰ্ম্মও মহৎ, অতএব লক্ষ্মী যেমন নারায়ণের সহিত মিলিত হইয়া বৈকুণ্ঠ অলঙ্কৃত করেন, তদ্রূপ তুমিও আমার সহিত মিলিত হইয়া এই পুরী অলঙ্কৃত করিতে পার । (পক্ষে—পূরজন (জীব) নারীরাপা নিজ বুদ্ধিকে বহুমানন করেন, নিত্যানিত্য-বিবেকোদয়ে তাদৃশ ভোগ বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধা অর্থাৎ সেবাময়ী বুদ্ধিদ্বারা অলঙ্কৃত হইতে বাসনা করেন) ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—তদনুরূপোহহমেবেতি বজ্রং স্বকৃতং সন্দেহং স্বয়মেব নিরস্যতি—নাসামিতি । হে বরোরু, যতন্ত্বং ভুবিষ্পৃক্—ন হি দেবতা ভুবং স্পৃগন্তি ; বীরবরেণ ময়, পরং বৈকুণ্ঠম্ । পক্ষে,—বিষ্ণুবিবেক-প্রাপ্ত্যা স্ববুদ্ধিং ন সর্বৈককৃষ্ণাং মন্যতে লোকঃ কিন্তু স্বানুরূপামেবেতি ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গ নুবাদ—তোমার অনুরূপ আমিই—ইহা বলিবার নিমিত্ত নিজকৃত সন্দেহ নিজেই নিরসন করিতেছেন—‘নাসাম্’ ইত্যাদি । হে বরোরু (সুন্দরি) ! তুমি লজ্জা প্রভৃতি দেবপত্নীদিগের মধ্যে কেহই নহ, কারণ, ‘ভুবিষ্পৃক্’—তুমি ভূমি স্পর্শ করিয়া রহিয়াছ, দেবতারা কখনও ভূমি স্পর্শ করেন না । ‘শ্রীরিব’—লক্ষ্মী যেমন বিষ্ণুর সহিত বৈকুণ্ঠ পুর অলঙ্কৃত করেন, তদ্রূপ ‘বীরবরেণ’—মহৎকৰ্ম্মা বীরশ্রেষ্ঠ আমার সহিত তুমিও এই পুরী অলঙ্কৃত কর (অর্থাৎ আমার সহিত এই পুরীতে প্রবেশ করিয়া সুখ অনুভব কর) । অধ্যাপক্ষে—মানুষ কথঞ্চিৎ বিবেক প্রাপ্ত হইলে, নিজের বুদ্ধিকে সর্বৈককৃষ্ণ মনে করে না, কিন্তু নিজের অনুরূপই মনে করে—এই ভাব ॥ ২৯ ॥

যদেষ তেহপাজবিখণ্ডিতেন্নিয়ং
সন্নীড়ভাবস্মিতবিভ্রমদ্রুবা ।
তয়োপসৃষ্টো ভগবান্ মনোভবঃ
প্রবাধতে মানুগ্হাণ শোভনে ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—(হে) শোভনে, যৎ (যস্মাৎ) তে অপাজবিখণ্ডিতেন্নিয়ং (তব অপাসেন কটাক্ষেণ বিখণ্ডিতং মোহিতম্ ইন্নিয়ং মনো যস্য তৎ) মা (মাং) সন্নীড় ভাবস্মিতবিভ্রমদ্রুবা (সন্নীড়ং হৃদ্যবেন প্রেমা স্মিতং তেন বিভ্রমন্তী যা দ্রুঃ তয়া করণভূতয়া) ত্বয়া উপসৃষ্টঃ (প্রেরিতঃ) এষঃ ভগবান্ মনোভবঃ (কামঃ) প্রবাধতে (প্রপীড়য়তি) (তস্মাৎ ত্বং) অনুগ্হাণ (ময়ি অনুগ্রহং কৃৎস্না ময়া সহ পুরীং প্রবিশ্য রমস্ব) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে শোভনে, একে তোমার অপাজ-দৃষ্টি আমার চিত্তকে খণ্ডবিখণ্ড করিয়া ফেলিতেছে, (অর্থাৎ খণ্ডজ্ঞানরূপা বুদ্ধি আমার চিত্তকে সর্বদা মথিত করিতেছে), তাহাতে আবার তোমার সলজ্জ প্রেমহাস্যোন্মাদিত জয়গুণ প্রেরিত এই শক্তিমান্ মদন (বিষয়বাসনা) আমাকে আরও পীড়া দান করিতেছে । অতএব হে সুন্দরি, আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ কর (অর্থাৎ স্বভগ্নী বিদ্যাকে দর্শন করাত) ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যস্মাত্ত্বাপাঙ্গেন বিখণ্ডিতমিদ্ৰিয়ং চক্ষুর্হস্য তৎ মাং মনোভবো মদনস্তুরা উপস্পৃষ্টঃ প্রেরিতঃ সন্ বাধতে । পক্ষে,—বিখণ্ডিতজ্ঞানচক্ষুষং মনোভবো বৈষয়িকী বাসনা উপস্পৃষ্টত্বয়ৈবাধিকেন নির্মিতো মাং বাধতে ; অতোহনুগৃহাণ ত্বদীয়ান্ শব্দ-স্পর্শাদীনুপভোক্তুং লভয়েতার্থঃ । বস্তুতন্তুনুগৃহাণ স্বভগিনীং বিদ্যাং সন্দর্শয়েতি দৈবঘটিতৌতর্থঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদ’—যেহেতু তোমার অপাঙ্গনিষ্ক্ষেপের দ্বারা যাহার চক্ষুরিদ্ৰিয় বিখণ্ডিত হইয়াছে, সেই আমাকে তোমাকর্তৃক প্রেরিত, ‘মনো-ভবঃ’—এই শক্তিমান্ কন্দর্প ‘প্রবাধতে’—সমাধিক পীড়া দিতেছে । অধ্যাত্মপক্ষে—মনোভব বলিতে বৈষয়িক বাসনা, তাহা তোমার দ্বারাই ‘উপস্পৃষ্টঃ’—আধিক্যরূপে নির্মিত হইয়া ‘বিখণ্ডিত-জ্ঞানচক্ষুষং’, অর্থাৎ জ্ঞানচক্ষুঃহীন আমাকে পীড়া দিতেছে । অত-এব ‘অনুগৃহাণ’—আমার প্রতি করুণা প্রকাশ কর, যাহাতে তোমার শব্দস্পর্শাদির উপভোগ লাভ করিতে পারি । বস্তুতঃ কিন্তু ‘অনুগৃহাণ’—আমার প্রতি অনুগ্রহ করিয়া নিজের গুণিনী বিদ্যাকে দেখাও—ইহা দৈবঘটিত অর্থ ॥ ৩০ ॥

ত্বদাননং সূক্ত সূতারলোচনং

ব্যালম্বি-নীলালকবৃন্দসংরতম্ ।

উন্নীয় মে দর্শয় বল্গুবাচকং

যদব্রীড়য়া নাভিমুখং শুচিস্মিতে ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—(হে) শুচিস্মিতে, (চারুহাসিনি), সূক্তসূতার-লোচনং (শোভনে ক্রবৌ যস্মিন্ সূতারে শোভনকনীনিকে লোচনে যস্মিন্ তৎ) ব্যালম্বি-নীলা-লকবৃন্দসংরতং (ব্যালম্বিনঃ দীর্ঘাঃ যে নীলাঃ অলকাঃ তেষাং বৃন্দেন সংরতং) বল্গুবাচকং (বল্গুনি বাচ-কানি বাক্যানি যস্মিন্ তৎ) যদ (আননং) ব্রীড়য়া (লজ্জয়া) অভিমুখং (মম সন্মুখং) ন (ভবতি), তদা-ননং (তব মুখম্) উন্নীয় (উদ্ধ-মুভোলা) মে দর্শয় ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে চারুহাসিনি, তোমার যে সূচারু নেত্রমণ্ডল-বিভূষিত, গণ্ডগুলবিলম্বিত শ্যাম-চিক্কণ অলকজালে সংরত, সুমধুরভাষি আনন লজ্জাবশতঃ

অবনত হইয়া রহিয়াছে, প্রার্থনা করি, তুমি উহা উত্তোলন করিয়া আমার দিকে একবার দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ কর । স্মৃতিব্রহ্মট কামিজীবের চাক্ষু্য প্রদর্শন করিতেছেন,—পূরজন অর্থাৎ জীব অবিদ্যা দ্বারা মোহিত হইয়া চিন্ময় জ্ঞানানন্দ ভোগে বঞ্চিত থাকেন, অবিদ্যা তাঁহাকে যে স্বীয় ভোগে নিযুক্ত করেন, তাহার অকিঞ্চিৎকর ‘আনন’ ইত্যাদি ভোগ-প্রার্থনা-ব্যঞ্জক ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—স্মৃতিব্রহ্মটস্য কামিনো জীবস্য বৈষয়্যং দর্শয়তি—ত্বদিতি । বল্গু-মনোহরং যথা স্যাত্তথা বক্তীতি তৎ । যদাননং তদেবং ন মমাত্মমুখমিতি ভগবতাবিদ্যো দেবি মদীয়-চিন্ময়জ্ঞানানন্দভোগাদহং ত্বয়া বঞ্চিত এব, কিন্তু স্বীয়াং রূপাদিবিষয়সম্পত্তিং সম্প্রতি সন্তোষ্যত্বেনোপকল্পয় । অলমেতাবতা বামোন তত্ত্বাননমিত্যাদিনা রূপরসগন্ধস্পর্শানাং বাচক-মিতি শব্দস্য চ ভোগ-প্রার্থনান্তি ব্যঞ্জিতা ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্মৃতিব্রহ্মট কামী জীবের ব্যগ্রতা দেখাইতেছেন—‘ত্বদাননং’ ইত্যাদি । ‘বল্গু-বাচকং’—তোমার যে বদন মনোহর বাক্য বলে, তাহা লজ্জাহেতু আমার অভিমুখে থাকিতেছে না, একবার উন্নত করিয়া আমাকে দেখাও । পক্ষে—হে ভগবতি অবিদ্যো দেবি ! আমার চিন্ময় জ্ঞানানন্দ ভোগ হইতে আমি তোমা-কর্তৃক বঞ্চিতই আছি, কিন্তু স্বকীয় রূপাদি বিষয়সম্পত্তি সম্প্রতি সদ্ধস্তুর ভোগ্যত্বরূপে সম্পাদন কর । এত বামাভাবের কোন প্রয়োজন নাই । এখানে ‘আনন’ ইত্যাদির দ্বারা রূপ, রস, গন্ধ ও স্পর্শের এবং ‘বাচকং’—ইহার দ্বারা শব্দেরও ভোগ-প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । (অর্থাৎ এই সকল বাক্যের দ্বারা জীবের সহিত অবিদ্যাবৃত্তির অধ্যাত্মলীলা দেখান হইল ।) ॥ ৩১ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

ইখং পূরজনং নারী যাচমানমধীরবৎ ।

অভ্যানন্দত তং বীরং হসন্তী বীর মোহিতা ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ—(হে) বীর, ইখম্ অধীরবৎ যাচমানং (প্রার্থয়্যমানং) তং বীরং পূরজনং মোহিতা (সা) নারী হসন্তী (সতী) অভ্যানন্দত

(অভিনন্দনপূর্ব্বকম্ উত্তরং দদৌ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন, হে রাজন, সেই বীর পুরজন (ভোগোৎসাহী জীব) এই প্রকার অধীরের ন্যায় (বস্তুতঃ চিত্রপত্ন-হেতু স্বরূপতঃ অভীরু হইয়া) ঐ কামিনীর নিকট প্রার্থনা করিতে থাকিলে উক্ত ললনাও তাহাতে মোহিতা হইলেন, (অর্থাৎ বিষয়-মাধুর্য্যে জীবের চিত্ত যেরূপ আকৃষ্ট হয়, চিন্মাধুর্য্যও তদ্রূপ হইয়া থাকে) এবং হাস্য করিতে করিতে সাদর সন্তাষণপূর্ব্বক কহিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—অধীরবৎ, বস্তুতস্ত চিত্রপত্নাভীরুমেব । হে বীরেতি তবৈব কথেষং কথ্যত ইতি ধ্বনিঃ, মোহিতেনি যথা বিষয়মাধুর্য্যন্তয়া জীবোহনুরজিতস্তথা চিন্মাধুর্য্যজীবেনাপি সানুরজিতেত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধীরবৎ’—অধীরের অর্থাৎ অবিজিতেন্দ্రిয়ের ন্যায়, বস্তুতঃ কিন্তু (জীব) চিত্রপ বলিয়া ভীরুই । (এখানে পুরজন (জীব) অধীরের ন্যায় রমণীর (বুদ্ধির) নিকট এই প্রকারে প্রার্থনা করিলে, তাঁহাকে (জীবকে) দর্শন করিয়া ঐ রমণী (বুদ্ধি) হাস্য করিতে করিতে সাদর সন্তাষণ-পূর্ব্বক বলিতে লাগিল । ইহার দ্বারা পরস্পর পারতন্ত্র্যই সূচিত হইয়াছে ।) হে বীর ! (ইহা মহারাজ প্রাচীন-বহির প্রতি দেবযি নারদের সম্বোধন), অর্থাৎ তোমারই এই কথা কথিত হইতেছে—ইহা ধ্বনিত হইল । ‘মোহিতা’—সেই নারীও মোহিতা, ইহা বলায়, যেরূপ বিষয়মাধুর্য্যের দ্বারা অবিদ্যারূপিতরূপা বুদ্ধিকর্তৃক জীব আসক্ত হয়, তদ্রূপ চিন্মাধুর্য্যের দ্বারা জীব-কর্তৃকও সেই অবিদ্যারূপিত বুদ্ধি অনুরজিতা হয়—এই অর্থ ॥ ৩২ ॥

ন বিদাম বয়ং সম্যক্ কর্ত্তারং পুরুষর্ষভ ।

আত্মনশ্চ পরস্যাপি গোত্রং নাম চ যৎকৃতম্ ॥৩৩

অম্বয়ঃ—(হে) পুরুষর্ষভ, আত্মনঃ (মম) পরস্য অপি চ (অন্যস্য চ তবাপি) কর্ত্তারং সম্যক্ বয়ং ন বিদামঃ (ন বিদ্যাঃ, তথা) গোত্রং নাম চ যৎ কৃতং (ভবতি তঞ্চ ন বিদ্যাঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে পুরুষ-শ্রেষ্ঠ, আমার ও অপরের (তোমার) কর্ত্তা কে, তাহা আমরা সম্যক্রূপে অব-

গত নহি এবং যাহা-দ্বারা গোত্র ও নামের উৎপত্তি হয়, তাহাও জ্ঞাত নহি (যাহার স্বরূপ-জ্ঞান আরত হইয়াছে, তিনি কিরূপে ভগবান্ ও জীব-স্বরূপের বিষয় জানিবেন ?) ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ স্পৃষ্টং—কস্যাসি কাসীতি, তত্রাহ—ন বিদামেতি । কথাপক্ষে,—কস্যচিন্মুনে-মোহনার্থমায়াতান্নাঃ কস্যশ্চিদপ্সরস ইয়ং কন্যোতি বা জানীতে স্ম । অধ্যাত্মপক্ষে,—যা জীবজ্ঞানমাবৃণোতি সা কথমীশ্বরমহং জানামীতি ব্যাহত্বমহতুঃ, গোত্রমিতি কিং গোত্রজাহং নামেতি কিং নামনী চাহ-মিতি ন বিদাম ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন—কাহার তুমি ? কে তুমি ?—তাহার উত্তরে বলিতে-ছেন—‘ন বিদাম, বিদ্যাঃ’ (অর্থাৎ আমি আমার নিজের (বুদ্ধির) এবং আপনার (জীবের) কোন্ ব্যক্তি কর্ত্তা, তাহা সম্যক্রূপে জ্ঞাত নহি) । কথাপক্ষে—কোনও মূনির বিমোহনের নিমিত্ত আগতা কোন অপ্সরার এই কন্যা—এইরূপ আপনি ধারণা করিতে পারেন । অধ্যাত্মপক্ষে—যে বুদ্ধি জীবের জ্ঞানকে আরত করে, ‘ঈশ্বরকে আমি জানি’—ইহা বলিতে সেই বুদ্ধি কি প্রকারে সামর্থ্যা হইবে ? ‘গোত্রম্’ ইতি—যিনি গোত্র ও নাম করিয়াছেন, তাঁহাকে এবং কোন্ গোত্রজাতা আমি ও কি নাম আমার—ইহাও আমি জানি না ॥৩৩

ইহাদ্য সন্তমাআনং বিদাম ন ততঃ পরম্ ।

যেনেয়ং নিম্নিতা বীর পুরী শরণমাআনং ॥৩৪॥

অম্বয়ঃ—(হে) বীর ! ইহ আত্মনঃ (মম) শরণং (স্থানম্) ইয়ং পুরী অদ্য যেন নিম্নিতা, (তং তু) ততঃ পরম্ সন্তম্ আত্মনং ন বিদামঃ (ন বিদ্যাঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—এই স্থানই আমার আবাস-স্থল—এই পুরী (দেহ) কাহার দ্বারা নিম্নিতা হইয়াছে, সেই মহাত্মা (প্রজাপতিকে) অথবা এই পুরীর মধ্যে যে আমি (আত্মা) বাস করিতেছি, ইহাদের কাহাকেও আমি জানি না ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—তহি কিং জানাসীত্যত আহ—ইহা-দ্যোতি যেনাআনঃ স্বস্য মম বা শরণম্যাপদং পুরী নিম্নিতা তং ন বিদামেতি । কথাপক্ষে,—তেনৈব

কেনচিন্মুনিনা কৰ্দমেনৈব বিষয়ভোগার্থং পুরীয়ং
যোগবলেন নিম্মিতেতি রাজা জানীতে স্ম ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে কি জান ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘ইহাদ্য’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ অদ্য
এই স্থানে আমি (আত্মা) যে বর্তমান আছি, এবং এই
পুরীতে (শরীরে) প্রবেশ করিয়া বর্তমান তোমাকেও
(জীবকেও) জানি না) । ‘যেন’—আমার ও তোমার
‘শরণং’—আশ্রয়স্বরূপ এই পুরী (শরীর) যিনি নির্মাণ
করিয়াছেন, তাঁহাকেও জানি না । কথাপক্ষে—
মহর্ষি কৰ্দমের ন্যায় কোনও মুনি বিষয়ভোগের
নিমিত্ত যোগবলে এই পুরী নির্মাণ করিয়াছেন—এই-
রূপ রাজা বুঝিলেন ॥ ৩৪ ॥

এতে সখায়াঃ সখ্যো মে নরা নার্যশ্চ মানদ ।

সুপ্তায়াং ময়ি জাগতি নাগোহয়ং পালয়ন্ পুরীম্ ॥ ৩৫ ॥

অবয়বঃ—(হে) মানদ, এতে নরাঃ মে সখায়াঃ,
(এতাঃ) নার্যশ্চ মে সখাঃ ; অয়ং নাগঃ ময়ি
সুপ্তায়াং (মম ইমাং) পুরীং পালয়ন্ জাগতি ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে মানদ, এই সকল নর ও নারী,—
ইহারা আমার সখা (ইন্দ্রিয়সমূহ) ও সখী (ইন্দ্রিয়-
বৃত্তি) । আর এই সর্প (প্রাণ)—আমার পুরীর
রক্ষাকারী, আমি নিদ্রিত হইলে এই সর্প জাগরিত
থাকিয়া এই পুরীকে রক্ষা করে (স্বপ্নে ইন্দ্রিয়সমূহের
কার্য্য-ক্ষমতা না থাকিলে এবং সুশুপ্তিতে মন ও
বুদ্ধির লয় হইলে প্রাণ বিরাজিত থাকে) ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ পৃষ্ঠং ক এতেহনুপথা ইতি তত্রাহ
—এত ইতি । সখায়া ইন্দ্রিয়াণি সখ্যাস্তদ্বৃত্তয়ঃ । নাগঃ
প্রাণঃ ময়ি সপরিবরায়াং সুপ্তায়াং সত্যং জাগতি ।
স্বপ্নে ইন্দ্রিয়াণাং লয়ে সুশুপ্তৌ মনোবুদ্ধ্যোরপি লয়ে
প্রাণো বিরাজত এব ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন
—এই সহচরগণ কে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন
—‘এতে’ ইত্যাদি (অর্থাৎ, আমার সহচর এই পুরুষ-
সকল আমার সখা, এবং এই নারীগণ আমার সখী,
আর এই যে পঞ্চশীর্ষ সর্প দেখিতেছেন, ইনি এই
পুরীর পালনকর্তা) । অধ্যাত্মপক্ষে—সখাগণ ইন্দ্রিয়-
সকল এবং সখীগণ ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিসমূহ । ‘নাগঃ’

—প্রাণ, আমি সপরিবর করে নিদ্রিত হইলে, এই প্রাণই
জাগরিত থাকে । স্বপ্নে ইন্দ্রিয়সকলের লয় হইলে
এবং সুশুপ্তিতে মন ও বুদ্ধিরও লয় হইলে, প্রাণ বিরা-
জিতই থাকে । (অর্থাৎ বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, মন প্রভৃতি
ব্যাপারশূন্য হইলেও প্রাণ সব্যাপার থাকে, ইহা দ্বারা
সকলের অপেক্ষা প্রাণের প্রাধান্য বলা হইল ।) ॥ ৩৫

দিষ্ট্যাগতোহসি ভদ্রং তে গ্রাম্যান্ কামানভীপসসে ।

উদ্বিহ্যামি তাংস্তেহং স্ববন্ধুভিররিন্দম ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) অরিন্দম, দিষ্ট্যা (মম ভাগ্যেন)
(ভবান্) অত্র আগতঃ অসি, (ত্বম্ অসি) গ্রাম্যান্
(ইন্দ্রিয়গ্রামাহ্ন রাজসভোগান্) কামান্ অভীপসসে
(ইচ্ছসি), তান্ (ভোগান্) তে (তুভ্যম্) অহং
স্ববন্ধুভিঃ (সখিভিঃ সখীভিঃ সহ) উদ্বিহ্যামি,
(অতঃ) তে ভদ্রং (ভবিষ্যতি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে অরিন্দম, তুমি আমার ভাগ্যফলে
এইস্থানে আগমন করিয়াছ ; দেখিতেছি, তুমিও
আমার ন্যায় ইন্দ্রিয়সুখ অভिलाষ করিতেছ । আমি
আমার সখা (ইন্দ্রিয়) ও সখীগণের (ইন্দ্রিয়বৃত্তির)
সাহায্যে উহা সম্পাদন করিব । অতএব তোমার
মঙ্গল হউক ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—দিষ্ট্যা ভাগ্যেনৈব আগতঃ মনুষ্য-
শরীরং প্রাপ্তোহসীতি । উদ্বিহ্যামি সংপাদয়িষ্যামি ।
স্ববন্ধুভিঃ সখিভিঃ সখীভিঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দিষ্ট্যা আগতঃ অসি’—
(অর্থাৎ আমার অদ্য পরম সৌভাগ্য যে, আপনি
এখানে আগমন করিয়াছেন) । পক্ষে—সৌভাগ্য-
বশতঃই আপনি এই মনুষ্য শরীর প্রাপ্ত হইয়াছেন ।
‘উদ্বিহ্যামি’—আপনার অভীষ্ট ভোগসুখ সম্পা-
দন করিব । ‘স্ববন্ধুভিঃ’—আমার বন্ধু এই সখা ও
সখীগণের সহিত (পক্ষে—ইন্দ্রিয়গণের সহিত) ॥ ৩৬ ॥

ইমাং ত্বমধিতীর্ষ্য পুরীং নবমুখীং বিভো ।

ময়োপনীতান্ গৃহ্ণানঃ কামভোগান্ শতং সমাঃ ॥ ৩৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) বিভো, ময়া উপনীতান্ (প্রাপি-
তান্) কামভোগান্ (বিষয়ান্) গৃহ্ণানঃ (উপভুজানঃ

সন্) ত্বং শতং সমাঃ (সংবৎসরশতপর্য্যন্তং কালং মনুষ্যদেহপ্রবেশাৎ শতমিত্যুক্তম্) ইমাং নবমুখীং পুরীম্ অধিতীৰ্হস্ব ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে বিভো, আমি তোমাকে যে সমস্ত ভোগ্যবস্তু প্রদান করিতেছি, তুমি তাহা উপভোগ কর। তুমি শতবৎসর-কাল (দেহপ্রবেশ হইতে মৃত্যুপর্য্যন্ত মনুষ্যপরমায়ু অবধি) এই নবদ্বার-সম্পন্ন পুরীতে অধিষ্ঠিত থাক ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—সমাঃ সম্বৎসরান্ মনুষ্যদেহপ্রবেশাৎ শতমিত্যুক্তম্ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমাঃ’—সম্বৎসর, মনুষ্য-দেহে প্রবেশ করায় শত বৎসর—ইহা বলা হইল ॥ ৩৭ ॥

কং নু ত্বদন্যং রময়ে হ্যরতিজন্মকোবিদম্ ।

অসম্পরায়্যভিমুখমশ্বস্তনবিদং পশুম্ ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—ত্বং (ত্বত্ত্বঃ) অন্যম্ অরতিজং (নৈষ্ঠিক-কম্) অকোবিদম্ (অনিষিদ্ধসুখত্যাগিনং) অসম্পরায়্য-ভিমুখং (ন সম্পরায়ঃ মৃত্যুঃ তদভিমুখং পরলোক-চিন্তাশূন্যম্) অশ্বস্তনবিদং (স্বঃ ইদং কর্তব্যম্ ইতি ইহলোকচিন্তাশূন্যম্ অতএব) পশুং (পশুতুল্যং) কং হি নু রময়ে ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—তোমা ভিন্ন অন্য পুরুষ রতির আশ্রয় অবগত নহে, বা যে সুখ সন্তোগ করা নিষিদ্ধ নহে, তাহারা তাহাও উপভোগ করে না, অথবা কাহারও বা পরলোক বিষয়ে চিন্তা মাত্র নাই, “কল্য ইহা করিতে হইবে”—ইহা তাহারা একবারও চিন্তা করে না। অতএব আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া পশু-তুল্য আর কোন ব্যক্তির সহিত বিহার করিব ? ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—কথাপক্ষে,—সম্প্রতি পতিম্বরৈবাহ-মকস্মাৎ প্রাপ্তং স্বসদৃশং ত্বাং পশ্যন্তী নান্যমন্বেষয়া-মীত্যাহ—কমিতি। অধ্যাত্মপক্ষে,—তু বুদ্ধিরিয়ং রাজসী কিঞ্চিৎ সত্ত্বমিশ্রত্বাদ্বাঙ্গিকৈবেতি তামস্যা সাত্ত্বিক্যা চ বুদ্ধ্যা আরতং পুমাংসং নিন্দতি—কমিতি পঞ্চতিঃ। স্বাবরযোনিগতত্বাদরতিজং পশ্বাদিযোনি-গতত্বেন রতিজত্বেহপ্যকোবিদম্। বিপ্র-বণিজাদি-জাতিত্বেন কোবিদত্বেহপি সংপরায়ো যুদ্ধং তদনভি-

মুখমবীরমিত্যর্থঃ। ক্ষত্রিয়জাতিত্বেন বীরত্বেহপি অশ্বস্তনবিদং স্বঃ পরশ্বো বা মরণানন্তরং মে কিং ভবিষ্যতীতি জ্ঞানশূন্যত্বাদ্বাঙ্গিকমিত্যর্থঃ। পশু-তুল্যত্বাৎ পশুম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কথাপক্ষে—সম্প্রতি আমি পতিম্বরাই, অকস্মাৎ প্রাপ্ত স্বসদৃশ আপনাকে দেখিতে পাইয়া অন্য কাহাকেও অন্বেষণ করিব না, ইহা বলিতেছেন—‘কং নু’ ইত্যাদি। অধ্যাত্মপক্ষে—এই নারী রাজসীরূপা বুদ্ধি, কিঞ্চিৎ সত্ত্ব-মিশ্রিতত্ব-হেতু ধাত্মিকীর ন্যায়, এইজন্য তামসী ও সাত্ত্বিকী বুদ্ধির দ্বারা আরত পুরুষকে নিন্দা করিতেছেন—‘কম্’ ইত্যাদি পাঁচটি শ্লোকের দ্বারা। (অর্থাৎ সংসারী জীবের প্রবৃত্তিই স্বভাব বলিয়া, নিরুত্তি-পক্ষের নিন্দা করতঃ প্রবৃত্তি-পক্ষের প্রশংসা করিতেছেন।) ‘অর-তিজং’—স্বাবরযোনি প্রাপ্ত জীব অরতিজই, পশ্বাদি যোনি প্রাপ্ত হইলে রতিজতা থাকিলেও কামবিষয়ে নিপুণতা নাই। ব্রাহ্মণ, বণিক্ প্রভৃতি জাতি কাম-বিষয়ে অভিজ্ঞ হইলেও, ‘অসম্পরায়্যভিমুখং’—সংপ-রায় বলিতে যুদ্ধ, তাহার অনভিমুখ, অর্থাৎ অবীর (যুদ্ধপরাভিমুখ কাপুরুষ)—এই অর্থ। ক্ষত্রিয়-জাতিত্ব-হেতু বীরত্ব থাকিলেও ‘অশ্বস্তনবিদং’—আগামী কল্য বা পরশ্ব কিম্বা মরণের পর আমার কি হইবে—এই বিষয়ে জ্ঞানশূন্যত্ব-হেতু অধাত্মিক, এই অর্থ। ইহারা সকলে পশুতুল্য বলিয়া পশুই। (অতএব আপনি ভিন্ন অপর কোন অরতিজ পশুতুল্য পুরুষকে রতি-কার্যে বরণ করিব ?) ॥ ৩৮ ॥

তথ্য—অধ্যাত্ম-পক্ষে ব্যাখ্যা,—এই স্থানে ঐ কামিনী রাজসীরূপা বুদ্ধি কিঞ্চিৎ সত্ত্বমিশ্রা বলিয়া ধাত্মিকীরূপে অভিনয়কারিণী, সূতরাং তামসী ও সাত্ত্বিকবুদ্ধিদ্বারা আরত পুরুষকে নিন্দা করিতেছে। ‘অরতিজ’-শব্দ এই স্থানে স্বাবরযোনিগত জীব। রতিজতা-সত্ত্বেও কামশাস্ত্রে অনভিজ্ঞ—পশুযোনিগত জীব। বিপ্র বণিক্ প্রভৃতি জাতি কামশাস্ত্রে অভিজ্ঞ হইয়াও সম্পরায় অর্থাৎ পরকালের প্রতি অনভিমুখ। ক্ষত্রিয়জাতিত্ব-হেতু বীর হইলেও, অদ্য বা মরণান্তে কি হইবে, তদ্বিষয়ে জ্ঞানশূন্যত্ব-হেতু অধাত্মিক, সুত-রাং ইহারা পশুতুল্য (চক্রবর্তী) ॥ ৩৮ ॥

ধর্মো হ্যত্রার্থকামো চ প্রজানন্দোহমৃতং যশঃ ।

লোকা বিশোকা বিরজা যান্ ন কেবলিনো বিদুঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—অত্র (গার্হস্থ্যে) ধর্মঃ অর্থকামো চ প্রজানন্দঃ (রত্নাখ আনন্দঃ, পুত্রপৌত্রাদিজননলালনরূপ আনন্দঃ) অমৃতম্ (অদনীয়ং যজ্ঞশিষ্টাদি) যশঃ বিশোকাঃ বিরজাঃ (শুদ্ধাঃ) লোকাঃ (যোগাদিপ্রাপ্যাঃ) যান্ (ধর্মানীন্) কেবলিনঃ (যত্নঃ) ন বিদুঃ (ন জানন্তি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—এই গৃহস্থাত্মে ধর্ম, অর্থ, কাম, রত্নাখ-পুত্র-পৌত্রাদি লালনপালনরূপ আনন্দ, যজ্ঞ-বশেষউপভোগ, যশ এবং যোগাদিদ্বারা প্রাপ্য শোক-রহিত ও শুদ্ধ যে-সকল পুণ্যলোক বর্তমান আছে, কেবল্যাদি-যতিগণ ঐ সকলের নামমাত্রও জানে না । (অবিদ্যা-ত্রিবর্গের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া সাত্ত্বিকী-বুদ্ধিকেও নিন্দা করিতেছে) ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—ত্রিবর্গসাধকং গার্হস্থ্যমভিনন্দতি—ধর্ম ইতি । প্রজার্থকো রত্নাখ আনন্দঃ পুত্রপৌত্রাদিলালন-রূপ আনন্দো বা অমৃতম্ অদনীয়ং যজ্ঞশিষ্টাদি । “অমৃতং যজ্ঞশেষে স্যাৎ পৌষ্মে সলিলে ঘূতে” ইতি মেদিনী । লোকা যোগাদিপ্রাপ্যাঃ । কেবলিনো যত্নো যান্ বিদুরিত্যতিদুঃখপ্রাপ্যস্য চতুর্থপুরুষার্থস্যানভি-নন্দনাৎ সাত্ত্বিকী বুদ্ধিরপি নিন্দিতা । অধ্যাত্মপক্ষে,—ত্রিবর্গস্যোগপাদনমবিদ্যায়ৈবেত্বাঙ্কম্ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ত্রিবর্গ-সাধক গার্হস্থ্য আশ্র-মের অভিনন্দন করিতেছেন—“ধর্মঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ এই গৃহস্থাত্মে ধর্ম, অর্থ, কাম, এবং ‘প্রজানন্দোহ-মৃতম্’—প্রজার্থক রত্নাখ আনন্দ, পুত্র, পৌত্রাদির লালন-পালনরূপ আনন্দ, অথবা অমৃত অর্থাৎ উচ্চ-নীয় যজ্ঞাবশিষ্টাদি । মেদিনী কোষে উক্ত আছে—অমৃত শব্দে যজ্ঞশেষ, পৌষ্ম, সলিল ও ঘূত । ‘লোকাঃ’—যোগাদির দ্বারা প্রাপ্য স্বর্গাদি লোকসমূহ । ‘কেব-লিনঃ’—মুক্তিকামী যতিগণ, এ সকলের নামও জানেন না । এখানে অতিশয় কষ্টসাধ্য চতুর্থ পুরু-ষার্থ মোক্ষের প্রশংসা না করায়, সাত্ত্বিকী বুদ্ধিরও নিন্দা করা হইয়াছে । অধ্যাত্মপক্ষে—ত্রিবর্গের, অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ ও কামের সমর্থন করায়—ইহা অবিদ্যার দ্বারা উক্ত, ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ৩৯ ॥

পিতৃদেবষ্মিত্ত্যানাং ভূতানামাশ্বনশ্চ হ ।

ক্ষেমং বদন্তি শরণং ভবেহস্মিন্ যদ্গৃহাশ্রমঃ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—গৃহাশ্রমঃ (ইতি) যৎ (এতদেব) অস্মিন্ ভবে (সংসারে) পিতৃদেবষ্মিত্ত্যানাং ভূতানাং (প্রাণি-নাম্) আশ্বনঃ চ (আশ্বনশ্চেতি সর্কেষাম্ অপি) ক্ষেমং (নির্বাহকং) শরণম্ (আশ্রমং) বদন্তি হ (শাস্ত্রজ্ঞা ইতি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—পণ্ডিতগণ বলেন, এই সংসারে যে গৃহস্থাত্ম, ইহা পিতৃ, দেবতা, ঋষি, মানব এবং প্রাণি-গণেরও আশ্রয় (দেহের)—এই সকলেরই দেহ-নির্বাহক আশ্রয়স্থল ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—গৃহাশ্রমস্ত সর্কেষাং সুখদ ইত্যাহ—সিদ্ধিতি । অস্মিন্ ভবে মনুষ্যজন্মনি যৎ ক্ষেমং শরণং বদন্তি স গৃহাশ্রমঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই গৃহস্থাত্ম সকলেরই সুখপ্রদ, ইহা বলিতেছেন—‘পিতৃ-দেবষ্মি’ ইত্যাদি । ‘অস্মিন্ ভবে’—এই মনুষ্যজন্মে, ‘যৎ ক্ষেমং’—যাহা মঙ্গলকর আশ্রয় স্থান বলিয়া পণ্ডিতগণ কীর্তন করিয়া থাকেন, তাহা এই গৃহস্থাত্ম ॥ ৪০ ॥

কা নাম বীর বিখ্যাতং বদানাং প্রিয়দর্শনম্ ।

ন রণীত প্রিয়ং প্রাপ্তং মাদৃশী ত্বাদৃশং পতিম্ ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বীর, (লোকে) বিখ্যাতং (প্রসিদ্ধং) বদান্যম্ (উদারচিত্তং) প্রিয়দর্শনম্ (অতি-সুন্দরং) প্রিয়ং ত্বাদৃশং (গুণালয়ং) পতিং (স্বয়ং) প্রাপ্তং (মাং রণীত্ব ইতি প্রার্থয়মানং) মাদৃশী (গুণজ্ঞা যা) ন রণীত, (সা) কা নাম (প্রসিদ্ধা লোকে ন কাপীত্যর্থঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে বীর, তুমি বিখ্যাত, উদার চিত্ত এবং দেখিতেও অতি সুন্দরপুরুষ । অতএব তোমার ন্যায় প্রিয় পতি স্বয়ং উপস্থিত থাকিতে আমার ন্যায় গুণজ্ঞা কামিনী আর কাহাকেই বা পতিত্বে বরণ করিবে ? ॥ ৪১ ॥

কস্যা মনস্তু ডুবি ভোগিভোগয়োঃ

স্ত্রিয়া ন সজ্জজ্জয়োর্মহাভুজ ।

মোহনাথবর্গাধিমলং ঘৃণোদ্ধত-

স্মিতাবলোকেন চরতাপোহিতুম্ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মহাভুজ, ভোগি-ভোগয়োঃ (ভোগী সর্পঃ তস্য ভোগঃ দেহঃ তৎসদৃশয়োঃ) তে (তব) ভুজয়োঃ ভুবি (পৃথিব্যাং) কস্যাঃ স্ত্রিয়াঃ মনঃ ন সজ্জৎ, (অপি তু সর্বস্যাঃ এব),—যঃ (ভবান্) ঘৃণোদ্ধতস্মিতাবলোকেন (ঘৃণয়া কৃপয়া উদ্ধতঃ অতি-শয়িতঃ যঃ স্মিতপূর্বকঃ অবলোকঃ তেন) অনাথ-বর্গাধিমলম্ (অনাথবর্গানাং রক্ষকরহিতানাং অস্মা-কম্ আধিং মনঃপীড়াম্) অলম্ (অত্যর্থম্) অপো-হিতুং (নিবর্তয়িতুং) চরতি ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে মহাবাহো, পৃথিবীতে এরূপ কোন রমণী আছে, যাহার মন তোমার সর্পদেহ-সদৃশ সু-গতিত ভুজযুগলের আলিঙ্গন প্রার্থনা না করে? তুমি সাধারণ ব্যক্তি নহ; তোমার কারুণ্যামৃতপরিপূর্ণ ঈষদ্ধাস্যযুক্ত অবলোকন অনাথ-জীবের মনঃপীড়া সর্বতোভাবে দূর করিবার জন্য বিচরণ করিতেছে ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—ভোগিভোগয়োঃ সর্পশরীরাকারয়োস্তব ভুজয়োঃ কস্যাঃ স্ত্রিয়া মনো ন স্যাৎ ভবচ্চ সৎ কস্যা ন সজ্জদিত্যবৃত্ত্যা অম্বয়ঃ। যো ভবান্ অনাথ-বর্গাণামস্মদাদীনামাধিমন্তঃপীড়াম্ অপোহিতুং দূরী-কর্তুং চরতি। কেন স্মিতাবলোকেন। হে ঘৃণোদ্ধত, কৃপয়া উদ্ভুতঃ; অধ্যাত্মপক্ষে,—চৈতন্যেনৈব বুদ্ধাদয়ঃ সনাথা ভবন্তীত্যুক্তম্ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভোগি-ভোগয়োঃ ভুজয়োঃ’—সর্পদেহের আকারসদৃশ আপনার ভুজযুগলে কোন রমণীর অভিলাষ না জাগে, আর তাহা হইলেও কাহার তাহাতে মন আসক্ত না হয়? এইরূপ ‘আবৃত্ত্যা’—ঘুরাইয়া অম্বয় করিতে হইবে। যে আপনি আমাদের ন্যায় দীনজনের মনোব্যথা একে-বারে দূর করিবার জন্য সর্বত্র বিচরণ করিয়া থাকেন। কি প্রকারে? তাহাতে বলিতেছেন—‘স্মিতাবলোকেন’, সহাস্য অবলোকনের দ্বারা। ‘হে ঘৃণোদ্ধত’!—কৃপাতে উদ্ভুত। অধ্যাত্মপক্ষে—চৈতন্যের দ্বারাই বুদ্ধি প্রভৃতি নাথযুক্ত হয়, (অর্থাৎ চৈতন্য লাভেই বুদ্ধির দীনতা অপগত হয়)—ইহা বলা হইল ॥ ৪২ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

ইতি তৌ দম্পতী তত্র সমুদ্য সময়ং মিথঃ।

তাং প্রবিশ্য পুরীং রাজন্ মুমুদাতে শতং সমাঃ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ—(হে) রাজন্, ইতি (ইত্যেবং) তৌ দম্পতী (স্ত্রীপুরুষৌ) তত্র (বনে) সময়ং (সঙ্কেতং) মিথঃ (পরস্পরং) সমুদ্য (সমু-দীর্ঘ্য) তাং (নবমুখীং) পুরীং প্রবিশ্য শতং সমাঃ মুমুদাতে (সুখে ন স্থিতবন্তৌ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হে রাজন্, এই প্রকারে ঐ দম্পতী সেই স্থানে পরস্পর সঙ্কেত করিয়া সেই নবমুখ-পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং শতবর্ষ-কাল অমোদপ্রমোদে কাটাইতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—সময়ং সঙ্কেতং সমুদ্য সমুদীর্ঘ্য ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সময়ং সমুদ্য’—পরস্পর সঙ্কেত করিয়া ॥ ৪৩ ॥

উপগীয়মানো ললিতং তত্র তত্র চ গায়কৈঃ।

ক্লীড়ন্ পরিরৃতঃ স্ত্রীভিহুঁ দিনীমশিচ্ছ চৌ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—তত্র তত্র (স্থানে) গায়কৈঃ (সূত-মাগধৈঃ) ললিতং (মনোহরং যথা ভবতি তথা) উপ-গীয়মানঃ (সুয়মানঃ) স্ত্রীভিঃ (চ) পরিরৃতঃ ক্লীড়ন্ (বভূব; ততচ্চ) শুচৌ (নিদাঘকালে) হ্রুদিনীং (সরসীম্) অবিশং (প্রবিষ্টবান্; পক্ষে,—হ্রুদিনীং হৃদয়াকাশং স্বাপস্থানম্) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—ঐ পুরের স্থানে-স্থানে গায়কগণ মনো-হর সঙ্গীতে পুরজনের যশোগান করিতে লাগিল। পুরজন নিদাঘকালে (সুষুপ্তিতে) কামিনীকুল-পরি-রৃত হইয়া সরসীতে (হৃদয়াকাশে স্বপ্নমধ্যে) অব-গাহনপূর্বক ক্লীড়া করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র মুমুদাতে শতং সমা ইত্যাদিনা জাগ্রদবস্থাং সংক্ষেপেণোক্তা। স্বপ্নাবস্থামাহ—ক্লীড়মিতি। স্ত্রীভিবৃত্ত ইতি স্বপ্নে ইন্দ্রিয়ানামবসন্নত্বাৎ তৎসংস্কারেণ তদ্বৃত্তীণামেব তত্রৎকার্য্যকারিত্বাৎ, সুষুপ্তাবস্থামাহ—হ্রুদিনীং নদীং হৃদয়াকাশং স্বাব-স্থানঞ্চ। শুচৌ নিদাঘে সুষুপ্তৌ চ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই নবদ্বার-বিশিষ্ট পুরীতে (শরীরে) প্রবেশপূর্বক সেই দম্পতী শত বৎসর

আমোদ-প্রমোদ করিলেন—ইত্যাদির দ্বারা জাগ্রদবস্থা সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়া, স্বপ্নাবস্থা বলিতেছেন—‘ক্রীড়ন’ ইত্যাদি। ‘ক্রীতিঃ রতঃ’—ক্রীগণে (ইন্দ্রিয়-গণে) পরিবৃত্ত হইয়া—ইহা নিদ্রাকালে ইন্দ্রিয়সকলের অবসন্নতাহেতু তাহার সংস্কারবশতঃ তাহাদের রুতি-সমূহেরও সেই সেই কার্য্যকারিত্ব বিদ্যমান থাকে বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সুষুপ্তির অবস্থা বলিতেছেন—‘হুদিনীং’—সরোবরে, পক্ষে—হৃদয়াকাশে, যাহা নিদ্রাকালে নিজের অবস্থিতি-স্থান। ‘শুটৌ’—গ্রীষ্ম-কালে, পক্ষে—সুষুপ্তি অবস্থায় ॥ ৪৪ ॥

সপ্তোপরি কৃতা দ্বারঃ পুরস্তস্যাস্তু দ্বৈ অধঃ ।

পৃথগ্বিময়গত্যর্থং তস্যাং যঃ কশ্চনৈশ্বরঃ ॥ ৪৫ ॥

পঞ্চ দারস্ত পৌরস্ত্যা দক্ষিণৈকা তথোত্তরা ।

পশ্চিমে দ্বৈ অমুখাং তে নামানি নূপ বর্ণয়ে ॥ ৪৬ ॥

অবয়বঃ—তস্যা (পূরি) যঃ কশ্চন ঈশ্বরঃ (স্বামী) অস্ত (আত্মনঃ সমাগ্বিজ্ঞানাৎ) তস্য পৃথগ্বিময়-গত্যর্থং (পৃথগ্বিময়ে দেশে গত্যর্থং) তস্যাঃ পুরঃ উপরি কৃতাঃ দ্বারঃ সপ্ত (নেত্রে নাসিকে শ্রেণে মুখঞ্চ ইতি সপ্ত) (তস্যাঃ) অধঃ দ্বৈ (লিঙ্গপায়ু) ; (হে) নূপ, (তাসু সপ্তমু) পঞ্চদ্বারস্ত পৌরস্ত্যাঃ (পূর্বদিগ্ভবাঃ) একা দক্ষিণা (দক্ষিণস্যং দিশি বর্তমানা) তথা (একা) উত্তরা (উত্তরদিগ্ভবাঃ) (যে) দ্বৈ (অধঃ) তে (তু) পশ্চিমে (পশ্চিমদিগ্ভবে অমুখাং (দ্বারাং) নামানি তে (তুভ্যমহং) বর্ণয়ে ॥ ৪৫-৪৬ ॥

অনুবাদ—সেই পুরীতে যে কেহ অধীশ্বর হইবেন, তিনি উচ্চ হইতে বহির্গত হইয়া যাহাতে ভিন্ন ভিন্ন বিষয় উপভোগ করিতে পারেন, এই অভিপ্রায়ে সেই পুরীর উপরি ভাগে সাতটি (নেত্রদ্বয়, নাসিকাদ্বয়, কর্ণদ্বয় ও মুখ,—এই সপ্ত) এবং অধোভাগে দুইটি দ্বার (পায়ু ও শিশ্ন) আছে। হে নূপ, ঐ উপরিভাগস্থ সাতটি দ্বারের মধ্যে পাঁচটি পূর্ব, একটি দক্ষিণ এবং আর একটি উত্তরদিগ্ভবী; এতদ্ভিন্ন পশ্চিমদিকে আরও দুইটি দ্বার আছে, উহাদের নাম আপনার নিকট পৃথক পৃথক বর্ণন করিতেছি ॥ ৪৫-৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—ইদানীং নবদ্বারপ্রদর্শনপূর্বকং জাগ্রদ-বস্থাং বিস্তরেণ হ—সপ্তেতি । তস্যাঃ পুরঃ পূর্য্যাঃ

উপরি উক্ত প্রদেশে অট্টে শ্রেণে নেত্রে নাসিকে মুখেণ্ণেতি সপ্তদ্বারঃ । অধো শুদলিঙ্গে ইতি দ্বৈ দ্বারৌ য ঈশ্বরঃ পুরঞ্জনঃ তস্য । তাসু সপ্তমু মধ্যে পঞ্চদ্বারঃ পৌরস্ত্যাঃ পূর্বাভিমুখ্যঃ দক্ষিণা একা দক্ষিণাভিমুখী দক্ষিণকর্ণ-রূপা উত্তরাভিমুখী বামকর্ণরূপা ॥ ৪৫-৪৬ ॥

লীকার বঙ্গানুবাদ—সম্প্রতি নয়টি দ্বারের কথা বলিয়া বিস্তৃতরূপে জাগ্রৎ অবস্থা বর্ণনা করিতেছেন—সপ্ত ইত্যাদি। ‘তস্যাঃ পুরঃ-পূর্য্যাঃ’—সেই পুরীর (শরীরের) উপরিভাগে শ্রেণদ্বয়, নেত্রদ্বয়, নাসিকা-দ্বয় এবং মুখ—এই সাতটি দ্বার রহিয়াছে। ‘অধঃ’—নিম্নভাগে শুভ্র ও লিঙ্গ—এই দুইটি দ্বার আছে। ‘যঃ ঈশ্বরঃ’—যিনি এই পুরীর (শরীরের) অধিপতি পুরঞ্জন (জীব), তাহার (পৃথক পৃথক বিষয় ভোগের জন্য এই দ্বারগুলি বিরচিত হইয়াছে)। সেই সাতটি দ্বারের মধ্যে পূর্বাভিমুখী পাঁচটি (মুখ, নাসিকা-রন্ধ্রদ্বয় ও চক্ষুদ্বয়), দক্ষিণ দিকে দক্ষিণ কর্ণরূপ একটি এবং উত্তর দিকে বামকর্ণরূপ একটি দ্বার আছে ॥ ৪৫-৪৬ ॥

খাদ্যোতাবিশ্মুখী চ প্রাগ্দ্বারাবেকত্র নিম্নিতি ।

বিদ্রাজিতং জনপদং যাতি তাভ্যাং দ্যুমৎসখঃ ॥ ৪৭ ॥

অবয়বঃ—খাদ্যোতা আবিশ্মুখী (খাদ্যোতবৎ অল্প-প্রকাশা বামনেত্ররূপা আবিঃ প্রকটং মুখং যস্যঃ সা দক্ষিণনেত্রলক্ষণা) চ (দ্বৈ) দ্বারৌ একত্র (সংলগ্নে) প্রাক্ (পূর্বস্যং দিশি) নিম্নিতি তাভ্যাং দ্যুমৎসখঃ (দ্যুমতঃ তন্মাম দেশাভিজস্য সখা সং, যদ্বা চক্ষুঃ-সহিতঃ পুরঞ্জনঃ) বিদ্রাজিতং (রূপং নাম) জনপদং (দেশবিশেষং) যাতি ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—খাদ্যোতের ন্যায় অল্পপ্রকাশযুক্ত বাম-নেত্র এবং বহুপ্রকাশযুক্ত দক্ষিণ-নেত্ররূপ যে দুইটি দ্বার, ইহারা একত্র সংলগ্ন। পূর্বদিকে নিম্নিত সেই দ্বারসাহায্যে দ্যুমানের (দর্শনেন্দ্রিয়ের) সখা পুরঞ্জন (জীব) ‘বিদ্রাজিত’ (রূপ)-নামক জনপদে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—খাদ্যোতবদল্পপ্রকাশা বামনেত্ররূপা আবিশ্মুখী বহুপ্রকাশা দক্ষিণনেত্ররূপা “তন্মাদক্ষিণাঙ্গ-মাখ্যনো বীর্য্যবত্তরম্” ইতি শ্রুতেঃ । একত্র সংলগ্নে,

বিভ্রাজিতং রূপম্ । দ্যুমৎসখঃ চক্ষুঃসহিতঃ ॥৪৭॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘খদ্যোতাবিমুখী’—খদ্যো-
তের (জ্ঞানাকির) ন্যায় অল্পপ্রকাশযুক্ত বাম-নেত্র,
আর বহুপ্রকাশযুক্ত দক্ষিণ-নেত্র । শ্রুতিতে উক্ত
হইয়াছে—“তন্মাদ্ দক্ষিণাজম্” ইত্যাদি, অর্থাৎ
জীবাত্মার দক্ষিণাজ অধিক শক্তিযুক্ত । পূর্বদিগ্‌বর্তী
ঐ দুই দ্বার একত্র সংলগ্ন । ‘বিভ্রাজিত’ বলিতে রূপ ।
‘দ্যুমৎসখঃ’—চক্ষুর সহিত । (দ্যুমান্ বলিতে সূর্য্য,
তিনি যাহার অধিষ্ঠাতা, সেই চক্ষুরিন্দ্রিয়ও দ্যুমৎ,
তাহা সখা যাহার, অথবা—দ্যুমানের (চক্ষুর) সহিত
বর্ত্তমান জীব, ঐ দুই দ্বার দিয়া যে রূপের প্রকাশ
হয়, সেই রূপ চক্ষুদ্বারা গ্রহণ করেন) ॥ ৪৭ ॥

নলিনী নালিনী চ প্রাগ্‌দ্বারাবেকত্র নিম্নিতে ।

অবধূতসখস্তাভ্যাং বিষয়ং যাতি সৌরভম্ ॥ ৪৮ ॥

অবয়বঃ—নলিনী নালিনী চ (বাম-দক্ষিণ-নাসিকে)
(দ্বৈ) দ্বারৌ প্রাক্ (পূর্বস্যং দিশি) একত্র-নিম্নিতে
তাভ্যাম্ অবধূত-সখঃ (অবধূত-সংজ্ঞেন সখ্যা সহ)
সৌরভং বিষয়ং (দেশং) যাতি (পক্ষে—অবধূতঃ
বায়ু ধিষ্ঠিতস্ত্রাণঃ তেন জীবঃ সৌরভং বিষয়ং গন্ধং
যাতি) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—ঐ পূর্বদিকে আরও দুইটী দ্বার একত্রে
নিম্নিত রহিয়াছে, উহার একটীর নাম ‘নলিনী’ (বাম
নাসা) ও অপরটীর নাম ‘নালিনী’ (দক্ষিণ নাসা) ।
‘অবধূত’ (স্রাণেন্দ্রিয়) নামক সখার সাহায্যে পূরজন
(জীব) ঐ দ্বারদ্বয়ের সাহায্যে ‘সৌরভ’-নামক প্রদেশে
গমন করেন ॥ ৪৮ ॥

বিষয়নাথ—নল-নালশব্দৌ ছিদ্রবচনৌ তদ্বর্তৌ
বামদক্ষিণনাসিকে প্রাণমুখৌ অবধূতৌ বায়ুধিষ্ঠিতৌ
স্ত্রাণঃ ; কথাপক্ষে,—বিষয়ং দেশং, বহুসুরভিমত্ত্বাৎ
সৌরভং পক্ষে গন্ধম্ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নলিনী নালিনী চ’—নল ও
নাল শব্দ ছিদ্র-বাচক, অর্থাৎ অল্পছিদ্রযুক্ত বামনাসা-
পুট এবং অধিকছিদ্রযুক্ত দক্ষিণ নাসাপুট—এই পূর্ব-
দিগ্‌বর্তী দ্বারদ্বয় একত্র সংলগ্ন । অবধূত বলিতে
বায়ুতে অধিষ্ঠিত স্রাণেন্দ্রিয় । কথাপক্ষে—বিষয়

বলিতে দেশ, ‘সৌরভ’—বহু সুরভিযুক্ত বলিয়া
সৌরভ, পক্ষে—গন্ধ । (অর্থাৎ বায়ুধিষ্ঠিত জীব,
নলিনী ও নালিনী এই দুই দ্বারযোগে গন্ধ গ্রহণ
করেন ।) ॥ ৪৮ ॥

মুখ্যা নাম পুরস্তাদ্ভাস্ত্রাপণবহুদনৌ ।

বিষয়ৌ যাতি পুররাড্‌রসজবিপণান্বিতঃ ॥ ৪৯ ॥

অবয়বঃ—পুরস্তাৎ (পূর্বতঃ) (একা) মুখ্যা নাম
(প্রধানাং) দ্বাঃ (মুখং) তয়া পুররাট্‌ (পুরজনঃ)
রসজবিপণান্বিতঃ (রসজং রসেন্দ্রিয়ং বিপণঃ বাণে-
ন্দ্রিয়ং তাভ্যাম্ অব্বিতঃ সন্) আপণবহুদনৌ (আপণঃ
ভাষণং বহুদনং চিত্রমন্নং তৌ) বিষয়ৌ (দেশৌ)
যাতি ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—পূর্বদিকের সম্মুখবর্তী যে একটি প্রধান
দ্বার (মুখ) আছে, পুরীর অধিশ্বর ‘পুরজন’ (দেহস্থ
চিদাভাস মনোধর্মী জীব) ঐ দ্বারদ্বারা ‘রসজ’ (রসনা)
ও ‘বিপণ’ (বাণেন্দ্রিয়ের) সহিত বহুদন (বিবিধ
অন্ন) এবং ‘আপণ’ (ভাষণ) নামক প্রদেশে গমন
করিয়া থাকেন ॥ ৪৯ ॥

বিষয়নাথ—সর্বদ্বারমুখ্যত্বাৎ সর্বসজীবকত্বাচ্চ
মুখ্যা, তয়া একম্ভেব আপণবহুদনৌ দ্বৌ দেশৌ অন্যত্র
দ্বাভ্যাং দ্বাভ্যামেকদেশং যাতিতাপি মুখ্যত্বে হেতুঃ ।
পক্ষে,—মুখ্যা আস্যাম্ আপণো ভাষণং বহুদনচিত্র-
মন্নং বহ্বোদন ইত্যনুজিঃ পরোক্ষবাদত্বাৎ, রসজং
রসেন্দ্রিয়ং বিপণো বাগিন্দ্রিয়ং তাভ্যাং যুক্তঃ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মুখ্যা’—সমস্ত দ্বারের মধ্যে
প্রধান এবং সকলের সজীবকত্ব-হেতু মুখ্যা, সেই
একটি দ্বার দ্বারাই আপণ ও বহুদন নামক দুইটি
দেশে গমন করেন, অন্যত্র দুই দুইটি দ্বারের সহযোগে
একটি দেশে গমন করেন—ইহাও মুখ্যত্বের কারণ ।
পক্ষে—ঐ শরীরের সম্মুখবর্তী মুখ-স্বরূপ প্রধান দ্বার ।
আপণ বলিতে ভাষণ এবং বহুদন অর্থাৎ বিবিধ
অন্ন, এখানে পরোক্ষরূপে বর্ণনা করায় ‘বহ্বোদন’
(বহু অন্ন ভোজনকারী)—এইরূপ প্রয়োগ হয় নাই ।
‘রসজ’ বলিতে রসেন্দ্রিয়, এবং ‘বিপণ’ অর্থাৎ
বাগিন্দ্রিয়, তাহাদের দ্বারা যুক্ত (অর্থাৎ জীব, বাগিন্দ্রিয়

ও রসনেন্দ্রিয়ের সাহচর্য্যে ঐ মুখরূপ দ্বার দ্বারা বহু-
বিধ অন্ন ও বহুবিধ বাক্য গ্রহণ করিয়া থাকেন)
॥ ৪৯ ॥

পিতৃহৃৎপূর্ণ পূর্যা দ্বাদক্ষিণেন পুরজনঃ ।

রাষ্ট্রং দক্ষিণপঞ্চালং য়াতি শ্রুতধরান্বিতঃ ॥ ৫০ ॥

অবয়বঃ—(হে) নৃপ, পূর্যাঃ দক্ষিণেন (দক্ষিণস্যাং)
দিশি (যা) পিতৃহৃঃ (নাম) দ্বাঃ (তয়া) পুরজনঃ
শ্রুতধরান্বিতঃ (শ্রুতধর-সংজ্ঞকেন দেশাভিজ্ঞেন
সহিতঃ) দক্ষিণপঞ্চালং রাষ্ট্রং (দেশং) য়াতি, (পক্ষে
—পঞ্চালং শাস্ত্রং শ্রবণকালে বলাধিক্যে দক্ষিণকর্ণ
প্রথমং প্রবর্ততে, শাস্ত্রে চ প্রথমং শ্রোতব্যং কৰ্ম্মকাণ্ডম্
ইতি) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, ঐ পুরীর দক্ষিণ দিকে যে
দ্বারটী আছে উহার নাম—‘পিতৃহৃ’ (দক্ষিণকর্ণ) ।
পুরজন ঐ দ্বার দিয়া শ্রুতিধরের (শ্রবণেন্দ্রিয়) সহিত
দক্ষিণ পঞ্চালরাজ্যে (কৰ্ম্মকাণ্ড-প্রতিপাদক শাস্ত্রে)
গমন করিয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—হে নৃপ, দক্ষিণেন দক্ষিণস্যাং দিশি
দক্ষিণমুখীত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে নৃপ! ‘দক্ষিণেন’—দক্ষিণ
দিকে, দক্ষিণমুখী—এই অর্থ । (ঐ শরীরের দক্ষিণ-
দিকে ‘পিতৃহৃ’ নামক আর একটি দ্বার আছে ।
‘পিতৃহৃ’ বলিতে শাস্ত্র শ্রবণ দ্বারা পিতৃলোকের আহ্বান
করা যায়, তন্মামক দ্বার, অর্থাৎ দক্ষিণ কর্ণ) ॥ ৫০ ॥

মধ্য—

দক্ষিণ শ্রোত্রমার্গেন দেবলোকং ব্রজত্যসৌ ।

বাম-শ্রোত্রেণ পিতৃণামিতি বেদবিদো বিদুঃ ॥

ইতি প্রব্রুতি তজ্জ ॥ ৫০-৫১ ॥

দেবহৃৎপূর্ণ পূর্যা দ্বাদক্ষিণেন পুরজনঃ ।

রাষ্ট্রমুত্তরপঞ্চালং য়াতি শ্রুতিধরান্বিতঃ ॥ ৫১ ॥

অবয়বঃ—পূর্যাঃ উত্তরেণ (উত্তরস্যাং দিশি)
দেবহৃঃ নাম দ্বাঃ (তয়া) পুরজনঃ শ্রুতধরান্বিতঃ
(শ্রুতিধরেনৈব দেশাভিজ্ঞেন অন্বিতঃ সন্) উত্তর
পঞ্চালং রাষ্ট্রং (দেশং) য়াতি ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—ঐ পুরীর উত্তরদিকের দ্বারটীর নাম—
‘দেবহৃ’ (বামকর্ণ) । পুরজন ঐ দ্বার দিয়া শ্রুতি-
ধরেরই সহিত উত্তর-পঞ্চাল-রাজ্যে (জ্ঞানকাণ্ড-
প্রতিপাদক শাস্ত্রে) গমন করেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—উত্তরেণ উত্তরস্যাং দিশি শ্রুতধরঃ
শ্রুতং শ্রোত্রেন্দ্রিয়ং, দক্ষিণকর্ণেন বলাধিক্যে
প্রাথম্যাদ্ধ কৰ্ম্মকাণ্ডশ্রবণং, বামকর্ণেন জ্ঞানকাণ্ডশ্রবণ-
মিতি দ্বারদেশয়োর্নামভেদঃ কৃতঃ । পঞ্চানামপি
বিষয়ানাং শ্রোত্রেণৈব প্রথমমবগমাৎ পঞ্চালমতি সংজ্ঞা
জ্ঞেয়া ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উত্তরেণ’—ঐ পুরীর উত্তর
দিকে (‘দেবহৃ’ নামক অর্থাৎ বামকর্ণ, একটি দ্বার
আছে) । ‘শ্রুতধরান্বিতঃ’—শ্রুত বলিতে শ্রবণেন্দ্রিয়,
শ্রবণবিষয় শব্দ, যাহার দ্বারা ধারণ করা হয়, তাহা
শ্রুতধর, তাহার সহিত যুক্ত, অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয়যুক্ত
হইয়া । বলাধিক্য ও প্রথম বলিয়া দক্ষিণকর্ণ দ্বারা
কৰ্ম্মকাণ্ডশ্রবণ এবং বামকর্ণ দ্বারা জ্ঞানকাণ্ডশ্রবণ
হয় বলিয়া দ্বার ও দেশদ্বয়ের নামভেদ করা হইয়াছে ।
‘পঞ্চালং’—পাঁচটি বিষয় শ্রোত্রে দ্বারাই প্রথম অব-
গত হওয়া যায় বলিয়া ‘পঞ্চাল’—এই নামকরণ
বুঝিতে হইবে । (পাঁচটি বিষয়—উপাসক, ক্রুপা,
ফল, ভক্তিরস এবং তদ্বিরোধী পদার্থসকলের প্রকা-
শনবিষয়ে ‘অলং’—সমর্থ বলিয়া পঞ্চাল, অর্থাৎ
নিরুত্তীর্ণশাস্ত্র । কৰ্ম্মকাণ্ড বিচারের পর শ্রোতব্য বলিয়া
‘উত্তর-পঞ্চাল’ উক্ত হইয়াছে) ॥ ৫১ ॥

আসুরী নাম পশ্চাদ্দুস্তয়া য়াতি পুরজনঃ ।

গ্রামকং নাম বিষয়ং দুৰ্ম্মদেন সমন্বিতঃ ॥ ৫২ ॥

অবয়বঃ—আসুরী নাম পশ্চাৎ (পশ্চিম-দিগ্ভাবা)
দ্বাঃ (অসুরাঃ ইন্দ্রিয়ারাণাঃ তেষাম্ ইয়ন্ ইতি আসুরী
শিখাদ্বাঃ) তয়া দুৰ্ম্মদেন (গুহোন্দ্রিয়েণ) সমন্বিতঃ
(সন্) পুরজনঃ গ্রামকং গ্রামস্থ-জনানাং কং সুখং
ব্যবায়ং) বিষয়ং য়াতি ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—ঐ পুরীর পশ্চিমদিকে যে দ্বার ‘শিখ’,
উহার নাম—‘আসুরী’, পুরজন (জীব) ঐ দ্বার দ্বারা
দুৰ্ম্মদের (উপশ্লেষ্মিয়ের) সাহায্যে গ্রামক (গ্রাম্যজনো-
চিত রতিসুখ) নামক প্রদেশে গমন করেন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—অসুরা ইন্দ্রিয়ারামাশ্বেষামিহ্মমাসুরী
শিখদ্বাঃ । গ্রামকং গ্রামস্বজনানং কং সুখং ব্যবায়ং
দুর্শদেন উপস্থেদ্রিয়েণ ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আসুরী’—অসুর বলিতে
ইন্দ্রিয়তর্পণ-পরায়ণ (ঔপস্থসুখ-লুব্ধ) যাহারা, তাহা-
দের সম্বন্ধীয় বলিয়া আসুরী, এই নাম, অর্থাৎ শিখ-
দ্বার । ‘গ্রাম-কং’—গ্রাম্যজনোচিত ‘কং’ বলিতে
সুখ, গ্রাম্যসুখ (অর্থাৎ স্ত্রীসংসর্গ-জন্য মৈথুনাদি সুখ)
দুর্দমনীয় উপস্থেদ্রিয়েণ দ্বারা (জীব গ্রহণ করে)
॥ ৫২ ॥

নিখাঁতির্নাম পশ্চাদ্ভাস্তয়া যাতি পুরজনঃ ।

বৈশসং নাম বিষয়ং লুণ্ধকেন সমন্বিতঃ ॥ ৫৩ ॥

অন্বয়ঃ—নিখাঁতিঃ নাম (শুদঃ মৃত্যুদ্বারত্বাৎ)
পশ্চাৎ (পশ্চিমদিগ্ভবা) দ্বাঃ ত্বয়া লুণ্ধকেন (পায়ুনা)
সমন্বিতঃ (সন্) পুরজনঃ বৈশসং (মলবিসর্গং) নাম
বিষয়ং যাতি ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—পশ্চাদিকে আর একটি দ্বার আছে,
উহার নাম—‘নিখাঁতি’; পুরজন লুণ্ধকের (পায়ু-
ইন্দ্রিয়ের) সহিত ঐ দ্বার দিয়া বৈশস (পুরীষ-ত্যাগ)-
নামক বিষয়ে গমন করেন ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—নিখাঁতিশুদং মৃত্যুদ্বারত্বাৎ । বৈশসং
মলবিসর্গং লুণ্ধকেন পায়ুনা তেনোৎক্রান্তস্য দুঃখ-
প্রাপ্তেলুণ্ধকসাম্যম্ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিখাঁতি’—শুভ্যদ্বার, মৃত্যুর
দ্বার বলিয়া ঐ নাম । ‘বৈশসং’—মলত্যাগ, ‘লুণ্ধ-
কেন’—পায়ু-ইন্দ্রিয়ের দ্বারা । পায়ু-ইন্দ্রিয়ের দ্বারা
প্রাপ্ত উৎক্রান্তমগকালে দুঃখ-প্রাপ্তি হয় বলিয়া ‘লুণ্ধক’
অর্থাৎ ব্যাধ—এই সাম্য-বশতঃ ঐরূপ নামকরণ
॥ ৫৩ ॥

অক্কাবমীষাং পৌরাণাঃ নিৰ্ব্বাকপেশঙ্কুতাবুভৌ ।

অক্কাবতামধিপতিস্তাভ্যাং যাতি কেরোতি চ ॥ ৫৪ ॥

অন্বয়ঃ—অমীষাং পৌরাণাং (পুরদ্বারাণাং মধ্যে)
নিৰ্ব্বাকপেশঙ্কুতৌ (নিৰ্ব্বাক পাদঃ পেশঙ্কুৎ হস্তঃ তৌ)
উভৌ অক্কৌ (বহিনির্গমছিদ্ররহিতৌ) তাভ্যাং

অক্কাববতাম (ইন্দ্রিয়বতাং দেহানাম্) অধিপতিঃ
(পুরজনঃ) যাতি কেরোতি চ ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, এই সকল পুরবাসীর
(ইন্দ্রিয়বর্গের) মধ্যে পদ ও হস্ত—এই দুইজন অক্ক
(অর্থাৎ ছিদ্রবিহীন) । ঐ পুরীর অধীশ্বর পুরজন
এই দুই-ইন্দ্রিয়ের দ্বারা গমন ও কর্ম করিয়া থাকেন
॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—অমীষাং মধ্যে নিৰ্ব্বাক পাদঃ পেশঙ্কুৎ
হস্তঃ তাবুভাবপ্যক্কৌ ছিদ্রাভাবাৎ । অক্কাবতামিন্দ্রিয়-
বতাং দ্বারাণামধিপতিঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিৰ্ব্বাক-পেশঙ্কুতৌ’—ঐ
পুরীতে (শরীরে) যত প্রকার দ্বার আছে, তাহার মধ্যে
‘নিৰ্ব্বাক’—হস্ত, এবং ‘পেশঙ্কুৎ’—পদ, উহার উভ-
য়েই অক্ক, ছিদ্রশূন্য (ও জ্ঞান-ক্রিয়া রহিত) বলিয়া ।
‘অক্কাবতাং’—ইন্দ্রিয়যুক্ত দ্বারসমূহের (অর্থাৎ
দেহের) অধিপতি (জীব পুরজন ঐ দুই অক্ক হস্ত ও
পদ দ্বারা গ্রহণ-ক্রিয়া এবং গমনরূপ ক্রিয়া সম্পন্ন
করিয়া থাকেন) ॥ ৫৪ ॥

স যর্হান্তঃপুর-গতো বিষচীনং সমন্বিতঃ ।

মোহং প্রসাদং হর্ষং বা যাতি জায়াঅজোডবম্ ॥ ৫৫ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ (পুরজনঃ) বিষচীনং (সর্বতোমুখং
মনঃ) সমন্বিতঃ যর্হি (যদা) অন্তপুরং-গতঃ (অন্ত-
পুরং গতঃ তদা তত্র) জায়াঅজোডবং (জায়া বুদ্ধিঃ
আঅজাঃ ইন্দ্রিয়-পরিণামাঃ তদুডবং) মোহং প্রসাদং
হর্ষং (তমঃসত্ত্বরজঃকার্য্যাণি) বা যাতি (প্রাপ্নোতি)
॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—সেই পুরজন যখন অন্তঃপুরে (হৃদয়ে)
প্রবিষ্ট হন, তখন বিষচীনের (মনের) সহিত জায়া
(বুদ্ধি), আঅজ (ইন্দ্রিয়জনিত সুখ) দ্বারা সমন্তুত
মোহ, প্রসাদ বা হর্ষ প্রাপ্ত হন ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—অন্তঃপুরং হৃদয়ং বিষু সর্বতোহক্-
তীতি বিষচীনং মনস্তদযুক্তঃ । মোহ-প্রসাদহর্ষান্তমঃ-
সত্ত্বরজঃকার্য্যাণি জায়া বুদ্ধিঃ আঅজাঃ সামান্যবিশেষ-
নিশ্চয়জ্ঞানাদয়ন্তদুদখম্ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্তঃপুরং’—হৃদয় । ‘বিষু-
চীনং সমন্বিতঃ’—যাহা বিষু (সর্বত্র) অক্ফতি, গমন

করে, অর্থাৎ সর্বত্র গমনশীল মন, তাহার সহিত যুক্ত হইয়া। মোহ, প্রসাদ, হর্ষ—ইহারা যথাক্রমে তমঃ, সত্ত্ব ও রজোগুণের কার্য্য। জায়া বলিতে বুদ্ধি, আত্মজা—সামান্য বিশেষ নিশ্চয় ব্যাপারে জ্ঞানাদি (ইন্দ্রিয়বৃত্তিসকল)—তাহা হইতে উথিত মোহাদি, (অর্থাৎ সেই পুরঞ্জন জীব, যখন হৃদয়ে প্রবেশ করেন, তখন সর্বাতোমুখ মনের সহিত বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়ের পরিণামোন্মত্ত মোহ বা প্রসাদ, অথবা হর্ষ অনুভব করেন।) ॥ ৫৫ ॥

এবং কর্মসু সংসক্তঃ কামাত্মা বঞ্চিতোহবুধঃ ।
মহিমী যদ্যদীহেত তৎ তদেববর্তত ॥ ৫৬ ॥

অবয়বঃ—এবং (জামাদার্থং) কর্মসু সংসক্তঃ কামাত্মা আবুধঃ বঞ্চিতঃ (মোহিতঃ পুরঞ্জনঃ) মহিমী যৎ যৎ ইহেত (করোতি স্ম) তৎ তৎ এব অববর্তত (অনুকরোতি স্ম) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—এইরূপে জায়ার (বুদ্ধির) জন্য কর্ম্ম-সক্ত হইয়া বঞ্চিত ও মোহিত পুরঞ্জন (দেহাবদ্ধ জীব) তাহার মহিমী যাহা যাহা করেন, তাহারই অনুকরণ করিতে থাকেন ॥ ৫৬ ॥

কুচিৎ পিবন্ত্যাং পিবতি মদিরাং মদবিহ্বলঃ ।

অম্লন্ত্যাং কুচিদগ্ন্যতি জঙ্কন্ত্যাং সহ জঙ্কতি ॥ ৫৭ ॥

অবয়বঃ—কুচিৎ (তস্য্যং মদিরাং) পিবন্ত্যাং (স্বয়মপি পুরঞ্জনঃ) মদিরাং পিবতি, (ততশ্চ) মদবিহ্বলঃ (মদেন বিহ্বলঃ সর্বানুসন্ধানশূন্যঃ ভবতি) ; কুচিৎ অম্লন্ত্যাম্ (ওদনাদি-ভুজানায়্যং) (সহ) অগ্ন্যতি, জঙ্কন্ত্যাং (মোদকাদি চর্বন্ত্যাং সত্য্যং) তয়া) সহ জঙ্কতি (ভক্ষয়তি) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—জায়া মদ্য পান করিতে থাকিলে পুরঞ্জনও মদিরা পান করেন এবং মদবিহ্বল হইয়া সর্বানুসন্ধানশূন্য হইয়া পড়েন ; কখনও বা মহিমী অন্যাদি ভোজন অথবা মিষ্টান্ন ভক্ষণ করিতে থাকিলে পুরঞ্জনও পত্নীর সহিত ভোজন করিতে থাকেন। (জড়া প্রকৃতিতে আসক্ত জীব প্রাকৃতাহঙ্কারবিমুক্ত-রূপে নিজেকে প্রকৃতির গুণ ও ক্লিয়মাণ কার্য্যের

কর্তা ও ভোক্তা মনে করেন) ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—জীবসোপাধি-ধর্ম্মাধ্যাসং প্রপঞ্চয়তি—কুচিদিত্যাদি। যদুক্তং—“প্রকৃতেঃ ক্লিয়মাণানি গুণৈরাত্মনি মন্যতে” ইতি, জঙ্কন্ত্যাং চর্বন্ত্যাম্ ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীবের উপাধি ধর্ম্মের অধ্যাস বর্ণনা করিতেছেন—“কুচিৎ” ইত্যাদি। যেমন শ্রী-গীতাতে উক্ত হইয়াছে—“প্রকৃতেঃ ক্লিয়মাণানি” (৩।২৭) ইত্যাদি, অর্থাৎ দেহাদিতে অহং বুদ্ধি দ্বারা বিমূঢ়চিত্ত ব্যক্তি, প্রকৃতির গুণ অর্থাৎ কার্য্য ইন্দ্রিয়-কর্তৃক সর্বপ্রকারে ক্লিয়মাণ যে সকল কর্ম্ম, তাহা আমিই করিতেছি, এইরূপ মনে করে। ‘জঙ্কন্ত্যাং’—সেই বুদ্ধিরূপা রমণী মোদকাদি চর্বণ করিতে থাকিলে জীব পুরঞ্জনও তৎকার্য্যই করিতেন ॥ ৫৭ ॥

কুচিদগ্ন্যতি গায়ন্ত্যাং রুদন্ত্যাং রোদিতি কুচিৎ ।

কুচিক্সন্ত্যাং হসতি জল্পন্ত্যামনুজল্পতি ॥ ৫৮ ॥

অবয়বঃ—কুচিৎ গায়ন্ত্যাং (তস্য্যং) গায়তি কুচিৎ রুদন্ত্যাং (তস্য্যং) রোদিতি, কুচিৎ হসন্ত্যাং (তস্য্যং) হসতি, জল্পন্ত্যাম্ অনুজল্পতি ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—পত্নী গান করিতে থাকিলে গান, পত্নী রোদন করিলে রোদন, পত্নী হাস্য করিলে হাস্য, গল্প করিলে পুরঞ্জন উহারই অনুকরণ করেন ॥ ৫৮ ॥

কুচিদ্ধাবতি ধাবন্ত্যাং তিষ্ঠন্ত্যামনুতিষ্ঠতি ।

অনুশেতে শয়নানায়্যম্বাস্তে কুচিদাসতীম্ ॥ ৫৯ ॥

অবয়বঃ—কুচিৎ ধাবন্ত্যাং (তস্য্যং) ধাবতি, তিষ্ঠন্ত্যাং (তস্য্যাম্) অনুতিষ্ঠতি, শয়নানায়্যং (তস্য্যাম্) অনুশেতে, কুচিৎ আসতীম্ (আসীনাম্) অনু (পশ্চাৎ) আস্তে (উপবিশতি) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—কখনও পত্নী ধাবিত হইতে থাকিলে ধাবিত হন, অবস্থিত হইলে অবস্থান করেন, শয়ন করিলে তৎপশ্চাৎ শয়ন ও উপবেশন করিলে তদনু-করণ করেন ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ—আসতীমাসীনাম্ ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আসতীম্’—আসীনাং (এখানে আস্ ধাতু আত্মনেপদী বলিয়া শানচ্ প্রত্যয়ে

স্ত্রীলিঙ্গে আসীনা হইবে, দ্বিতীয়ার এক বচন আসীনাং) । সেই পত্নী উপবেশন করিলে পুরঞ্জনও উপবেশন করিতেন ॥ ৫৯ ॥

কুচিৎ শৃণোতি শৃংবন্ত্যাং পশ্যন্ত্যামনুপশ্যতি ।
কুচিজিহ্ব্যতি জিহ্বন্ত্যাং স্পৃশ্যন্ত্যাং স্পৃশতি কুচিৎ ॥ ৬০ ॥

অন্বয়ঃ—কুচিৎ শৃংবন্ত্যাং (তস্য্যাং) শৃণোতি, পশ্যন্ত্যাং (তস্য্যাং) অনুপশ্যতি ; কুচিৎ জিহ্বন্ত্যাং (তস্য্যাং) জিহ্ব্যতি (জিহ্ব্যতি ঘ্রাণং গৃহ্ণাতি) কুচিৎ স্পৃশ্যন্ত্যাং (তস্য্যাং) স্পৃশতি ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—কখনও বা পত্নী শ্রবণ করিলে শ্রবণ করেন, দর্শন করিলে দর্শন করেন, ঘ্রাণ লইলে ঘ্রাণ গ্রহণ করেন এবং কখনও বা স্পর্শ করিলে স্পর্শ করিয়া থাকেন ॥ ৬০ ॥

কুচিচ্চ শোচতী জায়ামনুশোচতি দীনবৎ ।

অনুহ্রাষ্যতি হ্রাষ্যন্ত্যাং মুদিতামনুমোদতে ॥ ৬১ ॥

অন্বয়ঃ—কুচিৎ চ শোচতীং জায়াং (দৃষ্টা) দীনবৎ (অনাথঃ ইব) অনুশোচতি (অনু পশ্চাৎ শোকং করোতি) হ্রাষ্যন্ত্যাম্ (আনন্দিতায়াং তস্য্যাম্) অনুহ্রাষ্যতি (অনু পশ্চাৎ সম্ভ্রাষ্যতি) মুদিতাং (হৃষ্টাম্) অনুমোদতে (পশ্চাৎ হ্রাষ্যতি) ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—পত্নী শোক করিতে থাকিলে পুরঞ্জনও অনাথের ন্যায় অনুশোচনা করিয়া থাকেন ; জায়া আনন্দিতা হইলে পুরঞ্জনও তাহা দেখিয়া আনন্দিত হন, পত্নী হৃষ্টা হইলে তৎপশ্চাৎ তিনিও হৃষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৬১ ॥

বিপ্রলব্ধো মহিষ্যেবং সর্বপ্রকৃতিবঞ্চিতঃ ।

নেচ্ছন্নুকরোত্যজঃ ক্লেব্যাৎ ক্লীড়ামৃগো যথা ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
পুরঞ্জনোপাখ্যানে পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—এবং মহিষ্য বিপ্রলব্ধঃ (প্রতারিতঃ)
(অতএব) সর্বপ্রকৃতি-বঞ্চিতঃ (সর্ব্বা অসঙ্গত্বে-

দিলক্ষণা প্রকৃতিঃ স্বভাবঃ বঞ্চিতা যস্য সং) অজঃ
(সং) ক্লীড়ামৃগঃ যথা (গৃহবানরঃ যথা) ক্লেব্যাৎ
(পারবশ্যাৎ) নেচ্ছন্ (অনিচ্ছন্ অপি জিহ্বম্) অনু-
করোতি স্ম (অনুকূলবদাচরতি স্ম) ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে পঞ্চবিংশা-

ধ্যায়স্যাম্বয়ঃ সমাপ্তঃ ।

অনুবাদ—এইরূপে মহিষীর (বুদ্ধির) দ্বারা প্রতা-
রিত হইয়া পুরঞ্জন জড়ের স্থায়ী অনাসক্তস্বরূপ (কেননা,
জীবাত্মার নিত্যস্বরূপ কখনও জড়ের আসক্ত নহেন)
হইতে বঞ্চিত হন। তখন সেই মূর্খ দেহাসক্ত জীব
ক্লীড়ামৃগের ন্যায় পরবশ হইয়া ইচ্ছা না থাকিলেও
স্ত্রীর (বুদ্ধির) কার্যের অনুকরণ করিয়া থাকেন।
(অর্থাৎ জীব স্থায়ীপ্রকৃতি বা বুদ্ধির ধর্ম নিজেদের উপর
আরোপ করিয়া থাকেন) ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—বিশেষণ প্রকারেণ এবমনেন প্রকারেণ
লব্ধঃ প্রাপ্তঃ । সর্ব্বায়া প্রকৃত্যা স্বভাবেন জ্ঞানানন্দাদি-
রূপয়া বঞ্চিতস্ত্যাজিতঃ । নেচ্ছন্ একেন স্ব-স্বভাবেন
বস্তুতন্তুতদনিচ্ছন্নপি ক্লেব্যাৎ পারবশ্য-প্রাপকাদ-
পরস্মাৎ স্বভাবাৎ অনুকরোতি তদ্ধর্ম্মমাত্মন্যাধ্যাস্যতি
॥ ৬২ ॥

ইতি সারার্থদর্শিনাং হৃষিক্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

চতুর্থে পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্ত্তিকুরকৃতা শ্রীভাগবত-চতুর্থ-
স্কন্ধে পঞ্চবিংশাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিপ্রলব্ধঃ’—প্রকৃষ্টরূপে
এই প্রকারে মোহ প্রাপ্ত হইয়া, ‘সর্ব্ব-প্রকৃতি-বঞ্চিতঃ’,
নিজের সকলপ্রকার জ্ঞান, আনন্দ প্রভৃতি স্বভাবের
দ্বারা পরিত্যক্ত হইলেন, (অর্থাৎ মায়ামুগ্ধ জীব
পুরঞ্জন তত্ত্বজ্ঞান-শূন্য হইলেন) । ‘নেচ্ছন্’—এক-
জনের স্বভাব বস্তুতঃ ইচ্ছা না থাকিলেও ‘ক্লেব্যাৎ’
—পারবশ্য-হেতু (অর্থাৎ অত্যন্ত বিষয়াত্মিকা বদ্ধির
বশহেতু) অগরে অনুকরণ করিয়া থাকে, অর্থাৎ
অপরের সেই সেই ধর্ম নিজেতে আরোপিত করে।
(কথ্যপক্ষে—এইরূপে রাজা পুরঞ্জন, নিজের মহিষী-
কর্তৃক প্রতারিত হইয়া, আপনার স্বভাব হইতে বঞ্চিত
হইলেন, সুতরাং তিনি স্ত্রীপরবশ হইয়া ক্লীড়ামৃগের

ন্যায় ইচ্ছা না থাকিলেও স্ত্রীর কার্যের অনুসরণ করিতে বাধ্য হইলেন) ॥ ৬২ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী
টীকার চতুর্থ কঙ্কের সজ্জন-সম্মত পঞ্চবিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর কৃত শ্রীভাগ-
বতের চতুর্থ কঙ্কের পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের সারার্থ-
দশিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪১২৫ ॥

শ্রীমন্তধ্বাচার্য্যাপাদ ও তদনুগ শ্রীমদ্বিজয়ধ্বজ
তীর্থ এই অধ্যায়ে নিম্নোল্লিখিত শ্লোকটী অতিরিক্ত
পাঠরূপে স্থির করিয়া তাহা স্বকৃত-টীকায় ব্যাখ্যা
করিয়াছেন—

— — —

তেমাং পরিত্রাণো রাজন্ সর্বেষাং বলিমুদ্রহন্ ।

সস্ত্রীকানাং সখা তস্যা বহুরূপেহগ্রণীঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, তস্যাঃ স্ত্রিয়ঃ বহুরূপঃ
অগ্রণীঃ সখা তেমাং সর্বেষাং সস্ত্রীকানাং (পুরুষাণাং)
পরিত্রাণঃ (সন্) বলিম্ উদ্রহন্ (স্থিতঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—সেই প্রমদোত্তমার বহুরূপধারী এক-
জন প্রধান সখা ছিলেন । তিনিই সেই সকল সস্ত্রীক
পুরুষগণের সহিত মিলিত হইয়া পূজোপহারাদি
সম্পাদন করিতেন ॥ ১ ॥

মধ্বে—

যে পুরজনভৃত্যাদ্যা ভাৰ্য্যাদ্যাঃ সৰ্ব্ব এব চ ।

তেহপি মানুষবুদ্ধ্যাদেবিজ্ঞেয়া অভিমানিনঃ ॥

গায়ত্র্যাদ্যাস্ত দেবানাং তেহপি চৈতেষু সংস্থিতাঃ ।

অলক্ষ্মীদ্বাপরাদ্যাস্ত আসুরাস্তেহপি মানুষাঃ ॥

ইতি চ ॥ ১ ॥

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে

শ্রীভাগবত-চতুর্থকঙ্কে তাৎপর্য্যে পঞ্চবিংশোঃধ্যায়ঃ ।

তথ্য—পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের পুরজনোপাখ্যানে
উপদিষ্ট রূপকটী এই—

পুরজন—জীব । রাজা—ইন্দ্রিয়াধিপতি মন,
তদভিমानी জীব । বৃহচ্ছবাসঃ—দৃষ্টাদৃষ্ট-সুখের
নিমিত্ত কৰ্ম্মাদি-শ্রবণেচ্ছা জীব । সখা—ভগবান্
“দ্বা সুৰ্পণা” (মুঃ উঃ ও ভাঃ ১১১১১৬ দ্রষ্টব্য) ।
শরণ—ভোগোপযোগী শরীর । পুর—মনুষ্যদেহ ।

প্রাচীর—ভৃগুশ্রিয় । উপবন—বাহ্যবিষয় । অট্টা-
লিকা—মুখ । পরিখা—দ্বিগুণ । অক্ষ (গবাক্ষ)—
লোমকূপ । তোরণ (বহির্দ্বার)—নেত্র । স্বর্ণ-রৌপ্য-
লৌহময়শৃঙ্গবিশিষ্ট গৃহ—বাত-পিত্ত-কফময় শরীর,
অথবা সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণময় দেহ । নীল-
স্ফটিকবৈদূর্য্যমুক্তামাণিক্যদ্বারা নিৰ্ম্মিত হস্তাঙ্কনী—
হৃদয়, কণ্ঠ ও ক্রমধ্যস্থিত রক্ত ও নীলবর্ণের নাড়ীর
দ্বারা সজ্জিত দেহাভ্যন্তরপ্রদেশ । সভা—জীবের
হৃদয় । চত্বর (চতুষ্পথ)—মুখ, নাসা, নয়ন, কর্ণ ।
আক্লীড়ায়তন (দ্যুতাক্লীড়ায়তন)—ইন্দ্রিয়তর্পণাদি ।
আপণ (হট্ট)—মনোময়চক্র । চৈত্য (বিশ্রাম-স্থান)
—চিত্ত । ধ্বজা—ভগবদ্বৈমুখ্য । পতাকা—পঞ্চক্লেশ ।
বিশুভম-বেদী—আধারচক্র । হিমনির্ব্বার—রস ।
কুসুমাঙ্কর—গন্ধ । বায়ু—স্পর্শ । পঞ্চশীর্ষা অহি—
পঞ্চপ্রাণ । প্রমদোত্তমা (পুরজনী)—বিষয়বিবেক-
বতী বুদ্ধি, অথবা অবিদ্যা বৃত্তি । দশটী ভৃত্য—
দশেন্দ্রিয় । শত নাগিকা—অসংখ্য-ইন্দ্রিয়বৃত্তি । কাম-
রূপিণী—বিবিধবাসনাবতী বুদ্ধি । অপ্লোট—অজ্ঞান-
বিমূঢ়-জীবের বুদ্ধি । পিশঙ্গনীবি—রজোগুণময় আব-
রণ । শ্যামা—অজ্ঞানতমসাবৃত্তা । স্তনদ্বয়—রাগদ্বৈষ ।
নির্জর্জন বন—স্বমোহন প্রপঞ্চ । ভবানী—সৌন্দর্য্য ।
বাক্ (সরস্বতী)—বুদ্ধিমত্তা । রমা—মহা-সম্পত্তি ।
পদ্মকোশ—জীবের বিবেক । অপাঙ্গবিখণ্ডিতেন্দ্রিয়—
খণ্ড জ্ঞানযুক্ত অর্থাৎ জ্ঞানচক্ষু-রহিত । মনোভব—
বৈষয়িকী বাসনা । আনন, সুজ্ঞ, সূতার-লোচন—রূপ,
রস, গন্ধ, স্পর্শ । হুদিনী—হৃদয়াকাশ । পুরীর উদ্ধ-
দেশ—দুইকর্ণ, দুই চক্ষু, মুখ ও নাসারন্ধ্রদ্বয়, এই
সত্ত্বদ্বার । পুরীর অধোভাগ—স্তহ্যদেশ ও লিঙ্গ । পঞ্চাল
—শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ভোগ্য শব্দস্পর্শাদি পঞ্চপ্রকার বিষয় ।
অন্তঃপুর—হৃদয় । বিষুচীন—ইন্দ্রিয়াদিপতি মন ।

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থকঙ্কে পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি— ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থকঙ্কে পঞ্চবিংশ
অধ্যায়ের বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থকঙ্কের পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।

ষড়্‌বিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

স একদা মহেত্বাসো রথং পঞ্চাশ্বমাশুগম্ ।

দ্বীষং দ্বিচক্রমেকাঙ্কং ত্রিবেণুং পঞ্চবন্ধুরম্ ॥ ১ ॥

একরশ্ম্যকদমনমেকনীড়ং দ্বিকৃবরম্ ।

পঞ্চপ্রহরণং সত্ত-বরাথং পঞ্চবিক্রমম্ ॥ ২ ॥

হৈমোপস্করমারুহ্য স্বর্ণবর্ণ্যাক্ষয়েষুধিঃ ।

একাদশ-চমুনাথঃ পঞ্চপ্রস্থমগাদনম্ ॥ ৩ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

ষড়্‌বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে পুরজ্ঞান যুগ্মাচ্ছলে জীবের স্বপ্ন ও জাগ্রদবস্থা এবং সদ্ধুজ্ঞি-পরিচয়াকালে সংসারাসক্তি বণিত হইয়াছে ।

কর্তৃত্বাভিমানরূপ ধনুর্দ্ধারণ-পূর্বক রাজা পুর-
জ্ঞানের (জীবের) সদ্ধুজ্ঞিরাপা জায়াকে পরিচয়
করিয়া পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়রূপ পঞ্চ-অশ্বসংযুক্ত স্বপ্নদেহ-
রূপ রথে আরোহণপূর্বক পঞ্চেন্দ্রিয়ভোগ্যবিষয়রূপ
'পঞ্চপ্রস্থ' নামক বনে গমন, রাগদ্বেষাদির অভিনিবেশ-
রূপ শরদ্বারা ভোগ্যবিষয়রূপ বনস্থ-পশু-সংহার
(ভোগ), অবশেষে নিজকৃত দুষ্কর্মস্মরণ জন্য ব্যাকু-
লতারূপ শ্রান্তি লাভ করিয়া গৃহ প্রত্যাগমন, প্রায়শ্চিত্ত-
রূপ স্নান, অমেধাভোজন-পরিচয়াকারূপ উচিত আহা-
রাদি করিয়া ধর্মজ্ঞানাদির উপদেশরূপ ধূপচন্দনাদির
দ্বারা ভূষিত হইয়া শয্যা শয়ন, ধর্মশীলা-বুদ্ধিরূপা
স্ত্রীর সহবাসেচ্ছা, জায়াকে দেখিতে না পাইয়া অন্তঃ-
করণ-বৃত্তিরূপিনী অন্তঃপুরচারিণীদিগকে জায়ার
বিষয়ে প্রশ্ন, বিষ্ণুভক্তিরূপা মাতা ও ধর্মশীলা-বুদ্ধিরূপা
জায়া-বিরহিত দেহরূপ গৃহ যে বাসের অযোগ্য, তৎ-
সমুদয় উপদেশ-কথন, অন্তঃপুরচারিণীগণকর্তৃক
পুরজ্ঞানীর অনারত ভূমিতলে অবস্থিতি-নির্দেশ, তদ-
র্শনে পুরজ্ঞানের সদ্ধুবুদ্ধিরাপা জায়ার পাদযুগলস্পর্শ
অর্থাৎ অহঙ্কার পরিচয়পূর্বক সদ্ধুজ্ঞির সম্মান এবং
ক্লেড়ে স্থাপনপূর্বক অর্থাৎ সদ্ধুজ্ঞিকে হৃদয়ে পুনঃ-
স্থাপন করিয়া নানাভাবে সাত্ত্বনা-প্রদান এবং জায়ার
মুখমণ্ডলে পুষ্কর ন্যায় প্রসন্নতা না দেখিয়া দুঃখ-
প্রকাশ ও ক্রমা ভিক্ষা এবং সন্তোষদানদ্বারা কৃতার্থ

করিবার জন্য অনুন্নয়-বিনয়াদি বণিত হইয়াছে ।

অশ্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ—একদা সঃ মহে-
ত্বাসঃ (মহান্ ইত্বাসঃ ধনুঃ, পক্ষে,—কর্তৃত্বভোক্তৃ-
ত্বাভিনিবেশঃ यस্য সঃ) স্বর্ণবর্ণ্য (স্বর্ণময়ং কবচং
যস্য সঃ, পক্ষে,—রজোশুণকৃতং বর্ণ্য আবরকং যস্য
সঃ) অক্ষয়েষুধিঃ (অক্ষয়ঃ সদা বাণপূর্ণঃ ইষুধিঃ
অহঙ্কারোপাধিঃ যস্য সঃ) একাদশচমুনাথঃ (একা-
দশঃ মনোরূপঃ চমুনাথঃ সেনাপতিঃ যস্য সঃ, পক্ষে,
—একাদশঃ সঙ্কল্পবিকল্পাত্মকঃ মনঃ এব জ্ঞানকর্ম-
ভেদেন দশেন্দ্রিয়লক্ষণা যা চমুঃ তস্যাঃ নাথঃ যঃ সঃ
পুরজ্ঞনঃ) পঞ্চাশ্বং (পঞ্চ অশ্বাঃ যস্য তং, পক্ষে,—
পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ানি অশ্বাঃ যস্য তম্) আশুগং (শীঘ্র-
গামিনং) দ্বীষং (দ্বৈ অহন্তা-মমতে ঈষে দণ্ডিকে যস্য
তং) দ্বিচক্রং (দ্বৈ পুণ্যপাপে চক্রে যস্য তম্) একা-
ঙ্কম্ (একং প্রধানম্ অঙ্কঃ যস্য তং) ত্রিবেণুং (ত্রয়ঃ
শুণাঃ বেণবঃ স্বজাঃ যস্য তং) পঞ্চবন্ধুরং (পঞ্চ-
প্রাণাঃ বন্ধুরাণি বন্ধনানি যস্য তম্) একরশ্মিঃ (একং
মনঃ রশ্মিঃ প্রহরঃ যস্য তম্) একদমনম্ (একা
বুদ্ধিঃ দমনঃ সূতঃ যস্য তম্) একনীড়ম্ (একং
হৃদয়ং নীড়ং রথিনঃ উপবেশনস্থানং যস্মিন্ তং)
দ্বিকৃবরং (দ্বৌ শোকমোহৌ কুবরৌ যুগবন্ধনস্থানং
যস্য তং) পঞ্চপ্রহরণং (পঞ্চশব্দাদয়ঃ বিষয়াঃ
প্রহ্রিয়ন্তে প্রক্ষিপ্যন্তে যস্মিন্ তং) সত্তবরাথং
(সত্ত্বাতবঃ বরাথাঃ রক্ষণার্থং চর্মাদ্যাবর-
ণানি যস্য তং) পঞ্চবিক্রমং (পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়ানি
বিক্রমা গতিপ্রকারা যস্য তং) হৈমোপস্করং (সৌবর্ণ-
ভরণং) রথং (স্বপ্নদেহম্) আরুহ্য পঞ্চপ্রস্থং (পঞ্চ-
শব্দাদয়ঃ বিষয়াঃ প্রস্থাঃ সানবঃ যস্মিন্ তৎ) বনং
(ভজনীয়দেশম্) অগাৎ (গতবান্) ॥ ১-৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—(হে রাজন্),
একদা সেই পুরজ্ঞান (জীব) মহদধনু (কর্তৃত্ব ভোক্তৃ-
ত্বাদি অভিনিবেশ) হস্তে প্রহণ করিয়া, স্বর্ণময় কবচ
(রজোশুণ কৃত আবরণ) ধারণপূর্বক এবং
পৃষ্ঠদেশে অক্ষয় তুণীর (অনন্ত ভোগবাসনা-রূপ
অহঙ্কারোপাধি) বন্ধন করিয়া একত্রী রথে (স্বপ্নদেহে)
'পঞ্চপ্রস্থ' (শব্দাদি পঞ্চবিষয়) নামক বনে গমন

করিলেন। ইন্দ্রিয়াধিপতি ‘মন’ নামক সেনাপতি পুরজনের সমভিব্যাহারে গমন করিলেন। ঐ রথে পাঁচটী অশ্ব (পঞ্চ জানেন্দ্রিয়) সংযুক্ত থাকাতে উহা অতীব শীঘ্রগামী। ঐ রথের দুইটী দণ্ড (‘অহংতা’ ও ‘মমতা’), দুইটি চক্র (পাপ ও পুণ্য), একটী অক্ষ বা ধুর (প্রধান), তিনটী ধ্বজ-দণ্ড (ত্রিগুণ), পাঁচটী বন্ধন (পঞ্চপ্রাণ), একগাছি রজ্জ্ব (মন), একজন সারথি (বুদ্ধি), একটীমাত্র রথীর উপবেশন-স্থান (হৃদয়) এবং দুইটী যুগ (জোয়ার)-বন্ধন-স্থান (শোক ও মোহ); উহাদ্বারা শব্দাদি পঞ্চবিষয় প্রক্লিপ্ত হয়। ঐ রথের সাত স্থানি আবরণ-বস্ত্র (সপ্তধাতু) এবং উহার পঞ্চবিধ গতি ॥ ১-৩ ॥

বিঘ্ননাথ—

ধান্মিকস্যপি জীবস্য দৈবাৎ তামস-ভাবতঃ।

যড়্ বিংশে সন্ধিয়ন্ত্যাগঃ পুনঃ প্রাপ্তিস্তি বর্ণ্যতে ॥০১॥

ধান্মিকস্য বিবেকিনোহপি জীবস্য কদাচিদৈব-বশাৎ তামস-ভাবোঙ্গমেনাবিবেকতো নিষিদ্ধবিষয়া-সক্তিঃ স্যাদিতি দর্শয়ন বিষয়লৌল্যতিরেকার্থমেব দেহং রথরূপেণ বর্ণয়তি—স এবৈকস্মিন্ সময়ে রথমারূহ্য পঞ্চপ্রস্থং বনমগাৎ ইতি তৃতীয়েনাবয়ঃ। মহানিষবাসো ধনুঃ কর্তৃত্বভোক্তৃত্বাভিনিবেশো যস্য সঃ। পঞ্চজানেন্দ্রিয়াণাং যস্য, আশুগং শীঘ্রগতিম্। দ্বৈ অহংতা-মমতে ঈষে দণ্ডিকে যস্য, দ্বৈ পুণ্যপাপে চক্রে যস্য; একং প্রধানমক্ষো যস্য ব্রহ্মো গুণা বেগবো ধ্বজা যস্য; পঞ্চ প্রাণা বন্ধুরাণি নিবন্ধনানি যস্য; একঃ মনো রশ্মিঃ প্রগ্রহো যস্য সঃ। একা বুদ্ধির্দমনঃ সূতো যস্য তং চ। একং হৃদয়ং নীড়ং রথিনি উপবেশনস্থানং যত্র, দ্বৌ শোকমোহৌ কুবরৌ যুগবন্ধনস্থানং যস্য; পঞ্চ ইন্দ্রিয়ব্যাপারঃ শ্রবণাদয়ঃ প্রহরণান্যস্তাণি যস্য; সপ্তধাতবো বস্ত্রাণ্য রথরক্ষার্থং চর্মাদ্যাবরণানি যস্য, পঞ্চবিভ্রমং, কথাপক্ষে—বিস্তৃত-বিভ্রমং “পচি বিস্তরে”; অধ্যাত্মপক্ষে—পঞ্চ-কর্মেন্দ্রিয়াণি বিভ্রমা গমনানি যস্য, হৈমোপক্করং স্বর্ণময়পরিচ্ছদম্; অধ্যাত্মপক্ষে—হৈমা হিমসহক্লিন উপক্করা অতিজ্যোত্স্বর্ণপরিচ্ছদা যস্য। স্বর্ণবস্ত্রা রজোশূণকবচঃ অক্ষয়েষুধিঃ অনন্তবাসনঃ। একাদশ চমুনাথাঃ সেনন্যো যস্য সঃ; পক্ষে—একাদশো মনোরূপশ্চমুপতির্যস্য সঃ। বাসনাহেতোর্মনসঃ

প্রগ্রহত্বং সঙ্কল্পবিকল্পাত্মকস্য মনসো বৃহৎকলত্বেন বক্ষ্যমাণস্য চমুনাথত্বমিতি বিভাগঃ। পঞ্চপ্রস্থং পঞ্চপ্রস্থ-সংজম্; পক্ষে—পঞ্চশব্দাদিমদ্বস্তুনি প্রস্থাঃ সানবো যত্র তৎ ॥ ১-৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ষড়্ বিংশ অধ্যায়ে ধান্মিক জীবেরও দৈববশতঃ তামসিক ভাব হইতে সদ্ধুদ্ধির ত্যাগ এবং পুনরায় তাহার প্রাপ্তি বর্ণিত হইতেছে ॥ ০ ॥

ধর্মপরায়াণ বিবেকবান্ জনেরও কখন আকস্মিক তামস ভাবের উদ্গম হওয়ায় অবিবেচনা-বশতঃ নিষিদ্ধ বিষয়ে আসক্তি হইয়া থাকে—ইহা প্রদর্শন করাইতে বিষয়-লৌল্যপতার প্রবলতা-হেতু দেহকে রথরূপে বর্ণনা করিতেছেন—‘স একদা’ ইত্যাদি। সেই রাজা পুরজন (জীব) কোন এক সময় রথে আরোহণপূর্বক ‘পঞ্চপ্রস্থম্ অগাৎ’—পঞ্চ-প্রস্থ নামক বনে গমন করিয়াছিলেন, ইহা তৃতীয় শ্লোকের সহিত অবয়ব হইবে। ‘মহেৎবাসঃ’—মহানু ধনু। অর্থাৎ কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্বাদি অভিনিবেশ যাহার, সেই জীব পুরজন। ‘পঞ্চাশ্বং’—পঞ্চ জানেন্দ্রিয় (চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্) অশ্বসকল যাহার, তাদৃশ শরীররূপ রথ। ‘আশুগং’—শীঘ্রগামী, ‘দ্বীষং’—অহঙ্কার ও মমতারূপ দুইটি দণ্ড যাহার, ‘দ্বি-চক্রম্’—পাপ ও পুণ্যরূপ চক্রদ্বয় যাহার, ‘একাক্ষং’—একটি প্রধান (প্রকৃতি) অক্ষ যাহার, ‘ত্রি-বেণুং’—সত্ত্ব, রজঃ ও তমোরূপ তিনটি বেণু অর্থাৎ ধ্বজা যাহার, ‘পঞ্চ-বন্ধুরম্’—পঞ্চ প্রাণরূপ বন্ধন যাহার, তাদৃশ দেহরূপ রথে আরোহণ করিয়া, (অর্থাৎ সূক্ষ্ম অস্তিত্বের পর ঐ জীব, কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্ব অভিমান-বিশিষ্ট হইয়া, চক্ষুরাদি পঞ্চ জানেন্দ্রিয়রূপ অশ্বযুক্ত, দ্রুতগামী এবং অহঙ্কার ও মমতারূপ দণ্ডদ্বয়-নিবদ্ধ, পাপ-পুণ্যরূপ চক্রদ্বয়-বিশিষ্ট, প্রকৃতি-যুক্ত সত্ত্ব-রজঃ-স্তমোরূপ তিনটি ধ্বজা-সমন্বিত পঞ্চ-প্রাণরূপ বন্ধন-বিশিষ্ট স্বপ্নদেহরূপ রথ অবলম্বন করিয়া শব্দ-আদি পঞ্চ বিষয়বিশিষ্ট ভোগস্থান প্রাপ্ত হইলেন)।

‘একরশ্মিঃ’—(ঐ স্বপ্নদেহরূপ রথের) মনোরূপ একটি রশ্মি অর্থাৎ প্রগ্রহ (অশ্বরজ্জ্ব), ‘একদমনং’—একজন বুদ্ধিরূপ দমন অর্থাৎ সারথি যাহার, ‘এক-নীড়ং’—একটি হৃদয়রূপ নীড় অর্থাৎ সারথির উপ-

বেশন স্থান যেখানে, ‘দ্বি-কুবরম্’—দুইটি শোক ও মোহরূপ কুবর অর্থাৎ যুগবন্ধনের স্থান যাহার, ‘পঞ্চ-প্রহরণম্’—পাঁচটি শ্রবণাদি ইন্দ্রিয় ব্যাপার-রূপ প্রহরণ, অর্থাৎ অস্ত্র যাহার, ‘সপ্ত-বরুথং’—সপ্ত ধাতুই বরুথ, অর্থাৎ রথের রক্ষার নিমিত্ত চন্দ্রাদির আবরণ যাহার, ‘পঞ্চ-বিক্রমং’—কথাপক্ষে, বিস্তৃত বিক্রম যাহার, পঞ্চ ধাতু বিস্তার অর্থে, অধ্যাত্মপক্ষে—পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়রূপ বিক্রম বলিতে গতি যাহার (তাদৃশ দেহরূপ রথ) । (পুনরায় শরীরেরই বর্ণনা করিতেছেন—ঐ রথের অর্থাৎ স্বপ্নদেহের মনোরূপ একটি রশ্মি, বুদ্ধি সারথি, হৃদয়—রথির উপবেশন স্থান, শোক-মোহ দুইটি যুগন্ধর, শব্দাদি পাঁচটি বিষয়রূপ প্রহরণ-সমন্বিত, রক্ষার্থ চন্দ্ররূপ সপ্তাবরণযুক্ত, পঞ্চ-কর্মেন্দ্রিয়রূপ গতি-বিশিষ্ট স্বপ্নদেহ অবলম্বন করতঃ পঞ্চপ্রস্থ নামক বন, অর্থাৎ যে স্থানে শব্দাদি পঞ্চ-বিষয়ের ভোগ করা যায়, তাদৃশ স্থান জীব (পুরঞ্জন) প্রাপ্ত হইলেন ।)

‘ইমোপক্ষরম্’—স্বর্ণময় আভরণ, অধ্যাত্মপক্ষে—হিম-সম্বন্ধীয় উপক্ষর, অর্থাৎ অতিশয় জাত্যবশতঃ অক্ষুণ্ণরূপ পরিচ্ছদ যাহার । ‘স্বর্ণবস্মাক্ষয়েষুধিঃ’—স্বর্ণময় বস্ম বলিতে রজোগুণ-বিশিষ্ট কবচ এবং অক্ষয় ইষুধি বলিতে অনন্ত বাসনা যাহার । ‘একাদশ-চমুনাথঃ’—এগার জন চমুনাথ বলিতে সেনা-সমূহ যাহার, অধ্যাত্মপক্ষে—একাদশ (পুরণবাচী) মনোরূপ সৈন্যাধিপতি যাহার । এখানে বাসনাহেতু মনের প্রগ্রহত্ব, এবং পরে সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মক মনের অত্যধিক বলবত্ত্ব—হেতু চমু-নাথত্ব (সেনাধ্যক্ষত্ব)—এই বিভাগ করা হইয়াছে । ‘পঞ্চপ্রস্থ’—বলিতে পঞ্চপ্রস্থ নামক বন, অধ্যাত্মপক্ষে—পঞ্চ শব্দাদি বস্তুতে প্রস্থ বলিতে সমতলভূমি, অর্থাৎ যেখানে শব্দাদি বিষয় আছে, তাদৃশ ভোগস্থান । (ঐ জীব কি কি গুণবিশিষ্ট এবং স্বপ্নদেহ কি প্রকার, তাহাই পুনরায় বলিতেছেন—অনন্ত বাসনাপ্রায় অহঙ্কার-বিশিষ্ট একাদশ ইন্দ্রিয়ের অধিপতি মনেরও কর্তা সেই জীব, সুবর্ণাভরণযুক্ত স্বপ্নদেহ আশ্রয় করিয়া শব্দাদি বিষয় ভোগ করিতে লাগিলেন ।) ॥ ১-৩ ॥

চচালো যুগয়াং তত্র দৃষ্ট আভেষু-কাম্যুকঃ ।

বিহায় জায়ামতদর্হাং যুগবাসনলালসঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—আভেষু-কাম্যুকঃ (আভাঃ গৃহীতাঃ ইষবঃ কাম্যুকঞ্চ যেন সঃ, পক্ষে, ইষবঃ রাগাদয়ঃ দোষাঃ অহং কর্তা অহং ভোক্তা চ ইত্যভিনিবেশরূপং কাম্যুকং যেন সঃ) যুগবাসনলালসঃ (যুগে যুগয়াং যুগমাংসাদনে বা ব্যসনং তত্র লালসা অতিস্পৃহা যস্য সঃ, পক্ষে, যুগান্তে ইতি যুগাঃ বিষয়াঃ তেষু ব্যসনং ভোগাসক্তিঃ তেন লালসা অতিস্পৃহা যস্য সঃ পুরঞ্জনঃ) অতদর্হাং (ত্যাগাযোগ্যাং) জয়াং (স্ত্রিয়ং, পক্ষে, বিবেকবতীং বুদ্ধিং) বিহায় দৃষ্টঃ (সন্) তত্র (তত্র বনে) যুগয়াং চচার ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—পুরঞ্জন সেই বনে উপস্থিত লইলেন এবং ত্যাগের অযোগ্য্য স্ত্রীকে (বিবেকবতী বুদ্ধি) পরিত্যাগ করিয়া যুগয়া-ব্যসন-লালসায় (বিষয়ভোগ-লালসায়) ধনুর্বাণ (রাগদ্বৈষাদি এবং ‘অহং কর্তা’, ‘অহং ভোক্তা’ রূপ অভিনিবেশ) গ্রহণপূর্বক সদর্পে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—যুগয়াং পরদারগমনাদিপাপম্ । ইষবো রাগদ্বৈষাদয়ঃ । কাম্যুকং ভোগাভিনিবেশরূপম্ । জয়াং ধর্ম্মশীলাং বুদ্ধিম্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যুগয়াং’—যুগয়া বলিতে পরদার গমনাদিরূপ পাপ । ‘ইষবঃ’—ইষু বলিতে রাগ-দ্বৈষাদি এবং কাম্যুক ভোগাদিতে অভিনিবেশ-রূপ (ধনুর্বাণ গ্রহণ পূর্বক), ‘জয়াং’—জয়া অর্থাৎ ধর্ম্মশীলা বুদ্ধিকে (পরিত্যাগ করতঃ পুরঞ্জন সেই বনে পাপ-কার্য্যাদি করিতে লাগিলেন) ॥ ৪ ॥

আসুরীং ব্রহ্মিমাশ্রিত্য ঘোরায়া নিরনুগ্রহঃ ।

ন্যহনমিশিতৈবানৈর্বনেষু বনগোচরান্ ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—নিরনুগ্রহঃ (কুপারহিতঃ অতঃ) আসুরীং (কুরাং) ব্রহ্মিম্ আশ্রিত্য ঘোরায়া (ভয়-ক্ষরস্বরূপঃ সন্) বনেষু (ভোগাযোগ্যদেশেষু) বনগো-চরান্ (পক্ষে, ভোগ্যবিষয়ান্) নিশিতৈঃ (তীক্ষ্ণৈঃ) বাণৈঃ (শরৈঃ, পক্ষে,—রাগাদিভিঃ) ন্যহনং ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—নির্দয় পুরঞ্জন আসুরীব্রহ্মি অবলম্বন করিয়া ভয়ঙ্কর স্বরূপ ধারণ করিলেন এবং শানিত

শর (রাগভ্রমাদি) দ্বারা অরণ্যে (ভোগের উপযোগি-
দেশে) যত বনচারী (ভোগ্য বিষয়) ছিল, তৎসমু-
দয়ই সংহার (আত্মসাৎ) করিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—ন্যাহনন্রিতি বাণাদিকরণক-হিংসাদি-
পাপং কৃতবানিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন্যাহনৎ’—বাণাদির দ্বারা
হিংসাদি পাপ করিতে লাগিলেন—এই অর্থ ॥ ৫ ॥

—

তীর্থেষু শ্রুতিদৃষ্টেষু রাজা মেধ্যান্ পশুন্ বনে ।

যাবদর্থমলং লুণ্ধো হন্যাতি নিয়ম্যতে ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—(যদি) অলম্ (অত্যর্থঃ) লুণ্ধঃ
(মাংসাসক্তঃ সন্ পক্ষে, বিষয়াসক্তঃ) পশুন্ হন্যাৎ
(পক্ষে, বিষয়ান্ ভুক্তীত, তহি) তীর্থেষু (শ্রাদ্ধাদিসু
এব, পক্ষে, উচিত-কালদেশাদিসু এব হন্যাৎ, তত্রাপি)
শ্রুতিদৃষ্টেষু (শাস্ত্রণ উপদিষ্টেষু যেষু হননং শাস্ত্রণ
বিহিতং, তেষু এব ন নিত্যশ্রাদ্ধাদিসু পক্ষে, ঋতু-
কালাদিসু অপি) রাজা মেধ্যান্ (বিহিতান্ এব
নান্যান্) বনে এব (বিহিতকালদেশাদৌ ন অন্যত্র)
তত্রাপি যাবদর্থং (যাবদুপযোগমেব, ন অধিকম্)
ইতি নিয়ম্যতে ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—যদি অত্যন্ত মাংসাসক্ত (বিষয়াসক্ত)
হইয়া কেহ পশুহত্যা করিতে চান (বিষয়-ভোগে
উদাত্ত হন), তাহা হইলে তিনি শাস্ত্রের সংযত নিয়-
মানুসারে পশুহনন (বিষয়-ভোগ) করিতে পারেন,
(কিন্তু ইহা বিধি নহে, উদ্দাম ভোগপ্রবৃত্তিকে সঙ্কুচিত
করাই উদ্দেশ্য) । সেই পশুহননও আবার সর্বকালে
বিধেয় নহে, কোনও কোনও শ্রাদ্ধাদিতে উচিত
অকাল-দেশাদিতে—যেমন, কলিকালে মানবের
যজ্ঞীয়-পশু প্রভৃতি পুনর্জীবিত করিবার শক্তি না
থাকায় উহা তৎকালে বিধি নহে) ; আবার শ্রাদ্ধা-
দিতে বিধি হইলেও শাস্ত্রোপদিষ্ট কোনও বিশেষ
বিশেষ শ্রাদ্ধেই বিধি, নিত্য শ্রাদ্ধাদিতে নহে (যেমন,
ঋতুকালেই বৈধ-স্ত্রীসঙ্গ বিধি) । লুণ্ধ রাজার পক্ষে
মৃগয়া বিধি হইলেও বিহিত দেশ-কাল অর্থাৎ বনেই
উহার বিধি এবং যাবদুপযোগ আবশ্যক তাবদ্যত্র-গ্রহণই
শাস্ত্রদ্বারা নিয়মিত (অর্থাৎ জীবের বিষয়সেবা যাব-

মাত্র তাহার দেহযাত্রার জন্য প্রয়োজন, তাবন্ মাত্রই
কর্তব্য ; অধিক গ্রহণ—শাস্ত্রের আদেশ নহে) ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কথাপক্ষে,—রাজো মৃগয়া বিহি-
তৈব ; আধ্যাত্মপক্ষেহপি—জীবস্য ভোক্তৃহাদ্রিষয়ভোগ
উচিত এবেতি কিমিতি নিন্দ্যাত ইত্যত আহ—তীর্থ-
ত্ত্বিতি ত্রিভিঃ । অন্নং ভাবঃ—ন হি মৃগয়া বিধীয়তে
রাগপ্রাপ্তত্বাৎ, কিন্তু নিয়ম্যতে প্রবৃত্তিঃ সঙ্কোচ্যতে ।
নিয়মমেব মড়্ বিধং দর্শয়তি—যদ্যালমত্যর্থং লুণ্ধো
রাগী সন্ হন্যাৎ, তহি তীর্থেষু শ্রাদ্ধাদিভেব ; তত্রাপি
শ্রুতিদৃষ্টেষু প্রখ্যাতেভেব ন নিত্যশ্রাদ্ধাদিসু ; তত্রাপি
রাজৈব মেধ্যানেব বন এব যাবদুপযোগমেবেতি ।
এবং জীবস্য বিষয়সেবাপি যাবদুপযোগমেব ন
যথেষ্টমিত্যভ্যনুক্তা-রূপো নিয়ম এবেত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, কথা-
পক্ষে—মৃগয়া রাজাদিগের শাস্ত্র-সম্মতই, অধ্যাত্মপক্ষেও
—জীব ভোক্তা বলিয়া তাহার বিষয়ভোগ উচিতই,
সূতরাং কিজন্য নিন্দা করা হইতেছে ? ইহার উত্তরে
বলিতেছেন—‘তীর্থেষু’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকের দ্বারা ।
এই তাৎপর্যার্থ—মৃগয়া করা বিধান করা হয় নাই,
কারণ উহা রাগতঃ (আসক্তিবশতঃ) প্রাপ্তই, কিন্তু
নিয়ম, অর্থাৎ প্রবৃত্তির সঙ্কোচন করা হইয়াছে । এই
শ্লোকে ছয় প্রকার নিয়মই দেখাইতেছেন—‘অলং
লুণ্ধঃ’—রাজা যদি মাংসাদিতে অত্যন্ত লুণ্ধ, অর্থাৎ
আসক্ত হন, তবে পশু বধ করিতে পারেন, কিন্তু তাহা
হইলেও ‘তীর্থেষু’—শ্রাদ্ধাদি কার্য্য সম্পাদনার্থই ।
তাহাতেও ‘শ্রুতিদৃষ্টিতে’—প্রসিদ্ধ বিশেষ বিশেষ
শ্রাদ্ধাদিতে, কিন্তু নিত্য শ্রাদ্ধাদিতে নহে, তাহাতেও
রাজাই, মেধা (পবিত্র) মৃগাদি পশুই, বনেই এবং
‘যাবৎ’—যতটা প্রয়োজন, আবশ্যক মত (শাস্ত্র-
নির্দিষ্ট পশু বধ করিতে পারিবেন) । এই প্রকার
জীব বিষয়-ভোগও যথোপযুক্তরূপেই করিতে পারিবে,
কিন্তু যথেষ্ট নহে—এইরূপ অভ্যনুক্তা-রূপ (সম্মতি-
সূচক) নিয়মই করা হইয়াছে (অর্থাৎ দেহযাত্রা
নির্বাহের নিমিত্ত যতটুকু প্রয়োজন, ততটুকুই, কিন্তু
বিষয়ে অত্যাশক্ত হইবে না—ইহাই শাস্ত্র-বিধি) ॥ ৬ ॥

মধ্ব—অলুণ্ধো লোকোপকারার্থং স্নানাত্মার্থাদ-
ধিকমপি হন্যাৎ ॥ ৬ ॥

—

য এবং কৰ্ম নিয়তং বিদ্বান্ কুৰ্ব্বীত মানবঃ ।

কৰ্মণা তেন রাজেন্দ্র জ্ঞানেন ন স লিপ্যতে ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজেন্দ্র, যঃ মানবঃ এবং (পূৰ্বে জ্ঞং নিয়তং কৰ্ম) বিদ্বান্ (জানন্) নিয়তং (শাস্ত্রেন নিয়মিতম্ এব) কৰ্ম (পরলোকার্থং লোক-নিৰ্বাহার্থঞ্চ) কুৰ্ব্বীত সঃ তেন (নিয়মেন অনুষ্ঠিত-তেন) কৰ্মণা (জ্ঞাতেন) জ্ঞানেন (হেতুনা সংসার-বন্ধনৈঃ ধৰ্মাধৰ্মলক্ষণৈঃ) ন লিপ্যতে (ন নিবধ্যতে) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজেন্দ্র, যে-মানব এইরূপ পূৰ্বোক্ত বিধ'ন জানিয়া পরলোকার্থ শাস্ত্র-নিয়মিত কৰ্মের অনুষ্ঠান (ভোগ) করেন, তিনি তত্ত্বৎ কৰ্মলব্ধ জ্ঞান-হেতু সেই অনুষ্ঠিত কৰ্মদ্বারা (সংসার-বন্ধনে) বদ্ধ হন না ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—স তেন কৰ্মণা ন লিপ্যতে । জ্ঞানে-নেতি তৎকৰ্মজন্যেন জ্ঞানেন হেতুনেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স তেন কৰ্মণা ন লিপ্যতে’—যে ব্যক্তি, সেই শাস্ত্র-বিহিত কৰ্ম নিয়মিত জানিয়া অনুষ্ঠান করিবে, সেই অনুষ্ঠাতা ব্যক্তি কদাচ বিষয়ে লিপ্ত হইবে না, ‘জ্ঞানেন’—সেই বিহিত কৰ্ম-জনিত জ্ঞান-হেতু—এই অর্থ ॥ ৭ ॥

মধ্ব—উপকারঃ সতাং যেন তৎ কৃত্বা নৈব দুয্যতি ।

অতীব নিন্দিতমপি বহুহিংসায়ুগেব বা ।

অথবা জ্ঞানিনঃ কৰ্ম ন দুষ্টমপি লিপ্যতে ॥

ইতি অধ্যায়ে ॥ ৭ ॥

অন্যথা কৰ্ম কুৰ্ব্বাণো মানারূঢ়ো নিবধ্যতে ।

গুণপ্রবাহপতিতো নষ্টপ্রজ্ঞো ব্রজত্যধঃ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—অন্যথা (শাস্ত্রনিয়মোন্মত্তমনে যঃ) মানারূঢ় (মানঃ অভিমানঃ তেন আরূঢ়ঃ যুক্তঃ সন্) কৰ্ম কুৰ্ব্বাণঃ ভবতি (সঃ) নিবধ্যতে (তৈঃ অনু-ষ্ঠিতৈঃ কৰ্মভিঃ বধ্যতে) (ততশ্চ) গুণপ্রবাহপতিতঃ (গুণপ্রবাহে সংসারে পতিতঃ নিষিদ্ধানুষ্ঠানবৎ) নষ্টপ্রজ্ঞঃ (সন্) অধঃ (নরকং) ব্রজতি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—আর যে-ব্যক্তি শাস্ত্রনিয়ম উল্লঙ্ঘন-পূৰ্বক অভিমানে আরূঢ় হইয়া কৰ্ম (ভোগ) করেন, সে ব্যক্তি তাঁহার অনুষ্ঠিত কৰ্মদ্বারাই বিনাশ প্রাপ্ত

হন এবং তদনন্তর গুণপ্রবাহে (সংসারে) পতিত হইয়া হতজ্ঞান হওয়ায় তিনি নরকে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যথা নিয়মোন্মত্তমনে অন্তঃকরণ-সুদৃঢ়াবাহে কৰ্ত্তৃত্ব ভিমানমরূঢ়ঃ । কৰ্মভিরনুবধ্যতে, ততশ্চ গুণপ্রবাহপতিতোহধো ব্রজতি ; তেনাধ্যাত্ম-পক্ষেহপি,—নিষিদ্ধতর-বিষয়ভোগ এব জীবস্যোক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্যথা’—অর্থাৎ যে ব্যক্তি এই নিয়মের লঙ্ঘন করিয়া নিষিদ্ধ কৰ্মের অনুষ্ঠান করে, সেই ব্যক্তি অন্তঃকরণের অশুদ্ধি-হেতু, ‘মানা-রূঢ়ঃ’—কৰ্ত্তৃত্বের অভিমানে আরূঢ় হইয়া, কৰ্মের দ্বারা বদ্ধ হয়, এবং তারপর গুণ-প্রবাহে পতিত হইয়া, ‘অধঃ ব্রজতি’—অধোলোকে (নরকে) গমন করে । সেইরূপ অধ্যাত্মপক্ষেও—নিষিদ্ধ বিষয় ভিন্ন (অর্থাৎ শাস্ত্র-বিহিত) বিষয়-ভোগেই জীবের নিয়ম করা হইয়াছে—এই অর্থ ॥ ৮ ॥

তত্র নিভিন্নগাত্রাণাং চিত্রবাজৈঃ শিলীমুখৈঃ ।

বিপ্রবাহভৃদৃ দৃঃখিতানাং দৃঃসহঃ করুণাশ্রনাম্ ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—তত্র (বনে পুরঞ্জনস্য) চিত্রবাজৈঃ (চিত্রাঃ বাজাঃ পক্ষাঃ যেষাং তৈঃ) শিলীমুখৈঃ (বাণৈঃ) নিভিন্নগাত্রাণাং (নিভিন্নানি গাত্রানি যেষাং তেষাং) দৃঃখিতানাং (অতীবাত্তানাং পশুনাং) বিপ্রবঃ (নাশঃ) করুণাশ্রনাম্ (দয়াবতাং সাধুনাং) দৃঃসহঃ (দৃঃখেনাপি সোচ্যমশক্যঃ, পীড়াপ্রদ ইত্যর্থঃ) অভূৎ (জাতঃ) পক্ষে, বিবিধদোষযুক্তরিক্সিঃ হিংসাদিপাপম্ অভূৎ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—সেই বনে (বিষয়-ভোগস্থানে) পুর-জনের (জীবের) চিত্রপক্ষ-বিশিষ্ট শর (বিবিধ-দোষযুক্ত ইন্দ্রিয়) দ্বারা নিভিন্ন-দেহ আর্ত যুগকুলের (বিষয়সমূহের) বিনাশ করুণহৃদয় (পরদুঃখদুঃখী সাধুগণেরও দৃঃসহ হইয়াছিল) অর্থাৎ সাধুগণ জানেন যে, যাবতীয় বিষয় ক্রমতোষণে নিযুক্ত হইলেই বিষয়ের সার্থকতা সম্পাদিত হয়, কিন্তু সেই সমস্ত বিষয়ের অপব্যবহার ও বিনাশ দেখিতে পাইয়া তাঁহা-দের করুণার উদ্বেক হইল ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাসঙ্গিকং পরিসমাপ্য প্রকৃতমাহ—
তত্ত্বৈতি । বিচিত্রপক্ষৈঃ শরৈবিপ্লবো নাশঃ ; পক্ষে,—
বিবিধদোষযুক্তৈরিদ্রিয়ৈবিবিধহিংসাদি-পাপং করুণা-
অনাং কৃপালুনাংস্মাদৃশাং দুঃসহঃ । অতএব ত্বমেব
প্রবোধ্যস ইতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রাসঙ্গিক কথা সমাপন
করিয়া প্রকৃত মৃগয়ার ঘটনা বলিতেছেন—“তত্র”
ইত্যাদি । ‘চিত্র-বাজেঃ’—বিচিত্র পক্ষ-বিশিষ্ট বাণের
দ্বারা প্রাণিগণের বিনাশে (তাহাদের আর্তনাদ করুণ-
হৃদয় সাধুগণেরও দুঃসহ হইয়াছিল) । অধ্যাত্মিক-
পক্ষ—বিবিধ দোষযুক্ত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অনুষ্ঠিত
বিবিধ হিংসাদি পাপ-কার্য্য, ‘করুণাঅনাং’—আমা-
দের ন্যায় কৃপালু জনগণেরও দুঃসহ । অতএব
(এই নিমিত্তই) তোমাকে প্রতিবোধিত করিতেছি—
এই ভাব ॥ ৯ ॥

শশান্ বরাহান্ মহিমান্ গবয়ান্ রুরুশল্যকান্ ।
মেধ্যানন্যাংশ্চ বিবিধান্ বিনিম্নন্ শ্রমমধ্যগাৎ ॥১০॥

অম্বয়ঃ—তত্র শশান্ বরাহান্ (শূকরান্) মহি-
মান্ গবয়ান্ রুরুশল্যকান্ অন্যান্ চ বিবিধান্ মেধ্যান্
(ষষ্ঠ্যাহান্ পশূন্) বিনিম্নন্ (নশ্বয়ন্) শ্রমম্ অধ্যগাৎ
(পক্ষে, স্বপ্নে, নানাবিধবিষয়ান্ সম্পাদয়ন্ শ্রান্তঃ
জাতঃ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—সেই বনে পুরজন—শশক, বরাহ,
মহিষ, গবয়, রুরু, শল্যক ও অপরাপর অনেক
ষষ্ঠ্যাপযুক্ত পশু (নানাবিধ বিষয়) সংহার করিয়া
শ্রান্ত হইয়া পড়িলেন (স্বপ্নে নানাবিধ বিষয় আত্মসাৎ
করিয়া ক্লান্ত হইলেন) ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রমমধ্যগাদিতি ধাত্মিক-জীবো হি
কথঞ্চিদেববশাৎ কঞ্চিৎ কালমধর্ম্মং কৃত্বা অনুতাপং
প্রাপ্তঃ স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রমম্ অধ্যগাৎ’—(রাজা
পুরজন সবিশেষ ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন ।) অধ্যাত্ম-
পক্ষে—ধাত্মিক জীবও কোনও দৈব-বশতঃ কিছু কাল
অধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া অনুতাপ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন
—এই অর্থ ॥ ১০ ॥

ততঃ ক্ষুত্ৰুটপরিশ্রান্তো নিরুত্তো গৃহমেয়িবান্ ।
কৃতস্নানোচিতাহারঃ সংবিবেশ গতক্রমঃ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ ক্ষুত্ৰুটপরিশ্রান্তঃ ক্ষুত্ৰুড্ড্যাং পরি-
শ্রান্তঃ) নিরুত্তঃ (সন্) গৃহম্ এয়িবান্ (আগতঃ) ;
(ততশ্চ) কৃতস্নানোচিতাহারঃ (কৃতং স্নানম্ উচিতঃ
আহারঃ চ যেন সঃ) সংবিবেশ (শয্যাম্ আশ্রিতঃ
ততশ্চ) গতক্রমঃ (জাতঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তদন্তর রাজা পুরজন (জীব) ক্ষুধা
ও তৃষ্ণায় (দুষ্কর্ম্মের অনুশোচনায়) কাতর হইয়া
মৃগয়া (পাপকর্ম্ম) হইতে নিরুত্ত হইলেন এবং গৃহে
(ধর্ম্মপথে) প্রত্যাগমন করিলেন । (প্রায়শ্চিত্ত তৎ-
পরে স্নান) ও সমুচিত আহার সমাপন (অমেধ্য-
ভক্ষণ পরিত্যাগ) করিয়া শয্যাশ্রয়পূর্ব্বক শ্রান্তি দূর
করিলেন (সুস্থ হইলেন) ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষুত্ৰুটপরিশ্রান্ত ইতি কৃতানাং দুষ্কৃতা-
নাং স্মরণব্যাকুল ইত্যর্থঃ । নিরুত্ত ইতি পাপেভ্যো
বিরত ইত্যর্থঃ । গৃহমেয়িবানিত্যধর্ম্ম-মর্যাদাৎ বিহার
পুনর্ধর্ম্মমর্যাদায়াং স্বাত্মনিয়মেমত্যাঃ । কৃতস্নান ইতি
ব্রাহ্মণানামন্ত্য পাপপ্রায়শ্চিত্তং কৃতবানিত্যর্থঃ । উচিতা-
হারঃ মাংস-মদিরাদ্যুচিতভক্ষণং তত্ব্যাজেত্যর্থঃ ।
সংবিবেশ কিঞ্চিৎ স্থিরীভবত্যেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষুত্ৰুট-পরিশ্রান্তঃ’—অর্থাৎ
রাজা পুরজন ক্ষুধা ও তৃষ্ণায় ক্লান্ত হইয়া গৃহে প্রত্যা-
বর্ত্তন করিলেন । অধ্যাত্মপক্ষে—কৃত দুষ্কৃত কর্ম্মের
স্মরণে ব্যাকুল—এই অর্থ । ‘নিরুত্তঃ’—পাপ-কর্ম্ম
হইতে বিরত হইয়া—এই অর্থ । ‘গৃহম্ এয়িবান্’
—গৃহে ফিরিলেন—ইহার দ্বারা অধর্ম্ম পরিত্যাগ
করিয়া পুনরায় ধর্ম্মপথে থাকিতে ইচ্ছা করিলেন—
এই অর্থ । ‘কৃত-স্নানঃ’—ব্রাহ্মণগণকে আমন্ত্রণ
করিয়া পূর্ব্বকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিলেন—এই
অর্থ । ‘উচিতাহারঃ’—মাংস, মদ্যাদি অপবিত্র ভক্ষণ
পরিত্যাগ করিলেন—এই অর্থ । ‘সংবিবেশ’—
ইহাতে কথঞ্চিৎ সুস্থ হইলেন, এই অর্থ ॥ ১১ ॥

আত্মানমহর্য়াক্ষক্লে ধুপালেপস্নগাদিভিঃ ।

সাধলক্ষ্যতসর্ব্বাঙ্গো মহিষ্যামাদধে মনঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—ধুপালেপস্নগাদিভিঃ (ধূপঃ আলেপঃ

চন্দনং তদাদিভিঃ) আত্মানম্ অহ্মাঞ্চক্রে (অলঙ্কৃত-
বান্) সাধ্বনঙ্কৃত সৰ্ব্বাঙ্গঃ (যদা সাধু সম্যক্ অলঙ্কৃত-
সৰ্ব্বাঙ্গঃ জাতঃ, তদা) মহিম্যাং মনঃ আদধে ॥১২॥

অনুবাদ—(অনন্তর) রাজা পুরজনে ধূপ, চন্দন
ও মাল্যাদি (ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্যাদি নানা মঙ্গলকর
উপদেশসমূহ) দ্বারা নিজের দেহ (অন্তঃকরণ)
অলঙ্কৃত (শোধিত) করিলেন। উত্তমরূপে সৰ্ব্বাঙ্গ
অলঙ্কৃত (শাস্ত্রোপদেশের প্রতি সর্বচিত্তবৃত্তি স্থাপিত
করিয়া মহিম্যের (পূর্বাভিপ্রায়-প্রাপ্তা ধর্মশীলা সুবুদ্ধির)
প্রতি চিত্ত সম্মিবেশ করিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মানমহ্মাঞ্চক্রে ইতি সাধুন মুনীন
বিদুষ্ট সন্মান্যানীয় তৈঃ স্বান্তঃকরণং শোধয়া-
মাসেত্যর্থঃ। কৈঃ ধূপাদিভিরিতি ধর্ম-জ্ঞানবৈরাগ্যাদি-
নানোপাখ্যানোপদেশৈঃ। সাধ্বনঙ্কৃত-সৰ্ব্বাঙ্গ ইতি
শাস্ত্রানুসরণীকৃত সর্বচিত্তবৃত্তিক ইত্যর্থঃ। মহিম্যা-
মিতি পূর্বাভিপ্রায়প্রাপ্তায়াং ধর্মশীলায়াং স্ববুদ্ধাবিত্যর্থঃ
॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মানম্ অহ্মাঞ্চক্রে’—
সাধু, মুনি এবং বিদ্বান্-দিগকে সম্মান পুরঃস্বর আন-
য়ন করতঃ তাঁহাদের দ্বারা নিজের অন্তঃকরণ শোধন
করিলেন—এই অর্থ। কিসের দ্বারা? তাহাতে
বলিতেছেন—ধূপাদির দ্বারা, অর্থাৎ ধর্ম, জ্ঞান ও
বৈরাগ্যাদির নানা উপাখ্যানের উপদেশ প্রভৃতির দ্বারা।
‘সাধ্বনঙ্কৃত-সৰ্ব্বাঙ্গঃ’—সুষ্ঠুভাবে সর্বাঙ্গ অলঙ্কৃত
করিয়া, অর্থাৎ নিজের চিত্তের বৃত্তিসকলকে শাস্ত্রানু-
যায়ী করিয়া, ‘মহিম্যাং’—মহিম্যেতে মন দিলেন,
অর্থাৎ পূর্ব অবস্থাপ্রাপ্ত ধর্মশীলা স্ববুদ্ধিতে চিত্ত
নিহিত করিলেন, এই অর্থ ॥ ১২ ॥

দুগ্ধো হস্তঃ সূতুগুশ্চ কন্দর্পাকুণ্টমানসঃ।

ন ব্যচলন্ত বরারোহাং গৃহিণীং গৃহমেধিনীম্ ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ—(ভোজনে) তৃপ্তঃ হস্তঃ (ধূপালে-
পাদিভিঃ সন্তুগুঃ) দুগ্ধঃ (গর্বিতঃ) কন্দর্পাকুণ্ট-
মানসঃ (কন্দর্পেণ কামেন আকুণ্টং মানসং যস্য
সঃ তাদৃশঃ অপি পুরজনঃ) গৃহমেধিনীং (গৃহনির্বাহ-
িকাং) বরারোহাং গৃহিণীং (ভার্যাং) ন ব্যচলন্ত
(ন অপশ্যৎ, পক্ষে, প্রাপ্তনী-ধর্মপ্রযোজিকা বুদ্ধিরীপ্সি-

তাপি ন শীঘ্রমাবির্ভবেদিত্যেব বিবক্ষিতম্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—ভোজনের দ্বারা সূতুগু, ধূপ-চন্দনাদির
লেপনদ্বারা সন্তুগু ও অলঙ্কারদ্বারা ভূষিত হইয়া রাজা
পুরজনে গর্বিত হইলেন। সুতরাং কন্দর্প তাঁহার
চিত্ত আকর্ষণ করিলে কামাকুণ্টচিত্ত পুরজনে (রাজসী
বুদ্ধির দ্বারা আকুণ্টচিত্ত জীব) আপনার গৃহকর্ম-
নির্বাহিকা সর্বোত্তমা ভার্য্যাকে (প্রাপ্তনী ধর্ম-প্রযো-
জিকা বুদ্ধিকে) দেখিতে পাইলেন না (আগন্তুক পাপ-
কৃত মনোমালিন্য নিঃশেষ না হওয়ায় জীব ইচ্ছা
করিলেও প্রাপ্তনী ধর্মপ্রযোজিকা বুদ্ধি শীঘ্র আবির্ভূত
হইল না) ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—দুগ্ধ ইত্যাদিনা অধর্ম-সংস্কারোহপগম
উক্তঃ। কন্দর্পাকুণ্টমানস ইতি পূর্বদশাবত্তিনীং
ধর্মনিষ্ঠাবতীং বুদ্ধিং যুবতিমিব প্রাপ্তমত্বাৎসুক
ইত্যর্থঃ। ন ব্যচলন্তি, কথাপক্ষে—মৃগয়াব্যাঞ্জন
বনং গচ্ছা কামপি কামিনীং রময়ামাসেতি পুরজনী
মানিনী বভূবেতি হেতোরিতি ভাবঃ। অধ্যাত্মপক্ষে—
আগন্তুকপাপকৃতমনোমালিন্যস্য নিঃশেষানপগমাৎ
প্রাপ্তনী ধর্ম-প্রযোজিকা বুদ্ধিরীপ্সিতাপি ন শীঘ্র-
মাবির্ভবেদিত্যেব বিবক্ষিতম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দুগ্ধঃ’—গর্বিত ইত্যাদির
দ্বারা অধর্ম সংস্কারের অপগম উক্ত হইল। ‘কন্দর্পা-
কুণ্টমানসঃ’—কামাকুণ্টচিত্ত পুরজনে—ইহা বলায়,
ইহার পূর্ব অবস্থায় ধর্মে নিষ্ঠাবতী নিজের বুদ্ধিকে
যুবতীর ন্যায় প্রাপ্ত হইতে অতিশয় উৎসুক হইলেন
—এই অর্থ। ‘ন ব্যচলন্ত’—দেখিতে পাইলেন না,
কথাপক্ষে—রাজা পুরজনে মৃগয়াচ্ছলে বনে গমন
করিয়া কোন কামিনীর সহিত রক্তি-বিহার করিয়া-
ছিলেন—ইহাতে পুরজনী মানিনী হইয়াছিলেন বলিয়া
তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না—এই ভাব। অধ্যাত্ম-
পক্ষে—আগন্তুক পাপকৃত মনের মালিন্য নিঃশেষরূপে
অপসারিত না হওয়ায়, প্রাপ্তনী ধর্ম-প্রযোজিকা বুদ্ধি
অভীপ্সিতা হইলেও শীঘ্র আবির্ভূত হন না—ইহাই
এখানে বিবক্ষিত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

অন্তঃপুরস্ত্রিয়োহপৃচ্ছদ্বিমনা ইব বেদিষৎ।

অপি বঃ কুশলং রামাঃ সেন্সরীণাং যথা পুরা ॥১৪॥

ন তথৈতহি রোচন্তে গৃহেষু গৃহসম্পদঃ ।

যদি ন স্যাৎ গৃহে মাতা পত্নী বা পতিদেবতা ।

ব্যগ্নে রথ ইব প্রাজঃ কো নামাসীৎ দীনবৎ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বেদিষৎ, (হে প্রাচীনবহিঃ)
বিমনাঃ ইব (যদা ভাৰ্য্যা তাদৃশাবস্থায়ানাপশ্যৎ,
তদা বিচলিতমনাঃ সন্ অন্তঃপুরস্ত্রীঃ (তৎসখীঃ)
অপৃচ্ছৎ । (হে) রামাঃ, সেশ্বরীণাং (স্বামিনী-
সহিতানাং) বঃ (যুগাকম্) অপি (কিং) কুশলম্ ?
যথা পুরা (যুগার্থং বনগমনাৎ পূৰ্ব্বং) গৃহসম্পদঃ
(অরোচন্তঃ) তথা এতহি গৃহেষু (গৃহসম্পদঃ) ন
রোচন্তে (ন শোভন্তে) । যদি মাতা বা পতিদেবতা
(পতিব্রতা) পত্নী গৃহে ন স্যাৎ, (তদা) কঃ নাম
প্রাজঃ ব্যগ্নে (চক্রাদ্যঙ্গরহিতে) রথ ইব (তত্র গৃহে)
দীনবৎ আসীৎ ? (পক্ষে—যদি মাতৃবৎ সাত্ত্বিকী
বুদ্ধিঃ, পত্নীবৎ রাজসী বুদ্ধির্বা ন স্যাৎ তদা তামস্যা
বুদ্ধ্যা পশুত্বাবত্যা কিং শরীরেণ) ? ॥ ১৪-১৫ ॥

অনুবাদ—হে প্রাচীনবহিঃ, রাজা পুরঞ্জন (জীব)
মহিম্বীর (ধর্মপ্রযোজিকা বুদ্ধির) অদর্শনে উদ্বিগ্ন
হইয়া অন্তঃপুরচারিণী সখীগণকে (ইন্দ্রিয়রুতিসমূহকে)
জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘হে রামাগণ, তোমাদের অধীশ্ব-
রীর (সাত্ত্বিকী বুদ্ধির) সহিত তোমরা কুশলে আছ
ত’ ? বনে (শব্দাদি ভোগ্য বিষয়ে) গমনের পূর্বে
গৃহসম্পত্তি আমার যেরূপ রুচিকর বোধ হইত, এখন
আর তেমন বোধ হইতেছে না । গৃহে (আত্মায়)
যদি মাতা (বিষ্ণুভক্তি) বা পতিপরায়ণা ভাৰ্য্যা
(ধর্মোন্মুখিনী বুদ্ধি) না থাকেন, তাহা হইলে কোন্
প্রাজ ব্যক্তি তাহাতে বাস করিয়া দুঃখ ভোগ করিতে
ইচ্ছা করেন ? চক্রাদি-বিহীন রথে কোন্ ব্যক্তিই
বা সুস্থির হইয়া উপবেশন করিয়া থাকেন ? ॥ ১৪-১৫ ॥

বিশ্বনাথ—বেদিষৎ হে প্রাচীনবহিঃ, সেশ্বরীণাং
স্বামিনী-সহিতানাম্ এতহি ইদানীং তাং বিনেত্যর্থঃ ;
পক্ষে—অন্তঃপুরস্ত্রীঃ অন্তঃকরণরুতীঃ পূর্বদশাবস্থাঃ
ধর্মপ্রবর্তিনী মনাক্ প্রাদুর্ভূতা বীক্ষ্য পরামর্শ । হস্তেতা-
দৃশ্য এব মম বুদ্ধিরুত্তরো যদি সাম্প্রতিক-পাপ-
সংস্কারানুচ্ছিদ্যমানাঃ স্থিরাঃ সুস্তদৈব মমোদ্ধার ইতি
কুশলপ্রসঙ্গার্থঃ । ননু বিষয়ভোগেন সুখী ভব, কিং
তে ধর্মেণৈতত আহ—এতহি ইদানীং নিষিদ্ধবিষয়া

ন রোচন্তে । মাতা—বিষ্ণুভক্তিঃ, পত্নী—ধর্মশীলা
বুদ্ধিঃ । ব্যগ্নে চক্রাদিহীনে ॥ ১৪-১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বেদিষৎ’—হে প্রাচীনবহিঃ ।
(ইহা দেবমি কর্তৃক রাজার প্রতি সম্বোধন) । ‘সেশ্ব-
রীণাং’—রাজা পুরঞ্জন অন্তঃ-পুরচারিণী-দিগকে
জিজ্ঞাসা করিলেন—তোমাদের অধীশ্বরীর সহিত
তোমাদের মঙ্গল ত ? ‘এতহি’—এখন তাঁহাকে বিনা
গৃহস্থিত ধন-সম্পত্তি পূর্বের ন্যায় রুচিকর হইতেছে
না । অধ্যাত্মপক্ষে—অন্তঃপুরচারিণী বলিতে নিজের
অন্তঃকরণের রুতিসকল, পূর্বদশাস্থিত ধর্ম-প্রবর্তিকা
সেই রুতিসকল সামান্য একটু অন্তঃকরণে প্রাদুর্ভূত
দেখিয়া পুরঞ্জন (জীব) বিবেচনা করিতেছেন—হায় !
হায় ! এতাদৃশী আমার বুদ্ধিরুতিসকল যদি সাম্প্র-
তিক পাপ-সংস্কারসমূহকে উচ্ছেদ করিয়া স্থির হইত,
তাহা হইলেই আমার উদ্ধার হইত—ইহা কুশল
জিজ্ঞাসার অর্থ । যদি বলেন—দেখুন, বিষয়ভোগেই
সুখী হও, তোমার ধর্মের কি অপেক্ষা ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘এতহি’—এখন আর নিষিদ্ধ বিষয়-
সকল আমার রুচিপ্রদ হয় না । এখানে মাতা—
বিষ্ণুভক্তি, পত্নী—ধর্মশীলা বুদ্ধি । ‘ব্যগ্নে রথে ইব’
—অঙ্গহীন, অর্থাৎ চক্রাদি-বিহীন রথে যেরূপ
কেহই স্থির থাকিতে পারে না, তদ্রূপ গৃহে যদি মাতা
(বিষ্ণুভক্তি) বা ধর্মশীলা পত্নী (বুদ্ধি) না থাকে,
(কোন্ ব্যক্তির দুঃখভোগ না হয় ?) ॥ ১৪-১৫ ॥

কু বর্ততে সা ললনা মজ্জন্তং বাসনার্ণবে ।

যা মামুদ্ধরতে প্রজ্ঞাং দীপয়ন্তী পদে পদে ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—(অতঃ মম) প্রজ্ঞাং দীপয়ন্তী (উদ্ধা-
রোপায়ং প্রতিবোধয়ন্তী) যা বাসনার্ণবে (দুঃখসাগরে)
মজ্জন্তং মাং পদে পদে (ক্ষণে ক্ষণে) উদ্ধরতে, সা
ললনা কু বর্ততে ? ১৬ ॥

অনুবাদ—যিনি আমার প্রজ্ঞাকে সমুজ্জ্বলা করিয়া-
ছেন, আমি ব্যসন সাগরে মগ্ন হইলে যিনি আমাকে
প্রতি পদে-পদে উদ্ধার করিয়া থাকেন, সেই ললনা
(বিবেকাত্মিকা বুদ্ধি) কোথায় অবস্থান করিতে-
ছেন ? ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—কু বর্ততে ইতি বুদ্ধিরূপ এব কাশ্চন
নানুভূয়ন্তে, ন তু বস্তুতঃ সা বুদ্ধিরিতি মনসি
খিদ্যতি স্ম ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কু বর্ততে’—সেই লগনা
(আমার পত্নী, পক্ষে-বিবেকাঙ্গিকা বুদ্ধি) এখন
কোথায় আছেন ? এখানে কোন কোন বুদ্ধি-রুতি
অনুভূত হইতেছে না, বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু তাহা বুদ্ধি
নয়, এইজন্য খেদ করিতেছেন ॥ ১৬ ॥

রামা উচুঃ—

নরনাথ ন জানীমন্তুঃ প্রিয়া যদ্যবস্যাতি ।

ভূতলে নিরবস্তারে শয়ানাং পশ্য শত্রুহন ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—রামাঃ উচুঃ—(হে) নরনাথ, (রাজন),
ত্বৎপ্রিয়া যদ্যবস্যাতি (নিশ্চিনোতি, তদ্ বয়ং) ন
জানীমঃ (হে) শত্রুহন, নিরবস্তারে (আন্তরণ-
রহিতে) ভূতলে শয়ানাং (তাং) পশ্য ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—রমণীগণ কহিলেন,—হে নৃপতি,
আপনার প্রেমসী (বিবেকাঙ্গিকা বুদ্ধি) কি অভিপ্রায়ে
অবস্থান করিতেছেন, তাহা আমরা জানি না ।
(আমরা বুদ্ধিকে জানি, কিন্তু তাঁহার চেষ্টা অবগত
নহি) । হে শত্রুদমনকারিন্, (ত্যক্তপাপ), আপ-
নার প্রিয়া (বুদ্ধি), ঐ দেখুন, আন্তরণ-রহিত ভূ-
শয্যায় শয়ন করিয়া আছেন (জীবের হৃদয়ই বিবেক-
বতী বুদ্ধির পুষ্পপর্যাক্ষ সদৃশ বিশ্রামস্থল, তাহা হইতে
বিচ্যুত হইলে সদ্ধুদ্ধি অনারত ভূতলে পড়িয়া থাকে)
॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—নিরবস্তারে আন্তরণরহিতে ; পক্ষে—
তব হৃদয়মেব তস্যাঃ পুষ্পপর্যাক্ষস্তস্মাচ্চ্যুতির্যেব
তস্যাঃ সদ্ধুদ্ধিনিরবস্তারে ভূতলে শয়নম্ । শত্রুহন,
হে বীর ; পক্ষে—ত্যক্তপাপ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিরবস্তারে’—আন্তরণ-
রহিত ভূমিতলে । অধ্যাপক্ষে—তোমার (জীবের)
হৃদয়ই বিবেকাঙ্গিকা বুদ্ধির পুষ্পশয্যা-সদৃশ, তাহা
হইতে বিচ্যুতিই সেই সদ্ধুদ্ধির অনারত ভূমিতলে
শয়ন । ‘শত্রুহন’—হে বীর !, পক্ষে—ত্যক্তপাপ,
অর্থাৎ যিনি পাপকার্য্য পরিহার করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

পূরজনঃ শ্রমহিযীং নিরক্ষ্যাবধূতাং ভূবি ।

তৎসঙ্গোন্মথিতজ্ঞানো বৈক্লব্যং পরমং যযৌ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ—(তদা) পূরজনঃ
শ্রমহিযীং ভূবি অবধূতাং (পতিতাং ত্যক্তদেহাদরাং)
নিরক্ষ্য তৎসঙ্গোন্মথিতজ্ঞানঃ (তৎসঙ্গেন উন্মথিতং
শিথিলীকৃতং জ্ঞানং যস্য সঃ) পরমং বৈক্লব্যং
(ব্যাকুলত্বং) যযৌ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—(তখন) পূরজন
(জীব) স্বীয় ভার্য্যাকে (বিবেকবতী বুদ্ধিকে) দেহের
প্রতি অনাদরযুক্ত হইয়া ভূতলে পতিতা দেখিতে
পাইলেন এবং পত্নীর সহিত মিলিত হইবার জন্য
আত্মহারা ও অত্যন্ত ব্যাকুল (দৈন্যময়) হইয়া
পড়িলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অবধূতাং ত্যক্তদেহাদরাম্ ; পক্ষে—
স্বেনৈব স্বহৃদয়াৎ চ্যাবিতত্বাৎ খণ্ডিতাং নিরক্ষ্য
হন্ত মমৈবায়ং মহাপরাধ ইতি বিচার্য্য তৎসঙ্গেন
তস্যঃ পুনরাদিত্যস্যা উন্মথিতজ্ঞানঃ তিরস্কৃত-
স্বদুবুদ্ধিক ইত্যর্থঃ । বৈক্লব্যং দৈন্যম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবধূতাং’—যিনি নিজের
দেহের প্রতি আদর (যত্ন) পরিত্যাগ করিয়াছেন ।
পক্ষে—নিজের দ্বারাই স্বহৃদয় হইতে বিচ্যুত করায়,
খণ্ডিতা সেই বিবেকবতী বুদ্ধিকে বিশেষভাবে অব-
লোকন করতঃ, হায় ! হায় ! আমারই এই মহান্
অপরাধ—এইরূপ বিচার করিয়া, ‘তৎসঙ্গোন্মথিত-
জ্ঞানঃ’—পুনরায় তাহার সঙ্গ পাইবার জন্য অত্যন্ত
ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন, অর্থাৎ নিজের দুর্বুদ্ধিকে
তিরস্কার করিতে লাগিলেন—এই অর্থ । ‘বৈক্লব্যং’
—দৈন্য (ব্যাকুলভাব, শোকাভিভূত—এই অর্থ) ॥ ১৮

সান্ত্বয়ন্ শঙ্কয়া বাচা হৃদয়েন বিদূষত ।

প্রেমস্যাঃ স্নেহসংরক্তলিঙ্গমাশ্রিত্য নাধ্যগাৎ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—বিদূষতা (উপতপ্তেন) হৃদয়েন (উপ-
লক্ষিতঃ) শঙ্কয়া (মধুরয়া) বাচা সান্ত্বয়ন্ (তাং)
প্রেমস্যা (তস্যাঃ মহিম্নাঃ) স্নেহসংরক্তলিঙ্গং (স্নেহ-
সংরক্তস্য প্রণয়-কোপস্য লিঙ্গং কারণং কুটিলদৃষ্ট্যা-
দিকং যস্মিন্ তস্মিন্) আশ্রিত্য (স্বস্মিন্) ন অধ্য-

গাৎ (ন জাতবান্ ; পক্ষে—প্রাপ্তনবুদ্ধেঃ শৈথিল্যস্য হেতুং ন জাতবান্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—পরিভ্রম-হৃদয়ে, (স্থায়ী সদ্‌বুদ্ধিকে পরিত্যাগ করায় অনুভূত-হৃদয়) মনোজ্ঞ সুমধুর-বচনে প্রেমসীকে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রণয়কোপের কোন চিহ্নই পরিজ্ঞাত হইতে পারিলেন না (জীব প্রাপ্তনী বুদ্ধির শৈথিল্যের কারণ জানিতে পারিলেন না) ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—সাত্ত্বয়মিতি মঙ্গাধ্যায়ঃ মে প্রাপ্তনী বুদ্ধিঃ পুনরপ্যবিভবতি যাং বিনৈব মম দুর্গতিরিতি মনোহনুনাপঃ। প্রেমসংরক্তচিহ্নং নাধ্যগাদিতি মমাপ্যেবং পাপাচরণং কেন কারণেনাত্ত্বাদিতি ক্ষণং পরামর্শ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সাত্ত্বয়ন্’—অনুনয় করিতে করিতে, পক্ষে—আমার সৌভাগ্য-বশতঃ আমার এই প্রাপ্তনী সদ্‌বুদ্ধি পুনরায় আবির্ভূত হইয়াছে, যাহাকে বিনা আমার এই দুর্গতি, এইরূপ মনের আলোচনা। ‘প্রেমসংরক্ত-লিঙ্গং’—প্রণয়ের যে সংরক্ত বলিতে কোপ, তাহার কারণ নিশ্চয় করিতে পারিলেন না, ইহাতে আমারই এই প্রকার পাপাচরণ কি কারণে হইল, ইহা ক্ষণকাল পরামর্শ (বিবেচনা) করিলেন। (অর্থাৎ জীব, রজোগুণে আকৃষ্ট হইয়া প্রেমসী বুদ্ধির নিজের প্রতি প্রেমের হ্রাসের কারণ বুঝিতে পারিলেন না।) ॥ ১৯ ॥

অনুনিবোধঃ শনকৈবীরাহনুনয়-কোবিদঃ।

পস্পর্শ পাদযুগলমাহ চোৎসঙ্গলালিতাম্ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অথ অনুবয়কোবিদঃ (অনুনয়ে বিনয়ে কোবিদঃ পণ্ডিতঃ) বীরঃ (পূরজনঃ তাং ভাষ্যং) শনকৈঃ অনুনিবোধে (তত্র প্রথমং তস্যাঃ) পাদযুগলং পস্পর্শ (শিরসানমস্কারঃ) (পশ্চাৎ) উৎসঙ্গলালিতাম্ (উৎসঙ্গম ক্লেভম্ আরোপ্য লালিতাং তাম্) আহ (স্বঃ, পক্ষে—বুদ্ধিঃ স্বস্থং কৃতবান্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অনুনয়-বিনয়ে অতিশয় নিপুণ পূরজন সেই ভাষ্যাকে একে একে বহু অনুনয়-বিনয় করিলেন (অদ্য হইতে পুনরায় আমি (জীব) আর দুষ্কিঞ্চনভোগে বুদ্ধি করিব না ইত্যাদি)। প্রথমে

পূরজন ভাষ্যার (সদ্‌বুদ্ধির) পদযুগল স্পর্শ (স্থায়ী অহঙ্কার-ত্যাগ ও সাধুজন-সম্মান) করিলেন। তৎপর ভাষ্যাকে (সদ্‌বুদ্ধিকে) ক্লেভে স্থাপন করিয়া (স্বহৃদয়-সমীপে অনিয়া) আদর করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অনুনিবোধ ইতি পুনরদ্যারভ্য দুষ্কিঞ্চন-ভোগে বুদ্ধিশ্রম্য নৈব কার্যোতি। পস্পর্শ পাদযুগলমিতি অহঙ্কারত্যাগ-সাধুজনসম্মানাবেব তস্যাঃ পাদৌ পস্পর্শ প্রাপ। উৎসঙ্গলালিতাং স্বহৃদয়নিকটমেবানীতাম্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুনিবোধ’—অনুনয়-বিনয় করিতে লাগিলেন, পক্ষে—অদ্য হইতে পুনরায় দুষ্কিঞ্চন ভোগে বুদ্ধি আমি আর কখনই করিব না—এইরূপ (নিজের বুদ্ধির নিকট অনুনয় করিলেন)। ‘পস্পর্শ পাদযুগলম্’—পাদযুগল ধারণ করিলেন, ইহাতে জীবের অহঙ্কার ত্যাগ এবং সাধুজনের প্রতি সম্মাননাই বিবেকবতী বুদ্ধির পাদ-স্পর্শন। দ্বয়, তাহার ‘উৎসঙ্গলালিতাম্’—নিজের হৃদয়ের নিকট আনয়ন করতঃ ধারণ করিলেন (অর্থাৎ স্ববশীকৃত বিবেকা শ্রীকা বুদ্ধির সহিত মিলিত হইলেন) ॥ ২০ ॥

পূরজন উবাচ—

নুনং ব্রুতপুণ্যাস্তে ভূত্যা যেষ্টবীশ্বরাঃ শুভে।

কৃতাগঃ স্বাত্মসাৎ কৃত্বা শিক্ষাদণ্ডং ন যুজতে ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—পূরজনঃ উবাচ—(হে) শুভে, কৃত-গঃ সৃ (কৃতাপরাধেষু অপি) যেষু (ভূতোষু) বীশ্বরাঃ (স্বামিনঃ) আত্মসাৎ কৃত্বা (অস্মদধীনঃ অস্বম্ ইতি মত্বা) শিক্ষাদণ্ডং (শিক্ষার্থং দণ্ডং) ন যুজতে (ন কুর্বাণ্ডি তে) ভূত্যাঃ (সেবকাঃ) নুনং (নিশ্চিতম্) অকৃতপুণ্যঃ (সুকৃতরহিতা ইতি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—পূরজন কহিলেন,—হে কল্যাণি, (হে সদ্‌বুদ্ধি,) প্রভুগণ যে-সকল অপরাধী ভূত্যকে “ইহারা আমার অধীন” অর্থাৎ আপন ভাবিয়া শিক্ষা দিবার নিমিত্ত দণ্ড বিধান না করেন, ঐ সকল ভূত্য নিশ্চয়ই মন্দভাগ্য ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—কথাপক্ষে,—প্রিয়ে, মহাং যৎ কোপ-রূপং দণ্ডং করোষি, তৎ কৃপয়া সাপরাধমপি নিজ-

দাসমবুধং শিক্ষয়স্যতস্ত্রামেতজ্জন্মনি কদাপি ন
তাক্ষ্যামীতীর্থান্তরন্যাসেনাহ—নুনমিতি দ্বাভ্যাম্ ।
আত্মসাৎ কৃত্বা অস্মদধীনোহয়মিতি মত্বা শিক্ষার্থং
দণ্ডং যেমু ন কুর্বন্তি, তে ভৃত্যা মন্দভাগ্যাস্তেন; যেমু
দণ্ডং কুর্বন্তি তে ভুরিভাগ্যা ইত্যাহং তে দণ্ডপাত্রী-
ভবনাত্মনং ভুরিভাগ্যমেব মন্য ইতি ভাবঃ । অধ্যাত্ম-
পক্ষে,—হস্ত হস্ত প্রতিষ্ঠিতস্যাপি মম কাদাচিত্তক-
পাপাচরণেন সম্প্রতি যল্লোকনিন্দা-চিত্তাপ্রসাদৌ পরম-
দুঃসহাবভূতাং, তৎ পরমেশ্বরেণৈব মহ্যং শিক্ষাদণ্ডো
দত্তস্তদহমেতজ্জন্মনি পুনঃ কদাপি সদ্বুদ্ধিং ন
তাক্ষ্যামীতি তাং সদ্বুদ্ধিমেব মনসা সম্বোধ্যাহ—নুন-
মিতি দ্বাভ্যাম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কথাপক্ষে—হে প্রিয়ে! তুমি
আমার প্রতি যে কোপরূপ দণ্ডবিধান করিলে, সেই
কৃপার দ্বারা অপরাধী হইলেও নিজ দাস মুখ আমাকে
যে শিক্ষা দিতেছ, তাহাতে তোমাকে এই জন্যে আর
কখনও পরিত্যাগ করিব না, ইহাই অর্থান্তরন্যাসে
বলিতেছেন—‘নুনম্’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে। ‘আত্মসাৎ
কৃত্বা’—এই ব্যক্তি আমার অধীন ইহা মনে করিয়া,
শিক্ষার নিমিত্ত যাহাদের প্রতি দণ্ডবিধান করা হয়
না, সেই ভৃত্যগণ মন্দভাগ্য, আর যাহাদের প্রতি দণ্ড-
দান করা হয়, তাহারা ভুরিভাগ্য (প্রভূত ভাগ্যশালী)
—ইহাতে আমি তোমার দণ্ডের পাত্র হইয়া নিজেকে
ভুরিভাগ্যবান্ বলিয়াই মনে করিতেছি—এই ভাব।
অধ্যাত্মপক্ষে—হায়! হায়! লবধপ্রতিষ্ঠ হইলেও
আমার কোন কালে কৃত পাপাচরণের দ্বারা সম্প্রতি
যে লোকনিন্দা ও চিত্তের অপ্রসন্নতা পরম দুঃসহ
হইয়াছে, তাহা পরমেশ্বরই আমাকে শিক্ষাদণ্ড প্রদান
করিয়াছেন, অতএব আমি এই জন্যে পুনরায় কখনও
স্বীয় সদ্ভুদ্ধিকে পরিত্যাগ করিব না—এইরূপে সেই
সদ্ভুদ্ধিকেই মনে মনে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—
‘নুনম্’, ইত্যাদি শ্লোকদ্বয়ের দ্বারা ॥ ২১ ॥

পরমোহনুগ্রহো দণ্ডো ভৃত্যেষু প্রভুণাপিতঃ ।

বালো ন বেদ তৎ তন্নি বন্ধুকৃত্যমমর্ষণঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) তন্নি, ভৃত্যেষু (কৃত্যগঃসু যঃ)
প্রভুণা (স্বামিনা) অপিতঃ (কৃতঃ) দণ্ডঃ, (সঃ

পুনরপরাধান্তরপ্রতিবন্ধকত্বাৎ) পরমঃ অনুগ্রহঃ এব,
তন্ত্র যন্ত দণ্ডিতঃ সন্) অমর্ষণঃ (ক্রোধী ভবতি)
সঃ তু বালঃ (অজঃ) এব, (যতঃ) তৎ বন্ধুকৃত্যং
(শিক্ষাকরণং) ন বেদ (ন জানাতি) ॥

অনুবাদ—হে কৃশাগি, ভৃত্যগণের প্রতি প্রভুর
দণ্ডপ্রদানই পরম অনুগ্রহ। যে ভৃত্য তাহাতে ক্রোধ
করে, সে নিশ্চয়ই অজ, যেহেতু সে বন্ধুর কৃত্য
জানে না। (তোমার এই দণ্ড—আমার প্রতি অনু-
গ্রহ। কারণ, ইহা দ্বারা আমার আর পাপে আসক্তি
হইবে না) ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—যন্ত দণ্ডিতো বিষীদতি সোহজ ইত্যাহ
—বাল ইতি। অমর্ষণঃ ক্রোধী; পক্ষে—সদ্বুদ্ধিং
প্রতি স্বগতমাহ—ত্বাং সদ্বুদ্ধিং ত্যক্তবতো মম যঃ
সাম্প্রতিকোহনুতাপঃ এষ এব ত্বদন্তো দণ্ডঃ পরমো
মমানুগ্রহ এব, যতঃ পুনরপি পাপাসক্তির্নামাভাবিনীতি
ভাবঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে ব্যক্তি দণ্ডিত হইয়া বিষম
হয়, সে ব্যক্তি নিতান্তই অজ—ইহা বলিতেছেন
‘বাল’ ইতি। ‘অমর্ষণঃ’—ক্রোধী (অর্থাৎ সেই ব্যক্তি
ক্রোধী অজ বালকই)। পক্ষে—সদ্বুদ্ধির প্রতি
স্বগত বলিতেছেন—সদ্বুদ্ধি তোমাকে পরিত্যাগকারী
আমার যে সাম্প্রতিক অনুতাপ—ইহাই তোমার প্রদত্ত
দণ্ড, ইহা আমার প্রতি পরম অনুগ্রহই হইয়াছে,
যেহেতু পুনরায় আমার পাপে আসক্তি হইবে না, এই
ভাব ॥ ২২ ॥

সা ত্বং মুখং সুদতি সূদ্রনুরাগভার-
ব্রীড়াবিলম্ববিলসদ্ধিসিতাবলোকম্ ।

নীলালকালিভিরূপকৃতমুগ্ধসং নঃ

স্থানাং প্রদর্শয় মনস্বিনি বশ্তবাক্যম্ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) সুদতি, (হে) মনস্বিনি, (হে)
সূদ্র, সা ত্বম্ (অস্মাকং স্বামিনী অতঃ) স্থানাং
(স্বকীয়ানাং) নঃ (অস্মাকম্) অনুরাগভারব্রীড়া-
বিলম্ববিলসদ্ধিসিতাবলোকং (অনুরাগস্য ভারঃ, তেন
ব্রীড়া তয়া যঃ বিলম্বঃ মন্তরতা তেন বিলসন্ হসিতা-
বলোকঃ যস্মিন্ তৎ) নীলালকালিভিঃ (নীলাঃ
অলকাঃ তৈঃ) উপকৃতং (ভূষিতম্) উগ্ধসম্ (উচ্চ-

নাসিকং) বল্লভবাক্যং (বল্লভ মনোজ্ঞং বাক্যং যস্মিন্
তৎ) মুখং (স্বমুখং) প্রদর্শয় ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে সুদর্শনে, হে শুভশালিনি, হে মন-
স্বিনি, তুমি আমাদিগের অধীশ্বরী। তুমি আমা-
দিগকে আপন জানিয়া তোমার বদনকমল প্রদর্শন
কর; তোমার ঐ মুখপদ্মে অনুরাগ-জনিত যে লজ্জা
জন্মিয়াছে, তজ্জন্য মন্দ-মন্দ হাস্য করিয়া তুমি যে
কটাক্ষ নিষ্ক্ষেপ করিতেছ, তাহা দ্বারা তোমার বদন-
কমল কি শোভাই না বিস্তার করিতেছে! কৃষ্ণবর্ণ
কেশপাশরূপ মধুর তোমার ঐ মুখপদ্মকে বেষ্টন
করিয়া রহিয়াছে। উন্নত শোভননাসিকা এবং মনোজ্ঞ
বাক্য ঐ বদনকমলের শোভা বর্দ্ধন করিতেছে।
(অধ্যাত্মপক্ষে—‘সর্বপ্রকারে পুরঞ্জন (জীবের)
প্রাপ্তনী বুদ্ধি আনুকূল্য হইয়া স্থিরা হউক’—এইরূপ
বারংবার প্রার্থনাই সূচিত হইতেছে) ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—দণ্ডন্ত দত্ত এব সম্প্রতি প্রসাদেত্যাহ—
সা ত্বমিতি। সা প্রসিদ্ধা ত্বমস্মাকং স্বামিনী। অনু-
রাগভরেণ ব্রীড়য়া যো বিলস্নঃ মন্তরতা তেন বিলসন্
হসিতাবলোকো যস্মিন্, বল্লভনি বাক্যানি যস্মিন্
তৎ; অধ্যাত্মপক্ষে,—সর্ব্বৈণৈব প্রকারেণ সৈবেয়ং
মে প্রাপ্তনী বুদ্ধিরনুকূলীভূয় স্থিরা ভবত্বিতি মুহঃ
প্রার্থনা ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দণ্ড ত প্রদান করিয়াছই,
সম্প্রতি প্রসন্ন হও, তাহাই বলিতেছেন—‘সা ত্বং’
ইত্যাদি। সেই তুমি প্রসিদ্ধা আমাদের স্বামিনী
(অধীশ্বরী)। ‘অনুরাগভার’-ইত্যাদি—প্রেমভরে যে
লজ্জা, সেই লজ্জা-বশতঃ যে বিলস্ন অর্থাৎ মন্তরতা,
তাহাতে বিলসিত হইতেছে সহাস্য অবলোকন যাহাতে,
এবং সুমধুর বাক্যাবলি যাহাতে, তাদৃশ মুখখানি
রূপাপূর্ব্বক একবার দেখাও। অধ্যাত্মপক্ষে—সর্ব্ব-
প্রকারেই আমার (জীবের) সেই এই প্রাপ্তনী বুদ্ধি
আমার অনুকূল্য হইয়া সুস্থির হউক—ইহা বারংবার
প্রার্থনা ॥ ২৩ ॥

তস্মিন্ দধে দমমহং তব বীরপত্নি
যোহন্যত্র ভূসুরকুলাৎ কৃতকিল্বিষম্ভম্।
পশ্যে ন বীতভয়মুদিতং ত্রিলোক্য-
মন্যত্র বৈ মুররিপোরিতরত্র দাসাৎ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বীরপত্নি, (বীরস্য মম ভার্য্যে,)
যঃ তব কৃতকিল্বিষঃ (কৃতাপরাধঃ ভবেৎ), তস্মিন্
অহং ভূসুরকুলাৎ (ব্রাহ্মণ কুলাৎ) অন্যত্র (অন্যস্মিন্
প্রাণিনি) মুররিপোঃ দাসাৎ (বৈষ্ণবাৎ) ইতরতত্র (চ)
দমং (দণ্ডং) দধে (করোমি), (কিন্তু) তং বীতভয়ং
(নির্ভয়ম) উন্মুদিতম্ (উৎ উচ্চৈঃ মুদিতং) ত্রিলো-
ক্যাম্ অন্যত্র বৈ (লোকত্রয়াদ্বিহরিপি) ন পশ্যে (ন
পশ্যামি ; যন্তে অপরাধী, সঃ যত্র কুত্রাপি গতঃ,
মন্তয়াদেব মরিষ্যতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে সুন্দরী, আমি—বীর (পুণ্যময়-
ভোগে উৎসাহী), তুমি—আমার ভার্য্যা (বুদ্ধি),
সূতরাং কেহ তোমার শত্রুতা (সদ্ধুদ্ধির সহিত
বিরোধ) করিলে আমি তাঁহার দণ্ড (দান-পুণ্য-ব্রতা-
দির দ্বারা উপশান্তি) প্রদানে সমর্থ। কেহ যদি তোমার
চরণে অপরাধ করিয়া থাকে, তাহা আমাকে বল।
তিনি যদি ব্রাহ্মণ বা মুররিপু-শ্রীকৃষ্ণের দাস অর্থাৎ
বৈষ্ণব না হন, (যেহেতু ব্রাহ্মণের কোপ ও বৈষ্ণবা-
পরাধ হইতে উদ্ধারলাভ—দুরূহ), তাহা হইলে আমি
নিশ্চয়ই তাঁহার দণ্ডবিধান করিব; কিন্তু তোমার
প্রতি অপকার করিয়া হাটটিতে জীবিত থাকিতে
পারেন, এরূপ নির্ভীক পুরুষ ত্রিলোকে বা উহার
বহির্ভাগে ত’ কোথায়ও দেখি না! (অধ্যাত্মপক্ষে—
যদি প্রাপ্তন সংস্কার বা কোন পাপাচরণবশতঃ জীবের
সদ্ধুদ্ধিব্রংশ হইয়া থাকে, তাহা হইলে পুণ্যাত্মা ভোগি-
জীব দান ও পুণ্যব্রতাদির দ্বারা তাঁহার দুর্বুদ্ধির দণ্ড
প্রদান করিতে পারেন; কিন্তু যদি ব্রাহ্মণকোপ বা
বৈষ্ণবাপরাধ-হেতু সদ্ধুদ্ধিব্রংশ হয়, তাহা হইলে
উহাদের নিকট ক্ষমা-ভিক্ষা এবং তাঁহাদের প্রসন্নতা-
লাভ ব্যতীত উক্ত কোপ বা অপরাধ দূর করিবার
আর অন্য উপায় নাই ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—হে বীরপত্নি, বীরস্য মম ভার্য্যে,
যদন্যঃ কশ্চিন্দদীয়ন্তব প্রাতিকূল্যমকরোৎ। তস্মিন্
দমং দণ্ডং দধে করোমি, যতন্তবাহং ত্বদধীনত্বাত্ত্বদীয়
ইত্যর্থঃ। কিন্তু ব্রাহ্মণকুলাদন্যত্র মুররিপোর্দাসাদিত-
রত্র তদ্ব্যমোর্মম নাস্তি প্রভুতেতি পুরঞ্জনস্যাস্য প্রাচীন-
বহিষ্টাৎ প্রাচীনবহিষ্যৎ পিতৃপৈতামহধর্ম্মমর্যাদা-
নুল্লভ্যনাৎ, সা মর্যাদা চ “অন্যত্র ব্রাহ্মণকুলাদন্যত্রা-
চ্যুতগোত্রতঃ” ইতি পৃথুচরিতোক্তেব্রাহ্মণবৈষ্ণবয়োঃ

করদণ্ডাদগ্রহণরূপৈবেতি বিবেচনীয়াম্ । অতো ব্রাহ্মণ-
বৈষ্ণবাত্ম্যমনাত্ৰ ত্রিলোক্যাং ত্রিলোকীমধ্যে অন্যত্র
ত্রিলোক্যা বহির্বা বীতভয়ম্ বিগতভয়ম্ উৎ উচ্চৈশ্বর্যাদি-
তং ন পশ্যামি । মন্ত্রাদেবাসৌ মরিস্বাতীতি ভাবঃ ।
অধ্যাত্মপক্ষে—যদি প্রাচীনাদৈহিকাদ্বা পাপাচরণান্তব
প্রতিকূল্যং, তদা হে সন্তুক্ষে, দমং তদুপশমকং দান-
পুণ্যব্রতাদিকং করোমি । যদি তু ব্রাহ্মণকোপাৎ
বৈষ্ণবাপরাধাদ্বা, তদা তু তো দুরূপশমাবেবেত্যাহ—
ভুসূরকুলাদনাত্রেতাদি । তদুপাশ্রয়সাধনং তদুপশ্রয়সাধ-
নোপশান্তিনান্যথ্যেতি ভাবঃ । বীতভয়মিত্যাদ্যধর্ম-
নির্মূলনে সাটোপে জিঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে বীরপত্নি ! বীর আমার
পত্নী তুমি, যদি মদীয় অপর কেহ তোমার প্রতিকূল
আচরণ করিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার প্রতি
আমি দণ্ড বিধান করিব । ‘তব’—যেহেতু আমি
তোমারই, তোমার অধীন বলিয়া আমি তোমারই
জন, এই অর্থ । কিন্তু ব্রাহ্মণকুল এবং মুরারি শ্রী-
হরির দাস ভিন্ন (অন্যের প্রতি দণ্ডবিধান করিব),
কারণ সেই দুই স্থানে আমার কোন প্রভুত্ব নাই ।
এই পুরজন প্রাচীনবহিই (তাহার চরিত্রই কথান্তরের
দ্বারা দেবমি বর্ণনা করিতেছেন), প্রাচীনবহির পিতা
(বিজিতাশ্র) এবং পিতামহ (মহারাজ পৃথু) কখনও
ধর্মের মর্যাদা উল্লঙ্ঘন করেন নাই । সেই ধর্ম-
মর্যাদা হইতেছে—“অন্যত্র ব্রাহ্মণকুলাদ্ অন্যত্রাচ্ছাত-
গোত্রতঃ” (৩।২৬।১২), অর্থাৎ ব্রাহ্মণকুল এবং বৈষ্ণব-
গণের উপর তিনি কখন কোন আধিপত্য বিস্তার
করেন নাই, এই মহারাজ পৃথু-চরিত্রের উক্তি অনু-
সারে ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণের উপর কর ও দণ্ডাদি
অগ্রহণরূপাই এই মর্যাদা, ইহা এখানে বিবেচ্য ।
অতএব ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণ ব্যতীত ‘ত্রিলোক্যাং’—
এই ত্রিভুবনের মধ্যে বা বাহিরে কোথাও এইরূপ
নির্ভয় ব্যক্তি দেখিতে পাই না, যে তোমার প্রতি
অন্যায়চরণ করিয়া ‘উন্মুদিতং’—উচ্চৈশ্বর্যের আনন্দ
প্রকাশ করিতে সক্ষম হইবে, আমার ভয়েই সেই
ব্যক্তি মৃত হইবে—এই ভাব । অধ্যাত্মপক্ষে—যদি
প্রাক্তন সংস্কার, অথবা ঐহিক পাপাচরণের দ্বারা
তোমার প্রতিকূল্য হয়, তাহা হইলে, হে সন্তুক্ষে !
‘দমং’—তাহার উপশমক দান, পুণ্য ও ব্রতাদির

অনুষ্ঠান আমি করিব, কিন্তু যদি ব্রাহ্মণকোপ অথবা
বৈষ্ণবাপরাধ হইতে সেই প্রতিকূল্য (দুর্বুদ্ধির উদয়)
হয়, তাহা হইলে কিন্তু তাহা দুরূপশমনীয়ই, ইহা
বলিতেছেন—‘ভুসূরকুলাদ্ অন্যত্র’ ইত্যাদি, অর্থাৎ
ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণ ব্যতীত । সেই দুই জনের
অর্থাৎ ব্রাহ্মণকুল এবং বৈষ্ণবগণের প্রতি অপরাধ
হইলে, তাহাদের অনুকম্পাতেই তাহার উপশান্তি
হইবে, অন্য কোন প্রকারে নহে—এই ভাব । ‘বীত-
ভয়ম্’—ইত্যাদি অধর্মের নির্মূলন (উচ্ছেদ) ব্যাপারে
সদর্প ভাষণ ॥ ২৪ ॥

বস্ত্রং ন তে বিতিলকং মলিনং বিহর্ষং
সংরন্তভীমমবিমূঢ়মপেতরাগম্ ।
পশ্যে স্তনাবপি শুচোপহতৌ সূজাতৌ
বিদ্বাধরং বিদ্বতকুঙ্কমপঙ্করাগম্ ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ—(ইতঃপূর্ব্বং কদাপি) তে (তব) বস্ত্রং
বিতিলকং মলিনং বিহর্ষং (হর্ষরহিতং) সংরন্তভীমং
(সংরন্তেণ কোপাবেশেন ভীমং ভয়ঙ্করম্) অবিমূঢ়ম্
(অনুজ্ঞলম্) অপেতরাগং (স্নেহশূন্যং) ন পশ্যে (নাপ-
শ্যম্) ; (তথা) সূজাতৌ (শোভনৌ তে) স্তনাবপি
শুচোপহতৌ (শোভাশ্রুতিঃ উপহতৌ অভিষিক্তৌ
ইতঃপূর্ব্বং নাপশ্যং), (তথা) বিগতকুঙ্কমপঙ্করাগং
(বিগতঃ কুঙ্কমপঙ্কতুল্যাস্তমূলরাগঃ যস্মাৎ তাদৃশং)
বিদ্বাধরং (বিদ্বফলাকারম্ অধরঞ্চ) (অপি ইতঃ
পূর্ব্বং নাপশ্যম্) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—(হে সুন্দরি,) ইতঃপূর্ব্ব কখনও ত’
তোমার তিলকহীন বদন দেখি নাই ? কখনও ত’
এরূপ হর্ষরহিত, ক্রোধহেতু ভয়ঙ্কর, অনুজ্ঞল ও
স্নেহশূন্য মুখ দর্শন করি নাই ! আরও দেখিতেছি
যে, শোকজনিত নেত্রবারিদ্ধারা তোমার কুচযুগল
প্রাবিত হইয়াছে—পূর্ব্ব ত’ কখনও এরূপ দেখি
নাই ! পূর্ব্বের মত ত’ তোমার বিদ্বাধরে কুঙ্কম-
পঙ্কতুল্য তামূলরাগের রঞ্জিতা নাই ! (অধুনা সদ-
বুদ্ধির পূর্ব্বের ন্যায় আর প্রসন্নতা নাই—ইহাই উক্ত
হইতেছে) ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—বস্ত্রং বিতিলকং কদাপি ন পশ্যামি,
সম্প্রতি মন্দোর্ভাগ্যাদেব পশ্যামীতি ভাবঃ । বিগতঃ

কুকুমপঙ্কসোব তাম্বুলস্য রাগো যত্র তং বিশ্বাধরং ।
বিন্দামি শমিতি পাঠে বিগতকুকুমপঙ্করাগাবিতি
স্তনয়োবিশেষণম্ ; পক্ষে—বিতিলকত্বাদিত্তিরূপ-
লক্ষণায়া অপি সদ্বুদ্ধঃ পূর্ববৎ প্রসাদাভাবো
দ্যোতিতঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বক্তৃৎ বিতিলকং’—তোমার
মুখখানি কখনও তিলকশূন্য মলিন দেখি নাই, সম্প্রতি
আমার দুর্ভাগ্যবশতঃই দেখিতেছি—এই ভাব ।
‘বিগত-কুকুম-পঙ্করাগম্’—বিগত হইয়াছে কুকুম-
পঙ্কের ন্যায় তাম্বুলের রাগ যেখানে, তাদৃশ বিশ্বাধর
(অর্থাৎ কুকুমপঙ্কতুল্য তাম্বুলরাগ বিবজ্জিত বিশ্ব-
ফলাকার অধর কখন দেখি নাই) । এই স্থলে
‘বিন্দামি শম্’ ইত্যাদি পাঠান্তরে—‘বিগতকুকুম-পঙ্ক-
রগৌ’, ইহা স্তনয়নের বিশেষণ (শ্রীধরস্বামিপাদের
টীকা দ্রষ্টব্য) । অধ্যাপক—তিলকশূন্যত্বাদির
দ্বারা প্রাপ্ত হইলও সদ্বুদ্ধির পূর্বের ন্যায় প্রসন্নতার
অভাবই দ্যোতিত হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

— — —

তন্মে প্রসীদ সুহৃদঃ কৃতকিল্বিষস্য
শ্বেরং গতস্য যুগ্মাং বাসনাতুরস্য ।
কা দেবরং বশগতং কুসুমাস্ত্রবেগ-
বিস্তস্তপৌঃস্নমুগতী ন ভজেত কৃত্যে ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থঙ্কে
পুরঞ্জনোপাখ্যানে ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অনুবঃ—তৎ (তস্যাত্) শ্বেরং (শ্বেচ্ছয়া ত্বাম্
অপৃষ্টা) যুগ্মাং গতস্য বাসনাতুরস্য (যুগ্ম নুরক্তস্য
অতএব) কৃতকিল্বিষস্য (কৃতাপরাধস্য অপি) সুহৃদঃ
(প্রিয়স্য) মে প্রসীদ (অপরাধক্ষমাং কৃত্বা প্রসাদং
কুরু) ; দেবরং (দেবঃ দেবনং ক্রীড়ারতিঃ তাং
রাতি দদাতীতি দেবঃ কান্তঃ তৎ) কুসুমাস্ত্রবেগবিস্তস্ত-
পৌঃস্নং (কুসুমাস্ত্রস্য কামস্য বেগেন বিস্তস্তং গতং
পৌঃস্নং পৌঃস্নং ধৈর্য্যং যস্য তৎ) বশগতম্ (অত-
এব তব বশীভূতম্) উশতী (কাময়মানা) কৃত্যে
(ভজনং কর্তুং যোগ্যে অর্থে দেশে কালে) কা ন
ভজেত ? (নাসীকুর্ধ্যাত্ ? এবস্তুতান কাপীত্যর্থঃ)
॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অতএব যদিও তোমার (সদ্বুদ্ধির ।
অনুমতি না লইয়া নিজের স্বতন্ত্র-ইচ্ছাতেই যুগ্মা
বাসনে আসক্ত হইয়া তোমার নিকট অপরাধ করি-
য়াছি তথাপি সুহৃৎ তুমি আমাৰ ক্রটি মার্জ্জনাপূর্বক
আমার প্রতি প্রসন্ন হও । যে-কান্ত প্রিয়তমাকে
তাহার অভিলষিত রতিদানে উন্মুখ, যে-কান্ত কুসুম-
শরের অর্থাৎ অনঙ্গবাণের প্রহারে ধৈর্য্য হারাইয়া
কান্তার বশীভূত, এরূপ কান্তকে কাময়মানা কোন্
কামিনী কামভজনযোগ্য দেশ কালে প্রাপ্ত হইয়াও
ভজনা না করে ? (সাধ্বী স্ত্রী যেরূপ অপরাধী
কান্তকে পরিত্যাগ করে না, তদ্রূপ, হে সদ্বুদ্ধ, তুমিও
জীব) (আমাকে পরিত্যাগ করিও না) ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—প্রেয়স্যাঃ প্রসাদং প্রার্থয়তে—তন্ম ইতি ।
কিল্বিষমেবাহ—শ্বেরমিত্যাди । দেবো দেবনং ক্রীড়া
তং রাতি দদাতীতি দেবঃ কান্তঃ, স্মরশরবেগেনৈব
বিস্তস্তং পৌঃস্নং পুরুষার্থং স্বাতন্ত্র্যং যস্য তম্ । উশতী
কমনীয়া কৃত্যে কান্তবিষয়কস্নেহোচিত্তে কাম্যি কা ন
ভজেত ? পক্ষে—সদ্বুদ্ধিমব সাক্ষাৎকৃত্যাহ—প্রসীদ
প্রসন্নতা ভবন্তী মম হৃদি বিরাজন্ত । মম কীদৃশস্য ?
শ্বেরং নিরঙ্কুশমেব কৃতকিল্বিষস্য যুগ্মাং গতস্য
ব্যাধসৌব পাপিন ইত্যর্থঃ । “ব্যাধো যুগবধজীবো
যুগযুর্লুপ্তকো হি সঃ” ইত্যভিধানাৎ । সদ্বুদ্ধঃ স্বস্মিন-
বস্থিতিং অর্থান্তরন্যাসেনাহ—কেতি । স্ত্রী যথা কান্তং
সাপরাধমপি ন জহাতি, তথৈব, হে সদ্বুদ্ধ, মাং ত্বং
ন জহীতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্ত্তিকৃৎকৃত শ্রীভাগবত-

চতুর্থঙ্কঃ ষড়্বিংশোধ্যায়স্য সারার্থদশিনী
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রেয়সীর প্রসন্নতা (অনুগ্রহ)
প্রার্থনা করিতেছেন—‘তন্মে’ ইত্যাদি (অর্থাৎ আমার
প্রতি প্রসন্ন হও) । অপরাধই বলিতেছেন—‘শ্বেরম্’
ইত্যাদি (তোমাকে না বলিয়া শ্বেচ্ছায় যুগ্মায় আসক্ত
হইয়াছিলাম, ইহা তোমার নিকট আমার দারুণ
অপরাধ) । ‘দেবরং’—দেব, দেবন, অর্থাৎ ক্রীড়া,
তাহা যিনি দান করেন, তিনি দেবর অর্থাৎ কান্ত,
তাহাকে । কামশরের বেগেই যাহার ‘পৌঃস্নং’—
পুরুষোচিত স্বাতন্ত্র্য নষ্ট হইয়াছে, তাকে (অর্থাৎ
কামবাণে বিলুপ্তধৈর্য্য সেই স্বামীকে), ‘উশতী’—

কমনীয়া, কৃত্যে—কান্তবিশয়ক স্নেহোচিত কর্মে কে না ভজনা করে? (অর্থাৎ তাদৃশ স্বামীকে কোন কামবতী কামিনী ভজনা না করে?)। অধ্যাত্মপক্ষে—সদ্বুদ্ধিকে সাক্ষাৎ করিয়া বলিতেছেন—‘প্রসীদ’—তুমি প্রসন্ন হইয়া আমার হৃদয়ে বিরাজ কর। কিপ্রকার আমার? তাহাতে বলিতেছেন—‘স্বৈরং গতস্য’—নিরঙ্কুশভাবেই পাপ করিয়াছে যে, সেই আমার। ‘মৃগয়াং গতস্য’—ব্যাধের মতই পাপী আমি, এই অর্থ। অভিধানে উক্ত আছে—ব্যাধ, মৃগবধ-জীব (পশু বধই যাহার জীবিকা), মৃগয়ু, লুণ্ঠক—ইহা পর্যায়বাচী শব্দ। সদ্বুদ্ধির নিজেতে অবস্থিতি লক্ষ্য করতঃ অর্থান্তরন্যাসে বলিতেছেন—‘কা’ ইত্যাদি, স্ত্রী যেরূপ স্বামী অপরাধ করিলেও তাহাকে পরিত্যাগ করে না, সেইরূপ, হে সদ্বুদ্ধে! তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিও না—এই অর্থ ॥ ২৬ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী টীকার চতুর্থ স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত ষড়্‌বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের ষড়্‌বিংশ অধ্যায়ের ‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪।২৬ ॥

তথ্য—ষড়্‌বিংশ-অধ্যায়ে পুরজনের উপাখ্যানে যে রূপকটী উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহা এই—

ধনুক—কর্তৃত্ব-ভোগ্যভিনিবেশ। রথ—দেহ। পঞ্চাশ্ব—পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়। রথদণ্ডদ্বয়—অহংতা ও মমতা। দুইটী চক্র—পুণ্য ও পাপ একটী অক্ষ (ধূর)—প্রধান। তিনটী ধ্বজদণ্ড—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ। পাঁচটী বন্ধন—প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান—এই পঞ্চ প্রাণ-বায়ু। এক গাছি রজ্জু—

মন। একজন সারথী—বুদ্ধি। একটী উপবেশন-স্থান—হৃদয়। দুইটী যুগবন্ধন-স্থান—শোক ও মোহ। পাঁচখানি অস্ত্র—রূপ, রস, শব্দ, স্পর্শ ও গন্ধ—এই পঞ্চপ্রকার বিষয়। চন্দ্রাদিদ্বারা নির্মিত সাতটী আবরণ—সপ্তধাতু। পঞ্চ বিক্রম অর্থাৎ গতি—পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের গতি। স্বর্ণময় পরিচ্ছেদ—অত্যধিক জড়াভিনিবেশ জন্য স্বরূপের অস্ফুর্তি। স্বর্ণ-কবচ—রজোগুণ। অক্ষয়তুলীর—অনন্ত বাসনা। একাদশ চমুপতি (সেনানায়ক)—একাদশ-ইন্দ্রিয়াধিপতি মন। পঞ্চপ্রস্থ-নামক বন—পঞ্চ-ইন্দ্রিয় ভোগ্য বিষয়। মৃগয়া—পরদার-গমনাদি পাপ। অর্থাৎ বাণ—রাগদ্রেষাদি। কাম্যুর্ক অর্থাৎ ধনুক—ভোগ্যভিনিবেশ। জায়া—ধর্মশীলা বুদ্ধি। বন—বিষয়-ভোগের স্থান বনস্থ পশু—ভোগ্য বিষয়। নিয়ম—যথামোগ্যবিষয়-ভোগ। ক্ষুধাতৃষ্ণায় কাতর—নিজকৃত দুষ্কর্ম-স্মরণে ব্যাকুলতা। গৃহে প্রত্যাগমন—অনিত্যধর্মাদি-পরিত্যাগপূর্বক স্বধর্ম্মে অবস্থান। স্থান—প্রায়শ্চিত্তাদিদ্বারা শুদ্ধি। উচিতাহার—অমেধ্যাদিভোজন-পরিত্যাগ। ধূপচন্দনাদি—ধর্ম্ম-জ্ঞান-বৈরাগ্যাদির উপদেশপূর্ণ নানাবিধ উপাখ্যান। অলঙ্কার—শাস্ত্রোপদেশ। মহিষী—পূর্বাবস্থা-প্রাপ্তা ধর্ম্মশীলা বুদ্ধি। অন্তঃপুরস্ত্রী—অন্তঃকরণ বুদ্ধি। মাতা—বিশুদ্ধিত্তি। পত্নী—ধর্ম্মশীলা বুদ্ধি। পাদ-যুগলস্পর্শ—অহঙ্কার-পরিত্যাগপূর্বক সদ্বুদ্ধির সম্মান। ক্রোড়ে স্থাপন—(সদ্বুদ্ধিকে) হৃদয়ে স্থাপন।

ইতি অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মঞ্চ, তথ্য ও বিবৃতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধের ষড়্‌বিংশ অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



সপ্তবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ—

ইথং পুরজনং সধ্যগ্ৰশমানীম্ বিদ্রমৈঃ ।

পুরজনী মহারাজ রেমে রময়তী পতিম্ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

সপ্তবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রী-পুত্রাদিতে আসক্তি নিবন্ধন পুর-
জনের আত্মবিস্মৃতি এবং কাল-কন্যাতির উপাখ্যান-
দ্বারা জীবের জরা-রোগাদি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

‘পুরজন’-নামক জীবের বুদ্ধিরূপা ধর্মশীলা
পত্নীতে পুনরাসক্তি, পত্নীর সহিত ধর্ম-কর্ম-নির্বাহ-
রূপা মন্ত্রণার বশবর্তী হইয়া বিবেক অর্থাৎ পর-
মার্থানুশীলনরূপা প্রবৃত্তির বিনোপ-সাধন, তথা
বৈরাগ্যজ্ঞানমুক্ত-ভক্তির অভাবে তাঁহার মনুষ্যজীবনের
দুর্লভভাদি-ধারণায় অক্ষমতা, তাহাতে বিষয়ভোগেচ্ছার
উত্তরোত্তর বৃদ্ধি ও নিত্য নবনবায়মান ভোগোপায়-
সৃষ্টি, মহিমায় ভুজলতা-রূপা অবিদ্যার আশ্রয়ে
পুণ্যাদি ধর্ম-কর্মকে পরমপুরুষার্থ বলিয়া ধারণা
হওয়ায়, কৃষ্ণসম্বন্ধজ্ঞান-বিষয়ে অজ্ঞানতা, ক্রমে বয়ো-
বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে উক্ত বুদ্ধিরূপা পত্নীর গর্ভে বিবেক-
নির্গম সংশয়াদি একাদশ শত পুত্র ও লজ্জা উৎকণ্ঠাদি
একশত দশটী কন্যা-উৎপাদন, পুত্রদিগকে মতি ধৃতি
প্রভৃতি পত্নীর সহিত, এবং কন্যাদিগকে বিনয়-প্রণ-
য়াদি বরের সহিত বিবাহদান, কালক্রমে পুরজনের
পুণ্যচরণাদি পৌত্রের আবির্ভাব এবং তদ্বারা পঞ্চাল-
রাজ্যরূপ শব্দাদি-বিষয়ে পুরজনের বংশবৃদ্ধি, পুর-
জনের বিবেকাদিরূপ পুত্র, অভিমানাদিরূপ দায়া-
দবর্গে, ইন্দ্রিয়-প্রাণাদিরূপ ভূতাবর্গে, আধারচক্রাদিরূপ
গৃহে, উদরকুক্ষিরূপ ভাণ্ডারে ও শব্দাদিরূপ বিষয়ে
আসক্তি, পরে পশুহিংসাবহুল যজ্ঞাদি দ্বারা দেবতা,
পিতৃ ও ভূতপতিগণের পূজা এবং কর্মকাণ্ডে আসক্তি-
নিবন্ধন আত্মহিত-সাধক ভগবদারাদি-কার্যে
অমনোযোগ, কর্মবিনিমিত্ত পুরী অর্থাৎ দেহের উপর
কালপ্রভাবে নানাপ্রকার আধিব্যাধির আক্রমণ এবং
কাল-কন্যাজরার উপাখ্যান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে ।

ভগবন্ত শ্রীনারদ যখন ব্রহ্মলোক হইতে ভূতলে
অবतरণ করিতেছিলেন, তখন ঐ কালকন্যা শ্রীনারদ-
কে ‘প্রাকৃত জীব’ ভাবিয়া তাঁহার পত্নী হইবার জন্য
নারদের নিকটে প্রার্থনা জানাইলেন, কিন্তু নারদ ঐ
প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করায় ‘জরা’ তাঁহাকে শাপ প্রদান
করিয়া কহিলেন যে, ‘নারদ কোথাও সুস্থিরভাবে
থাকিতে পারিবেন না’ । অনন্তর নারদের আজ্ঞাক্রমে
‘জরা’ মৃত্যুকে পতিরূপে বরণ করিতে চাহিলে, মৃত্যু
জরাকে কর্মবিনিমিত্ত প্রাণিশরীরকে বলাৎকারে
আক্রমণ করিয়া উহাদিগকে পতি করিবার জন্য
পরামর্শ দিলেন । এই উপাখ্যানদ্বারা, ভগবন্তগণ
যে জরার আক্রমণযোগ্য নহেন, (যেহেতু তাঁহাদের
দেহ প্রাকৃত-লোকের ন্যায় কর্মবিনিমিত্ত নহে),
প্রাকৃত ব্যক্তিগণই যে জরার আক্রমণযোগ্য, এবং
ভক্তগণ যে নারদের ন্যায় নানাস্থানে পর্যটন করিয়া
হরিকথা কীর্তন করেন,—সেই সকল বিষয় উপদিষ্ট
হইয়াছে ।

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ—(হে) মহারাজ,
পুরজনী ইথং বিদ্রমৈঃ (বিলাসৈঃ) পুরজনং সধ্যাক্
(সম্যক্) বশমানীম্ (স্ববশমানীম্) (তং) পতিং
রময়তী (স্নয়ং) রেমে (পক্ষে,—ভোগে জীবস্য
বুদ্ধিপারতন্ত্র্যং দর্শিতম্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হে মহারাজ,
পুরজনী এইরূপ হাবভাববিলাস দ্বারা পুরজনকে
সম্যক্ প্রকারে স্ববশে আনয়ন করিলেন এবং সেই
পতির অনুরাগ উৎপাদন করিয়া তাঁহার সহিত বিহার
করিতে লাগিলেন (অর্থাৎ মতি পরিত্যাগ করিয়া
জীব পূর্বের ন্যায় ধর্মবুদ্ধিতে আসক্ত হইলেন) ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

সদ্বুদ্ধ্যা সহিতস্যাস্য সুরুতান্যপি কুর্কৃতঃ ।

সপ্তবিংশে জরারোগাদ্যুপাখ্যানেন কথ্যতে ॥ ০ ॥

তদেবং ধ্যানিকস্যপি জীবস্য কদাচিদন্তরায়ে
প্রাপ্তে বিবিধদুষ্কৃতদৃষিতান্তঃকরণস্যপি পুনর্লব্ধবিবে-
কস্য দানব্রততপঃপ্রায়শ্চিত্তাদিকং কৃতবতোহপি মনো-
মালিন্যানপগমাদনুপদমনুতাপসহস্রবিদীর্ণস্য ভাগ্য-

বশাদেব পুনরপি সদ্ধুজ্জিপ্রাপ্তিঃ প্রপঞ্চিতা । ইদানীং পূর্ববদেব ধর্মবুদ্ধিমতঃ সদাচারস্য তস্য গার্হস্থ্যমাহ—ইথমিতি । সধ্যাক্ সম্যক্ বিদ্রমৈবিলাসৈঃ । পক্ষে,—অধর্ম্মে মতিং পরিত্যজ্য পূর্ববদ্ধর্ম্মবুদ্ধাবেবাসন্তো বভূবেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সপ্তবিংশ অধ্যায়ে পুরজন সদ্ধুজ্জিযুক্ত হইয়া পুণ্য কর্ম্মাদি করিলেও জরা, রোগাদির উপাখ্যানের দ্বারা তাহার কথা বণিত হইতেছে ॥ ০ ॥

এই প্রকারে ধার্ম্মিক জীবেরও কিছুকাল ব্যাধানে বিবিধ দুষ্কর্ম্ম-জনিত অন্তঃকরণ দূষিত হইলেও পুনরায় বিবেক প্রাপ্ত হইয়া দান, ব্রত, প্রায়শ্চিত্তাদি করিলেও, মনের মালিন্য অপগত না হওয়ায় প্রতি-ক্ষণেই অনুতাপসহস্রে হৃদয় বিদীর্ণ হইতে থাকিলে, ভাগ্যবশতঃই পুনরায়ও সদ্ধুজ্জি প্রাপ্তি হইতে পারে—ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে । এক্ষণে পূর্বের ন্যায়ই ধর্ম্মে মতিমান্ সদাচার-সম্পন্ন সেই জীবের গার্হস্থ্য আচরণ বলিতেছেন—‘ইথং’ ইত্যাদি । ‘সধ্যাক্’—সম্যক্-রূপে, ‘বিদ্রমৈঃ’—বিলাসের দ্বারা (অর্থাৎ এইরূপে মহিমী হাব-ভাব ও বিলাসাদির দ্বারা রাজা পুরজনকে অতিশয় বণীভূত করিয়া, তাঁহার সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন) । অধ্যাত্মপক্ষে—জীব অধর্ম্মে বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া পূর্বের মত ধর্ম্মবুদ্ধিতে আসক্ত হইলেন—এই অর্থ ॥ ১ ॥

স রাজা মহিমীং রাজন্ সুস্নাতাং রুচিরাম্বরাম্ ।

কৃতশ্রম্যনাং তৃণামভ্যানন্দদুপাগতাম্ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, সঃ রাজা (পুরজনঃ অপি) সুস্নাতাং রুচিরাম্বরং (মনোরমবস্ত্রাং) কৃত-শ্রম্যনাং কৃতং শ্রম্যনং মগলং কুক্কুমসিন্দুরাদিভিঃ যস্যঃ তাং) তৃণাম্ (অন্নাদিভোজনেন তৃণাম্) উপাগতাং (স্বসমীপম্ আগতাং স্বমহিমীম্ দৃষ্টা অভ্যানন্দং (ভোগার্থম্ অঙ্গীকৃতবান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সেই রাজা পুরজনও সুস্নাতা, মনোরম-বসনা এবং কুক্কুম-সিন্দুরাদি দ্বারা মগলানুষ্ঠানপূর্ব্বক সমাগতা (সদ্ধুজ্জির প্রসন্নতা-দ্যোতক) পানভোজনাদি দ্বারা পরিচৃষ্টা ও স্বসমীপে আগতা

মহিমীকে ভোগার্থ গ্রহণ করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—সুস্নাত্যাদিনা স্বীয়সদ্ধুদ্ধিঃ প্রসন্ন-তামালক্ষ্য বিগতমনোমালিন্যঃ কৃতার্থো বভূবেত্যুক্তম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুস্নাতা’—ইত্যাদির দ্বারা (জীব) স্বীয় সদ্ধুদ্ধির প্রসন্নতা দেখিয়া নিজের মনো-মালিন্য দূর করতঃ কৃতার্থ হইল—ইহা উক্ত হইয়াছে ॥ ২ ॥

তয়োপগুচঃ পরিরম্বকঙ্করো

রহোহনুমন্তৈরপকৃষ্টচেতনঃ ।

ন কালরংহো বুবুধে দুরতায়ং

দিবা নিশেতি প্রমদাপরিগ্রহঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—তয়া (স্ত্রিয়া) উপগুচঃ (আলিঙ্গিতঃ) পরিরম্বকঙ্করঃ (পরিরম্বা গৃহীতা কঙ্করা গ্রীবা তস্যাঃ যেন সঃ) রহোহনুমন্তৈঃ (রহঃ একান্তে তয়া অনুমন্তৈঃ অনুকুলৈঃ গুহ্যভাষণৈঃ) অপকৃষ্টচেতনঃ (অপকৃষ্টা চেতনা বিবেকঃ যস্য সঃ, অতএব) প্রমদাপরিগ্রহঃ (সা প্রমদা এব পরিগ্রহঃ নঃ জ্ঞান-ভক্ত্যাদিসাধনং যস্য সঃ) দুরতায়ম্ (অতোতুম্ অশক্যং) দিবা নিশা ইতি (ইত্যেবং লক্ষণং) কাল-রংহঃ কালস্য রংহঃ বেগম্ আয়ুর্ব্যয়ং) ন বুবুধে (পক্ষে বিষয়াসক্তস্য আয়ুর্ব্যয়বোধঃ ন ভবতি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—প্রেয়সী যেমন তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, পুরজনও অমনি বাহুগলদ্বারা কামিনীর কঙ্কর-দেশ বেটন করিলেন । ঐ রমণী নিজের যে-সকল অনুকূল গুহ্য-ভাষণ (ধর্ম্মকর্ম্ম-নির্ব্বাহিকা মন্ত্রণা) করিতে লাগিলেন, তাহাতেই পুরজনের চেতনা (বিবেক) বিলুপ্ত হইতে থাকিল । অতএব সেই প্রমদার সহিত ক্রীড়োন্মত্ত হইয়া তাঁহার দিবা-রাত্র-জ্ঞান থাকিল না ; ক্ষণে-ক্ষণে যে তাঁহার আয়ুঃক্ষয় হইতেছে, তিনি তাহা অনুভব করিতে পারিলেন না—(জীব বুদ্ধির সহিত ধর্ম্ম-কর্ম্ম-নির্ব্বাহিকা মন্ত্রণা করিয়া বিবেক অর্থাৎ পরমার্থানুশীলন প্রবর্ত্তি হারা-ইয়া ফেলেন এবং বৈরাগ্যযুক্ত-ভক্তির অভাবে মনুষ্য-জীবনের দুর্লভত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন না) ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—অনুমন্তৈঃ অনুকূলগুহ্যভাষণৈঃ ; পক্ষে

—ধর্মকর্মনির্বাহমন্ত্রণাভিঃ । অপকৃষ্টা বিলুপ্তীকৃত্য চৈতন্য সংসারতরণলক্ষণা বুদ্ধির্যস্য সঃ । কালস্য রংহো বেগং বৈরাগ্যাভাবান্ন বুধে ; কীদৃশম্ ? ইদং দিবা গতম্, ইয়ং নিশা আগতেতি এতৎপ্রকারক-মিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুমন্ত্ৰৈঃ’—অনুকূল রহস্য কথার দ্বারা । অধ্যাত্মপক্ষে—ধর্ম-কর্মাদি নির্বাহ-বিষয়ে নানাবিধ মন্ত্রণার (পরামর্শের) দ্বারা । ‘অপ-কৃষ্ট-চৈতনঃ’—অপকৃষ্ট অর্থাৎ বিলোপসাধন করা হইয়াছে, চৈতন্য বলিতে সংসার-তারণরূপা বুদ্ধি যাহার, সেই রাজা পুরঞ্জন (জীব) । ‘কাল-রংহঃ’—দুর্জয় কালের বেগ বৈরাগ্যের অভাবেই বুদ্ধিতে পারিলেন না । কিরূপ ? ‘দিবা নিশেতি’—এই দিন অতিবাহিত হইল, রাত্রি আগমন করিল—এই প্রকার, অর্থাৎ তাহার দিবা-রাত্র জ্ঞানও থাকিল না—এই অর্থ ॥ ৩ ॥

শয়ান উন্নদ্ধমদো মহামনা

মহাহঁতল্লৈ মহিষীভুজোপাধিঃ ।

তামেব বীরো মনুতে পরং যত-

স্তমোহিভিত্তো ন নিজং পরঞ্চ যৎ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—(অতঃ মরণাদিভয়াভাবাৎ) উন্নদ্ধ-মদঃ (অতি বুদ্ধমদঃ) মহামনাঃ (নানাপ্রকারসঙ্কল্প-বিকল্পবান্) মহাহঁতল্লৈ (উৎকৃষ্টশয্যায়াং) শয়ানঃ মহিষীভুজোপাধিঃ (মহিষ্যাঃ ভুজঃ এব উপাধিঃ উপ-ধানম্ উচ্ছীর্ষকং যস্য সঃ) তমোহিভিত্তঃ (তমসা অজ্ঞানেন অভিভূতঃ অন্ধীভূতঃ) বীরঃ (প্রৌঢ়ঃ পুরঞ্জনঃ) তামেব (তাং স্ত্রিয়মেব) পরং (পরমং পুরুষার্থং) মনুতে (অমন্যত) ; ন (তু,) নিজং (স্বরূপং), (ন) চ পরং (পরমেশ্বরং পুরুষার্থম্ অমন্যত) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—(অতএব মরণাদিভয়ের কথা চিন্তা না করিয়া) পুরঞ্জন (জীব) ভোগ্যবিষয়ে উত্তরোত্তর প্রবুদ্ধ-মদ হইলেন এবং ভোগের জন্য নানাপ্রকার সংকল্প বিকল্প করিতে থাকিলেন । বীর (ভোগোৎসাহী) পুরঞ্জন মহিষীর ভুজলতাকে (অবিদ্যাকে)

উপধান (উপাধি) করিয়া মহামূল্য-শয্যায়া (পুণ্য-কর্মে) শয়নপূর্বক (মগ্ন হইয়া) রতিক্রীড়ায় মত্ত হইলেন (অজ্ঞানে অভিভূত হইলেন) এবং সেই স্ত্রীকেই (ধর্মপত্নীর সঙ্গ-বশতঃ ধর্মাসক্তিহেতু পুণ্যাদি ধর্ম-কর্মকেই) পরম পুরুষার্থ বলিয়া বিবেচনা করিলেন ; কিন্তু স্বীয় স্বরূপ ও পরমেশ্বরের স্বরূপ-জ্ঞান অর্থাৎ) সম্বন্ধজ্ঞানকে ‘পরম পুরুষার্থ’ বলিয়া মনে করিতে পারিলেন না ॥ ৪ ॥

বিপ্রনাথ—মহিষ্যা ভুজ এব উপধিরূপধানং যস্য সঃ । অবিসর্গ-পাঠে শয়নক্রিয়াবিশেষণম্ । তামেব ব্যাবায়তো হেতোর্মনুতে—স্ত্রীসঙ্গসুখমেব পুরুষার্থম-মন্যত । অমনুতেতি চ পাঠঃ । ন তু নিজং পরঞ্চ কিমপি অমনুত অগণয়দিত্যর্থঃ । তমসা অজ্ঞানেন যতোহিভিত্তঃ । অধ্যাত্মপক্ষে,—ব্যাবায়তো ধর্মপত্নী-সঙ্গতো ধর্মাসক্ত্যা ধর্মমেব পুরুষার্থম্ অমন্যত, ন তু মোক্ষং, যতো ন নিজং জীবস্বরূপং, নাপি পরং পর-মেশ্বরস্বরূপম্ ; ধাত্মিক ইত্যন্নদ্ধমদঃ, মহামনা দান-শীলঃ, মহাহঁতল্লৈ পুণ্যকর্মণি শয়ানো মগ্নঃ । মহিষী-ভুজোপাধিরবিদ্যোপাধিঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহিষীভুজোপাধিঃ’—মহি-ষীর ভুজলতাই উপাধান (বালিশ) যাহার, সেই পুরঞ্জন । ‘অবিসর্গ-পাঠে’, অর্থাৎ ‘ভুজোপাধিঃ’—এইরূপ পাঠান্তরে, উহা শয়ন-ক্রিয়ার বিশেষণ । ‘তামেব ব্যাবায়তঃ’—তাহাকেই ব্যাবায়হেতু অর্থাৎ সেই স্ত্রীসঙ্গ-জনিত সুখকেই পরম পুরুষার্থ বলিয়া মনে করিলেন । এখানে ‘অমনুত’—এইরূপ পাঠও রহিয়াছে । কিন্তু নিজেকে অথবা পরকে (অর্থাৎ নিজের স্বরূপ কিম্বা পরব্রহ্মস্বরূপ) কিছুই গণনা করিলেন না । ‘তমোহিভিত্তঃ’—যেহেতু অজ্ঞান-তিমিরে আচ্ছন্ন ছিলেন । অধ্যাত্মপক্ষে—‘ব্যাবায়তঃ’ বলিতে ধর্মপত্নী-সঙ্গত হইয়া ধর্ম্মে অত্যন্ত আসক্তি-বশতঃ ধর্ম্মকেই পুরুষার্থ মনে করিত, কিন্তু মোক্ষকে নহে, যেহেতু ‘ন নিজং ন পরং’—অর্থাৎ নিজ জীব-স্বরূপ, কিম্বা পরমেশ্বরের স্বরূপ, কিছুই জানিত না । ‘উন্নদ্ধমদঃ’—আমি ধাত্মিক, এই প্রকার অহংকারে গম্বিত । ‘মহামনাঃ’—দানশীল । ‘মহাহঁতল্লৈ শয়ানঃ’—পুণ্যকর্মে অত্যন্ত মগ্ন । ‘মহিষীভুজোপাধিঃ’—অবিদ্যার উপাধিতে আসক্ত জীব ॥ ৪ ॥

তথ্য—পাঠান্তর, (৩য় চরণে) “তামেব বীরোহ-
মনুত ব্যাবায়তঃ ॥” ৪ ॥

তন্মৈবং রমমাণস্য কামকশ্মলচেতসঃ ।

ক্ষণাচ্ছিমিব রাজেন্দ্র ব্যতিক্রান্তং নবং বয়ঃ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজেন্দ্র, কামকশ্মলচেতসঃ
(কামমোহিতচিত্তস্য) তয়া (স্ত্রিয়া সহ) এবং রম-
মাণস্য (তস্য পুরজনস্য) নবং বয়ঃ (যুবাবস্থোপ-
লক্ষিতঃ কালঃ) ক্ষণাচ্ছিমিব ব্যতিক্রান্তম্ (অজ্ঞাতম্
এব গতম্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজেন্দ্র, এইরূপেই সেই প্রমদার
সহিত কামক্লীড়া করিতে করিতে কামমোহিতচিত্ত-
পুরজনের নবযৌবন ক্ষণাচ্ছিন্ন ন্যায় তাঁহার অজ্ঞাত-
সারেই যেন অতিক্রান্ত হইল ॥ ৫ ॥

তস্যামজনয়ৎ পুত্রান্ পুরজন্যাং পুরজনঃ ।

শতান্যেকাদশ বিরাড়ান্মুষ্ণোহর্দ্ধমখাত্যাগাৎ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—তস্যাং পুরজন্যাং (ভাৰ্য্যায়্যাং) বিরাট্
(সম্রাট্) পুরজনঃ একাদশ শতানি পুত্রান্ অজনয়ৎ ;
অথ (তেন চ) আয়ুষ্ণোহর্দ্ধং (সংবৎসরপঞ্চাশদা-
শ্বকং কালম্) অত্যাগাৎ (অতিক্রান্তবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—সেই সম্রাট্ পুরজন দেহের একচ্ছত্র
ভোজ্যভিমানী ও গৃহমেধ-ধর্মপরায়ণ জীব (ভাৰ্য্যা
পুরজনীর গর্ভে একাদশ শত পুত্র (বিবেক-নির্ণয়-
সংশয়াদি) উৎপাদন করিলেন ; তাহাতে তাঁহার
পরমায়ুর অর্দ্ধ ভাগ (পঞ্চাশৎবর্ষ পর্য্যন্ত গৃহমেধি-
ব্যক্তিগণের বিষয়ভোগলাম্পটোর আতিশয্য দৃষ্ট হয়)
অতিবাহিত হইল ॥ ৬ ॥

বিষ্মনাথ—পুত্রান্ বিবেকনির্ণয়সংশয়াদীন ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুত্রান্’—বিবেক, নির্ণয়,
সংশয় প্রভৃতি, একশত এগার জন পুত্র (ইন্দ্রিয় পরি-
ণাম-রূপ) উৎপাদন করিলেন ॥ ৬ ॥

দুহিতৃর্দশোত্তরশতং পিতৃমাতৃশশঙ্করীঃ ।

শীলোদার্য্যগুণোপেতাঃ পৌরজন্যাঃ প্রজাপতে ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) প্রজাপতে, (সঃ পুরজনঃ তস্য্যাং)
পিতৃমাতৃশশঙ্করীঃ শীলোদার্য্যগুণোপেতাঃ (শীলং
শান্তভাবঃ ঔদার্য্যং মহত্বং তাভ্যাম্ উপেতাঃ যুক্তাঃ)
দশোত্তরশতং দুহিতৃ (পুরজনকন্যাভ্যাং) পৌরজন্যাঃ
(নাম খ্যাতাঃ অজনয়ৎ) ।

অনুবাদ—হে প্রজাপতে, সেই পুরজন পুজনীর
গর্ভে একশত দশটী কন্যাও (লজ্জা-উৎকর্ষা-চিন্তাদি)
উৎপাদন করিলেন । ঐ সকল কন্যা পিতামাতার
শশঙ্করী এবং শীল ও ঔদার্য্যাদি সদৃশগুণে ভূষিত
হইয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

বিষ্মনাথ—দুহিতৃর্লজ্জাৎকর্ষাচিন্তাদ্যাঃ পুত্রসংখ্যা-
বাহুল্যমাত্রবিবক্ষয়া দুহিতৃসংখ্যা তু পুত্রেষ্যো ন্যূনত্বেন
গার্হস্থ্যসৌন্দর্য্যার্থম্, বিরাট্ সম্রাট্ জীবশ্চ, আয়ুষ্ণোহর্দ্ধ-
মত্যাগাদিতি পঞ্চাশদ্বর্ষপর্য্যন্তং বিষয়ভোগ-লাম্পট্য-
মধিকমিতি বিবক্ষয়া, পিতৃমাতৃশশঙ্করীরিতি তাসাং
পুণ্যক্রিয়াহেতুরূপত্বাৎ । পুরজনকন্যাভ্যাং তাঃ
পৌরজন্যা উচ্যন্তে ইতি শেষঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দুহিতৃঃ’—লজ্জা, উৎকর্ষা,
চিন্তা প্রভৃতি একশত দশ জন কন্যা (বুদ্ধিরিতি)
উৎপাদন করিলেন । পুত্রসংখ্যার বাহুল্যমাত্র বিবক্ষায়,
কন্যার সংখ্যা পুত্র অপেক্ষা ন্যূনরূপে বর্ণনা, গার্হস্থ্যের
সৌন্দর্য্যের নিমিত্ত । ‘বিরাট্’—সম্রাট্, পক্ষে—জীব ।
‘আয়ুষ্ণোহর্দ্ধম্’—শতবৎসর সংখ্যাশ্রক পরমায়ুর
অর্দ্ধেক পঞ্চাশৎ বৎসর কাল চলিয়া গেল, ইহা
পঞ্চাশৎবর্ষ পর্য্যন্ত বিষয়ভোগের লাম্পটোর আধিক্য
থাকে বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ‘পিতৃ-মাতৃ-শশঙ্করীঃ’
—পিতার (জীবের) ও মাতার (সদ্বুদ্ধির) যশোবর্দ্ধন-
শীলা কন্যাকাগণ, ইহা মাতা-পিতার পুণ্যক্রিয়া-হেতু ।
পুরজনের কন্যা বলিয়া ঐ কন্যাকাগণ ‘পুরজনী’ নামে
খ্যাত হইল ॥ ৭ ॥

স পঞ্চালপতিঃ পুত্রান্ পিতৃবংশবিবর্দ্ধনান্ ।

দারৈঃ সংযোজয়ামাস দুহিতৃঃ সদৃশৈর্বরৈঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ পঞ্চালপতিঃ (পুরজনঃ) পিতৃ-
বংশবিবর্দ্ধনান্ (স্ববংশগৌরবান্) পুত্রান্ দারৈঃ
সংযোজয়ামাস (তান্ বিবাহিতবান্) দুহিতৃঃ
(কন্যাশ্চ) সদৃশৈঃ (শীলাদিগুণযুক্তৈঃ) বরৈঃ

(সংযোজ্যামাস, পক্ষে, দারৈঃ মতি-ধৃত্যাদিভিঃ
বরৈঃ বিনয়প্রণয়াদিভিঃ সহ যোজ্যামাস) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—সেই পঞ্চালপতি পুরজন স্ববংশ-
গৌরব পুত্রদিগকে উপযুক্ত পত্নীর (মতি, ধৃতি প্রভৃ-
তির) সহিত সংযোগ করিয়া দিলেন এবং কন্যা-
দিগকে সদৃশবরের (বিনয়-প্রণয়াদির) সহিত বিবাহ
দিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—দারৈর্মতিধৃত্যাদিভিঃ বরৈঃবিনয়প্রণয়া-
দিভিঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দারৈঃ’—মতি, ধৃতি প্রভৃতি
উপযুক্ত পত্নীর সহিত পুত্রগণের, এবং বিনয়, প্রণয়
প্রভৃতি উপযুক্ত বরের সহিত কন্যাগণের বিবাহ
দিলেন। (অধ্যাত্মপক্ষে—জীব, ইন্দ্রিয়পরিণামরূপ
পুত্রদিগকে হিতাহিত চিন্তাপরা উপযুক্ত ভার্য্যার সহিত
যোজনা করিলেন এবং ইন্দ্রিয়বৃত্তিরূপা কন্যাদিগকে
উপযুক্ত বিষয়ভোগরূপ বরের সহিত যোজনা করিয়া
দিলেন।) ॥ ৮ ॥

—

পুত্রাণাঞ্চাভবন্ পুত্রা একৈকস্য শতং শতম্ ।

যৈবৈ পৌরজনো বংশঃ পঞ্চালেষু সমেধিতঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—পুত্রাণাং চ একৈকস্য (প্রত্যেকং)
শতং শতং পুত্রাঃ অভবন্ । যৈঃ বৈ (যৈঃ এব পুত্র-
পৌত্রাদিভিঃ) পৌরজনঃ বংশঃ (পুরজনস্য বংশঃ
পঞ্চালেষু পঞ্চালসংজ্ঞকদেশেষু) সমেধিতঃ (বদ্ধিতঃ
জাতঃ ; পক্ষে—পুত্রাণাঞ্চ পুত্রাঃ পুণ্যাচরণাদয়ঃ
পঞ্চালেষু বিষয়েষু বদ্ধিতাঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—পুরজনের ঐ সকলের পুত্রের প্রত্যেকের
আবার শত শত পুত্র (পুণ্যাচরণাদি) জন্মিল। ঐ
সকল পুত্র ও পৌত্রাদির দ্বারাই পঞ্চাল-রাজ্যে (শব্দাদি-
বিষয়ে) পুরজনের বংশ বদ্ধিত হইয়াছে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—পুত্রাণাং পুত্রাঃ পুণ্যাচরণাদয়ঃ । পঞ্চা-
লেষু শব্দাদিষু ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুত্রাণাং পুত্রাঃ’—পুত্রগণের
পুণ্যাচরণ প্রভৃতি শত শত পুত্র জন্মিল। ‘পঞ্চালেষু’
—পঞ্চালরাজ্যে অর্থাৎ শব্দাদি বিষয়ে (পুরজনের
বংশ বদ্ধি পাইল) ॥ ৯ ॥

—

তেষু তদ্রিক্তহারেষু গৃহকোশানুজীবিশু ।

নিরুচেন মমত্বেন বিষয়েণ্ণববধ্যত ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—তেষু (পুত্রেষু) তদ্রিক্তহারেষু
(তস্য পুরজনস্য যে রিক্তহারঃ পুত্রাঃ তেষু চ)
গৃহকোশানুজীবিশু (গৃহেষু কোশেষু অনুজীবিশু
ভৃত্যাদিষু চ) নিরুচেন (অতিদৃঢ়েন) মমত্বেন
(হেতুনা) বিষয়েষু (তেষাং স্বস্য চ ভোগসম্পাদনার্থং
বিষয়েষু শব্দাদিষু) অববধ্যত (নিতরাম্ অভ্যা-
সক্তঃ জাতঃ ; পক্ষে—পুত্রাঃ পৌত্রাঃ কন্যাণি গৃহাঃ
আধারাদিচক্রাণি কোশাঃ উদরকুক্ষ্যাদয় অনুজীবনঃ
ইন্দ্রিয়প্রাণাদয়ঃ তেষু নিতরাম্ আসক্তঃ জাতঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—পুরজন সেই সকল পুত্র (বিবেকা-
দিতে ও তাঁহার দায়াদবর্ণে (অভিমানাদি), এবং
গৃহ (আধারাদি চক্র), ভাণ্ডার (উদরকুক্ষি প্রভৃতি)
ও ভৃত্যবর্ণে (ইন্দ্রিয়প্রাণাদিতে) প্রগাঢ় মমতা করিয়া
বিষয়ে (শব্দাদিতে) অত্যন্ত আসক্ত হইয়া পড়িলেন
॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—তেষু বিবেকাদিষু পুত্রেষু তস্য পুরজ-
নস্য রিক্তহারেষু অভিমানাদি-ধনহর্তৃষু গৃহানুজীবিশু
প্রাণেষু কোশানুজীবিশু সহ-ওজ-আদিষু ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তেষু’—সেই বিবেক প্রভৃতি
পুত্রগণে, ‘তদ্রিক্তহারেষু’—যাহারা সেই পুরজনের
দায়াদবর্ণ, অর্থাৎ অভিমানাদি ধনের অপহরণকারী,
তাহাতে এবং ‘গৃহকোশানুজীবিশু’—(গৃহ শরীর)
গৃহানুজীবী প্রাণসকলে ও কোশানুজীবী (কোষ,
অহংতা ও মমতারূপের আশ্রয় অহঙ্কার, তাহাদের
অনুজীবী ইন্দ্রিয়াদিতে, অর্থাৎ) সহ, ওজঃ প্রভৃতিতে
(পুরজন অতিশয় আসক্ত হইলেন) ॥ ১০ ॥

—

ঈজে চ ক্রতুভির্মোহৈরদীক্ষিতঃ পশুমারকৈঃ ।

দেবান্ পিতৃন ভূতপতীন্ নানাকামো যথা ভবান্ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—নানাকামঃ (বহুকামনাবান্) দীক্ষিতঃ
(কৃতসঙ্কল্পঃ সন্) ভবান্ (ত্বং প্রাচীনবহিঃ) যথা
ইয়াজ (তথা সঃ পুরজনঃ) ঘোঁরৈঃ (শাস্ত্রাননুমতৈঃ)
পশুমারকৈঃ (পশুহিংসাপ্রধানৈঃ) ক্রতুভিঃ (যজৈঃ)
দেবান্ পিতৃন ভূতপতীন্ (ভৈরবাদীন্) চ ঈজে
(পূজ্যামাস) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে প্রাচীনবহিঃ, পুরঞ্জন আপনারই নাম বহুকামনা-সাধনে দীক্ষিত হইয়া ভয়ানক পশু-হিংসাপ্রধান যজ্ঞসমূহদ্বারা দেবতা, পিতৃ ও ভূতপতি ও ভৈরবাদিকে অর্চনা করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ঈজ ইতি পক্ষদ্বয়ে সাম্যাং, যথা ভবানিতি তবৈব কথ্যেং কথ্যতে—তব দৃষ্টান্তত্বং তু সঙ্গোপনার্থমেবেতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঈজে’—অর্চনা করিলেন, ইহা উভয় পক্ষেই সমান। ‘যথা ভবান্’—যেহেতু আপনি (প্রাচীনবহি, হিংসাপ্রধান ভয়ঙ্কর যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া নানা কামনায় দেবতা, পিতৃ ও ভূতপতিদিগের অর্চনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন)। ইহার দ্বারা আপনারই কথা বলা হইতেছে, কেবল সঙ্গোপনের নিমিত্তই আপনার দৃষ্টান্ত—এই ভাব ॥ ১১ ॥

যুক্তোববং প্রমত্তস্য কুটুয়াসক্তচেতসঃ ।

আসসাদ স বৈ কালো যোহপ্রিয়ঃ প্রিয়যোষিতাম্ ॥১২॥

অবয়বঃ—এবং কুটুয়াসক্তচেতসঃ (কুটুম্বেষু আসক্তং চেতঃ যস্য তস্য) যুক্তেষু (কর্ত্ত্বং যোগোম্ ভগবদারাধনাদিসু আত্মহিতেষু কর্ম্মসু) প্রমত্তস্য (অনবহিতস্য পুরঞ্জনস্য) প্রিয়যোষিতাং (প্রিয়াঃ যোষিতঃ যেমাং তে প্রিয়-যোষিতঃ তেমাং) যঃ অপ্রিয়ঃ (অনভিপ্রেতঃ) কালঃ (জরাসময়ঃ) সঃ বৈ আসসাদ সমাগতঃ) ॥১২॥

অনুবাদ—এইরূপভাবে কুটুয়াসক্তচিত্ত হইয়া পুরঞ্জন আত্মহিতসাধক ভগবদারাধনাদি-কার্যে অমনোযোগী হইলেন; কিন্তু যে কাল কামিনীপ্রিয়-ব্যক্তিগণের অপ্রিয়, সেইকাল অর্থাৎ জরা আসিয়া তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইল ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—এবং যুক্তেষু ভুক্তিবৈরাগ্যাদিষ্বাত্মহিতেষু প্রমত্তস্যানবহিতস্য। স কালঃ জরাসময়ঃ। প্রিয়যোষিতাং কান্তাজনানাম্ অপ্রিয়ঃ সন্তোঃগপ্রাতি-কৃত্যৎ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবং’—এইরূপে কুটুয়াসক্তচিত্ত পুরঞ্জন, ‘যুক্তেষু প্রমত্তস্য’—যাহা করণীয় ভুক্তি, বৈরাগ্যাদি আত্মহিতকর কার্য, তাহাতে অনবহিত হইলেন। ‘স কালঃ আসসাদ’—সেই কাল,

অর্থাৎ জরাসময় আসিয়া নিকটবর্তী হইল, যে কাল ‘প্রিয়যোষিতাং’—কামিনীপ্রিয় কান্তজনের অতিশয় অপ্রিয়, সন্তোঃগের প্রতিকূল বলিয়া ॥ ১২ ॥

চণ্ডবেগ ইতি খ্যাতো গন্ধর্বাধিপতিনৃপ ।

গন্ধর্বাস্তস্য বলিনঃ ষণ্ট্যুত্তরশতভ্রমঃ ॥ ১৩ ॥

গন্ধর্বাস্তাদৃশীরস্য মৈথুন্যশ্চ সিতাসিতাঃ ।

পরিবৃত্ত্যা বিলুপ্তস্তি সর্বকামবিনিম্বিতাম্ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—হে নৃপ, গন্ধর্বাধিপতিঃ (গন্ধর্বানাম্ অধিপতিঃ) রাজা চণ্ডবেগঃ ইতি (নাশনা) খ্যাতঃ (বিখ্যাতঃ কশ্চিদস্তি) তস্য বলিনঃ (মহাবলবন্তঃ) ষণ্ট্যুত্তরশতভ্রমঃ (ষণ্ট্যুত্তরশতভ্রমসংখ্যাকাঃ) গন্ধর্বাঃ (সন্তি; পক্ষে—চণ্ডবেগঃ সংবৎসরলক্ষণঃ কালঃ, গন্ধর্বাঃ দিবসাঃ সন্তি) অস্য (চণ্ডবেগস্য) গন্ধর্ব্যাঃ তাদৃশীঃ (তাদৃশ্যঃ ইত্যর্থঃ, ছন্দসদ্বাৎ) মৈথুন্যঃ (দিবসৈঃ মিথুনাভ্যুত স্থিতাঃ) সিতাসিতাঃ (শ্বেত-কৃষ্ণবর্ণবত্যাঃ) সর্বকামবিনিম্বিতাং (সর্বৈঃ কামৈঃ ভোগবিষয়েঃ বিনিম্বিতাং পুরঞ্জনপূরীং) পরিবৃত্ত্যা (পরিভ্রমণেন) বিলুপ্তস্তি (অপহরন্তি, পক্ষে—গন্ধর্বাঃ রাত্রয়ঃ সিতঃ শুক্রে অসিতাঃ কৃষ্ণে আয়ুর্নাশং কুর্বন্তি) ॥ ১৩-১৪ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, চণ্ডবেগ (‘সংবৎসর’রূপ কাল)-নামে একজন গন্ধর্বাধিপতি রাজা আছেন। তাঁহার অধীনে তিনশত ষষ্টি বলবান্ গন্ধর্ব (দিবস) আছে এবং কৃষ্ণ (কৃষ্ণপক্ষ) ও শুক্লবর্ণ (শুক্লপক্ষ) রূপী ততগুলি গন্ধর্বী (রাত্রিও) আছে। ঐসকল গন্ধর্ব মিথুনীভূত হইয়া অবস্থান করে এবং পর্যায়ক্রমে পরিভ্রমণ করিয়া নিখিল কামদ্বারা বিনিম্বিত পুরীকে (দেহকে) লুণ্ঠন করে (জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতিদিন আয়ুর্হরণ করে) ॥ ১৩-১৪ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, চণ্ডবেগঃ সম্বৎসর ইতি খ্যাতো যো গন্ধর্বাধিপতিস্তস্য গন্ধর্ব্যা দিবসাঃ পুরীং বিলুপ্তস্তীত্যবয়বঃ। গন্ধর্ব্যা রাত্রয়ঃ। তাবতীস্তাবত্যাঃ মৈথুন্যঃ দিবসৈর্মিথুনাভ্যুত স্থিতাঃ। সিতাসিতাসিতাশ্চ শুক্লকৃষ্ণপক্ষীয়াঃ। পরিবৃত্ত্যা পরিভ্রমণেন পুরীম-পহরন্তীতি জন্মারম্ভ্য প্রতিদিনমায়ুরপহার এব পর্য্যাপহার উপচরিতঃ ॥ ১৩-১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, সম্বৎসররূপ সেই-
কাল ‘চণ্ডবেগ’ এই নামে বিখ্যাত, যিনি ‘গন্ধর্বাধি-
পতিঃ’—গন্ধর্ব্ব বলিতে দিবস, তাহাদের অধীশ্বর,
সেই তিনশত ষাটটী গন্ধর্ব্ব (দিবস), ‘পুরীং
বিলম্পতি’—(পর্যায়ক্রমে পুরজনের (জীবের) বহুবিধ
কামনায় নিম্নিত) পুরীকে (দেহকে) লুণ্ঠন করিয়া
থাকে। ‘গন্ধর্ব্বাঃ’—গন্ধর্ব্বগণের পত্নী রাত্রিসকল,
‘তাবতীঃ-তাবত্যাঃ’—সেই দিবসের সমতুল্য সংখ্যা,
‘মৈথুন্যঃ’—দিবসের সহিত মিলিত হইয়া অবস্থান
করে, তাহারা ‘সিতাঃ অসিতাঃ চ’—গুরু ও কৃষ্ণপক্ষ-
স্বরূপ। ‘পরিব্রত্যা’—পরিভ্রমণ করতঃ পর্যায়ক্রমে
পুরী লুণ্ঠন করিয়া থাকে। জন্ম হইতে আরম্ভ
করিয়া প্রতিদিন আয়ুর অপহরণকে (ক্ষয়কে)—
এখানে পুরীর (দেহের) লুণ্ঠন বলিয়া উপচারিত
হইয়াছে ॥ ১৩-১৪ ॥

তে চণ্ডবেগানুচরাঃ পুরজ্ঞনপুরং যদা ।

হর্তুমারেভিরে তত্র প্রত্যষেধৎ প্রজাগরঃ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—তে চণ্ডবেগানুচরাঃ (গন্ধর্ব্বাঃ) যদা
পুরজ্ঞনপুরং হর্তুম্ আরেভিরে, তত্র (তদা) প্রজাগরঃ
(পুরপালকত্বেন স্থিতঃ পঞ্চশিরাঃ নাগঃ) প্রত্যষেধৎ
(পুরবিনাশনাৎ নিবারিতবান, পক্ষে—প্রজাগরঃ প্রাণঃ
তৎস্থিত্যা মরণং নিরুধ্যতে) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—চণ্ডবেগের অনুচর ঐসকল গন্ধর্ব্ব
(দিবস) যখন পুরজনের পুরী (দেহ) লুণ্ঠন করিতে
আরম্ভ করিল, তখন তত্রস্থ পুরপালক পঞ্চশীর্ষ নাগ
(পঞ্চপ্রাণ) তাহাদিগকে নিবারণ করিতে লাগিল
॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—যদা পঞ্চাশদ্বর্ষানন্তরং পুরং দেহমপি
হর্তুমারেভিরে তদা প্রজাগরঃ প্রাণ এব প্রত্যষেধৎ ।
মা পুরমরে ময়ি তিষ্ঠতি লম্পতেতি সটোপমাহ ইতি ।
পঞ্চাশদ্বর্ষানন্তরমপি দ্বিগবর্ষপর্যন্তং বলং নাপযাতী-
ত্যুক্তম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—(সেই চণ্ডবেগের অনুচরগণ)
যদা—যখন, অর্থাৎ পঞ্চাশ বৎসরের পর, ‘পুরং’—
পুরজনের পুরীকেও (জীবের দেহকেও) লুণ্ঠন করিতে
উদ্যোগ করিল, তখন ‘প্রজাগরঃ’—তত্রস্তা অধ্যক্ষ

মুখ্য প্রাণই বাধা প্রদান করিল, অর্থাৎ ‘অরে ! আমি
অবস্থিত থাকিতে পুরীকে (দেহকে) লুণ্ঠন করিও
না’—এইরূপ সগর্বে তাহাদিগকে নিষেধ করিতে
লাগিল। পঞ্চাশ বৎসরের পরেও আরও দুই তিন
বৎসর পর্য্যন্ত প্রাণের বল অপগত হয় না—এইরূপ
উক্ত হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

স সপ্তভিঃ শতৈরেকো বিংশত্যা চ শতং সমাঃ ।

পুরজ্ঞন-পুরাধ্যক্ষা গন্ধর্ব্বৈর্যযুধে বলী ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—বলী (বলবান্) সঃ পুরজ্ঞনপুরাধ্যক্ষঃ
(পুরজ্ঞনপুরস্য অধ্যক্ষঃ পালকঃ) একঃ (এব)
সপ্তভিঃ শতৈঃ বিংশত্যা চ গন্ধর্ব্বৈঃ সহ শতং সমাঃ
(শত-সংবৎসরপর্য্যন্তং) যুযুধে (পক্ষে—প্রাণস্থিতি-
রেব যুদ্ধম্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ঐ বলবান্ পুরজ্ঞন-পুর (দেহ)-রক্ষক
(প্রাণ) একাকীই শতবৎসর (মনুষ্য-পরমায়ুকাল)
ধরিয়া সাতশত বিশ জন গন্ধর্ব্ব ও গন্ধর্ব্বীদিগের
(দিবা-রাত্রির) সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—যুদ্ধন্ত প্রজাগরস্য তৈঃ সাক্ষং জন্মারভ্যে-
বাভূদিত্যাহ—সপ্তভিঃ শতৈঃ বিংশতেন চেতি বর্ষ-
গতানাং দিনানাং রাত্রীনাঞ্চ তাবত্যেব সংখ্যা দশিতা ।
শতং সমা যাবৎ পরমায়ুরিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রজাগরের (প্রাণের) তাহা-
দের (চণ্ডবেগানুচর গন্ধর্ব্বগণের অর্থাৎ দিবসের)
সহিত যুদ্ধ কিন্তু জন্ম হইতে আরম্ভ করি-
য়াই হইয়া থাকে, ইহা বলিতেছেন—‘সপ্তভিঃ শতৈঃ
বিংশত্যা চ’—সাতশত বিশ জন (গন্ধর্ব্ব ও গন্ধর্ব্বী-
গণের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন); ইহার দ্বারা
বর্ষগত দিন ও রাত্রির সেইরূপ সংখ্যা (৬৬০×২=৭২০)
দেখান হইল। ‘শতং সমাঃ’—সেই প্রজাগর (প্রাণ)
একাকী হইয়াও শত বৎসর পর্য্যন্ত যুদ্ধ করিল,
অর্থাৎ শত বৎসর পরমায়ু, ইহা উক্ত হইল ॥ ১৬ ॥

ক্ষীয়মাণে স্ব-সম্রাজ একস্মিন্ বহুভির্যুধি ।

চিন্তাং পরাং জগামার্ত্তঃ স রাষ্ট্রপুরবাক্ষবঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—সহভিঃ (বিংশত্যাধিকৈঃ সপ্তভিঃ শতৈঃ

সহ) যুধি (যুদ্ধে বহুকালপর্য্যন্ত) একস্মিন্
(তস্মিন্ তস্মিন্) স্বসম্বন্ধে (স্বসম্বন্ধিনি পুররক্ষকে)
ক্ষীয়মাণে (সতি) সঃ রাষ্ট্রপুরবান্ধবঃ (রাষ্ট্রস্য
পুরস্য চ বান্ধবঃ স্বামী সঃ পুরজনঃ) আৰ্ত্তঃ (সন্)
পরাং (মহতীং) চিন্তাং জগাম (পক্ষে—দেহাদ্য-
সামর্থ্যেন প্রাণাসামর্থ্যাম্ অনুমায় চিন্তাকুলঃ অভূৎ)
॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর যখন ঐ পুররক্ষক (প্রাণ)
বহুসংখ্যক সৈন্যের (দিবারাত্রির) সহিত বহুকাল
পর্য্যন্ত একমাত্র একাকী স্বপক্ষে যুদ্ধ করিয়া ক্ষীণ
হইয়া পড়িল, তখন পুরজন ও তাহার বন্ধুবান্ধব
রাষ্ট্রবাসী ব্যক্তিগণ (শব্দাদি বিষয়) পীড়িত হইয়া
সাতিশয় চিন্তাকুল হইলেন (ত্রিপঞ্চাশদ্বর্ষ পর্য্যন্ত
প্রাণের প্রায়ই পরাজয় হয় না, তৎপর উত্তরোত্তর
পরাজয় হইতে থাকে) ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ত্রিপঞ্চাশদ্বর্ষপর্য্যন্ত প্রজাগরস্য প্রায়ঃ
পরাজয়ো নাত্ত্বৎ । তদনন্তরং তু তস্যোত্তরোত্তরং
পরাজয় এবত্যাহ—ক্ষীয়মাণে স্বসম্বন্ধে স্বসম্বন্ধিনি
প্রাণে আৰ্ত্তঃ পুরজনঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্রিপঞ্চাশৎ’—তৎপায় বৎসর
পর্য্যন্ত প্রজাগরের (প্রাণের) প্রায়ই পরাজয় হয় নাই,
তাহার পর উত্তরোত্তর তাহার পরাজয় হইতে থাকে,
ইহা বলিতেছেন—‘ক্ষীয়মাণে স্বসম্বন্ধে’—নিজ সম্বন্ধ-
যুক্ত অর্থাৎ নিজ সামর্থ্যরূপ প্রাণ ক্ষীণপ্রাপ্ত হইলে,
রাজা পুরজন (দেহাধিপতি জীব) ‘আৰ্ত্তঃ’—অতিশয়
চিন্তাকুল হইয়া পড়িলেন ॥ ১৭ ॥

স এব পুর্যাং মধুভুক্ত পঞ্চালেমু স্বপার্ষদৈঃ ।

উপনীতং বলিং গৃহ্ণন্ জীজিতো নাবিদগম্য ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(যতঃ) সঃ (পুরজনঃ তস্যঃ)
পুর্যাং পঞ্চালেমু (বহির্দেশেষু চ) মধুভুক্ত (মধুতুলা-
বিষয়সুখ-ভোক্তা) এব স্বপার্ষদৈঃ উপনীতং (প্রাপি-
তং) বলিং গৃহ্ণন্ (ভুজ্ঞানঃ) জীজিতঃ (জিয়াজিতঃ)
ভয়ং ন অবিদং (ন আগুবান্, পক্ষে পার্ষদৈঃ ইন্দ্রিণৈঃ
বিষয়াসক্তঃ সন্ আয়ুঃ ক্ষয়ং ন জ্ঞাতবান্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—রাজা পুরজন ইতঃপূর্বে তাহার
পুরীতে (দেহে) এবং পঞ্চাল প্রদেশে (বহির্বিষয়ে)

মধুভুক্তের ন্যায় (মধুতুলা বিষয়সুখ-ভোক্তার ন্যায়)
বাস করিতেন । তাহার অনুচরগণ (ইন্দ্রিয়বর্গ)
পঞ্চাল রাজ্যের নানাস্থান হইতে তাহার নিকট বহুবিধ
ভোগসামগ্রী আনিয়া উপস্থিত করিত । জী-জিত
(কর্ম্মমার্গীয় ভোগ বৃদ্ধির বশীভূত) পুরজন সেই
সকল ভোগ্যবস্তু সম্ভোগ করিতেন, সুতরাং উত্তরকালের
কোনওপ্রকার ভয়ের কথা অবগত ছিলেন না (ইন্দ্রিয়-
সমূহের দ্বারা বিষয়াসক্ত হইয়া জীব আয়ুঃক্ষয়
পারে না) ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—মধুভুক্ত ক্ষুদ্রসুখভোক্তা স্বপার্ষদৈরিদ্দি-
য়েঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মধুভুক্ত’—মধুতুলা ক্ষুদ্র
সুখভোক্তা (পুরজন), ‘স্বপার্ষদৈঃ’—ইন্দ্রিয়গণরূপ
নিজ অনুচরবৃন্দের দ্বারা (আহৃত বিষয়ভোগে রত
থাকিয়া কালভয় একবারও চিন্তা করেন নাই) ॥ ১৮ ॥

কালস্য দুহিতা কাচিৎ ত্রিলোকীং বরমিচ্ছতীম্ ।

পর্য্যটন্তীং ন বহিষ্ণন্ প্রত্যানন্দত কশ্চন ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বহিষ্ণন্, (প্রাচীনবহিঃ,)
কালস্য কাচিৎ দুহিতা (কন্যা অস্তি তাং) বরমিচ্ছ-
ন্তীং (বরান্বেষণার্থং) ত্রিলোকীং পর্য্যটন্তীম্ (অপি)
কশ্চনঃ (কঃ অপি) ন প্রত্যানন্দত (অসীতং মত্বা
নাসীকৃতবান্, পক্ষে—কালস্য কন্যা জরা, তাং ন কঃ
অপি অসীকৃতবান্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে প্রাচীনবহিঃ, কালের জনৈকা দুহিতা
(জরা) পতির অন্বেষণে ত্রিলোক ভ্রমণ করিতে
লাগিল । কিন্তু কেহই তাহাকে পত্নীত্বে অঙ্গীকার
করিতে অভিলাষ করিলেন না ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রকটমেব জরা-প্রবেশমুপাখ্যানেনাহ—
কালস্যোতি । হে বহিষ্ণন্, কোহপি ন প্রত্যানন্দং
নৈচ্ছৎ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রকৃত জরার প্রবেশই ভঙ্গী-
ক্রমে উপাখ্যানের দ্বারা বলিতেছেন—‘কালস্য’
ইত্যাদি । ‘হে বহিষ্ণন্’—প্রাচীনবহিঃ ! ‘ন প্রত্য-
নন্দত’—সেই কলকন্যা জরাকে গ্রহণ করিতে কেহই
ইচ্ছা করিল না ॥ ১৯ ॥

দৌৰ্ভাগ্যেনান্মনো লোকে বিশ্রুতা দুৰ্ভগতি সা ।

যা তুচ্চা রাজক্ৰমণে রূতাদে পুরবে বরম্ ॥ ২০ ॥

অর্থঃ—আত্মনঃ (স্বস্য) দৌৰ্ভাগ্যেন (দুৰ্ভগ-
তয়া) সা লোকে (সৰ্বত্র) দুৰ্ভগা ইতি (নাম্না)
বিশ্রুতা (প্রসিদ্ধ) । যা (কালকন্যা জরা যযাতি-
পুত্রের পুরুষ) রূতা (সত্য) তুচ্চা (তস্মৈ) রাজ-
ক্ৰমণে পুরবে বরং (হুং রাজা ভব ইতি বরম্)
অদাৎ । (যযাতিঃ শুক্লাশাপাৎ জরাৎ প্রাপ্য পুত্রান্
উবাচ, ইমাং জরাং গৃহীত ইতি তাং চ জ্যেষ্ঠাঃ চত্বারঃ
ন জগৃহঃ, পুরুষ জগৃহে, ততঃ যযাতিঃ তস্মৈ
রাজ্যং দদৌ ইতি জৈব অদাদিত্যুক্তম্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—ঈশ্বর দুৰ্ভাগ্যবশতঃ ঐ কন্যা লোকমধ্যে
'দুৰ্ভগা'-নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিল। রাজষি পুরু-
দুৰ্ভগকে বরণ করিয়াছিলেন বলিয়া ঐ রমণী সম্ভট
হইয়া রাজ্যমিকে বর প্রদান করিয়াছিল ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—পুরবে যযাতিপুত্রায় তেন রূতা সত্যী
বরমদাদিতি যযাতিস্তস্মৈ ঈশ্বর-জরাগ্রাহিণে তুচ্চা
রাজ্যমদাদিতি জৈববাদাদিত্যুক্তম্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'পুরবে'—যযাতিপুত্র পুরুকে,
'রূতা অদাৎ পুরবে বরম্'—পুরু সেই দুৰ্ভগা নাম্নী
কালকন্যা জরাকে বরণ করায়, সেই জরা তুচ্চ
হইয়া তাহাকে বর প্রদান করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ
মহারাজ যযাতি ঈশ্বর জরা গ্রহণ করায় পুরু প্রতি
সম্ভট হইয়া তাহাকে রাজ্য দান করিয়াছিলেন, ইহা
জরাই দিয়াছিলেন বলিয়া উক্ত হইল ॥ ২০ ॥

কদাচিদটমানা সা ব্রহ্মলোকান্মহীং গতম্ ।

বরে ব্রহ্মব্রতং মান্ত জানতী কামমোহিতা ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—সা কামমোহিতা কদাচিৎ (বরান্বেষ-
ণাম্ সৰ্বত্র) অটমানা ব্রহ্মলোকাৎ মহীং গতং
(প্রাপ্তং) মাং ব্রহ্মব্রতং (নৈষ্ঠিকব্রহ্মচারিণঃ)
জানতী (অপি) মাং তু বরে (হুং মম ভর্তা ভব,
মাম্ অসীকুরু ইতি উক্তবতী, পক্ষে—ব্রহ্মচর্যাদিকম্
অপি ন ত্যজতী) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—সেই কালমন্দিরী একদা কামাসক্ত
হইয়া বরান্বেষণার্থ ত্রিলোক পর্যাটন করিতেছিল।

সেই সময় আমি ব্রহ্মলোক হইতে ভূতলে আসিতে-
ছিলাম। আমি যে একজন নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, ইহা
সেই কামিনী জানিয়াও তাহাকে পক্ষীত্বে বরণ করি-
বার জন্য প্রার্থনা জানাইল; (ভূতলে আগমন করিতে
দেখিয়া প্রাকৃত-মনুষ্য-ভ্রমে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী,
সম্যাসী বা কোন মহাপ্রভাবশালী ব্যক্তিকেই জরা
পরিত্যাগ করিতে চাহে না) ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—মহীং গতমিতি প্রাকৃতমনুষ্যভ্রাত্যে-
তর্থঃ । ব্রহ্মব্রতং নৈষ্ঠিকব্রহ্মচারিণং সম্যাসিনং বা
মহাপ্রভাববন্তং বা সা কমপি ন ত্যজতীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'মহীং গতং'—ব্রহ্মলোক
হইতে এই মহীতলে আগত আমাকে (দেবমি
নারদকে) প্রাকৃত মনুষ্য-ভ্রান্তিতে, (সেই কালকন্যা
জরা পক্ষীত্বে বরণ করিতে চাহিল) । 'ব্রহ্মব্রতং'
—আমাকে একজন নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী জানিয়াও
ইহার দ্বারা নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, কিম্বা সম্যাসী, অথবা
মহাপ্রভাবশালী যে কেউ হউন, সেই জরা কাহাকেও
পরিত্যাগ করে না, এই অর্থ ॥ ২১ ॥

তথ্য—এই শ্লোকের ত্রয় চরণের পূৰ্ব্ব কোথাও
"প্রত্যাখ্যাতা ময়া সা তু কালকন্যা বিশাম্পতে" এই
চরণদ্বয় দেখা যায় ॥ ২১ ॥

ময়ি সংরভ্য বিপুলমদাচ্ছাপং সুদুঃসহম্ ।

স্বাত্মমহঁসি নৈকত্র মদ্যাচঞাবিমুখো মুনৈ ॥ ২২ ॥

অর্থঃ—(ব্রহ্মব্রতজ্ঞাৎ প্রত্যাখ্যাতবতি) ময়ি
সংরভ্য (ক্লোষণং কৃৎস্না) (হে) মুনৈ, (যতঃ হুং)
মদ্যাচঞাবিমুখঃ (মাং নাসীকরোষি, অতঃ) একত্র
(স্থানে) স্বাত্মমহঁসি (ইতি) বিপুলং (মহাস্তং)
সুদুঃসহং শাপং (মহাম্) অদাৎ (পক্ষে—প্রীনার-
দস্য নিত্যসন্নিধানন্দময়ী শুদ্ধা ভাগবতী তনুরতন্ত-
স্যাপ্রাকৃতদেহজ্ঞাৎ তত্র জরাপ্রবেশাসম্ভবাৎ লোকো-
পকারায় পর্যটনমেব শাপফলত্বেন উৎপ্রেক্ষিতম্)
॥ ২২ ॥

অনুবাদ—কিন্তু আমি প্রত্যাখ্যান করিতে সে
আমার প্রতি ক্ষুব্ধ হইয়া এইরূপ দুঃসহ শাপ প্রদান
করিল,—'হে মুনৈ, যেহেতু আপনি আমার প্রার্থনা

পুরণ করিতে পরামুখ হইলেন, এই জন্য আপনি কখনও এক-স্থানে স্থির হইয়া অবস্থান করিতে পারিবেন না। (নারদের অপ্রাকৃত-দেহে জরা-প্রবেশ অসম্ভব, তিনি লোকোপকারের জন্য সর্বত্র পর্যাটন করিয়া থাকেন—ইহাই শাপের তাৎপর্য)।

বিশ্বনাথ—ময়ি প্রত্যাখ্যাভবতি সংরভ্য ক্লোধং কৃতা, পক্ষে—মদেহস্য কন্মারম্বদ্বাভাবাৎ যড়ুমিরা-হিতেন তস্যাঃ প্রবেশাসামর্থ্যমেব মৎপ্রত্যাখ্যানত্বেন কৃপালুত্বেন সর্বত্র মম গমনমেব তস্যাঃ শাপ-ফলত্বেনোৎপ্রেক্ষিতমিদং জেয়ম্ ॥ ২২ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘ময়ি’—আমি তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিলে, ‘সংরভ্য’—সেই কালকন্যা জরা অতিশয় ক্লোষ করিয়া, (আমাকে বিপুল অথচ দুঃসহ অভিশাপ প্রদান করিল—হে মনে! আমাকে প্রত্যাখ্যান করায় তুমি কখনও একত্র স্থির হইয়া অবস্থান করিতে পারিবে না)। পক্ষে—আমার (দেবমি শ্রীনারদের) দেহ কর্মের দ্বারা আরম্ভ নহে বলিয়া, (শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু, ক্ষুধা ও পিপাসা—এই) যড়ুমির রাহিত্যহেতু সেই জরার প্রবেশের অসামর্থ্যই আমা কর্তৃক প্রত্যাখ্যানরূপে, এবং কৃপাপরবশ হইয়া আমার সর্বত্র গমনই—তাহার শাপের ফল বলিয়া উৎপ্রেক্ষিত হইয়াছে—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ২২ ॥

ততো বিহতসঙ্কল্পা কন্যাকা যবনেশ্বরম্ ।

ময়োপদিষ্টমাসাদ্য বত্রে নাম্না ভয়ং পতিম্ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (মৎপ্রত্যাখ্যানান্তরং) বিহত-সঙ্কল্পা (বিহতঃ বিনষ্টঃ মদিষয়কঃ সঙ্কল্পঃ যস্যাসা) কন্যাকা (কালকন্যা) ময়া উপদিষ্টং (জাপিতং) নাম্না ভয়ং (ভয়নামানং) যবনেশ্বরং (যবনানাম্ ঈশ্বরম্) আসাদ্য (গতা) পতিং বত্রে (পক্ষে—যবনেশ্বরং যবনা আধয়ঃ ব্যাধক্সচ তেষাম্ ঈশ্বরঃ মৃত্যুঃ তং, তস্য সর্বভয়করত্বাৎ সঃ এব ভয়-নামা, তস্য জরাজরাদিদ্বারা মরণহেতুত্বাৎ, বত্রে) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ঐ কাল-কন্যার সঙ্কল্প পূর্ণ না হওয়ায় আমার উপদেশক্রমে ঐ কন্যাকা ‘ভয়’ নামক যবনেশ্বরের (‘যবন’-শব্দে আধি-ব্যাধি, মৃত্যুই উহা-

দের ঈশ্বর) নিকট গমন করিয়া তাহাকে পতিরূপে প্রার্থনা করিল ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ময়োপদিষ্টমিতি লোকানাং ভয়মেব জরয়া জীর্ণং ভবদ্বিতি স্বস্য দয়ালুত্বং সূচিতম্ ॥ ২৩ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘ময়া উপদিষ্টম্’—আমার উপদেশক্রমে, অর্থাৎ ‘লোকদের ভয়ই জরা কর্তৃক জীর্ণ হউক’—এই উপদেশ অনুসারে, ইহার দ্বারা দেবমির দয়ালুত্বই সূচিত হইল ॥ ২৩ ॥

ঋষভং যবনানাং ভ্রাং রূপে বীরেপিসতং পতিম্ ।

সঙ্কল্পস্তু য়ি ভূতানাং কৃতঃ কিল ন রিম্যতি ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বীর, যবনানাম্ ঋষভং ত্বাম্ ঈপিসতং পতিং রূপে । (যতঃ) ত্বয়ি কৃতঃ (অপিতঃ) ভূতানাং সঙ্কল্পঃ কিল ন রিম্যতি, (নশ্যতি, বিফলঃ ন ভবতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে বীর, তুমি যবনদিগের (আধি-ব্যাধির) মধ্যে শ্রেষ্ঠ । আমি তোমাকে অভিলষিত পতিরূপে বরণ করিলাম, যেহেতু তোমাকে বিশ্বাস করিয়া প্রাণিগণ যে সংকল্প করে, তাহা কখনও বিফল হয় না (‘ভূত’-শব্দে এই স্থানে ‘ভগবত্ত্বজ্জ’ ; ভগবত্ত্বজ্জগণের সঙ্কল্প বিনষ্ট হয় না, ‘লোকসমূহের ভয় জীর্ণ হউক’—নারদ-কৃত এই সঙ্কল্প অন্যথা হইতে পারে না, অতএব হে মৃত্যু, তুমি আমার পতি হও, যেন আমি তোমাকে ভোগ করিতে পারি) ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—যবনানামাধি-ব্যাধীনাং ন রিম্যতি ন নশ্যতি ; পক্ষে—ভূতানাং ভগবত্ত্বজ্জানাং সঙ্কল্পো ন রিম্যতি লোকানাং ভয়ং জীর্ণং ভবদ্বিতি নারদেন যঃ সঙ্কল্পঃ কৃতঃ সোহন্যথা ভবিতুং নার্তীতি ত্বং মে পতির্ভব যথা ত্বামহং ভুজে । ভূত-শব্দেন ভগবত্ত্বজ্জাপ্যচ্যতে ; যদুক্তং—“ভূতানি ভব্যানি জনার্দনস্য” ইতি ॥ ২৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘যবনানাং’—যবনদিগের অর্থাৎ আধি ও ব্যাধির মধ্যে (শ্রেষ্ঠ তোমাকে অভিলষিত পতিরূপে বরণ করিলাম, যেহেতু তোমাকে আশ্রয় করিয়া প্রাণিগণের সংকল্প) ‘ন রিম্যতি’—কখন বিনষ্ট (বিফল) হয় না । পক্ষে—‘ভূতানাং’—ভগবত্ত্বজ্জগণের সঙ্কল্প কখনই ব্যর্থ হয় না । ‘লোক-

দের ভয় জীর্ণ হউক’—এইরূপ নারদ কর্তৃক যে সঙ্কল্প করা হইয়াছে, তাহা কখনই অন্যথা হইতে পারে না, অতএব তুমি আমার পতি হও, বাহাতে তোমাকে আমি ভোগ করিতে পারি। ‘ভূত’ শব্দের দ্বারা ভগবন্ত—এইরূপ অর্থও উক্ত হইয়াছে, যেমন শ্রীভাগবতে “ভূতানি ভব্যানি জনার্দনস্য”—(৩।৫।৩), অর্থাৎ জনগণের দুঃখবিমোচনকারী ভগবান্ শ্রী-কৃষ্ণের মঙ্গলময় ভক্তগণ জীবের কল্যাণের নিমিত্ত মর্ত্যালোকে বিচরণ করিয়া থাকেন, ইত্যাদি ॥ ২৪ ॥

দ্বাবিমাবনুশোচন্তি বালাবসদবগ্রহৌ ।

যল্লোকশাস্ত্রোপনতং ন রাত্তি ন তদিচ্ছতি ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ—যৎ লোকশাস্ত্রোপনতং তৎ (লোকতঃ বেদতচ্চ যদেয়ত্বেন গ্রাহ্যত্বেন চ উপনতং প্রাপ্তং তদ-
যাচ্যমানং দেয়ং যঃ) ন রাত্তি (দদাতি, যচ্চ দীপ্য-
মানং) ন ইচ্ছতি (ন গৃহ্ণাতি তৌ) বালৌ (অজৌ)
অসদবগ্রহৌ (অসন্ অবগ্রহঃ হঠঃ যয়োঃ তৌ)
ইমৌ দ্বৌ (পুরুষৌ) অনুশোচন্তি (সজ্জনাঃ ইতি)
॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—লোকতঃ ও বেদতঃ যে-বস্তু দেয় ও
গ্রাহ্য বলিয়া সম্মত, কেহ প্রার্থনা করিলে যে-ব্যক্তি
প্রার্থকে সেই বস্তু দান না করেন অথবা কেহ দান
করিতে ইচ্ছা করিলে যিনি উহা গ্রহণ না করেন,
তাহারা উভয়েই অজ; তাহাদিগের অভিপ্রায় ভাল
নহে। সজ্জনগণ এই উভয়ের অজতার জন্য অনু-
শোচনা করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—বালাবজৌ সন্তোহনুশোচন্তি। লোক-
শাস্ত্রয়োৰূপনতমুচিতং বস্তু দেয়ং ন দদাতি, গ্রাহ্যং
ন গৃহ্ণাতি, তেন কন্যাং স্বয়ম্বরী অকস্মাৎ তদ-
গৃহমাগতা গৃহস্থেন ত্বয়া গ্রাহ্যেবেতি ভাবঃ; পক্ষে—
লোকেষু কৃপালুনাং নারদেন যদভিলষিতং ভয়ং জীর্ণং
ভবন্তি তল্লোকশাস্ত্রোচিতমেবাত্ত্বং মাং গৃহাণেত্যর্থঃ
॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বালৌ’—এ দুই জন বালক,
অর্থাৎ অজই, তাহাদের জন্য সাধুগণ অনুশোচনা
(দুঃখ) করিয়া থাকেন। ‘যল্লোক-শাস্ত্রোপনতং’—
এই জগতে লোকত ও শাস্ত্রত যে বস্তু দেয়, তাহা

যিনি প্রার্থকে দান না করেন, এবং কেহ দান করিতে
ইচ্ছা করিলেও যিনি গ্রহণ না করেন, তাহারা দুইজন
অজই। সেইহেতু আমি স্বয়ম্বরী কন্যা, অকস্মাৎ
তোমার গৃহে আসিয়াছি, সুতরাং গৃহস্থ তোমা কর্তৃক
আমি গ্রাহ্য—এই ভাব। পক্ষে—জীবের জন্য
কৃপালু নারদের যে অভিলাষ, ‘ভয় জীর্ণ হউক’—
ইহা লোকত ও শাস্ত্রত উপযুক্তই, অতএব আমাকে
গ্রহণ কর, এই অর্থ ॥ ২৫ ॥

মধ্য—অলৌকিকং চ শাস্ত্রীয়ং কর্তব্যং লৌকিকং
কৃতং ।

লোকার্থং শাস্ত্রহা য়াতি নিরয়ন্তিতরঃ সুরান্ ॥

ইতি পাদ্যে ॥ ২৫ ॥

অথো ভজস্ব মাং ভদ্র ভজন্তীং মে দম্নাং কুরু ।

এতাবান্ পৌরুষো ধর্মো যদার্তাননুকম্পতে ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ—অথো (তস্মাৎ) (হে) ভদ্র, ভজন্তীং
(ত্বাম্ অনুবর্তমানাৎ) মাং (ত্বং) ভজস্ব মে (মম্বি)
দম্নাং কুরু; যদার্তান (যৎ আর্তান্ দুঃখিতাম্)
অনুকম্পতে, এতাবান্ (এব) পৌরুষঃ (পুরুষৈরনু-
ষ্ঠেয়ঃ) ধর্মঃ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অতএব হে ভদ্র, আমি তোমাকে
অভিলাষ করিয়াছি, তুমিও আমাকে ভজনা কর;
আমার প্রতি দয়া প্রকাশ কর। আর্ত-ব্যক্তির প্রতি
করুণা প্রকাশ করাই পুরুষের অনুষ্ঠেয় ধর্ম ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—পৌরুষঃ পুরুষেণ নিবর্ত্তঃ; পক্ষে—
স্ববলং প্রকাশ্যাপি ত্বয়া জরাং ন গৃহ্ণামীতি
বক্তৃমশক্যং নারদোক্তিবলত্বামহং লগন্তী সংহ-
রিষ্যাম্যেবেতি স্বগতং বদন্তী বহির্বাক্ষোক্ত্যা সোৎ-
প্রাসমাহ—অথো ইতি ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পৌরুষঃ’—পুরুষের দ্বারা
অনুষ্ঠিত, (অর্থাৎ দুঃখিতের দুঃখ দূর করাই পুরু-
ষের ধর্ম)। পক্ষে—নিজের শক্তি প্রয়োগ করিয়াও
‘জরাকে আমি গ্রহণ করিব না’—এইরূপ তুমি বলিতে
অসমর্থ, যেহেতু নারদের শাকের বলেই আমি যুক্ত
হইয়া তোমাকে সংহার করিব—ইহা মনে মনে
ভাবনা করতঃ বাহিরে বক্তব্যের দ্বারা উৎসাহিত
হইয়া বলিতেছেন—‘অথ’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ হে ভদ্র !

আমি প্রার্থনা করিতেছি, কৃপা করিয়া আমাকে ভজনা কর) ॥ ২৬ ॥

কালকন্যোদিতবচো নিশম্য যবনেশ্বরঃ ।

চিকীর্ষুর্দেবগুহ্যং স সন্মিতং তামভাষত ॥ ২৭ ॥

অশ্বয়ঃ—দেবগুহ্যং (দেবানাং গুহ্যং গুপ্তং কিঞ্চিৎ কার্য্যং) চিকীর্ষুঃ (কর্তৃমিচ্ছুঃ) সঃ যব-
নেশ্বরঃ (ভস্ম-নামা) কালকন্যোদিতবচঃ (কাল-
কন্যায় উদিতম্ উক্তং বচঃ) নিশম্য (শ্রুত্বা)
সন্মিতং তাম্ অভাষত (পক্ষে—দেবগুহ্যং সংসার-
চক্রপ্রবর্তনং মরণং বা, তদ্বি প্রাণিনাং বৈরাগ্যানুদয়ায়
দেবৈঃ গোপ্যতে মরণে জাতে বৈরাগ্যোদয়াৎ প্রাণিনঃ
মুচ্যেরন । তদ্বি দেবতানাং ন রোচতে তদারাধনো-
চ্ছেদাৎ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—দেবগুহ্য কিঞ্চিৎ কার্য্যসাধনে (সং-
সারচক্র প্রবর্তনে) যবনেশ্বর (মৃত্যু) কাল-কন্যার
উক্তবাক্য শ্রবণ করিয়া ঈষদ্ধাস্যবদনে তাহাকে
সম্বোধন করিয়া কহিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—দেবস্য পরমেশ্বরস্য গুহ্যং রহস্যং
সংসারচক্রপ্রবর্তনং চিকীর্ষুঃ । সন্মিতমিতি ত্বদ্বচন-
মিদমপ্রত্যাখ্যোয়মিতি স্মিতেন জ্ঞাপয়মিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবগুহ্যং’—দেব বলিতে
পরমেশ্বরের সংসারচক্র প্রবর্তনরূপ গুপ্ত রহস্য,
‘চিকীর্ষুঃ’—সম্পাদন করিতে ইচ্ছুক হইয়া (অর্থাৎ
ইহার দ্বারাই মরণ হইবে, এইরূপ ইচ্ছা করিয়া) ।
‘সন্মিতং’—তোমার বাক্য প্রত্যাখ্যানের অযোগ্য—
—ইহা স্মিত হাস্যের দ্বারা জানাইতে তাহাকে
বলিলেন, এই অর্থ ॥ ২৭ ॥

ময়া নিরূপিতস্তভ্যং পতিরাত্মসমাধিনা ।

নাভিনন্দতি লোকোহস্মৎ ত্বামভদ্রামসম্মতাম্ ॥ ২৮ ॥

অশ্বয়ঃ—তুভ্যং (ত্বাং) পতিঃ ময়া আত্মসমা-
ধিনা (চিত্তেকাগ্রাণ) নিরূপিতঃ (বিচারিতঃ, যতঃ)
অস্মৎ লোকঃ (ষাচ্যমানঃ) অভদ্রাং (দুঃখপ্রদাম)
অসম্মতাং চ ত্বাং নাভিনন্দতি (নাসীকরোতি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—তোমার যিনি পতি হইবেন (তোমার

ভোগস্থান) আমি আত্ম-সমাধিদ্বারা তাহা অগ্রেই নিরূ-
পণ করিয়া রাখিয়াছি । তুমি—অমঙ্গলরূপা ও
অপ্রিয় বলিয়া তোমাকে কোন লোকই অসীকার করে
নাই ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—তুভ্যং ত্বাং ভোজয়িতুমিত্যর্থঃ । আত্ম-
সমাধিনা মনসো ভাবনয়া অস্মৎ ভুলোকেষু লোকঃ
ত্বাং নেচ্ছতি ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তুভ্যং’—তোমাকে ভোগ
করাইবার জন্য, এই অর্থ । ‘আত্ম-সমাধিনা’—
মনের ভাবনার দ্বারা (অর্থাৎ জ্ঞানদৃষ্টির দ্বারা
অগ্রেই তোমার যিনি পতি হইবেন, তাহা স্থির করিয়া
রাখিয়াছি) । ‘লোকোহস্মৎ’—এই ভুলোকস্ব কেহই
তোমাকে ভজনা করিতে চাহিতেছে না ॥ ২৮ ॥

ত্বমব্যক্তগতির্ভুক্ত লোকঃ কন্মবিনিমিতম্ ।

যা হি মে পূতনা-যুক্তা প্রজানাশং প্রণেম্যসি ॥ ২৯ ॥

অশ্বয়ঃ—অব্যক্তগতিঃ (কথম্ আগতা ইতি
অব্যক্তা গতিঃ যস্যা তথাভূতা সত্যী) ত্বং কন্মবিনি-
মিতং (কন্মভিঃ বিনিমিতং) লোকং (প্রাণি-শরীরং
বলাৎ) ভুক্তুঃ । (এবং সতি সর্বঃ অপি লোকঃ তব
পতিঃ স্যাৎ ; নাপি কিঞ্চিৎ ত্বয়া ভেতব্যম্) । হি
(নিশ্চিতং । মে (মম) পূতনামুক্তা (যবনসেনা
তয়া যুক্তা ত্বং লোকং) যাহি, (তত্ত্ব) প্রজানাশং
প্রণেম্যসি (করিম্যসি, পক্ষে—মৃত্যুসেনা রাগাদি-
সমূহঃ, তদযুক্তয়া জরয়া প্রজানাশঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অতএব তুমি অলঙ্কিতগতি হইয়া
কন্মবিনিমিত লোকসমূহকে (প্রাণিশরীরকে) বলাৎ-
কারে আক্রমণপূর্বক ভোগ কর । (এইরূপ করিলে
সকলকেই তুমি পতি বা ভোগ্যবিষয়ক রিতে পারিবে),
তুমি আমার সেনার (আধিব্যাধির) সহিত মিলিত
হইয়া যাও । তুমি নিশ্চয়ই প্রজা নাশ করিতে সমর্থ
হইবে । (আধি-ব্যাধির সহিত যুক্ত হইয়া জরা
প্রজা নাশ করিয়া থাকে) ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—অতন্ত্বমব্যক্তগতিঃ কৃতঃ প্রাপ্তো-
লঙ্কিতগতিঃ সত্যী লোকমাক্রম্য বলাৎকারেণ সর্ব
এব লোকস্তব পতিঃ স্যাদিত্যর্থঃ । প্রতিকূলাং মাং
লোকো হনিষ্যতীতি বিভেদ্যি চেৎ, মৎপূতনা যবন-

সেনা, তন্ম যুক্তা সতী যাহীতি প্রজানাং হুয়া ভুজানাং
নাশং হুং প্রণেশ্যসি ; হুং হস্তং পুনঃ কঃ প্রভবেদিতি
ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব ‘অব্যাক্তগতিঃ’—
তুমি কোথা হইতে আসিলে ইহা না জানাইয়া, অর্থাৎ
অলঙ্কিত গতি হইয়া সমস্ত লোককেই জোর করিয়া
আক্রমণ করতঃ ভোগ কর, ইহাতে সকল লোকই
তোমার পতি হইবে, এই অর্থ। প্রতিকূলা আমাকে
লোকে বধ করিবে—এইরূপ ভয় করিও না, ‘মে
পুতনা-যুক্তা’—আমার যবনসেনার সহিত (আধি-
ব্যাধির সহিত) তুমি মিলিত হইয়া যাও, তোমার
দ্বারা ভুজ প্রজাগণের নাশ, তুমিই করিবে, কিন্তু
তোমাকে বিনাশ করিতে কে সক্ষম হইবে?—এই
ভাব ॥ ২৯ ॥

প্রজারোহণং মম ভ্রাতা হুং মে ভগিনী ভব ।
চরাম্যুভাভ্যাং লোকেহস্মিন্নব্যক্তো ভীমসৈনিকঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং চতুর্থঃ স্কন্ধে
পূরজনোপাখ্যানে সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অর্থঃ—অগ্নং প্রজারঃ (প্রজারসংজ্ঞকঃ) মম
ভ্রাতা (অস্তি) হুং চ মে (মম) ভগিনী ভব (ইচ্ছাম্)
উভাভ্যাং (যুবাভ্যাং) ভীমসৈনিকঃ (ভীমাঃ ভয়ঙ্করাঃ
সৈনিকাঃ যবনা যস্য স অহং) অস্মিন্ লোকে (প্রজা-
নাশং কুর্বন্) অব্যাক্ত (অলঙ্কিত এব) চরামি (পক্ষে
—প্রজারঃ বৈষ্ণবঃ, অস্তকঃ জরঃ, মাহেশ্বরস্য
ব্যাধান্তঃপাতিত্বাৎ জরা, জরাদিদ্বারৈর মরণম্)
॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—এই প্রজার (বিষ্ণুজর)—আমার
ভ্রাতা, তুমি (জরা)—আমার ভগ্নী, তোমাদের
উভয়কে সৈনিক করিয়া আমি (মৃত্যু) সসৈন্যে
লোকের ভয়োৎপাদনপূর্বক অলঙ্কিত ভাবে বিচরণ
করিব (অধর্মবংশোদ্ভূত ব্যক্তিগণ ভগ্নীকে ভাষ্যা
করিয়া থাকে, সুতরাং নারদের উক্তি প্রমাণ করিবার
জন্য প্রজার জরার পতি হইবে। জরা যে-প্রকার
নারদকে পতি অর্থাৎ তাহার ভোগ্যবস্তুরূপে পরিণত
করিতে পারে নাই, তদ্রূপ অন্যান্য ভগবন্তদের চিদা-

নন্দ দেহকেও ভোগ করিতে পারিবে না—কর্ম-বিনি-
ম্বিত শরীরকেই জরা বলাৎকারে আক্রমণ করিবে ;
তত্ত্বগণের দেহ ভগবানে সমপিত বলিয়া কর্মবিনি-
ম্বিত নহে। সুতরাং তাহা কখনও জরার ভোগ্য-
সামগ্রী হইতে পারে না) ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ প্রজার ইতি মারকো বৈষ্ণবজরঃ
মাহেশ্বরস্য তু ব্যাধান্তঃপাতিত্বাৎ, মম ভগিনী কাপি
নাস্তীতি হুমেব ভগিনী ভব । ননু নারদোক্তমন্যথা
ভবিতুং নারহীতি হুং মে পতির্যেব ভবেতি সত্যম্ ।
অধর্মবংশোদ্ভবানামস্মাকং ভগিন্যপি ভাষ্যা স্যাৎ-
তত্ত্বব ভ্রাতাপাহং পতিস্তস্মান্নারদোক্তমপি প্রমাণী-
করণীয়ং ভগবন্তজানাং নিকটমহং যামি চেৎ মামপি
নির্ভরং ভুজা সংহর । নারদং যথা পতিং নাকুথা-
স্তথান্যমপি ভগবন্তজং হুমপি পতিং ন কুরুষ্ব ।
অতএব ময়োক্তং হুমব্যাক্তগতিভূক্ত লোকং
কর্মবিনিম্বিতমিতি । ভুজানাং কর্মবিনিম্বিতত্বাভাবাৎ
তে তব পতয়ো ন ভবন্তীতি তেষু তেত্বহমেব তে
পতিরिति নারদোক্তমপি সুসঙ্গতমভূদिति ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রজারঃ’—এই প্রজার,
অর্থাৎ মারক বিষ্ণুজর আমার ভ্রাতা, মাহেশ্বর জর
ব্যাধির অন্তঃপাতি-হেতু । আমার কোন ভগিনী
নাই, অতএব তুমিই আমার ভগিনী হও । যদি বল
—দেখুন, দেবর্ষি নারদের উক্তি কখনও অন্যথা
হইতে পারে না, অতএব আপনিই আমার পতি হউন,
ইহাতে উত্তরে বলিতেছেন, সত্য, অধর্মের বংশ হইতে
উদ্ভূত বলিয়া আমাদের ভগিনীও ভাষ্যা হইয়া থাকে,
তাহাতে তোমার ভ্রাতা হইলেও আমি পতি, ইহার
দ্বারা নারদের উক্তিও প্রমাণীকৃত হইবে । ভগবন্তজ-
গণের নিকট আমি যদি যাই, তাহা হইলে আমাকেও
নির্ভয়ে ভোগ করিয়া সংহার করিও । কিন্তু নারদকে
যেমন তুমি পতি কর নাই, সেইরূপ অন্য ভগবন্তজ-
কেও তুমি পতিত্ব বরণ করিও না । এইজন্যই
আমি বলিয়াছি—তুমি অলঙ্কিত-গতি হইয়া ভোগ
কর, তাহাতেও ‘লোকং কর্ম-বিনিম্বিতং’—কর্মের
দ্বারা নিম্বিত শরীরকে, অর্থাৎ কর্মফলভোগী লোক-
সকলকে ভোগ কর । ভগবন্তজগণের দেহ কর্মের
দ্বারা বিনিম্বিত নহে (উহা ভক্তিদেবীর করুণায়
চিদানন্দময়), তজ্জন্য তাহারা তোমার পতি হইতে

পারেন না। সেই সকল স্থানে আমিই তোমার পতি, ইহার দ্বারা দেবমি নারদের উজ্জিও সুসঙ্গত হইবে ॥ ৩০ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী 'সারার্থদশিনী' ঠীকার চতুর্থস্কন্ধের সজ্জন-সম্মত সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত শ্রীমত্তাগবতের চতুর্থস্কন্ধের সপ্তবিংশ অধ্যায়ের 'সারার্থদশিনী' ঠীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪১২৭ ॥

তথ্য—সপ্তবিংশ অধ্যায়ের পুরজনোপাখ্যানে উপদিষ্ট রূপকটী এইঃ—

পুত্র—বিবেকনির্ণয়ে সংশয়াদি। দুহিতা—লজ্জা,

উৎকণ্ঠা ও চিন্তাদি। দাত—মতি, ধৃতি। বর—বিনম্বাদি। পুত্রগণের পুত্র—পুণ্যচরণাদি। পঞ্চাল-দেশ—শব্দাদি বহিঃবিষয়। পঞ্চকর্মাধিপতিকাল—সংবৎসরাদি। মধুতৃক্—তৃচ্ছ ইন্দ্রিয়-সুখের জোড়া। স্বপার্ষদ—ইন্দ্রিয়বর্গ। জীজিত—কর্মকাণ্ডীয় বুদ্ধির বশীভূত। যবনেশ্বর—যবন শব্দে আধি-ব্যাদি, উহা-দের অধিপতি মৃত্যু। ভূত—ভগবত্ত্ব।

ইতি অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্বা, তথ্য ও বিরতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীভাগবত-চতুর্থস্কন্ধের সপ্তবিংশ অধ্যায়ের গোড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



অষ্টাবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীনারদ উবাচ —

সৈনিকা ভয়-নামো যে বহিঃস্ব দিষ্টকারিণঃ।

প্রজ্ঞার-কাল-কন্যাভ্যাং বিচেক্ষরবনীমিমাম্ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টাবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে বিদর্ভ-নন্দিনীর আখ্যান-প্রসঙ্গে জী-চিন্তন-দ্বারা পুরজনের জীত্ব-প্রাপ্তি এবং কৃষ্ণভক্তের সঙ্গপ্রভাবে পুরজনের স্ব স্বরূপের পুনরুপলব্ধির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ভক্তরাজ নারদ প্রাচীনবহিকে পুরজনকথাচ্ছলে অধ্যাত্মজ্ঞান উপদেশ দিবার জন্য কহিলেন যে, একদা আধিব্যাধিরূপা যবনসেনা, বিষ্ণুজ্বর ও কালকন্যা জরার সহিত পৃথিবী ভ্রমণ করিতে করিতে পুরজনের দেহরূপ পুরীকে আক্রমণ করিল; উছাতে পুরজনপুরের শ্রী ভ্রষ্ট হইল। পুরজন ঐরূপ শ্রীভ্রষ্ট হইয়াও বিবেকাদিরূপ পুত্র, গাভীর্যাদিরূপ পৌত্র, মন্বাদি অমাত্যবর্গের প্রতিকূলা-চরণ এবং বুদ্ধিরূপা পত্নীর প্রীতির অভাব লক্ষ্য করিয়াও মজ্জোষাধিদ্বারা কোনও প্রতিকারের উপায় দেখিতে না পাইয়া অধিকন্তু কালকন্যা জরা ও যবন-

সেনাগণের আক্রমণে তাঁহার পুরী বিধ্বংসিত দেখিতে পাইয়া ঐ দেহরূপা পুরী পরিত্যাগ করিলেন। মৃত্যু-সময়ে পুরজনের পূর্বস্বা পরম-হিতকারী পরমাত্মা শ্রীভগবানের স্মরণ হইল না। পুরজন যজ্ঞ-দিকর্শে যে সকল পণ্ড হত্যা করিয়াছিলেন, সেই সকল পণ্ড-গণ পুরজনকে যমালয়ে দেখিতে পাইয়া প্রতিশোধ লইতে লাগিল। জীচিন্তা করিতে করিতেই দেহত্যাগ করিয়াছিলেন বলিয়া পুরজনের জীত্ব-প্রাপ্তি ঘটিল। তিনি তাঁহার পুণ্যকর্মফলে স্বর্গাদি ভোগ করিবার পর পরজন্মে বিদর্ভরাজসিংহের অর্থাৎ জনৈক কন্মিশ্রেষ্ঠের গৃহে তাঁহার কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। পণ্ড-দৈশোক্তব 'মলয়ধ্বজ' নামক কৃষ্ণভক্তের সহিত তাঁহার বিবাহ হইল। মলয়ধ্বজ বিদর্ভনন্দিনীর গর্ভে কৃষ্ণ-সেবা-প্ররুতিরূপা অসিত-নয়না কন্যা এবং প্রবণ-কীর্তনাদি ভক্ত্যঙ্গরূপ সাততী পুত্র উৎপাদন করিলেন। ঐ সাততী পুত্র জ্ঞানকর্মাতিরূপ সর্ব-মতবাদ-বিজেতা, তাঁহাদের আবার প্রত্যেকের অসংখ্য সেবা-ভেদ ও তত্ত্ব ভেদরূপ বহু পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন। ইহারাই এই পৃথিবী মন্বন্তর-কাল ও তৎপরেও ভোগ করি-বেন। অগস্ত্য অর্থাৎ শুদ্ধমন মলয়ধ্বজের প্রথমা

কন্যা কৃষ্ণসেবাভিরূচিকে গ্রহণ করিলেন। ঐ কন্যার গর্ভে 'দৃঢ়চ্যুত' (অর্থাৎ ভক্তি ব্যতীত অন্যসাধ্য-সাধন স্পৃহা-রাহিত্য) নামক একটী পুত্র জন্মিল। এই পুত্রের নাম 'ইধমবাহ' বলিয়া অগস্ত্য 'ইধমবাহাঋজ' নামে খ্যাত। অনন্তর মলয়ধ্বজ শ্রবণকীর্তনাদিরূপ পুত্রগণের মধ্যে শ্রবণাদি-ভক্তিভেদরূপ স্থান বিভাগ করিয়া দিয়া কুলাচল বা ভক্তিপ্রদ একান্ত-স্থানে কৃষ্ণ-ভজনের জন্য গমনে উদ্যত হইলে বৈদর্ভীও শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপ পুত্র, নির্জ্ঞান ভজনস্থানরূপ গৃহ এবং ভজনানন্দরূপ ভোগাদি পরিত্যাগ করিয়াও মহাভাগ-বত গুরুরূপ পতির সেবার জন্য পতীর অনুগামিনী হইলেন এবং বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিদ্বারা গুরুদেবের অপ্র-কট কালের পূর্ব-পর্যন্ত সেবা করিতে থাকিলেন। গুরুর অপ্রকটে গুরুর গুণ স্মরণ করিয়া অত্যন্ত ব্যাকুল হইতে থাকিলে তাঁহার পূর্বস্বা অর্থাৎ জীবাত্মার অনাদি সহচর ও সেবা পরমেশ্বর আসিয়া তাঁহাকে উপদেশ প্রদান করিলেন এবং অনাদি-বহিস্মুখ জীবের স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার ফলে কিরূপে কৃষ্ণবিস্মৃতি ও স্থূললিঙ্গদেহপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে, তাহা কীর্তন করিলেন। জীবাত্মা ও পরমাত্মা সখার ন্যায় একত্রে বাস করেন। পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের সেবাই জীবাত্মার স্বরূপধর্ম এবং তাহাতেই জীবের স্বরূপাব-স্থিতিরূপা মুক্তি।

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ—(হে) বহিষ্মন, যে ভয়নামঃ দিষ্টকারণঃ (দিষ্টং দেবং কুর্ষন্তি অধি-কুর্ষন্তি ইতি তথা মৃত্যোঃ আজ্ঞাকারণঃ বা) সৈনিকাঃ (যোদ্ধারঃ) প্রজ্ঞারকাল-কন্যাভ্যাং (সহ লোকবিনা-শার্থম্) ইমাম্ অবনীং বিচেরঃ (সর্বত্র পর্যটন্তি স্ম) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হে প্রাচীনবহিঃ, মৃত্যুর আজ্ঞানুভূতি (দূরদৃষ্টফলোৎপাদক) যোদ্ধগণ (ব্যাধিসমূহ) লোকবিনাশার্থ প্রজ্ঞার (বিষুজর) ও কালকন্যার (জরার) সমভিব্যাহারে এই পৃথিবী পর্যটন করিতে লাগিলেন। ১ ॥

বিশ্বনাথ—

তজ্জা শীর্ণাং পুরীং স্ত্রীং প্রাপ্তঃ সৎসঙ্গতো হরেঃ ।

ভক্ত্যা পুরজনঃ প্রাপ তমষ্টাবিংশকে স্ফুটম্ ॥০১॥

ইদানীং জীবস্য স্থূল-শরীরপরিত্যাগপ্রকারমাহ

—সৈনিক ইত্যাদি পুরীং বিহায়াগত ইত্যন্তেন । সৈনিকা ব্যাধয়ঃ । দিষ্টকারণঃ দূরদৃষ্টফলোৎ-পাদকাঃ ॥ ১ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—এই অষ্টাবিংশ অধ্যায়ে পুরজন (জীব), শীর্ণ পুরীকে (স্থূলদেহকে) পরি-ত্যাগ করতঃ স্ত্রীং প্রাপ্ত হইয়া সৎসঙ্গ-প্রভাবে শ্রীহরির ভক্তিতে তাঁহাকেই লাভ করিলেন—ইহা বর্ণিত হইতেছে ॥ ০ ॥

এক্ষণে জীবের স্থূল-শরীরের পরিত্যাগের প্রকার বলিতেছেন—'সৈনিকাঃ', ইত্যাদি হইতে 'পুরীং বিহায়াগতঃ' (২৪ শ্লোক)—অর্থাৎ পুরী পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন, এই পর্য্যন্ত। 'সৈনিকাঃ'—ব্যাধিসমূহ। 'দিষ্টকারণঃ'—মৃত্যুর আদেশপালন-কারী সৈনিকগণ, যাহারা দূরদৃষ্টফলের উৎপাদক (অর্থাৎ জীবের প্রারম্ভ কৰ্ম্মফলের সাধক) ॥১॥

ত একদা তু রত্নস্যা পুরজনপুরীং নৃপ ।

রুরধুষ্ঠৌমভোগাচ্যাং জরৎপন্নগ-পালিতাম্ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ । একদা তু তে ভৌম-ভোগাচ্যাং (ভৌমভোগেন আচ্যাং সম্পূর্ণাং) জরৎ-পন্নগপালিতাং (জরতা ক্ষীণ-বলেন পন্নগেন সর্পেণ পালিতাং) পুরজনপুরীং (পুরজনস্য পুরীং) রত্নস্যা (বেগেন) রুরধুঃ (পক্ষে,—জরাদয়ঃ দুর্বলপ্রাণং শরীরং গ্রস্তবস্তুঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ; একদা (দেহারন্তক-প্রারম্ভের অবসান হইলে) ঐ সকল সেনা (আধি-ব্যাধিসমূহ) পাথিব ভোগসন্তার-পরিপূর্ণা (শব্দাদি-বিষয়ভোগযুক্ত) ক্ষীণবল সর্প (প্রাণ)-কর্তৃক রক্ষিত পুরজনের পুরীকে (দেহকে) বলপূর্বক অধিকার করিল ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—জরৎপন্নগেন জীর্ণপ্রাণেন পালিতাম্ ॥ ২ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—'জরৎপন্নগেন পালিতাং'—রত্ন সর্প-কর্তৃক (প্রাণ-কর্তৃক) পালিত (সুরক্ষিত) পুরজনের পুরীকে (জীব-দেহকে) ঐ আধি, ব্যাধি প্রভৃতি সৈন্যগণ বলপূর্বক আক্রমণ করিলেন। ॥২॥

কালকন্যাপি বভূজে পুরজনপুরং বলাৎ ।

যয়াভিভূতঃ পুরুষঃ সদ্যো নিঃসারতামিমাং ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—কালকন্যাপি বলাৎ পুরজনপুরং বভূজে (স্বাধীনীকৃতবতী) ; যয়াভিভূতঃ (পুরপ্রবেশ-ভোগাদিনা তিরস্কৃতঃ) পুরুষঃ সদ্যঃ (তৎক্ষণাৎ এব) নিঃসারতাং (নিজীবত্বম্) ইমাং ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—যে কালকন্যা (জরা) কর্তৃক আক্লান্ত হইবা মাত্র জীব সদ্য নিজীবত্ব প্রাপ্ত হয়, সেই কাল-নন্দিনীও বলপূর্বক পুরজন-পুরীকে (দেহকে) তাহার অধীনে আনয়ন করিল ॥ ৩ ॥

তন্মোপভুজ্যমানাং বৈ যবনাঃ সৰ্ব্বতো দিশম্ ।

দ্বাভিঃ প্রবিশ্য সুভৃশং প্রার্দয়ন্ সকলাং পুরীম্ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—যবনাঃ বৈ তয়া (কালকন্যয়া) উপ-ভুজ্যমানাং সকলাং পুরীং সৰ্ব্বতঃ দিশং দ্বাভিঃ প্রবিশ্য সুভৃশং প্রার্দয়ন্ (পীড়িতবন্তঃ ; পক্ষে—জরয়া গ্রস্তে দেহে চক্ষুরাদিভিঃ দ্বাভিঃ রোগাদয়ঃ প্রবিশ্য অন্ধত্বাদি সম্পাদিতবন্তঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—যবনগণ (ব্যাধিসকল) কালকন্যাকে (জরাকে) পুরজনপুরী (দেহ) ভোগ করিতে দেখিয়া চতুর্দিকস্থ দ্বার (চক্ষুরাদি-দ্বার)-সাহায্যে পুরীর সর্বত্র প্রবিষ্ট হইয়া অত্যন্ত পীড়া প্রদান করিতে লাগিল (জরাগ্রস্ত দেহে চক্ষুরাদি দ্বারা রোগাদি প্রবিষ্ট হইয়া অন্ধত্বাদি পীড়া প্রদান করিয়া থাকে) ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বাভিঃচক্ষুরাদিভিঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্বাভিঃ’—চক্ষুরাদি দ্বার দিয়া ॥ ৪ ॥

তস্যাং প্রপীড়্যমানামভিমানী পুরজনঃ ।

অবাপোরুবিধাংস্তাপান্ কুটুম্বী মমতাকুলঃ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—তস্যাং (পৃথ্যাং) প্রপীড়্যমানামাং কুটুম্বী (পুহাদিমান্) মমতাকুলঃ (তেষু মমতয়া আকুলঃ বিবশঃ) অভিমানী পুরজনঃ উরুবিধান (বহুপ্রকারান্) তাপান অবাপ (পক্ষে—জীবঃ দেহে পীড়িতে তদখ্যা-সাৎ দুঃখী বভূব) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—পুরজন অভিমানী, স্বজনপ্রণয়ী ও

মমতায় আকুলচিত্ত ছিলেন। পুরমধ্যে এইরূপ পীড়ন আরম্ভ হওয়ায়, তিনি বহুপ্রকার ক্লেশ পাইতে লাগিলেন। (জীব পীড়াগ্রস্ত হইলে দেহাশ্রয়বুদ্ধি-বশতঃ নিজকে দুঃখী মনে করেন) ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—অভিমানীতি পূর্য্যামভিমানবশাদেব ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভিমানী’—পুরীতে (দেহে) অভিমানবশতঃ, অর্থাৎ আমার এই পুরী, ইত্যাকার অভিমানশালী (পুরজন) ॥ ৫ ॥

কন্যোপগূঢ়ো নষ্টশ্রীঃ কৃপণো বিষয়াশ্রকঃ ।

নষ্টপ্রজ্ঞো হাতৈশ্বর্য্যো গন্ধর্বেষবনৈর্বলাৎ ॥ ৬ ॥

বিশীর্ণাং স্বপুরীং বীক্ষ্য প্রতিকুলাননাদূতান্ ।

পুহান্ পৌহানুগামাত্যান্ জাম্বাঞ্চ গতসৌহদাম্ ॥ ৭ ॥

আত্মানং কন্যয়া গ্রস্তং পঞ্চালানরিদূষিতান্ ।

দুরন্তচিত্তামাপমো ন লেভে তৎপ্রতিক্রিয়াম্ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—কন্যোপগূঢ়ঃ (কন্যয়া কালকন্যয়া উপগূঢ়ঃ আশ্লিষ্টঃ) নষ্টশ্রীঃ কৃপণঃ (দীনঃ) বিষয়াশ্রকঃ গন্ধর্বেষঃ যবনৈশ্চ বলাৎ হাতৈশ্বর্য্যো (হাতম্ ঐশ্বর্য্যং যস্য সঃ পুরজনঃ) স্বপুরীং বিশীর্ণাং বীক্ষ্য পুহান্ পৌহান্ অনুগামাত্যান্ (অনুগান অমাত্যাংশ্চ) প্রতিকুলান্ (অভীষ্টবিরোধিনঃ) অনাদূতান্ (আদর-রহিতাংশ্চ) বীক্ষ্য জাম্বাঞ্চ গতসৌহদাং (স্নেহরহিতাং বীক্ষ্য) আত্মানঞ্চ কন্যয়া (কালকন্যয়া) গ্রস্তং (বীক্ষ্য) পঞ্চালান্ (দেশান্) অরিদূষিতান্ (অরিভিঃ দূষিতান্ বীক্ষ্য) দুরন্তচিত্তাং (দুরন্তাং চিত্তাম্) আপমো (সন্) তৎপ্রতিক্রিয়াং (তস্য পূর্ব্বোক্ত দুঃখস্য প্রতিক্রিয়াম্ উপায়ং) ন লেভে (পক্ষে—অনুগাঃ ইন্দ্రిয়ানি অমাত্যাঃ ইন্দ্రిয়দেবাঃ গতসৌহদাম্ অধ্যবসান্না-ভাবাৎ জরাগ্রস্তঃ রোগাদিভিঃ হাতসামর্থ্যঃ শরীরং শিথিলং পুহাদীন্ ইন্দ্రిয়পরিণামাদীন্ স্ব-স্ব-ভোগা-সম্পাদকান্ বীক্ষ্য বিষয়ান্ সুখাজনকান্ চ বীক্ষ্য তদু-পায়ং ন লেভে) ॥ ৬-৮ ॥

অনুবাদ—কাল-কন্যার (জরার) আলিঙ্গনে পুরজ-নের (দেহের) শ্রী নষ্ট হইল। দীন, বিষয়াসক্ত, হতবুদ্ধি পুরজন, গন্ধর্ব্ব (দিবারাত্র) ও যবনাদি

(আধি-ব্যাধি) দ্বারা বলপূর্বক আক্রান্ত হইয়া, সমস্ত ঐশ্বর্য্য হইতে বিচ্যুত হইলেন। তিনি দেখিলেন, স্বীয় পুরীর (দেহের) সমৃদ্ধি নষ্ট হইয়াছে, পুত্র (বিবেকাদি), পৌত্র (গাভীর্য্যাদি) ও পূর্বানুগত অমাত্যবর্গ (মন ও তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা চন্দ্রাদি) প্রতিকূল হইয়া উঠিয়াছে এবং তাঁহাকে অগ্রাহ্য করিতেছে। পুত্রীও (বুদ্ধিরও) আর তাঁহার প্রতি তাদৃশ প্রেম নাই (অধ্যবসায়াদি রহিতা হইয়াছে)। কালকন্যা (জরা) আসিয়া তাহাকে আক্রমণ এবং শত্রুগণ (রোগাদি) পঞ্চালরাজ্য (শব্দাদি বিষয়) অধিকার করিয়াছে। ইহা দেখিয়া পুরজন দুরন্ত-চিত্তায় নিমগ্ন হইলেন; কিন্তু ঐসকল দুঃখের প্রতিকার (মন্ত্রোষধি-দ্বারা নিরাময়) করিবার কোনও উপায় পাইলেন না ॥ ৬-৮ ॥

বিশ্বনাথ—বিশীর্ণাং বিশীর্ণ্যমাণাং প্রতিকূলানু শোকাদীন্ অনাদৃতানু আদরমকুর্বাণানু সর্ব্বখা নিগিলিতমুপক্ৰান্তানিত্যর্থঃ। পুত্রানু বিবেকাদীন্ পৌত্রানু ধৈর্য্যগাভীর্য্যাদীন্ অনুগানিষ্ট্রিয়াণি অমাত্যানু মন-আদ্যাধিষ্ঠাতৃদেবাংশ্চন্দ্রাদীন্ চকারাৎ গতসৌহৃদানু স্ব-স্ব কৃত্যাদি সম্যগকুর্বাণানু জায়াং বুদ্ধিঞ্চ গতসৌহৃদাম্ অধ্যবসায়াদি-রহিতাং, কন্যয়া জরয়া পঞ্চালানু শব্দাদীন্ অরিভিঃ রোগাদিভিঃ তেষাং তেষাং প্রতিষ্টিয়াং মন্ত্রোষধাদিভিরপি কুতৈর্ন লেভে ॥ ৬-৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিশীর্ণাং’—স্বীয় পুরী যবনাদি দ্বারা বিশীর্ণা ও সর্ব্বপ্রকারে গ্রাস করিতে উন্মুক্ত, এবং পুত্র, পৌত্র ও অনুগত ভৃত্যদিগকে প্রতিকূল (বিরুদ্ধ আচরণশীল) ও স্নেহশূন্য দেখিয়া (তাহার প্রতিকার করিতে সমর্থ হইলেন না)। পুত্র—বিবেকাদি, পৌত্র—ধৈর্য্যগাভীর্য্যাদি, অনুগ—অনুগত ইন্দ্రిয়াদি, অমাত্য—মন-আদির অধিষ্ঠাতৃ দেবতা চন্দ্রাদি—ইহাদিগকে ‘গতসৌহৃদানু’—স্ব স্ব করণীয় কার্য্য সম্যক্রূপে করিতে পরাভ্রমুখ, এবং ‘জায়াং চ’—পত্নীকেও অধ্যবসায়াদিরহিত স্নেহশূন্য দেখিয়া, এবং কালকন্যা জরা কর্তৃক নিজেকে গ্রাস করিতে উদ্যত, আর পঞ্চালদেশকেও (শব্দাদি বিষয়-ভোগকেও) রোগাদি শত্রু-কর্তৃক আক্রান্ত দেখিয়া,

‘তৎপ্রতিষ্টিয়াম্’—সেইসকলের মন্ত্র, ঔষধাদির দ্বারাও কোন প্রতীকার করিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৬-৮ ॥

কামানভিলষন্ দীনো যাতযামাংশ্চ কন্যয়া।
বিগতান্নগতিস্নেহঃ পুত্রদারাংশ্চ লালয়ন্ ॥ ৯ ॥
গন্ধর্ব্বযবনাক্রান্তাং কালকন্যোপমদ্দিতাম্।
হাতুং প্রচক্ৰমে রাজা তাং পুরীমনিকামতঃ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—কন্যয়া (কালকন্যয়া হেতুভূতয়া) যাতযামান্ (গতরসানু অপি) কামান্ (বিষয়ানু) অভিলষন্ বিগতান্নগতিস্নেহঃ (বিগতা অসিদ্ধা সাধনানুষ্ঠালাভাৎ আত্মনঃ গতিঃ পারলৌকিকী তথা ঐহিকঃ পুত্রাদিস্নেহশ্চ যস্য সঃ তথাভূতঃ অপি) পুত্রদারান্ চ লালয়ন্ দীনঃ রাজা (পুরজনঃ) তাং গন্ধর্ব্বযবনাক্রান্তাং (গন্ধর্ব্বযবনাদিভিঃ আক্রান্তাং বশীকৃত্যং) কালকন্যোপমদ্দিতাং (কালকন্যয়া চ উপমদ্দিতাং ভগ্নাম্ অপি) পুরীম্ অনিকামতঃ (অনিচ্ছয়া অপি) হাতুং (ভ্যক্তুং) প্রচক্ৰমে (উপক্ৰান্তবান্; (পক্ষে—জরয়া বিষয়মাণাং সুখাজনকত্বং ইন্দ্రిয়াদীনাম্ বিফলতয়াং শরীরত্যাগেচ্ছা ইতি) ॥ ৯-১০ ॥

অনুবাদ—পুরজন দেখিলেন, কালকন্যা (জরা) যেসকল ভোগ্যবিষয়ের (মিষ্টভোজনাদির) সারভাগ উপভোগ করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছে, তাঁহাকে সেইসকল সারহীন বস্তুই (ক্ষুন্ধান্দ্যাদি-হেতু) ভোগ করিতে হইতেছে; আত্মার ঐহিক ও পারত্রিক গতি এবং বন্ধুবান্ধবের স্নেহমমতা হইতে বঞ্চিত হইয়া পুত্র-কলত্রাদিকে লালন করিতে হইতেছে। আরও, গন্ধর্ব্ব ও যবনসেনাগণ ঐ পুরী আক্রমণ এবং কালকন্যাদি উহাকে বিধ্বংসিত করিয়াছে; অতএব ইচ্ছা না থাকিলেও দীন ভাবাপন্ন রাজা পুরজন ঐ পুরী পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন ॥ ৯-১০ ॥

বিশ্বনাথ—কামানু মিষ্টভোজনাদীনু যাতযামানপি ক্ষুন্ধান্দ্যাদি-হেতোরিত্যর্থঃ। বিগতানু আত্মনো গতিঃ পারলৌকিকী, ঐহিকঃ পুত্রাদি-স্নেহশ্চ যস্য সঃ। স্নেহাদিতি চ পাঠ। অনিকামতঃ অনিচ্ছয়াপি ॥ ৯-১০ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘কামান্’—কালকন্যা জরা কর্তৃক অধিকৃত যে বিষয়সমূহ, সেই সকল সারহীন মিষ্টভোজনাদিই ক্ষুধামাদ্যহেতু কামনা করিতে হইতেছে। ‘বিগতাস্থগতি-স্নেহঃ’—বিগত হইয়াছে আশ্বার পারলৌকিক গতি এবং ঐহিক পুত্রাদির স্নেহ যাহার, সেই পুরজন। ‘অনিকামতঃ’—অনিচ্ছাসত্ত্বেও (সেই পুরীকে পরিত্যাগ করিতে চেষ্টা করিলেন।) ॥ ৯-১০ ॥

ভয়নামোহপ্রজো ভ্রাতা প্রজ্ঞারঃ প্রত্যাগম্বিতঃ ।

দদাহ তাং পুরীং কৃৎস্নাং ভ্রাতুঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ॥১১॥

অম্বয়ঃ—ভয়-নামুঃ অগ্রজঃ (জ্যেষ্ঠঃ) ভ্রাতা প্রজ্ঞারঃ (প্রজ্ঞার-সংজ্ঞকঃ) পুরীং প্রত্যাগম্বিতঃ (প্রত্যাগতঃ সন্) ভ্রাতুঃ (ভয়-নামুঃ) প্রিয়চিকীর্ষয়া (প্রিয়স্য পুরীনাশস্য চিকীর্ষয়া) তাং কৃৎস্নাং (সকলাং) পুরং দদাহ (পক্ষে—দেহনাশং চিকীর্ষুঃ প্রজ্ঞারঃ জ্বরঃ দেহে দাহমুৎপাদিতবান্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ভয়ের অগ্রজ ভ্রাতা প্রজ্ঞার (বিষ্ণুজ্বর) সেই পুরীতে প্রত্যাগত হইল এবং ভ্রাতার প্রিয়সাধনে ইচ্ছুক হইয়া সেই পুরীকে দক্ষ করিতে লাগিল (দেহকে বিনাশ করিবার জন্য ‘জ্বর’ দেহে বিষম গাঙ্গদাহ উপস্থিত করিল) ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—প্রজ্ঞারো বিষ্ণুজ্বরঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রজ্ঞারঃ’—বিষ্ণুজ্বর ॥১১॥

তস্যাং সন্দহ্যমানায়াং সপৌরঃ সপরিচ্ছদঃ ।

কৌটুম্বিকঃ কুটুম্বিন্যা উপাতপ্যত সান্বয়ঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—তস্যাং (পূর্যাং) সন্দহ্যমানায়াং (তস্যাং) সপৌরঃ (পুরজন-সহিতঃ) স-পরিচ্ছদঃ (ভূত্যবর্গাদি সহিতঃ) কৌটুম্বিকঃ (কুটুম্বেন দীব্য-তীতি কৌটুম্বিকঃ) কুটুম্বিন্যা (ভার্য্যা চ সহিতঃ) সান্বয়ঃ (পুত্রপৌত্রাদিযুক্তঃ পুরজনঃ) উপাতপ্যত (নিতরাং দুঃখমভ্যজতঃ) ; (পক্ষে—সপৌরঃ সন্তধাতু-সহিতঃ স-পরিচ্ছদঃ ইন্দ্রিয়াদিভিঃ সহ জীবঃ অতপ্যত) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—এ পুরী এইরূপে দক্ষ হইতে থাকিলে,

পুরজন (জীব) পুরের অধিবাসী—পৌরজন (সন্ত-ধাতু), ভূত্যবর্গ (ইন্দ্রিয়াদি), কুটুম্ব, ভার্য্যা ও পুত্র-পৌত্রাদির সহিত অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইতে থাকিলেন ॥১২॥

বিশ্বনাথ—স-পৌরঃ সন্তধাতু-সহিতঃ । স-পরিচ্ছদঃ সর্বেন্দ্রিয়-ভূত্যবর্গ-সহিতঃ । কুটুম্বেন দীব্য-তীতি কৌটুম্বিকঃ । কুটুম্বিন্যা বুদ্ধ্যা সহ—সজ্ঞ্যভাব আর্ষঃ ; সান্বয়ঃ পুত্রপৌত্রাদিযুক্তঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘স-পৌরঃ’—সন্ত ধাতুর সহিত । ‘স-পরিচ্ছদঃ’—সকল ইন্দ্রিয়রূপ ভূত্যবর্গের সহিত । ‘কৌটুম্বিকঃ’—কুটুম্বের সহিত যাহারা ক্রীড়া করে এবং কুটুম্বিনী বুদ্ধির সহিত । ‘কুটুম্বিন্যা উপাতপ্যত’—এই স্থলে সন্ধির অভাব আর্ষপ্রলোভন বনিয়া । ‘সান্বয়ঃ’—পুত্র ও পৌত্রাদিযুক্ত (পুরজন অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইতে লাগিলেন।) ॥ ১২ ॥

যবনোপরুদ্ধায়তনো গ্রস্তায়াং কালকনয়া ।

পূর্যাং প্রজ্ঞারসংসৃষ্টঃ পুরপালোহম্বতপ্যত ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—কালকনয়া পূর্যাং গ্রস্তায়াং যবনো-পরুদ্ধায়তনঃ (যবনৈঃ উপরুদ্ধানি আয়তনানি যস্য সং) প্রজ্ঞারসংসৃষ্টঃ (প্রজ্ঞারেন সংসৃষ্টঃ পীড়িতঃ) পুরপালঃ (পঞ্চশিরাঃ নাগঃ অপি) অম্বতপ্যত (অনুক্ষণম্ অতপ্যত ; পক্ষে—দেহস্য অন্তঃকালে রোগাদিভিঃ স্থানে রুদ্ধে শীতজ্বরপীড়িতঃ প্রাণঃ অতপ্যত) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—কালকন্যা (জরা) ঐ পুরজন পুরী (দেহ) অধিকার করিলে, যবনসৈন্যগণ (আধিবাসী) উহার আয়তন (শরীর ও নাড়ী প্রভৃতি) অবরুদ্ধ করিয়া ফেলিল এবং প্রজ্ঞার উহাকে দক্ষ করিতে থাকিল । ইহা দেখিয়া পুররক্ষক (পঞ্চপ্রাণ) অত্যন্ত শোককাতর হইয়া পড়িল ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—পুরপালঃ প্রজাগরঃ প্রাণঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরপালঃ’—সেই পুরীর পালক প্রজাগর, অর্থাৎ দেহরক্ষী মূখ্য প্রাণ ॥ ১৩ ॥

ন শেকে সোহবিতং তন্ন পুরুকৃচ্ছৈরুবেগথুঃ ।

গম্ভমৈচ্ছৎ ততো বৃক্ককোটরাদিব সানলাৎ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—পুরুক্ছে^১রবেপথুঃ (পুরু বহ ক্ছে^২ তেন উরুঃ বেপথুঃ যস্য স অতএব) তত্র (স্থিতঃ অপি) অবিতুং (তাং রক্ষিতুং) সঃ (পুরপালঃ) ন শেকে (সমর্থঃ ন জাতঃ অতঃ যথা) সানলাৎ (অগ্নিনা দহ্যমানাৎ) রক্ষকোটরাৎ (সঃ নির্গন্তুং ইচ্ছতি তৎ) ইব (তথা সঃ) ততঃ (বহিঃ) গন্তুং ঐচ্ছৎ (পক্ষে—জরাদিভিঃ উপদ্রুতঃ প্রাণঃ বহিঃ গন্তুং ঐচ্ছৎ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—পুরীমধ্যে বহক্লেশ উপস্থিত হওয়ায়, সেই পুরপালের (প্রাণের) গাত্রকম্প উপস্থিত হইল। সূতরাং সে পুরীমধ্যে অবস্থান করিয়াও পুরী (দেহ) রক্ষা করিতে সমর্থ হইল না। অগ্নি-সংযুক্ত রক্ষকোটরস্থ সর্প যেমন রক্ষকোটর হইতে স্থানান্তরে চলিয়া যাইতে ইচ্ছা করে, তদ্রূপ ঐ পুরপালক সর্পও (প্রাণ) সেই স্থান হইতে অন্যত্র গমন করিতে ইচ্ছা করিল; (জরাদি দ্বারা উপদ্রুত হইয়া প্রাণ মনুষ্য-শরীর পরিত্যাগ করিয়া অন্য যোনি আশ্রয় করিতে বাধ্য হইল) ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—স পুরপালঃ অবিতুং রক্ষিতুং রক্ষকোটরাদিব সর্পঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঃ’—সেই পুরপাল (প্রাণ), ‘অবিতুং’—পুরী (দেহ) রক্ষা করিতে সমর্থ না হওয়ায়, অনলযুক্ত রক্ষকোটরস্থ সর্প যেমন স্থানান্তরে চলিয়া যাইতে ইচ্ছা করে, তদ্রূপ অন্যত্র গমন করিতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ১৪ ॥

শিখিলাবয়বো যহি গজ্জবৈর্হাতপৌরুষঃ।

যবনৈররিভিঃ রাজমুপুরুক্ছো রুরোদ হ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, যহি (যদা) গজ্জবৈঃ হাতপৌরুষঃ (হাতং পৌরুষং যস্য সঃ) শিখিলাবয়বঃ (শিখিলাঃ অবয়বঃ কর-চরণাদয়ঃ যস্য সঃ) যবনৈঃ অরিভিঃ (কর্তে) উপরুদ্ধঃ (ঐতিহ্যে কর্তে উপরুদ্ধঃ সন্ সঃ নাগঃ) রুরোদ হ (যুর্ধ্বধ্বনিং চকার, পক্ষে—জীর্ণত্বেন মন্দক্লিষ্টঃ কফাদি-রুদ্ধঃ গন্তুং অপি অসক্তঃ প্রাণঃ কর্তে যুর্ধ্ব-ধ্বনিম্ অকরোৎ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, যখন গজবর্ষণ (দিবারাত্র)

পুরজনের পৌরুষ অপহরণ করিয়া তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ শিখিল করিয়া ফেলিল এবং যবনশত্রুগণ (আধি-ব্যাধি) তাঁহার কণ্ঠ চাপিয়া ধরিল, তখন পুরপালক (প্রাণ) ‘যুর্ধ্ব’ শব্দ করিতে লাগিল ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—রুরোদ আসন্নমৃত্যুর্ধ্বধ্বনিং চকার ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রুরোদ’—আসন্নমৃত্যু পুরজন কণ্ঠ হইতে ‘যুর্ধ্ব, যুর্ধ্ব’ ধ্বনি করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

দুহিতুঃ পুত্রপৌত্রাংশ্চ যামিজামাতৃপার্ষদান্।

স্বত্বাবশিষ্টং যৎ কিঞ্চিদগৃহকোষপরিচ্ছদম্ ॥ ১৬ ॥

অহং মমেতি স্বীকৃত্য গৃহেমু কুমতির্গৃহী।

দধৌ প্রমদয়া দীনো বিপ্রয়োগে উপস্থিতে ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—কুমতিঃ (রজঃক্লান্তমতিঃ) গৃহী (পুরজনঃ) প্রমদয়া (স্ত্রিয়া সহ) বিপ্রয়োগে (বিভ্রমে) উপস্থিতে (আগতে) দীনঃ (সন্) গৃহেমু (গৃহাদিমু) অহং মম ইতি স্বীকৃত্য দুহিতুঃ পুত্রপৌত্রান্ (পুত্রান্ পৌত্রান্ চ) যামিজামাতৃপার্ষদান্ (যামীঃ স্নুম্বাঃ জামাতৃন্ পার্ষদান্ চ) স্বত্বাবশিষ্টম্ (স্বত্বমাগ্ধেণ অবশিষ্টং) যৎ কিঞ্চিৎ (অন্যচ্চ যৎ কিঞ্চিৎ অবশিষ্টং ভোগস্য প্রাগেব ক্ষীণত্বাৎ) গৃহকোষপরিচ্ছদং (গৃহাঃ কোষাঃ ধনাগারানি পরিচ্ছদাঃ গৃহোপকরণানি চ) দধৌ (চিন্ত্যামাস, পক্ষে—মরণ সময়ে মম-তাম্পদানাং চিন্তা প্রসিদ্ধা এব; প্রমদা চ অত্র মম-তাম্পদং ব্যবহারিকী এব ভার্য্যা ন পুরজনী, জীবস্য শূলশরীরবিয়োগে বুদ্ধিবিয়োগাভাবাৎ। এবং দুহিত্বা-দয়ঃ অপি ব্যবহারিকা এব, মরণকালে বুদ্ধিবিবেকা-দীনাং স্মৃত্যভাবাৎ) ॥ ১৬-১৭ ॥

অনুবাদ—কুমতি গৃহব্রত পুরজন, স্ত্রীর সহিত বিচ্ছেদ উপস্থিত হইলে, অতিশয় কাতর হইলেন এবং গৃহাদিতে ‘অহং-মম’ বুদ্ধি করিয়া কন্যা, পুত্র, পৌত্র, বধূ, জামাতা পার্ষদবর্গ এবং গৃহ, ভাণ্ডার, পরিচ্ছদাদি যাহা কিছু স্বত্বমাত্র অবশিষ্ট ছিল, উহাদিগকে চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ১৬-১৭ ॥

বিশ্বনাথ—যাময়োঃ স্নুম্বাঃ। প্রমদয়া স্ত্রিয়া সহ বিপ্রয়োগে উপস্থিত ইতি জীবস্য শূলশরীরভঙ্গে বুদ্ধ্যা বিচ্ছেদাভাবাৎ প্রমদেয়ং ন পুরজনী, কিন্তু

সংসারিণো জীবস্য সৰ্ব্বেন্দ্রিয়ৈর্ভোগ্যা মমতাস্পদীভূতা
ব্যবহারিক্যেব ভাৰ্য্যা ব্যাখ্যোয়া, দুহিতাদয়োঃপ্যত্র
তৎসম্বন্ধিন্যো ন ত্বধ্যাত্মপক্ষীয়া ব্যাখ্যোয়াঃ। মরণ-
কালে চ জীবস্য স্ত্রী-পুত্রাদীনামেব স্মরণং সম্ভবতি,
ন তু বুদ্ধিবিবেকাদীনামিতি কেচিদাহঃ। অন্যে তু
ধৰ্ম্মবতী বুদ্ধিরেব পুরঞ্জনীত্বেন পূৰ্ব্বং প্রস্তুতেত্যতো
মৃত্যুসময়ে ধৰ্ম্মবুদ্ধ্যা বিচ্ছেদো বুদ্ধান্তরেণ সংযোগঃ।
ন মম্যানাশিতে ভুঙ্ক্তে ইত্যাদিকং তু সদ্ধৃদ্ধিবিচ্ছেদাৎ
পূৰ্ব্বমেব যদুক্তং, তদেবাগ্রে বক্ষ্যতে। তচ্চ মমাধুনাপি
ধৰ্ম্মাচরণে তৃপ্তির্ন জাতা, কিং কৰোমি,—মরণমুপ-
স্থিতমিত্যেতস্যোবার্থস্যোৎপ্রেক্ষয়া বিবরণং জ্ঞেয়মিত্যা-
চক্ষ্যতে ॥ ১৬-১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হামসঃ’—এখানে পুত্রবধু-
গণ। ‘প্রমোদয়া বিপ্রয়োগে উপস্থিতে’—পত্নীর সহিত
বিচ্ছেদ উপস্থিত হইলে,—এখানে জীবের স্থূলশরীরের
ভঙ্গ হইলে বুদ্ধির সহিত বিচ্ছেদের অভাববশতঃ এই
প্রমদা তাহার বুদ্ধিরূপিণী স্ত্রী পুরঞ্জনী নহেন, কিন্তু
সাংসারিক জীবের সমস্ত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ভোগ্যা
মমতার পাত্রী ব্যবহারিকী ভাৰ্য্যাই, এইরূপ ব্যাখ্যা
করিতে হইবে। কন্যা প্রভৃতিও এখানে তাহার
সম্বন্ধিনীই বুঝিতে হইবে, কিন্তু অধ্যাত্মপক্ষীয়া এই
ব্যাখ্যা নহে। কেহ কেহ বলেন—মরণকালে জীবের
স্ত্রী, পুত্রাদিরই স্মরণ হইয়া থাকে, কিন্তু বুদ্ধি, বিবে-
কাদির নহে। অপরের মতে কিন্তু ধৰ্ম্মবতী বুদ্ধিই
এখানে পূৰ্ব্ব পুরঞ্জনী বলিয়া উক্ত হইয়াছে, অতএব
মৃত্যুসময়ে ধৰ্ম্মবুদ্ধির সহিত বিচ্ছেদ হইলেও অপর
বুদ্ধির সহিত সংযোগ আছে। ‘ন মম্যানাশিতে ভুঙ্ক্তে’
—অর্থাৎ আমি ভোজন না করিলে, সেই স্ত্রীও ভোজন
করেন না, ইত্যাদি বাক্য কিন্তু সদ্ধৃদ্ধির সহিত বিচ্ছে-
দের পূৰ্ব্বই উক্ত হইয়াছে, যাহা এখানে পরে (১৯
শ্লোকে) বলা হইবে। তাহা, আমার এখনও ধৰ্ম্ম
আচরণে পরিতৃপ্তি জন্মিল না, কি করি, মরণকাল
উপস্থিত হইয়াছে—এইরূপ অর্থই উৎপ্রেক্ষার দ্বারা
এখানে বিবৃত হইয়াছে—ইহাই এখানে জানিতে
হইবে (ইহা অপরে বলেন) ॥ ১৬-১৭ ॥

তথ্য—মৃত্যুসময়ে জীবের মমতাস্পদ বস্তুর জন্যই
চিন্তা প্রসিদ্ধ। এইস্থলে ‘প্রমদা’-শব্দে ব্যবহারিক
ভাৰ্য্যাই বুঝিতে হইবে,—সদ্ধৃদ্ধিরূপা পুরঞ্জনী নহে।

কেহ কেহ বলেন,—মৃত্যুসময়ে সংসারাসক্ত জীবের
স্ত্রী-পুত্রাদির জন্যই চিন্তা হয়; কিন্তু বুদ্ধি-বিবেকাদির
চিন্তা হয় না ॥ ১৬-১৭ ॥

লোকান্তরং গতবতি মম্যানাথা কুটুম্বিনী।

বত্তিম্যতে কথন্তেষা বালকাননুশোচতী ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(ধ্যানমেবাহ—) ময়ি (স্বামিনি)
লোকান্তরং গতবতি এষা (মম ভাৰ্য্যা) অনাথা
(নাথেন বিরহিতা) কুটুম্বিনী (পুত্রাদি-কুটুম্ববতী)
বালকান্ অনুশোচতী (সতী) কথং তু বত্তিম্যতে
॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—(চিন্তার বিষয় বলিতেছেন,—) আমি
লোকান্তর গমন করিলে, আমার এই ভাৰ্য্যা অনাথা
হইয়া এতগুলি পুত্র-পৌত্রাদির পালন-ভার গ্রহণপূৰ্ব্বক
উহাদের দূরবস্থা-দর্শনে শোকে মুহ্যমান হইয়া কিরূপে
অবস্থান করিবে ? ॥ ১৮ ॥

ন মম্যানাশিতে ভুঙ্ক্তে নান্নাতে স্নাতি মৎপরা।

ময়ি রুণ্ডেট সুসন্তস্তা ভৎসিতে যতবাগ্ভক্ষ্যাৎ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—মৎপরা (মদেকাশ্রয়া সা) ময়ি
অনাশিতে (অভোজিতে সতি) ন ভুঙ্ক্তে ; (ময়ি)
অন্নাতে (সতি স্বয়ং) ন স্নাতি ; ময়ি রুণ্ডেট (সতি
স্বয়ং) সুসন্তস্তা (ভবতি, ময়ি) ভৎসিতে (ভৎসনে
কৃতে সতি) ভয়াৎ যতবাক্ (গৃহীতমোনা) ভবতি
॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—আমি ভোজন না করিলে মদেকাশ্রয়া
ঐ কামিনী ভোজন করে না, আমি অন্নাত থাকিলে
স্নান করে না, আমি ব্রুঙ্ক হইলে ঐ রমণী নিতান্ত
ভীতা-ব্রস্তা হইয়া অবস্থান করে, আমি কখনও
তিরস্কার করিলে সে ভয়ে একটীমাত্রও বাক্য ব্যয়
করে না ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অনাশিতে অভোজিতে ভৎসিতে
ভৎসনং কৃতবতি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনাশিতে’—আমি ভোজন
না করিলে, (আমার পত্নী ভোজন করে না)।

‘ভব্’সিতে’—আমি ভব্’সনা করিলে, (ভয়ে বাক্য-
মাত্রও ব্যয় করে না) ॥ ১৯ ॥

প্রবোধয়তি মাভিজং ব্যাষিতে শোককশিতা ।

বন্ধ্যৈতদগৃহমেধীয়ং বীরসুরপি নেষ্যতি ॥ ২০ ॥

অশ্বয়ঃ—মাভিজং (মাম্ অবিজম্ অবিবেকিনং)
প্রবোধয়তি (কদাচিৎ বিস্মৃতব্যাপারং বোধয়তি)
ব্যাষিতে (ময়ি দেশান্তরং গতে) শোককশিতা (মদ্-
বিয়োগ-শোকেন কশিতা ভবতি; সা এবস্ত্বতা মৎ-
পরায়ণা) এতদ্ গৃহমেধীয়ং বন্ধ্যৈ (গৃহস্থমার্গং)
বীরসুঃ অপি (পুত্রবতাপি কিং) নেষ্যতি (অনু-
বর্তয়িষ্যতি? কিংবা, মদ্বিরহমসহ্যমানা মরিস্যাত্যেব
ইত্যর্থঃ। পক্ষে—দেহনাশে মতেরপি মোহঃ স্যাৎ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—আমি বিবেক হইতে দ্রষ্ট হইলে, ঐ
কামিনী আমাকে প্রবোধ দান করে, আমি বিদেশে
গমন করিলে আমার বিরহশোকে কাতরা হয়।
যদিও সে বীর পুত্র প্রসব করিয়াছে, তথাপি আমার
বিয়োগে কাতরা হইয়া আর কি সে এইসকল গৃহধর্ম
পালন করিতে ইচ্ছা করিবে? (দেহ বিনষ্ট হইলে
মতিরও মোহ হইবে) ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—মাম্ অবিজং ব্যাষিতে প্রবাসং গতে
সতি। অপি কিং নেষ্যতি অনুবর্তয়িষ্যতি? যুক্ত-
মেতৎ, যতো বীরসুঃ পুত্রবতী কিংবা মদ্বিরহমসহ-
মানা মরিস্যাত্যেবত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মাম্ অবিজং’—আমার
বিবেক নষ্ট হইলে, (আমাকে উপদেশ দিয়া থাকে)।
‘ব্যাষিতে’—আমি বিদেশে গমন করিলে, (শোকে
কাতরা হয়)। ‘অপি কিং নেষ্যতি’—আর কি এই
সকল গৃহস্থ ধর্ম অনুবর্তন করিবে? ইহা যুক্তি-
যুক্তই, যেহেতু ‘বীরসুঃ’—বীরপুত্র-প্রসবিনী, কিম্বা—
আমার বিরহ সহ্য করিতে না পারিয়া মারাই যাইবে
—এই অর্থ ॥ ২০ ॥

অশ্বয়ঃ—অপরায়ণাঃ (ন বিদ্যাতে পরম্ অশ্বনম্
আশ্রয়ং যেমাং তে) (যদা পরায়ণাঃ—পরায়ণাঃ)
দারকাঃ (পুত্রাঃ) দারিকাঃ (কন্যাঃ) ময়ি গতে
(সতি) দীনাঃ (ভৃত্তা) উদধৌ (সমুদ্রে) ভিন্ননাবঃ
ইব (ভিন্না নৌঃ যেমাং তাদৃশাঃ জনাঃ) ইব কথং
নু বভিষ্যন্তে? ২১ ॥

অনুবাদ—যেরূপ সমুদ্রের মধ্যভাগে নৌকা ভগ্ন
হইলে আরোহিগণ নিরাশ্রয় হইয়া বিপদে পতিত হয়,
তদ্রূপ আমি পরলোকে গমন করিলে অন্যাশ্রয়রহিত
আমার পুত্রকন্যাগণও কাতর হইয়া কিরূপে জীবন
ধারণ করিবে? ২১ ॥

বিশ্বনাথ—দারিকীর্দারিকাঃ কন্যাঃ পরায়ণাঃ
বৃদ্ধস্য মমতিস্নেহেন প্রতিক্ষণ-সেবৈকনিষ্ঠাঃ কথং
বভিষ্যন্তে? রুদিত্বা রুদিহেব মরিস্যাত্যিতি, ভিন্না
বিদীর্ণা নৌর্যোমাং ত ইব ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দারিকীঃ’—দারিকাঃ, কন্যা-
গণ। ‘পরায়ণাঃ’—বৃদ্ধ আমার প্রতি অতিশয় স্নেহ-
বশতঃ প্রতিক্ষণে সেবৈকনিষ্ঠ (সেবাপরায়ণ) সেই
পুত্র, কন্যাগণ কি প্রকারে জীবন ধারণ করিবে?
কান্দিতে কান্দিতেই মারা যাইবে, এই অর্থ। ‘ভিন্ন-
নাবঃ ইব’—যেরূপ সমুদ্রের মধ্যভাগে নৌকা ভগ্ন
হইলে (আরোহী লোকসকল নিরাশ্রয় হইয়া বিপদ-
গ্রস্ত হয়, তদ্রূপ তাহাদের অবস্থা হইবে।) ॥ ২১ ॥

এবং কৃপণয়া বুদ্ধ্যা শোচন্তমতদর্শনম্ ।

গ্রহীতুং কৃতধীরেনং ভয়নামাভ্যপদ্যত ॥ ২২ ॥

অশ্বয়ঃ—এবং কৃপণয়া (মোহিতয়া) বুদ্ধ্যা
শোচন্তম্ অতদর্শনং (রাজত্বাৎ শোকানর্হম্) এনং
(পুরজনং) গ্রহীতুং কৃতধীঃ (কৃত্য ধীঃ যেন সঃ)
ভয়নামা (ভয়সংজকঃ মৃত্যুঃ) অভ্যপদ্যত
(আজগাম; পক্ষে—চৈতন্যরূপত্বেন শোকানর্হৎ অপি
রাজসাধ্যাসেন শোচন্তং গ্রহীতুং মৃত্যুঃ আজগামঃ)
॥ ২২ ॥

অনুবাদ—পুরজন স্বরূপতঃ চৈতন্যবস্তু; সুতরাং
শোকাদি-ধর্ম তাঁহার যোগ্য নহে; কিন্তু তিনি এই-
রূপ মোহিতবুদ্ধি হইয়া শোক করিতে আরম্ভ করিলে

কথং নু দারকা দীনা দারিকা বা পরায়ণাঃ ।

বভিষ্যন্তে ময়ি গতে ভিন্ননাব ইবোদধৌ ॥ ২১ ॥

তাঁহাকে পুরী হইতে নিষ্কাশিত করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া
'ভয়'-সংজ্ঞক মৃত্যু আসিয়া আশ্রয় করিল ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—অতদর্হণং তস্য চৈতন্যরূপত্বেন শোকা-
নৌচিত্যাৎ ; যদ্বা, ধাত্মিকত্বেন ভয়কর্তৃকপ্রতপানর্হ-
মিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতদর্হণম্’—পুরজ্ঞান (জীব)
চৈতন্যরূপত্বহেতু (শ্রীভগবানের চিত্তকণ বলিয়া)
শোকের অযোগ্যই, কিম্বা—ভয় কর্তৃক তাহার গ্রহণ
অনুপযুক্তই, এই অর্থ ॥ ২২ ॥

পশুবদ্যবনৈরেষ নীয়মানঃ স্বকং ক্ষয়ম্ ।

অম্বদ্রবনমুপথাঃ শোচন্তো ভূশমাতুরাঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—(যদা) যবনৈঃ পশুবৎ (পাশৈঃ বদ্ধা)
এষঃ (পুরজ্ঞানঃ) স্বকং ক্ষয়ং (স্থানং প্রতি) নীয়-
মানঃ (জাতঃ তদা যে অস্য) অনুপথাঃ (অনু-
সারিণঃ অনুজীবিনঃ ভৃত্যাঃ নাগাদয়ঃ তে অপি)
ভূশমাতুরাঃ (অত্যন্তব্যাকুলাঃ সন্তঃ) শোচন্তঃ অম্বদ্র-
বন্ (অম্বগচ্ছন্ ; পক্ষে—যদা যবনৈঃ সমদৃতৈঃ
অয়ং নরকান্ অনীয়ত, তদা প্রাণাদয়ঃ অপি তম্
অম্বগচ্ছন্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—যবনগণ (সমদৃতগণ) যখন তাঁহাকে
পশুর ন্যায় বন্ধন করিয়া স্বস্থানে লইয়া যাইতে লাগিল,
তখন তাঁহার অনুচরবর্গ (প্রাণ ও ইন্দ্রিয়বর্গ) অতি-
শয় ব্যাকুল হইয়া শোক করিতে করিতে তাঁহার
পশ্চাৎ ধাবিত হইল । (যখন সমদৃতগণ জীবকে
যমালয়ে আনয়ন করে, তখন প্রাণাদিও তাঁহার অনু-
সরণ করে) ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চৈষ পশুবদ্যবনৈরেষ নীয়-
মানঃ সমদৃতৈঃ তমনুপ্রাণাদ্যা অদ্রবন্ । অনুপথা অনু-
বত্তিনঃ । তথা চ শ্রুতিঃ—“তমনুজ্ঞামন্তং প্রাণো-
হমনুজ্ঞামন্তং সর্বৈ প্রাণা অনুজ্ঞামন্তি” ইতি ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর সমদৃতগণ তাহাকে
পশুর ন্যায় লইয়া যাইতে থাকিলে, প্রাণ প্রভৃতিও
তাহার অনুগমন করিল । ‘অনুপথাঃ’—অনুবর্তী
প্রাণ, ইন্দ্রিয়গণ) । শ্রুতিতেও সেইরূপ উক্ত
হইয়াছে—“তমনুজ্ঞামন্তং প্রাণোহনুজ্ঞামন্তি”, ইত্যাদি,
অর্থাৎ জীবাত্মা দেহ পরিত্যাগপূর্বক গমন করিতে

থাকিলে, প্রাণও তাহার অনুগমন করে, তৎপশ্চাৎ
অন্যান্য অগাণাদি প্রাণসকল সেই প্রাণেরই অনুসরণ
করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

পুরীং বিহায়াপগত উপরুদ্ধো ভুজঙ্গমঃ ।

যদা তমেবানু পুরী বিশীর্ণা প্রকৃতিং গত্যা ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—উপরুদ্ধঃ (যবনৈঃ আক্রান্তঃ) ভুজঙ্গমঃ
(প্রাণঃ) যদা দেহং বিহায় ত্যক্তা উপগতঃ (বহিঃ
নির্গতঃ, তদা) তমেব অনু (তৎপশ্চাদেব সা) পুরী
স্থলশরীরং) বিশীর্ণা (জীর্ণা সতী) প্রকৃতিং (মহা-
ভূতাত্মতাং) গত্যা (লীনা জাতা ; পক্ষে—প্রাণাদি-
নির্গমানন্তরং শীর্ণঃ দেহঃ ভূম্যাদৌ লীনঃ স্যাৎ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—যবনগণ (আধি-ব্যাদি)-দ্বারা আক্রান্ত
হইয়া যখন পুররক্ষক সর্প (প্রাণ) পুরী (দেহ)
পরিত্যাগ করিয়া বহির্গত হইল, তৎপশ্চাতেই সেই
পুরী (স্থল শরীর) বিশীর্ণা হইয়া পঞ্চভূতে বিলীন
হইল (প্রাণ-নির্গমের পর শীর্ণ দেহ পঞ্চভূতে লীন
হয়) ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—যবনৈরুপরুদ্ধঃ প্রকৃতিং মহাভূতাত্ম-
তাম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যবনৈঃ উপরুদ্ধঃ’—যবনগণ
(আধি-ব্যাদি) ঐ পুরীকে (দেহকে) আক্রমণ
করিলে ; (ঐ পুরীরক্ষক প্রাণ ঐ পুরী পরিত্যাগ
করিয়া বহির্গত হইল, তখনই ঐ পুরী অর্থাৎ স্থল-
শরীর ভগ্ন হইয়া) ‘প্রকৃতিং গত্যা’—মহাভূতের সহিত
মিলিত হইল ॥ ২৪ ॥

বিক্রম্যমাণঃ প্রসভং যবনেন বলীয়সা ।

নাবিন্দৎ তমসাবিষ্টঃ সখায়ং সুহাদং পুরঃ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—বলীয়সা (প্রবলেন) যবনেন প্রসভং
(বলাৎকারেণ) বিক্রম্যমাণঃ (অপি পুরজ্ঞানঃ)
তমসাবিষ্টঃ (তমসা অজ্ঞানেন আবিষ্টঃ ব্যাণ্ডঃ সন্)
পুরঃ (পূর্ব্বং) সুহাদং (হিতকর্তারং) সখায়ং
(সন্তম্ ঈশ্বরং) নাবিন্দৎ (ন সম্মার) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—প্রবল—পরাক্রান্ত সমদৃতগণ যখন
পুরজ্ঞানকে (জীবকে) বলপূর্ব্বক আক্রমণ করিতে-

ছিল, তখন অজ্ঞানাকারে আচ্ছন্ন থাকায় পুরজন তাঁহার পূর্ব সখা ও পরম হিতকারী পরমেশ্বরকে স্মরণ করিতে পারেন নাই ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—তমসা অজ্ঞানেন নাবিন্দং সখায়ং পুরঃ সন্তমপীশ্বরম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তমসাবিষ্টঃ’—অজ্ঞান অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকায় তখন তিনি, ‘নাবিন্দং সখায়ং পুরঃ’—সামনে অবস্থিত থাকিলেও পরম-সুখাৎ পরমেশ্বরকে স্মরণ করিতে পারে নাই ॥ ২৫ ॥

তং যজ্ঞপশবোহনেন সংজ্ঞাতা যেহদয়ালুনা ।

কুঠারৈশ্চিচ্ছিদুঃ ক্রুদ্ধাঃ স্মরন্তোহমীবমস্য তৎ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—অনেন আদয়ালুনা (দয়া-রহিতেন) যে যজ্ঞপশবঃ (যজ্ঞে পশবঃ) সংজ্ঞাতাঃ (হতাঃ কাম্য-কৰ্ম্মসু ছিন্নাঃ তে) অস্য তৎ অমীবং (তস্য পাপং ক্রৌর্য্যং বা) স্মরন্তঃ (তেন উৎপাদিতাং স্বপীড়াং বা স্মরন্তঃ) ক্রুদ্ধাঃ (নানা-ভয়ঙ্কর-বেশধারিণঃ সন্তঃ) কুঠারৈঃ (লৌহময়ৈঃ কুঠারৈঃ তং) চিচ্ছিদুঃ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—পুরজন নির্দয় হইয়া যে-সকল যজ্ঞ-পশুকে হত্যা করিয়াছিলেন, তিনি যমালয়ে উপস্থিত হইলে তাহারা তাঁহার নির্ভুরাচরণ স্মরণপূর্ব্বক ক্রুদ্ধ হইয়া, কুঠারদ্বারা তাঁহাকে ছিন্ন ভিন্ন করিতে লাগিল ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—যে সংজ্ঞাতাঃ কাম্যকৰ্ম্মসু খঞ্জৈশ্চিচ্ছিন্নাস্তে তং কুঠারৈঃ । অমীবমপরাধম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যে সংজ্ঞাতাঃ’—পূর্ব্ব পুরজন কাম্য কৰ্ম্মাদিতে খঞ্জের দ্বারা যাহাদের ছেদন করিয়াছিলেন, এখন সেই সকল পশুই, যমালয়ে নীত তাঁহাকে কুঠারের ন্যায় শৃঙ্গদ্বারা ছিন্নভিন্ন করিতে লাগিল । ‘অমীবম্’—অপরাধ, (অর্থাৎ তৎকর্ত্ত্বক পূর্ব্বপ্রদত্ত নিষ্ঠুর ক্রুরতা স্মরণ করতঃ) ॥ ২৬ ॥

অনন্তপারে তমসি মগ্নো নষ্টস্মৃতিঃ সমাঃ ।

শাস্ত্রতীরনভূয়াত্তিঃ প্রমদাসঙ্গদৃষিতঃ ॥ ২৭ ॥

তামেব মনসা গৃহ্নন্ত বভূব প্রমদোত্তমা ।

অনন্তরং বিদর্ভস্য রাজসিংহস্য বেশ্মনি ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—প্রমদা-সঙ্গদৃষিতঃ (প্রমদা-সঙ্গেন দৃষিতঃ অনন্তপারে (অতিমহতি) তমসি মগ্নঃ (নিমগ্নঃ) নষ্টস্মৃতিঃ (নষ্টা পূর্ব্বস্মৃতিঃ যস্য সং) শাস্ত্রতীঃ সমাঃ (অনন্তান্ বর্ষান্) আত্তিঃ (পীড়াম্) অনুভূয়ঃ তামেব (প্রমদাং পুরজ্ঞনীং) মনসা গৃহ্নন্ত (স্মরন্ত) অনন্তরং (পীড়াভোগানন্তরং) বিদর্ভস্য (বিশিষ্টদর্ভোপলক্ষিতস্য কৰ্ম্ম যস্য) রাজসিংহস্য বেশ্মনি (গৃহে) প্রমদোত্তমা বভূব ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—প্রমদা সঙ্গজনিত দোষ নিবন্ধন অসীম অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া তাঁহার পূর্ব্বস্মৃতি নষ্ট হইল । তিনি তদবস্থায় বহুবৎসর পর্য্যন্ত যাতনা ভোগ করিতে লাগিলেন । সেই পুরজন কামিনীর স্মরণ করিতে করিতেই দেহত্যাগ করিয়াছিলেন ; তজ্জন্য যমযাতনা-ভোগানন্তর তিনি বিদর্ভরাজার (বিশিষ্ট দর্ভ দ্বারা উপলক্ষিত অর্থাৎ কন্মিরাজ-গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির) গৃহে উত্তম ললনা হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন (স্ত্রী-চিন্তা দ্বারা জীবের স্ত্রীত্ব প্রাপ্তি ঘটে ; দুঃখাতিশয্যহেতু মোহ-বশতঃ মৃত্যুকালে সদ-বুদ্ধি-ত্যাগ অল্পকালের জন্যই হয় ; বস্তুতঃ পুণ্যকৰ্ম্ম-দ্বারা লব্ধ-সর্গভোগান্তে পুণ্যশেষে তাদৃশ ধর্ম্মবুদ্ধি-বিশিষ্ট ব্যক্তিরই ধার্ম্মিক-গৃহে জন্মপ্রাপ্তি) ॥ ২৭-২৮ ॥

বিশ্বনাথ—অনন্তপারে অন্তপারশূন্যে তমসি দুঃখে । ঈজে চ বহুভির্যজ্ঞৈরিত্যুক্তত্বাৎ বহুকালং স্বর্গসুখ-মপ্যানুভূয়েতি জ্ঞেয়ম্ । তস্যানুত্তিঃ প্রাচীনবহিষো বৈরাগ্যার্থা । স্ত্রীস্মরণাৎ স্ত্রী বভূব । অধ্যাত্মপক্ষে—দুঃখাতিশয়প্রযুক্তমুচ্ছাদেব মৃত্যুকালে সদ্ধুদ্ধি-ত্যাগঃ ক্ষণিক এবোক্তঃ ; বস্তুতস্ত স্বর্গভোগান্তে পুণ্য-শেষেণ তাদৃশ-ধর্ম্মবুদ্ধি-বিশিষ্ট এব ধার্ম্মিকগৃহে জন্ম লেভে ইত্যোতাবদেব বিবক্ষিতং স্ত্রীত্ব-পুংস্তাদিকং ত্রুবিবক্ষিতমেব ; যদ্বক্ষ্যতে,—“কুচিৎ পুমান্ কচিৎ স্ত্রী কুচিনোভয়মন্দধীঃ । দেবো মনুষ্যস্তিষ্ঠাৎবা যথা-কৰ্ম্মগুণং ভবঃ ইতি ॥ ২৭-২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনন্তপারে তমসি’—পার-শূন্য অসীম দুঃখে । ‘ঈজে চ বহুভির্যজ্ঞৈঃ’—(৪।২৭। ১১), অর্থাৎ বহু বহু যজ্ঞের দ্বারা দেবতাদিগকে অর্চনা করিয়াছিলেন—ইহা উক্ত হওয়ায়, বহুকাল স্বর্গসুখও অনুভব করিয়া—ইহা বুঝিতে হইবে, এখানে তাহার অনুত্তি প্রাচীনবহির বৈরাগ্য উৎ-

পাদনের নিমিত্ত। স্ত্রী-চিন্তনের ফলে স্ত্রীত্ব প্রাপ্ত হইলেন। অধ্যাত্মপক্ষে—দুঃখাতিশয়-প্রযুক্ত মুচ্ছাবশতঃই মৃত্যুকালে তাহার সম্বুদ্ধি-ত্যাগ ক্ষণকালের নিমিত্তই—ইহা উক্ত হইয়াছে। বস্তুতঃ কিন্তু স্বর্গ-ভোগের অন্তে পুণ্য শেষ হওয়ায়, তাদৃশ ধর্মবিশিষ্ট ধার্মিকের গৃহেই জন্ম লাভ করিলেন, ইহাই এখানে বিবক্ষিত, কিন্তু স্ত্রীত্ব বা পুংস্তাদি অবিবক্ষিতই, যেহেতু পরে বলিবেন—“কুচিৎ পুমান্ কুচিচ্চ স্ত্রী” (৪।২৯।৩০), ইত্যাদি, অর্থাৎ অতিশয় মন্দভাগ্য কৰ্ম্মাসক্ত জীব, কখন পুরুষ, কখন স্ত্রী, কখন বা স্ত্রীত্ব হইয়া, দেব অথবা মনুষ্য, কিম্বা তিৰ্য্যগ্যোনিতে জন্মগ্রহণ করে, ফলতঃ যাহার যেরূপ কৰ্ম্ম ও গুণ থাকে, তদনুসারেই জীবের জন্মাদি হইয়া থাকে ॥ ২৭-২৮ ॥

তথ্য—বিদর্ভ-রাজসিংহ—বিশিষ্ট-দর্ভদ্বারা উপলক্ষিত কৰ্ম্মত রাজগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ (শ্রীধর)। দর্ভ-শব্দে—দুর্বা, শ্যামাক, কুশ, কাশ, বহুবজ, মোজ,—এই ষড়্‌বিধ তৃণ অর্থাৎ এইসকল বস্তু কৰ্ম্মকাণ্ডীয় যজ্ঞাদি-কার্য্যে ব্যবহৃত হয়। সুতরাং বিদর্ভরাজ-শব্দের দ্বারা যিনি কৰ্ম্মানুষ্ঠানশীল ব্যাক্তিগণের মধ্যে বিশেষ কুশল—ইহাই সূচিত হইতেছে।

যং যং বাপি স্মরণং ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্ ।

তং তমেবৈতি কৌন্তেয় সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥”

—গীতা ৮।৬ ॥ ২৮ ॥

উপযমে বীৰ্য্যপণাং বৈদভীং মলয়ধ্বজঃ ।

যুধি নিজ্জিত্য রাজন্যান্ পাণ্ড্যঃ পরপুরুষজঃ ॥২৯॥

অবয়বঃ—(তং) বৈদভীং (বিদর্ভরাজপুত্রীং) বীৰ্য্যপণাং (বীৰ্য্য প্রভাবঃ এব পণঃ বৈবাহিকং দেয়ং যস্যঃ তাং) পাণ্ড্যঃ (পণ্ডা নিশ্চয়বুদ্ধিঃ, তাম্ অহতীতি পাণ্ড্যঃ পাণ্ডুদেশাধিপতিঃ) পরপুরুষজঃ (মহাপরাক্রমঃ) মলয়ধ্বজঃ যুধি রাজন্যান্ নিজ্জিত্য উপযমে (বিবাহিতবান্ , পক্ষে—মলয়োপলক্ষিতে ভগবত্তত্ত্বপ্রধানে দক্ষিণ-দেশে পরমভাগবতত্বেন ধ্বজঃ ইব প্রসিদ্ধঃ মলয়ধ্বজঃ, পণ্ডা ভগবত্তজনাং পুরুষার্থ-সিদ্ধিঃ ইতি শাস্ত্রার্থ-নির্ণয়েন নিশ্চয়্যাত্মিকা বুদ্ধিঃ তাম্ অহতীতি পণ্ড্যঃ, সঃ এব পাণ্ড্যঃ । অতএব পর-

পুরুষজঃ অন্যামতজনিতঃ সংশয়খণ্ডন-দক্ষঃ, অতএব রাজন্যান্ অন্যামতপরান্ বাদিনঃ যুধি শাস্ত্রার্থ-সভায়াং নিজ্জিত্য উপযমে তং শিষ্যত্বেন অঙ্গীকৃতবান্) ॥২৯॥

অনুবাদ—বিদর্ভরাজকন্যার বিবাহে বীৰ্য্যই (কৃপালক্ষণ স্বপ্রভাবই) পণরূপে নিদিষ্ট হইল। তাহাতে পণ্ড্যদেশোদ্ভব (‘পণ্ডা’ শব্দে সদসৎ-বিবেচনা অথবা বেদোজ্জ্বলা বুদ্ধি অথবা ভগবত্তজন হইতেই যে জীবের পুরুষস্বার্থ-সিদ্ধিলাভ হয়, এইরূপ শাস্ত্র-যুক্তিমূলে নিশ্চয়্যাত্মিকা বুদ্ধি ; তাদৃশ গুণ-পরিচায়ক স্থান) পর-পুরুষজ (পরমাত্মার পুর বা বাসস্থলীকে বা শরীরকে অর্থাৎ দেহাত্মবোধকে যিনি জন্ম করিতে পারিয়াছেন, অথবা ‘পর’-শব্দে বিষ্ণুর পুর বা বৈকুণ্ঠ-ধামকে যিনি ভক্তির দ্বারা জন্ম করিয়াছেন, অথবা মতান্তরোক্ত-সন্দেহচ্ছেদী) মলয়ধ্বজ (মলয়-পবন যেরূপ অপর বৃক্ষকে সারচন্দনে পরিণত করে, তদ্রূপ সাধুগণও অপর জীবকে ভগবত্তত্ত্ব করিয়া থাকেন,— মলয়তুল্য সাধুগণের মধ্যে যিনি ধ্বজার ন্যায় শ্রেষ্ঠ ; অথবা মলয়-পর্বতোপলক্ষিত ভূমণ্ডলের সারভূত ভারতবর্ষে ধ্বজার ন্যায় শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ প্রসিদ্ধ ভগবত্তত্ত্ব ; অথবা মলয়োপলক্ষিত দক্ষিণ-দেশ—বিষ্ণু-ভক্তিপ্ৰধান, সেই দেশে ধ্বজার ন্যায় যিনি সর্বজন-দৃষ্টি-আকর্ষণকারী অর্থাৎ বিখ্যাত মহাভাগবত) যুদ্ধ-স্থলে (শাস্ত্রার্থ-সভায় বা শাস্ত্রযুক্তিতে) রাজন্যবর্গকে গুহ্যভক্তি ব্যতীত জ্ঞান-কৰ্ম্ম-যোগাদি বা অন্যান্য পরস্পর বিবদমান মতবাদসমূহকে অথবা পাপা-পরাম-কালকৰ্ম্মাদিকে) পরাজয় করিয়া (খণ্ডন অথবা নির্মূলিত করিয়া) বৈদভীকে (কৰ্ম্মকাণ্ডীয় ধৰ্ম্মানুষ্ঠাতার আত্মজা অর্থাৎ কৰ্ম্ম-প্রবৃত্তিকে) বিবাহ করিলেন কৃপাপূর্বক শিষ্যত্বে অঙ্গিকার করিলেন অর্থাৎ কৰ্ম্ম-প্রবৃত্তির কৰ্ম্মভাব ঘুচাইয়া উহাকে হরিসেবায় নিযুক্ত করিলেন) ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—অথৈবং জীবস্য যাবত্তত্ত্বনির্ন ভবেতাবল্লৈব সংসারাদুদ্বারঃ । সা চ ভক্তির্যাদৃচ্ছিকী যাদৃচ্ছিক-সাদৃশ্যসংগে যাদৃচ্ছিকৈব সাধুকৃপয়া ভবতীতি দর্শনম্ তজ্জন্মনি তস্য সাধুসঙ্গো বভূবেত্যাহ—উপযমে ইতি । আদরণীয়ত্বেন মলয়তুল্যেষু সাধুধ্বজ ইব শ্রেষ্ঠঃ । উপযমে কৃপয়া শিষ্যত্বেনাঙ্গীচকার । বীৰ্য্যপণামিতি কৃপালক্ষণঃ স্বপ্রভাব এবাত্র

হেতুর্ন জন্যঃ কশ্চিদতি ; যদুজ্জং—“মন্ডজিঞ্চ যদু-
চ্ছয়া” ইতি “ভবাপবর্গো ব্রমতো যদা ভবেজ্জনস্য
তহ্য্যত্যুতসৎসমাগমঃ” ইতি ন্যায়েন কস্মিংশ্চিচ্ছন্নানি
জীবস্যাকস্মাদেব সাধুসঙ্গমো ভবেদিতি বিবক্ষিতম্ ।
রাজন্যান্ বিজিত্য তদীয় পাপাপরাধ-কালকর্ম্মাদীন্
নির্মূলীকৃত্য পাণ্ডাঃ পণ্ডদেশোক্তবঃ ; পক্ষে—সদ-
সদ্বিবেচনা পণ্ডা তামহঁতীতি পণ্ডাঃ, পণ্ডা এব পাণ্ডাঃ ।
পর-পুরজয়ঃ শঙ্কপুরজতা ; পক্ষে—মতান্তরোখ-
সন্দেহচ্ছেদী ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে জীবের যতদিন
শ্রীভগবানে ভক্তির উদয় না হয়, ততদিন কোনক্রমেই
সংসার (জন্ম-মরণ-প্রবাহ) হইতে উদ্ধার নাই ।
এবং সেই ভক্তি যাদৃচ্ছিকী, যাদৃচ্ছিক সাধুসঙ্গ-
বশতঃই, সাধুজনের যাদৃচ্ছিকী (অহৈতুকী) রূপার
দ্বারাই হইয়া থাকে, ইহা প্রদর্শনের নিমিত্ত সেইজন্মে
তাহার (পুরজনের, অর্থাৎ স্বীয়-প্রাপ্ত জীবের) সাধু-
সঙ্গ হইয়াছিল—ইহাই বলিতেছেন—‘উপযেমে’
ইত্যাদি । ‘মলয়ধ্বজঃ’—আদরণীয়হেতু মলয়ভূত্যা
সাধুগণের মধ্যে যিনি ধ্বজার ন্যায় শ্রেষ্ঠ । ‘উপযেমে’
—রূপাপূর্ব্বক শিষ্যত্বরূপে অঙ্গীকার করিলেন ।
‘বীৰ্য্যপণাম্’—বীৰ্য্য বলিতে রূপালক্ষণ স্বপ্রভাবই
এখানে হেতু, কিন্তু অন্য কিছু নহে । যেমন উক্ত
হইয়াছে—“মন্ডজিঞ্চ যদুচ্ছয়া”—অর্থাৎ যদুচ্ছায়
(যদুচ্ছাক্রমে লব্ধ সাধুসঙ্গ হইতে) আমার ভক্তি
লভ্য হয় । “ভবাপবর্গো ব্রমতঃ” ইত্যাদি (১০।৫১।
৫৩), অর্থাৎ মহারাজ মুচুকুন্দ বলিলেন—হে
অচ্যুত ! জন্মমরণ-প্রবাহরূপ সংসারে পরিভ্রমণকারী
জীবের যখন সাধুসঙ্গ লাভ হয়, তখন সংসারের
নিরুত্তি হইয়া থাকে । জীবের যখন সাধুসঙ্গ লাভ
হয়, তখনই মমুক্ষুগণের প্রাপ্য ও উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট
সকলের অধীশ্বর আপনার প্রতি জীবের ভক্তি জন্মিয়া
থাকে, অর্থাৎ প্রথমতঃ জীবের সাধুসঙ্গ লাভ হয়,
সাধুসঙ্গের ফলে আপনার প্রতি ভক্তি জন্মে এবং ঐ
ভক্তির ফলে সংসারের নিরুত্তি হইয়া থাকে, এই
ন্যায় অনুসারে কোনও জন্মে জীবের অকস্মাৎই
সাধুজনের সহিত মিলন ঘটিয়া থাকে—ইহাই এখানে
বিধিক্ষিত । ‘রাজন্যান্ বিজিত্য’—রাজন্যাদিগকে

বলিতে তদীয় পাপ, অপরাধ, কাল ও কর্ম্মাদি সমস্ত
কিছু সমূলে নির্মূল করিয়া । ‘পাণ্ডাঃ’—পাণ্ডা বলিতে
পণ্ডদেশোক্তব, পক্ষে—পণ্ডা বলিতে সদসৎ বিবেচনা,
তাহা যিনি লাভ করিয়াছেন তিনি পণ্ডা, তন্মুক্ত,
পণ্ডই পাণ্ডা, অর্থাৎ নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিশালী । ‘পর-
পুরজনঃ’—শঙ্কপুরের বিজেতা, পক্ষে—মতান্তর
হইতে উদ্ধিত সন্দেহের ছেদনকারী ॥ ২৯ ॥

তস্যাং স জনয়াক্ষরে আত্মজামসিতেক্ষণাম্ ।

যবীয়সঃ সপ্ত সূতান্ সপ্ত দ্রবিড়-ভূতঃ ॥ ৩০ ॥

অশ্বয়ঃ—তস্যাং (বৈদর্ভ্যাং) সঃ (মলয়ধ্বজঃ)
অসিতেক্ষণাং (নীলকটাক্ষাম্) আত্মজাং (কন্যাং)
জনয়াক্ষরে । (তথা ততঃ) যবীয়সঃ (কনিষ্ঠান্) সপ্ত
সূতান্ অপিজনয়াক্ষরে ; (তে চ) সপ্ত দ্রবিড়ভূতঃ
(দ্রবিড়দেশে ভূতঃ রাজানঃ জাতাঃ ; পক্ষে—তস্মিন্
শিম্বো সঃ গুরুঃ অসিতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ঈক্ষণং যয়া
তাং ভগবৎকথাশ্রবণ-সেবাদিরূচিং তদনন্তরভাবিনঃ
“শ্রবণং কীর্ত্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ অর্চনং
বন্দনং দাস্যম্” ইতি সপ্তভক্তিপ্রকারান্ চ উপপাদয়া-
মাস । সখ্যাত্মনিবেদনয়োস্তু—পদার্থ-জানোত্তরকালত্বাৎ
তস্য চ ভগবত্বেবোত্তরগ্ন উপদেক্ষ্যমাণত্বাৎ ইদানীম্
অনুৎপত্তেঃ সপ্তইত্যুক্তম্ । ভগবদ্বাক্ষরচ্য তৎ শ্রবণ-
কীর্ত্তনাদিকং জাতমিত্যর্থঃ । দ্রবিড়-ভূমিহি শ্রবণাদি-
ভক্তিভিঃ এব সুরক্ষিতা অস্তি ইতি প্রসিদ্ধম্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—সেই মলয়ধ্বজ (কৃষ্ণভক্ত মহাভাগবত)
বিদর্ভনন্দিনী গর্ভে একটী অসিতলোচনা তনয়া
(অসিত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে যাহার দ্বারা দর্শন করা
যায় অর্থাৎ কৃষ্ণসেবা-প্ররুতি) এবং ঐ কন্যার কনিষ্ঠ
(পরে জাত অর্থাৎ সেবা-প্ররুতি উদ্ভিত হইবার পর
যে-সকল ভক্ত্যঙ্গ দৃষ্ট হয়, তাহাই নিষ্কপট ; কিন্তু
সেবা-প্ররুতি-বিরহিত ভোগপর শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি কেবল
আত্মোদ্ভিগ্ন-তর্পণ-পর এবং শুদ্ধভক্তির প্রতিকূল)
সাতটী পুত্র (শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন,
বন্দন, দাস্য,—এই সপ্তবিধ ভক্ত্যঙ্গ, সখ্য ও আত্ম-
নিবেদনের প্রথমে দুষ্করত্ব-হেতু, ঐ সপ্তবিধ ভক্ত্যঙ্গ
যাজন করিতে উত্তরকালে সহজেই ঐ ভক্ত্যঙ্গদ্বয়

আত্মরূপিতে আবির্ভূত হয়) উৎপাদন করিলেন।
 ঐ সপ্ত পুত্র দ্রাবিড়-প্রদেশের ভূ-পালকরূপে বিরাজিত
 (অর্থাৎ জ্ঞান-কর্মাাদি সর্ব-মতবাদ-বিজেতা শুদ্ধ-
 ভক্তিপরায়ণ, অথবা দ্রাবিড়-দেশ—শ্রবণ-কীর্তনাদি
 সপ্তবিধ ভক্তিদ্বারা সুরক্ষিত বলিয়াই চিরপ্রসিদ্ধ)
 ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—অসিতেক্ষণা-নাম্নীং কন্যাং, পক্ষে
 অসিতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ঈক্ষণং যয়া তাং শ্রীকৃষ্ণসেবা-
 রুচিমিত্যর্থঃ; শ্রীমদগুরুকৃপয়া জীবস্যা তস্য শ্রীকৃষ্ণ-
 সেবারুচিরভূদিত্যর্থঃ। যবীয়সমুদ্রতরকালভবান্
 সপ্ত শ্রবণস্মরণকীর্তনপাদসেবার্চনবন্দনদাস্যরূপান্।
 সখ্যাআনিবেদনয়োঃ প্রথমং দুষ্করত্বাদুত্তরং স্বতএব
 জনিষ্যামগত্বাচ্চ নোল্লেখঃ। কীদৃশান্?—দ্রবিড়-
 ভূমিপালান্; পক্ষে—দ্রবিড়দেশে জ্ঞানকর্মাাদিসর্ব-
 বিজেতৃত্বাভূততো নৃপানিব বিরাজমানান্, দ্রবিড়দেশস্য
 শ্রবণকীর্তনাদি-ভক্তিপ্রধানত্বাৎ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“অসিতেক্ষণাং”—অসিতেক্ষণা
 নাম্নী কন্যাকে, পক্ষে—অসিতের অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের
 দর্শন-স্বাক্ষার দ্বারা হয়, তাহাকে, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণসেবায়
 রুচিরূপা, এই অর্থ। শ্রীগুরুপাদপদ্মের রূপাতে সেই
 জীবের শ্রীকৃষ্ণসেবাতে রুচি উৎপন্ন হইল, এই অর্থ।
 ‘যবীয়সঃ’—তাহার কনিষ্ঠ, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণসেবা-রুচির
 পরে উৎপন্ন সপ্তবিধ শ্রবণ, স্মরণ, কীর্তন, পাদসেবা,
 অর্চন, বন্দন ও দাস্যরূপ (ভক্ত্যঙ্গ)—পক্ষে সপ্ত
 পুত্র। এখানে সখ্য ও আনিবেদনের প্রথমে দুষ্করত্ব-
 হেতু এবং উত্তরকালে (ঐ ভক্ত্যঙ্গ যাচন করিতে
 করিতে) স্বাভাবিকভাবেই উৎপন্ন হইবে বলিয়া
 উল্লেখ করা হয় নাই। কিপ্রকার পুত্রগণ? তাহাতে
 বলিতেছেন—‘দ্রবিড়-ভূততঃ’ দ্রবিড় নামক সপ্ত
 স্থানের অধিপতি। পক্ষে—দ্রবিড়দেশে জ্ঞান, কর্মাাদি
 সকল মতের বিজেতা নৃপতির ন্যায় বিরাজমান;
 দ্রবিড়দেশে শ্রবণ, কীর্তনাদি ভক্তির প্রাধান্যই প্রসিদ্ধ
 ॥ ৩০ ॥

কস্য (পুত্রস্য পুত্রাণাম্) অর্ক্বদম্ অর্ক্বদম্ অভবৎ;
 যদ্বংশধরৈঃ (যেষাং পুত্রাণাং বংশপ্রভবৈঃ ততঃ)
 মন্বন্তরং (মন্বন্তরপর্য্যন্তং) পরং (ততঃ পরং সর্ব-
 দেত্যর্থঃ) মহী ভোক্ষ্যতে (পক্ষে—নিরন্তরমভ্যাস্যমানা-
 নাং শ্রবণাদীনাং প্রত্যেকমনস্তপ্রকারাঃ জাতাঃ। যেষাং
 বংশধরৈঃ প্রকারভেদৈঃ মহী ভোক্ষ্যতে মহীবর্তিনঃ
 প্রাণিনঃ অবিদ্যা-কামকর্মাভ্যাঃ রক্ষিষ্যন্তে) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—তাহাদিগের (শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্ত্যঙ্গের)
 প্রত্যেকের এক এক অর্ক্বদ পুত্র (শ্রবণাদি ভক্ত্যঙ্গের
 প্রত্যেকের নাম লীলাদি-ভেদদ্বারা ও নামাদির প্রত্যেক
 অবতার ভেদ দ্বারা এবং অবতারগণের দাস্যসখ্যাদি
 সেবা-ভেদ ও তত্ত্ব-ভেদ দ্বারা অসংখ্য প্রকার)
 জন্মিল। উহাদের বংশধরগণ এই পৃথিবী মন্বন্তর-
 কাল পর্য্যন্ত এবং তাহার পরেও ভোগ করিবেন
 (শ্রবণাদি ভক্তির প্রকার হইতেই বিবিধ শুদ্ধবৈষ্ণব-
 সম্প্রদায় প্রকটিত হইবেন এবং উহারা কর্ম, জ্ঞান,
 উপধর্ম, ছলধর্ম ও অবিদ্যা কামকর্ম হইতে পৃথিবীস্থ
 জীবকে রক্ষা করিবেন) ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—তেষামৈককস্যার্ক্বদমর্ক্বদমিতি পুত্র-
 পৌত্রাদিভেদান্; পক্ষে—শ্রবণাদীনাং প্রত্যেকং নাম-
 লীলাদি-ভেদৈর্নামাদীনাঞ্চ প্রত্যেকমবতারভেদৈস্তে-
 যামপি দাস্য-সখ্যাদ্যভিরুচি-তত্ত্বভেদৈরিত্যেবমসংখ্যা
 এব প্রকারা ইত্যর্থঃ। যৎ উক্তং—“ভক্তিযোগো
 বহুবিধো মার্গৈর্ভাবিনি ভাব্যতে” ইতি। যেষাং বংশ-
 ধরৈর্যতঃ প্রবৃত্তৈঃ সম্প্রদায়ভেদৈঃ কৃৎস্না মহী মন্ব-
 ন্তরং ততঃ পরঞ্চ ভোক্ষ্যতে অবিদ্যা-কাম-কর্মভ্যোহপি
 রক্ষিষ্যতে ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই পুত্রগণের প্রত্যেকের
 অর্ক্বদ-সংখ্যক পুত্র জন্মিল। ‘অর্ক্বদ, অর্ক্বদ’—
 ইহা পুত্র, পৌত্রাদির ভেদ বলা হইল। পক্ষে—শ্রবণ
 কীর্তনাদির প্রত্যেক নাম, লীলাদিভেদে এবং নামা-
 দিরও প্রত্যেক অবতারভেদে, আবার তাহাদেরও
 দাস্য, সখ্যাদি, অভিরুচি, তত্ত্ব প্রভৃতি ভেদে—এইরূপ
 অসংখ্য প্রকার, এই অর্থ। যেমন উক্ত হইয়াছে—
 “ভক্তিযোগো বহুবিধঃ” (৩২৯৭) ইত্যাদি, অর্থাৎ
 শ্রীভগবান্ কপিলদেব বলিলেন—হে মাতঃ! ভক্তি-
 যোগ বহুবিধ, তাহা বিশেষ বিশেষ মার্গের দ্বারা প্রকাশ
 পাইয়া থাকে, স্বাভাবিক বুদ্ধিভেদে পুরুষের ভক্তির

একৈকস্যাভবৎ তেষাং রাজমর্ক্বদমর্ক্বদম্।

ভোক্ষ্যতে যদ্বংশধরৈর্মহী মন্বন্তরং পরম্ ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ—(হে) রাজন, তেষাং (পুত্রাণাম্) একৈ-

ভেদ হয় । ‘যদ্বংশধরৈঃ’—যাহাদের বংশধরগণের দ্বারা, পক্ষে—যাহা হইতে প্রবৃত্ত বিবিধ ভক্তি-সম্প্রদায়ের ভেদের দ্বারা, সমগ্র পৃথিবী মন্বন্তর কাল পর্যন্ত এবং তাহার পরেও ভোগ করিবেন (অর্থাৎ শ্রবণ, কীৰ্ত্তনাদি প্রকারেই নানা সম্প্রদায়ে পৃথিবী ব্যাপ্ত হইবে) । তাহার অবিদ্যা, কাম, কৰ্ম প্রভৃতি হইতে এই পৃথিবীকে রক্ষা করিবেন ॥ ৩১ ॥

অগস্ত্যঃ প্রাগ্‌দুহিতরমূপযমে ধৃতব্রতাম্ ।

যস্য্যং দৃঢ়চ্যুতো জাত ইধমবাহাঅজো মুনিঃ ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—ইধমবাহাঅজঃ (ইধমবাহঃ আঅজঃ যস্য তাদৃশঃ) অগস্ত্যঃ প্রাক্ (প্রথমাং) ধৃতব্রতাং মলয়জস্য দুহিতরম্ উপযমে, যস্য্যং দৃঢ়চ্যুতঃ (নাম) মুনিঃ জাতঃ ; (পক্ষে—অগানি নিষ্ক্রিয়ানি গাত্রানি স্তায়তি সংঘাতয়তি ইতি অগস্ত্যঃ মনঃ, ধৃতানি ব্রতানি শমদমাদীনি যন্মা তাং সঃ প্রাক্ প্রথম-জাতাং দুহিতরং কৃষ্ণসেবারুচিৎ উপযমে ; তস্য মনঃ শ্রীকৃষ্ণে দৃঢ়াং রতিং ববন্ধ ইত্যর্থঃ ; যস্য্যং দৃঢ়ভ্যঃ সত্যলোকাদিভ্যঃ অপি চ্যুতঃ নিঃস্পৃহঃ মুনিঃ ভোগবিরাগঃ জাতঃ । “সমিৎপাণিঃ শ্রোগ্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্” ইত্যাদি শ্রুতিপ্রসিদ্ধা সমিদ্ধহনোপলক্ষিতা গুরুপসত্তিঃ বৈরাগ্যাৎ অভূৎ, নহি অবিরক্তস্য গুরুপ-সত্তিঃ সম্ভবতি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—অগস্ত্য (মন) মলয়ধ্বজের (কৃষ্ণ-ভক্তের) প্রথমা কন্যাকে (কৃষ্ণসেবারুচিকে) বিবাহ করিলেন (মনকে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে দৃঢ়রতির দ্বারা বন্ধন করিলেন) । ঐ কন্যাটী—নৈষ্ঠিকব্রতপরা-ম্ণা (শমদমাদি-ব্রতযুক্ত) ; ঐ কন্যার গর্ভে ‘দৃঢ়-চ্যুত’ (সত্যাদিনোক হইতে চ্যুতি-রহিত অথবা ইহা-মুক্ত-ভোগে বিরক্ত, কিংবা জ্ঞানাদি ও তৎসাধ্য মোক্ষাদি হইতেও চ্যুত অর্থাৎ শুদ্ধমনের বা আত্ম-বৃত্তির কৃষ্ণসেবারুচিতে একান্ত আসক্তি-নিবন্ধন অন্য সাধন সাধ্য-স্পৃহা-রাহিত্য) নামক মুনী জন্মগ্রহণ করিলেন । এই অগস্ত্যের পুত্রের নাম ‘ইধমবাহ’ বলিয়া অগস্ত্য—‘ইধমবাহাঅজঃ’ নামে প্রসিদ্ধ ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাগ্‌দুহিতরং প্রথমজাতাং দুহিতরং অগস্ত্য উপযমে ; পক্ষে—অগানি স্বতো গতাসমর্থ-

নীদ্রিয়ানি স্তায়তি সংঘাতয়তি স্বেন মিলিতীকরো-
তীত্যগস্ত্যো মনঃ স কৃষ্ণসেবারুচিং স্বীচকার ।
ধৃতানি দয়াক্ষমাদীনি ব্রতানি যস্য্যং যতো বা মহৎ-
কৃপয়া জীবস্য-মনঃ কৃষ্ণসেবাসক্তং বভূবেত্যর্থঃ ।
যস্য্যাসিতেক্ষণায়্যং দৃঢ়ভ্যঃ সত্যলোকাদিভ্যোঃপি
চ্যুতস্তদ্রহিতঃ—ইহামুক্তভোগে বিরাগো জাত ইত্যর্থঃ ;
যদ্বা, দৃঢ়ভ্যো জ্ঞানাদিভ্যস্তৎসাধ্যোভ্যো মোক্ষাদিভ্যশ্চ
চ্যুতঃ, মনসঃ কৃষ্ণসেবারুচ্যেকতানত্বাদন্যা-সাধন-
সাধ্য-স্পৃহা-রাহিত্যং জাতমিত্যর্থঃ । কথংভূতঃ ?—
ইধমবাহ আত্মজো যস্য সঃ । “তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরু-
মেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোগ্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্”
ইত্যাদি শ্রুতিপ্রসিদ্ধা সমিদ্ধহনোপলক্ষিতা গুরু-
পসত্তিরভূদিত্যর্থঃ । কথাপক্ষে—অগস্ত্যস্য পুত্রো
দৃঢ়চ্যুতঃ তস্য পুত্রো ইধমবাহ ইতি মলয়ধ্বজস্য কন্যা-
বংশ উক্তঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রাগ্‌-দুহিতরং’—প্রথমজাতা
কন্যাকে অগস্ত্য বিবাহ করিলেন । পক্ষে—‘অগ’
বলিতে যাহারা নিজে চলিতে অসমর্থ, অর্থাৎ ইন্দ্రిয়-
সকল, তাহাদিগকে যে মিলন করিয়া দেয়, তাহা
অগস্ত্য, অর্থাৎ মন, কৃষ্ণসেবারুচিকে স্বীকার করি-
লেন । ‘ধৃতব্রতাম্’—ধৃতব্রতা বলিতে যিনি শম,
দমাদি (অথবা দয়া, ক্ষমাদি) ব্রত ধারণ করিয়াছেন,
তাহাকে । কিম্বা—যাহা হইতে মহৎকৃপাবশতঃ
সেই জীবের মন শ্রীকৃষ্ণসেবাতে আসক্ত হইয়াছিল
—এই অর্থ । ‘যস্য্যং’—যে অসিতেক্ষণাতে ‘দৃঢ়-
চ্যুত’ নামে এক মুনী জন্মগ্রহণ করিল । ‘দৃঢ়চ্যুত’
—দৃঢ় সত্যলোকাদি হইতেও চ্যুতিরহিত, অর্থাৎ
যিনি ইহলোক ও পরলোকের ভোগে বিরক্ত, অথবা
—দৃঢ় জ্ঞানাদি এবং জ্ঞানাদি-সাধ্য মোক্ষাদি হইতে
চ্যুত, অর্থাৎ মনের কৃষ্ণসেবা-রুচিতে একান্ত আসক্তি-
হেতু অন্য সাধ্য-সাধন স্পৃহারহিত—এই অর্থ । কি-
প্রকার ? তাহাতে বলিতেছে—‘ইধমবাহাঅজঃ’—
ইধমবাহ নামক পুত্র যাহার, সেই দৃঢ়চ্যুত । ইধম
বলিতে সমিধ্ তাহা যে বহন করে ইধমবাহ । শ্রুতিতে
প্রসিদ্ধি রহিয়াছে—‘তদ্বিজ্ঞানার্থং’, (মুণ্ডক ১।২।১২)
অর্থাৎ সেই ব্রহ্মতত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত শিষ্য সমিৎ-
পাণি হইয়া (সমিধ্ যজ্ঞকাঠ, তাহা হস্তে লইয়া)
শ্রোগ্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ শ্রীগুরুদেবের নিকটই গমন করিবে,

ইত্যাদি বাক্য অনুসারে সমিদ্ধহনোপলক্ষিতা গুরূ-
পসত্তি তাহার হইয়াছিল, এই অর্থ। কথাপক্ষে—
অগস্ত্যের পুত্র দৃঢ়চ্যুত, তাঁহার পুত্র ইধম্বাহ—ইহা
মলয়ধ্বজের কন্যাবংশ উক্ত হইল ॥ ৩২ ॥

বিভজ্য তনয়েভ্যঃ ক্ষ্মাং রাজমির্মলয়ধ্বজঃ ।

আরিরাধয়িষুঃ কৃষ্ণং স জগাম কুলাচলম্ ॥ ৩৩ ॥

অশ্বয়ঃ—(ততশ্চ) কৃষ্ণম্ আরিরাধয়িষুঃ (সন্)
সঃ রাজমিঃ মলয়ধ্বজঃ তনয়েভ্যঃ (স্বপুত্রভ্যঃ) ক্ষ্মাং
(পৃথীং) বিভজ্য (বিভাগেন দত্তা স্বয়ং) কুলাচলং
(পর্বতং) জগাম (পক্ষে—তনয়েভ্যঃ ক্ষ্মাং বিভজ্য
পৃথিব্যাং শ্রবণাদিভক্তিভেদান্ ব্যবস্থাপ্য মলয়ধ্বজঃ
গুরূঃ কুলাচলং পুণ্যক্ষেত্রম্ একান্তদেশং জগাম)
॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সেই রাজমি মলয়ধ্বজ (গুরূ-
রূপ কৃষ্ণভক্ত মহাভাগবত) শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা-
কামনায় স্বীয় পুত্রগণের মধ্যে (শ্রবণকীর্তনাদি
ভক্ত্যঙ্গের মধ্যে) পৃথিবী বিভাগ করিয়া দিয়া (শ্রব-
ণাদি-ভক্তিভেদ-ব্যবস্থা করিয়া) স্বয়ং কুলাচলে
(ভক্তিপ্রদ একান্ত নিৰ্জ্জন-স্থলে বা ব্যোক্তাদিতে) গমন
করিলেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষ্মাং বিভজ্য তত্র তত্র শ্রবণাদি ভক্তি-
ভেদং প্রবর্ত্যত্যাগঃ । কুলাচলমেকান্তস্থলং ভক্তিপ্রদং
ব্যোক্তাদিপর্বতং বা ॥ ৩৩ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষ্মাং বিভজ্য’—পৃথিবী
বিভাগ করিয়া, পক্ষে—সেখানে সেখানে শ্রবণাদি
ভক্তিভেদ প্রবর্তন করিয়া, এই অর্থ। ‘কুলাচলম্’—
ভক্তিপ্রদ একান্তস্থল, অথবা ব্যোক্তাদি পর্বত ॥ ৩৩ ॥

হিত্বা গৃহান্ সূতান্ ভোগান্ বৈদভী মদিরেক্ষণা ।

অশ্বাবত পাণ্ড্যশং জ্যোৎস্নেব রজনীকরম্ ॥ ৩৪ ॥

অশ্বয়ঃ—মদিরেক্ষণা (মদয়তীতি মদিরম্ ঈক্ষণং
যস্যঃ সা যুবতিঃ অপি বৈদভী গৃহান্ সূতান্ ভোগান্
(৫) হিত্বা জ্যোৎস্না (চন্দ্রিকা) রজনীকরং (চন্দ্রম্)
ইব পাণ্ড্যশং (মলয়ধ্বজং স্বপতিম্) অশ্বাবত

(অনুজগাম) ; (পক্ষে—বৈদভী পূৰ্ব্বং পুরজনত্বেন
উক্তা ইদানীং বিদৰ্ভগৃহে স্ত্রী-রূপেণ জাতা ; শিষ্যতাং
প্রাপ্তো জীবঃ পাণ্ড্যশং গুরুম্ অশ্বাবত । “পতি-
রেব গুরুঃ স্ত্রীণাম্” ইতি পতিঃ গুরুবদন্তঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—চন্দ্রিকা যেরূপ চন্দ্রের অনুগমন করে,
সেদ্রূপ মদির-নয়না বিদৰ্ভ-নন্দিনীও গৃহ, পুত্র এবং
ভোগ্যসামগ্রী পরিত্যাগ করিয়া পাণ্ড্যরাজের অনু-
গামিনী হইলেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—সূতান্ হিত্বৈতি পতিব্রতা পত্ন্যরিব
গুরোঃ সেবায়্যং প্রবৃত্তঃ শিষ্যঃ শ্রবণকীর্তনাদীনাপি
ভোগান্ তদুখান্ প্রেমানন্দানপি গৃহান্ তদুচিত-
বিবিক্তস্থলমপি নৈবাপেক্ষত—শ্রীগুরুসেবয়ৈব সুখেন
সর্বসাধাসিদ্ধার্থমিত্যুপদেশো ব্যজিতঃ । মাদ্যতি
হায্যতীতি মদিরা বাণী হায্যন্ত্যং বাণ্যং বেদলক্ষ-
ণান্নামেব ঈক্ষণং যস্যঃ । গুরুসেবায়্যা এব বেদেন
সর্বাধিক্যসোক্তত্বাদিত্যাগঃ । “মদয়তীতি মদিরং
শ্রীভগবদ্রূপং তত্ত্বক্ষণং যস্যঃ” ইতি সন্দর্ভঃ ; কথা-
পক্ষে তু—মদিরা ঈক্ষণমোষস্যঃ সা পরমতারুণ্যম-
পীত্যগঃ ॥ ৩৪ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—‘সূতান্ হিত্বা’—পুত্রগণকে
পরিত্যাগ করিয়া পতিব্রতা রমণী যেমন পতির অনু-
গমন করে, তদ্রূপ শ্রীগুরুপাদপদ্মের সেবায় প্রবৃত্ত
শিষ্য শ্রবণ, কীর্তনাদিও, ‘ভোগান্’—ভোগ্যবস্তুসমূহ,
অর্থাৎ শ্রবণ-কীর্তনাদি হইতে উৎথিত প্রেমানন্দকেও,
‘গৃহান্’—গৃহকে, অর্থাৎ ভজনোচিত নিৰ্জ্জন স্থানকেও
কখনও অপেক্ষা করিবে না, শ্রীগুরুদেবের সেবার
দ্বারাই অনায়াসে সমস্ত সাধ্য-সিদ্ধির নিমিত্ত এই
উপদেশ ব্যক্ত হইল । ‘মদিরেক্ষণা’—‘মাদ্যতি’,
অর্থাৎ মাহা আনন্দ দান করে, তাহা (মৎ-ইরা)
মদিরা বলিতে ভগবানের বাণী, বেদরূপা সেই আনন্দ-
প্রদা বাণীতে যাহার ঈক্ষণ, তাদৃশী রমণী । বেদে
শ্রীগুরু-সেবারই সর্বাধিক্য উক্ত হইয়াছে, এই অর্থ ।
অথবা—‘মদয়তীতি মদিরং’, মাহা সকলকে আন-
ন্দিত করে, তাহা মদির, অর্থাৎ শ্রীভগবানের রূপ,
তাহাতে ঈক্ষণ যাহার—ইহা ক্রমসম্পর্ভে উক্ত হই-
য়াছে । কথাপক্ষে—যাহার লোচনদ্বয়ে মদিরা (মাদ-
কতা) রহিয়াছে, তিনি, পরম তারুণ্যও, এই অর্থ
(অর্থাৎ তিনি তাঁহার যৌবন, গৃহ, পুত্রাদি সমস্ত

ভোগ্যসামগ্রী পরিত্যাগ করতঃ পতি পাণ্ডুরাজ মলয়-
ধ্বজের পশ্চাদ্গামিনী হইলেন) ॥ ৩৪ ॥

তত্র চন্দ্রস্যা নাম তাত্রপণী বটৌদকা ।

তৎ পুণ্যসলিলৈনিত্যমুভয়গ্রান্থানো যুজন্ ॥ ৩৫ ॥

কন্দাণ্ডিভিঃ পুষ্পপর্ণৈঃ পুণোদকৈঃ ।

বর্তমানঃ শনৈর্গাত্রকর্ষণং তপ আস্থিতঃ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—তত্র (দেশে) চন্দ্রস্যা নাম তাত্রপণী
বটৌদকা (চেতি নদ্যঃ) তৎপুণ্যসলিলৈঃ (তাং
পুণ্যঃ সলিলৈঃ) নিত্যম্ উভয়গ্র (অন্তর্বহিঃ) আস্থানঃ
(মলং) যুজন্ (কালয়ন্) কন্দাণ্ডিভিঃ (কন্দৈঃ
অণ্ডিভিঃ—অস্যাতে ভ্রমৌ ক্ষিপ্যাতে ইত্যণ্ডিঃ তৈঃ
বীজৈঃ) মূলফলৈঃ (মূলৈঃ ফলৈঃ) পুষ্পপর্ণৈঃ (পুষ্পৈঃ
পর্ণৈঃ) পুণোদকৈঃ (তুণৈঃ উদকৈশ্চ) বর্তমানঃ
(দেহাদিস্থিতিং সম্পাদয়ন্ সং) শনৈঃ গাত্রকর্ষণং
(শরীরশোষণকং) তপঃ আস্থিতঃ (কৃতবান্) (পক্ষে—
গুরুতপসি স্থিতা) ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অনুবাদ—সেই কুলাচল-পর্বতে চন্দ্রস্যা, তাত্র-
পণী, বটৌদকা-নাশ্নী স্রোতস্বিনী প্রবাহিতা ছিল ।
মলয়ধ্বজ প্রত্যহ সেই সকল নদীর পুণ্যসলিলে
বাহ্য ও অভ্যন্তরের মল, স্নান ও পানাদির দ্বারা
স্থালনপূর্বক কন্দ, অণ্ডি, মূল, ফল, পুষ্প, পত্র,
তৃণ এবং জলমায় ভোজন ও পান করিয়া তপস্যা
করিতে লাগিলেন ; তাহাতে ধীরে ধীরে তাঁহার শরীর
কৃশ হইয়া আসিল ॥ ৩৫-৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—উভয়গ্র অন্তর্বহিঃচান্থানো মলং কালয়ং-
স্তপ আস্থিতঃ । তস্য তপশ্চরণং পৃথুবদভ্যুৎকর্থা-
মূলকমেব ব্যাখ্যেয়ম্ ॥ ৩৫-৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উভয়গ্র আস্থানঃ যুজন্’—
উভয়গ্র, অর্থাৎ অন্তর ও বাহিরের মালিন্য কালন
করিয়া, মলয়ধ্বজ তপস্যা করিতে লাগিলেন । তাঁহার
তপস্যচরণ মহারাজ পৃথুর ন্যায় উৎকর্থা মূলকই—
এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে ॥ ৩৫-৩৬ ॥

শীতোষ্ণবাতবর্ষাণি ক্ষুৎপিপাসে প্রিয়াপ্রিয়ে ।

সুখদুঃখে ইতি হৃদ্ব্যন্যজয়ৎ সমদর্শনঃ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—সমদর্শনঃ (সং) শীতোষ্ণবাতবর্ষাণি
(শীতোষ্ণে বাতবর্ষে) ক্ষুৎপিপাসে প্রিয়াপ্রিয়ে সুখদুঃখে
ইতি হৃদ্ব্যন্যি অজয়ৎ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—সমদর্শী মলয়ধ্বজ, শীত-উষ্ণ, বাত-
বর্ষা, ক্ষুধা-পিপাসা, প্রিয়-অপ্রিয়, সুখ-দুঃখ ইত্যাদি
হৃদ্ব্যন্য, সকলই জয় করিলেন ॥ ৩৭ ॥

তপসা বিদ্যয়া পকু-কমায়ো নিয়মেহমৈঃ ।

যুযুজে ব্রহ্মণ্যাত্মানং বিজিতাক্কানিলাশয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—তপসা বিদ্যয়া (উপাসনয়া) নিয়মৈঃ
যমৈঃ পকু-কমায়ঃ (পক্কাঃ নির্দোষাঃ কমায়ঃ গৈরি-
কাদি-কমায়রূপবৎ দুনিবারাঃ কামক্লেধাদয়ঃ
মলানি যস্য সং) বিজিতাক্কানিলাশয়ঃ (অক্কানি
ইন্দ্রিয়ানি, অনলঃ প্রাণঃ, আশয়ঃ চিত্তং, বিজিতাঃ
অক্কাদয়ঃ যেন সং) ব্রহ্মণি আত্মানং যুযুজে (আত্মানঃ
ব্রহ্মতাং ভাবয়ামাস) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—তপস্যা, উপাসনা, যম ও নিয়মাদির
দ্বারা তাঁহার কামাদি বাসনা দক্ষ হইয়া গেল । তখন
তিনি ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও চিত্ত জয় করিয়া আত্মাকে পর-
ব্রহ্মে নিযুক্ত করিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মণি উত্তরলোক-স্পষ্টীভূতার্থে বাসু-
দেবে আত্মানং মনঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্মণি আত্মানং যুযুজে’—
আত্মাকে ব্রহ্মে সমাহিত করিলেন, অর্থাৎ পরবর্তী
ল্লোকের স্পষ্টীভূত অর্থানুযায়ী, পরব্রহ্ম ভগবান্
শ্রীবাসুদেবে মন সমর্পণ করিলেন—এই অর্থ ॥ ৩৮ ॥

আন্তে স্থাপুরিবৈকত্র দিব্যং বর্ষশতং স্থিরঃ ।

বাসুদেবে ভগবতি নান্যভেদোদ্বহন রতিম্ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—(এবং) স্থিরঃ (অনুদ্বিগ্ধচিত্তঃ সন্)
দিব্যং বর্ষশতং স্থাপুরিব একত্র (স্থানে) আন্তে,
(ততশ্চ) ভগবতি বাসুদেবে রতিং (প্রীতিম্) উদ্বহন
অন্যৎ (দেহাদিপ্রপঞ্চং) ন বেদ ; (পক্ষে—বর্ষশত-
মিতি জ্ঞানস্য দুঃসাধ্যতাং দর্শয়তি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—এইরূপে তিনি স্থাপুর ন্যায় স্থির হইয়া
দিব্য-পরিমিত শতবৎসর একস্থানে অবস্থান করিলেন

এবং ভগবান বাসুদেবে রতি নিযুক্ত করিয়া তত্ত্বি
আর কিছুই জানিলেন না ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—তাদৃশ-স্মরণ-ভক্ত্যা ভগবতি রতির-
ব্যবচ্ছিন্না জাতেত্যাহ—আন্ত ইতি ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাদৃশ স্মরণাগ ভক্তির দ্বারা
শ্রীভগবানে তাঁহার অব্যবচ্ছিন্না রতি উৎপন্ন হইল—
ইহা বলিতেছেন—‘আন্তে’ ইত্যাদি, অর্থাৎ তিনি এক-
স্থানে স্থানুর ন্যায় স্থির হইয়া রহিলেন ॥ ৩৯ ॥

স ব্যাপকতয়া আনং ব্যতিরিক্ততয়া আনি ।

বিদ্বান্ স্বপ্ন ইবামর্শ-সাক্ষিণং বিররাম হ । ৪০ ॥

অবয়বঃ—সঃ (এবং বর্তমানঃ) আনি (কার্য-
কারণসংঘাতে) আত্মানম্ আমর্শ-সাক্ষিণম্ (অন্তঃ-
করণরূতঃ সাক্ষিণং যথা) স্বপ্নে ইব (মম ইদং
শিরশ্চিন্নম্ ইত্যাদি প্রতীতৌ তদ্ব্যতিরিক্তম্ আত্মানং
ছিন্নশিরস্কস্য প্রকাশকং বেতি তদ্বৎ) ব্যাপকতয়া
(দেহাদি-প্রকাশকত্বেন) ব্যতিরিক্ততয়া (দেহাদি-
ব্যতিরিক্তত্বেন চ) বিদ্বান্ (অন্যস্মাৎ) বিররাম হ
॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—স্বপ্নে ‘আমার শিরশ্চিন্ন হইয়াছে’
এইরূপ প্রতীতিতে যেরূপ আমাকে দেহ হইতে ভিন্ন
বলিয়া জানা যায়, তদ্রূপ তিনি (মল্লম্বজ) স্বশরীরে
বর্তমান দেহাতিরিক্ত দেহাদির প্রকাশক দ্রষ্টা
আত্মাকে জানিয়া ইতর বস্তুর তত্ত্বানুসন্ধান হইতে
বিরত হইয়াছিলেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—তাদৃশ-রত্যা চ সর্বত্র ভগবৎস্ফুতির-
ভূদিত্যাহ—স ইতি । ব্যাপকতয়া জাতরতিত্বেন
সর্বাস্থেব দিক্কু স্ফুরদ্রুপতয়া বিদ্বান্ জানন্, তদপ্যা-
আনি স্বপ্নিন্ ব্যতিরিক্ততয়া বিযুক্তত্বেনৈব জানন্
প্রেমোৎকর্ষা-তাপেন বিররাম, মুচ্ছাং প্রাপেত্যর্থঃ ।
বিরহোৎ-স্ফুতিজনিত-ভগবদর্শনেন বিরহো ন শায়া-
তীত্যত্র দৃষ্টান্তঃ—স্বপ্ন ইব জানন্; ন হি স্বপ্নে
ভুক্তেনোদনাদিনা স্বপ্নোপস্থিতস্য জনস্য ক্লুধা শায়া-
তীত্যর্থঃ । ননু স্ফুর্ভৌ কিং প্রমাণমিত্যতো বিশি-
নতি—আমর্শা নামান্তঃকরণরূতিঃ, স এব সাক্ষী, ন
তু লোচনং যত্র তম্ । অন্তঃকরণরতীনাং বিরহ-
সস্তাপানপগমাৎ লোচনাভ্যাং তৎদর্শনমপি তৎস্ফুতি-

জনিতমেবেত্যানুভবাদিতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাদৃশ রতিতে সর্বত্র তাঁহার
ভগবৎস্ফুতি হইয়াছিল, ইহা বলিতেছেন—‘স’ ইতি ।
‘ব্যাপকতয়া’—ব্যাপকরূপে, অর্থাৎ জাতরতিত্ব
বলিয়া সমস্ত দিকেই স্ফুতিপ্রাপ্ত পরমেশ্বরকে জানিয়া,
এবং তাহাও ‘আনি ব্যতিরিক্ততয়া’—নিজ দেহাদি
হইতে পৃথকরূপে জানিয়া, প্রেমোৎকর্ষা-তাপহেতু
(অন্যান্য যাবতীয় ব্যাপার হইতে) নিরস্ত হইলেন,
অর্থাৎ মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইলেন, এই অর্থ । বিরহ হইতে
উথিত স্ফুতি-জনিত ভগবদর্শনের দ্বারা কখনও
বিরহ উপশমপ্রাপ্ত হয় না, এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত—‘স্বপ্ন
ইব’, স্বপ্নের ন্যায় জানিয়া, অর্থাৎ স্বপ্নে অন্মাদির দ্বারা
ভুক্ত হইলেও স্বপ্নোপস্থিত জনের কখনও ক্লুধা নিরুত্তি
হয় না, এই অর্থ । যদি বলেন—দেখুন, স্ফুতিতে
কি প্রমাণ? তাহাতে বলিতেছেন—‘আমর্শ-সাক্ষিণং’,
আমর্শ বলিতে অন্তঃকরণের রূতি, তাহাই সাক্ষী,
সেখানে কিন্তু লোচন সাক্ষী নয়, তাদৃশ পরমাত্মাকে
জানিলেন । অন্তঃকরণ-রূতিসমূহের বিরহ-সস্তাপ
অপগত না হওয়ায়, নয়নের দ্বারা সেই দর্শনও
তৎস্ফুতিজনিতই অনুভব করিলেন—এই ভাব ॥ ৪০

মধ্য—শারীরমতিপ্রহত্যা সূপ্তঃ সূপ্তানভিচাক্ষীতি
ইতি শ্রুতিপ্রসিদ্ধঃ । স্বপ্ন ইরেতি দৃষ্টান্তস্তত্ত্বেনোচ্যতে
—স্বপ্নো হি জীবস্যাংসাত্ত্যং প্রসিদ্ধম্ । অতস্তত্র
পরমেশ্বরাধীনত্বং প্রসিদ্ধমেব । অতো জীব-ব্যতিরিক্ত
ঈশ্বরঃ সিদ্ধঃ ।

যতঃ স্বপ্নো ন স্বতন্ত্রস্তত্ত্বদর্শকঃ পরঃ ।

জীবাদ্যান্যস্ত বিজ্ঞেয়ঃ স বিষ্ণুরবধার্যতাম্ ॥
ইতি বারাহে ॥ ৪০ ॥

সাক্ষাভগবতোক্তেন গুরুণা হরিণা নৃপ ।

বিগুহজ্ঞানদীপেন স্ফুরতা বিশ্বতোমুখম্ ॥ ৪১ ॥

পরে ব্রহ্মণি চাত্মানং পরং ব্রহ্ম তথা আনি ।

ঈক্ষমাণো বিহায়েক্ষামস্মাদুপররাম হ ॥ ৪২ ॥

অবয়বঃ—হে নৃপ, সাক্ষাৎ গুরুণা ভগবতা
হরিণা উক্তেন (অন্তঃকরণে প্রকাশিতেন) বিশ্বতোমুখং
(সর্বতোমুখং যথা ভবতি তথা) স্ফুরতা (প্রকাশ-
মানেন অনবচ্ছিন্নেন) বিগুহজ্ঞানদীপেন (হেতুনা)

পরে ব্রহ্মণি আত্মানম্ ঈক্ষমানঃ তথা পরং ব্রহ্ম (ইতি) আত্মনি ঈক্ষমানঃ ঈক্ষাম্ (ঈক্ষণ-বৃত্তিমপি) বিহায় অস্মাৎ (সংসারাৎ) উপরাম (মুক্তোহভূৎ) হ (স্ফুটম্) ॥ ৪১-৪২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, স্বয়ং ভগবান্‌ই গুরুরূপে তাঁহার (মলয়ধ্বজের) হৃদয়ে বিশুদ্ধ জ্ঞানালোক প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিয়াই সর্বত্রই তাঁহার সেই জ্ঞান পরিস্ফুটিত হইত; তাহার প্রভাবে তিনি আশ্রয়তত্ত্ব পরমব্রহ্মে আশ্রিততত্ত্ব জীবাত্মার এবং শুদ্ধজীবাত্মায় পরব্রহ্মের অধিষ্ঠান দর্শন করিয়া সংসার হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন ॥ ৪১-৪২ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তস্যোৎপন্নপ্ৰেম্নো ভগবতঃ সাক্ষাদ্দর্শনমপ্যভূদিত্যাহ—সাক্ষাদেব ভগবতা হরিণা সন্তাপহারিণা বিশ্বতো মুখং স্ফুরতা সমস্তাদেব প্রস্ফুরন্তেজসা গুরুণা সতা উক্ত উপদিষ্টো যো জ্ঞান-দীপঃ স্বমাধুর্যানুভবপ্রকারস্তেন তস্মিন্নেব পরে ব্রহ্মণি আত্মানং ঈক্ষমাণঃ “বাসুদেবে ভগবতি নান্যদ্বৈদোহ-হন্ রতিম্” ইতি পূর্বোক্তেঃ ভগবতি স্বরতিমুদ-হন্তমনুরাগিণং পশ্যমিত্যর্থঃ; তথৈব “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্” ইতি ভগবদুক্তেঃ। আত্মনি স্বস্মিংশ্চ পরব্রহ্ম সানুরাগমীক্ষমাণঃ তৎক্ষণ এব প্রবলিতানন্দমুচ্ছাবশাদীক্ষাৎ বিহায় অস্মাৎ স্থূলসূক্ষ্মাপাখিদ্ভয়াৎ হ স্পষ্টমেব বিররাম। ঐশ্বর্য-পক্ষীয়াস্ত শ্লোকগ্নয়মিদমেবং ব্যাচক্ষে—স মলয়ধ্বজ আত্মানং পরমেশ্বরং সর্বব্যাপকতয়া সর্বস্মাদ্চ ব্যাপ্যাজ্জগতো ব্যতিরিক্ততয়া চ আত্মনি স্বস্মিন্নধিষ্ঠা-তারং বিদ্বান্ জ্ঞানন্ বিররাম সংসারাদিত্যর্থঃ। ব্যাপকত্বে ব্যতিরিক্তত্বে চ দৃষ্টান্তঃ—আমর্শ-সাক্ষিণং মনআদি-দ্রষ্টারং জীবমধ্যাত্মাদিব্যাপকম্, অথচ স্বপ্নে সুষুপ্তাবধ্যাত্মাদিব্যতিরিক্তমিব সুখমহমস্বাপ্সমিত্যত্র তত্ত্বব্যতিরিক্তস্য কেবলস্যাত্মান এবানুভবাদিতি। নবেতজ্ঞানং কুতোহসাববাপেতি তত্রাহ—সাক্ষি-দিতি, “দদামি বুদ্ধিযোগং তৎ যেন মামুপযাস্তি তে” ইতি ভগবদুক্তেঃ। তেনৈব জ্ঞানদীপেন পরে ব্রহ্মণি ভগবত্যাশ্রয়তত্ত্বে আত্মানং শুদ্ধজীবমাশ্রিতম্ ঈক্ষ-মাণঃ, তথা আত্মনি শুদ্ধজীবে চ তমেব পরং ব্রহ্ম ভগবত্তমধিষ্ঠাতারম্ ঈক্ষমাণঃ। বিহায়েক্সামিতি জাতপ্রেমস্বাদস্তে তৎ পরামর্শমপি বিহায়েত্যর্থঃ।

শ্রীভগবতস্য মোহিনীত্বাদিতোহপ্যনাথা কেচিদ্ব্যাচ-ক্ষতে, তত্ত্ব এব গৃহস্তি ন সত্ত্বঃ ॥ ৪১-৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর প্রেম উৎপন্ন হওয়ায় তাঁহার শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ দর্শনও হইয়াছিল, ইহা বলিতেছেন, ‘সাক্ষাৎ’ ইতি। সাক্ষাৎক্ষেপেই সন্তাপহারী ভগবান্‌ শ্রীহরি সমস্ত দিকে নিজতেজ বিকিরণ করতঃ শ্রীগুরুরূপে যে জ্ঞানপ্রদীপ অর্থাৎ স্বমাধুর্য্য অনুভবের প্রকার তাঁহাকে উপদেশ করিয়াছিলেন, তাহার দ্বারা সেই পরব্রহ্মেই নিজেকে দর্শন করতঃ, অর্থাৎ ‘বাসুদেবে ভগবতি’ (৩৯ শ্লোক)—ভগবান্‌ বাসুদেবের প্রতি অনুরাগাত্মিকা ভক্তি স্থাপন করিয়া, ইত্যাদি পূর্বোক্তি—হেতু ভগবানে নিজেকে স্বরতি স্থাপনকারী অনুরাগীই দেখিলেন—এই অর্থ। সেই-রূপ শ্রীগীতাতেও ভগবান্‌ বলিয়াছেন—“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে” (৪।১১), অর্থাৎ যাহারা যে প্রকারে আমাকে ভজনা করে, আমি তাহাদিগকে সেইপ্রকারেই ভজন-ফল প্রদান করিয়া থাকি। এবং নিজেতে ‘পরং ব্রহ্ম’—পরব্রহ্ম শ্রীভগবান্‌কে সানুরাগে দর্শন করতঃ, তৎক্ষণেই প্রবল আনন্দবশতঃ সেই দর্শনও পরিত্যাগ করিয়া, এই স্থূল ও সূক্ষ্ম উপাধিভ্রম হইতে স্পষ্টই বিরত হইলেন। ঐশ্বর্য্যপক্ষীয় ভক্তগণ কিন্তু এই শ্লোক তিনটিকে নিম্নরূপে ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন—সেই নৃপতি মলয়ধ্বজ ‘আত্মানং’—পরমেশ্বরকে সর্ব-ব্যাপকরূপে এবং সমস্ত ব্যাপ্য জগৎ হইতে পৃথক-রূপে, ‘আত্মনি’—নিজেতে নিজের অধিষ্ঠাতারূপে জানিয়া সংসার হইতে বিরত হইলেন—এই অর্থ। ব্যাপকত্বে এবং ব্যতিরিক্তত্বে দৃষ্টান্ত—‘আমর্শ-সাক্ষিণং’, মন আদির দ্রষ্টা জীবকে অধ্যাত্মাদি-ব্যাপক, অথচ ‘স্বপ্নে’—সুষুপ্তিতে অধ্যাত্মাদি হইতে পার্থক্যের ন্যায় দেখিলেন। যেমন সুষুপ্তিদশায় জীব ‘সুখমহম্ অস্বাপ্সম্, ন কিঞ্চিদ্ অবৈদিসম্’, অর্থাৎ আমি সুখেই নিদ্রিত হইয়াছিলাম, কিছুই জানিতে পারি নাই—ইত্যাদি স্থলে সেই সেই দেহাদিব্যতিরিক্ত কেবল আত্মারই অনুভব হইয়া থাকে। যদি বলেন—দেখুন, এই জ্ঞান তিনি কি করিয়া লাভ করিলেন? তাহাতে বলিতেছেন—‘সাক্ষাৎ’—প্রত্যক্ষরূপে তিনিই এই জ্ঞান প্রদান করিয়াছেন, যেমন শ্রীগীতায় শ্রীভগ-বান্‌ বলিয়াছেন—“দদামি বুদ্ধিযোগং তৎ” (১০।১০)

ইত্যাদি, অর্থাৎ নিত্য-ভক্তিশ্রোগ দ্বারা যাঁহারা প্রীতি-পূর্বক আমার ভজনা করেন, আমি তাঁহাদিগকে সেই বুদ্ধিযোগ প্রদান করি, অর্থাৎ তাঁহাদের হৃদয়বৃত্তিতে আমিই উদ্ভূত হইয়া থাকি, সেই বুদ্ধিযোগ স্বতঃ অথবা অন্য কোথা হইতেও প্রাপ্ত হওয়া অসম্ভব, কিন্তু একমাত্র আমিই প্রদান করি এবং তাঁহারা ই গ্রহণ করে—এই ভাব। যাহার দ্বারা তাঁহারা আমাকে লাভ করে, অর্থাৎ সাক্ষাৎরূপে আমার নৈকট্যই প্রাপ্ত হয়। সেই জ্ঞানদীপের দ্বারাই পরব্রহ্ম, অর্থাৎ আশ্রয়তত্ত্ব শ্রীভগবানে, ‘আত্মানং’—আশ্রিত শুদ্ধ জীবকে দর্শন করিয়া, তদ্রূপ ‘আত্মনি’—সেই শুদ্ধজীব, সেই পরব্রহ্ম অর্থাৎ অধিষ্ঠাতা শ্রীভগবানকে দর্শন করতঃ, ‘বিহায়েচ্ছাং’—জাতপ্রেম-হেতু পরিশেষে সেই পরামর্শকেও (চিন্তনকেও) পরিত্যাগ করিয়া, সমস্ত ব্যাপার হইতে বিরত হইলেন, এই অর্থ। শ্রীমদ্ভাগবতের মোহিনীস্বরূপত্ব-হেতু ইহা হইতে অন্যপ্রকারে (অভেদাদি-রূপে) কেহ কেহ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, তাহা কিন্তু সাধুজন গ্রহণই করেন না ॥ ৪১-৪২ ॥

সিদ্ধিদশা পর্যন্ত শিষ্য তাঁহার পরিচর্যা করিতে করিতেই অবস্থান করেন—ইহা দেখাইতেছেন—‘পতিম্’ ইত্যাদি চারিটি শ্লোকের দ্বারা ॥ ৪৩ ॥

চীরবাসা ব্রতক্ষমা বেণীভূতশিরোরুহা

বভাবুপপতিং শান্তা শিখা শান্তমিবানলম্ ॥ ৪৪ ॥

অর্থঃ—চীরবাসাঃ (চীরং জীর্ণং বাসঃ যস্যঃ সা) ব্রতক্ষমা (ব্রতেন ক্ষমা দুর্বলা) বেণীভূত-শিরোরুহা (বেণীভূতাঃ প্রসাধনাভাবে জটিলীভূতাঃ শিরোরুহাঃ কেশাঃ যস্যঃ সা) উপপতিং (পত্যাঃ সমীপে, যদ্বা, পত্যাঃ কিঞ্চিন্নারং ন্যূনা তৎসমানা সতী) শান্তম্ (অঙ্গারাবস্থম্) অনলং শান্তা উপশান্তা শুদ্ধা ধূমরহিতা) শিখা (জ্বালা) ইব বভৌ (পক্ষে—গুরুণা সহ শিষ্যোহপি তদ্বজ্জাতঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—চীরবাসন-পরিধান এবং অনশনাদি ব্রতানুষ্ঠানে তাঁহার শরীর ক্ষীণ হইয়াছিল। সংস্কার-ভাবে তাঁহার শিরোদেশে কেশকলাপ জটাবদ্ধ বেণী হইয়া লম্বমান হইতেছিল। তিনি স্বামীর সম্মিথানে নির্ধূম অনলের অনুগামিনী শিখার ন্যায় বিস্কন্ধভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—পতিম্ উপ “উপোহধিকে হীনে চ” ইতি কর্মপ্রবচনীয়স্তদ্যোগে দ্বিতীয়া, পত্যাঃ সকাশাৎ কিঞ্চিন্নাগ্রন্যুনেত্যর্থঃ। শান্তমঙ্গারাবস্থং নির্ধূমমনলমুপ-শান্তা শুদ্ধা জ্বালা যথা ভাতি তদ্বৎ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপ-পতিম্’—স্বামীর নিকটে, ‘উপোহধিকে হীনে চ’—অর্থাৎ অধিক বা হীন বুঝাইতে উপ শব্দ কর্মপ্রবচনীয়-সংজ্ঞ হইয়াছে, তাহার যোগে দ্বিতীয়া হয়, এই সূত্র অনুসারে এখানে পতিম্ উপ হইয়াছে। অথবা, স্বামী অপেক্ষা কিছুমাত্র ন্যূনা। ‘শান্তম্ অনলম্ ইব’—অঙ্গারাবস্থ নির্ধূম অনল যেমন শান্ত শুদ্ধ জ্বালা-বিশিষ্ট হয়, তদ্রূপ সেই বৈদভী পরলোকগত স্বামীর নিকটে প্রশান্ত অনলের পার্শ্ববর্তিনী শিখার ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

পতিং পরমধর্মজং বৈদভী মলয়ধ্বজম্।

প্রেম্না পর্যাচরদ্ধিত্বা ভোগান্ সা পতিদেবতা ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ—পতিদেবতা (পত্যা সহ আগতা পতি-দেবতা পতিব্রতা সা) বৈদভী ভোগান্ হিত্বা পরম-ধর্মজং পতিং (স্বপতিং) মলয়ধ্বজং প্রেম্না পর্যাচরৎ (সেবিতবতী ; পক্ষে—শিষ্যঃ পতিব্রতাবত্তত্বা গুরুং সেবিতবান্ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—সেই পতি-দেবতা (গুরুদেবতাস্থা শিষ্য) বিদর্ভনন্দিনী যাবতীম্ ভোগবিলাস পরিত্যাগ-পূর্বক ভক্তিশ্রুত বৈরাগ্যাবলম্বনপূর্বক পরম-ধর্মজ স্বামী মলয়ধ্বজকে (শব্দব্রজে ও পরব্রজে নিষ্কাত সদগুরুকে) ভক্তিসহকারে সেবা করিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং শ্রীগুরুদেবস্য সিদ্ধিদশাপর্যন্তং শিষ্যস্তং পরিচরমেব বর্ত্তেতেতি দর্শয়তি—পতিমিতি চতুর্ভিঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকারে শ্রীগুরুদেবের

অজানতী প্রিয়তমং যদোপরতমজনা।

সুস্থিরাসনমাসাদ্য যথাপূর্বমুপাচরৎ ॥ ৪৫ ॥

অম্বয়ঃ—যদা (সা) অজনা (বৈদভী) উপ-
রতং (প্রপঞ্চলীলা-তাজবন্তং) প্রিয়তমং (পতিম্)
অজানতী (সা তদা) সুস্থিরাসনম্ আসাদ্য (অব-
লম্ব্য) যথাপূৰ্ব্বম্ উপাচরৎ (অসেবত) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—সেই ভামিনী বিদর্ভনন্দিনী স্বামীর
প্রপঞ্চলীলার কথা জানিতে না পারা পর্যান্ত স্থিরাসনে
উপবেশনপূর্বক পূর্বের ন্যায়ই পতিসেবা করিতে
থাকিলেন ॥ ৪৫ ॥

যদা নোপলভেতাঃ প্রাবুধ্যাণং পত্ন্যর্চতী ।

আসীৎ সংবিগ্নহৃদয়া যুথব্রজ্ঞা মৃগী যথা ॥ ৪৬

অম্বয়ঃ—পত্ন্যঃ (অশ্রিয়ম্) অর্চতী যদা
(তস্মিন্) অশ্রোয়ী উদ্যাণং নোপলভেত (নাপশ্যৎ,
তদা) যুথব্রজ্ঞা মৃগীবৎ সংবিগ্নহৃদয়া (ব্যাকুলচিত্তা)
আসীৎ ; (পক্ষে—শিষ্যঃ গুরোঃ প্রপঞ্চত্যাগং দৃষ্টা
ব্যাকুলঃ জাতঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—কিন্তু তিনি পতির চরণ সেবা করিতে
করিতে তাঁহার পাদদ্বয়ে উষ্ণতা অনুভব না করিয়া
যুথব্রজ্ঞা হরিণীর ন্যায় ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—অর্চতী অর্চয়ন্তী নোপলভেত নোপাল-
ভেত ॥ ৪৬ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘অর্চতী’—অর্চয়ন্তী, স্বামীর
চরণদ্বয় সেবা করিতে করিতে, ‘নোপলভেত’—নোপা-
লভেত, যখন চরণদ্বয়ের উষ্ণতা অনুভব করিতে
পারিলেন না ॥ ৪৬ ॥

আত্মানং শোচতী দীনমবজুং বিক্রবাপ্রভিঃ ।

স্তনাবাসিচ্য বিপিনে সুস্বরং প্ররুরোদ সা ॥ ৪৭ ॥

অম্বয়ঃ—(তদা) সা বিপিনে অবজুং (পত্যা-
রহিতং) দীনম্ আত্মানং শোচতী বিক্রবাপ্রভিঃ স্ব-
স্তনৌ আসিচ্য সুস্বরং প্ররুরোদ ; (পক্ষে—গুরু-
বিলোকে শিষ্যঃ রুরোদ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—সেই বিদর্ভনন্দিনী কানন-মধ্যে স্বীয়
বৈধব্য-দশার নিমিত্ত শোক করিতে করিতে অশ্রু-
ধারায় স্বীয় স্তনযুগল অভিষিক্ত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে

রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন (পতির বিচ্ছেদে
পতিরতা রমণীর ন্যায় গুরুর অপ্রকটে শিষ্য তদ্বিচ্ছেদ-
কাতর হইয়া এই বলিয়া বিলাপ করিতে থাকেন—
‘আমাকে এখন হইতে কে শাসন ও রক্ষা করিবেন’ ?)
॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—গুরোঃ সাধকশরীরাপগমে সতি, পত্ন্য-
বিচ্ছেদে পতিরতবে শিষ্যস্তদ্বিচ্ছেদসন্তপ্তো বিলাপমগ্নো
ভবতীত্যাহ—আত্মানং শোচতী মামতঃ পরং কস্তাস্যত
ইত্যতঃ শোকাকুলো ॥ ৪৭ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীগুরুদেবের সাধকশরীরের
অপগম হইলে, পতির বিচ্ছেদে পতিরতা স্ত্রীর ন্যায়,
শিষ্য তাঁহার বিচ্ছেদে সন্তপ্ত হইয়া বিলাপমগ্ন হয়,
ইহা বলিতেছেন—‘আত্মানং শোচতী’—নিজের উদ্দেশ্যে
শোক করিতে করিতে, অর্থাৎ অতঃপর কে আমাকে
রক্ষা করিবে—এইহেতু শোকাকুল হইলেন ॥ ৪৭ ॥

উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ রাজর্ষে ইমামুদধিমেখলাম্ ।

দস্যুভ্যঃ ক্ষত্রবজ্রভ্যো বিভাতীং পাতুমহসি ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজর্ষে, (ত্বম্) উত্তিষ্ঠ উত্তিষ্ঠ ।
দস্যুভ্যঃ (চৌরেভ্যঃ) ক্ষত্রবজ্রভ্যঃ (অধাম্মিকেভ্যঃ
ক্ষত্রিয়েভ্যঃ) বিভাতীম্ উদধিমেখলাম্ (উদধিপর্ম্ম্যন্তাম্)
ইমাং (পৃথীং) পাতুং (রক্ষিতুম্) অহসি (পক্ষে—
বিশুদ্ধ-মতাবলম্বিভ্যঃ স্বমতপদ্ধতিং রক্ষিতুম্ অহসি)
॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজর্ষে, উঠুন, উঠুন, দেখুন—
জলধিবেষ্টিতা এই ধরিদ্রী অধাম্মিক দস্যু ও ক্ষত্রিয়-
গণের ভয়ে ভীতা হইয়াছেন, ইহাকে উদ্ধার করা
আপনার কর্তব্য ; (অধ্যাত্ম-পক্ষে—হে গুরুদেব,
এই পৃথিবী অর্থাৎ আপনার প্রবত্তিতা শ্রবণাদি-ভক্তি-
গতি শুদ্ধভক্তি-বিরোধি-মতবাদরূপ বহু দস্যু দ্বারা
আচ্ছন্ন হইয়াছে) ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—উত্তিষ্ঠেতি, পক্ষে—হে শ্রীগুরো, ইমাং
পৃথীং তৎপ্রবত্তিত-শ্রবণাদি-ভক্তিগতিং দস্যুভ্যঃ ভক্তি-
বিরোধিমতেভ্যো বিভাতীম্ ॥ ৪৮ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘উত্তিষ্ঠ উত্তিষ্ঠ’—হে রাজর্ষে !
উঠ, উঠ, দেখ, পক্ষে—হে শ্রীগুরুদেব ! এই পৃথিবী,

অর্থাৎ আপনার প্রবর্তিত শ্রবণাদি ভক্তির গতি, ভক্তি-
বিরোধি মতবাদী দস্যুগণের ভয়ে ভীতা হইয়াছেন,
ইহা দেখুন ॥ ৪৮ ॥

এবং বিলপতী বালা বিপিনেহনুগতা পতিম্ ।

পতিতা পাদয়োৰ্ভূতু রুদত্যশ্রুণ্যবৰ্ত্তয়ৎ ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ—পতিম্ অনুগতা বালা বিপিনে (বনে)
এবং বিলপতী ভূতুঃ পাদয়োঃ পতিতা রুদতী (চ
সতী) অশ্রুণি অবৰ্ত্তয়ৎ (মুমোচ ; পক্ষে—শিষ্যঃ
অশ্রুণি মুমোচ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—পতির অনুগামিনী সেই পতিব্রতা
বিদৰ্ভনন্দিনী নিৰ্জর্ন-কান্তারে এইরূপ বিলাপ করিতে
করিতে পতির পদযুগলে পতিতা হইয়া অশ্রু বিসর্জন
করিতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—অবৰ্ত্তয়ৎ প্রবর্ত্তয়ামাস ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবৰ্ত্তয়ৎ’—অশ্রুবর্ষণ করিতে
লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

চিতিং দারুময়ীং চিত্তা তস্যাং পত্ন্যঃ কলেবরম্ ।

আদীপ্য চানুমরণে বিলপতী মনো দধে ॥ ৫০ ॥

অম্বয়ঃ—দারুময়ীং চিতিং চিত্তা (কৃত্তা) তস্যাং
পত্ন্যঃ কলেবরং (নিধায় অগ্নিনা) আদীপ্য চ বিলপতী
(স্বয়মপি) অনুমরণে (চিতিপ্রবেশেন মরণে) মনঃ
দধে ; (পক্ষে—শিষ্যঃ গুরুদেহজিয়াং কৃত্তা জীবনে
আসক্তিং ত্যক্তবান্) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি দারুময়ী চিত্তা রচনা-
পূর্বক তাহাতে পতির কলেবর প্রদীপ্ত করিয়া বিলাপ
করিতে করিতে স্বামীর অনুসরণে (সহমরণে) সঙ্কল্প
করিলেন ; (গুরুর সমাধি দান করিয়া শিষ্য তাঁহার
গুণানুস্মরণময় শোকদাবাগ্লিতে দক্ষ-দেহ হইয়া স্বীয়
জীবনের প্রতি আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক নিত্যধামে
শ্রীগুরুর নিত্যসেবা লাভের জন্য ব্যাকুল হইলেন)
॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যাং নিধায় অগ্নিদানেনাদীপ্য চ ;
পক্ষে—শ্রীগুরোদেহসংস্কারং কৃত্তা শ্রীমদগুরুচরণ-
বিষুজ্যোত্বে তদীয়গুণানুস্মরণময়-শোক-দাবাগ্নিদক্ষ-

দেহো প্রাণং ধর্তুমশক্লবংস্তদুপদিষ্ট-শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি-
ভক্তৌ নৈব শক্তিং ধাস্যামি । তস্মাদদৈব মরিয়্যা-
মীতি শিষ্যো মনসি নিশ্চিনোতীতি দর্শয়ামাস ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্যাং’—সেই চিত্তাতে
স্বামীর দেহ স্থাপন করিয়া এবং অগ্নির দ্বারা প্রজ্জ্বলিত
করতঃ (নিজেও তাহাতে মরিতে ইচ্ছা করিলেন) ।
পক্ষে—শ্রীগুরুদেবের দেহকে সংস্কার (ভূষিত
করিয়া), [সৎকার পাঠে তাঁহার প্রাকৃত দেহকে
সৎকার করিয়া], শ্রীমদগুরুচরণ হইতে বিষুজ্য
হইয়া আমি তদীয় গুণানুস্মরণময় শোকরূপ
দাবাগ্লিতে দক্ষদেহ হওয়ায় প্রাণ ধারণ করিতে
অসমর্থ হইয়াছি, তাঁহার উপদিষ্ট শ্রবণ, কীৰ্ত্তনাদি
ভক্তিতেও কোনরূপে মন স্থির করিতে পারিতেছি না,
অতএব অদ্যই আমি মৃত হইব—এইরূপ শিষ্য মনে
মনে নিশ্চয় করে—ইহাই দেখান হইল ॥ ৫০ ॥

তত্র পূর্বতরঃ কশিচৎ সখা ব্রাহ্মণ আত্মবান্ ।

সাত্ত্বয়ন্ বন্ডুনা সাম্না তামাহ রুদতীং প্রভো ॥ ৫১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) প্রভো, তত্র (তস্মিন্ দেশে
কালে চ) আত্মবান্ (অন্তরাচ্ছনীকৃত-স্বরূপযুক্তঃ)
কশিচৎ পূর্বতরঃ সখা (অনাদিরীশ্বরঃ) ব্রাহ্মণঃ
(ব্রাহ্মণবেশধরঃ) তাং রুদতীং বন্ডুনা (মনোহরণে)
সাম্না (প্রিয়বাক্যে) সাত্ত্বয়ন্ (সম্বোধয়ন্) আহ ;
(পক্ষে—পূর্বতরঃ অনাদিঃ সখা অন্তর্যামী আত্মবান্
স্বতন্ত্রঃ সর্বজ্ঞশ্চ উক্তবান্) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, সেইস্থানে ও সেইকালে স্ব-
স্বরূপযুক্ত কোনও পূর্বতন সখা (অনাদি ঈশ্বর পর-
মাত্মা) ব্রাহ্মণের বেশে উপস্থিত হইয়া সেই রোদন-
পরায়ণা বৈদভীকে (গুরুগত-প্রাণ শিষ্যকে) মনোহর
ও প্রিয়বাক্যে সাত্ত্বনা প্রদানপূর্বক কহিলেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—স্বগুরুবিরহব্যাকুলীভাবদশায়ামিব
শিষ্যস্য ভগবদর্শনং স্যাদিতি দ্যোতয়তি—তত্ত্বৈতি ।
পূর্বতরঃ অনাদিরীশ্বরঃ সখা—“দ্বা সুপর্ণা” ইত্যাদি-
শ্রুতেঃ । ব্রাহ্মণঃ ব্রাহ্মণবেশধারীতি সাক্ষাৎ স্বীয়-
স্বরূপদর্শনং প্রেমনা বিনা ন ভবতীতি জ্ঞাপয়তি স্মেমতি
ভাবঃ । আত্মবান্ অন্তরাচ্ছনীকৃত-স্ব-স্বরূপযুক্তঃ
॥ ৫১ ॥

প্রীকার বজানুবাদ—স্বগুরুদেবের বিরহে ব্যাকুলী-
ভাব-দশাতেই যেন শিষ্যের ভগবদর্শন হইতে পারে
—ইহা দ্যোতনা করিতেছেন—‘তত্ত্ব’ ইত্যাদি। ‘পূর্ব-
তরঃ সখা’—পুরাতন সখা (আত্মতত্ত্ব ব্রাহ্মণবেশ-
ধারী) অনাদি, ঈশ্বর। শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—
“দ্বা সুপর্ণা” (স্বেতাস্বতর ৪।৬ এবং মুণ্ডক ৩।১।১)
ইত্যাদি, অর্থাৎ দুইটি পরস্পর যুক্ত সখ্যভাবাপন্ন
পক্ষী (জীবাত্মা ও পরমাত্মা) একই দেহরক্ষ আশ্রয়
করিয়া আছে। তাহাদের মধ্যে একটি (জীবাত্মা)
বিভিন্ন স্বাদ-যুক্ত সুখ-দুঃখরূপ কৰ্ম্মফল ভোগ করে,
অপরটি (পরমাত্মা) কিছুই ভোগ করেন না, কেবল
সাক্ষীরূপে দর্শন করেন। ‘ব্রাহ্মণঃ’—ব্রাহ্মণ-বেশ-
ধারী, সাক্ষাদ্রূপে স্বীয় স্বরূপের দর্শন প্রেম ব্যতি-
রেকে কখনই হয় না—ইহা জ্ঞাপন করিতেছেন, এই
ভাবে। ‘আত্মবান্’—অন্তরে যিনি নিজের স্বরূপকে
আচ্ছন্ন করিয়াছেন, তদ্যুক্ত হইয়া ॥ ৫১ ॥

প্রীতব্রাহ্মণ উবাচ—

কা ত্বং কস্যসি কো বাস্নং শয়ানো যস্য শোচসি।
জানাসি কিং সখ্যায়ং মাং যেনাগ্রে বিচচর্থ হ ॥ ৫২ ॥

অবয়বঃ—প্রীতব্রাহ্মণঃ উবাচ—ত্বং কা অসি
(কিম্যমা অসি), কস্য (সম্বন্ধিনী অসি),—যস্য
(‘যং শেষে’ যন্তী) শোচসি ? (সঃ) অয়ং শয়ানঃ
(তব) কো বা ? মাং সখ্যায়ং কিং জানাসি ? যেন
(সহ) অগ্রে (সৃষ্টে : পূর্বে) বিচচর্থহ (ময়ি
স্থিতত্বেন সখ্যাসুখমनुভূতবানসি ; পক্ষে—গুরুভক্ত্যং
সংসারাদিরক্তং বিমুক্তান্তঃকরণং শিষ্যাম্ অন্তর্যামী
ভগবান্ কৃপয়া আবির্ভূত প্রতিবোধয়তি) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—তুমি কে এবং কাহার ? তুমি এই যে
শায়িত পুরুষের জন্য শোক করিতেছ, ইনিই বা কে ?
তুমি কি আমায় চিনিতে পারিয়াছ ? আমি তোমার
সখা। তুমি পূর্বে আমার সহিত সখ্যাসুখ অনুভব
করিয়াছিলে ; (গুরুভক্ত, সংসার-বিরক্ত বিমুক্তান্তঃ-
করণ শিষ্যকে, অন্তর্যামী ভগবান্ পরমাত্মা কৃপা-
পূর্বক আবির্ভূত হইয়া, জীবের স্বরূপ, ভগবদভিন্ন
প্রকাশ প্রীতগুরুদেবের স্বরূপ, এবং ভগবৎস্বরূপ

জানাইয়া দিয়া তাঁহার হৃদয়ে শান্তি বিধান করেন)
॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—কোহয়ং শয়ান ইতি প্রশ্নে মম প্রীতগুরু-
রয়মিতি ; কথাপক্ষে—মম পতিরয়মিতি চেৎ, মাং
কিং জানাসীতি ? ননু ত্বমেব বিপ্রো মম ক ইত্যত
আহ—সখ্যায়মিতি। কথং ত্বয়া সহ মম সখ্যায়মিত্যত
আহ—যেন ময়া সহ অগ্রে সৃষ্টে : পূর্বে বিচচর্থ।
মযোব মিলিত্বা মৎসঙ্গে সখ্যমनुভূতবান্ ত্বমেবাসী-
রিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

প্রীকার বজানুবাদ—‘কোহয়ং শয়ানঃ’—যিনি
শায়িত রহিয়াছেন, এই ব্যক্তি কে ? এই প্রশ্নের
উত্তরে—আমার প্রীতগুরুদেব, কথাপক্ষে—ইনি আমার
স্বামী, এইরূপ বলিলে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘মাং
কিং জানাসি ?—আমাকে কি জান ? দেখুন—আপনি
একজন ব্রাহ্মণ, আমার আবার কে ?—ইহাতে
বলিতেছেন—‘সখ্যায়ম্’—আমি তোমার সখা। কি-
প্রকারে আপনার সহিত আমার সখ্য হইতে পারে ?
—ইহাতে বলিতেছেন—‘যেন অগ্রে বিচচর্থ’—যে
আমার সহিত সৃষ্টির পূর্বে বিচরণ করিয়াছিলে,
আমাকে অবলম্বন করিয়া আমার সঙ্গে পূর্বে তুমি
সখ্যাসুখ অনুভব করিয়াছিলে—এই অর্থ ॥ ৫২ ॥

অপি স্মরসি চাত্মানমবিজ্ঞাতসখ্যং সখে।

হিহা মাং পদমন্বিচ্ছন্ ভৌমভোগরতো গতঃ ॥ ৫৩ ॥

অবয়বঃ—(হে) সখে, (যদ্যপি মাং ন জানাসি
তথাপি) আত্মানং, (ত্বামপি) অবিজ্ঞাতসখ্যম্
(অবিজ্ঞাতস্য কস্যচিৎ সখ্যাস্মীতি) এবং কিং
স্মরসি ? মাং হিহা (পরিত্যজ্য) পদম্ অন্বিচ্ছন্
(ভোগস্থানং দেবমনুষ্যাদিশরীরম্ অভিলষন্) ভৌম-
ভোগরতঃ (ভৌমভোগে রতঃ আসক্তঃ) গতঃ (অভ্যুঃ)
॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—হে সখে, যদিও তুমি আমাকে চিনিতে
পার না, তথাপি তোমার কি এরূপ স্মরণ হয় যে,
কোনও কালে তোমার কোনও সখা (জীবাত্মার ভজ-
নীয় পরমাত্মা) ছিল ? তুমি আমাকে পরিত্যাগপূর্বক
(স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার-ফলে কৃষ্ণসেবা বিস্মৃত
হইয়া) তোমার ভোগস্থান (দেবমনুষ্যাতির ভোগ-

যোগাঙ্গুল শরীর) অন্বেষণ করিতে অভিলাষী হইয়া প্রাকৃত-ভোগে (শব্দাদি বিষয়ে) আসক্ত হইয়া পড়িয়াছ ॥ ৫৩ ॥

বিদ্বান্থ—নম্বহং কিমপি ন জানামীতি তদ্রাহ—অপীতি । যদ্যপি মাং ন জানাসি তদপ্যাখ্যানং স্বমবিজ্ঞাতসখমবিজ্ঞাতঃ কশ্চিন্মে সখাস্তীতোবাং কিং স্মরসি ?—বহুব্রীহাবপি ট আৰ্যঃ ; অবিজ্ঞাতস্য সখাস্মিতি বা । সখীতাপ্রমুখ্যে সখে ইতি পুংস্ত-নির্দেশঃ প্রাপ্তনপুংস্ত্বং স্মারয়ন্ এবমগ্রহপি, ত্বমেব স্মারয় চেদত আহ—হিত্বৈতি । স্মৃষ্টিারম্ভে প্রাচীন-কৰ্ম্মবশাদেবেত্যর্থঃ । পদং স্থানম্ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আমি কিছুই জানি না (অর্থাৎ কিছুই মনে করিতে পারিতেছি না), তাহাতে বলিতেছেন—‘অপি স্মরসি ?’ ইত্যাদি, অর্থাৎ যদিও তুমি আমায় চিনিতে পারিতেছ না, তথাপি তোমার নিজেকে এবং একজন অবিজ্ঞাত-নামা তোমার বন্ধু ছিল, তাহাকে স্মরণ করিতে পার ? ‘অবিজ্ঞাতসখং’—এখানে বহুব্রীহি সমাস (অবিজ্ঞাত সখা যাহার) করিলেও ট-প্রত্যয় আৰ্য-প্রয়োগ । অথবা ‘অবিজ্ঞাতস্য সখাস্মম্’—অবিজ্ঞাতের সখাকে—এইরূপ করিতে হইবে । ‘হে সখে’!—এখানে হে সখি !—এইরূপ প্রয়োগ না করিয়া, সখে—এইরূপ পুংলিঙ্গ-নির্দেশ পূর্বজন্মের পুংস্ত (পুরজন-রূপে) স্মরণ করাইবার নিমিত্ত, এইরূপ পরেও বলিবেন । যদি বলেন—আপনিই স্মরণ করাইয়া দিন, তাহাতে বলিতেছেন—‘হিত্বা’ ইতি, অর্থাৎ তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া, স্মৃষ্টির আরম্ভকালে প্রাচীন কৰ্ম্মবশতঃই—এই অর্থ । ‘পদং’—স্থানের (ভোগ-স্থান দেব, মনুষ্যাদি শরীরের অন্বেষণ করিতে অভি-লাষী হইয়া পাখিব ভোগে আসক্ত হইয়া আগমন করিয়াছ ।) ॥ ৫৩ ॥

হংসাবহঞ্চ ত্বৎকার্য্য সখায়ৌ মানসায়নৌ ।

অভুতামন্তরা বৌকঃ সহস্রপরিবৎসরান্ ॥ ৫৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) আৰ্য্য, (শ্রেষ্ঠ,) অহঞ্চ ত্বঞ্চ (দ্বাবপি) হংসৌ (পক্ষিণৌ) সখায়ৌ মানসায়নৌ (মানসসরসি কৃতনিবাসৌ) সহস্র-পরিবৎসরান্

(সহস্রবৎসরপর্য্যন্তম্) ওকঃ (গৃহম্) অন্তরা (বিনা এব) অভুতাম্ ; (পক্ষে—হংসৌ শুক্লৌ সখায়ৌ মানসং হৃদয়ম্ অয়নং যয়োঃ তৌ পূর্বং যাবৎ মহাপ্রলয়ঃ তাবৎ সহস্রপরিবৎসরান্ ওকঃ বিনৈব অভুতাম্ ; দেহাদিসংঘাতস্য স্থানস্য তদানীং ব্রহ্মণি বিলয়াৎ) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—হে আৰ্য, তুমি ও আমি,—এই দুইটী হংস (জীবাচ্ছা ও পরমাচ্ছারূপ দুইটী শুদ্ধ পক্ষী) মানসসরোবরে (হৃদয়ে) একত্র বাস করিতাম । আমরা গৃহ (প্রাকৃত স্থূল শরীর) ব্যতীতই সহস্র পরিবৎসর যাবৎ (মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত) বাস করিয়াছিলাম ॥ ৫৪ ॥

বিদ্বান্থ—হংসৌ শুক্লাবাচ্ছানৌ মানসং হৃদয়-ময়নং যয়োস্তৌ ; কথাপক্ষে—মানস-সরসি স্থিতৌ পক্ষিণাবভূতাং জাতৌ, ওকৌ গৃহং অন্তরা বিনৈব, বা শব্দ এবার্থে সহস্রং পরিবৎসরান্ মহাপ্রলয়ো যাবদিত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হংসৌ—তুমি ও আমি, আমরা দুইজন শুদ্ধ আচ্ছাই, ‘মানসায়নৌ’—মানস বলিতে হৃদয়, অর্থাৎ সূক্ষ্ম শরীরস্থ হৃৎপদ্যই আমাদের উভয়ের বাসস্থান ছিল । কথাপক্ষে—মানস-সরোবরে স্থিত দুইটি পক্ষিরূপে আমরা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম । ‘ওকঃ অন্তরা’—গৃহ ব্যতীতই (পক্ষে-স্থূল শরীর বিনাই) । ‘বা’—শব্দ এখানে এবার্থে, অর্থাৎ নিশ্চয়ার্থে । ‘সহস্র-পরিবৎসরান্’—সহস্র বৎসর, অর্থাৎ মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত (একত্র বাস করিয়া-ছিলাম)—এই অর্থ ॥ ৫৪ ॥

স ত্বং বিহায় মাং বজ্রো গতৌ গ্রাম্যমতিমহীম্ ।

বিচরন্ পদমদ্রাক্ষীঃ কয়্যচিন্মিতং স্ত্রিয়া ॥ ৫৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বজ্রো, সঃ (হংসঃ এব) ত্বং গ্রাম্যমতিঃ (বিষয়সুখে মতিঃ यस্য সঃ তথাভূতঃ সন্) মাং (পরহিতকারিণং) বিহায় মহীং গতঃ (তত্র) বিচরন্ কয়্যচিৎ স্ত্রিয়া নিম্মিতং পদং (পুরম্) তদ্রাক্ষীঃ (দৃষ্টবান্) ; (পক্ষে—গ্রাম্যমতিঃ বিষয়সুখাভিলাষী মাং বিহায় বিস্মৃত্য মহীং শিলোকীং গতঃ দেবতিষ্ঠা-গাদি-যোনিষু বিচরন্ কয়্যচিৎ স্ত্রিয়া অনির্ব্বাচ্যায়-

মায়ম্মা নিম্নিতং পুরং মনুষ্যশরীরং ত্বম্ অদ্রাক্ষীঃ)
॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—হে সখে, হংস হইলেও (স্বরূপতঃ
'শুদ্ধ' হইলেও) তুমি (অনাদি বহির্মুখতা-নিবন্ধন
স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার ফলে) প্রাকৃত-বিষয়ে ভোগ
অভিলাষ করিয়া আমাকে (নিত্যভজনীয় পরমাত্মাকে)
পরিত্যাগপূর্ব্বক প্রপঞ্চে আগমন করিয়াছিলে এবং
বাসস্থান অব্বেষণ করিতে করিতে (লিঙ্গ-শরীরের
কামনা পূরণোপযোগী স্থূলশরীর অনুসন্ধান করিতে
করিতে) কোনও জ্ঞী (প্রকৃতিকর্তৃক) বিনিম্বিত
একটী পুরী (মনুষ্য-দেহ) দর্শন করিয়াছিলে ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—স্ত্রিয়া মায়ম্মা ॥ ৫৫ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্ত্রিয়া’—(স্ত্রীলোক-রূপিণী)
মায়ম্মা দ্বারা (নিম্বিত একটি স্থান, অর্থাৎ মনুষ্যদেহ
দেখিয়াছিলে) ॥ ৫৫ ॥

পঞ্চারামং নবদ্বারমেকপালং ত্রিকোষ্ঠকম্ ।

ষট্ কুলং পঞ্চবিপণং পঞ্চপ্রকৃতি জীধবম্ ॥ ৫৬ ॥

পঞ্চেন্দ্রিয়ার্থা আরামা দ্বারঃ প্রাণা নব প্রভো ।

তেজোহবমানি কোষ্ঠানি কুলমিন্দ্রিয়সংগ্রহঃ ॥ ৫৭ ॥

বিপণন্তু ক্রিয়াশক্তিভূতপ্রকৃতিরব্যয়া ।

শজ্যধীশঃ পুমানত্র প্রবিষ্টো নাববুধ্যতে ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—পঞ্চারামং (পঞ্চ আরামাঃ উপবনানি
যস্মিন্ তৎ) নবদ্বারং (নব দ্বারানি যস্মিন্ তৎ)
একপালম্ (একঃ পালঃ যস্মিন্ তৎ) ত্রিকোষ্ঠকং
(ত্রীণি কোষ্ঠানি প্রকারাঃ যস্মিন্ তৎ) ষট্ কুলং
(ষট্ কুলানি অভীষ্টবিষয়প্রাপকাঃ বণিজঃ যস্মিন্
তৎ) পঞ্চবিপণং (পঞ্চবিপণাঃ হট্টাঃ যস্মিন্ তৎ)
পঞ্চপ্রকৃতি (পঞ্চসংখ্যা প্রকৃতিঃ উপাদানকারণং
যস্মিন্ তৎ) জীধবং (জী ধবঃ পতিঃ স্বামিনী যস্মিন্
তৎ) (পঞ্চ—পঞ্চ শব্দাদয়ঃ আরামাঃ উপবনানি
যস্মিন্ তৎ পঞ্চারামম্ ; নব দ্বারানি প্রাণেন্দ্রিয়ানি
যস্মিন্ তৎ নবদ্বারম্ ; একঃ প্রাণঃ পালঃ যস্মিন্ তৎ
একপালম্ ; ত্রীণি পৃথিব্যপ্তেজাংসি কোষ্ঠানি প্রাকা-
রাঃ যস্মিন্ তৎ ত্রিকোষ্ঠকম্ ; ষট্ জ্ঞানেন্দ্রিয়-মনাংসি
কুলানি অভীষ্টবিষয়সমর্পকাঃ বণিজঃ যস্মিন্ তৎ
ষট্ কুলং, পঞ্চ বিপণাঃ হট্টাঃ ; কর্মেন্দ্রিয়ানি যস্মিন্

তৎ পঞ্চবিপণম্ ; পঞ্চভূতানি প্রকৃতিঃ উপাদান-
কারণং যস্য পঞ্চপ্রকৃতি ; জীবুদ্ধিরেব ধবঃ পতিঃ
স্বামিনী যস্মিন্ তৎ জীধবম্), (হে) প্রভো, পঞ্চেন্দ্রি-
য়ার্থাঃ (পঞ্চেন্দ্রিয়াণাম্ অর্থাঃ বিষয়াঃ রূপরসাদয়ঃ)
আরামাঃ (জেমাঃ) দ্বারঃ নবপ্রাণাঃ (নবপ্রাণাঃ
ইন্দ্রিয়দ্বারানি জেমানি) তেজোহবমানি (পৃথিব্যপ্ত-
তেজাংসি) কোষ্ঠানি (জেমানি) কুলমিন্দ্রিয়সংগ্রহঃ
(পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ানি এবং মনঃ ইতি ষট্ কুলং জেয়ম্ ;)
ক্রিয়াশক্তিঃ (ক্রিয়াসু শক্তিঃ যস্য সঃ) বিপণঃ
(কর্মেন্দ্রিয়বর্গঃ জেয়ঃ) ভূতপ্রকৃতিঃ (পঞ্চ মহা-
ভূতানি এব প্রকৃতিঃ উপাদানকারণং) অব্যয়া (আপ্র-
লয়ং নাশাভাবাৎ সা অব্যয়া) শজ্যধীশঃ (মায়ামুক্তি-
কার্যভূতা বুদ্ধিঃ এব অধীশাঃ যস্য সঃ) পুমান্ অত্র
(শরীরলক্ষণে পুরে) প্রবিষ্টঃ (সন বুদ্ধীন্দ্রিয়াদৌ
অহংতা-মমতাধ্যাসেন আত্মানং) ন অববুধ্যতে (ন
জানাতি) ॥ ৫৬-৫৮ ॥

অনুবাদ—সেই পুরীর (মনুষ্যশরীরের) পাঁচটী
উপবন, নয়টী দ্বার, একজন রক্ষক (প্রাণ), তিনটী
কোষ্ঠ ছয়টী কুল, পাঁচটী হট্ট, পাঁচটী উপাদান, এবং
একটী জী (বুদ্ধি) উহার অধিষ্ঠারী । হে সখে, পঞ্চ
ইন্দ্রিয়ের বিষয়—উহার পাঁচটী উপবন, নয়টী প্রাণ-
হিদ্ৰ (দুই চক্ষু, দুই নাসিকা, দুই কর্ণ, মুখ, পায়ু ও
উপস্থ—নয়টী দ্বার) ; (তেজ, জল ও পৃথিবী—এই
তিনটী উহার কোষ্ঠ) ; (মন ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়,—
সাকুল্যে এই ছয়টী উহার ছয়টী কুল) ; (পাঁচটী ক্রিয়া-
শক্তি বা কর্মেন্দ্রিয়ই উহার পাঁচটী হট্ট) ; (এবং মহা-
প্রলয় পর্য্যন্ত অবস্থিত পঞ্চ মহাভূত উহার পাঁচটী
উপাদান) । পুরুষই (অণুচেতন্য জীবাশ্বা) মায়াম-
কার্যভূতা বুদ্ধির বশীভূত হইয়া এই পুরীতে প্রবেশ
করিয়া আত্মস্বরূপ জানিতে পারেন না ॥ ৫৬-৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—পঞ্চবিষয়া আরামা উপবনানি যত্র ;
নব দ্বারানি প্রাণেন্দ্রিয়ানি যত্র ; একঃ প্রাণ এব
পালো যত্র ; ত্রীণি পৃথিব্যপ্তেজাংসি কোষ্ঠানি যত্র ;
ষট্ জ্ঞানেন্দ্রিয়মনাংসি কুলানি বণিজো যত্র তৎ ; পঞ্চ
কর্মেন্দ্রিয়ানি বিপণা হট্টা যত্র তৎ ; পঞ্চ মহাভূতানি
প্রকৃতিরূপাদানকারণং যস্য তৎ ; জী বুদ্ধিরেব ধবঃ
পতিঃ স্বামিনী যস্মিন্ তৎ । লোকমিমং স্বয়মেব
ব্যাচল্যে—পঞ্চ ইতি ; প্রাণাঃ প্রাণেন্দ্রিয়ানি নব ।

কুলম্ ইতি বগিজামেবার্থতঃ প্রাপ্তং ভূতানি পঞ্চৈব
প্রকৃতিঃ কারণম্ । অত্র পদে প্রবিষ্টঃ পুমান্ মুহ্যতি ।
কীদৃশী শক্তিঃ ?—বুদ্ধিরেব অধীশা যস্য স ইতি
জীধবমিত্যস্য ব্যাখ্যানম্ । তৎপদং জীস্বামিকমিতি
কিং বাচ্যং তত্র প্রবিষ্টঃ পুমানপি জীস্বামিক এব
ভবেদিত্যর্থস্য দোতনার্থং পুংবিশেষণত্বেনোপন্যস্তম্
॥ ৫৬-৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—(সেই স্থানের অর্থাৎ শরীরের
বিষয় বর্ণন করিতেছেন) —‘পঞ্চারামঃ’—ঐ পুরীর
(শরীরের) পাঁচটি উপবন অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-বিষয়, নয়টি
দ্বার অর্থাৎ প্রাণের ছিদ্র (ইন্দ্রিয়-ছিদ্র) যেখানে, ‘এক-
পালং’—একটি প্রাণই সেখানে পাল (রক্ষক),
‘ত্রিকোষ্ঠকং’—তিনটি কোষ্ঠ, অর্থাৎ পৃথিবী, জল ও
তেজঃ যেখানে, ‘ষট্ কুলং’—(কুল বলিতে কুৎসিৎ
বিষয়গ্রাহক) মনের সহিত জানেন্দ্রিয়সকল, তদ্বৎ
বণিকগণ যেখানে । ‘পঞ্চ-বিপণং’—পাঁচটি কর্ম-
েন্দ্রিয়ই পাঁচটি হাট যেখানে (তাদৃশ শরীর), ‘পঞ্চ-
প্রকৃতি’—পঞ্চ মহাভূতই পাঁচটি প্রকৃতি, অর্থাৎ উপা-
দান কারণ যেখানে (তাদৃশ শরীর), ‘জী-ধবম্’—জী
অর্থাৎ বুদ্ধিই ধব বলিতে পতি, স্বামিনী যেখানে,
তাহা । এই শ্লোক স্বয়ংই ব্যাখ্যা করিতেছেন—
‘পঞ্চেন্দ্রিয়াথাঃ’ ইত্যাদি । প্রাণাঃ—প্রাণের ছিদ্রসকল
নব দ্বার । কুল বলিতে বণিক-গণের কুলই অর্থতঃ
প্রাপ্ত হওয়া যায় । ‘ভূত-প্রকৃতিঃ’—পঞ্চভূতই প্রকৃতি
অর্থাৎ কারণ । ‘অত্র’—এই স্থানে পুরুষ প্রবিষ্ট
হইয়া মোহিত হয় (অর্থাৎ আত্মাকে জানিতে পারে
না) । কিপ্রকার শক্তি ? শক্তি বলিতে বুদ্ধি, তিনিই
(বুদ্ধিই) অধীশ্বর যাহার, ইহা ‘জীধবম্’—ইহার
ব্যাখ্যা । ‘তৎপদং’—সেই স্থান জী-স্বামিক (অর্থাৎ
জী (বুদ্ধি) যাহার প্রভু)—ইহা আর অধিক কি,
সেখানে প্রবিষ্ট হইলে পুরুষও জী-স্বামিকই অর্থাৎ
জী-রূপা বুদ্ধির বশীভূত হইয়া থাকে, ইহা দ্যোতনা
করিবার জন্য পুংলিঙ্গ বিশেষণের দ্বারা উপন্যস্ত করা
হইয়াছে ॥ ৫৬-৫৮ ॥

মঞ্চ—ইন্দ্রিয়াণি যত্র সংগৃহ্যন্তে স গোলকেন্দ্রিয়-
সংগ্রহঃ ॥ ৫৭ ॥

তথ্য—পঞ্চভূতাত্মক প্রকৃতির অন্তর্গত তেজ, জল
ও অন্ন দেহারম্ভক বলিয়া ‘প্রকৃতি’ নামে এবং অস্থি-

রুধিরাদি মাংসরূপে পরিণত হওয়ায় ‘কোষ্ঠ’ নামে
উক্ত হইয়াছে । শ্রুতি বলেন,—“ভুক্ত অন্ন তিন ভাগে
বিভক্ত হয় ; তাহার স্থূলভাগ পুরীষ এবং মধ্যমভাগ
মাংসরূপে পরিণত হয় ।” এইরূপ জল পীত হইয়া
তিনভাগে পরিণত হয় ; তন্মধ্যে, স্থূলভাগ—মূত্র,
মধ্যমভাগ লোহিতরূপে পরিণত হয় । তদ্রূপ তৈজস-
দ্রব্য ডঙ্কিত হইয়া তিনভাগে বিভক্ত হয় ; তাহার
স্থূলভাগ অস্থিরূপে পরিণত হয় । পক্ষীকরণ-প্রক্রিয়ার
মধ্যে তেজ, জল ও অন্নের প্রাধান্যবশতঃ ত্রিকোষ্ঠের
উল্লেখ হইয়াছে ; বায়ু ও আকাশের উল্লেখ হয় নাই ।

প্রকৃতিং পুরুষঞ্চৈব বিদ্বানাদী উভাবপি ।

বিকারাংশ্চ গুণাংশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্ ॥

—গী ১৩।১৯

অজামেকাং লোহিতশুক্ককৃষ্ণাং

বহ্নীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সরাপাঃ ।

অজো হ্যেকো জুষমাণোহনুশেতে

জহাত্যোনাং ভৃঙ্কভোগামজোহন্যঃ ॥

—শ্বেঃ উঃ ৪।৫ ॥ ৫৬-৫৮ ॥

তস্মিৎ স্তুং রাময়া স্পৃষ্টৌ রমমাণোহশ্রুতস্মৃতিঃ ।

তৎসজাদীদৃশীং প্রাপ্তো দশাং পাপীয়সীং প্রভো ॥৫৯

অন্বয়ঃ—(হে) প্রভো, তস্মিন্ (শরীরলক্ষণে
পুরে) ত্বং (প্রবিষ্টঃ) রাময়া (বুদ্ধিলক্ষণয়া স্ত্রিয়া)
স্পৃষ্টঃ (অভিভূতঃ তয়া) রমমাণঃ (তস্যাং কৃতাত্মা-
ধ্যাসঃ) অশ্রুতস্মৃতিঃ (ন বিদ্যাতে শ্রুতে ব্রহ্মত্বে
স্মৃতিঃ যস্য সঃ) তৎসজাৎ (রাজসবুদ্ধিসজাৎ) ঐদৃশীং
(তবায়োগ্যং) পাপীয়সীং (দুঃখবহলাং) দশাং প্রাপ্তঃ
(অসি) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—হে সখে, তুমি এই দেহরূপ পুরীতে
বিষয়বুদ্ধিরূপা স্ত্রীদ্বারা অভিভূত হইয়া তাহাতেই
(বিষয়ে) আসক্ত হইয়াছিলে, তজ্জন্যই তোমার
ভগবদ্বিস্মৃতি ঘটিয়াছে । তাহার সঙ্গ হইতেই
তোমার ঐদৃশী পাপীয়সী দশা উপস্থিত হইয়াছে ॥৫৯॥

বিশ্বনাথ—ন শ্রুতা ন শ্রবণবিষয়ীকৃত্য স্মৃতিঃ
স্বজ্ঞানং যেন সঃ ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অশ্রুত-স্মৃতিঃ’—অশ্রুত,
অর্থাৎ শ্রবণের বিষয়ীভূত করা হয় নাই স্মৃতি

বলিতে স্ব-জ্ঞান (নিজবিষয়ক ও পরব্রহ্ম-বিষয়ক জ্ঞান) যাহা কর্তৃক, সেই তুমি ॥ ৫৯ ॥

ন ত্বং বিদৰ্ভদুহিতা নামং বীরঃ সুহৃৎ তব ।

ন পতিস্ত্বং পুরজন্যা রুদ্ধো নবমুখে যন্মা ॥৬০॥

অশ্বয়ঃ—ত্বং বিদৰ্ভদুহিতা ন (অসি) ; অয়ং বীরঃ চ (মলয়ধ্বজঃ) তব সুহৃৎ (পতিঃ) ন যন্মা নবমুখে (নবদ্বারে পুরে ত্বং) রুদ্ধঃ (তস্যঃ) পুরজন্যাঃ পতিঃ (অপি) ত্বং ন (ভবসি) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—তুমি বিদৰ্ভরাজের (প্রাকৃত-জীবের) দুহিতা নহ—(কিন্তু ভগবচ্ছত্রিরূপ জীব), এবং এই মলয়ধ্বজও তোমার হিতকারী পতি নহে । (আমিই এই মলয়ধ্বজরূপে তোমার গুরু হইয়া স্বভক্তি উপদেশপূর্বক তোমার সখানুরূপ কার্য্য করিয়াছিলাম) । যে-পুরজনীদ্বারা তুমি নবদ্বারপুরে (দেহে) রুদ্ধ হইয়াছিলে, তুমিও সেই পুরজনীর পতি নহ (কিন্তু অবিদ্যাবশীভূত চৈতনময় জীবই তাহার পতি ছিল) ।

বিশ্বনাথ—নল্বেবং যদ্যহমশ্রুতস্মৃতিরেবাস্মি, তহি মৎস্মৃতিং ত্রমেব শ্রাবয়েত্যত আহ—নতি । ত্বং বিদৰ্ভস্য প্রাকৃতজীবস্য কস্যাপি ন দুহিতা নাপত্যং, কিন্তু মচ্ছত্রিরূপো জীবোহসীতি ভাবঃ । অয়ং বীরোহপি ন তে সুহৃৎ হিতকারী কিন্তুহমেব এতদ্রূপেণ তদগুরুভূত্বা স্বভক্তিমুপদিশ্য সখ্যানুরূপং কৃত্যমকরবম্ । ইতি পক্ষদ্বয়ং পৃথক্ পৃথক্ ব্যাখ্যাতে যন্মা নবমুখে পুরে ত্বং রুদ্ধস্তস্যঃ পুরজন্যাস্ত্বং ন পতিঃ কিন্তু অবিদ্যোপহিতং চৈতন্যমসি কথাপক্ষে স্পষ্টমেব ॥ ৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আমি যদি অশ্রুত-স্মৃতিই হইয়া থাকি (অর্থাৎ স্ব-পর-মাখ্যাজ্ঞান শ্রবণ না করিয়াই থাকি), তাহা হইলে আমার স্মৃতি আপনাই শ্রবণ করান, ইহাতে বলিতেছেন—‘ন ত্বং’ ইত্যাদি । তুমি ‘বিদৰ্ভদুহিতা’—বিদৰ্ভের, অর্থাৎ কোন প্রাকৃতজীবের দুহিতা অর্থাৎ অপত্য নও, কিন্তু আমার শক্তিরূপ (তটস্থা শক্তিরূপ) জীবই তুমি—এই ভাব । এই বীরও তোমার সুহৃৎ, অর্থাৎ হিতকারী নহে, কিন্তু আমিই ইহার রূপে তোমার গুরু হইয়া, স্বভক্তি উপদেশ করিয়া সখ্যের

অনুরূপ কার্য্যই করিয়াছি । এই দুইটি পক্ষই পৃথক্ পৃথক্‌রূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে—মাহার দ্বারা (যে রমণীর দ্বারা) নবদ্বার-বিশিষ্ট পুরীতে (শরীরে) তুমি রুদ্ধ (আসক্ত) হইয়াছিলে, সেই পুরজনীর তুমি পতি নহ, কিন্তু তুমি অবিদ্যার দ্বারা উপহিত (আচ্ছন্ন) চৈতন্যই, কথাপক্ষে—স্পষ্টার্থ ॥ ৬০ ॥

মায়া হোষা যন্মা সৃষ্টা যৎ পুমাংসং স্ত্রিয়ং সতীম্ ।
মন্যাসে নোভয়ং যদ্বৈ হংসৌ পশ্যাদ্য নৌ গতিম্ ॥৬১॥

অশ্বয়ঃ—যৎ (যতঃ) পুরুষঃ কদাচিত্ জনানি পুমাংসং সতীং (শ্রেষ্ঠাং) স্ত্রিয়ং (বা) মন্যাসে ন উভয়ং (ন স্ত্রিয়ং ন বা পুরুষং নপুংসকমিত্যর্থঃ) ; (সা) এষা মায়া (হি) যন্মা সৃষ্টা (বিরচিতা)—যৎ (যস্মাৎ) বৈ (নিশ্চয়েন আবাহং) হংসৌ (শুক্লৌ, অতঃ) নৌ (আবয়োঃ বক্ষ্যমাণাং) গতিং (স্বরূপং) অদ্য পশ্য ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—তুমি যে আত্মাকে কখনও পুরুষ, কখনও শ্রেষ্ঠা স্ত্রী, কখনও বা নপুংসক বলিয়া মনে করিতেছ, তাহার কারণ—মায়া, তাহা আমারই শক্তি ; বস্তুতঃ আমরা (জীব ও ভগবান্) উভয়েই শুদ্ধ অর্থাৎ চিন্ময় ; আমাদের স্বরূপ বর্ণন করিতেছি, তুমি তাহা উপলব্ধি কর ॥ ৬১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যদ্যেবং তহি কথং মে তথা তথা প্রতীতিস্তগ্ৰাহ—মায়েতি । যদ্যতঃ কদাচিত্ স্বং পুমাংসং মন্যাসে কদাচিত্ সতীং স্ত্রিয়ং কদাচিত্তোভয়ং নপুংসকমিত্যর্থঃ । উপলক্ষণমেতৎ কদাচিন্মনুষ্যং কদাচিদেবতীর্থ্যাগাদিকং চ যদ্যস্মদ্বৈ নিশ্চিতমাবাহং হংসৌ শুক্লৌ আবয়োগতিং বক্ষ্যমাণং স্বরূপং পশ্য ॥ ৬১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—যদি এইরূপই হয়, তবে কেন আমার ঐরূপ প্রতীতি হইয়াছিল ? তাহাতে বলিতেছেন—‘মায়া’ ইতি (অর্থাৎ এই যে মায়া দেখিতেছ, ইহা আমারই অর্থাৎ ঈশ্বরেরই সৃষ্ট) । ‘যৎ’—যে মায়া দ্বারা তুমি নিজেকে কোন জন্মে পুরুষ, কোন জন্মে স্ত্রী বা কোন জন্মে নপুংসক বলিয়া অভিমান করিয়াছিলে—এই অর্থ । ইহা উপলক্ষণ, কোন জন্মে মানুষ, কখনও দেবতা এবং তীর্থ্যাগাদিও

অভিমান করিয়াছিলে । বস্তুতঃ তুমি স্ত্রীও নও, বা পুরুষও নও, আমরা দুইজনেই ‘হংসৌ’—শুদ্ধস্বরূপ, আমাদের উভয়ের স্বরূপ বর্ণনা করিতেছি, দেখ (অর্থাৎ শ্রবণ কর) ॥ ৬৯ ॥

অহং ভবান্ ন চান্যন্তুং ত্বমেবাহং বিচক্ষু ভোঃ ।
ন নৌ পশ্যন্তি কবয়শ্ছিদ্রং জাতু মনাগপি ॥ ৬২ ॥

অশ্বয়ঃ—ভোঃ (সখে) অহম্ (এব) ভবান্ ত্বং ন চ অন্যঃ ; ত্বম্ এব অহম্ (ইতি) বিচক্ষুঃ—(যতঃ উপাদানগত-ভেদঃ নাস্তি অতঃ) কবয়ঃ (বিবেকিনঃ) নৌ (আবয়োগে) মনাক অপি (ঈষদপি) ছিদ্রম্ (অন্তরং ভেদং) জাতু (কদাচিদপি) ন পশ্যন্তি ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—আমি—পরমাত্মা এবং তুমি—জীব । আমার চৈতন্যস্বরূপ হইতে তুমি ভিন্ন নহ । অতঃ-এব হে সখে, স্বরূপতঃ তুমি যে আমি হইতে অভিন্ন, ইহা বিশেষরূপে বিচার করিয়া দেখ । তত্ত্ববিদগণ আমাদের (জীব ও ভগবানের) মধ্যে কিছুমাত্র বাস্তব-ভেদ-জাতীয়ত্বে দর্শন করেন না ॥ ৬২ ॥

বিশ্বনাথ—অহং পরমাত্মৈব ভবান্ জীবঃ ন চান্যঃ মতঃ চৈতন্যস্বরূপাণি ভিন্ন ইত্যর্থঃ । ননু কিম-তদ্বাদসহাং শ্রুত্বৈ তত্রাহ—ভো মক্ষুদ্রভক্ত অহং অকোপং যথা স্যাডুত্বা ত্বমেব বিচক্ষুঃ সবিমর্শং পশ্য । “হস্ত কোপে সমাখ্যাতঃ শিবে চ কুঙ্কুরেহপি চ” ইতি মেদিনী । ননু ত্বদ্বাদস্য মম তথা মৎপ্রভোস্তবাপি নাতঃ পরোহন্যঃ কলঙ্কো যদাবয়োরভেদ ইতি তত্রাহ—নেতি । নৌ আবয়োগশ্ছিদ্রমীদৃশং কলঙ্কং জাতু কদাচিদপি মনাগীষদপি কবয়ো বিজ্ঞা ন পশ্যন্তি কিন্তুবিজ্ঞা এব ভেদং পশ্যন্তীত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—আমি পরমাত্মাই, আর তুমি জীবই, অন্য কেহ নও, আমার চৈতন্যস্বরূপ হইতে তুমি অভিন্ন, এই অর্থ । যদি বলেন—দেখুন, এইরূপ কি অসহনীয় বাক্য বলিতেছেন? তাহাতে বলিতে-ছেন—হে আমার শুদ্ধভক্ত! ‘অ-হং’—‘হ’ শব্দের অর্থ কোপ, অকোপ যেরূপে হয় সেরূপে, অর্থাৎ ক্রুদ্ধ না হইয়া, ‘বিচক্ষুঃ’—তুমিই বিবেচনা করিয়া দেখ । মেদিনী অভিধানে ‘হ’-শব্দের অর্থ বলা হইয়াছে—“হ-শব্দ কোপ অর্থে, শিবে ও কুঙ্কুরেও সমাখ্যাত হই-

য়াছে ।” দেখুন—আপনার দাস আমি এবং আমার প্রভু আপনি—আমাদের উভয়েরই ইহা অপেক্ষা অধিক কলঙ্ক নাই, যাহা আমাদের অভেদ । ইহাতে বলিতেছেন—‘ন’ ইতি । ‘নৌ ছিদ্রং’—আমাদের দুইজনের মধ্যে এইরূপ কলঙ্ক (অভেদ) কখনও ‘মনাক্ অপি’—অণুমাত্রও বিজ্ঞান দর্শন করেন না, কিন্তু যাহারা অবিজ্ঞ, তাহারাই ভেদ দর্শন করিয়া থাকে—এই অর্থ ॥ ৬২ ॥

মধ্ব—জীবসত্তা-প্রদত্বাচ্চ সদৃশত্বাচ্চ কেশবঃ ।

কথ্যতে তদভেদেন ন তু জীবঃ স্বরূপতঃ ॥
ইতি চ ॥ ৬২ ॥

যথা পুরুষ আত্মানমেকমাদর্শচক্ষুষোঃ ।

দ্বিধাভূতমবেক্ষেত তথৈবান্তরমাবয়োগোঃ ॥ ৬৩ ॥

অশ্বয়ঃ—যথা পুরুষঃ একম্ (এব) আত্মানং (স্ব দেহম্) আদর্শচক্ষুষোঃ (আদর্শে নিশ্চলে নিশ্চলং মহান্তং স্থিরঞ্চ অবক্ষেত; পরস্য চক্ষুষি চ তদ্বিপরীতং সমলং তুচ্ছং নিস্তেজসম্ এবং) দ্বিধাভূতং (দ্বিপ্রকারম্) অবক্ষেত (পশ্যতি) তথা আবয়োগঃ (জীবৈশ্বর্যযোগঃ) অন্তরং (প্রভেদং জানীহি) ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—পুরুষ যেরূপ মণিময় দর্পণে প্রতিফলিত নিজ-দেহকে আপনা হইতে অভিন্ন দর্শন করেন, কিন্তু অন্যের চক্ষে দুইজন পুরুষেরই প্রতীতি হয়, তদ্রূপ ঔপাধিকধর্ম্মে লিপ্ত ও অলিপ্ত ধর্ম্ম-ভেদে আমাদের (জীব ও ভগবানের) মধ্যে পার্থক্য আছে ॥ ৬৩ ॥

বিশ্বনাথ—নন্বহং ভবানিতি তদুক্তিগ্নেব সোচ্চ-মশক্যা, তত্র মাকুপ্যাবধেহীত্যাহ—যথেনিতি । পুরুষো জীব আত্মানং স্বমেকমপি মোক্ষদশায়াং বন্ধদশায়াঞ্চ ক্রমেণ আদর্শচক্ষুষোদ্বিধাভূতম্ আদর্শে মণিময়দর্পণে যথোচিতপ্রমাণং সংপূর্ণতেজস্কং মহান্তমচক্ষলম্ ঈক্ষেত, চক্ষুষি তু অত্যল্পপ্রমাণম্ অল্পতেজস্কম্ অতিক্রুদ্রং চক্ষলঞ্চ ঈক্ষেত । যথেনিতি যথা একস্যাপি দ্বিধা-ভূতত্বম্ উপাধিধর্ম্মালিপ্তত্ব-লিপ্তত্বাত্যাং ভেদমীক্ষেত, তথৈব আবয়োগে পরমাত্ম-জীবাত্মনোঃ সদৈব-দ্বিধা-ভূতয়োঃ অন্তরং সদৈব ভেদম্ ঈক্ষেত । “অন্তরম-বকাশাবধিপরিস্থানান্তর্দ্বি-ভেদতাদর্থ্যে” ইত্যমরঃ ।

অহং দেহমধ্যে পরমাশ্রয়রূপেণ বর্তে ত্বঞ্চ জীবো বর্তসে, তত্রাহং স্বতো নিরুপাধিরপি স্বৈরতয়া সকল-লোকদেহগতঃ সন্নস্তুয্যামী স্বসমুচিতপ্রমাণঃ সম্পূর্ণ-তেজস্কো মহানিশ্চলো মুক্তজীব ইব সদৈব নির্লেপ এব, ত্বস্ত জীবঃ অত্যন্ত্রপ্রমাণ এব অত্যন্ত্রতেজস্কোহতি-ক্ষুদ্রঃ সদৈব উপাধিধর্মগ্রস্তঃ কদাচিদেব মুক্তিদশায়াম-লিপ্ত ইতি সদৈবাবয়োর্ভেদং জানীয়াদিত্যর্থঃ । যদুক্তং —“অহং ভবান্ চান্যঃ” ইতি তৎ খলু অহং যথা চিৎ তথা মস্তস্তে ভবানপি চিন্নতু জড়া মায়েত্যর্থঃ । এতৎপদ্যায়োরর্থান্তরস্ত শাস্ত্রস্যাস্য মোহিনীত্বখ্যাপক-মসুরৈরেব গ্রাহ্যম্, একাশ্রবাদস্য ভগবদনভিমতত্বাৎ । যদুক্তং তৃতীয়ে ভগবতৈব—“যথোক্তমুকাধিস্ফুলিঙ্গা-মাদ্বাপি স্বসত্ত্বাৎ । অপ্যাত্তেনাভিমতাত্ যথাগ্নিঃ পৃথগ্ভূমুকাৎ ॥ ভূতেন্দ্রিয়াস্তঃকরণাৎ প্রধানাজীব-সংজিতাত্ । আত্মা তথা পৃথগ্ভূতটী ভগবান্ ব্রহ্ম-সংজিতঃ” ইতি, শ্রুত্যা চ—“যথাগ্নেঃ ক্ষুদ্রা বিস্ফুলিঙ্গা-বৃদ্ধরন্তি” ইতি, স্মৃত্যা চ—“একদেশে স্থি-ত-স্যাগ্নেজ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা” ইতি । তথা সচ্চিদানন্দবিগ্রহো ভগবান্ নিরুপাধিরেব তস্য বিদ্যোপাধিত্বমপ্যসুরম-তেনৈবোক্তমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৬৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—“অহং ভবান্” (৬২ শ্লোক) ইতি, অর্থাৎ তুমি এবং আমি—এই যে আপনার অভেদ উক্তি, ইহাই ত সহ্য করা দুঃসাধ্য । তাহাতে বলিতেছেন—ক্রোধ করিও না, অনুধাবন কর—“যথা” ইত্যাদি । ‘পুরুষঃ আত্মানম্ একম্’—জীব একমাত্র নিজেকেই মোক্ষদশায় ও বন্ধদশায় যথাক্রমে ‘আদর্শ-চক্ষুষোঃ’—মণিময় দর্পণে যথা-চিত-প্রমাণ সম্পূর্ণ-তেজস্ক, মহান্ ও অচঞ্চল দেখে, কিন্তু চক্ষুতে অতি অল্পপ্রমাণ, অল্পতেজস্ক ; অতিক্ষুদ্র ও চঞ্চলই দেখিয়া থাকে । যথা একটি বস্তুরই দ্বিধা-ভূতত্ব, উপাধিধর্মের অলিপ্তত্ব ও লিপ্তত্বের দ্বারা ভেদ-দর্শন হয়, তদ্রূপ পরমাত্মা ও জীবাত্মা আমাদের মধ্যেও সর্বদা দ্বিধা-ভূতত্ব, ‘অন্তরং’—সর্বদাই ভেদ-দর্শন হইয়া থাকে । অমরকোষে উক্ত হইয়াছে—অন্তর শব্দে ‘অন্তর, অবকাশ, অবধি, পরিধান, অন্তর্দ্বি (অন্তর্জান), ভেদ, তাদর্থা ইত্যাদি । আমি দেহমধ্যে পরমাত্মা-স্বরূপে অবস্থান করি এবং জীব তুমিও

সেখানে অবস্থান করিয়া থাক, তন্মধ্যে আমি স্বতঃ নিরুপাধি হইলেও স্বেচ্ছায় (স্বৈরলীলাবশতঃ) সমস্ত জীবদেহে গমন করিলেও, অন্তর্যামী ; নিজ সমুচিত-প্রমাণ, সম্পূর্ণতেজস্ক, মহানিশ্চল মুক্ত জীবের ন্যায় সর্বদাই নিলিপ্তই থাকি, কিন্তু জীব তুমি, অত্যন্ত্র-প্রমাণই, অতিশয় অল্পতেজস্ক, অতিক্ষুদ্র সর্বদাই উপাধিধর্ম-গ্রস্ত, কদাচিৎ মুক্তিদশাতে অলিপ্ত—এই-রূপই সর্বদা আমাদের মধ্যে ভেদ জানিবে, এই অর্থ । পূর্বে যে বলিয়াছি—‘আমি তুমিই, অন্য কেহ নয়’—ইত্যাদি । তাহা আমি যেমন চিৎস্বরূপ, তদ্রূপ আমার ভক্ত তুমিও চিৎ-স্বরূপ (চিৎকণ), কিন্তু তুমি জড়া (জড়ীয়া) মায়া নহ, এই অর্থ ।

এই পদ্যদ্বয়ের অর্থান্তর (অর্থাৎ অভেদ ব্রহ্ম-ভাব) কিন্তু, এই শ্রীভাগবত শাস্ত্রের মোহিনীত্ব-খ্যাপক অসুরগণের দ্বারাই গ্রহণীয়, যেহেতু একাশ্রবাদ শ্রীভগবানের অনভিমত । যেমন তৃতীয় স্কন্ধে শ্রীভগ-বান্ নিজেই বলিয়াছেন—“যথোক্তমুকাদ্” (৩১৮৮১০-৪১), ইত্যাদি, অর্থাৎ যেমন জ্বলন্ত কাষ্ঠ ও অগ্নি হইতে উৎপন্ন ধূম, অগ্নি-স্বরূপে অভিমত হইলেও, দাহক ও প্রকাশক অগ্নি, ঐ ধূম ও জ্বলন্ত কাষ্ঠ হইতে পৃথক্ বলিয়া জ্ঞান হয়, সেইরূপ ভূত, ইন্দ্রিয়, অন্তঃ-করণ এবং জীব—এই সকল হইতে দ্রষ্টা আত্মা পৃথক্, জীবসংজক আত্মা হইতে ব্রহ্মসংজক আত্মা পৃথক্, এইরূপ প্রধান অপেক্ষা তাহার প্রবর্তক ভগ-বানও পৃথক্ । শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—“যথাগ্নেঃ ক্ষুদ্রাঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ যেমন অগ্নি হইতে উথিত ক্ষুদ্র স্ফুলিঙ্গগুলি বিস্ফুরিত হয় । স্মৃতিতেও উক্ত আছে—“একদেশে স্থিতস্যাগ্নেঃ”, অর্থাৎ একদেশে স্থিত অগ্নির কিরণ যেমন চারিদিকে বিস্তারিত হয়—ইত্যাদি । সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীভগবান্ নিরুপাধিই, তাঁহার অবিদ্যার উপাধিত্ব (অবিদ্যার দ্বারা আচ্ছন্নত্ব, মায়াগোপনিতত্ব)—ইত্যাদি অসুরমতেই উক্ত হইয়াছে—ইহা জানিতে হইবে ॥ ৬৩ ॥

এবং স মানসো হংসো হংসেন প্রতিবোধিতঃ ।

স্বস্থস্তদ্ব্যভিচারেণ নষ্টমাপ পুনঃ স্মৃতিম্ ॥ ৬৪ ॥

অম্বয়ঃ—এবম্ (উক্তপ্রকারেণ যঃ পুরঞ্জনত্বেন ইদানীং বৈদভীত্বেন চোক্তঃ) সঃ মানসঃ (মানস-সরো-নিবাসী) হংসঃ (হংসেন সখ্যা) প্রতিবোধিতঃ, (অতঃ) স্বস্থঃ (পতিবিল্লোগজনিতং শোকং বিহায় সাবধানচিত্তঃ সন্) তদ্ব্যভিচারেণ (তদ্বিচ্ছেদেন) নষ্টাম্ (আত্মনঃ) স্মৃতিং (স্বরূপজ্ঞানং) পুনঃ (অপি) আপ (প্রাপ্তবান্), (পক্ষে—হংসঃ ক্ষেত্রজঃ হংসেন পরমাত্মনা প্রতিবোধিতঃ সন্ স্বস্থ আত্মনি স্থিতঃ সন্ চিরং ধ্যাত্বা তদ্ব্যভিচারেণ ঈশ্বরবিল্লোগেন বিষয়া-ভিলাষবুদ্ধ্যা নষ্টাং স্মৃতিং জ্ঞানং পুনঃ আপ) ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে মানস-সরোবরে অবস্থিত একটী হংস (জীব) অপর হংস অর্থাৎ পরমাত্মার দ্বারা প্রবোধিত হইয়া তাঁহার ভগবদ্বৈমুখ্য-জন্য যে স্মৃতি নষ্ট হইয়াছিল, তাহা পুনঃ প্রাপ্ত হন ॥ ৬৪ ॥

বিশ্বনাথ—উপসংহরতি—এবমিতি । স্বস্থঃ প্রাধানিকাবেশ-রহিতঃ । তদ্ব্যভিচারেণ ভগবদ্বৈমুখ্যেন নষ্টাং স্মৃতিং পূর্বমেব শ্রীগুরুভক্ত্যা প্রাপ্তমেব পুনঃ প্রাপ । অগ্রাস্যা সামুজ্যকথনাৎ সুপর্ণশ্রুতবলবত্ত্বাচ্চ প্রেমবৎপার্ষদত্বপ্রাপ্তিরেব শ্রীনারদেন পরমপুরুষার্থোহ-ভিমতো জ্ঞেয়ম্ ॥ ৬৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কথার উপসংহার করিতেছেন—‘এবং’ ইত্যাদি । ‘স্বস্থঃ’—স্বরূপে অবস্থিত হইলেন, অর্থাৎ অবিদ্যার আবেশরহিত হইলেন । ‘তদ্ব্যভিচারেণ’—ভগবদ্বৈমুখ্যাহেতু ‘নষ্টাং স্মৃতিং’—পূর্বের বিলুপ্ত স্মৃতি (আত্মতত্ত্ব), পূর্বেরই শ্রীগুরুভক্তির দ্বারা প্রাপ্ত হইলেও পুনরায় তাহা প্রাপ্ত হইলেন । কেহ কেহ ইহার সামুজ্য মুক্তি হইল, বলিয়া থাকেন, কিন্তু ‘সুপর্ণ’-শ্রুতির (দ্বা সুপর্ণা ইত্যাদি ৫১ শ্লোকে ব্যাখ্যাত) বলবত্ত্বাহেতু প্রেমযুক্ত ভগবৎপার্ষদত্ব-প্রাপ্তিই দেবমি শ্রীনারদের পরমপুরুষার্থ বলিয়া অভিমত জানিতে হইবে ॥ ৬৪ ॥

—

বহিঃস্নেহতদধ্যাত্মং পারোক্যেণ প্রদর্শিতম্ ।

যৎ পরোক্যপ্রিয়ো দেবো ভগবান্ বিশ্বভাবনঃ ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
পুরঞ্জনোপাখ্যানেষ্টাভিংশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—(হে) বহিঃস্ন, পারোক্যেণ (রাজ-কথামিষেণ) এতৎ অধ্যাত্মম্ (আত্মতত্ত্ব) প্রদর্শিতং (প্রকাশিতম্) (অতঃ কথামাত্রম্ এতদিতি ধিয়ং মা কৃথাঃ) যৎ (যতঃ) দেবঃ বিশ্বভাবনঃ ভগবান্ পরোক্যপ্রিয়ঃ (পরোক্যকথনং প্রিয়ং যস্য তাদৃশঃ অস্তি সাক্ষাৎ আত্মজ্ঞান-কথাকথনে তব চেতসি কথা নাম্নাতীতি ভাবঃ) ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—হে বহিঃস্ন, বিশ্বভাবন ভগবান্ পরোক্য-প্রিয় বলিয়া পুরঞ্জনের উপাখ্যানচ্ছলে আমি তোমার নিকট এই আত্মতত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করিলাম (ইহাতে অন্য বুদ্ধি করিবে না) ॥ ৬৫ ॥

বিশ্বনাথ—কথামাত্রমিতি বুদ্ধিঃ মা কৃথা ইত্যাহ—বহিঃস্নমিতি । পারোক্যেণ রাজকথামিষেণ; তত্র হেতুঃ—যদ্যস্মাৎ তবৈব ত্রৈকালিকীকৃত্যং কথা কথিতেতি ভাবঃ ॥ ৬৫ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

চতুর্থে অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমি যাহা বলিলাম উহাতে কথামাত্রবুদ্ধি করিও না, ইহা বলিতেছেন—‘হে বহিঃস্ন’ ইত্যাদি । ‘পারোক্যেণ’—রাজকথার ছলে (অধ্যাত্মতত্ত্বই উপদেশ করিলাম) । তাহার কারণ—তোমারই ত্রৈকালিকী এই কথা কথিত হইল, এই ভাব ॥ ৬৫ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী টীকার চতুর্থ স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের অষ্টাবিংশ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪১২৮ ॥

অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য

তথ্য—ইধ্মবাহ—ইচ্ছাধাতুর অর্থ—প্রজ্জ্বলিত করা বা দগ্ধ করা;—ইচ্ছ+মক্—ণ-ইধ্ম, অর্থাৎ যাহাকে বা যাহা দ্বারা দগ্ধ করা যায়—জ্বালানি-কাঠ বা সমিধ্ (হোমাদি-জ্বালনার্থ কাঠ বা তৃণাদি) । ‘ইধ্মবাহ’ শব্দের দ্বারা ‘ইধ্মা’ বা সমিধ্ যিনি বহন করেন । “সেই তত্ত্ববস্তুসম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান বা বিজ্ঞান লাভ করিবার জন্য সমিৎপাণি হইয়া, গুরুসন্নিধানে

কায়মনোবাক্যে গমন করিবে। সেই গুরু বা আচার্য্যের লক্ষণ এই যে, তিনি বেদাদিশাস্ত্রের প্রকৃত-সিদ্ধান্তবিষয়ে বিশেষ অভিজ্ঞ এবং ভগবৎসেবায় নিরন্তর অবস্থিত—এই প্রসিদ্ধ শ্রুতিবাক্য হইতে সমিদ্ধহনোপলক্ষিত গুরুপসত্তি অর্থাৎ সর্বতোভাবে গুরুরূপাদাশ্রয় কৃষ্ণেতর-বিষয়ে বৈরাগ্য হইতেই আবির্ভূত হয়। কৃষ্ণেতর-বিষয়ে প্রমত্ত অবিরক্ত ব্যক্তির কখনও সদৃশগুরুর চরণাশ্রয়ের জন্য স্পৃহা হয় না (শ্রীধর ও চক্রবর্তী)।

‘ইধুমবাহ’ অর্থাৎ শিমীভূত বৈষ্ণবগণই বহু আশ্রয় অর্থাৎ সহায় যাহার, তিনিই ‘ইধুমবাহাশ্রয়’ (শ্রীজীব)।

‘ইধুমবাহ’ শব্দটী মহাভারতে বনপর্ব ৯৭ অধ্যায়ে দৃষ্ট হয়। বিদর্ভকন্যা লোপামুদ্রার গর্ভে ও তপো-ধনাগ্রগণ্য অগস্ত্যের ঔরসে মহাকবি ‘দৃঢ়সু’ বা ‘দৃঢ়চ্যুত’ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বাল্যকালে পিত্রালয়ে ‘ইধা’ অর্থাৎ অগ্নিসন্দীপন-কাঠের ভার বহন করিতেন বলিয়া তাঁহার নাম ‘ইধুমবাহ’ হইয়াছিল ॥ ৩২ ॥

তথ্য—বৈদভী—কর্মকাণ্ডীয় ধর্মানুষ্ঠাতার গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া কৃষ্ণসেবায়ুক্তি ও নিজের স্বরূপবিদ্রাস্ত হইয়া কর্মপ্রবৃত্তিকেই ‘আত্মস্বরূপ’ বলিয়া মনে করেন। কিন্তু মলয়ধ্বজের ন্যায় মহাভাগবত পতির সঙ্গে অর্থাৎ গুরুর চরণাশ্রয়েই তাঁহার উপদেশে তাঁহার লুপ্ত স্বরূপ উদ্ধৃত হয়। তখন তিনি সর্বতোভাবে গুরুসেবায় প্রবৃত্ত হন।

সূত—বিদর্ভনন্দিনীর গর্ভে মলয়ধ্বজের ঔরস-জাত পুত্র বা শ্রবণকীর্তনাদি ভক্ত্যঙ্গ।

ভোগ—শ্রবণকীর্তনোথ প্রেমানন্দ। গৃহ—নির্জ্ঞান ভজনোচিত বিবিধ স্থানাদি।

মদিরেক্ষণা—পরমতরুণী; অধ্যাত্মক্ষে—মদিরে অর্থাৎ শ্রীভগবদ্রূপে ঈক্ষণ (দর্শন) যাহার অর্থাৎ শ্রীগুরুদেবে অভিন্নভগবন্তাবের উপলব্ধিকারিণী (শ্রীজীব); মদ্-ধাতুর অর্থ হর্ষ প্রাপ্ত হওয়া। মৎ-ইরা (বাণী)—মদিরা অর্থাৎ গুরুভক্তিপ্রতিপাদক বেদবাক্যে দৃষ্টি যাহার,—বেদে গুরুসেবারই সর্ব-াধিক্য উক্ত হইয়াছে।

মদিরনয়না বৈদভী পুত্র, গৃহ, ভোগ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া স্বামীর অনুগামিনী হইলেন—এই রূপকের দ্বারা গুরুসেবায় প্রবৃত্ত শিষ্য শ্রবণকীর্তনাদি নির্জ্ঞানভজনোপযোগি বিবিধ স্থান প্রভৃতি, এমন কি, ভজনানন্দকেও গুরুসেবার জন্য পরিত্যাগ করিতে কুণ্ঠিত হন না অর্থাৎ গুরুসেবার দ্বারাই জীবের সর্বসাধ্য সিদ্ধ হয়। বেদাদি শাস্ত্রে গুরুসেবারই সর্বাধিক্য উক্ত হইয়াছে (শ্রীচক্রবর্তী)। (স্বেঃ উঃ ৬।২৩)

যস্য দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ।

তস্যৈতে কথিতা হ্যর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

“তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ সমিৎপানিঃ শ্রোগ্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্” (মুঃ ১।২।১২)।

“আচার্য্যাবান্ পুরুষো বেদ” (ছাঃ ৬।১৪২) ॥ ৩৪ ॥

২৮শ অধ্যায়ে যে রূপকটি উদ্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা এই—

সৈনিক—আদি-ব্যাধি। আদেশকারী—দূরদৃষ্ট-ফলোৎপাদক। প্রজ্ঞার—বিষ্ণুজ্বর। কালকন্যা—জরা। জীর্ণ সর্প—জীর্ণ প্রাণ। দ্বার—চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গ। পুত্র—বিরেকাদি। পৌত্র—ধৈর্য্য-গান্ধীর্ষ্যাদি। যবন—যমদূত। ভৃত্য—ইন্দ্রিয়বর্গ। অমাত্য—ইন্দ্রিয়াধিদেবতা মন। জায়া—বুদ্ধি। সৌহৃদ্য—অধ্যবসায়। পঞ্চাল—শব্দাদি বিষয়। অরি—রোগাদি বিষয়। প্রতিক্রিয়া—মন্ত্রোষধাদির ক্রিয়া। কাম—মিষ্ট ভোজনাদি। যাতযাম—ক্ষুধামন্দাদি। পুরীদাহ—জ্বরাদিক্যহেতু গাত্রদাহ। পৌরজন—সন্ত ধাতু। পরিচ্ছদ—সর্বেন্দ্রিয়। কুটুস্থিনী—বুদ্ধি। পুরপালক—প্রাণ। মলয়ধ্বজ—মলয়তুল্য সাধুদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। বিদর্ভ-রাজসিংহ—বিশিষ্ট-দর্ভদ্বারা উপলক্ষিত কশ্মিরাজগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। বীর্য্য—রূপালক্ষণ স্বপ্রভাব। বৈদভী—শ্রীচিন্তা-দ্বারা স্ত্রীত্ব-প্রাপ্ত জীব। অসিতেক্ষণা—শ্রীকৃষ্ণসেবায় রুচি। সন্ত সূত—শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, বন্দন, পাদসেবন, অর্চন, দাস্য। দ্রবিড়রাজ—ভক্তিরাজ্যের অধিকারী। অর্কুদ-অর্কুদ—শ্রবণ-

কীর্তনাদি নাম, রূপ, গুণ লীলাদি ও ভেদে বহুপ্রকার।
অগস্ত্য—মন। 'ইধম্বাহ'—সমিধু-হস্তে গুরু সন্নি-
ধানে উপস্থিত শিষ্যই 'ইধম্বাহ'। কুলাচল—নির্জ্ঞান
স্থান। মদিরেক্ষণা—বেদলক্ষণা দৃষ্টি।

ইতি অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধব, তথ্য ও
বিরত সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে অষ্টাবিংশ অধ্যায়ের
গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



একোনত্রিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীপ্রাচীনবহিরুবাচ —

ভগবৎস্তে বচোহম্মাভিন্দি সম্যগবগম্যতে।

কবয়স্তুদ্বিজানন্তি ন বয়ং কস্মমোহিতাঃ ॥ ১।

শ্রীগোড়ীয় ভাষ্য

উনত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে পরোক্ষ উপাখ্যানের অর্থ দ্বারা
পুরুজনোপাখ্যানের তাৎপর্যের উপসংহার এবং স্ত্রীসঙ্গ-
হেতু স্ত্রীত্বপ্রাপ্ত জীবের পুনরায় ভগবন্তুক্ত ও ভগবানের
সঙ্গ-ফলে সংসারমুক্তির বিষয় কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

প্রাচীনবহিঃ শ্রীনারদকে পুরুজনোপাখ্যানের তাৎ-
পর্য জিজ্ঞাসা করিলে, শ্রীনারদ তাঁহাকে পুরুজনো-
পাখ্যানের প্রত্যেকটী কথার তাৎপর্য একে একে বলি-
লেন এবং জীবের কস্মানুসারে উচ্চাচ নানাযোনি-
ভ্রমণের কথা উল্লেখ করিয়া, কেবল কস্মদ্বারা যে
ব্রিতাপের আত্যন্তিক প্রতীকার হইতে পারে না, তাহা
একটী দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইয়া দিলেন। ভারবাহী
পুরুষ যেরূপ তাহার শিরঃপীড়া ও শান্তিলাভের জন্য
শিরোধৃত ভার ক্ষুদ্র রাখিয়াই শ্রান্তি দূর করিবার
চেষ্টা করে, জীবের দুঃখ-প্রতীকার-চেষ্টাও তদ্রূপ।
স্বপ্নদৃষ্ট নানাবিধ দুঃখ যেরূপ জাগ্রদাবস্থা ব্যতীত
বিদূরিত হয় না, তদ্রূপ জীবের অনর্থ-নিবৃত্তি ও
শ্রীবাসুদেবে পরমা ভক্তি ব্যতীত কস্মজ্ঞানযোগাদি
অন্য কোন উপায়েই তাহার মঙ্গল হইতে পারে না।
সম্মুখরিত হরিকথা-পীযুষ-বাহিনীর সেবা করিলেই
জীব ক্ষুৎ, পিপাসা, শোক, মোহ, ভয় প্রভৃতি যাবতীয়
ব্রিতাপের হস্ত হইতে আনুষঙ্গিকভাবে উদ্ধার প্রাপ্ত
হইয়া জীবের পরম প্রয়োজন ভগবৎপ্রেম লাভ করিতে

পারেন। কস্মকাণ্ড কখনই প্রকৃত বেদ-তাৎপর্য
নহে। শ্রীবাসুদেবই একমাত্র বেদ-প্রতিপাদ্য পুরুষ।
স্বরূপে সকলেরই নিত্য ভগবন্তোকে স্থিতি, স্বর্গাদি
অনিত্য লোক নিত্যস্বরূপের প্রাপ্যস্থান নহে। হরি-
তোষণপর কার্য্যই জীবের একমাত্র 'কৃত্য', এবং যাহা
দ্বারা শ্রীহরিতে মতি হয়, তাহাই 'বিদ্যা'। শ্রীহরিরই
একমাত্র শরণ্য। আত্মভাবিত ভগবান্ যখন কোন
প্রপন্ন জীবের প্রতি অনুগ্রহ করেন, তখনই সেই কৃপা-
প্রাপ্ত জীব লৌকিক ও বৈদিক নিষ্ঠার প্রতি আসক্তি
পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হন। যিনি—বিদ্বান্, তিনিই
গুরু। গৃহব্রত-ধর্ম্মে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া শ্রী-
হরিতে চিত্ত-স্থাপনই জীবের কর্তব্য। গুরুশ্রুতবগণ
এই সকল আত্মভাব অবগত নহেন। সদৃগুরুই
জীবের সংশয় ছেদন করিতে পারেন। বাসনাময়
লিঙ্গদেহই জীবের বিষয়ভোগের কারণ। স্থূলদেহ-
বিনাশেও লিঙ্গদেহের নাশ হয় না। লিঙ্গদেহের নানা
প্রকার অভিমান-বশতঃ জীব কস্মফলবাধ্য হইয়া
নানা যোনি ভ্রমণ করিতে থাকেন। লিঙ্গদেহই জীবের
হর্ষ, শোক, ভয়, দুঃখের কারণ। মনই জীবের
সংসারপ্রাপ্তির কারণ। জগতের জীব, সকলেই মনো-
ধর্ম্মে আসক্ত। দেহান্তর লাভ না হওয়া পর্য্যন্ত মনো-
ধর্ম্মী জীব পূর্বদেহের অভিমান পরিত্যাগ করে না।
মহাভাগবত নারদ প্রাচীনবহিকে জীব ও ঈশ্বরতত্ত্ব-
সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিয়া প্রস্থান করিলে, প্রাচীন-
বহিঃ-রাজা সমস্ত দুঃসঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক কপিলাশ্রমে
ভক্তিযোগ অবলম্বনপূর্বক ভগবদারাধনা করিয়া
ভগবৎসারূপ লাভ করিলেন।

অম্বয়ঃ—শ্রীপ্রাচীনবহিঃ উবাচ,—হে ভগবন্,

তে (তব) বচঃ অস্মাভিঃ সম্যক্ ন অবগম্যতে,
(যতঃ) বিবেকিনঃ কবয়ঃ তদ্বিজানন্তি । বয়ং তু
কৰ্ম্মমোহিতাঃ (কৰ্ম্মণা মোহিতাঃ আত্মবিদ্যাগ্লাম্
অকৃত্যভ্যাসাঃ অতঃ) ন (বিজানীমঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—প্রাচীনবহিঃ কহিলেন,—হে প্রভো,
আমরা আপনার বাক্যের তাৎপর্য সম্যক্রূপে অনু-
ভব করিতে পারিলাম না, যেহেতু বিবেকি-পণ্ডিতগণই
উহা বুঝিতে পারেন। আমরা কৰ্ম্মাসক্ত-চিত্ত;
সুতরাং আপনার কথার তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করা
আমাদের সাধ্য নাই ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

একোনবিংশকেহধ্যাত্ম-পক্ষব্যাক্য্যানমুচ্যতে ।

কৰ্ম্মপ্রশ্নোত্তরং রাজো বৈরাগ্যার্থং কথা পরা ॥০॥

সমাগতি কিঞ্চিদবগতক্ষেতর্যঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই উনবিংশ অধ্যায়ে
পূর্বোক্ত কথার আধ্যাত্মিক পক্ষের ব্যাখ্যা, রাজা
প্রাচীনবহির কৰ্ম্মবিষয়ে প্রশ্ন ও তাহার উত্তর এবং
বৈরাগ্যের নিমিত্ত অপর উৎকৃষ্ট কথা বর্ণিত হই-
তেছে ॥ ০ ॥

‘সম্যক্’—সম্যক্রূপে বুঝিতে পারিলাম না, ইহা
বলায়, কিছু অবগত হইয়াছেন—এই অর্থ ॥ ১ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ।

পুরুষং পুরজনং বিদ্যাদ্ যদ্যানন্ত্যাঅনঃ পুরম্ ।

এক-ত্রি-ত্রি-চতুষ্পাদং বহুপাদমপাদকম্ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—(স্বকৰ্ম্মণা পুরং
জনয়তীতি পুরজনং) পুরজনং পুরুষং (জীবং)
বিদ্যাৎ (জানীয়াৎ) ; যদ্ (যতঃ সঃ) আত্মনঃ (স্বস্য)
এক-ত্রি-ত্রি-চতুষ্পাদং বহু-পাদম্ অপাদকং (ন বিদ্যাতে
পাদা যস্য তৎ তাদৃশং) চ পুরং (শরীরং) ব্যনন্তি
(প্রকটয়তি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—পুরজনকে ‘পুরুষ’
অর্থাৎ ‘জীব’ বলিয়া জানিবে । পুরুষ স্ব-স্ব-কৰ্ম্মানু-
সারে স্বীয় একপদ, দ্বিপদ, ত্রিপদ, চতুষ্পদ, বহুপদ
ও পদশূন্য পুর অর্থাৎ শরীর প্রকাশ করেন বলিয়া
তাঁহাকে ‘পুরজন’ বলা হয় ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—পুরুষং জীবম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরুষং’—আমি যাহাকে
পুরজন বলিলাম, তাহাকেই পুরুষ অর্থাৎ জীব
বলিয়া জানিও ॥ ২ ॥

যোহবিজ্ঞাতাহতন্তস্য পুরুষস্য সৎশ্বরঃ ।

যম বিজ্ঞায়তে পুংভিনামভিবা ক্লিয়াঙনৈঃ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ অবিজ্ঞাতাহতঃ (অবিজ্ঞাত-শব্দেন
আহতঃ ব্যাহতঃ উক্তঃ যঃ সঃ) তস্য পুরুষস্য
(পুরজনস্য) সখা ঈশ্বরঃ (ইতি বিদ্যাৎ) ; যৎ
(যস্মাৎ) পুংভিঃ (কর্তৃভিঃ) নামভিঃ ক্লিয়াঙনৈঃ
(ক্লিয়াভিঃ ঙ্গনৈশ্চ) ন বিজ্ঞায়তে (ন জায়তে) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—যাঁহাকে আমি ‘অবিজ্ঞাত’-শব্দে অভি-
হিত করিয়াছি, তিনিই সেই পুরুষের সখা ঈশ্বর ।
পুরুষগণ প্রাকৃত নাম, গুণ ও ক্লিয়াদির দ্বারা ঈশ্বরের
স্বরূপ জানিতে পারেন না বলিয়াই তিনি ‘অবিজ্ঞাত’
শব্দে উক্ত হইয়াছেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—অবিজ্ঞাত-শব্দেন আহাতো ব্যাহাতো
যঃ স ঈশ্বরঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবিজ্ঞাতাহতঃ’—অবিজ্ঞাত
শব্দের দ্বারা পূর্বে আমি যাঁহাকে বলিয়াছি, তিনি
ঈশ্বর ॥ ৩ ॥

যদা জিঘৃক্ষন্ পুরুষঃ কাৎল্লোন প্রকৃতেণ গান্ ।

নবদ্বারং দ্বিহস্তাভিঃ তত্রামনুত সাধিতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—যদা পুরুষঃ (জীবঃ) কাৎল্লোন
(সাকল্লোন) প্রকৃতেঃ গগান্ জিঘৃক্ষন্ (গৃহীতুমিচ্ছন্
জাতঃ তদা) তত্র (তেষু পরেষু মধ্যে) নবদ্বারং
(নবোদ্বিগচ্ছিত্তানি দ্বারানি যস্মিন্ তৎ) দ্বি-হস্তাভিঃ
(দ্বৌ হস্তৌ অণ্ড্রী চ যস্মিন্ তৎ মনুষ্যশরীরং) সাধু
ইতি অমনুত ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—যে কালে জীব প্রকৃতির গুণসমূহকে
সমগ্ররূপে উপভোগ করিতে ইচ্ছা করেন, তখন
পূর্বোক্ত দেহগণের মধ্যে যে দেহটী নবদ্বার, দ্বিহস্ত
ও পদদ্বয়বিশিষ্ট, সেইরূপ দেহকেই উপযোগী বলিয়া
মনে করেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র তেষু পরেষু তিৰ্য্যগাদিশু মধ্যে ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্র’—সেই সকল পুরীতে,
অর্থাৎ তিৰ্য্যগাদি শরীরের মধ্যে ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পঞ্চরুতিঃ’—অপনাদি পঞ্চ-
রুতি-বিশিষ্ট বলিয়া, প্রাণই পঞ্চশিরা সর্পের ন্যায়
॥ ৬ ॥

বুদ্ধিস্ত প্রমদাং বিদ্যান্মমাহমিতি যৎকৃতম্ ।

যামধিষ্ঠান দেহেহস্মিন্ পুমান্ ।

ভুঙ্তেহক্ষতিষ্ঠান্ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—প্রমদাং তু বুদ্ধিম্ (অবিদ্যাং) বিদ্যাৎ ;
যৎকৃতং (দেহেন্দ্রিয়াদিশু যস্য বুদ্ধ্যা কৃতং মমাহমিতি
ভবতি) যাং (বুদ্ধিম্) অধিষ্ঠান (আশ্রিত্য) অস্মিন্
দেহে পুমান্ (জীবঃ) অক্ষতিঃ (ইন্দ্রিয়ৈঃ) ণুগান
(রূপরসাদীন্ বিষয়ান্) ভুঙ্তে ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—আমি যাহাকে ‘প্রমদা’ বলিয়া উল্লেখ
করিয়াছি, তাহাকে ‘বুদ্ধি’ বা ‘অবিদ্যা’ বলিয়া
জানিবে । এই অবিদ্যারূপা বুদ্ধিকে অবলম্বন করি-
য়াই এই দেহে জীব ‘অহং’, ‘মম’—এইরূপ অভিমান
এবং ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা রূপরসাদি বিষয় ভোগ করিতে
চেষ্টা করেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—বুদ্ধিমবিদ্যাম্ । অক্ষতিরিন্দ্রিয়ৈঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বুদ্ধিম্’—যাহাকে পুরজনের
প্রমদা বলিয়াছি, তাহাকে বুদ্ধি অর্থাৎ অবিদ্যা বলিয়া
জানিবে । ‘অক্ষতিঃ’—ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা ॥ ৫ ॥

সখ্যায় ইন্দ্রিয়গণা জানং কৰ্ম্ম চ যৎকৃতম্ ।

সখ্যাস্তদ্বৃত্তয়ঃ প্রাণ পঞ্চরুতিৰ্যথোরগঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—যৎকৃতং (যৈঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ জনিতং)
জানং কৰ্ম্ম চ (ভবতি তে) ইন্দ্রিয়গণাঃ (দশ)
সখ্যায়ঃ (জ্ঞেয়াঃ) । তদ্বৃত্তয়ঃ (তেষাম্ উভয়-
বিধেন্দ্রিয়াণাং বৃত্তয়ঃ) সখ্যঃ (জ্ঞেয়াঃ) পঞ্চরুতিঃ
(প্রাণাপানাদিভেদেন পঞ্চবৃত্তয়ঃ যস্য সঃ) প্রাণঃ যথা
(পঞ্চশিরাঃ) উরগঃ (ইব ভবতি, সঃ এব পুরপালকঃ
পঞ্চরুতিভ্যং পঞ্চশিরাঃ নাগঃ জ্ঞেয়ঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্রিয়গণই পুরজনের সখা ; উহা-
দিগের দ্বারা জান ও কৰ্ম্ম সম্পাদিত হয় । ইন্দ্রিয়ের
বৃত্তিসমূহ পুরজনের সখা । আমি যে পঞ্চশিরা সর্পের
কথা বলিয়াছি পঞ্চরুতিশালী প্রাণই ঐ সর্প ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—পঞ্চরুতিভ্যং পঞ্চশিরাঃ সর্প ইব ॥ ৬ ॥

বৃহদ্বলং মনো বিদ্যাদুভয়েন্দ্রিয়নায়কম্ ।

পঞ্চালাঃ পঞ্চ বিষয়া যন্মধ্যে নবখং পুরম্ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—উভয়েন্দ্রিয়নায়কম্ (একাদশ মহা-
ভূতাঃ ইত্যনেন একাদশ মহাভট-নায়কম্ । উভয়ে-
ন্দ্রিয়-নায়কত্বেন) বৃহদ্বলং (বৃহৎ বলং যস্য তৎ
মহাবলং) মনঃ বিদ্যাৎ । পঞ্চালাঃ পঞ্চবিষয়াঃ
(পঞ্চালশব্দেন কথিতাঃ দেশবিশেষাঃ রূপরসাদয়ঃ
পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়বিষয়াঃ জ্ঞেয়াঃ) যন্মধ্যে (যেষাম্
ইন্দ্রিয়াণাং মধ্যে) নবখং (নব খানি দ্বারাণি যস্মিন্
তৎ) পুরং (শরীরং ভবতি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—একাদশ মহাভটের ‘নায়ক’ শব্দে
যাহাকে বলা হইয়াছে, তাহাকে জ্ঞান ও কৰ্ম্ম—এই
উভয় ইন্দ্রিয়ের অধীশ্বর মহাবলী ‘মন’ বলিয়া
জানিবে । ‘পঞ্চাল’ শব্দে রূপরসাদি পঞ্চ বিষয়, ঐ
পঞ্চল-রাজ্য বা পঞ্চ বিষয়ের মধ্যভাগে নবদ্বারযুক্ত
পুর অর্থাৎ দেহ বিরাজিত আছে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—একাদশ মহাভট ইত্যনেনৈকাদশো
মহাভটো নায়ক ইত্যুক্তম্, তৎ ব্যাচণ্টে—বৃহদ্বলং
যস্য তন্মনঃ, নব খানি দ্বারাণি যস্য ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৃহদ্বলং মনঃ’—পূৰ্ব্ব
যাহাকে একাদশ মহাভটের নায়ক বলা হইয়াছে,
তাহাকে বলিতেছেন, বৃহৎ বল যাহার, অর্থাৎ জ্ঞান
ও কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের অধিপতি মহাবলী মন । ‘নব-খং’
—নব দ্বার যাহার, তাদৃশ পুর ॥ ৭ ॥

অক্ষিণী নাসিকে কণৌ মুখং শিখণ্ডদাবিতি ।

দ্বৈ দ্বৈ দ্বারৌ বহির্ঘাতি যন্তদিন্দ্রিয়সংযুতঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—অক্ষিণী নাসিকে কণৌ (ইতি) দ্বৈ দ্বৈ
দ্বারৌ (একত্র নিম্নিতে) মুখং শিখণ্ডদৌ (শিখং শুদধঃ)
ইতি (পৃথক তত্র) যন্তদিন্দ্রিয়সংযুতঃ (সঃ আত্মা
তাতিঃ দ্বাভিঃ) বহিঃ ঘাতি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—চক্ষুর্দ্বয়, নাসাদ্বয়, কণ্ঠদ্বয়—এই সকল

দুই দুইটী দ্বার একত্রে নিমিত্ত। মুখ, শিখ পানু—
এই সকল পৃথক্ পৃথক্ দ্বার। ইন্দ্রিয়সংযুক্ত জীব
ঐ সকল দ্বারসাহায্যে বহির্দেশে গমন করেন অর্থাৎ
রূপরসাদি বাহ্য বিষয়সমূহ গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥৮॥

বিশ্বনাথ—দে দে দ্বারৌ মুখাদিকমেকৈকা চ
দ্বাস্তাভির্দ্বাভির্বহির্হিয়াতি কঃ যন্ততুদিদ্রিয়যুক্তো জীব
ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দে দে দ্বারৌ’—পূর্বে যে
দুই দুই দ্বারের কথা বলিয়াছি, তাহা চক্ষুর্দ্বয়,
নাসিকা-ছিদ্রদ্বয় ও কর্ণদ্বয়, অর্থাৎ এই সকলের দুই
দুইটী দ্বার একত্র নিম্নিত, এবং মুখাদি (মুখ, শিখ,
পানু)—ইহাদের এক একটি দ্বার, সেই সকল দ্বার
দ্বারা যিনি গমন করেন। কে গমন করেন? তাহাতে
বলিতেছেন—যিনি সেই সকল ইন্দ্রিয়যুক্ত জীব
(অর্থাৎ জীব ঐ সকল দ্বার দ্বারা বাহিরের বিষয়-
সমূহ গ্রহণ করিয়া থাকে) —এই অর্থ ॥ ৮ ॥

অক্ষিণী নাসিকে আস্যমিতি পঞ্চ পুরঃ কৃতাঃ।

দক্ষিণা দক্ষিণঃ কর্ণ উত্তরা চোত্তরঃ স্মৃতঃ।

পশ্চিমে ইত্যধোদ্বারৌ গুদং শিখমিহোচ্যতে ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—অক্ষিণী নাসিকে আস্যম্ ইতি পঞ্চ পুরঃ
(দ্বারাঃ পূর্বভাগে) কৃতাঃ। দক্ষিণঃ কর্ণঃ দক্ষিণা
(দক্ষিণদ্বাঃ স্মৃতা কথিতা)। উত্তরঃ (কর্ণঃ) উত্তরা
স্মৃতঃ। (যে) দ্বারৌ পশ্চিমে ইতি (উক্তে তে) ইহ
অধঃ গুদং শিখম্ উচ্যতে ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—দুইটী চক্ষু, দুই কর্ণ ও মুখ—এই
পঞ্চদ্বার পুরীর পূর্বভাগে বিনিম্নিত। দক্ষিণ কর্ণ
‘দক্ষিণ দ্বার’ বলিয়া কথিত; বামকর্ণ ‘উত্তর দ্বার’
বলিয়া উক্ত। যে-দুইটী দ্বার পশ্চিম-দিশ্বেত্তী বলিয়া
কথিত, উহারা এই পুরীর অধোদেশে ‘পানু ও উপস্থ’
নামে পরিচিত ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—পুরঃ প্রাথমিকস্য পুরজনপুরস্য পূর্ব-
ভাগে কৃতাঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরঃ কৃতাঃ’—(এই সকল
দ্বারের মধ্যে দুই চক্ষু, দুই নাসাবিবর এবং মুখ—
এই পাঁচটি) পূর্বদিশ্বেত্তী দ্বার পুরজন-পুরীর পূর্ব-
ভাগে নিম্নিত, অর্থাৎ অবস্থিত ॥ ৯ ॥

খদ্যোতাবিশ্মুখী চাত্র নেত্রে একত্র নিম্নিতে।

রূপং বিভ্রাজিতং তাত্য্যং বিচশ্চেট চক্ষুশ্চৈশ্বরঃ ॥১০॥

অম্বয়ঃ—(যে চ) খদ্যোতাবিশ্মুখী (প্রাক্)
একত্র নিম্নিতে (দ্বারৌ ইত্যুক্তে তে) অত্র (শরীরে)
নেত্রে (জ্যে) ; বিভ্রাজিতং (যঃ জনপদঃ উক্তঃ
তৎ) রূপং (জ্যে) ; (যঃ দ্যমান্ নাম সখা
উক্তঃ তচ্চক্ষুরিদ্ভিয়ম্। তৎসখঃ পুরজনঃ তদীশ্বরঃ
জীবঃ জ্যে)। তাত্য্যং (নেত্রাত্য্যং) ঈশ্বরঃ চক্ষুষা
(রূপং) বিচশ্চেট (পশ্যতি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—‘খদ্যোতা ও আবিশ্মুখী’—এই দুই
দ্বারের কথা যাহা বলিয়াছি, তাহা এই শরীরে একত্র
বিনিম্নিত চক্ষুর্দ্বয় বলিয়া জানিবে। ‘বিভ্রাজিত’
নামক যে-জনপদের কথা পূর্বে উক্ত হইয়াছে,
তাহাকে ‘রূপ’ বলিয়া জানিবে। (যাহাকে ‘দ্যমান্’
নামক সখা বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহাই চক্ষুরিদ্ভিয়,
দ্যমানের সখা পুরজন, ইন্দ্রিয়ের অধীশ্বর জীব।
জীব চক্ষুর্দ্বয় দ্বারা ‘রূপ’ দর্শন করেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—খদ্যোতাদীনাং ব্যাখ্যা নেত্রে ইতি রূপ-
মিতি চক্ষুশ্চেতি দ্যামদিত্যস্য ব্যাখ্যা ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—খদ্যোতাদির ব্যাখ্যা নেত্রদ্বয়
(অর্থাৎ খদ্যোতা ও আবিশ্মুখী যে দুই দ্বারের কথা
বলিয়াছি, তাহা একত্র অবস্থিত নেত্রদ্বয়)। ‘রূপ ও
চক্ষুর দ্বারা’—ইহা পূর্বেক্ত দ্যমান্ কথার ব্যাখ্যা
(অর্থাৎ যাহাকে দ্যমান্ নামক সখা বলা হইয়াছে,
তাহাই চক্ষুরিদ্ভিয়। জীব চক্ষু-ইন্দ্রিয়-সমম্বিত
হইয়া, ঐ নেত্রদ্বয়-দ্বারা প্রকাশিত রূপসকল গ্রহণ
করিয়া থাকে।) ॥ ১০ ॥

নলিনী নালিনী নাসে গন্ধঃ সৌরভ উচ্যতে।

স্রাণোহবধূতো মুখ্যাস্যং বিপণো বাগ্নরসবিদ্রসঃ ॥১১॥

অম্বয়ঃ—(যে) নলিনী নালিনী (ইতি দে দ্বারৌ
একত্র উক্তে তে) নাসে (নাসিকাচ্ছেদে জ্যে)।
(যঃ) সৌরভঃ (সৌরভদেশঃ উক্তঃ সঃ) গন্ধঃ
উচ্যতে। অবধূতঃ স্রাণঃ (অবধূনোতি ইতি অবধূতঃ
বায়ুঃ, তদাশ্বাকেন উচ্ছ্বাসেন সহ একস্থানত্বাৎ স্রাণঃ
অবধূতঃ ইতি জ্যে)। মুখ্যাস্যং (দ্বাঃ) আস্যং
(সুখং জ্যে)। (রসজঃ বিপণাম্বিত ইত্যত্র)

বিপণঃ (বাগিদ্রিয়ম্ ইতি জ্ঞেয়ং) রসবিৎ
(শব্দোক্ত-‘রসজ্ঞ’ শব্দেন) রসঃ (রসনেन्द्रিয়ং জ্ঞেয়ম্)
॥ ১১ ॥

অনুবাদ—‘নলিনী’ ও ‘নালিনী’ নামে যে দুইটী
দ্বারের কথা বলিয়াছি, উহা নাসাদ্বয় বলিয়া জানিবে।
যাহাকে ‘সৌরভ দেশ’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহাই
গন্ধ-নামে কথিত হয়। ‘অবধূত’-শব্দদ্বারা স্রাগেন্দ্রিয়
বুঝিবে। ‘মুখ্য’ নামক যে দ্বার উল্লেখ করিয়াছি,
তাহার অর্থ—মুখ। ‘বিপণ’ শব্দে বাগিদ্রিয় ও
‘রসবিৎ’ শব্দে রসনেन्द्रিয় বুঝিতে হইবে ॥ ১১ ॥

বিষ্মনাথ—অবধূনোত্যবধূতো বায়ুস্তদাত্মকে-
নোচ্ছাসেন সহৈকস্থানত্বাদ্ভ্রাণোহপ্যবধূত উচ্যতে।
মুখ্যা ইত্যস্য ব্যাখ্যা আসামিতি, রসনবিপণন্বিত
ইত্যস্য ব্যাখ্যা বাগিতি, রসজ্ঞ ইত্যস্য ব্যাখ্যা রস-
বিদিত্যনুবাদঃ রস ইতি। ব্যাখ্যা তু রসো রসনেन्द्रি-
য়ম্। নবাক্ষরৈকপাদোহয়মনুটুভেদঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবধূতঃ’—যাহা কম্পিত
করে, তাহা অবধূত, অর্থাৎ বায়ু। তদাত্মক টুকু-
সের সহিত একত্র অবস্থানহেতু স্রাগেন্দ্রিয়ও অবধূত
শব্দের দ্বারা উক্ত হয়। ‘মুখ্যা’—ইহার ব্যাখ্যা—
মুখ, অর্থাৎ প্রধান দ্বার মুখ। রসন ও বিপণ যুক্ত
ইহার ব্যাখ্যা বাগিদ্রিয়, ‘রসজ্ঞ’—ইহার ব্যাখ্যা
রসবিৎ এবং ইহার অনুবাদ রস, ইহার ব্যাখ্যা—রস
বলিতে রসনেन्द्रিয়, (অর্থাৎ বিপণ ও রসজ্ঞ বলিয়া
যাহা কথিত হইয়াছে, তাহা বাগিদ্রিয়ের সহিত
রসনাকেই জানিবে)। এই শ্লোকের এক পাদ
অর্থাৎ শেষ চরণে নবাক্ষর রহিয়াছে, ইহা নবাক্ষর-
বিশিষ্ট অনুটুপ ছন্দের একটি ভেদ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—এই পুরীতে ‘আপণ’ শব্দের অর্থ—
ভাষণ এবং ‘বহুদন’ শব্দের অর্থ—বিচিত্র অন্ন।
আর ‘পিতৃহু’ শব্দে দক্ষিণ কর্ণ এবং ‘দেবহু’ শব্দে
বাম কর্ণ উক্ত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

বিষ্মনাথ—চিত্রমঙ্গলচতুর্বিধময়ম্ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চিত্রম্ অঙ্গঃ’—চতুর্বিধ
অন্ন ॥ ১২ ॥

প্রবৃত্তঞ্চ নিরৃত্তঞ্চ শাস্ত্রং পঞ্চালসংজিতম্।

পিতৃযানং দেবযানং শ্রোত্রাচ্ছত্র তধরাদ্ ব্রজেৎ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ (দক্ষিণপঞ্চালং যাতীত্যত্র) পঞ্চাল-
সংজিতং প্রবৃত্তং শাস্ত্রং (কৰ্ম্মকাণ্ডাত্মকং জ্ঞেয়ম্) ;
(উত্তরপঞ্চালং যাতীত্যত্রাপি চ) পঞ্চালসংজিতং
নিরৃত্তং শাস্ত্রম্ (উত্তরকাণ্ডাত্মকং জ্ঞেয়ম্) ;
(যাতি শ্রুতধরান্বিতঃ ইত্যত্র শ্রুতধরশব্দিতং
শ্রোত্রেन्द्रিয়ং জ্ঞেয়ম্ ; যতঃ প্রবৃত্তং শাস্ত্রং শ্রুত্বা তদুক্তং
কৰ্ম্মানুষ্ঠায় পিতৃভিঃ আহুতঃ) পিতৃযানং (ব্রজতি ;
নিরৃত্তং চ শাস্ত্রং শ্রুত্বা তদুক্তোপাসনাদনুষ্ঠায় দেবৈঃ
আহুতঃ) দেবযানং চ (ব্রজতীতি পরস্পরম্বা) শ্রুত-
ধরাৎ (শ্রুতধরাখ্যাৎ) শ্রোত্রাদেব (নিম্নিতাৎ পূমান্)
ব্রজেৎ (ব্রজতি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—‘পঞ্চাল’-সংজ্ঞক যে শাস্ত্রের কথা বলি-
য়াছি, তাহা—প্রবৃত্তি-নিরৃত্তি-বিষয়ক শাস্ত্র। ‘দক্ষিণ
পঞ্চাল’ শব্দদ্বারা দক্ষিণমাগীয় বা কৰ্ম্মকাণ্ডাত্মক শাস্ত্র
এবং ‘উত্তর পঞ্চাল’ শব্দদ্বারা নিরৃত্তি-প্রতিপাদক জ্ঞান-
কাণ্ডীয় শাস্ত্র। শব্দগ্রাহক শ্রবণেন্দ্রিয়দ্বারা পুরুষ ঐ
দুই শাস্ত্র শ্রবণপূর্বক পিতৃলোক প্রাপক পিতৃযান এবং
দেবলোকপ্রাপক দেবযানে গমন করেন। শ্রুতধর-
শব্দে শ্রোত্রেन्द्रিয়ই জানিতে হইবে ॥ ১৩ ॥

বিষ্মনাথ—যাতি শ্রুতধরান্বিতঃ শ্রুতধর-পদ-
ব্যাখ্যা শ্রোত্রাদিতি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যাতি শ্রুতধরান্বিতঃ’—
শ্রুতধরের সহিত যুক্ত হইয়া গমন করে, এইস্থলে
শ্রুতধর পদের ব্যাখ্যা ‘শ্রোত্রাৎ’—শ্রোত্রেन्द्रিয়ের হেতু
(অর্থাৎ শব্দগ্রাহক শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা পুরুষ প্রবৃত্তি ও
নিরৃত্তি-বিষয়ক শাস্ত্রদ্বয় গ্রহণ করিয়া, যথাক্রমে পিতৃ-

আপণো ব্যবহারোহত্র চিত্রমঙ্কো বহুদনম্।

পিতৃহুর্দক্ষিণঃ কর্ণ উত্তরো দেবহুঃ স্মৃতঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—আপণঃ (দেশঃ) অত্র ব্যবহারঃ
(বাণ্য্যপারঃ ভাষণং জ্ঞেয়ম্) বহুদনম্ (অত্র) চিত্রং
(নানাবিধম্) অঙ্গঃ (অন্নং জ্ঞেয়ম্)। পিতৃহুঃ
(নাম দক্ষিণস্যাং দ্বাঃ ইতি) দক্ষিণঃ কর্ণঃ (জ্ঞেয়ঃ)।
(উত্তরদিশি) দেবহুঃ (দ্বাঃ ইত্যনেন) উত্তরঃ
কর্ণঃ স্মৃতঃ (কথিতঃ) ॥ ১২ ॥

লোক-প্রাপক ‘পিতৃযান’ এবং দেবলোক-প্রাপক ‘দেবা-
যান’ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।) ॥ ১৩ ॥

আসুরী মেত্ৰমৰ্ব্বাগ্‌দ্বাব্যায়ো গ্রামিণাং রতিঃ ।

উপস্থো দুৰ্ম্মদঃ প্রোক্তো নিষ্ঠাতিষ্ঠ উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—অৰ্ব্বাক্ (নীচৈঃ) আসুরী দ্বাঃ (ইতি)
মেত্ৰং (জ্যেষ্ঠম্) ; গ্রামিণাং (দুৰ্ম্মদেন গ্রামকং নাম
বিষয়ং যাতীত্যত্র গ্রামকশব্দোক্ত-গ্রামিণাং) রতিঃ
ব্যায়ঃ (জীসঙ্গঃ জ্যেষ্ঠঃ) ; দুৰ্ম্মদঃ (দুৰ্ম্মদেন সম-
ন্বিতঃ ইতি দুৰ্ম্মদ-শব্দেন) উপস্থঃ প্রোক্তঃ ; নিষ্ঠাতিঃ
(তচ্ছব্দেন) গুদঃ উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—আমি পুরীর অধোভাগে যে ‘আসুরী’
নামক দ্বারের উল্লেখ করিয়াছি, উহা ‘মেত্ৰ’; গ্রাম্য
ব্যক্তিদিগের রতিকেই জীসঙ্গজনিত সুখ বলিয়া
জানিবে । ‘দুৰ্ম্মদ’ শব্দে উপস্থেন্দ্রিয় ও ‘নিষ্ঠাতি’ শব্দে
মলদ্বার উক্ত হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

বিপ্রনাথ—গ্রামকং নাম বিষয়মিত্যত্র গ্রামক-
মিত্যস্য গ্রামিণাং রতিরিত্যানুবাদঃ । ব্যাখ্যা তু ব্যায়
ইতি ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গ্রামকং নাম বিষয়ং’—
গ্রামক নামক বিষয় প্রাপ্ত হয়, ‘গ্রামক’ শব্দের অনু-
বাদ ‘গ্রামিণাং রতিঃ’—গ্রাম্য রতি, উহার ব্যাখ্যা
কিন্তু ‘ব্যায়ঃ’—জীসঙ্গ-জনিত সুখ ॥ ১৪ ॥

বৈশসং নরকং পায়ুল্লবধকোহক্ষৌ তু মে শৃণু ।

হস্তপাদৌ পুমাংস্তাভ্যাং যুক্তো যাতি করোতি চ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—বৈশসং (যাতীতি) নরকং (যাতীতি
জ্যেষ্ঠম্) ; (লুবধকেন সমন্বিতঃ ইতি) লুবধকঃ
পায়ুঃ (জ্যেষ্ঠঃ) ; অক্ষৌ (দ্বারৌ উক্তে তে) হস্তপাদৌ
(জ্যেষ্ঠৌ) ; মে শৃণু পুমান্ তাভ্যাং যুক্তঃ যাতি
করোতি চ (তত্র পাদেন যুক্তঃ যাতি চলতি হস্তেন
যুক্তশ্চ কৰ্ম্ম করোতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—‘পুরুজন বৈশসে গমন করেন’—পূর্বে
এইরূপ যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা দ্বারা ‘তিনি নরকে
গমন করেন’—ইহা জানিতে হইবে । (‘লুবধকের

সহিত একত্র হইয়া গমন করে’—এই বাক্যে যে)
‘লুবধক’-শব্দ, তাহা দ্বারা ‘পায়ু’ বুঝিতে হইবে ।
পূর্বে যে দুইটী অক্ষ দ্বারের কথা বলা হইয়াছে, উহা-
দিগকে হস্ত-পদ বলিয়া জানিবে । পুরুষ এই দুই
ইন্দ্রিয়- (হস্ত ও পদ) যুক্ত হইয়াই গমনাগমন ও
কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

অন্তঃপুরঞ্চ হৃদয়ং বিষুচির্মন উচ্যতে ।

তত্র মোহং প্রসাদং বা হর্ষং প্রাপ্নোতি তদগুণৈঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—(সঃ যর্হাস্তঃ পুরগতঃ ইত্যত্র) অন্ত-
পুরং চ হৃদয়ং (জ্যেষ্ঠম্) ; (বিষুচীন সমন্বিতঃ
ইতি) বিষুচিঃ মনঃ উচ্যতে ; তত্র তদগুণৈঃ (মনো-
গুণৈঃ) মোহং প্রসাদং হর্ষং বা প্রাপ্নোতি ; (তমসা
মোহং, সত্ত্বেন প্রসাদং, রজসা চ হর্ষমিতি বিভাগঃ)
॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—‘অন্তঃপুর’ শব্দের অর্থ—‘হৃদয়’
জানিবে । আর ‘বিষুচি’ (সর্ব্বত্রগামী) শব্দে ‘মন’
উক্ত হইয়াছে । মনোমধ্যে পুরুষ ঐ মনেরই গুণ-
সমূহদ্বারা মোহ, প্রসন্নতা বা হর্ষাদি লাভ করিয়া
থাকেন ॥ ১৬ ॥

বিপ্রনাথ—বিষুচীন ইত্যনুবাদো বিষুচিরিতি
ব্যাখ্যা তু মন ইতি । তদগুণৈর্মনো-গুণৈস্তমঃসত্ত্ব-
রজোভিঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিষুচীনঃ’—ইহার অনুবাদ
‘বিষুচিঃ’; অর্থাৎ সর্ব্বত্রগামী মন । ‘তদগুণৈঃ’—
ঐ মনের গুণ যে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ, তাহার দ্বারাই
(জীব, ঐ পুরীমধ্যে অর্থাৎ শরীরে মোহ, প্রসন্নতা বা
হর্ষাদি লাভ করিয়া থাকে ।) ॥ ১৬ ॥

যথা যথা বিক্রিয়তে গুণান্তো বিকরোতি বা ।

তথা তথোপদ্রষ্টাত্মা তদব্রতীরনুকার্য্যতে ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—যথা যথা বিক্রিয়তে (বুদ্ধিঃ স্বপ্নে
জাগ্রতি) বিকরোতি বা (ইন্দ্রিয়াণি পরিণময়তি তদা)
গুণান্তঃ (তস্যঃ গুণৈঃ অন্তঃ লিঙ্গঃ) আত্মা তথা
তথা তদব্রতীঃ (দর্শনস্পর্শনাদ্যাঃ কেবলম্) উপদ্রষ্টা

(এব সং বলাৎ তয়া বুদ্ধৌব হেতুকর্ত্ৰা) অনুকার্য্যতে
(ন হি বুদ্ধাদিবাতিরেকণ কেবলে আত্মনি তস্মিন্
কশ্চিৎ বিকারঃ অস্তি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—পূর্বে যে মহিষীর কথা উক্ত হইয়াছে,
তাহার অর্থ বুদ্ধি, ঐ বুদ্ধি স্বপ্ন ও জাগ্রদবস্থায় যেমন
যেমন বিকার করাইয়া দেয়, বুদ্ধির গুণে আসক্ত
হইয়া জীব দ্রষ্টৃমাত্রস্বরূপে সেই বুদ্ধিরই তদ্রূপ
অনুকরণ করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—মহিষী যদ্যদীহেতেত্যাদেয়াখ্যানমাহ,—
যথা বুদ্ধিঃ স্বপ্নে বিক্রিয়তে জাগরে বিকরোতি ইন্দ্রি-
য়ানি বিপরিণময়তি, তথা তথা গুণান্তস্তস্যা গুণৈলিঙ
আত্মা তস্যা রূপীর্দর্শনস্পর্শাদ্যাঃ কেবলমুপদ্রষ্টেত্বাপি
সন্ বলাদনুকার্য্যতে বুদ্ধৌব হেতুকর্ত্ৰ্য্যার্থঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহিষী যদ্ যদ্ ইহেত’
(৪।২৫।১৬ শ্লোক)—মহিষী যাহা যাহা করিতেন,
ইত্যাদি কথার ব্যাখ্যা বলিতেছেন—ঐ মহিষী বুদ্ধিই,
বুদ্ধি যেমন স্বপ্নে ‘বিক্রিয়তে’—বিকার উৎপন্ন করে
এবং জাগরণের অবস্থায় ‘বিকরোতি’—ইন্দ্রিয়-
সকলের বিপরিণাম ঘটায়, সেই সেই ভাবেই
‘গুণান্তঃ’—সেই বুদ্ধির গুণে লিঙ হইয়া আত্মা
(জীব), ‘তদ্ভূতঃ’—সেই বুদ্ধিরই দর্শন, স্পর্শন
প্রভৃতি রুত্তিগুলির, ‘উপদ্রষ্টা’—কেবল দ্রষ্টামাত্র
হইয়াও বলপূর্ব্বক তাহারই অনুকরণ করিয়া থাকে।
এখানে বুদ্ধিই হেতুকর্ত্ৰী, অর্থাৎ বুদ্ধিই তাহাকে প্রেরণ
করিতেছে, এই অর্থ ॥ ১৭ ॥

দেহো রথস্তিহ্মদ্রিয়ান্নঃ সংবৎসর-রয়োহগতিঃ ।

দ্বিকর্ম্মচক্রস্তিগুণ-ধ্বজঃ পঞ্চাসুবন্ধুরঃ ॥ ১৮ ॥

মনোরশ্মিবুদ্ধিসূতো হ্রস্বীড়ো দ্বন্দ্বকুবরঃ ।

পঞ্চেন্দ্রিয়ার্থপ্রক্ষেপঃ সপ্তধাতুবন্ধুত্বকঃ ॥ ১৯ ॥

আকৃতিবিক্রমো বাহ্যো মৃগতৃষ্ণাং প্রধাবতি ।

একাদশেন্দ্রিয়চমুঃ পঞ্চসূনা-বিনোদকৃৎ ।

সংবৎসরশচণ্ডবেগঃ কালো যেনোপলক্ষিতঃ ॥ ২০ ॥

অর্থঃ—(স্বপ্নে) দেহঃ রথঃ (জ্যেষ্ঠঃ); ইন্দ্রিয়ান্নঃ
পঞ্চভ্রাতেন্দ্রিয়ানি অশ্বা যস্মিন্ সং; (আগুণমিতি
ব্যাচষ্টে) সংবৎসর-রয়ঃ (সংবৎসরস্যেব অপ্রতি-
হতঃ রয়ঃ বেগঃ প্রতীতঃ যস্য সং তথা বস্তুতঃ)

অগতিঃ (স্বপ্নশরীরাদেবুদ্ধাবেব বিরতত্বেন দেশান্তর-
গতাভাবাৎ); দ্বিকর্ম্মচক্রঃ (দ্বৈ পুণ্যাপাত্মকে
কর্ম্মণী চক্রে যস্য সং); (ত্রিবেণুমিতি ব্যাচষ্টে—)
ত্রিগুণধ্বজঃ (ত্রয়ঃ গুণাঃ এব ধ্বজাঃ যস্য সং);
পঞ্চাসুবন্ধুরঃ (পঞ্চ অসবঃ প্রাণাঃ বন্ধুরাণি বন্ধনানি
যস্য সং) মনোরশ্মিঃ (মনঃ রশ্মিঃ প্রগ্রহঃ যস্য সং)
বুদ্ধিসূতঃ (বুদ্ধিঃ এব সূতঃ সারথিঃ যস্য সং)
হ্রস্বীড়ঃ (হৃদয়মেব নীড়ং রখিনঃ উপবেশস্থানং
যস্মিন্ সং) দ্বন্দ্বকুবরঃ (দ্বন্দ্বৌ সুখদুঃখৌ অথবা
শোকমোহৌ কুবরৌ যুগবন্ধনস্থানে যস্য সং)। (পঞ্চ-
প্রহরণমিতি ব্যাচষ্টে—) পঞ্চেন্দ্রিয়ার্থপ্রক্ষেপঃ
(পঞ্চেন্দ্রিয়ার্থ-বিষয়াঃ শব্দাদয়ঃ প্রক্ষিপ্যন্তে অস্মিমিতি
তথা সং) সপ্তধাতুবন্ধুত্বকঃ (সপ্তধাতবঃ ত্বগাদয়ঃ
বন্ধুত্বাঃ রক্ষার্থম্ আবরণানি যস্য সং); (পঞ্চবিক্রম-
মিতি ব্যাচষ্টে—) আকৃতিঃ (কর্মেণ্দ্রিয়পঞ্চকং)
বাহ্যঃ বিক্রমঃ (জ্যেষ্ঠঃ); একাদশেন্দ্রিয়চমুঃ (একা-
দশেন্দ্রিয়ানাং চমুঃ যস্য সং) পঞ্চসূনা-বিনোদকৃৎ
(পঞ্চেন্দ্রিয়ৈঃ সূনা বিনোদমিবা অন্যায়েন বিষয়সেবাং
করোতি ইতি পঞ্চসূনা-বিনোদকৃৎ সং জীবঃ) যুগ-
তৃষ্ণাং (যুগতৃষ্ণাবৎ স্বপ্নে মিথ্যাভ্রুতানেব বিষয়ান্)
প্রধাবতি (অনেন ‘চচার যুগয়াং তত্র’ ইত্যাদি ব্যাখ্যা-
তম্); যেন কালঃ উপলক্ষিতঃ (ভবতি) সংবৎসরঃ
চণ্ডবেগঃ (ইতি জ্যেষ্ঠঃ) ॥ ১৮-২০ ॥

অনুবাদ—পূর্বে যে রথের কথা বলিয়াছি, দেহই
সেই রথ এবং ইন্দ্রিয়গণই উহার অশ্ব; সম্বৎসরের
ন্যায় ইহার গতি—অপ্রতিহতা, কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে
ইহার গতি নাই, পাপ ও পুণ্যই উহার দুই চক্র;
গুণত্রয়ই উহার ধ্বজদণ্ড, পঞ্চপ্রাণই উহার পঞ্চবন্ধন,
মনই রশ্মি, বুদ্ধিই সারথি, হৃদয়ই রথীর উপবেশন-
স্থান এবং সুখ-দুঃখরূপ দ্বন্দ্ব অথবা শোক-মোহই যুগ-
বন্ধনের স্থান, পঞ্চেন্দ্রিয়ের শব্দাদি বিষয়সমূহই উহা
দ্বারা প্রক্ষিপ্ত হইয়া থাকে, সপ্তধাতুই রথের সপ্ত-
আবরণ, পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয়ই উহার বাহ্যবিক্রম, একাদশ
ইন্দ্রিয়ই ঐ পুরুষের সেনা, তন্মধ্যে পঞ্চভ্রাতেন্দ্রিয়
দ্বারা তিনি বিষয়ের সেবা করেন। সেই জীব ঐ
রথে আরোহ হইয়া যুগতৃষ্ণারূপ যুগয়ায় অর্থাৎ মিথ্যা-
ভ্রুত বিষয়-ভোগে ধাবিত হন ॥ ১৮-২০ ॥

বিশ্বনাথ—সংবৎসরস্য রয়ো বেগ এব গতি-

রিত্যাশুগ-পদব্যাখ্যা; পাঠান্তরে, সম্বৎসরশ্চ তৎ
কৃতং বয়শ্চ তে এব গতির্যস্য ত্রিগুণধ্বজ ইতি ত্রিবেণু-
পদ-ব্যাখ্যা; ত্রয়ো গুণাঃ সত্ত্বাদয়ঃ ধ্বজো যস্য; পঞ্চ-
প্রহরণ ইত্যস্য ব্যাখ্যা পঞ্চানামিন্দ্রিয়ানামর্থেষু শব্দা-
দিশু স্ব-স্ব-ব্যাপারানাং প্রক্ষেপঃ; শ্রবণাদীনি পঞ্চ
প্রহরণানীতার্থঃ। আকৃতিঃ কর্মেন্দ্রিয়পঞ্চকং বিক্ৰম-
মিতি পঞ্চবিক্ৰমমিত্যস্য ব্যাখ্যা পঞ্চেন্দ্রিয়ৈঃ সূনা-
বিনোদমিবান্যায়েন বিষয়সেবাং करोति ইতি পঞ্চ-
সূনাবিনোদকৃৎ। অনেন 'চচার মৃগয়াং তত্র' ইতি
ব্যাখ্যাত্ম ॥ ১৮-২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংবৎসর-রয়ঃ’—সংবৎস-
রের ‘রয়ঃ’ অর্থাৎ বেগই গতি, ইহা আশুগ-পদের
ব্যাখ্যা। এইস্থলে ‘সংবৎসর-বয়ো গতিঃ’—এইরূপ
পাঠান্তরে—সংবৎসর এবং তৎকৃত যে বয়স, ঐ
উভয়ই গতি যাহার (অর্থাৎ পুরজনের রথরূপ দেহ)।
‘ত্রিগুণ-ধ্বজঃ’—ইহা ‘ত্রি-বেণু’-পদের ব্যাখ্যা, সত্ত্ব,
রজঃ, তমঃ এই গুণত্রয় ঐ রথের ধ্বজা। ‘পঞ্চ-
েন্দ্রিয়ার্থ-প্রক্ষেপঃ’—ইহা ‘পঞ্চ-প্রহরণ’—পদের ব্যাখ্যা,
পঞ্চ ইন্দ্রিয়গণের শব্দাদি স্ব-স্ব ব্যাপারের প্রক্ষেপ,
শ্রবণাদি পঞ্চ প্রহরণ এই অর্থ, (শ্রবণাদি পাঁচ ইন্দ্রি-
য়ের পাঁচটি বিষয়—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ,
তাহাতে প্রক্ষেপ)। ‘আকৃতি-বিক্ৰমঃ’—আকৃতি
হইতেছে কর্মেন্দ্রিয়-পঞ্চক, ‘বিক্ৰমঃ’—ইহা ‘পঞ্চ-
বিক্ৰমঃ’ এই পদের ব্যাখ্যা, অর্থাৎ পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়
তাহার বাহ্য বিক্ৰম। ‘পঞ্চসূনা-বিনোদকৃৎ’—পঞ্চ-
সূনা বলিতে হিংসা, তাহাই বিনোদের ন্যায় যিনি
আচরণ করেন, অর্থাৎ অন্যায়ের দ্বারা যিনি বিষয়
ভোগ করিয়া আনন্দানুভব করিয়া থাকেন। ইহার
দ্বারা ‘চচার মৃগয়াং তত্র’ (৪১২৬৪)—অর্থাৎ মৃগয়া-
ব্যাসনের নিমিত্ত ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, ইহার ব্যাখ্যা
করা হইল ॥ ১৮-২০ ॥

মধ্য—সুখবদ্যুরতো দৃশ্যং তৎ কালে দুঃখমেব যৎ।
মৃগতৃষ্ণতাভ্যঃ প্রাহর্ভোগং বৈষয়িকং বুধাঃ ॥
ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ২০ ॥

— — —

তস্যাহানীহ গন্ধর্বা গন্ধর্বেয়া রায়ঃ স্মৃতাঃ।
হরত্যাযুঃ পরিক্রান্ত্যা ষষ্ঠ্যন্তরশতত্রয়ম্ ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—তস্য (সংবৎসরস্য) অহানি ইহ
(কথাপক্ষে—) গন্ধর্বাঃ (ইতি) রায়ঃশ্চ গন্ধর্বাঃ
(ইতি) স্মৃতাঃ (কথিতাঃ)। (তে চ সর্বে সমু-
দিতাঃ) ষষ্ঠ্যন্তরশতত্রয়ং পরিক্রান্ত্যা (পরিভ্রমণেন
পুরুষস্য) আয়ুঃ হরতি ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—(‘চণ্ডবেগ’ নামক যে কালের কথা
উক্ত হইয়াছে, তাহাই ‘সম্বৎসর’)। সম্বৎসরের
দিবসসমূহই উপাখ্যানে ‘গন্ধর্ব’ এবং রাগ্নিসকল
‘গন্ধর্বী’ বলিয়া কথিত। ঐ তিনশত ষষ্ঠিসংখ্যক
দিবা ও রাগ্নি পরিভ্রমণপূর্বক পুরুষের আয়ুঃহরণ
করিতেছে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—পরিক্রান্ত্যা পরিভ্রমণেন ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরিক্রান্ত্যা’—পরিভ্রমণের
দ্বারা (অর্থাৎ পূর্বে ‘চণ্ডবেগ’ নামক যে কালের কথা
বলা হইয়াছে, তাহা সম্বৎসর, তাহারই দিবা-রাগ্নিরূপ
গন্ধর্ব ও গন্ধর্বীগণ নিরন্তর পরিভ্রমণ করিয়া পুরু-
ষের পরমাযুঃ হরণ করিয়া থাকে।) ॥ ২১ ॥

কালকন্যা জরা সাক্ষালোকস্তাং নাভিনন্দতি।

স্বসারং জগৃহে মৃত্যুঃ ক্ষয়ায় যবনেশ্বরঃ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—কালকন্যা (যা উক্তা সা) জরা (ইতি
জ্যেষ্ঠা); লোকঃ (প্রাণিবর্গঃ) তাং সাক্ষাৎ ন অভি-
নন্দতি (নাসীকরোতি অতঃ যঃ) যবনেশ্বরঃ (ইত্যুক্তঃ
সঃ) মৃত্যুঃ (লোকস্য) ক্ষয়ায় (নাশায় ত্রাং) স্বসারং
(স্বসৃষ্টেন) জগৃহে ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—পূর্বে যে কাল-কন্যার কথা উক্ত
হইয়াছে, তাহাই ‘জরা’। প্রাণিগণ জরাকে সাক্ষাৎ-
ভাবে স্বীকার করিতে চায় না। যবনেশ্বর মৃত্যু লোক-
বিনাশার্থ তাহাকে স্বীয় ভগ্নীরূপে স্বীকার করিয়াছেন
॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—লোকানাং ক্ষয়ায় স্বসারং সসৃষ্টেন
জগৃহে; পক্ষে—স্বস্য ক্ষয়ায় স্বসারমপি তাং জগৃহে
অধর্মবংশোদ্ভবত্বাৎ। স্বসুরপি তস্যঃ স্বয়মেব পতির-
ভূদिति, কালকন্যা বৈষ্ণবজনেষ্বতি-কৃপালো-
নারদস্যাজয়া মৃত্যুমেব তরয়তীতি ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষয়ায়’—লোকসকলের
বিনাশের নিমিত্ত (যবনেশ্বর মৃত্যু সেই কালকন্যা

জরাকে) ভগিনীরূপে গ্রহণ করিল। পক্ষ—নিজের বিনাশের জন্যই ভগিনী হইলেও তাহাকে (পত্নীত্বে) গ্রহণ করিল, অধর্মবংশোদ্ভূত বলিয়া সেই ভগিনীর নিজেই পতি হইল। বৈষ্ণবজনের প্রতি অতিক্রপালু শ্রীনারদের আজ্ঞাবশতঃ সেই কালকন্যা জরা মৃত্যু-কেই আক্রমণ পূর্বক ভোগ করিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

আধম্মো ব্যাধম্মন্তস্য সৈনিকা যবনাশ্চরাঃ ।

ভূতোপসর্গাশু-রয়ঃ প্রজ্জারো দ্বিবিধো জ্বরঃ ॥ ২৩ ॥

এবং বহুবিধৈঃ দুঃখৈর্দেবভূতাত্মসম্ভবৈঃ ।

ক্রিশ্যমানঃ শতং বর্ষং দেহে দেহী তমোরতঃ ॥ ২৪ ॥

প্রাণেন্দ্রিয়মনোধর্ম্মানান্যন্যাস্য নিষ্ঠুগঃ ।

শেতে কাম-লবান্ ধ্যায়ন মমাহমিতি কন্মরূপে ॥ ২৫ ॥

অশ্বয়ঃ—(যে চ) তস্য (যবনেশ্বরস্য) চরাঃ (সঞ্চারিণঃ আজ্ঞাকারিণঃ) সৈনিকাঃ যবনাঃ (প্রোক্তাঃ তে) আধম্মঃ (মনোব্যথাঃ) ব্যাধম্মঃ (দেহ-ব্যথাশ্চ জ্বেয়াঃ)। ভূতোপসর্গাশু-রয়ঃ (ভূতানাম্ উপসর্গে পীড়ায়াম্ আশু শীঘ্রং মৃত্যুহেতুঃ রয়ঃ বেগঃ যস্য সঃ, শীতোষ্ণরূপভেদেন) দ্বিবিধঃ জ্বরঃ প্রজ্জারঃ (ইতি জ্বেয়াঃ)। এবং বহুবিধৈঃ (অনন্তপ্রকারৈঃ) দেবভূতাত্মসম্ভবৈঃ (আধিদৈবিকাধিভৌতিকাধ্যাত্মিক-ভেদভিন্নৈঃ) দুঃখৈঃ ক্রিশ্যমানঃ তমোরতঃ (তমসা অজ্ঞানেন আবৃতঃ) দেহী (জীবঃ) প্রাণেন্দ্রিয়মনোধর্ম্মান্ (অশনাপিপাসাদীন্ প্রাণধর্ম্মান্ অন্ধত্বাদি-ইন্দ্রিয়ধর্ম্মান্, কামাদীন্ মনোধর্ম্মান্ চ স্বয়ং) নিষ্ঠুগঃ (অপি) আত্মনি অধ্যস্য (আরোপ্য দেহাদৌ) মমাহ-মিতি (কৃত্বা) কাম-লবান্ (বিষয়সুখলেশান্) ধ্যায়ন (মম স্যুঃ ইতি চিন্তয়ন) কন্মরূপে (তদর্থং কন্ম্মাণি কুবর্বন) দেহে শতং বর্ষং (শতং বর্ষাণি) শেতে ॥ ২৩-২৫ ॥

অনুবাদ—সেই যবনেশ্বরের আজ্ঞাকারী চরগণই ‘যবনসেনা’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। মানসিক ও শারীরিক পীড়াসকলকে ঐ যবন-সেন্য বলিয়া জানিতে হইবে। আর শীত ও উষ্ণভেদে দ্বিবিধ জ্বরই প্রজ্জার; উহার বেগ পীড়াকালে প্রাণিগণের অতি শীঘ্র মৃত্যুর হেতুরূপ হয়। এইরূপ বহুবিধ আধ্যাত্মিক, আধি-দৈবিক ও আধিভৌতিক দুঃখসমূহ দ্বারা পরিক্রিষ্ট

হইয়াও অজ্ঞানাবৃত জীব, প্রাণধর্ম্ম যে সকল ক্ষুৎ-পিপাসাদি, ইন্দ্রিয়ধর্ম্ম যে সকল অন্ধত্বাদি এবং মনো-ধর্ম্ম যে সকল কামাদি, তাহা স্বরূপতঃ নিষ্ঠুগ জীবাশ্বরূপে আরোপপূর্বক দেহাদিতে ‘আমি’ ও ‘আমার’ বুদ্ধি করিয়া বিষয়সুখসমূহ চিন্তা করিতে করিতে তুচ্ছ কন্ম প্রবৃত্ত হইয়া ঐ দেহে শত বৎসর কাল অবস্থান করেন ॥ ২৩-২৫ ॥

বিশ্বনাথ—চরাঃ সঞ্চারিণঃ। ভূতসম্বন্ধ্যুপসর্গাঃ পবন-জল-হিমাগ্নি-সূর্য্যাতপ-কুপথ্যাদি-কৃতাঃ শ্বাস-তন্দ্রাপ্রলাপাদয়ঃ আশু রয়াঃ শীঘ্রবেগা যস্য সঃ। দ্বিবিধো জ্বরঃ শীতোষ্ণভেদাৎ। ‘ভূতোপসর্গাশুরয়ঃ’ ইতি পার্শ্বে ভূতকৃতাঃ রাজচৌরকুমিজলাদিকৃতা উপ-সর্গাঃ পীড়াস্ত অরয়ঃ অনেন অরিভিরূপরুদ্ধ ইত্যরি-পদব্যাখ্যা। কথেষ্টং বৈরাগ্যার্থেত্যাহ—এবমিতি। দেবেত্যাধিদৈবিকাধিভৌতিকাধ্যাত্মিকৈঃ, প্রাণধর্ম্মান্ ক্ষুৎপিপাসাদীন্ ইন্দ্রিয়ধর্ম্মান্ অন্ধত্বাদীন্ মনোধর্ম্মান্ কামাদীন্। নিষ্ঠুগেহ্যন্যন্যাস্য ॥ ২৩-২৫ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘চরাঃ’—সঞ্চারশীল, অস্থির (অর্থাৎ আধি ও ব্যাধিরূপ মৃত্যুর সৈন্যগণ অতিশয় বেগবান্) ‘ভূতোপসর্গাশুরয়ঃ’—প্রাণিগণের উপসর্গ অর্থাৎ ক্লেশদানে শীঘ্র বেগ যাহার, তাদৃশ মারক প্রজ্জার। প্রাণিগণের সম্বন্ধি উপসর্গসকল—বায়ু, জল, হিম, অগ্নি ও সূর্য্যের তাপ ও কুপথ্যাদি কৃত শ্বাস, তন্দ্রা, প্রলাপাদি, এই সকল শীঘ্র বেগ যাহার। জ্বর—দুই প্রকার, শীত ও উষ্ণভেদে (অর্থাৎ প্রবেশ ও নির্গমভেদে)। এই স্থলে ‘ভূতোপসর্গাঃ তু অরয়ঃ’—এই পার্শ্বান্তরে, ভূতকৃত অর্থাৎ রাজা, চৌর, কুমি (সর্গাদি), জলাদি কৃত যে সকল উপসর্গ বলিতে পীড়া, তাহাই শত্রুগণ, ইহার দ্বারা ‘অরিভিরূপরুদ্ধঃ’ (৪।২৮।১৫)—শত্রুগণের দ্বারা উপরুদ্ধ, এই স্থলের শত্রু-পদের ব্যাখ্যা করা হইল। এই আখ্যান বৈরাগ্য উৎপাদনের নিমিত্ত, ইহা বলিতেছেন—‘এবং’ ইত্যাদি (অর্থাৎ এই প্রকার বহুবিধ দুঃখ দ্বারা পরিক্রিষ্ট জীব শত বৎসর পর্য্যন্ত বর্তমান থাকে)। ‘দেব-ভূতাত্ম-সম্ভবৈঃ দুঃখৈঃ’—বহুবিধ দুঃখ বলিতেছেন, আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক। ‘প্রাণেন্দ্রিয়-মনোধর্ম্মান্’—প্রাণের ধর্ম্ম ক্ষুধা-পিপাসাদি, ইন্দ্রিয়ের ধর্ম্ম অন্ধত্বাদি, এবং মনের ধর্ম্ম যে সকল

কামাদি, তাহা নিৰ্গুণ হইলেও আত্মাতে আরোপ করতঃ (বিষয়সুখ ধ্যান করিয়া, আমি, আমার ইত্যাকার বোধে জীব কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয়) ॥ ২৩-২৫ ॥

যদাআনমবিজ্ঞান ভগবন্তং পরং গুরুম্ ।

পুরুষস্ত বিষজ্জৈত গুণেষু প্রকৃতেঃ স্বদৃক্ ॥ ২৬ ॥

গুণাভিমানী স তদা কৰ্ম্মাণি কুরুতেহবশঃ ।

গুরুং কৃষ্ণং লোহিতং বা যথাকৰ্ম্মাভিজ্ঞায়তে ॥২৭॥

অন্বয়ঃ—পুরুষঃ (জীবঃ) তু (বস্তুতঃ) স্বদৃক্ (স্বপ্রকাশস্বভাবঃ অপি) যদা পরং গুরুং আত্মানম্ ভগবন্তং অবিজ্ঞায় (তথা পরম্ উৎকৃষ্টং গুরুং জ্ঞান-প্রকাশকং ভগবন্তং চ অবিজ্ঞায়) প্রকৃতেঃ গুণেষু (বিষয়েষু) বিষজ্জৈত (আসক্তঃ ভবতি) । তদা সঃ (এব) অবশঃ গুণাভিমানী (দেহাদিপারতন্ত্রঃ সন্) গুরুং (সাত্ত্বিকং পূণ্যজনকং) কৃষ্ণং (তামসং তাপ-জনকং) লোহিতং (রাজসং মিশ্রং বা) কৰ্ম্মাণি কুরুতে । (ততশ্চ) যথাকৰ্ম্ম (তত্ত্বং কৰ্ম্মানুসারেণ) অভিজ্ঞায়তে (জন্ম প্রাপ্নোতি) ॥ ২৬-২৭ ॥

অনুবাদ—জীব স্বরূপতঃ স্বপ্রকাশ-স্বভাব হইলেও যখন তিনি পরম গুরু সৰ্ব্বজ্ঞান-প্রকাশক পরমাত্ম-স্বরূপ ভগবানকে উপলব্ধি করিতে না পারিয়া প্রকৃতির গুণসমূহে অত্যন্ত আসক্ত হইয়া পড়েন, তখন প্রাকৃত-গুণাভিমান-হেতু দেহাদি-পরতন্ত্র হইয়া কখনও পূণ্যজনক সাত্ত্বিক কর্ম্ম, কখনও তাপজনক তামসিক কর্ম্ম, কখনও বা রাজস কর্ম্ম করিয়া থাকেন এবং যেরূপ কর্ম্ম করেন, তৎতৎ-কৰ্ম্মানুসারে তদনুরূপ যোনি প্রাপ্ত হন ॥ ২৬-২৭ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মানং পরমাআনম্ ; গুরুং সাত্ত্বিকং কৃষ্ণং তামসং লোহিতং রাজসম্ ॥ ২৬-২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মানম্ অবিজ্ঞায়’—আত্মা বলিতে পরমাত্মাকে না জানিয়া (অর্থাৎ পুরুষ নিজে স্বপ্রকাশ পরমাত্মার অংশ হইয়াও ভগবান্ পরমগুরু-স্বরূপ পরমাত্মাকে জানিতে না পারিয়া প্রকৃতির গুণে আসক্ত হয় ।) গুরু বলিতে সাত্ত্বিক, কৃষ্ণ—তামসিক এবং লোহিত-রাজসিক (ইহার মধ্যে যে কোন গুণপ্রধান যোনিতে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করে।) ॥ ২৬-২৭ ॥

গুরুং প্রকাশভূমিষ্ঠান্লোকানাপোতি কহিচিৎ ।

দুঃখোদর্কান্ ক্লিষ্মায়াসাস্তমঃশোকোৎকটান্

কুচিৎ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—গুরুং (কর্ম্মণঃ) প্রকাশভূমিষ্ঠান্ (প্রকাশঃ ভূমিষ্ঠঃ যেসু তান্) লোকান্ (দেবাদি-লোকান্) কহিচিৎ আপোতি ; (লোহিতাৎ কর্ম্মণঃ) দুঃখোদর্কান্ (দুঃখম্ উদর্কঃ উত্তরফলং যেসু তান্) ক্লিষ্মায়াসান্ (ক্লিষ্মা আয়াসঃ যেসু তান্ মনুষ্যাদি লোকান্ কহিচিৎ আপোতি তথা কৃষ্ণাৎ কর্ম্মণঃ) তমঃ শোকোৎকটান্ (তমঃ-শোকৌ উৎকটৌ যেসু তান্ তিৰ্য্যগাদিলোকান্) কুচিৎ (আপোতি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা সাত্ত্বিক বা পূণ্যজনক কর্ম্ম করেন, তাঁহারা প্রকাশবহুল জ্যোতির্ম্ময় দেবাদি-লোক প্রাপ্ত হন ; যাঁহারা রাজসিক কর্ম্ম করেন, তাঁহারা—দুঃখই যেখানে উত্তরফল এবং যে-লোকে কার্য্য করিতে হইলে অনেক আয়াস স্বীকার করিতে হয়—এইরূপ মনুষ্যাদি-লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; আর যাঁহারা তামসিক কর্ম্ম করেন, তাঁহারা উৎকট শোক-মোহাদিপ্রধান তিৰ্য্যগাদি লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—দুঃখমুদর্ক উত্তরফলং যেসু সুখ-পদার্থেষু তান্ ক্লিষ্মা আয়াসচ্চ যেসু তান্ লোহিতানাংলোহিতা, তমঃ-শোকাবেব উৎকটৌ যেসু তান্ কৃষ্ণা-নিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দুঃখোদর্কান্’—যে সকল সুখপদার্থের মধ্যে দুঃখই উত্তরফল, তাহা, এবং ‘ক্লিষ্মায়াসান্’—ক্লিষ্মার দ্বারা পরিশ্রম যেখানে, তাদৃশ রাজসিক লোক (মনুষ্যাদি দেহ) লাভ করে । ‘তমঃ-শোকোৎকটান্’—তমঃ এবং শোক যাহাতে উৎকট, তাদৃশ তামসিক লোক (তিৰ্য্যগাদি)—ইহা জানিতে হইবে ॥ ২৮ ॥

কুচিৎ পুমান্ কুচিচ্চ স্ত্রী কুচিন্নোভয়মজ্জখীঃ ।

দেবো মনুষ্যস্তিৰ্য্যগ্ বা যথাকৰ্ম্মগুণং ভবঃ ॥২৯

অন্বয়ঃ—(একঃ এব) অজ্জখীঃ (অজ্জা অজানা-ব্রতা খীঃ যস্য সঃ জীবঃ) কুচিৎ পুমান্ (ভবতি) ; কুচিৎ স্ত্রী (ভবতি) ; কুচিৎ নোভয়ং (নপুংসকঃ

ভবতি ; কৃচিৎ) দেবঃ (ভবতি ; কৃচিৎ) মনুষ্যঃ
(ভবতি ; কৃচিৎ বা) তিৰ্য্যাক্ বা (ভবতি) ; যথাকৰ্ম-
গুণং (কৰ্মগুণাননতিক্রম্য) ভবঃ (জন্ম ভবতি) ॥২৯॥

অনুবাদ—অজ্ঞানারূতা-বুদ্ধিবিশিষ্ট জীব কখনও
পুরুষ, কখনও স্ত্রী, কখনও বা জীব, কখনও দেবতা,
কখনও মনুষ্য, কখনও বা তিৰ্য্যাক্ হইয়া জন্মগ্রহণ
করেন। কৰ্মের গুণানুসারেই জন্ম হইয়া থাকে ॥২৯॥

বিশ্বনাথ—পুরঞ্জনঃ পরস্মিন্ জন্মনি স্ত্রী কথং
বভূবেত্যত আহ—কৃচিদিতি। নোভয়ং নপুংসকং,
কৰ্মগুণাবনতিক্রম্য যথাকৰ্মগুণম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুরঞ্জন পর জন্মে কিজন্য স্ত্রী
হইয়াছিল? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘কৃচিৎ’
ইত্যাদি। ‘নোভয়ং’—বলিতে পুরুষ বা স্ত্রী নহে,
অর্থাৎ নপুংসক। ‘যথাকৰ্ম-গুণম্’—কৰ্ম এবং গুণ
অতিক্রম না করিয়া (অর্থাৎ যাহার যেরূপ কৰ্ম ও
গুণ থাকে, তদনুসারেই জীবের জন্মাদি হইয়া থাকে)
॥ ২৯ ॥

তথ্য—“চিৎকণ—জীব, কৃষ্ণ—চিল্লভাক্ষর।

নিত্য কৃষ্ণে দেখি, কৃষ্ণে করেন আদর ॥

কৃষ্ণ-বহির্মুখ হঞা জীব ভোগ বাঞ্ছা করে।

নিকটস্থ মায়া তারে জাপটিয়া ধরে ॥

পিশাচী পাইলে যেন মতিচ্ছন্ন হয়।

মায়া-প্রস্তু জীবের হয় সে ভাব-উদয় ॥

‘আমি নিত্য কৃষ্ণদাস’ এই কথা ভুলে।

মায়ার ‘নফর’ হঞা চিরদিন বলে ॥

কভু রাজা, কভু প্রজা, কভু বিপ্র, শূদ্র।

কভু দুঃখী, কভু সুখী, কভু কীট ক্ষুদ্র ॥

কভু স্বর্গে, কভু মর্ত্যে, নরকে বা কভু।

কভু দেব, কভু দৈত্য, কভু দাস, প্রভু ॥

এইরূপ সংসার ভ্রমিতে কোন জন।

সাধুসঙ্গে নিজতত্ত্ব অবগত হন ॥

নিজতত্ত্ব জানি’ আর সংসার না চায়।

‘কেন বা ভজিনু মায়া’,—করে হায় হায় ॥

কেঁদে বলে,—‘ওহে কৃষ্ণ, আমি তব দাস।

তোমার চরণ ছাড়ি’ হৈল সর্বনাশ ॥”

কাকুতি করিয়া কৃষ্ণে ডাকে একবার।

কৃপা করি’ কৃষ্ণ তারে ছাড়ান সংসার ॥

মায়াকে পিছনে রাখি’ কৃষ্ণপানে চায়।

ভজিতে ভজিতে কৃষ্ণ-পাদপদ্ম-পায় ॥

কৃষ্ণ তারে দেন নিজ-চিহ্নজির বল।

মায়া আকর্ষণ ছাড়ে হঞা দুর্বল ॥

‘সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম’—এইমাত্র চাই।

সংসার জিনিতে আর কোন বস্তু নাই ॥

—‘শ্রীপ্রেমবিবর্ত’

কৃষ্ণ-নিত্যদাস জীব, তাহা ভুলি’ গেল।

এই দোষে মায়া তার গলায় বান্ধিল ॥

সেই দোষে মায়া-পিশাচী দণ্ড করে তারে।

আধ্যাত্মিক তাপগ্রয় তারে জারি’ মারে ॥

কাম-ক্রোধের দাস হঞা তার লাখি খায়।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধুবৈদ্য পায় ॥

তার উপদেশ-মন্ত্রে পিশাচী পলায়।

কৃষ্ণভক্তি পায় তবে, কৃষ্ণ-নিকট যায় ॥

তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন।

মায়া-জাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

—চৈঃ চঃ মধ্য ২২ পঃ ॥ ২৯-৩৩ ॥

ক্ষুৎপরীতো যথা দীনঃ সারমেয়ো গৃহং গৃহম্।

চরন্ বিন্দতি যদিষ্টং দণ্ডমোদনমেব বা ॥ ৩০

তথা কামাশয়ো জীব উচ্চাচপথা ভ্রমন্।

উপর্য্যধো বা মধ্যো বা যাতি দিষ্টং প্রিয়াপ্রিয়ম্ ॥ ৩১

অন্বয়ঃ—ক্ষুৎপরীতঃ (ক্ষুধাব্যাগুঃ) দীনঃ সার-
মেয়ঃ (স্থা) যথা গৃহং (গৃহং) চরন্ দণ্ডং (দণ্ডেন তাড়-
নম্) ওদনম্ (অন্নং) এব বা যদিষ্টং (স্বপ্রারম্ভানু-
সারেণ ঈশ্বরেণ নিম্নিতং তদেব) বিন্দতি (লভতে, ন
তু স্বাভিলষিতম্) তথা কামাশয়ঃ (কামব্যাগুঃ আশয়ঃ
যস্য সঃ) জীবঃ (অপি) উচ্চাচপথা (বিহিত প্রতি-
ষেধলক্ষণেন বিবিধমার্গেণ) উপরি (দেবলোকে) অধঃ
(নরকাদিলোকে) মধ্যো (মনুষ্যাদিলোকে) বা ভ্রমন্
(গচ্ছন্) প্রিয়াপ্রিয়ং (প্রিয়ং সুখম্ অপ্রিয়ং দুঃখং বা)
দিষ্টং (ভাগ্যং) যাতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৩০-৩১ ॥

অনুবাদ—ক্ষুধায় কাতর, দীন কুঙ্কুর যেরূপ
গৃহে গৃহে ভ্রমণ করিয়া উহার প্রারম্ভানুসারে কোথাও
বা দণ্ড দ্বারা তাড়িত, কোথায়ও একমুষ্টি অন্ন প্রাপ্ত
হয়, তদ্রূপ কামনা-পরিব্যাগুচিত জীবও উচ্চ ও নীচ

বিবিধ মার্গে ভ্রমণ করিতে করিতে দেবাদি উর্দ্ধলোক, নরকাদি অধোলোক, অথবা মনুষ্যাদি মধ্যলোকগামী হইয়া সুখদুঃখরূপ ভাগ্য লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩০-৩১ ॥

বিশ্বনাথ—তেষু জন্মসু দৈববশাদেব সুখদুঃখে প্রাপ্নোতীতি সদৃষ্টান্তমাহ—দ্রাভ্যাম্। দীন ইতি রাজকীয়সারমেয়ব্যবহারার্থং, সারমেয়ঃ স্বা ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই সমস্ত জন্মের মধ্যে অদৃষ্টবশতঃই জীব সুখ ও দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে, ইহাই দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন, দুইটি শ্লোকে। ‘দীনঃ সারমেয়ঃ’—দীন কুকুর (যেমন ক্ষুধায় কাতর হইয়া গৃহে গৃহে ভ্রমণ করিতে করিতে আপন অদৃষ্টবশতঃ কোথাও দণ্ডদ্বারা তাড়িত, কোথাও বা অন্ন পাইয়া থাকে)। এখানে দীন বলায়, রাজকীয় সারমেয়ের ব্যাবৃতি বুঝাইতেছে, সারমেয় বলিতে কুকুর। (সম্প্রতিকালেও তথাকথিত ধনীজনের গৃহে অতিথি, ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব অপেক্ষা তাহাদের পালিত কুকুরের সমাদর দৃষ্ট হয়।) ॥ ৩০ ॥

দুঃখেবেকতরেনাপি দৈবভূতান্নহেতুশ্চ।

জীবস্য ন ব্যবচ্ছেদঃ স্যাচ্ছেৎ তত্ত্বংপ্রতিজ্ঞিয়া ॥৩২॥

অন্বয়ঃ—চেৎ (যদাপি) তত্ত্বংপ্রতিজ্ঞিয়া (তস্য তস্য দুঃখস্য প্রতিজ্ঞিয়া-নিবারণোপায়ঃ) স্যাৎ (শাস্ত্রাদৌ প্রদর্শিতঃ অস্তি তথাপি) দৈবভূতান্নহেতুশ্চ (আধিদৈবিকাদিষু) দুঃখেষু (মধ্যে) একতরেনাপি (দুঃখেন) জীবস্য ন ব্যবচ্ছেদঃ (বিয়োগঃ নাস্তি) ॥৩২॥

অনুবাদ—যদিও সেই সেই দুঃখের প্রতিকারের উপায় শাস্ত্রাদিতে প্রদর্শিত হইয়াছে, তথাপি আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক—এই ত্রিবিধ দুঃখের মধ্যে একটী দুঃখ হইতেও বদ্ধজীবের নিস্তার নাই ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু নির্বুদ্ধিঃ স্বা দণ্ডপ্রহারং প্রাপ্নোতি বুদ্ধিমাংস্তু দুঃখস্য কারণমেব ন কৰোতি দৈবাৎ প্রাপ্তো রোগাদিদুঃখস্য প্রতিকারঞ্চ কৰোতীতি তত্রাহ—দুঃখেষু ত্রিবিধেষু মধ্যে একতরেনাপি ন ব্যবচ্ছেদো ন বিরহঃ। তত্ত্বদুঃখস্য প্রতিজ্ঞিয়াপি স্যাচ্ছেত্তদপি ন, প্রতিজ্ঞিয়ানামপি দুঃখরূপত্বাদিত্যে ভাবঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, নির্বোধ কুকুর দণ্ডপ্রহার পাইতে পারে, কিন্তু বুদ্ধিমান ব্যক্তি দুঃখলাভের কারণই করেন না, কদাচিত্ দৈববশতঃ প্রাপ্ত রোগাদি দুঃখের প্রতীকারও করিয়া থাকে, তাহাতে বলিতেছেন—‘দুঃখেষু’—ত্রিবিধ দুঃখের মধ্যে একটা না একটার কখনই একান্ত বিরহ হয় না। সেই সেই দুঃখের প্রতীকার করা হইলেও, একটা না একটা ক্লেশ থাকেই, কারণ তাহার প্রতীকারও দুঃখরূপ—এই ভাব ॥ ৩২ ॥

মধ্য—তৎপ্রতিজ্ঞিয়াপি দুঃখম্ ॥ ৩২ ॥

বিস্তৃতি—আত্মপ্রতীতির অভাবে জীবের ত্রিবিধ দুঃখ উপস্থিত হয়। সেই ত্রিবিধ দুঃখ নিবৃত্তি করিতে হইলে, যে সকল প্রতিকার কৰ্ম্মাশ্রয় করিয়া গ্রহণ করা যায়, তাহাও ন্যূনাধিক ত্রিবিধ দুঃখেরই প্রকার-ভেদ। আত্মধর্মের উপলব্ধির অভাবে অনাত্মপ্রতীতিতে দুঃখ অবশ্যস্তাবী। যদিও দুঃখের প্রতিকারের জন্য সুখের আশায় আমরা ধাবিত হই, তাহা হইলেও তাদৃশ সুখের চেষ্টায় ন্যূনাধিক দুঃখ আসিয়া আমাদিগকে গ্রাস করে ॥ ৩২ ॥

যথা হি পুরুষো ভারং শিরসা গুরুমুদ্রহন্।

তং ক্লেদেন স আধত্তে তথা সৰ্ব্বাঃ প্রতিজ্ঞিয়াঃ ॥৩৩॥

অন্বয়ঃ—হি (প্রসিদ্ধম্ এতৎ) যথা পুরুষঃ গুরুং ভারং শিরসা উদ্রহন্ (যদা শ্রান্তঃ ভবতি, শিরঃ-পীড়য়া তদা) সঃ তং (ভারং) ক্লেদেন আধত্তে (তথাপি ভারস্য অনপগত্বাৎ শ্রাম্যত্যেব) তথা সৰ্ব্বাঃ প্রতিজ্ঞিয়াঃ (সৰ্ব্বাঃ দুঃখনিবৃত্ত্যুপায়াঃ একান্ততঃ দুঃখ-নিবর্তকাঃ ন ভবন্তি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—পুরুষ মস্তকে গুরুভার বহন করিতে করিতে যখন অত্যন্ত শ্রান্ত হইয়া পড়ে, তখন শিরঃ-পীড়া লাঘব করিবার জন্য সে যেরূপ সেই ভার ক্লেদে রাখিয়াই শ্রান্তি দূর করিতে চেষ্টা করে, তদ্রূপ যে কিছু দুঃখ প্রতিকারের উপায় আছে, তাহাতে ঐকান্তিক দুঃখের কিছুমাত্র নিবৃত্তি হয় না ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র দৃষ্টান্তঃ—যথা হীতি ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত—‘যথা হি’, ইত্যাদি ॥ ৩৩ ॥

নিবৃত্তি—মস্তকের ভার-লাঘবের জন্য গুরুভার বস্তুকে মস্তক হইতে ক্রমে স্থানান্তরিত করা হয়, কিন্তু তদ্বারা মস্তকের ক্লেশের লাঘব হইলেও ক্রমদশে ভারবশতঃ দেহেরই অন্যস্থানে দুঃখ উপস্থিত হয়। সুতরাং কৰ্ম্ম যে অনুপাদেয় দুঃখ আনয়ন করে, তাহা হইতে রক্ষা পাইবার মানসে আমরা অপর কৰ্ম্মের আবাহন করিয়াও অন্যান্যপ্রকারে দুঃখ লাভ করি ॥ ৩৩ ॥

নৈকান্ততঃ প্রতীকারঃ কৰ্ম্মণাং কৰ্ম্ম কেবলম্ ।

দ্বয়ং হাবিদ্যোপসৃতং স্বপ্নে স্বপ্ন ইবানঘ ॥ ৩৪ ॥

অর্থঃ—(হে), অনঘ, (নিষ্পাপ) কেবলং (জ্ঞানরহিতং) কৰ্ম্ম কৰ্ম্মণাং (দুরিতানাম্) একান্ততঃ (অত্যন্তং) ন প্রতিকারঃ (নিবর্তকং ন ভবতি) ; হি (যতঃ) দ্বয়ং (দুরিতলক্ষণং তন্নিবর্তকং চোভয়মপি কৰ্ম্ম) অবিদ্যোপসৃতম্ (অবিদ্যা উপসৃতং প্রাপ্তং) ; (যথা) স্বপ্নে (দৃষ্টঃ) স্বপ্নঃ ইব (প্রবোধং বিনা তং স্বপ্নম্ অত্যন্তং ন প্রতিকরোতি অর্থাৎ স্বাপ্নিকং দুঃখং ন নিবর্ততে তথা অবিদ্যাদশায়াম্ মোহেন কৰ্ম্মণি বিঘ্নস্য পুনঃ দুরাচারস্য চ সম্ভাবাৎ ন সৰ্ব্বথা দুঃখ-নিবৃত্তিঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে নিষ্পাপ, কেবল কৰ্ম্ম অর্থাৎ কৃষ্ণ-সম্বন্ধজ্ঞানরহিত কৰ্ম্ম দুঃখের আত্যন্তিক প্রতিকার নহে; যেহেতু, দুঃখ ও তন্নিবর্তক কৰ্ম্ম,—উভয়ই অবিদ্যাজনিত। যেরূপ স্বপ্নাবস্থায় দৃষ্টস্বপ্নের অর্থাৎ স্বাপ্নিক দুঃখের জাগরণ ব্যতীত প্রতিকার হয় না, তদ্রূপ অবিদ্যাদশায় মোহবশতঃ দুঃখ প্রতিকারার্থে যে-সকল কৰ্ম্ম করা যায়, তাহাতে বিঘ্ন ও পুনরায় দুরাচারের সম্ভাবনা-হেতু উহা দ্বারা সৰ্ব্বতোভাবে দুঃখ-নিবৃত্তি হয় না ॥ ৩৪ ॥

বিঘ্ননাথ—ননু যস্মাদুঃখস্য কারণং দুষ্কৃতকৰ্ম্মৈব তস্মাৎ সৰ্ব্বদুষ্কৃতকৰ্ম্মকামনয়া কস্মিন্শ্চিদ্ব্যহতি যাগকৰ্ম্মণি কৃতে সৰ্ব্বদুঃখনাশঃ স্যাদেবেতি তত্রাহ—নৈকান্তত ইতি। দ্বয়ং দুষ্কৃতং কৰ্ম্ম দুষ্কৃতনিবর্তকঞ্চ কৰ্ম্মেতি দ্বিতয়ং অবিদ্যামুপসৃতমাপ্রিতং, তদ্ব্যস্য তমোরজোগুণজনকত্বাদিতি ভাবঃ। তদ্ব্যথা রজসি সত্ত্বাংশেন তমসো নিবর্তকেহপি তমোহংশস্তিষ্ঠতি,

তথা সৰ্ব্বদুষ্কৃতনিবর্তকেহপি যাগকৰ্ম্মণি পশুহিংসা-লক্ষণং দুষ্কৃতং তিষ্ঠত্যেবেত্যত্র দৃষ্টান্তঃ—স্বপ্নে পুত্রো মৃত ইতি দুঃখপ্রাপ্তিস্তৎস্বপ্নমধ্য এব পুনঃ স্বপ্নে পুত্রো জীবতীতি তদুঃখোপশমঃ। কিন্তু, তদেব তং পুত্রং সর্পো দশতীতি পুনর্দুঃখপ্রাপ্তিরিতি প্রবোধং বিনা যথা স্বাপ্নিকং দুঃখং ন নিবর্ততে, তথা সংসারনিবৃত্তিং বিনা সাংসারিকং দুঃখং ন নিবর্তত ইত্যুক্তম্ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, যেহেতু দুঃখের কারণ দুষ্কৃত কৰ্ম্মই, অতএব সমস্ত দুষ্কৃত কৰ্ম্মের ক্ষয় কামনা করিয়া, কোনও ব্রহ্ম যোগাদি কৰ্ম্ম করা হইলে সকল দুঃখেরই নাশ হইতে পারে, তাহাতে বলিতেছেন—‘নৈকান্ততঃ’, না, আত্যন্তিকরূপে প্রতীকার হইতে পারে না। কারণ ‘দ্বয়ং হি অবিদ্যোপসৃতম্’—দুষ্কৃত কৰ্ম্ম এবং দুষ্কৃত-নিবর্তক কৰ্ম্ম—এই দুইটিই অবিদ্যাকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, অর্থাৎ ঐ দুইটিই তমঃ ও রজোগুণ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে—এই ভাব। যেমন রজোগুণে সত্ত্বাংশের দ্বারা তমোগুণের নিবর্তক হইলেও, উহাতে তমোগুণের অংশ থাকেই, সেইরূপ সকল দুষ্কৃতের নিবর্তক হইলেও, যাগকৰ্ম্মে পশুহিংসা-জনিত দুষ্কৃত থাকিবেই, এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত—‘স্বপ্নে স্বপ্নঃ ইব’, স্বপ্নাবস্থায় কেহ দেখিলেন—তাহার পুত্র মারা গিয়াছে, তাহাতে দুঃখপ্রাপ্তি, এবং সেই স্বপ্নমধ্যেই পুনরায় স্বপ্নে দেখিলেন—পুত্র জীবিত রহিয়াছে, ইহাতে সেই দুঃখের উপশম হইল। আরও, তৎকালেই আবার স্বপ্নে দেখিলেন—একটি সর্প সেই পুত্রকে দংশন করিয়াছে, ইহাতে পুনরায় দুঃখ-প্রাপ্তি, কাজেই জাগরণ ব্যতিরেকে যেমন স্বাপ্নিক দুঃখের নিবর্তক হইতে পারে না, তদ্রূপ সংসারের নিবৃত্তি ব্যতীত সাংসারিক দুঃখের কখনই প্রতীকার হইতে পারে না, ইহাই বলা হইল ॥ ৩৪ ॥

নিবৃত্তি—কেবল কৰ্ম্মের দ্বারা কৰ্ম্মের ঐকান্তিক প্রতিকারের সম্ভাবনা নাই। সত্যপ্রতীতির বিপর্যয় এবং বাসনা,—এই উভয় প্রকার ব্যাপারই জীবের চৈতন-ধর্ম্মের অপব্যবহার। স্বপ্নকালীন যে ক্লেশের উদয় হয়, তাহা স্বপ্নান্তরে নিরাকৃত হয় না, সেই-প্রকার কৰ্ম্মের আবাহনে কৰ্ম্মবিপাক দূরীভূত হইতে পারে না। কৰ্ম্ম—নশ্বর ও অপূর্ণ, তজ্জন্য কৰ্ম্ম

জ্ঞানের অভাব বলিয়াই নিদ্রিষ্ট হয়। আত্মার স্বভাব—জ্ঞানময়, অনাআর প্রকৃতি—অজ্ঞানপূর্ণ। সূতরাং অজ্ঞানের দ্বারা অজ্ঞান নিরস্ত হইতে পারে না ॥৩৪॥

— — —

অর্থে হাবিদ্যমানহপি সংসৃতির্ন নিবর্ততে।

মনসা লিঙ্গরূপেণ স্বপ্নে বিচরতো যথা ॥ ৩৫ ॥

অর্থঃ—মনসা লিঙ্গরূপেণ (উপাধিভূতেন দুঃখ-হেতুনা) স্বপ্নে বিচরতঃ (পুরুষস্য) যথা অর্থে অবিদ্যামানে অপি (তদা দৃষ্টব্যাঘ্রসর্পচৌরাদিপদার্থে অবিদ্যামানে অপি জাগরণেন নিদ্রাদোষাপগমম্ অন্তরেণ উপায়ান্তরেণ ব্যাঘ্রাদিদর্শনজং দুঃখং) ন নিবর্ততে, (তথা জাগরণে অপি দুঃখপ্রদবিষয়স্য অবিদ্যাকার্য্যত্বাৎ অবিদ্যানিবৃত্তিং বিনা) সংসৃতিঃ (ন নিবর্ততে) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—উপাধিভূত (দুঃখ-হেতু) মন দ্বারা স্বপ্নে বিচরণশীল পুরুষের যেরূপ ব্যাঘ্র-সর্প-চৌরাদি বস্তু প্রকৃতপক্ষে বিদ্যমান না থাকিলেও জাগরণ-দ্বারা নিদ্রাদোষের অপগমন ব্যতীত অন্য উপায়ে ঐ ব্যাঘ্রাদি-দর্শনজনিত দুঃখ নিবৃত্ত হয় না, তদ্রূপ অবিদ্যা-নিবৃত্তি ব্যতীত প্রাকৃত কর্মদ্বারা সংসারের নিবৃত্তি হইতে পারে না ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু সুখদুঃখাদর্দেহধর্ম্মত্বাদ্বস্তত্ত্ব-সঙ্গস্য জীবাআনো দুঃখাদিকং নৈব বিদ্যত ইত্যবিদ্যামানস্য দুঃখস্য কিং নিবর্ত্তনপ্রয়াসেনেত্যত আহ—অর্থে দুঃখাদৌ জীবাআনোহবস্তত্ত্বতেহপি তন্নিবর্ত্তনং বিনা সংসৃতির্ন নিবর্ত্ততে,—যথা স্বপ্নে লিঙ্গরূপেণোপাধিভূতেন মনসা সহ বিচরতো জীবস্যাসত্যমপি সর্পাদিকং বস্তু দুঃখদমেব প্রবোধং বিনা ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, সুখ-দুঃখাদির দেহধর্ম্মত্ব-হেতু বস্তুতঃ অসঙ্গ জীবাআর দুঃখাদি কখনই থাকে না, অতএব অবিদ্যামান দুঃখের নিবর্ত্তনের প্রয়াসের কি প্রয়োজন? ইহাতে বলিতেছেন—‘অর্থে’ ইত্যাদি। জীবাআর দুঃখাদি অবস্ত-ভূত হইলেও (অর্থাৎ জীব ব্রহ্মের স্বরূপ বলিয়া দুঃখাদি বর্ত্তমান না থাকিলেও), তাহার (সেই উপাধি-কৃত বাসনার) নিবর্ত্তন বিনা কখনই সংসারের নিব-

র্ত্তন হইতে পারে না, যেমন স্বপ্নে ‘লিঙ্গরূপেণ মনসা’—উপাধিভূত মনের সহিত বিচরণশীল জীবের জাগরণ ব্যতিরেকে অসত্য সর্পাদি বস্তু দুঃখপ্রদই হইয়া থাকে। (বস্তু বর্ত্তমান না থাকিলেও মনই বিষয় সংগ্রহের জন্য চেষ্টা করিয়া থাকে।) ॥ ৩৫ ॥

মধ্য—

সংসৃতেঃ স্বপ্নসাম্যন্ত যথার্থজ্ঞান-বর্জ্জনমিতি চ ॥

জাগ্রতাবিদ্যামানস্ত দেহাআত্মং তু কেবলম্।

অবিদ্যামানং স্বপ্নে তু জাগ্রতজ্ঞানমেব চ ॥

ইতি ষাড়ু গুণ্যে ॥ ৩৫-৩৬ ॥

বিস্তৃতি—যেরূপ স্বপ্নকালে বিষয়ের অভাব বর্ত্তমান থাকিলেও তদুপলব্ধি ঘটে, সেইপ্রকার ভোগ্য-বিষয়ের অভাবে জীবের ভোগ-বাসনা নিবৃত্ত হয় না। বিষয়ের অপ্রাপ্তি হইলেও মানসী চেষ্টা বিষয়সংগ্রহে যত্নবতী হয় ॥ ৩৫ ॥

— — —

অথাআনোহর্থভূতস্য যতোহনর্থপরম্পরা।

সংসৃতিস্তদ্ব্যবচ্ছেদো ভক্ত্যা পরময়া গুরৌ ॥ ৩৬ ॥

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ সমাহিতঃ।

সমীচীনেন বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ জনয়িষ্যতি ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ—অথ (তস্মাৎ) অর্থভূতস্য (পুরুষার্থ-ভূতস্য) আত্মনঃ (জীবস্য) যতঃ (অজ্ঞানাৎ) অনর্থ-পরম্পরা (জন্মমরণাদিদুঃখলক্ষণা) সংসৃতিঃ (ভবতি); তদ্ব্যবচ্ছেদঃ (তৎ তস্য অজ্ঞানস্য ব্যবচ্ছেদঃ বিনাশঃ) গুরৌ (গুরুরূপে বাসুদেবে) পরময়া ভক্ত্যা (ভবতি নান্যথা) ভগবতি বাসুদেবে সমাহিতঃ (সমাক্কৃতঃ) ভক্তিযোগঃ সমীচীনেন (সমীচীনেন প্রকারেণ অনায়াসেন) বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ জনয়িষ্যতি ॥ ৩৬-৩৭ ॥

অনুবাদ—অতএব পুরুষার্থস্বরূপ জীবাআর যে অজ্ঞান হইতে জন্মমরণাদি দুঃখ লক্ষণাআক সংসার-গতি হইয়া থাকে, একমাত্র পরমগুরু ভগবান বাসুদেবের প্রতি পরমভক্তি দ্বারাই সেই অজ্ঞানের সম্যক-রূপ বিনাশ হইতে পারে। ভগবান বাসুদেবেই সম্যকরূপে ভক্তি অর্থাৎ একমাত্র ভগবৎসুখ-তাৎপর্য্য বা কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তোষণকল্পে (আত্মেন্দ্রিয়তৃপ্তিবঞ্ছার

জন্ম নহে) ভক্তিযোগ অনুষ্ঠিত হইলে সমীচীনভাবে কৃষ্ণের বিষয়ে বৈরাগ্য ও ভগবজ্জ্ঞান (নির্ভেদ-জ্ঞান নহে) আবির্ভূত হইয়া থাকে ॥ ৩৬-৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—তহি সংসারনিবৃত্তিরেব কথং ভবেত্ত-
ব্রাহ্ম—অথেতি । ভক্তিপ্রকরণান্তে আত্মনো জীবস্য
পরমার্থভূতস্য যত এবাবিদ্যাভোহনর্থপরম্পরা সং-
সৃতিস্তস্য বিচ্ছেদো গুরৌ ভক্ত্যেতি “গুরু ন স স্যাৎ”
ইত্যাদিনা হরিভক্ত্যুপদেশকসৌব গুরুত্ববিধানাদ্ গুরৌ
হরৌ চ ভক্ত্যেত্যায়াতম্ । ততশ্চ পুরজনস্যাপরস্মিন্
জন্মনি গুরৌ হরৌ চ ভক্ত্যা নিস্তারো বিখ্যাতঃ ।
সাধনভক্ত্যা প্রেমপর্যন্তা ভক্তির্ভবতীত্যাহ—বাসুদেব
ইতি দ্বাভ্যাম্ । ভক্তিযোগঃ প্রেমা ভগবত্যেব সম্যাগা-
হিত ইতি ভজনস্য তৎসুখে তাৎপর্যং, ন তু স্বসুখে ।
সধীচীনেন সমীচীনেন প্রকারেণ যজ্জ্ঞানং বৈরাগ্যঞ্চ
তদিতী সাযুজ্যপ্রয়োজনকয়োজ্ঞানবৈরাগ্যয়োর্ব্যবৃতিঃ ;
যদুত্তমং—“বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ ।
জনয়ত্যাপ্তং বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম্ ॥” ইতি
তত্রাপ্যহৈতুকপদোপন্যাসেন অতএব জ্ঞানবৈরাগ্যয়ো-
র্ভক্ত্যুপদ্ব্যবৃতিদ্বয়ং ভক্ত্যে ন পৃথক্ প্রযতনীয়ত্বমিতি
দ্যোতিতম্ ॥ ৩৬-৩৭ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—তাহা হইলে সংসার-
নিবৃত্তি কি প্রকারে হইতে পারে ? ইহাতে বলিতে-
ছেন—“অথ” ইত্যাদি (অর্থাৎ পুরুষার্থস্বরূপ আত্মার
যে অজ্ঞান হইতে অনর্থপরম্পরা-বহুল সংসার হইয়া
থাকে, পরমগুরু পরমেশ্বর বাসুদেবের প্রতি দৃঢ়া ভক্তি
করিয়াই ঐ সংসারের একেবারে বিনাশ করা
কর্তব্য ।) ভক্তিপ্রকরণের আরম্ভে ‘আত্মনঃ’—পর-
মার্থভূত জীবের, ‘যতঃ’—যে অবিদ্যা হইতে অনর্থ-
পরম্পরা-রূপ সংসার হইয়া থাকে, সেই অবিদ্যার
বিচ্ছেদ, ‘গুরৌ ভক্ত্যা’—শ্রীগুরুদেবে পরম ভক্তির
দ্বারাই হয় । “গুরু ন সঃ স্যাৎ” (৫।৫।১৮), অর্থাৎ
সম্প্রাপ্ত মৃত্যুরূপ সংসারকে যিনি ভক্তিমার্গের উপ-
দেশের দ্বারা মোচন করেন না, সেই গুরুদেব গুরু-
দেবপদ বাচ্য নহেন, সেইরূপ পিত্রাদি—শ্রীভগবান্
ঋষভদেবের এই উক্তি অনুসারে, যিনি হরিভক্তির
উপদেশটা, তাঁহারই গুরুত্ব-বিধান হেতু শ্রীগুরুদেবে
এবং শ্রীহরিতে ভক্তির দ্বারা—এইরূপ অর্থই বোধ-
গম্য হয় । তারপর এই পুরজনের পরজন্মে শ্রীগুরুতে

ও শ্রীহরিতে ভক্তির দ্বারাই নিস্তার হইয়াছিল, ইহা
প্রসিদ্ধ ।

সাধন ভক্তির দ্বারা প্রেম পর্যন্ত ভক্তি হয়—ইহা
বলিতেছেন—“বাসুদেবে” ইত্যাদি দুইটি শ্লোকের দ্বারা ।
ভক্তিযোগ বলিতে প্রেম, সেই প্রেম শ্রীভগবানেই
সম্যাকরূপে আহিত অর্থাৎ কৃত হইলে, ইহা বলায়
ভজনের তৎসুখেই (শ্রীভগবানের সুখেই) তাৎপর্য,
কিন্তু নিজসুখে নহে । ‘সধীচীনেন’—সেই ভক্তিযোগ
(প্রেম) সমীচীন প্রকারে (অন্যাসেই) জ্ঞান ও বৈরাগ্য
উৎপন্ন করে, ইহার দ্বারা সাযুজ্য-প্রয়োজনক জ্ঞান ও
বৈরাগ্যের ব্যাবৃতি হইল । যেমন উক্ত হইয়াছে—
“বাসুদেবে ভগবতি” (১।২।৭) অর্থাৎ ভগবান্ বাসু-
দেবে ভক্তিযোগ প্রযোজিত হইলে, আশু বৈরাগ্য ও
অহৈতুক জ্ঞান উৎপন্ন হয়, সেই জ্ঞানে গুরু তর্কাদি
প্রবেশ করিতে পারে না, ইত্যাদি । এই স্থলে ‘অহৈ-
তুক’—অর্থাৎ ফলাভিসন্ধিরহিত, এই পদের উপন্যাস-
হেতু, অতএব ভক্তি হইতেই জ্ঞান ও বৈরাগ্য উৎপন্ন
হয় বলিয়া, তাহাদের (সেই জ্ঞান ও বৈরাগ্যের)
নিমিত্ত ভক্তগণের পৃথকরূপে কোন প্রযত্ন করিতে
হইবে না—ইহাই দ্যোতিত হইল ॥ ৩৬-৩৭ ॥

বিরতি—মন হইতেই অনর্থসমূহ উৎপত্তি লাভ
করে ; উহাই—সংসার । পুরুষের আত্মচেষ্টার দ্বারা
নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠবস্তুতে পরা-ভক্তিক্রমে সংসারের ক্ষয়
হয় । ভজনীয়-বস্তু বাসুদেবের সেবাক্রমেই সকল
অনর্থ নিবৃত্ত হয় । নিত্যবস্তুর সেবাপ্রবৃত্তির অভাবেই
জীবের অনর্থময়ী ভোগচেষ্টা । জীব—নিত্য-
ভগবদাস, তাঁহার ভগবৎসেবাই একমাত্র কৃত্য, সেবা-
চেষ্টা-রাহিত্যই জীব-প্রবৃত্তিতে সংসারভোগ । ভগ-
বান্ বাসুদেবে সর্ব্বতোভাবে সেবা বিধান করিলে
জীব ভোগবাসনা-রহিত হইয়া স্বীয় স্বরূপ উপলব্ধি
করেন । তৎকালেই তাঁহার ভগবদিতর বস্তুতে
ভোগপ্রবৃত্তি ক্ষীণ হইয়া পড়ে । কৃষ্ণানুখ্যতাই জ্ঞান
ও বৈরাগ্যের প্রসূতি ॥ ৩৬-৩৭ ॥

সোহচিরাদেব রাজর্ষে স্যাদদ্যুতকথাশ্রয়ঃ ।

শৃংবতঃ শ্রদ্ধাধানস্য নিত্যাদ্য স্যাদধীয়তঃ ॥৩৮॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজর্ষে, শ্রদ্ধাধানস্য (শ্রদ্ধাবতঃ)

নিত্যাদা (নিরন্তরং) শৃংবতঃ (ভগবৎকথাঃ শৃংবতঃ)
অধীয়তঃ (ভগবদ্ধৰ্ম্মানধীয়ানস্য শ্রবণাদি-ভক্তি-
গ্রন্থাঙ্কমাত্রং জ্ঞেয়ম্) অচ্যুতকথাশ্রয়ঃ (অচ্যুতস্য
ভগবতঃ কথাদিভিঃ সম্পাদিতঃ) সঃ (ভক্তিযোগঃ)
অচিরাদেব (শীঘ্রমেব) স্যাৎ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজর্ষে, যে ব্যক্তি শ্রদ্ধান্বিত হইয়া
নিরন্তর হরিকথাশ্রবণ এবং ভগবদ্ধৰ্ম্ম অধ্যয়ন করেন,
ভগবান্ শ্রীঅচ্যুতের কথা-আশ্রয়কারী সেই ভক্তিযোগ
অল্পকাল মধ্যেই তাঁহাতে আবিস্কৃত হইয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—অস্য ভক্তিযোগস্য সাধনমপি ভক্তি-
যোগ এবৈত্যাং—সোহচিরাদিতি । অচ্যুতকথামাশ্রয়ত
ইতি তজ্জন্য ইত্যর্থঃ । কস্য স্যাত্তদাহ—শৃংবত ইতি ।
অধীয়তঃ ভগবদ্ধৰ্ম্মানধীয়ানস্য শ্রবণাদিভক্তিগ্রন্থাঙ্ক-
মাত্রং জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ভক্তিযোগের সাধনও
ভক্তিযোগই, ইহা বলিতেছেন—‘সঃ অচিরাত্’ ইত্যাদি ।
‘অচ্যুত-কথাশ্রয়ঃ’—অচ্যুত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কথা
আশ্রয় করিয়াই, অর্থাৎ শ্রীহরি-কথা আশ্রয়-জনিতই
এই ভক্তিযোগ অচিরেই উৎপন্ন হইয়া থাকে ।
কাহার হয় ? তাহাতে বলিতেছেন—‘শৃংবতঃ’ ইতি,
অর্থাৎ শ্রদ্ধান্বিত হইয়া নিত্য শ্রবণ, এবং ‘অধীয়তঃ’
—ভগবদ্ধৰ্ম্মের অধ্যয়ন যাহারা করেন, তাহাদের
ভক্তিযোগ উৎপন্ন হয় । এখানে শ্রবণাদি (শ্রবণ,
কীৰ্ত্তন ও অর্চন) ভক্তিগ্রন্থাঙ্ক মাত্রই জানিতে
হইবে ॥ ৩৮ ॥

যত্র ভাগবতা রাজন্ সাধবো বিশদাশয়াঃ ।

ভগবদ্গুণানুকথন-শ্রবণ-বাগ্রচেতসঃ ॥ ৩৯ ॥

তন্মিন্ মহন্তু খরিতা মধুভিচ্চরিত্র-

পীষুষশেষসরিতঃ পরিতঃ স্রবন্তি ।

তা মে পিবন্ত্যবিতৃষো নৃপ গাঢ়কর্ণৈ-

স্তান্ ন স্পৃশন্ত্যশনতৃড়্ভয়শোকমোহাঃ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, যত্র সাধবঃ (সদাচারঃ)
বিশদাশয়াঃ (শুদ্ধচেতসঃ) ভগবদ্গুণানুকথনশ্রবণ-
বাগ্রচেতসঃ (ভগবতঃ গুণানুকথনে শ্রবণে চ বাগ্রং
সত্বরং চেতঃ যেষাং তে) ভাগবতাঃ (সাঃ) ; (হে)
নৃপ, তন্মিন্ মহন্তু খরিতাঃ (মহন্তিঃ ভাগবতৈঃ মুখ-

রিতাঃ কীৰ্ত্তিতাঃ) মধুভিচ্চরিত্রপীষুষশেষসরিতঃ
(মধুভিদঃ ভগবতঃ চরিত্রম্ এব পীষুষম্ অমৃতং,
তদেব শিষ্যতে ইতি শেষঃ যাসু তাঃ কথালক্ষণাঃ
সরিতঃ অসারাংশরহিতাঃ শুদ্ধামৃতবাহিন্যাঃ নদ্যাঃ)
পরিতঃ (সর্বতঃ) স্রবন্তি । তাঃ (সরিতঃ) যে
অবিতৃষঃ (অলংবুদ্ধিশূন্যাঃ সন্তঃ) গাঢ়কর্ণৈঃ (গাঢ়ৈঃ
সাবধানৈঃ কর্ণৈঃ) পিবন্তি (সেবন্তে) অশনতৃড়্ভয়-
শোকমোহাঃ (অশন শব্দেন ক্ষুদ্রক্ষ্যতে ; তে অশনা-
দয়ঃ) তান্ ন স্পৃশন্তি (ভক্তিরসিকান্ ন বাধন্তে)
॥ ৩৯-৪০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, যে স্থানে সদাচার-সম্পন্ন,
বিশুদ্ধচিত্ত ও ভগবদ্গুণানুবাদ-শ্রবণ-কীৰ্ত্তনে ব্যাকু-
লিত-চিত্ত ভাগবতগণ অবস্থান করেন, হে নৃপ, সেই-
স্থানে মহতের মুখ-বিগলিত মধুরিপুর চরিতামৃত-
ধারাবাহিনী সরিৎ চতুর্দিকে প্রবাহিতা থাকে ।
যাঁহারা অতৃপ্ত ও অভিিনিবিষ্ট কর্ণপুটে সেই পীষুষ-
বাহিনী স্রোতস্বিনীর সেবা করেন, তাঁহাদিগকে ক্ষুধা,
পিপাসা, ভয়, শোক, মোহ স্পর্শ করিতেও পারে না
॥ ৩৯-৪০ ॥

বিশ্বনাথ—কুত্র স্যাত্তদাহ—যত্রৈতি । যথৈব
গৃহাসক্তা গৃহকর্ম্মবাপ্রাস্তথৈব হস্তায়মনুকথনস্য সময়ঃ
হা হা শ্রবণস্য সময়ো ব্যতীতঃ, সংপ্রতি কীৰ্ত্তনস্য
সময়োহভ্যেতি । হা হস্ত মন্দভাগ্যোহহং নিদ্রালসা-
দুর্দৈহিককৃত্য-গমিতসময়ঃ শীঘ্রগতিরেব ভক্তসমাজং
কেন প্রকারেণ গচ্ছামীত্যেবং ব্যগ্রং চেতো যেষাং তে,
যত্র ভাগবতাস্ত্রৈব ভগবৎকথা ইতি কোহয়ং নিয়ম
ইতি চেত্তব্রাহ—তন্মিন্ মহৎ-সদসি মুখং রাস্তি
গৃহুজীতি মুখরাঃ মহন্তিমুখরাঃ কৃতা ইতি মুখরিতাঃ
স্রবমেব মুখপ্রাপ্তীকৃতাঃ যা মহতাং মুখে সদা তিষ্ঠন্তী-
ত্যর্থঃ । তা এব কাস্তব্রাহ—মধুভিচ্চরিত্র-পীষুষাণাং
যে শেষাঃ মহন্তিরাস্তাদ্যাস্তাদ্য মহাপ্রসাদীকৃতাস্ত এব
সরিতো মহানদ্যাঃ পরিতশ্চতুর্দিকু প্রতিভক্তাগ্র এব
স্রবন্তি তা যে পিবন্তীতি তাসাং স্বাদাধিক্যং তেষাঞ্চ
তৃষাধিক্যং সূচিতম্ । তা ইতি তাসামেকমপি কণং
পরিত্যক্তং ন শরুবন্তীতানুরাগো ব্যজিতঃ । অবিতৃষঃ
অলং বুদ্ধিশূন্যা গাঢ়ৈরিতি দৃঢ়ত্বেন স্রবসন্তাবনাশুন্যৈঃ ।
অশনতৃট্ কুদ্রাদ্য ভুজে ইতি ভোজনাকাঙ্ক্ষা ভয়াদয়শ্চ
ন স্পৃশন্তীতি ভক্তিরেব কৃপয়া পরস্পরং ভোজিত্বাৎ,

আকিঞ্চন্যেনৈব ভয়াভাবাৎ, 'তে ন স্মরন্ত্যতিতরাং প্রিয়মি'ত্যাদুক্ত্যা বিস্মৃতমমতাস্পদত্বেনৈব শোক-মোহাদ্যভাবাদিতি ॥ ৩৯-৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোথায় এই ভক্তিযোগ লভ্য হয়? তাহাতে বলিতেছেন—'যত্র' ইতি (অর্থাৎ যে স্থানে ভগবানের গুণকথাশ্রবণে ব্যগ্রচিত্ত নির্যাসান্তঃ-করণ সাধুগণ বর্তমান আছেন, সেই স্থানে)। যেরূপ গৃহাসক্ত ব্যক্তিগণ সর্বদাই গৃহকর্মে ব্যগ্র, তদ্রূপই হয়। হয়! এই আমার অনুকথনের সময়, হয়! হয়! শ্রবণের সময় অতীত হইল, সম্প্রতি কীর্তনের সময় হইতেছে, হয়! হয়! মন্দভাগ্য আমি নিদ্রা, আলস্য প্রভৃতি দুঃখময় দৈহিক ক্রতোই সময়ের অপব্যবহার করিলাম, শীঘ্র (তাড়াতাড়ি) ভক্তজনের সমাজে কি প্রকারে যাই—এইরূপ ব্যগ্র চিত্ত যাহাদের, সেই সকল (সাধুগণ যেখানে আছেন)। যদি বলেন—দেখুন, 'যেখানে ভাগবতগণ (ভগবন্তগণ), সেখানেই ভগবৎ-কথা'—এই বিষয়ে কি নিয়ম? তাহাতে বলিতেছেন—'তস্মিন', সেই মহদগুণের সন্নাতে, 'মহান্মুখরিতাঃ'—সাধুগণের মুখ-বিনির্গত শ্রীভগবানের কথা, মুখে গ্রহণ করে যাহা, তাহা মুখর, মহদগুণের দ্বারা যাহা মুখর করা হইয়াছে (সমুচ্চারিত হইয়াছে) তাহা মুখরিতা, অর্থাৎ স্বয়ংই যে ভগবৎ-কথা সাধুজনের মুখে প্রাপ্ত হইয়াছে, মহদগুণের মুখে সর্বদাই ভগবৎ-কথা থাকে, এই অর্থ। 'মধুভিচ্চিরিত-পীষ্ম-শেষ-সরিতঃ'—ভগবান্ মধু-সুদন শ্রীকৃষ্ণের চরিত্ররূপ অমৃতসমূহের যে শেষ (সারাংশ), তাহা মহদগুণের দ্বারা পুনঃ পুনঃ আশ্বাদন করতঃ মহাপ্রসাদী করা হইয়াছে, তাহাই 'সরিতঃ'—মহানদী, সেই অমৃতধারাবাহিনী নদী, 'পরিতঃ'—চারিদিকে প্রতি ভক্তজনের অগ্রেই প্রবাহিত হইতেছে, তাহা (সেই স্রোতস্বতীর জল) যাহারা নিরন্তর শ্রদ্ধাসহকারে পান করেন, (অর্থাৎ সাদরে শ্রবণ করেন, তাহাদিগকে ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ভয়াদি স্পর্শ করিতে পারে না)। ইহাতে সেই নদীরূপা অচ্যুত-কথার স্বাদাধিকা-হেতু, সেই ভক্তগণেরও তৃষ্ণাধিকা সূচিত হইল। 'তাঃ'—ইতি, সেই কথার এক কণাও পরিত্যাগ করিতে ভক্তগণ সমর্থ নহেন, ইহাতে হৃৎস্রবের অনুরাগ ব্যঞ্জিত হইল। 'অবিতৃষঃ'—

অবিতৃষ, অর্থাৎ অলংবুদ্ধি-শূন্য, 'গাতৃ-কর্ণৈঃ'—দৃঢ়বন্ধনযুক্ত কর্ণের দ্বারা, দৃঢ়-হেতু সেই কর্ণ হইতে ক্ষরিত হইবার সম্ভাবনাশূন্য। 'অশন-তৃট্'—ক্ষুধা, তৃষ্ণা প্রভৃতি, অর্থাৎ আজ কোথায় ভোজন করিব, এইরূপ ভোজনাকাঙ্ক্ষা, এবং ভয়াদিও (ভয়, শোক, মোহ প্রভৃতিও) তাহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে না, কারণ ভক্তগণের দ্বারাই কৃপাপূর্বক ভোজনকার্য সম্পাদিত হইয়া থাকে এবং অকিঞ্চন বলিয়াই তাহাদের ভয়শূন্যতা। 'তে ন স্মরন্ত্যতি-তরাং' (৪১৯১২), অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে ঈশ, হে কমলনাভ! যাহারা আপনার চরণকমলের সুগন্ধে লুপ্তহৃদয়, তাহাদের সহিত যে-সকল ব্যক্তি সঙ্গ করেন, তাহারা অত্যন্ত প্রিয় এই দেহ এবং এই দেহের অনুবর্তী গৃহ, ধন, পুত্র, কলত্র,—ইহার কিছুই চিন্তা করেন না। এই উক্তি অনুসারে মমতাস্পদ বস্তুসমূহের বিস্মৃতি-হেতুই শোক, মোহাদির অভাব হইয়া থাকে ॥ ৩৯-৪০ ॥

এতৈরুপদ্রুতো নিত্যং জীবলোকঃ স্বভাবজৈঃ ।

ন কৰোতি হরেনুনং কথামৃতনিধৌ রতিম্ ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—স্বভাবজৈঃ এতৈঃ (ক্ষুৎতৃড়ভয়শোক-মোহাদিভিঃ) নিত্যম্ উপদ্রুতঃ জীবলোকঃ নুনং (নিশ্চিতং) হরৈঃ (ভগবতঃ) কথামৃতনিধৌ (কথারূপে অমৃতনিধৌ অমৃতসমূহে) রতিং (প্রীতিং) ন কৰোতি ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—এই সকল স্বভাবজ ক্ষুৎপিপাসাদি দ্বারা নিত্য উপদ্রুত হইয়াই জীব হরিকথামৃতসিদ্ধিতে আসক্তি প্রকাশ করে না ॥ ৪১ ॥

বিষয়নাথ—সৎসঙ্গমত্তরেণ স্বয়মেব হরিকথা-চিন্তনাদালস্যাদিনা রসাবেশাভাবাচ্চ ক্ষুৎপিপাসাদ্যভি-ভূতস্য ভক্তির্ন প্রাপ্যো বিকসতীতি ব্যঞ্জিতমেবার্থম-ভিধয়াপ্যাহ—এতৈরिति ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সৎসঙ্গ ব্যতিরেকে নিজে নিজেই হরিকথা চিন্তনের ফলে আলস্যাদির দ্বারা ও রসাবেশের অভাব-বশতঃ ক্ষুধা, পিপাসাদির দ্বারা অভিভূত ব্যক্তির ভক্তি প্রায়শঃই বিকসিত হয় না, এই ব্যঞ্জিতার্থই স্পষ্টভাবে বলিতেছেন—'এতৈঃ'

ইত্যাদি, (অর্থাৎ এইরূপ না হইলে, এই স্বভাবজ
আধ্যাত্মিকাদি দুঃখ, ক্ষুধা-তৃষ্ণাদির দ্বারা নিত্য অভি-
ভূত হইয়া জীব, হরিকথামৃত-সিন্ধুতে আসক্তি করিতে
পারে না, অর্থাৎ মনঃসংযোগ করিতে সমর্থ হয় না।)
॥ ৪১ ॥

প্রজাপতিপতিঃ সাক্ষাৎ ভগবান্ গিরিশো মনুঃ ।

দক্ষাদয়ঃ প্রজাধ্যক্ষা নৈঠিকাঃ সনকাদয়ঃ ॥ ৪২ ॥

মরীচিরগ্ন্যগ্নিরসৌ পুলস্ত্যঃ পুলহঃ ক্রতুঃ ।

ভৃগুর্বশিষ্ঠ ইত্যেতে মদন্তা ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ৪৩ ॥

অদ্যপি বাচস্পত্যস্তপোবিদ্যাসমাধিভিঃ ।

পশ্যন্তোহপি ন পশ্যন্তি পশ্যন্তং পরমেশ্বরম্ ॥ ৪৪ ॥

অবয়বঃ—সাক্ষাৎ ভগবান্ প্রজাপতিপতিঃ (প্রজা-
তীনাং পতিঃ ব্রহ্মা) গিরিশঃ মনুঃ প্রজাধ্যক্ষাঃ দক্ষা-
দয়ঃ নৈঠিকাঃ (উর্দ্ধরেতসঃ) সনকাদয়ঃ, মরীচিঃ,
অগ্নিরসৌ, পুলস্ত্যঃ, পুলহঃ, ক্রতুঃ, ভৃগুঃ, বশিষ্ঠঃ
ইতি এতে মদন্তাঃ অহং নারদঃ অস্তে যেষাং তে)
ব্রহ্মবাদিনঃ ; (অন্যে চ) বাচস্পত্যঃ (বাচাং পত্যঃ
অপি) তপোবিদ্যাসমাধিভিঃ (উপায়ৈঃ) পশ্যন্তঃ
(বিচিন্বন্তঃ অপি) পশ্যন্তং (সর্বসাক্ষীগং) পর-
মেশ্বরম্ অদ্যপি ন পশ্যন্তি (ন বিদুঃ) ॥ ৪২-৪৪ ॥

অনুবাদ—প্রজাপতিগণেরও পতি সাক্ষাৎ পরম
ঐশ্বর্যশালী ব্রহ্মা, মহাদেব, মনু, দক্ষ প্রভৃতি প্রজাপতি
সকল, উর্দ্ধরেতা সনকাদি-মুনিগণ, মরীচি, অগ্নি,
অগ্নির, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, ভৃগু, বশিষ্ঠ এবং আমার
ন্যায় অন্যান্য ব্রহ্মবাদী পুরুষসকল ও বাচস্পতিগণ
তপস্যা, বিদ্যা ও সমাধি প্রভৃতি উপায় দ্বারা সতত
অনুসন্ধান করিয়াও আজ পর্যন্ত সর্বসাক্ষী পর-
মেশ্বরকে জানিতে পারেন নাই ॥ ৪২-৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু “তরতি শোকমাত্মবিৎ” ইতি
শ্রুতের্জানিনাং কিং ভজ্যেতি তত্র কৈমুত্যান্যায়েন
জানিনো নৈব জানন্তীত্যাহ—প্রজ্ঞেতি চতুর্ভিঃ । ভগ-
বান্ সর্বজ্ঞঃ মদন্তা ইতি ন কেবলং তানেব নিন্দামি,
অপি হ্রাদ্বানমপি এতে তপোবিদ্যা-সমাধিভিন্
পশ্যন্তীতি ভক্ত্যা তু পশ্যন্তীত্যর্থঃ । এতেষাং ভক্তি-
মত্তস্যাপি প্রসিদ্ধেঃ, এতে বয়ং ভক্ত্যা বিনা কে বরাকা
ইতি ভাবঃ । বাচস্পত্য ইতি অন্যান্ প্রতি শাস্ত্রার্থ-

মুপদেষ্টুং সরস্বতীপত্যো ভবন্তি, স্বয়ম্ শাস্ত্রার্থং নৈব
জানন্তি, ভক্তিং বিনা ব্যাখ্যানাদিতি ভাবঃ । অদ্যা-
পীতি তপ আদীনাং পরিপাকশ্চ জ্ঞাপিতঃ । অজ্ঞানস্য
লক্ষণং পশ্যন্তোহপি বিচিন্বন্তোহপি ন পশ্যন্তীতি
॥ ৪২-৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, “তরতি
শোকম্ আত্মবিৎ”, অর্থাৎ আত্মতত্ত্বজ ব্যক্তি শোক
অতিক্রম করে, ইত্যাদি শ্রুতি অনুসারে, জ্ঞানিগণের
ভক্তির কি প্রয়োজন থাকিতে পারে? তাহাতে
কৈমুত্যিক ন্যায়ের দ্বারা জ্ঞানিগণ কখনই জানেন না
—ইহা বলিতেছেন—‘প্রজাপতি’ ইত্যাদি চারিটি
শ্লোকের দ্বারা । ভগবান্ অর্থাৎ সর্বজ্ঞ প্রজাপতি-
গণের পতি ব্রহ্মা হইতে আমি (নারদ) পর্যন্ত, অদ্যা-
বধি যাহাকে জানিতে পারি নাই । ইহাতে কেবল
তাহাদেরই নিন্দা করিতেছি, তাহা নহে, কিন্তু নিজে-
কেও । এই সকল ব্রহ্মবাদিগণ তপস্যা, বিদ্যা ও
সমাধির দ্বারা যাহাকে দেখিতে পান নাই, কিন্তু
ভক্তির দ্বারাই জানিতে পারিয়াছেন—এই অর্থ । এই
ব্রহ্মাদি সকলের ভক্তিমত্তারও প্রসিদ্ধি রহিয়াছে, এই
সকল আমরা ভক্তি ব্যতীত কোন্ হার (অর্থাৎ অতি
তুচ্ছ)—এই ভাব । ‘বাচস্পত্যঃ’—বৃহস্পতি-তুলা
পণ্ডিতগণ, ইহারা অন্যের প্রতি শাস্ত্রার্থ উপদেশ
করিতে সরস্বতী-পতি হইয়া থাকেন, নিজে কিন্তু
শাস্ত্রার্থ কখনই জানেন না, ভক্তি ব্যতীত ব্যাখ্যান-
হেতু, এই ভাব । ‘অদ্যপি’—আজ পর্যন্ত, ইহা
বলায়, তপস্যা প্রভৃতির পরিপাকও জ্ঞাপিত হইল
(অর্থাৎ তপস্যাদি আজ পর্যন্ত পরিপক্বতা লাভ করে
নাই—ইহা বুঝান হইল) । অজ্ঞানের লক্ষণই হই-
তেছে—‘পশ্যন্তোহপি ন পশ্যন্তি’, অর্থাৎ অবৈষম্য
করিয়াও যাহা জানিতে পারা যায় না ॥ ৪২-৪৪ ॥

মধ্য—প্রজাপতিপতিব্রহ্মা বিরুদ্ধশ্চেতি কথ্যতে
ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ৪২ ॥

তথ্য—গীঃ ১০।২ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৪২-৪৪ ॥

শব্দব্রহ্মণি দৃঢ়পারে চরন্ত উরুবিস্তরে ।

মত্তলিগৈর্ব্যবচ্ছিন্নং ভজন্তো ন বিদুঃ পরম্ ॥ ৪৫ ॥

অবয়বঃ—দৃঢ়পারে (অর্থতঃ অপি পারশূন্যে)

উরুবিস্তরে (উরুঃ বিস্তরঃ যস্য, শব্দতঃ অপি দুষ্পারে) শব্দব্রহ্মণি (বেদাখ্যে) চরন্তুঃ (শ্রমেণ তদর্থং বিচারয়ন্তুঃ অপি) মন্ত্রলিঙ্গৈঃ (মন্ত্রাণাং লিঙ্গৈঃ বজ্রহস্তাদিগুণযুক্তবিবিধদেবতাভিধানসামর্থ্যৈঃ) ব্যবচ্ছিন্নং (পরিচ্ছিন্নমেব ইন্দ্রাদিরূপং) ভজন্তুঃ (অপি তং) পরং (পরমেশ্বরং তত্ত্বতঃ) ন বিদুঃ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—অপার অনন্ত শব্দব্রহ্মে বিচরণ করিয়াও এবং বেদের মন্ত্রার্থানুসারে বজ্রহস্তাদি-চিহ্নধারী পরিচ্ছিন্ন দেবতাসকলকে উপাসনা করিয়াও আমরা পরমপুরুষ পরমেশ্বরকে তত্ত্বতঃ জানিতে পারি নাই ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—কশ্মিগন্ত সূতরামেব ন জানন্তীত্যাহ—শব্দব্রহ্মণি বেদে দুষ্পারে অর্থতঃ উরু বিস্তর ইতি শব্দতোহপি দুষ্পারে মন্ত্রলিঙ্গৈর্বজ্রহস্তাদিচিহ্নবিশিষ্ট-মিন্দ্রাদিকং ভজন্তুঃ পরং পরমেশ্বরং ন বিদুঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জানিগণই যখন জানিতে পারেন না, তাহাতে কশ্মিগণ ত আরও জানেন না, ইহা বলিতেছেন—‘শব্দব্রহ্মণি’ ইত্যাদি। শব্দব্রহ্ম বলিতে শব্দাত্মক বেদ, ‘দুষ্পারে’—দুরধিগম্য এবং ‘উরু-বিস্তরে’—অতিমহৎ, অর্থতঃ বিস্তৃত এবং শব্দতঃও দুষ্পারণীয় (বেদের কৰ্ম্মকাণ্ডের মন্ত্র-বাহল্য-বশতঃ)। সেই বেদে ভ্রমণ করিয়া কশ্মিগণ, ‘মন্ত্র-লিঙ্গৈঃ’—বজ্রহস্তাদি চিহ্নধারী ইন্দ্রাদি দেবতাকে ভজন করিয়া, ‘পরং ন বিদুঃ’—পরমপুরুষ পরমেশ্বরকে জানিতে পারেন না ॥ ৪৫ ॥

মধ্ব—

মন্ত্রলিঙ্গৈর্ব্যবচ্ছিন্নং বেদশব্দোক্তমাত্মকম্ ।
বেদো বদন্তপি হরিং ন সমাগুক্তি কুত্রচিৎ ॥
নারোহয়ন্ত্যনুভবমপ্রসিদ্ধস্বরূপতঃ ।
তথাপ্যনুভবাহঃ প্রসঙ্গে কেশবে ভবেৎ ।
কিঞ্চিদেব সুসম্যাক্ চ স্বয়ং ত্বনুভবত্যমুন্ ॥

ইতি বারাহে ॥ ৪৫ ॥

যদা যস্যানুগৃহ্ণাতি ভগবান্নভাবিতঃ ।

স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্ ॥ ৪৬

অন্বয়ঃ—যদা ভগবান্ (পরিপূর্ণেশ্বর্য্যঃ) আত্ম-

ভাবিতঃ (জীবাত্মসমর্পণেন প্রসন্নঃ সন্ অথবা আত্মনি মনসি ভাবিতঃ ধ্যাতঃ সন্) যস্য (যং ভক্তং প্রতী-
ত্যাঃ) অনুগৃহ্ণাতি (তদা) সঃ (ভক্তঃ ভগবন্তভ্যং জ্ঞাত্বা) লোকে (লৌকিকব্যবহারে) বেদে চ (কৰ্ম্ম-
কাণ্ডে) পরিনিষ্ঠিতাম্ (আসক্তাং) মতিং জহাতি ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—যখন পরিপূর্ণ-ঐশ্বর্য্যশালী ভগবান্ কোনও জীবাত্মার আত্মসমর্পণ-দর্শনে প্রসন্ন হইয়া অথবা আত্মবৃত্তির দ্বারা সেবিত হইয়া তাহার প্রতি কৃপা করেন, তখন সেই ভক্ত লৌকিক-ব্যবহার ও বেদপ্রতিপাদ্য কৰ্ম্মকাণ্ডে আসক্তমতি পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যদি জ্ঞানিনঃ কশ্মিগন্ত ন জানন্তি, তদা কস্তং জানাতি?—ভক্ত এবতি চেৎ স ভক্ত এব কথং স্যাৎ, কেন বা চিহ্নেন স জ্ঞেয় ইত্যত আহ—যদেতি। আত্মনি মনসি ভাবিতঃ অর্থাভ্যন্তরেব হে ভগবন্মিৎ জনং সংসারাদুদ্ধরমসীকুন্নিতি স্বভক্তৈ-
র্মনসি নিবেদিতো ভগবান্ যদা যস্য যমনুগৃহ্ণাতি তদৈব স ভক্তঃ লোকে লৌকিকব্যবহারে বেদে চ কৰ্ম্মকাণ্ডে পরিনিষ্ঠিতামপি মতিং ত্যজতি ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—যদি জানিগণ ও কশ্মিগণ না জানেন, তবে কে তাঁহাকে জানেন? যদি বলেন ভক্তই জানেন, তাহাতে সেই ভক্তই কিপ্রকারে হওয়া যায় এবং কি চিহ্নের (লক্ষণের) দ্বারা সেই ভক্তকে জানিতে পারা যায়? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘যদা’ ইত্যাদি। ‘আত্মভাবিতঃ’—আত্মাতে অর্থাৎ মনে ভাবিত হইয়া, অর্থাৎ ভক্তের দ্বারাই, “হে ভগবন্! এই অধম জনকে সংসার হইতে উদ্ধারপূর্বক নিজদাস্যে অঙ্গীকার কর” —এইরূপ স্বভক্ত কর্তৃক মনে নিবেদিত হইয়া ভগবান্ যখন ‘যস্য অনুগৃহ্ণাতি’—সাঁহাকে অনুগ্রহ করেন, তৎকালেই সেই ভক্ত, ‘লোকে বেদে চ’—লৌকিক ব্যবহারে এবং বেদের কৰ্ম্মকাণ্ডে পরিনিষ্ঠিতা হইলেও সেই মতিকেও (অর্থাৎ কৰ্ম্মমার্গে অত্যাশক্তি) পরিত্যাগ করেন ॥ ৪৬ ॥

মধ্ব—যদা ত্বনুভবীভূত্বাচ্ছন্দমাত্মানুরোধনম্ ।

তাত্ত্ব্যতং বিদুঃ প্রাজ্ঞাস্ত্যক্তবেদ ইতি স্ম হ ।

যদৈব ত্যক্তবেদঃ স্যাৎতথাস্মান্মুচ্যতে ভয়াৎ ॥

প্রায়স্তু বৈদিকা এব রুদ্রাদ্যা অপি বৈ পুরা ।
বৈদিকস্ত্যক্তবেদশ্চ ব্রহ্মবৈকঃ প্রজাপতিঃ ॥
ততস্ত কেশবং ভক্ত্যা সম্পূজ্য বহুজন্মসু ।
ত্যক্তবেদত্বমাপন্নাঃ প্রসাদাৎ পরমেষ্ঠিনঃ ॥
ইতি মহাসংহিতায়াম্ ।

কেবলং বেদ-শব্দেন জানন্ বৈদিক্ উচ্যতে ।
বেদং বিনাপ্যনুভবাজ্ঞানংস্ত ত্যক্ত-বৈদিকঃ ॥
ইতি অধ্যাত্মে ।

তত্ত্বং বেদানুসারেণ চিন্তয়ন্ বৈদিকো ভবেৎ ।
বেদ উহামনুসরেদ্যস্য স ত্যক্তবৈদিকঃ ॥
ইতি মাড়্‌গুণ্যে ॥ ৪৬ ॥

বিরূপিত—সর্বশক্তিমান্ স্বতন্ত্র ইচ্ছা-সম্পন্ন ভগ-
বান্ নানাপ্রকার বিধি ও নিষেধের বাধ্য করিয়া এই
প্রাকৃত জগৎ নির্মাণ করিয়াছেন । কৃষ্ণবিমুখ জীব
স্বরূপ-জানবজ্জিত হইয়া এখানে লৌকিক ও বৈদিক
বিধি-নিষেধের অন্তর্গত হন । লৌকিক ও পারত্রিক
কর্মফল-বন্ধন হইতে ভোগপর বদ্ধজীব নিজের
স্বতন্ত্রতা ক্রমে এই প্রাকৃত-রাজ্যের সুখ-দুঃখ অতি-
ক্রম করিতে অসমর্থ হয় । লৌকিক ক্লিয়াকলাপে
ভোগময় জগতে থাকিতে থাকিতেই বৈদিক অনু-
ষ্ঠানের উৎকর্ষ তাহার উপলব্ধির বিষয় হয় ;
বৈদিক অনুষ্ঠানে বিফল-মনোরথ হইয়া আবার
লৌকিকী চেষ্টায় রত হয় ।

ধর্মশাস্ত্রকার অগ্নি বলেন—

বৈদেবিহীনাশ্চ পঠন্তি শাস্ত্রং
শাস্ত্রেণ হীনাশ্চ পুরাণপাঠাঃ ।
পুরাণহীনাঃ কৃষিণো ভবন্তি
দ্রষ্টাস্ততো ভাগবতা ভবন্তি ॥

লৌকিক ও বৈদিক-কর্মকাণ্ডরত জনগণ ভগবৎ-
সেবায় বিমুখ । কিন্তু যে-কালে স্বতন্ত্র-ইচ্ছাময় কৃপা
করিয়া কোন জীবকে তাহার স্বরূপধর্মের উন্মেষ
করাইয়া আত্মসাৎ করেন, সেই কালেই জীব
লৌকিকী ও বৈদিকী চেষ্টা হইতে পরিগ্রাণ লাভ
করিতে সমর্থ হন । জীব প্রাকৃত স্থূল-সূক্ষ্ম উপাধি-
দ্বয়ের দ্বারা ভগবানের অনুশীলন করিতে সমর্থ হয়
না । কেবল স্ব-স্বরূপের উপলব্ধিতেই আত্মবৃত্তিরূপা
ভক্তিদ্বারা ভজনীয় ব্রজেন্দ্রনন্দনের চিন্ময়-রসগত
সেবায় অধিকার-লাভ ঘটে । সেই কালেই জীব

লৌকিক ও বৈদিক উপাধিগত চেষ্টাসমূহ হইতে
অবসর লাভ করেন ।

অনাশ্রুভাবিত বদ্ধজীব প্রাকৃত সহজিয়া-সম্প্রদায়
ভগবানের যে সেবন-চেষ্টার অনুকরণ করে, তদ্বারা
তাহারা কর্ম, জ্ঞান বা অন্যাভিলাষের গর্তে দিন দিন
অধোগামী হয় । একমাত্র শ্রীশ্বরূপাদ্যশ্রেণী দিব্য-
জ্ঞান লাভ ঘটে । চৈতন্য-গুরু জীবকে আশ্রুভাবিত
করিয়া আত্মবিদগ্ধের সঙ্গসুখ লাভ করাইয়া দেন ।
সেই সাধুসঙ্গ-ফলেই জীবের সংসার-বাসনা ক্ষীণা
হয় । সেই কালে জীব ভগবন্ত-সহ মিত্রতা করেন
এবং দ্বিতীয়াভিনিবেশ পরিহার করিয়া অসৎ স্বজন-
সঙ্গ ছাড়িয়া দেন । সেইকালে ভগবানের অনুগ্রহ
লাভ করিয়া জীব বর্ণাশ্রম-ধর্মের কবল হইতে রক্ষা
পাইয়া অধোক্ষজ-সেবারূপ শ্রেষ্ঠ-ধর্মে নিত্য অধি-
ষ্ঠিত হন ॥ ৪৬ ॥

তস্মাৎ কর্মসু বহিঃস্বজ্ঞানাদর্থকাশিশু ।

মার্থদৃষ্টিং কৃথাঃ শ্রোত্রস্পশিতবস্তুবস্তুশু ॥৪৭॥

অর্থবয়ঃ—(হে) বহিঃস্ব, তস্মাৎ অজ্ঞানাৎ
অর্থকাশিশু (পরমার্থত্বেন প্রকাশমানেষু, স্বর্গাদিসুখ-
সাধনত্বরূপপ্ররোচনায় কেবলং) শ্রোত্রস্পশিশু (বস্তু-
তন্তু) অস্পৃষ্টবস্তুশু (ন স্পৃষ্টং বস্তু পরমতত্ত্বং যৈঃ
তেষু) কর্মসু অর্থদৃষ্টিং (পরমার্থসাধনবুদ্ধিং) মা
কৃথাঃ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—হে বহিঃস্ব, অতএব অজ্ঞানতাহেতু
পরমার্থরূপে প্রতীয়মান, কেবল কর্ণাভিরাম, বস্তুতঃ
বাস্তব-বস্তুর সহিত সম্পর্কমাত্ররহিত কর্মসমূহ পর-
মার্থ বুদ্ধি করিও না ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—অর্থা ইব প্রকাশন্ত ইত্যর্থকাশিনস্তেষু
অর্থদৃষ্টিং পুরুষার্থবুদ্ধিং প্ররোচনায় কেবলং শ্রোত্র-
প্রিয়েষু ন স্পৃষ্টং বস্তু যৈশ্চেষু ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অর্থকাশিশু’—পুরুষার্থের
ন্যায় যাহা প্রকাশ পায়, তাহাতে, (অর্থাৎ ফলশ্রুতি-
পরিপূর্ণ কর্মমার্গে) ‘অর্থদৃষ্টিং’—পুরুষার্থ-বুদ্ধি
করিও না । ‘শ্রোত্র-স্পশিশু’—উহা প্রবৃত্তির নিমিত্ত
কেবল শ্রোত্রপ্রিয়, এবং ‘অস্পৃষ্ট-বস্তুশু’—স্পৃষ্ট হয়
না বস্তু যাহাদের দ্বারা, তাহাতে, (অর্থাৎ যথার্থ বস্তুর

সম্পর্কমাত্র-রহিত সেই সকল কর্মে অত্যাশক্তি-বশতঃ তাহাতে পরমার্থ-বুদ্ধি করিও না ।) ॥ ৪৭ ॥

তথ্য—গীঃ ২।৪২-৪৩, ৪৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥৪৭-৪৮॥

স্বং লোকং ন বিদুস্তে বৈ যত্র দেবো জনার্দনঃ ।

আহর্ধুমুখিযো বেদং সাক্ষ্যকমতদ্বিদঃ ॥৪৮॥

অন্বয়ঃ—(যে) ধুমুখিযঃ (মলিনবুদ্ধয়ঃ) বেদং সাক্ষ্যকং (কর্মপরম্) আহঃ, (তে) বৈ অতদ্বিদঃ (বেদার্থানভিজ্ঞাঃ, যতঃ তে) যত্র জনার্দনঃ দেবঃ (অস্তি) তং লোকং (বৈকুণ্ঠং) স্বং (স্বীয়ং স্বপ্রাপ্যং) লোকং ন বিদুঃ (নৈব জানন্তি, কিন্তু স্বর্গমেব স্বং বিদুরিত্যর্থঃ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—যাহারা মলিনমতি, তাহারা ই বেদকে কর্মপর বলিয়া থাকে । নিশ্চয়ই তাহারা বেদের তাৎপর্য অবগত নহে; যেহেতু তাহারা, যে-স্থানে ভগবান্ জনার্দন বিরাজ করেন, সেই বৈকুণ্ঠাদি লোকে, স্ব-স্বরূপের প্রাপ্যলোক বলিয়া জানিতে পারিতেছে না ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তহি কথমেতে মৎপুরোধসো মুনয়ো বিদ্বাংসো মাং যাগাদিকশ্চৈব কারয়ন্তীতি তত্রাহ—স্মৃতি । যত্র জনার্দনো দেবো বর্ততে তং লোকং বৈকুণ্ঠং স্বং স্বীয়ং স্বপ্রাপ্যং ন বিদুঃ, কিন্তু স্বর্গমেব স্বং বিদুরিত্যর্থঃ; যতো ধুমুখিযো মলিন-বুদ্ধয়ো বেদং সাক্ষ্যকং কর্মপরমেবাহঃ । অতদ্বিদঃ বেদার্থানভিজ্ঞাঃ; যদুক্তং ভগবতা—“কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংস্কৃতি । ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো যস্য্যং মদাত্মকঃ ॥” ইতি ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, তাহা হইলে কি প্রকারে আমার পুরোহিত এই সকল বিদ্বান্ মুনীগণ আমাকে যাগাদি কর্মই করাইতেছেন? তাহাতে বলিতেছেন—‘স্মৃ’ ইতি । ‘যত্র’—যে স্থানে সাক্ষ্যে ভগবান্ বৈকুণ্ঠনাথ জনার্দন বিরাজিত, সেই বৈকুণ্ঠধাম স্বীয় প্রাপ্য বলিয়া তাঁহারা জানেন না, কিন্তু স্বর্গকেই স্বীয় প্রাপ্য স্থান বলিয়া মনে করেন—এই অর্থ । যেহেতু তাঁহারা ‘ধুমুখিযঃ’—মলিন বুদ্ধি-সম্পন্ন, এইজন্য ‘বেদং সাক্ষ্যকম্ আহঃ’—বেদকে কর্মপরই বলিয়া থাকেন । ‘অতদ্বিদঃ’—তাঁহারা

বেদার্থে অনভিজ্ঞ, অর্থাৎ বেদের তাৎপর্য জানেন না । যদ্রূপ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং” (১১।১৪।৩), অর্থাৎ হে উদ্ধব! এই বেদনাশ্নী বাণী প্রলয়কালে নষ্ট হইয়াছিল, অনন্তর সৃষ্টির আদিতে আমি প্রজাপতি ব্রহ্মাকে তাহা বলিয়াছিলাম, ‘ধর্মো যস্য্যং মদাত্মকঃ’—যে বেদবাণীতে আমার স্বরূপভূত ধর্মই কথিত হইয়াছে, ইত্যাদি ॥ ৪৮ ॥

আন্তরীয্য দর্ভেঃ প্রাগগ্রৈঃ কাৎস্নেন ক্ষিতিমণ্ডলম্ ।

শ্বেধো বৃহদ্বাণ্মানী কর্ম্য নাবৈষি যৎ পরম্ ।

তৎ কর্ম্য হরিতোষং যৎ সা বিদ্যা তন্মতির্য়্যা ॥৪৯॥

অন্বয়ঃ—প্রাগগ্রৈঃ দর্ভেঃ (কুশৈঃ) কাৎস্নেন (সাকল্যেন) ক্ষিতিমণ্ডলম্ আন্তরীয্য (আচ্ছাদ্য) বৃহদ্বাণ (বহুপশুবধাৎ) মানী (মহাযজ্ঞা অহম্ ইত্যভিমানী অতএব) শ্বেধঃ (অবিনীতঃ সন্) যচ্চ পরং কর্ম্য (ভগবদারাদনা-লক্ষণং বিদ্যাস্বরূপং হরিসেবানুকূলকর্তব্যং তৎ), ন অবৈষি (ন বেৎসি); যতঃ হরিতোষং (হরিং তোষয়তীতি হরিতোষং তদ্বৈকুণ্ঠং) যৎ তদেব কর্ম্য (তসৌব কর্তব্যত্বা-দিত্যি ভাবঃ); যয়া তন্মতিঃ (তদ্বিন্ হরৌ মতিঃ ভবতি) সা (এব) বিদ্যা ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—(হে রাজন্), পূর্বাগ্রকুশদ্বারা সমগ্র পৃথিবীমণ্ডল আচ্ছাদন ও বহুপশু বধ করিয়া আপনি নিজকে ‘মহাযজ্ঞা’ বলিয়া অভিমান করিতেছেন । তাই, আপনি দাস্তিক হইয়া ভগবদারাদনা-লক্ষণ হরিসেবানুকূল কর্তব্যকেই একমাত্র পরম কর্তব্য বলিয়া জানিতে পারেন নাই । যাহা দ্বারা হরিতোষণ হয়, তাহাই জীবের একমাত্র কর্তব্য এবং যাহা দ্বারা শ্রীহরির প্রতি মতি হয়, তাহাই বিদ্যা ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বং তু তৈরনভিজ্ঞৈরধ্যাপিতো মহামুখং এবৈত্যাহ—আন্তরীযোতি । বৃহদ্বাণ বৃহৎপশুবধাৎ । মানী মহাযজ্ঞাহমিত্যহঙ্কারী শ্বেধোহবিনীতঃ । ননু তহি পরমেব কর্ম্য কিং তদিত্যি কৃপয়া ত্বমেব ব্রহ্মীত্যত আহ—তদিত্যি । অন্যৎ পুনঃ কশ্চৈব নোচ্যত ইতি ভাবঃ । সেতি অন্য পুনর্বিদ্যেব নোচ্যত ইতি ভাবঃ ॥ ৪৯ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—হে রাজন্ ! তুমি কিন্তু সেই সকল অনভিজ্ঞ জনের দ্বারা অধ্যাপিত (শিক্ষিত) হইয়া মহামুর্খই হইয়াছ, ইহা বলিতেছেন—‘আস্তীর্ষ্য’ ইতি । ‘ব্রহ্মধাৎ’—অসংখ্য পশু বধ করিয়া, ‘মানী’—আমি একজন ‘মহাযজ্ঞা’ (মহা যাগকারী) বলিয়া অহঙ্কারী হইয়াছ । ‘স্তবধঃ’—তুমি অবিদিত । দেখুন—তাহা হইলে শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্ম কি ? তাহা আপনিই কৃপাপূর্ব্বক বলুন, ইহাতে বলিতেছেন—‘তৎ নাবৈষি’—সেই শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্ম তুমি জান না, ‘হরিতোষণং যৎ তদেব কৰ্ম্ম’—যাহার দ্বারা হরিতোষণ হয় (অর্থাৎ হরিকে তুষ্ট করা যায়), তাহাই কৰ্ম্ম, তাহা ব্যতীত অন্য কৰ্ম্ম, কৰ্ম্মই নহে—এই ভাব । ‘সং বিদ্যা তন্মতি-র্যস্যা’—যাহার দ্বারা প্রীতিরিতে মতি হয়, তাহাই বিদ্যা, অন্য বিদ্যাকে বিদ্যাই বলা যায় না, (কারণ উহা অবিদ্যারই নামান্তর)—এই ভাব ॥ ৪৯ ॥

— — —

হরিদেহভূতামাত্মা স্বয়ং প্রকৃতিরীশ্বরঃ ।

তৎপাদমূলং শরণং যতঃ ক্ষেমো নৃণামিহ ॥ ৫০ ॥

অম্বয়ঃ—হরিঃ দেহভূতাং (প্রাণিনাম্) আত্মা স্বয়ম্ (এব) প্রকৃতিঃ (সর্ব্বেষাং কারণম্) ঈশ্বরঃ (নিয়ন্তা চ) অতঃ তৎপাদমূলং (তৎ তস্য পাদমূলম্ এব) ইহ (সংসারে) নৃণাং শরণম্ (আশ্রয়ঃ) যতঃ (যচ্ছিন্ পাদাশ্রয়ণাৎ) ক্ষেমঃ (কালাদিভয়নিরুত্তিঃ ভবতি) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—প্রীহরি দেহধারি-জীবগণের অন্তর্য্যামী পরমাত্মা । তিনিই একমাত্র সকলের কারণ ও নিয়ন্তা । অতএব এই সংসারে তাঁহার পাদমূলই মনুষ্যগণের একমাত্র আশ্রয়ের বস্তু । প্রীহরিচরণাশ্রয় হইতেই জীবের সকল প্রকার মঙ্গল হয় ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—দেহভূতামাত্মেতি তত্তোষণং বিনা স্বস্য কথং সন্তোষো ভবত্বিত্তি ভাবঃ । প্রকৃতিরীশ্বর ইতি প্রকৃতিপুরুষৌ সর্ব্বজগন্মাতা-পিতরাবপি হরি-রেবেত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘দেহভূতাম্ আত্মা’—প্রী-হরিই সকল দেহধারী প্রাণিগণের আত্মা, তাঁহার সন্তোষ ব্যতীত নিজের (জীবাত্মার) কি করিয়া সন্তোষ

হইতে পারে?—এই ভাব । ‘প্রকৃতিরীশ্বরঃ’—প্রকৃতি এবং পুরুষ, অর্থাৎ সমস্ত জগতের মাতা-পিতাও প্রীহরিই—এই অর্থ ॥ ৫০ ॥

তথ্য—

তাহারে সে বলি ‘বিদ্যা’, ‘মন্ত্র-অধ্যয়ন’ ।

কৃষ্ণপাদপদ্যে যে করয়ে স্থির মন ॥

—চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৩য় অঃ ।

সেই সে বিদ্যার ফল জানিহ নিশ্চয় ।

কৃষ্ণপাদপদ্যে যদি চিন্ত-বৃত্তি রয় ॥

‘দিগ্বিজয় করিব’—বিদ্যার কার্য্য নহে ।

ঈশ্বর ভজিলে, সেই বিদ্যা সত্য কহে ॥

—চৈঃ ভাঃ আদি ১৩শ অঃ ।

পড়ে কেনে লোক, কৃষ্ণভক্তি জানিবারে ?

সে যদি নহিল, তবে বিদ্যায় কি করে ?

—চৈঃ ভাঃ আদি ১২শ অঃ ।

তাহারে সে বলি ‘কৰ্ম্ম’, ‘ধৰ্ম্ম’, ‘সদাচার’ ।

ঈশ্বরে সে প্রীতি জন্মে,—সম্মত সবার ॥

—চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ২য় অঃ ।

প্রভু কহে, কোন্ ‘বিদ্যা’—বিদ্যামধ্যে সার ?

রায় কহে, ‘কৃষ্ণভক্তি’ বিনা ‘বিদ্যা’ নাহি আর ॥

—চৈঃ চঃ মধ্য ৮ম পঃ ॥ ৫০-৫১ ॥

— — —

স বৈ প্রিয়তমশ্চাত্মা যতো ন ভয়মণ্ডপি ।

ইতি বেদ স বৈ বিদ্বান্ যো বিদ্বান্ স গুরুর্হরিঃ ॥ ৫১ ॥

অম্বয়ঃ—যতঃ (যত্র ভগবতি) অণুঅপি ভয়ং ন ভবতি । (যতঃ) সঃ বৈ (সঃ এব) প্রিয়তমঃ আত্মা । ইতি (যঃ) বেদ সঃ (এব) বিদ্বান্ । যঃ (এবং) বিদ্বান্ সঃ (এব) গুরুঃ (সঃ এব) হরিশ্চ ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—ভগবন্তজনে ভয়ের লেশমাত্রও নাই । কারণ ভগবানই সর্ব্বজীবের প্রিয়তম আত্মা—ইহা যিনি জানেন, তিনিই বিদ্বান্, যিনি বিদ্বান্ তিনিই গুরু, আর যিনি গুরু, তিনিই হরি হইতে অভিন্ন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—স হরিরেব প্রিয়তম আত্মা অসৌ জীবন্ত প্রিয় এবোত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ—যতো যন্তজনাৎ, অস্য জীবাত্মনস্ত স্বর্গাদিভোগপ্রদানরূপাভ্যুজ্ঞানাদ্দুঃখ-

মেব ভবতীত্যর্থঃ । ইতি বিভেদেনৈবাত্মদ্বয়ং যো বেদ
স এব বিদ্বাংস্তয়া জ্ঞেয়ঃ । য এবং বিদ্বান্ স এব
দ্বয়া গুরুরাশ্রয়ণীয়ঃ । য এবং গুরুঃ, স এব
হরিস্তুয়োপাসনীয় ইত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স বৈ প্রিয়তমঃ’—সেই
শ্রীহরিই প্রিয়তম আত্মা, আর জীব কিন্তু প্রিয়ই—
এই অর্থ । তাহার কারণ—‘যতঃ’—যাঁহার ভজ-
নের দ্বারা লেশমাত্রও ভঙ্গ নাই । আর এই জীবাত্মার
স্বর্গাদি ভোগপ্রদান-রূপ ভজন হইতে দুঃখই হইয়া
থাকে—এই অর্থ । ‘ইতি’—এই বিভেদের দ্বারাই
আত্ম-দ্বয়কে যিনি জানেন, তিনিই বিদ্বান্, তাঁহাকেই
তুমি জানিবে । যিনি এইরূপ বিদ্বান্, তিনিই তোমার
গুরুরূপে আশ্রয়ণীয় । যিনি এই প্রকার গুরু, তিনিই
হরি, তাঁহাকে তুমি উপাসনা করিবে—এই অর্থ ।
(অর্থাৎ ভগবন্তত্ত্বজ্ঞ শ্রীগুরুদেবকে শ্রীহরিরই প্রকাশ
বলিয়া সেবা করিতে হইবে ।) ॥ ৫১ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ।

প্রশ্ন এবং হি সংছিম্নো ভবতঃ পুরুষশ্চত ।

অত্র মে বদতো গুহ্যং নিশাময় সুনিশ্চিতম্ ॥ ৫২ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীনারদ উবাচ,—(হে পুরুষশ্চত, এবং
হি ভবতঃ প্রশ্নঃ সংছিম্নঃ (কৃতোত্তর দত্তোত্তরঃ ইতি)
অত্র সুনিশ্চিতং (মহন্তিঃ নিদ্ধারিতং) গুহ্যং (বেদৈঃ
গোপিতং বদতঃ মে (মম বচনং) নিশাময় (শৃণু)
॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—হে পুরুষশ্রেষ্ঠ,
আপনি যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহার উত্তর প্রদান
করিলাম । এখন সাধু-সম্মত বেদগুহ্য আর একটী
বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ করুন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তমর্থমুপসংহরতি—প্রশ্নঃ সংছিম্নঃ
পরিহৃতঃ । তদেবং পুরজনোপাখ্যানেন বৈরাগ্যভক্তি-
ভ্যামাশ্রয় উদ্ধারপ্রকারমবগম্যাপি প্রস্থাপ্যমানদৌতৈঃ
পুত্রানানীয় রাজ্যহতিষিচ্য প্রব্রজিষ্যামীতি মনসি
বিচারস্বত্ত্বং রাজানমভিমুশ্য তং সদ্য এব গৃহাশ্রিতঃ সার-
য়িতুং পুনহরিণরূপককথামাহ—অত্র বদতো মে
গুহ্যং বচঃ শৃণু ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বোক্ত কথার উপসংহার

করিতেছেন—‘প্রশ্নঃ সংছিম্নঃ’—প্রশ্ন পরিহৃত হইল
(অর্থাৎ আপনি যাহা যাহা প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহার
উত্তর আমি যথাযথ প্রদান করিলাম) । এই প্রকারে
পুরজনের উপাখ্যানের দ্বারা বৈরাগ্য ও ভক্তি হইতে
আত্মার উদ্ধারের প্রকার জানিয়াও, দূতগণকে
পাঠাইয়া পুত্রদিগকে আনয়নপূর্বক তাহাদিগকে
রাজ্যে অভিষিক্ত করতঃ আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব
—এইরূপ মনে মনে বিবেচনাকারী রাজাকে ব্রহ্মিতে
পারিয়া, (পরম রূপালু দেবমি নারদ) সদ্যই তাঁহাকে
গৃহ হইতে বাহির করিবার জন্য পুনরায় হরিণের
রূপকের দ্বারা বলিতে লাগিলেন—‘অত্র বদতো মে’
—এই বিষয়ে আমি একটি গুঢ় রহস্য প্রকাশ করি-
তেছি, তাহা শ্রবণ কর ॥ ৫২ ॥

ক্ষুদ্রং চরং সুমনসাং শরণে মিথিত্বা

রক্তং ষড়্ভিন্ন গণসামসু লুন্ধকর্ণম্ ।

অগ্রে ব্রহ্মানসুতপোহবিগণস্য যাস্তং

পৃষ্ঠে যুগং যুগয় লুন্ধকবাণভিন্নম্ ॥ ৫৩ ॥

অশ্বয়ঃ—ক্ষুদ্রং চরং (ক্ষুদ্রম্ অল্পং চরতীতি তথা-
তং) সুমনসাং (পুষ্পাণাং) শরণে (আশ্রমে বাটিকান্নাং)
মিথিত্বা (মিথঃ পরস্পরং স্ত্রিয়া সহ মিলিত্বা তগ্ৰৈব)
রক্তম্ (আসক্তং) ষড়্ভিন্নগণসামসু (ষড়্ভিন্নয়ঃ ভ্রমরাঃ
তেষাং গণাঃ তেষাং সামসু গীতেষু) লুন্ধকর্ণং (লুন্ধঃ
কর্ণঃ यस্য তং) অসুতপঃ (পরেষাং মাংসাদিভিঃ
স্বকীয়ান্ অসূন্ তর্পয়ন্তি যে তে অসুতপঃ তান্) ব্রহ্মান্
অগ্রে (গচ্ছতঃ অজ্ঞানাৎ) অবিগণস্য (অগণয়িত্বা)
য়াস্তং (বিচরন্তং) পৃষ্ঠে (পৃষ্ঠতঃ) লুন্ধকবাণভিন্নং
(লুন্ধকস্য ব্যাধস্য বাণেন ভিন্নং ভিন্নপ্রায়ং) যুগং
যুগয় (অশ্বেষয়) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, আপনি ঐ ক্ষুদ্রসুখান্বেষী,
পুষ্পোদ্যানে স্ত্রীর সহিত মিলিত হইয়া তাহাতে আসক্ত
এবং ভ্রমর-গীতে লুন্ধকর্ণ ঐ যুগটির বিষয় আলোচনা
করুন । সে, পরপ্রাণ দ্বারা নিজের তৃপ্তি-সাধনকারী
ব্যায় সকলকে সম্মুখে দেখিয়াও উহাদের প্রতি দৃক-
পাত না করিয়া চলিয়া যাইতেছে পশ্চাত্তাগে ব্যাধের
বাণে বিদ্ধ হ’তেও উহার আর অধিক বিলম্ব নাই
। ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষুদ্রমিতি । মৃগং হরিণং মৃগয়স্ব
বিপত্তিমজানন্তং সদ্য এব মরিস্যন্তং অন্বেষয় ।
কীদৃশং ক্ষুদ্রং দৃক্সাদি যবসং চরতীতি তথা তম্—
মুমাগম আর্ষঃ । সুমনসাং পুষ্পাণাং শরণে উদ্যানে
মিথিত্বা স্ত্রিয়া সহ মিথুনীভূয় রক্তমাসত্তং, সামসু
সঙ্গীতেষু, অগ্রে তং ভক্ষয়িতুমেব নিলীনান্ বৃকান্
অজ্ঞানাদেব অবিগণস্য যান্তং পৃষ্ঠে তু নিলীয় বর্ত-
মানস্য লুণ্ধকস্য বাণেভিন্নং ভিন্নপ্রায়ম্ অন্বেষয় ।
তেন শীঘ্রমিমং পুষ্পোদ্যানাদন্যত্র নয়, অন্যথা বৃকা
লুণ্ধকশ্চেনং হনিষ্যন্ত্যেবেতি ভাবঃ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষুদ্রম্ ইতি । ‘মৃগং মৃগয়
—মৃগয়স্ব’—হে মহারাজ ! এই হরিণটিকে একবার
নিজেই অন্বেষণ কর, যে হরিণ নিজের বিপত্তি না
জানায় সদ্যই মৃতপ্রায় (মরণোমুখ), তাহার বিষয়
একবার বিবেচনা কর । কি প্রকার মৃগ ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘ক্ষুদ্রংচরং’—ক্ষুদ্র, অতি সামান্য দৃক্সাদি
যাস যে খাইতেছে, তাহাকে (পক্ষে—অতি তুচ্ছ
বিষয়ভোগে যে লোলুপ), এখানে সমাসে মুম্ আগম
আর্ষপ্রয়োগ । ‘সুমনসাং শরণে’—পুষ্পসমূহের
উদ্যানে, মিথিত্বা রক্তং—স্ত্রীর সহিত মিলিত হইয়া
(মিথুনীভাবে) যে আসক্ত । ‘অগ্রে বৃকান্’—তাহাকে
ভক্ষণ করিবার জন্যই অগ্রভাগে লুকায়িত বৃক-
সকলকে, ‘অবিগণস্য যান্তং’—অজ্ঞানবশতঃই গণনা
(বিবেচনা) না করিয়া গমন করিতেছে (যে মৃগ,
তাহাকে) । ‘পৃষ্ঠে’—পৃষ্ঠভাগে লুকায়িতভাবে বর্তমান
ব্যাধের বাণের দ্বারা বিদ্ধ-প্রায় ঐ মৃগটিকে অবলোকন
কর । অতএব শীঘ্রই এই মৃগটিকে পুষ্পোদ্যান হইতে
অন্যত্র লইয়া যাও, নতুবা বৃকসকল ও ব্যাধগণ
ইহাকে বধ করিবেই—এই ভাব । (প্রকৃতার্থে—
ব্যাঘ্রাদির ন্যায় ভীষণ আয়ুর্হরণকারী অহোরাত্রাদি
দ্বারা আক্রান্ত ও মৃত্যুপাশগ্রস্ত নিজেকে একবার মনে
কর ।) ॥ ৫৩ ॥

সুমনঃসমধর্ম্যাণাং স্ত্রীণাং শরণে আশ্রমে পুতপ-মধু-
গন্ধবৎ ক্ষুদ্রতমং কাম্যকর্মবিপাকজং কাম-সুখলবং
জৈহ্ব্যাপস্থাদি বিচিন্ত্যন্তং মিথুনীভূয় তদভিনিবেশিত-
মনসং ষড়্ভিগ্নগণসামগীতবদতিমনোহরবনিতাদি-

জনালাপেত্বতিতরামতিপ্রলোভিতকর্ণমগ্রে বৃকযুথ-
বদাশ্রম আয়ুর্হরতোহহোরাত্রান্তান্ কাল-লববিশেষা-
ন বিগণস্য গৃহেষু বিহরন্তং পৃষ্ঠত এবপরোক্ষমনুপ্রবৃত্তো
লুণ্ধকঃ কৃতান্তোহন্তঃশরণে যমিহ পরাবিধ্যতি তমিম-
মাআনমহো রাজন্ ভিন্নহৃদয়ং দ্রষ্টুমর্হসীতি যথা
মৃগয়ুহতং মৃগমিতি ॥ ৫৪ ॥

অবয়বঃ—সুমনঃসমধর্ম্যাণাং (সুমনোভিঃ সমানঃ
ধর্ম্যঃ পরিণামবিরসত্ত্বং যাসাং তাসাং) স্ত্রীণাং শরণে
আশ্রমে (গৃহে) পুষ্পমধুগন্ধবৎ ক্ষুদ্রতমম্ (অতিতুচ্ছং)
কাম্যকর্মবিপাকজং (কাম্যকর্ম্যাণাং বিপাকজং ফল-
রূপং) জৈহ্ব্যাপস্থাদিকামসুখলবং বিচিন্ত্যন্তম্
(অন্বেষয়ন্তং স্ত্রীভিঃ সহ) মিথুনীভূয় তদভিনিবেশিত-
মনসং (তাসু স্ত্রীষু এব অভিনিবেশিতং মনঃ যেন তং)
ষড়্ভিগ্নগণসামগীতবৎ অতিমনোহরবনিতাদিজনালা-
পেষু (অতিমনোহরেষু বনিতাপুত্রাদিজনালাপেষু) অতি-
তরাম অতিপ্রলোভিতকর্ণম্ (অতিপ্রলোভিতঃ কর্ণঃ
যস্য তম্) অগ্রে বৃকযুথবৎ (অসুতপঃ) আশ্রমঃ
আয়ুর্হরতঃ অহোরাত্রান্ তান্ কাললববিশেষান্ অবি-
গণস্য গৃহেষু যান্তং (বিহরন্তং) পৃষ্ঠতঃ এষ পরোক্ষম্
অনুপ্রবৃত্তঃ লুণ্ধকঃ কৃতান্তঃ (মৃত্যুঃ) যম্ ইহ অন্তঃ
(অন্তঃকরণে হৃদয়ে) শরণে পরাবিধ্যতি (দূরাদেব
বেদ্ধমিচ্ছতি) তম্ ইমম্ ভিন্ন হৃদয়ং (মৃতপ্রায়ং)
আশ্রমম্ অহো রাজন্, মৃগয়ুহতং (মৃগয়ুনা ব্যাধেন
হতং) মৃগং যথা দ্রষ্টুমর্হসীতি ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, যিনি অগ্রে সুখদ ও পরি-
ণামে দুঃখজনক পুষ্পের ন্যায় সমান-ধর্ম্যাশালিনী
স্ত্রীগণের গৃহে কাম্যকর্মজনিত যে পুষ্প—মধুগন্ধবৎ
অতিশয় তুচ্ছ কাম সুখ লেশ,—তাহাই জিহ্বা ও উপ-
স্থাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা সতত অন্বেষণ করিতেছেন ; যিনি
স্ত্রীর সহিত মিলিত হইয়া তাহাতে চিত্ত সন্নিবেশ
করিয়াছেন ; যাহার কর্ণ, স্ত্রীপুত্রাদির মধুপবাক্ষারবৎ
মনোহর আলাপেই লুণ্ধ হইয়াছে ; মৃগের অগ্রে ঐ
বৃকযুথের ন্যায় দিবারাত্র কাল যাহার আশ্রু হরণ
করিতেছে ; তথাপি যিনি সে সকলের প্রতি দৃকপাত
না করিয়া গৃহমধ্যেই বিহার করিতেছেন এবং ব্যাধ-
তুল্য কৃতান্ত যাহার পশ্চাত্তাপে অর্থাৎ অলক্ষিতভাবে
থাকিয়া দূর হইতে শরসঙ্কান-পূর্বক বিদ্ধ করিতে

ইচ্ছা করিতেছেন, সেই যুগের ন্যায় মরণোন্মুখ
আত্মার বিষয় বিচার করুন ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—শ্লোকমিমাং প্রস্তুতং যোজয়ন্ ব্যাচটে।
অত্র সুমনসাং শরণে ইত্যস্য ব্যাখ্যা সুমনঃসমধর্ম্যা-
মিতি। পরিণাম-বিরসত্বাৎ নবমালিকাপুষ্পতুল্যানাং
ক্ষুদ্রং চরন্তমিত্যস্য ব্যাখ্যা পুষ্পমধ্বিত্যাди मिथित्वे-
ত্যস্য ব্যাখ্যা মিথুনীভূম্য স্ত্রীভিঃ সহৈতি শেষঃ। রক্ত-
মিত্যস্য ব্যাখ্যা তাসু স্ত্রীষেব অভিनिवेशितश्चित्तं
অসুতৃপ্ ইত্যস্য ব্যাখ্যা আয়ুর্হরত ইতি যান্তমিত্যস্য
ব্যাখ্যা বিহরন্তমিতি অতিতরামিত্যস্যেব বিশেষণং
অন্তঃশরণে অন্তর্নালিকায়্যং গুঢ়েন শরণে অলক্ষিতেন
মরণব্যাপারেণৈতর্যঃ। দ্রষ্টুমর্হসীতি দৃষ্টা চ শীঘ্র-
মিমমঙ্গনাশ্রমাদহিক্ষুরু। তদৈবান্তকহস্তঃদসৌ বিচ্যুতো
ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই শ্লোকটিকে প্রকৃতার্থে
যোজনা করতঃ ব্যাখ্যা করিতেছেন—এখানে পূর্ব-
শ্লোকের ‘সুমনসাং শরণে’—ইহার ব্যাখ্যা ‘সুমনঃ-
সম-ধর্ম্যাং’ ইত্যাদি, পরিণামে বিরস বলিয়া নব-
মালিকা পুষ্পের তুল্য (রমণীগণের আশ্রমে থাকিয়া),
‘ক্ষুদ্রং চরন্তং’—ইহার ব্যাখ্যা ‘পুষ্প-মধু’ ইত্যাদি,
(অর্থাৎ পুষ্পমধু-গন্ধবৎ ক্ষণস্থায়ী এবং কাম্য কর্মের
পরিপাকজন্য যে যৎকিঞ্চিৎ কামসুখ, তাহাই জিহ্বা
ও উপস্থাদি দ্বারা ভোগ করতঃ সতত অব্বেষণ করি-
তেছেন)। ‘মিথিত্বা’ ইহার ব্যাখ্যা স্ত্রীর সহিত
মিলিত থাকিয়া। ‘রক্তং’—ইহার ব্যাখ্যা, সেই
রমণীগণেই অভিनिवेशিত (আসক্ত) চিত্ত যাহার,
তাহাকে। ‘অসুতৃপ্’—ইহার ব্যাখ্যা—‘আয়ুর্হরতঃ’
ইতি, অর্থাৎ ব্যাঘ্রাদির ন্যায় পরের বিনাশপটু অহো-
রাত্রাদি নিয়তঃ আয়ু হরণ করিতেছে। ‘যান্তং’—
গমন করিতেছে, ইহার ব্যাখ্যা—‘বিহরন্তং’—বিহার
করিতেছেন, (অর্থাৎ ঐ আয়ুঃক্ষয়াদির প্রতি ভ্রক্ষেপ
না করিয়া গৃহমধ্যেই, অর্থাৎ দেহেই অভিমানবশতঃ
ভ্রমণ করিতেছেন)। ‘অতিতরাম্’—ইহা ‘বিহরন্তং’
—ইহারই বিশেষণ (অর্থাৎ ভ্রমরকুলের সঙ্গীতের
ন্যায় স্ত্রী-পুত্রাদির আলাপ শ্রবণে প্রলোভিত কর্ণ হইয়া
সেই গৃহমধ্যেই অতিশয়রূপে বিহার করিতেছেন)।
‘অন্তঃশরণে’—হৃদয়ের অন্তর্নালিকায় গুঢ় শরের দ্বারা,
অর্থাৎ অলক্ষিতভাবে মরণব্যাপারের দ্বারা (অর্থাৎ

ব্যাঘ্রের ন্যায় ক্রুতান্ত পৃষ্ঠভাগে অলক্ষিতরূপে দূর হইতে
শরসন্ধানপূর্বক আত্মার বিনাশ করিবে যাহাকে),
‘দ্রষ্টুম্ অর্হসি’—সেই যুগকে তোমার দেখা উচিত,
(অর্থাৎ এইরূপ তুমি ব্যাধহত হরিণের ন্যায় নিজেকে
মনে কর)। এখানে নিভিন্নহৃদয় আত্মাই, অর্থাৎ তুমি
নিজেই ব্যাধহত হরিণ, ইহা মনে কর)। এইরূপ
দেখিয়া শীঘ্রই ইহাকে রমণীগণের আশ্রম হইতে
বাহিরে লইয়া যাও, তাহা হইলেই ঐ হরিণ (অর্থাৎ
তুমি) অন্তকের হস্ত হইতে বিচ্যুত হইবে—এই ভাব
॥ ৫৪ ॥

স ত্বং বিচক্ষ্য যুগচেষ্টিতমাত্মনোহন্ত-
শিত্তং নিষচ্ছ হৃদি কর্ণধুনীঞ্চ চিত্তে।

জহাঙ্গনাশ্রমমসত্তমযুথগাথং

প্রীণীহি হংসশরণং বিরম ক্রমেন ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—সঃ ত্বং যুগচেষ্টিতং বিচক্ষ্য
(কথিতযুগবৃত্তান্তেন আত্মনাং যুগপ্রায়ং বিচার্য)
আত্মনঃ অন্তঃ হৃদি চিত্তং নিষচ্ছ (স্থাপয়)। চিত্তে
কর্ণধুনীঞ্চ (কর্ণয়োঃ শ্রবণয়োঃ ধুনীং নদীম্ ইব
স্থিতাং ধ্বনিনা নদীমিব শ্রবণমাণাং কর্মসু রুচ্যে-
পাদিকামর্থভাবাঙ্কিকাং শ্রুতিম্) অসত্তমযুথগাথম্
(নিষচ্ছ কর্মসুসূরুচিং তজ্জৈতার্থঃ) (অসত্তমানাম্
অতিকামুকানাং যানি যুথানি তেষাং গাথা বার্তা
যস্মিন্) অঙ্গনাশ্রমং (গৃহাশ্রমং) জহি (ততঃ)
হংসশরণং (হংসানাং শুদ্ধানাং জীবানাং শরণম্
ঈশ্বরং) প্রীণীহি (প্রসাদয় এবং) ক্রমেন (সংসার-
দুঃখাৎ) বিরম (নিবৃত্তঃ ভব) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, আপনি যুগের চেষ্টিত
বিষয় বিচার করিয়া আত্মাতে চিত্ত সন্নিবেশ করুন
এবং কর্ণানন্দদায়িনী কলনাদিনী স্রোতস্বিনীস্বরূপ
কর্মকাণ্ডীয় ফলশ্রুতিতে আসক্তি পরিত্যাগ করুন
আর কামুকগণের অসদ্বার্তায় মুখরিত গৃহাশ্রম পরি-
ত্যাগ করিয়া শুদ্ধজীবকুলের একমাত্র আশ্রয় শ্রীহরিতে
প্রীতিস্থাপন করুন এবং ক্রমে ক্রমে সংসারপ্রবর্তি
হইতে নিবৃত্ত হউন ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যক্তি মর্থমভিধয়াপি স্পষ্টমাহ—স
ত্মমিতি। বিচক্ষ্যাত্যার্যং বিচার্য অন্তঃ হৃদি চিত্তং মনে।

নিষচ্ছ কৰ্ণধ্বনীং নদীমিব “অপাম সোমমমৃতা
অভূম” ইত্যাদিফলশ্রুতিং চিত্তে নিষচ্ছ লীনীকুক্ষিতি
ফলশ্রুতেবিচারাসহজেন বৈয়র্থ্যাদিতি ভাবঃ । হংসা-
নাং শরণং পৰ্ণশালাং ভগবন্তং প্রতি প্রীণীহি প্রীণয়েতি
বা ক্রমেণ বিষয়ানন্দাদ্বিরম্ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্যক্তি অর্থই অভিধার দ্বারা
স্পষ্টভাবে বলিতেছেন—‘স ত্বম্’ ইত্যাদি । ‘বিচক্ষ্য’
—ইহা আৰ্যপ্রয়োগ (চক্ষ্ ধাতুর লাপ্ প্রত্যয়ে আখ্যায়
পদ হয়), বিচারপূৰ্ব্বক দেখিয়া (অর্থাৎ তোমার
নিজের হৃদয়ে আত্মার মৃগতুল্য চেষ্টার বিষয় চিন্তা
করিয়া), ‘চিত্তং নিষচ্ছ’—তোমার হৃদয়ের অভ্যন্তরে
মনকে নিরুদ্ধ কর এবং ‘কর্ণধ্বনীং চ’—শ্রবণদ্বয়ের
নদীস্বরূপ, ‘আমরা সোমপান করিব এবং অমর
হইব’—ইত্যাদি কৰ্ম্মকাণ্ডের ফলশ্রুতি চিত্তে লীন
করিয়া দাও, কারণ ঐরূপ ফলশ্রুতি বিচারাসহ এবং
বৈয়র্থ্য, এই ভাব । ‘হংস-শরণং’—হংস অর্থাৎ
শুদ্ধভক্তগণের শরণ বলিতে আশ্রয়, পৰ্ণশালাতে অর্থাৎ
শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রীতি স্থাপন কর এবং
ক্রমশঃ বিষয়ের আনন্দ হইতে বিরত হও ॥ ৫৫ ॥

মধ্ব—চিতিবুদ্ধিরিতি জ্ঞেয়া চিত্তং তু স্মৃতি-
কারণম্—ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ৫৫ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

শ্রুতম্ভীক্ষিতং ব্রজন্ ভগবান্ যদভাষত ।

নৈতজ্জানন্ত্যপাধ্যায়াঃ কিং ন শ্রুয়ুবিদৃষদি ॥ ৫৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীরাজা টবাচ,—(হে ব্রজন্, (নারদ),
ভগবান্ ভবান্ যৎ (আত্মতত্ত্বম্) অভাষত (তন্ময়া)
শ্রুতম্ভীক্ষিতং (বিচারিতঞ্চ চ) এতৎ (ত্বদজ্ঞম্
আত্মতত্ত্বম্) উপাধ্যায়াঃ (যে মম কৰ্ম্মোপদেশট্যারঃ
আচার্য্য্যঃ) ন জানন্তি । যদি বিদুঃ (জানন্তি তর্হি)
কিং ন শ্রুয়ুঃ (কথং নোপদিষ্টবন্ত ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—রাজা কহিলেন,—হে ব্রজন্, আপনি
যাহা বলিলেন, তাহা আমি শ্রবণ করিলাম এবং
আপনার কথিত বিষয় বিচার করিয়া দেখিলাম যে,
আমার কৰ্ম্মোপদেশটা গুরুগণও জানিতেন না । যদি
তাহারা উহা জানিতেন, তবে কেন আমাকে বলিলেন
না ? ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্বানভাষত তৎশ্রুতম্ অনু পশ্চা-
দীক্ষিতং বিচার্য্য সাক্ষাৎকৃতং চ । যে মুনয়োহব্রত্যা
মাং কৰ্ম্মাধ্যাপয়ন্তি তে এতন্ জানন্তি ; যদি চ জানন্তি
তর্হি কিং ন শ্রুয়ুরতোহদ্যারভ্য ত্বমেব মে গুরুভূতিরিতি
ভাবঃ ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রুতম্ অনু দীক্ষিতং’—
আপনি যাহা বলিলেন, তাহা শুনিলাম এবং ‘অনু’—
পরে তাহা পর্যালোচনা করিয়া দেখিলাম । এখানে
যে মুনিগণ আমাকে কৰ্ম্মের উপদেশ করিতেন, তাহারা
ইহা (আপনার কথিত আত্মতত্ত্ব) জানিতেন না,
যদি জানিতেন, তবে কেন আমাকে বলেন নাই ?
অতএব আজ হইতে আপনিই আমার গুরু হইলেন
—এই ভাব ॥ ৫৬ ॥

সংশয়োহত্র তু মে বিপ্র সংছিদ্বন্তৎকৃতো মহান্ ।

ঋম্ময়োহপি হি মুহ্যন্তি যত্র নেদ্রিয়বৃত্তয়ঃ ॥ ৫৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বিপ্র ! অত্র (আত্মতত্ত্বে) তু
তৎকৃতঃ (উপাধ্যায়কৃতঃ তদ্বাক্যবিরোধেন অসম্ভা-
বনারূপঃ) মহান্ সংশয়ঃ মে (মম আসীৎ সং ত্বয়া)
সংছিদ্বঃ (নিরন্তঃ) । যত্র (যেষু) ইন্দ্রিয়বৃত্তয়ঃ ন
(প্রভবন্তি, যে জিতেন্দ্রিয়া ইত্যর্থঃ, তে) ঋম্ময়ঃ অপি
মুহ্যন্তি এব ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—হে বিপ্র ! আমার কৰ্ম্মোপদেশটা গুরু-
গণের বাক্যের সহিত আপনার বাক্যের বিরোধ হও-
ন্যাত্তে ভক্তি, জ্ঞান ও বৈরাগ্য-বিষয়ে অসম্ভাবনারূপ
আমার যে মহান্ সংশয় ছিল, তাহা আপনি বিশেষ-
রূপে ছিন্ন করিলেন । তদ্বিশয়ে জিতেন্দ্রিয় ঋম্মি-
গণেরও মোহ উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—অতন্তৎকৃত উপাধ্যায়কৃতঃ তদ্বাক্য-
বিরোধেন ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যেত্বসম্ভাবনারূপো যঃ
সংশয় আসীৎ স ত্বয়া বিশেষণ প্রকর্ষণ সম্যক্-
প্রকারেণ ছিন্নঃ, যত্র যেষু ইন্দ্রিয়বৃত্তয়োহপি ন প্রভবন্তি,
যে জিতেন্দ্রিয়া ইত্যর্থঃ । তে ঋম্ময়োহপি হি নিশ্চিতং
মুহ্যন্তি মোহাদেব কৰ্ম্ম কুর্ষন্তি মদ্বিধান্ কৰ্ম্ম কারয়ন্তি
চ তর্হি মদ্বিধানাং কা বার্তেতি ভাবঃ ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব ‘তৎকৃতঃ সংশয়ঃ’
—আমার উপাধ্যায়গণকৃত যে সংশয়, অর্থাৎ তাহা-

দের বাক্যের বিরোধে ভক্তি, জ্ঞান ও বৈরাগ্যবিষয়ে অসম্ভাবনারূপ আমার যে সন্দেহ ছিল, তাহা আপনি সম্যকপ্রকারে দ্বিষ্ট করিয়াছেন। ‘যত্র’—যে অধ্যাত্ম-তত্ত্বে ইন্দ্রিয়সকলের রুতিসমূহও প্রবেশ করিতে পারে না। ‘ঋষয়ঃ’—যাঁহারা জিতেদ্বিষ্ট, সেই সকল ঋষিগণও নিশ্চয়ই তাহাতে বিমুক্ত হন, যেহেতু মোহ-বশতঃই তাঁহারা কৰ্ম্ম করেন এবং আমাদের ন্যায় ব্যক্তিকে কৰ্ম্ম করাইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমা-দের মত লোকের কি অবস্থা?—এই ভাব ॥ ৫৭ ॥

কৰ্ম্মণ্যারভতে যেন পুমানিহ বিহায় তম্ ।

অমুজ্ঞান্যে দেহেন জুষ্টানি স যদম্মুতে ॥ ৫৮ ॥

অন্বয়ঃ—যেন (দেহেন) ইহ (অস্মিন্ লোকে) পুমান্ কৰ্ম্মাণি আরভতে (করোতি) তম্ (অত্রৈব) বিহায় অমুজ্ঞ (স্বর্গনরকাদৌ লোকান্তরে) অন্যে (কৰ্ম্মোপস্থাপিতেন) দেহেন জুষ্টানি (উপভুক্তানি) সঃ (জীবঃ) অম্মুতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—জীব ইহলোকে যে দেহ দ্বারা কৰ্ম্ম করেন, তাহা ইহলোকেই পরিত্যাগ-পূর্বক কৰ্ম্মানু-সারে স্বর্গ-নরকে ভিন্নদেহ লাভ করিয়া কৰ্ম্মফল ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, কৰ্ম্মবর্জ্যন্যেকঃ সংশয়ো বর্ত্ততে তমপি সংহিষ্টীত্যাহ—কৰ্ম্মাণি যেন দেহেন কুরুতে পুমান্ জীবন্তং দেহমিহৈব বিহায় অমুজ্ঞ লোকান্তরে অন্যে দেহেন জুষ্টানি উপভুক্তানি স্বর্গনরকাদীনি অম্মুতে প্রাপ্নোতি ইতি বাদঃ শ্রুয়তে, স কথং সম্ভূতে? ন হ্যন্যে ক্রিয়তেহন্যে ভুজ্যতে ইত্যুচিতমিতি ভাবঃ ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর, এই কৰ্ম্মমার্গে আমার একটি সংশয় রহিয়াছে, তাহাও আপনি কৃপাপূর্বক ছেদন করুন, ইহা বলিতেছেন—‘কৰ্ম্মাণি’ ইত্যাদি। জীব এই পৃথিবীতে যে দেহের দ্বারা কৰ্ম্ম করে, সেই দেহ এইখানেই পরিত্যাগ করিয়া, ‘অমুজ্ঞ’—পরলোকে (কৰ্ম্মোপস্থাপিত) অন্য দেহের দ্বারা, ‘জুষ্টানি’—উপভোগ্য স্বর্গ, নরক প্রভৃতি ফল ভোগ করিয়া থাকে—এই কথা শোনা যায়, তাহা কিপ্রকারে সম্ভব? এক দেহের দ্বারা কৰ্ম্ম করে, আর অপর দেহের দ্বারা

তাহার ফলভোগ করে—ইহা সম্ভব হইতে পারে না, এই ভাব ॥ ৫৮ ॥

ইতি বেদবিদাং বাদঃ শ্রুয়তে তত্র তত্র হ ।

কৰ্ম্ম যৎ ক্রিয়তে প্রোক্তং পরোক্ষং ন প্রকাশতে ॥ ৫৯ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ ইতি বেদবিদাং বাদঃ তত্র তত্র (শাস্ত্রে) শ্রুয়তে হ (প্রাপ্য পূণ্যকৃতাং লোকান্ ইতি শরীরজৈঃ কৰ্ম্মদৌষ্যৈতি স্থাবরতাং নরঃ ইতি কৰ্ত্তৃ-ভোক্তৃদেহভেদেন কৃত নাশাকৃতভাগ্যগমপ্রসঙ্গাৎ কথং সম্ভূতে? সংশয়ান্তরম্ আহ)। প্রোক্তং (বেদোক্তং) কৰ্ম্ম (যজ্ঞাদি) যৎ (জনৈঃ) ক্রিয়তে (তচ্চ নিরন্ত-রক্ষণে এব) পরোক্ষম্ (অদৃশ্যং সৎ) ন প্রকাশতে। (অতঃ কৰ্ম্মণঃ নষ্টত্বাৎ তদ্বোগঃ অপি অতি দুর্ঘটঃ ইতি) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—বেদবিদগণের বাক্যে ইহাও শুনা যায় যে, বেদোক্ত কৰ্ম্ম যাহা করা যায়, তাহা পরক্ষণেই নষ্ট হইয়া যায়, সুতরাং তাহার ফলভোগ কিরূপে সম্ভব হয়? ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ—সংশয়ান্তরমাহ—কৰ্ম্ম প্রোক্তং বেদোক্তং ক্রিয়তে জনৈঃ। তচ্চ সমনন্তরক্ষণ এব পরোক্ষং স্যাভিজ্ঞান্যমদৃষ্টং যতস্যপি সত্ত্বে প্রমাণাদর্শনাত্তদপি ন প্রকাশতে, অতো লোকান্তরে কথং তৎফলস্য ভোগ ইতি ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অপর সংশয়—‘কৰ্ম্ম প্রোক্তং’, জীবগণ বেদোক্ত যে সমস্ত কার্য অনুষ্ঠান করে, তাহা পরক্ষণেই পরোক্ষ (অর্থাৎ অদৃশ্য, ইন্দ্রিয়ের অগোচর) হইয়া যায় এবং তজ্জনিত যে অদৃষ্ট, তাহারও বিদ্য-মানতার কোন প্রমাণ দৃষ্ট হয় না বলিয়া, তাহাও প্রকাশ পায় না, অতএব (অর্থাৎ ঐ কৰ্ম্ম যদি নষ্ট হইয়াই গেল, তাহা হইলে) লোকান্তরে কি প্রকারে তাহার ফলের ভোগ ঘটিবে? ॥ ৫৯ ॥

তথ্য—গীঃ ৪।২৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৫৯ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

যেনৈবারভতে কৰ্ম্ম তেনৈবামুজ্ঞ তৎ পুমান্ ।

ভুঙক্তে হ্যব্যবধানেন লিঙ্গেন মনসা স্বয়ম্ ॥ ৬০ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীনারদ উবাচ,—হি (যস্মাৎ) পুমান্ (জীবঃ ইহ) যেনৈব (মনঃপ্রধানেন লিঙ্গেন লিঙ্গদেহেন করণভূতেন) কৰ্ম্ম আরভতে (করোতি) তেনৈব লিঙ্গেন (লিঙ্গদেহেন) অব্যবধানেন (অবিপ্লিতেন) স্বয়ম্ অমুত্র (পরলোকে স্বর্গনরকাদৌ) তৎ (তৎকৰ্ম্মফলং সুখদুঃখাদি) ভুঙ্তে (অতঃ শূলদেহনাশে অপি মনঃপ্রধানস্য লিঙ্গদেহস্য অনাশাৎ ন উক্তদোষপ্রসঙ্গঃ ইতি) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ কহিলেন,—জীব শূলদেহ দ্বারা যে সমস্ত কৰ্ম্ম করেন, বাসনাময় লিঙ্গদেহই তাহার মূল কারণ। শূলদেহ বিনষ্ট হইলেও লিঙ্গদেহের নাশ হয় না। সেই লিঙ্গদেহই স্বর্গ-নরকাদিতে ফলভোগ করিয়া থাকে ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথমস্যোত্তরমা—যেনৈবেতি লিঙ্গেন লিঙ্গদেহেন মনসা মনঃপ্রধানেন পাপপুণ্যায়োর্মনঃপ্রধানৈরিন্দ্রিয়ৈরেব করণাৎ তৎফলয়োঃ স্বর্গনরকায়োরপীন্দ্রিয়ৈরেব ভোগাৎ ন বিদ্যাতে ব্যবধানং যস্য তেনাব্যবধানেন লিঙ্গেনেতি শূলদেহস্য তত্র ব্যবধায়কত্বাশঙ্কঃ ॥ ৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রথম প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—‘যেনৈব’ ইত্যাদি। ‘লিঙ্গেন মনসা’—মনঃপ্রধান লিঙ্গদেহের দ্বারা (জীব সেই সেই কৰ্ম্মভোগ করিয়া থাকে)। পাপ ও পুণ্য সেই মনঃপ্রধান ইন্দ্রিয়ের দ্বারাই করা হয় বলিয়া, তাহার ফল যে স্বর্গ ও নরক, তাহাও সেই ইন্দ্রিয়ের দ্বারাই ভোগ হয়। ‘অব্যবধানেন’—যাহার মধ্যে কোন ব্যবধান (অর্থাৎ কর্তা ও ভোক্তার কোন বিচ্ছেদ) নাই—এইজন্য সেই ব্যবচ্ছেদ-শূন্য মনঃপ্রধান লিঙ্গদেহের দ্বারা কৰ্ম্মভোগ হইয়া থাকে; সেখানে শূলদেহের কোন ব্যবধায়কত্ব (ব্যবধান-কর্তৃত্ব) সম্ভব নহে, (অর্থাৎ যদিও শূলদেহ বিনষ্ট হইয়া যায়, তথাপি লিঙ্গদেহের ধ্বংস না হওয়াতে তাহা দ্বারাই ফলভোগ হইয়া থাকে) ॥ ৬০ ॥

— — —

শয়ানমিমমুৎসৃজ্য শ্বসন্তং পুরুষো যথা।

কৰ্ম্মান্নন্যাহিতং ভুঙ্তে তাদৃশেনেতরেণ বা ॥৬১॥

অশ্বয়ঃ—পুরুষঃ (প্রাণী) শয়ানম্ ইমং

(জাগ্রদেহং) শ্বসন্তং (জীবন্তং) উৎসৃজ্য (তদভিমানম্ ত্যক্ত্বা) তাদৃশেন (শয়ানদেহসদৃশেন দেহেন) ইতরেণ বা (অন্যে পশ্বাদি দেহেন বা) আত্মনি (মনসি সংস্কাররূপেণ) আহিতং কৰ্ম্ম (কৰ্ম্মফলং সুখদুঃখাদিকং) যথা ভুঙ্তে তদ্বৎ। (যথা স্বপ্নে জাগ্রদেহাভাবে অপি দেহান্তরেণ ভোগে ন কাপি অনুপপত্তিঃ তথা লোকান্তরে অপি ভোগে ন কাপি অনুপপত্তিঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—(লিঙ্গদেহে কিরূপে বিষয়ভোগ হইতে পারে, তদুত্তরে বলিতেছেন—) জাগ্রদেহাভিমান পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বপ্নাবস্থায় জীব যেরূপ মনঃ-কল্পিত দেব, মনুষ্য অথবা পশুদেহে বিষয়ভোগ করেন, তদ্রূপ স্বর্গাদি লোকেও জীব কৰ্ম্মফলানুসারে স্বপ্নসদৃশ দেহ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৬১ ॥

বিশ্বনাথ—লিঙ্গদেহেনৈব যদিপি কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বে ভবতস্তদপি শূলদেহং বিনা ন সিদ্ধ্যত ইতি চেৎ সত্যং, স তু শূলদেহো যঃ কশ্চন কৰ্ম্মণৈবোপস্থাপ্যেত ইতি সদ্ভট্টান্তমা—শয়ানমিমং জাগ্রদেহং শ্বসন্তং জীবন্তমুৎসৃজ্য তদভিমানং ত্যক্ত্বা আত্মনি মনসি সংস্কাররূপেণাহিতং কৰ্ম্ম যথা ভুঙ্তে তাদৃশেন শয়ানদেহসদৃশেন কৰ্ম্মোপস্থাপিতেন শূলদেহেন অন্যে বা পশ্বাদিদেহেন তথা লোকান্তরেহপীতি ভাবঃ ॥ ৬১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, লিঙ্গদেহের দ্বারাই যদিও কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব হইয়া থাকে, তথাপি শূলদেহ ব্যতীত উহা সিদ্ধ হয় না, তাহাতে বলিতেছেন—সত্য, কিন্তু সেই যে কোন শূলদেহ, কৰ্ম্মের দ্বারাই উপস্থাপিত হইতে পারে, ইহা দ্ভট্টান্তের সহিত বুঝাইতেছেন—‘শয়ানম্ ইমম্’ ইত্যাদি। জাগ্রদবস্থায় এই যে দেহ বর্তমান রহিয়াছে, এতদভিমानी জীব নিদ্রিত হইলে, ‘শ্বসন্তম্ উৎসৃজ্য’—এই জীবন্ত দেহকে পরিত্যাগ করিয়া, অর্থাৎ তাহার অভিমান ত্যাগ করিয়া, ‘আত্মনি আহিতং’—মনে (সেই স্বপ্নাবস্থায়) সংস্কাররূপে স্থিত কৰ্ম্ম যে প্রকারে ভোগ করে, ‘তাদৃশেন’—সেই শয়ানদেহ-সদৃশ কৰ্ম্মোপস্থাপিত শূলদেহের দ্বারা, কিম্বা অন্য কোন পশ্বাদি দেহের দ্বারা তদ্রূপ লোকান্তরেও কৰ্ম্মভোগ করে, (অর্থাৎ মনোমধ্যে স্বপ্নাবস্থায় যেমন নিজদেহ বা

অন্যরূপ দেহদ্বারা কৰ্মভোগ করে, তদ্রূপ ইহ জন্মের কৰ্ম লোকান্তরেও ভোগ করে)—এই ভাব ॥ ৬১ ॥

মমৈতে মনসা ষদ্ব্যদসাবহমিতি ব্রুবন্ ।

গৃহীয়াৎ তৎ পুমান্ রাক্ষং কৰ্ম যেন পুনৰ্ভবঃ ॥৬২॥

অব্যয়ঃ—(পুত্রাদয়ঃ) অসৌ অহং (ব্রাহ্মণঃ) ইতি ব্রুবন্ (দেহাত্মাভিমানযুক্তঃ সন্) মম এতে (এতন্মৎ ফলসাধনত্বাৎ মদর্থমিদং কৰ্ম) ইতি মনসা যৎ যৎ (কৰ্ম) গৃহীয়াৎ (কুর্য্যাৎ) তত্তৎ কৰ্ম রাক্ষং (সিদ্ধং) (কৰ্মণো বিনাশোহপি কৰ্মণঃ শক্তি-রীশ্বরস্য নিগ্রহানুগ্রহরূপা-সিদ্ধ্যৈব ইত্যর্থঃ) পুমান্ (গৃহীতি) ; যেন (কৰ্মণা এবম্ অহঙ্কারগৃহীতেন) পুনৰ্ভবঃ (ভবতি । অন্যথা জন্মানুপপত্তেঃ) ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—‘আমি ব্রাহ্মণ’ ‘আমি ক্ষত্রিয়’—এই-রূপ দেহাত্মাভিমानी জীব “এই কৰ্ম আমার হিত-সাধক”—এইরূপ মনে করিয়া যে সকল কৰ্ম করেন, সেই সকল কৰ্ম বিনাশী হইলেও কৰ্মফলদাতা ঈশ্বর-কর্তৃক তিনি যথাযোগ্য কৰ্মফল প্রাপ্ত হন । কৰ্মাভি-মান দ্বারা জীবের পুনর্জন্ম হইয়া থাকে ॥ ৬২ ॥

বিশ্বনাথ—শূলদেহে কেবলমভিমানমাত্রং তেন চ যৎ সহায়কং জীবস্য তদর্শয়তি মমৈতে যাগাঃ স্বর্গফলা ইতি । অল্পমহং কৰ্ম করোমীতি ব্রুবন্ মনসা ষদ্ব্যদেহং শূলং গৃহীয়াদভিমানবিষয়ী কুর্য্যাৎ । ততো দেহাদ্রাক্ষং সিদ্ধং কৰ্ম্মৈব সলিসৌ জীবো গৃহীয়াৎ, ন তু তৎ শূলদেহং প্রয়োজনাভাবা-দেবেতি ভাবঃ । ততশ্চ তেন কৰ্ম্মগৈবমহঙ্কারগৃহীতেন পুনৰ্ভবো ভবতি অন্যথা জন্মানুপপত্তেঃ ॥ ৬২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শূলদেহে কেবল অভিমান-মাত্রই এবং তাহার দ্বারা জীবের যাহা সহায়ক, তাহা দেখাইতেছেন—‘মম এতে’, আমার এইসকল যজ্ঞ স্বর্গফলের প্রাপক ইত্যাদি । ‘অসৌ অহম্ ইতি ব্রুবন্’—এই যে আমি কৰ্ম করিতেছি, এইরূপ বলিয়া, মনে মনে যে যে শূলদেহ গ্রহণ করে, অর্থাৎ অভি-মানের বিষয়ীভূত করে, ‘তৎ রাক্ষং’—তারপর সেই অভিমানী শূলদেহ হইতে সিদ্ধ কৰ্মই লিঙ্গদেহের সহিত জীব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কিন্তু সেই শূলদেহকে নহে, যেহেতু তাহার কোন প্রয়োজন নাই—এই ভাব ।

তারপর এইরূপ অহঙ্কার-গৃহীত কৰ্মের দ্বারাই জীবের পুনর্জন্ম হইয়া থাকে, তাহা না হইলে জন্মের প্রাপ্তি হইতে পারে না, (অর্থাৎ সেই সমস্ত কৰ্ম অহঙ্কার-দ্বারা পরিগৃহীত হওয়াতে তদ্বারাই পুনঃ পুনঃ জন্ম হইয়া থাকে ।) ॥ ৬২ ॥

যথানুমীয়াতে চিত্তমুভয়ৈরিদ্রিয়েহিতৈঃ ।

এবং প্রাগ্দেহজং কৰ্ম লক্ষ্যতে চিত্তবৃত্তিভিঃ ॥৬৩॥

অব্যয়ঃ—যথা উভয়ৈঃ (জ্ঞানকৰ্মরূপৈঃ) ইন্দ্রিয়ে-হিতৈঃ (ইন্দ্রিয়ানাম্ ঈহিতৈঃ যুগপৎ অপ্রয়তৈঃ) চিত্তম্ (অনুমীয়াতে ; কদাচিৎ কৃচিৎ কৰ্মপ্রবৃত্তিভিঃ চ অনুমীয়াতে । সত্যপি সৰ্ব্বৈন্দ্রিয়বিষয়সম্বন্ধে যুগপজ্-জ্ঞানানুৎপত্তেঃ । তদুক্তম্ অক্ষপাদেন—“যুগপজ্-জ্ঞানানুৎপত্তিঃ মনসঃ লিঙ্গম্” ইতি) এবং চিত্তবৃত্তিভিঃ প্রাগ্দেহজং কৰ্ম (পুণ্যপাপাত্মকং) লক্ষ্যতে (অনু-মীয়াতে) ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—যেমন ইন্দ্রিয়সকলের জ্ঞান ও কৰ্মরূপ দ্বিবিধ চেষ্টা দ্বারা চিত্তের অনুমান করা যায়, তদ্রূপ চিত্তবৃত্তি দ্বারা পূৰ্বদেহজ কৰ্মসকলের অনুমান হইয়া থাকে ॥ ৬৩ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ পৃষ্টং কৰ্মগন্তৎকাল এব নষ্ট-ত্ৰান্নামুগ্রভোগ ইতি তত্রাহ—যথেন্টি । উভয়ৈর্জ্ঞান-কৰ্মরূপৈরিদ্রিয়ানামীহিতৈর্যুগপদনুখিতৈশ্চিত্তমনু-মীয়াতে সত্যপি সৰ্ব্বৈন্দ্রিয়বিষয়সম্বন্ধে যুগপজ্জ্ঞানানুৎ-পত্তেঃ ; তদুক্তমক্ষপাদেন—“যুগপজ্জ্ঞানানুৎপত্তি-র্মনসো লিঙ্গম্” ইতি । তস্মাদযদা যেনৈন্দ্রিয়েণ মনসো যোগন্তদা তস্যোদ্রিয়সৌব বিষয়জ্ঞানমিতি । এবমেব চিত্তস্য সৰ্ব্বাভিবৃত্তিভির্যুগপদনুভূতাভিঃ পূৰ্বদেহজং কৰ্ম লক্ষ্যতে । যেন যেন কৰ্মণা যদা যদা যা যা চিত্তবৃত্তিযুজ্যতে, সা সৈব ভদ্রা অভদ্রা ব্যাপাণ্ডবতী-ত্যর্থঃ । তেন কৰ্মণঃ সমনস্তরক্ষণ এবোপরতত্বেহপি তৎসংস্কারসুদ্রপস্তিষ্ঠেদেবেতি সিদ্ধান্তো দশিতঃ ॥৬৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৰ্মসকল তৎকালেই (পর-ক্ষণেই) নষ্ট হইলে, পরলোকে তাহার ফলভোগ কিরূপে হইবে?’—এই যে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘যথা’ ইত্যাদি । ‘উভয়ৈঃ’—উভয় জ্ঞান ও কৰ্মরূপ ইন্দ্রিয়সকলের যুগপৎ

অনুখিত চেষ্টার দ্বারা চিত্তের অনুমান করা যাইলেও, সৰ্ব্বেন্দ্রিয়ের বিষয়সম্বন্ধে যুগপৎ জ্ঞান কখন উপপত্তি হয় না। যেমন অক্ষপাদ (নৈয়্যায়িক মহর্ষি গৌতম) বলিয়াছেন—‘যুগপৎ জ্ঞানের অনুপত্তিই মনের চিহ্ন।’ অতএব যখন যে ইন্দ্রিয়ের সহিত মনের যোগ হয়, তখন সেই ইন্দ্রিয়েরই বিষয়-জ্ঞান হইয়া থাকে। এইপ্রকারেই চিত্তের যুগপৎ অনুভূত রুত্তি-গুলির দ্বারা পূৰ্ব্বেদেহজ কর্ম লক্ষিত হয়। যে যে কর্মের সহিত যখন যখন যে যে চিত্তরুত্তি যুক্ত হয়, তদ্রূপেই হটুক অথবা অভদ্রই হটুক, সেই সেই কর্মই উদ্ভূত হয়। ইহাতে কর্ম পরক্ষণে বিনষ্ট হইলেও, সেই কর্মের সংস্কার সেইরূপই থাকে—এই সিদ্ধান্ত দর্শিত হইল, (অর্থাৎ যেমন জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়-সকলের রুত্তির দ্বারা জীবের চিত্তরুত্তি, উহা ভাল কি মন্দ অনুমান করা যায়, তদ্রূপ চিত্তরুত্তির দ্বারাই জীবের পূৰ্ব্বেজন্ম-কৃত কর্মসকলের অনুমান করিতে পারা যায়।) ॥ ৬৩ ॥

নানুভূতং কু চানেন দেহেনাদৃষ্টমশ্রুতম্ ।

কদাচিদুপলভ্যত যদ্রূপং যাদুগাশ্রয়ি ॥ ৬৪ ॥

‘অন্বয়ঃ—অনেন (বর্তমানেন) দেহেন কু (কুত্র-চিদপি) নানুভূতং (যৎ অনুপভুক্তম্) অদৃষ্টম্ অশ্রুতং চ যদ্রূপং (যদাত্মকং) যাদৃক্ (যৎপ্রকারঞ্চ তৎ) কদাচিৎ (অপি স্বপ্নমনোরথাদিশু) আশ্রয়ি (মনসি) উপলভ্যত (স্ফুরতি) ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—এ দেহ দ্বারা যে প্রকার বস্তু পূৰ্ব্বে কখনও অনুভূত হয় নাই, কিম্বা যে বস্তু পূৰ্ব্বে দৃষ্ট বা শ্রুত হয় নাই, তাহা কখনও কখনও স্বপ্ন-মনো-রথাদিতে উদয় হয় ॥ ৬৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু স্থূলদেহনাশেহপি লিঙ্গদেহো যন্ন নশ্যতীত্যেতৎ কথং প্রতীমন্তব্রাহ—নানুভূতমিতি দ্বাভ্যাম্ । অনেন বর্তমানেন দেহেন কুচিৎ চ কদাপি অননুভূতং অনুপভুক্তং অদৃষ্টঞ্চাশ্রুতঞ্চ পূৰ্ব্বেদেহগতং বস্তু স্বপ্নমনোরথাদৌ উপলভ্যত তচ্চ যদ্রূপং যাদৃক্ যৎ প্রকারকঞ্চ আশ্রয়ি মনসি উপলভ্যত ॥ ৬৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্থূলদেহ নাশ হইলেও যে

(বাসনাময়) লিঙ্গদেহ নষ্ট হয় না, তাহা কি প্রকারে বুঝিব? তাহাতে বলিতেছেন—‘ন অনুভূতম্’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকের দ্বারা। ‘অনেন’—এই বর্তমান স্থূলদেহের দ্বারা যে বস্তু কোন সময়ে কোন প্রকারেই অননুভূত (অনুভূত হয় নাই), অর্থাৎ অনুপভুক্ত, অদৃষ্ট বা অশ্রুত পূৰ্ব্বেদেহগত বস্তু স্বপ্ন ও মনোরথাদিতে উপলব্ধি হয়, এবং উহা যেরূপ ও যে প্রকার, তাহাই ‘আশ্রয়ি’—মনে উপস্থিত হয়, (অর্থাৎ এই স্থূল দেহ দ্বারা কোথাও যে বস্তু যে প্রকার যৎস্বরূপ, তাহা সেই প্রকারে তৎস্বরূপে অনুভব বা শ্রবণ করা হয় নাই, এইরূপ বস্তু কখন কখনও স্বপ্নাদি অবস্থায় আত্মাতে, অর্থাৎ মনে উদয় হইয়া থাকে।) ॥ ৬৪ ॥

তেনাস্য তাদৃশং রাজন্ লিঙ্গিনো দেহসম্ভবম্ ।

শ্রদ্ধৎস্থাননুভূতোহর্থো ন মনঃ স্পষ্টটুমহতি ॥ ৬৫ ॥

‘অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, তেন (হেতুনা) অস্য লিঙ্গিনঃ (বাসনাশ্রয়স্য জীবস্য) তাদৃশং (তদনুভবাদিযুক্তং) দেহসম্ভবং (পূৰ্ব্বেদেহসম্ভবং) শ্রদ্ধৎশ্চ (নিশ্চয়েন মন্যস্ব। যতঃ) অননুভূতঃ অর্থঃ মনঃ স্পষ্টটুং (মনসি স্ফুরিতুং) নহতি ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—অতএব হে রাজন্, বাসনাময় লিঙ্গদেহাশ্রয়ী-জীবের তাদৃশ অনুভূতি যে পূৰ্ব্বেদেহসম্বন্ধ-জনিত—ইহা নিশ্চয়ই জানিবে; কারণ, যাহা পূৰ্ব্বে অনুভূত হয় নাই, তাহা মনে স্ফুর্তি হইতে পারে না ॥ ৬৫ ॥

বিশ্বনাথ—তদ্রূপং তাদৃগেব পূৰ্ব্বেদেহসম্ভবং লিঙ্গিনোহস্য জীবস্য শ্রদ্ধৎশ্চ নিশ্চয়েন মন্যস্ব। হে রাজন্, নহানুভূতোহর্থো মনঃ স্পষ্টটুং মনসি স্ফুরিতু-মহতি, তস্মাদ্ব্যালো দৃষ্ট-শ্রুতং বস্তু যথা বার্কক্যে স্ফুরতি তথৈব পূৰ্ব্বে-পূৰ্ব্বে-স্থূলদেহগতমেতদেহস্বে মনসি স্ফুরতি চেতদেবেদং মনো নান্যদিতি জানীয়া-দিতি ভাবঃ ॥ ৬৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই সেই প্রকার অনুভবাদি পূৰ্ব্বেদেহ-সম্ভূত ‘লিঙ্গিনঃ’—বাসনাশ্রয় জীবের, ইহা ‘শ্রদ্ধৎশ্চ’—বিশ্বাস কর, অর্থাৎ নিশ্চয়রূপে মনে কর।

কারণ হে রাজন্ ! কখনই অননুভূত বিষয়, ‘ন মনঃ স্প্রষ্টম্ অর্হতি’—মন স্পর্শ করিতে পারে না, অর্থাৎ মনে স্ফুরিত হইতে পারে না। এইজন্য বাল্যে দৃষ্ট ও শ্রুত বস্তু যেরূপ বার্ককো স্ফুরিত হয়, সেইরূপ পূর্ব-স্থূলদেহ-গত বিষয়ই, বর্তমান দেহস্থিত মনে যদি স্ফুরিত হয়, তবে উহা মনই, অন্য কিছু নহে, ইহা জানিবে—এই ভাব ॥ ৬৫ ॥

মন এব মনুষ্যস্য পূর্বরূপাণি শংসতি ।

ভবিষ্যতশ্চ ভদ্রং তে তথৈব ন ভবিষ্যতঃ ॥ ৬৬ ॥

অন্বয়ঃ—মনুষ্যস্য মনঃ এব পূর্বরূপাণি (উগ্রত্ব-শান্তত্বাদিভিঃ) ঔদার্য্যকার্পণ্যাদিভিঃ চ বৃত্তিভিঃ লিঙ্গৈঃ অয়ং পূর্বম্ অপি ঈদৃশঃ পশ্চাৎ অপি এবম্ এব ভবিষ্যতি ইতি) শংসতি (জ্ঞাপয়তি) । তথা ভবিষ্যতঃ (পুনঃ উৎপদ্যানানস্য অপি এবং রূপঃ ভবিষ্যতীতি ভাবীনি রূপাণি শংসতি) । তথা এব ন ভবিষ্যতঃ (নীচত্বং মোক্ষং বা প্রাপ্যতঃ ভাবীনি রূপাণি শংসতি । অতএব মনোময়ং লিঙ্গশরীরং এব ন পুনঃ জায়তে এবং নিশ্চয়ে) তে (তব) ভদ্রং (ভবিষ্যতি ইতি আশিষা অভিনন্দতি বিশ্বাসার্থম্) ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ—অতএব হে রাজন্, আপনার মঙ্গল হউক। মনই জীবের, উগ্র-শান্তাদি স্বভাবানুসারে “ইনিই পূর্ব এইরূপ ছিলেন, পরে এইরূপ প্রাপ্ত হইবেন বা হইবেন না”—এই প্রকার পূর্ব ও পর-রূপসকলের প্রকাশক ॥ ৬৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, মনোরত্তেব পূর্বাপর্য্যাপ্তভানি শুভানি চ শরীরানি জায়ন্ত ইত্যাহ—মন এব কৰ্ত্তৃ উগ্রত্ব-শান্তত্বাদিভিঃ কার্পণ্যৌদার্য্যাদিভিঃ চ মনুষ্যস্য পূর্বরূপাণি পূর্ব-পূর্ব-শরীরানি পূর্বমপ্যয়মেবাসী-দিতি শংসতি কথয়তি ; ভবিষ্যতশ্চ তস্য ভাবীনি শরীরানি এবমেবায়ং ভবিষ্যতীতি তথা জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি-দৃষ্ট্যা পূর্বমপ্যস্য শমদমাদ্যাসীৎ ন ভবিষ্যত ইতি পুনর্ন জনিষ্যমাণস্যাস্য মুক্তির্ভবিষ্য-তীতি মন এব জ্ঞাপয়ত্যত একমেব মনোময়ং লিঙ্গ-শরীরং ন পুনঃ পুনর্জাতমিত্যর্থঃ । ভদ্রস্ত ইত্যেতৎ ত্বং বুদ্ধ্যশ্চতি কৃপয়া আশীর্বাদঃ ॥ ৬৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, মনোরত্তির দ্বারাই

পূর্বজীবনের এবং পরজীবনের অশুভ ও শুভ শরীর-সমূহ অবগত হওয়া যায়, ইহা বলিতেছেন—‘মনঃ এব মনুষ্যস্য’ ইত্যাদি। মনই কৰ্ত্তা, উহা উগ্রত্ব, শান্তত্ব প্রভৃতি এবং রূপগতা, উদারতা প্রভৃতির দ্বারা মানুষের ‘পূর্বরূপাণি’—পূর্ব পূর্ব শরীরসকল, অর্থাৎ পূর্বেও এই ব্যক্তি এই রকমই ছিল, ইত্যাদি বলিয়া দেয়, ‘ভবিষ্যতঃ চ’—এবং ভবিষ্যৎ শরীরও তাহার এই প্রকারই হইবে (ইহাও প্রকাশ করে)। সেইরূপ জ্ঞান ও বৈরাগ্যাদির দর্শনে পূর্বেও এই ব্যক্তির শম, দমাদি ছিল—ইহা জ্ঞাপন করে। ‘ন ভবিষ্যতঃ’—পুনরায় এই ব্যক্তি জন্মগ্রহণ না করিয়া মুক্তিই লাভ করিবে, ইত্যাদি—ঐ মনই জানাইয়া দেয়। একটীই মনোময় লিঙ্গশরীর, উহা কিন্তু বার বার উৎপন্ন হয় না, এই অর্থ। ‘ভদ্রং তে’—তোমার মঙ্গল হউক অর্থাৎ তুমি অবগত হও, ইহা কৃপা-পূর্বক দেবম্বির আশীর্বাদ ॥ ৬৬ ॥

অদৃষ্টমশ্রুতঞ্চান্ন কৃচিন্মনসি দৃশ্যতে ।

যথা তথানুমত্তব্যং দেশকালক্রিয়াশ্রয়ম্ ॥ ৬৭ ॥

অন্বয়ঃ—অত্র (লোকে) কৃচিৎ (স্বপ্নাদ্যবস্থা-বিশেষে) অদৃষ্টং (দর্শনানর্হম্) অশ্রুতং (শ্রবণা-নর্হং চ) মনসি দৃশ্যতে (স্ফুরিতং) যথা (যেন প্রকারেণ দৃশ্যং) তথা (এব) দেশকালক্রিয়াশ্রয়ং (তৎ) অনুমত্তব্যম্ । (যথা অন্যদেশাশ্রয়ং সমুদ্রা-দিকং পর্বতাগ্রে, নিশাশ্রয়ং নক্ষত্রাদিকং দিবা, অভ্যাঙ্গাদি ক্রিয়াশ্রয়ং শিরশ্ছেদনাদিকং নিদ্রাদোষেণ এব প্রতীয়তে ইতি অনুমত্তব্যম্ । পদ্মস্যাপি তদনুপ-পত্তেস্তল্যত্বাৎ) ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ—নিদ্রাদোষে যেমন পর্বতোপরি সমুদ্র, দিবসে নক্ষত্র প্রভৃতি অসম্ভব বিস্ময়াতির প্রতীতি হইয়া থাকে, তদ্রূপ কখন কখন অদৃষ্ট, অশ্রুত বিষয়ও যে মনোমধ্যে উদিত হয়, তাহা দেশ, কাল ও ক্রিয়াশ্রয়জনিতই জানিতে হইবে ॥ ৬৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কথং কদাচিদর্শনানর্হমপি স্বপ্নে প্রতীয়তে যথা, পর্বতাগ্রে সমুদ্রঃ, দিবা নক্ষত্রাণি, স্ব-শিরশ্ছেদ ইত্যাদীন্যত আহ—অদৃষ্টং দর্শনানর্হম্, অশ্রুতং শ্রবণানর্হং যথা যেন প্রকারেণ দৃশ্যতে তথা

তেনৈব প্রকারেণ দেশকালক্রিয়াশ্রয়ং তত্তদনুমত্তবাম্ ।
তত্র অন্যদেশাশ্রয়ঃ সমুদ্রঃ পৰ্ব্বতাগ্রে । নিশাশ্রয়ঃ
নক্ষত্রাদিকম্ দিবা । অভ্যঙ্গাদিক্রিয়াশ্রয়ং শিরঃ খলু
ছেদনক্রিয়ায়াং ধাতুবৈষম্যপ্রযুক্তয়া স্বপ্নগতয়া ভ্রান্ত্যা
প্রতীতম্ ॥ ৬৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—কি প্রকারে কখন
কখন দর্শনের অযোগ্য বস্তুও স্বপ্নমধ্যে প্রতীত হয়,
যেমন—পৰ্ব্বতের অগ্রভাগে সমুদ্র, দিবাতে নক্ষত্র-
সমূহ, নিজের শিরশ্ছেদ প্রভৃতি? তাহাতে বলি-
তেছেন—‘অদৃষ্টম্ অশ্চেতং চ’, দর্শন ও শ্রবণের
অযোগ্য বিষয়ও যে প্রকারে মনোমধ্যে প্রকাশমান হয়,
সেই প্রকারেই ‘দেশ-কাল-ক্রিয়াশ্রয়ম্’—দেশ, কাল ও
ক্রিয়াকে আশ্রয় করিয়া যে রূপ বুদ্ধিস্থিত হয়, উহা
‘তথা অনুমত্তব্যং’, সেই সেই রূপেই স্বীকার করিতে
হইবে । সেখানে অন্যদেশাশ্রয় সমুদ্র পৰ্ব্বতের শিরো-
দেশে, নিশাশ্রয় নক্ষত্রাদি দিবাভাগে এবং স্নানাদি
ক্রিয়ার আশ্রয় মস্তক ছেদনক্রিয়াতে ধাতুবৈষম্যহেতু
স্বপ্নাবস্থায় ভ্রান্তিবশতঃই উহা প্রতীত হইয়া থাকে
॥ ৬৭ ॥

সৰ্কে ক্রমানুরোধেন মনসীন্দ্রিয়গোচরাঃ ।

আগ্নাতি বহশো যান্তি সৰ্কে সমনসো জনাঃ ॥ ৬৮ ॥

অন্বয়ঃ—(যতঃ) সৰ্কে জনাঃ সমনসঃ (অনেক-
জন্মসঙ্কিতাদৃষ্টসংস্কৃতমনোযুক্তাঃ অতঃ শুভাশুভা-
দৃষ্টবশাৎ) ইন্দ্রিয়গোচরাঃ (ইন্দ্রিয়বিষয়াঃ) ক্রমানু-
রোধেন (সুখদুঃখপ্রদপুণ্যাপানুসারেণ ক্রমেণ)
বহশঃ (যুথশ্চ) সৰ্কে (এব) মনসি আগ্নাতি
(স্ফুরন্তি) যান্তি (বিম্বীভাষ্য ভবন্তি । অতঃ ন
অত্যন্তাদৃষ্টচরঃ কস্যাপি কশ্চিদর্থঃ অস্তি ইত্যর্থঃ)
॥ ৬৮ ॥

অনুবাদ—বহজন্মের সংস্কারবিশিষ্ট মন সৰ্ক-
জীবেরই আছে । শব্দাদি ইন্দ্রিয়ভোগ্য-বিষয় পাপ-
পুণ্যাদি কর্মফলানুসারে বহুবিধ । মনোমধ্যে সকল
বিষয়েরই স্মরণ এবং বিস্মরণ হইয়া থাকে ॥ ৬৮ ॥

বিশ্বনাথ—একেনৈব লিঙ্গদেহেন পরঃ সহস্রান্
স্থূলদেহান্ প্রবিশ্য কালভেদেন এক এব যঃ কোহপি
জীৰ্ণঃ সৰ্ব্বানৈব বিষয়ভোগান্ ভুঙ্তে ইত্যাহ—সৰ্কে

ইতি । সমনসঃ সলিঙ্গদেহাঃ ॥ ৬৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—একমাত্র লিঙ্গদেহের দ্বারাই
সহস্র সহস্র স্থূলদেহে প্রবেশ করিয়া কালভেদে একই
যে কোন জীব সকল বিষয়ই ভোগ করিয়া থাকে,
ইহা বলিতেছেন—‘সৰ্কে’ ইতি । ‘সমনসঃ’—
বলিতে লিঙ্গদেহের সহিত, (সকল বস্তুই জীবের
অনুভূত হয়, কিছুই অননুভূত নাই, জন্মান্তরে প্রত্যেক
বস্তুই প্রত্যেকের অনুভবগোচর হয়—এই অর্থ ।)
॥ ৬৮ ॥

সত্বৈকনিষ্ঠে মনসি ভগবৎপাশ্ৰ্ববর্তিনি ।

তমচ্চন্দ্রমসীবেদমূপরজ্যাবভাসতে ॥ ৬৯ ॥

অন্বয়ঃ—সত্বৈকনিষ্ঠে (সত্বে এব একা নিষ্ঠে
যস্য তস্মিন্) ভগবৎপাশ্ৰ্ববর্তিনি (ভগবদ্ব্যনপরে
মনসি) ইদং (বিশ্বম্) উপরজ্য (সংযোগমিব প্রাপ্য)
অবভাসতে । (প্রতীত্যনর্হস্যাপি কদাচিৎ প্রতীতৌ
দৃষ্টান্তঃ যথা) চন্দ্রমসি (উপরজ্য) তমঃ (রাহঃ)
ইব । (তদিদং শুদ্ধে মনসি সৰ্ব্ববিষয়স্ফুরণং
যোগিপ্রত্যক্ষম্ ইতি ভাবঃ) ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ—শুদ্ধ সত্বৈকনিষ্ঠ ভগবদ্ব্যনপর-চিহ্নে
এই পরিদৃশ্যমান জগৎ প্রকাশ পাইয়া থাকে অর্থাৎ
ভগবান্ যে রূপে সমগ্র বিশ্বকে দর্শন করেন, সেইরূপ
ভগবদিচ্ছায় তাঁহার ভক্তগণও সমগ্র বিশ্বকে দর্শন
করিয়া থাকেন । তাদৃশ প্রতীতি সর্বকালিক না
হইলেও গ্রহণকালে চন্দ্রের সহিত রাহুর মিলনের ন্যায়
কদাচিৎ হইয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং সৰ্বৈরপি সৰ্কেহর্থাঃ ক্রমেণ
দৃশ্যন্ত ইত্যুক্তম্ । ইদানীং যুগপদপি সৰ্বদর্শনং
কদাচিৎপ্রবর্তীত্যাহ—সত্বে শুদ্ধসত্বে চিহ্নিত্বতাবাব একা
নিষ্ঠা নিতরাং স্থিতির্যস্য তথাভূতে মনসি ভগবৎ-
পাশ্ৰ্ববর্তিনি সতি ইদং বিশ্বমূপরজ্য সংযোগমিব
প্রাপ্যাবভাসতে ভগবান্ যথা বিশ্বং পশ্যতি তদা
ত্বদিচ্ছাবশাত্তত্ত্বোহপি পশ্যতি, যথা ব্রজেশ্বরী যুদ্ধক্ষণ-
লীলায়ামিত্যর্থঃ । প্রতীত্যনর্হস্যাপি কদাচিৎ
প্রতীতৌ দৃষ্টান্তঃ—চন্দ্রমসি উপরজ্য তমঃ রাহুরিব
॥ ৬৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকারে সকলেই সমস্ত

বস্তু জ্ঞানমুখ্যায়ী অনুভব করিয়া থাকে—ইহা উক্ত হইল। এক্ষণে যুগপৎ সকল বস্তুর দর্শন কখনও কাহারও হইয়া থাকে, ইহা বলিতেছেন—‘সত্ত্বৈক-নিষ্ঠে’—শুদ্ধসত্ত্বে বলিতে চিত্তবৃত্তিতেই সর্বতোভাবে স্থিতি যাঁহার, তাদৃশ মনে, অর্থাৎ সত্ত্বৈকনিষ্ঠ ভগ-বদ্ব্যানপরায়ণ ভক্তজনের মন ভগবৎপার্বর্তী হইলে, ‘ইদম্ উপরজ্যতে’—প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান এই বিশ্ব সংযুক্তের ন্যায় প্রকাশ পায়। শ্রীভগবান্ যেমন বিশ্বকে দর্শন করেন, তদ্রূপ তাঁহার ইচ্ছাবশতঃ তদীয় ভক্তও বিশ্বকে দেখিয়া থাকেন, যেমন ব্রজেশ্বরী মা যশোমতী মৃদক্ষণলীলায় শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাতেই তাঁহার মুখবিবরে নিখিল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করিয়াছিলেন—এই অর্থ। প্রতীতির অযোগ্য হইলেও কদাচিত্ প্রতীতিতে দৃষ্টান্ত—‘তমঃ চন্দ্রমসি ইব’, রাহু যেমন নিজে অপ্রকাশ হইয়াও চন্দ্রের সহিত সংযুক্ত হইয়া প্রকাশ পায় ॥ ৬৯ ॥

তথ্য—গীঃ ১১।১৩ ও ভাঃ ১০।৮।৩৬-৩৭ দ্রষ্টব্য ॥ ৬৯ ॥

নাহং মমেতি ভাবোহয়ং পুরুষে ব্যবধীয়তে।

যাবদ্ বুদ্ধিমনোহঙ্কার্থ-গুণব্যুহো হ্যনাদিমান্ ॥৭০॥

অবয়বঃ—বুদ্ধিমনোহঙ্কার্থ-গুণব্যুহঃ (বুদ্ধিশ্চ মনশ্চ অক্ষাঃ চ ইন্দ্রিয়াণি চ অর্থাঃ পঞ্চতন্ত্রানি ইত্যেবং ভূতঃ গুণব্যুহঃ গুণকার্যরূপঃ) অনাদিমান্ (অনাদিঃ লিঙ্গদেহঃ) যাবৎ (বর্ততে) হি (নিশ্চিত-মেতৎ) অহং মম ইতি অয়ং ভাবঃ (স্থূলদেহসম্বন্ধঃ) পুরুষে (জীবে) ন ব্যবধীয়তে (ন বিচ্ছিন্নঃ ভবতি) ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ—বুদ্ধি, মন, ইন্দ্রিয়, বিষয় (পঞ্চতন্ত্র) ও গুণসকলের পরিণাম লিঙ্গদেহ, যে পর্য্যন্ত বর্তমান থাকে, সে পর্য্যন্ত জীবের “আমি” ও “আমার” ভাব-রূপ স্থূলদেহসম্বন্ধ দূর হয় না ॥ ৭০ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং স্থূলদেহনাশেপি লিঙ্গদেহস্য-নাশাদন্যঃ কর্ত্তান্যো ভোক্তেতি দোষো নাস্তীত্যুক্তম্। তথৈবং শঙ্কতে—ননু লিঙ্গদেহস্য স্থূলদেহদ্বারেনৈব কর্ত্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বে দৃশ্যতে, ন তু কেবলস্য, তত্র কদাচিত্ স্থূলদেহাভাবে জীবস্য কর্ত্তৃত্বাদ্যভাবানুজিঃ প্রসজ্জ-

তেতি তদ্বাহ—নাহমিতি, অহং-মমেতি ভাবঃ স্থূল-দেহসম্বন্ধঃ, পুরুষে জীবে ন ব্যবধীয়তে ন বিচ্ছিন্নো ভবতি ; কিং পর্য্যন্তম্ ?—বুদ্ধিমনোহঙ্কার্থরূপো গুণ-ব্যুহো গুণপরিণামো লিঙ্গং যাবদস্তি। নব্বয়ং কদা-রভ্য প্রবৃত্তস্তদ্বাহ—অনাদিমান্ অবিজাতাদিকালঃ ॥ ৭০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে স্থূলদেহ বিনষ্ট হইলেও লিঙ্গদেহের নাশ হয় না বলিয়া, একজন কর্ত্তা অন্য জন ভোক্তা—এইরূপ দোষ নাই, ইহা উক্ত হইল। তদ্বিয়মে এইরূপ শঙ্কা করিতেছেন—দেখুন, লিঙ্গদেহের স্থূলদেহ-দ্বারাই কর্ত্তৃত্ব হইয়া থাকে, কিন্তু কেবলমাত্র লিঙ্গদেহের নহে। তাহা হইলে কোন সময়ে স্থূলদেহের অভাবে জীবের কর্ত্তৃত্বাদির অভাব-বশতঃ মুক্তি হইতে পারে, তাহাতে বলিতেছেন—‘নাহম্ ইতি’—‘আমি, আমার’ ইত্যাকার অভিমান, অর্থাৎ স্থূলদেহের সম্বন্ধ, ‘পুরুষে ন ব্যবধীয়তে’—জীবের বিচ্ছিন্ন হয় না। কি পর্য্যন্ত ? তাহাতে বলিতেছেন—‘যাবদ্ বুদ্ধি-মনোহঙ্কার্থ-গুণব্যুহঃ’—যে পর্য্যন্ত বুদ্ধি, মন, ইন্দ্রিয় ও গুণের পরিণাম থাকে। দেখুন—ইহা কত কাল হইতে আরম্ভ হইয়া প্রবৃত্ত হইয়াছে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘অনাদিমান্’—ইহার আদি কাল অবিজাত (জানা যায় না) ॥ ৭০ ॥

সুপ্তিমূর্ছোপতাপেষু প্রাণায়ানবিঘাততঃ।

নেহতেহহমিতি জ্ঞানং মৃত্যুপ্রজ্ঞারায়োরপি ॥ ৭১ ॥

অবয়বঃ—সুপ্তিমূর্ছোপতাপেষু (সুপ্তৌ মূর্ছঃ স্নায়ু উপতাপে ইষ্টবিয়োগাদিজনিতে অত্যন্তদুঃখে) মৃত্যু-প্রজ্ঞারয়োঃ অপি (মৃত্যৌ মরণসময়ে প্রজ্ঞারে অত্যন্ত জ্ঞারবেশদশায়াং চ) প্রাণায়ানবিঘাততঃ (প্রাণায়ানা-নাম্ জীবানাং বিঘাততঃ সঙ্কোচাৎ) অহং (মম) ইতি জ্ঞানং ন ঈহতে (ন স্ফুরতি) ॥ ৭১ ॥

অনুবাদ—নিদ্রা, মূর্ছা, উপতাপ অর্থাৎ আত্যন্তিক ক্লেশ এবং মৃত্যুকালে প্রবলজ্ঞারাবস্থায় জীবের জ্ঞান অতিশয় সঙ্কোচিত হয় বলিয়া তৎকালে “এই দেহই আমি” এরূপ বুদ্ধির স্ফূর্তি হয় না ॥ ৭১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু লিঙ্গদেহসম্বন্ধে এব পরঃ সহস্রা-ণাং স্থূলদেহানাং নাশ উক্তবশ্চ যথা ভবতি তথা স্থূল-

দেহসত্তাবেহপি প্রতীসৃষ্টিঃ সূক্ষ্মদেহানাং নাশং
সৃষ্টিশ্চৈব চোদ্ভবঞ্চ কথং ন ব্রহ্মসত্ত্বা—সৃষ্টিতি
দ্বাভ্যাম্ । উপতাপ ইষ্টবিয়োগাদিদুঃখং সৃষ্টিদিশু
প্রাণানাম্ অয়নম্ ইন্দ্রিয়েষু সঞ্চলনং তস্য বিঘাতাৎ
বিঘাতজন্যাদিঙ্গিমাণাং স্বব্রহ্মপারাসামর্থ্যাৎ অহমিতি
জ্ঞানং অহঙ্কারঃ অহমমুক ইতি জ্ঞানং নেহতে ন
প্রকাশতে তত্র সুযুঙী মন আদিসর্ব্বেন্দ্রিয়েষু প্রাণ-
সঞ্চারণাভাবঃ স্বপ্নে বহির্জ্ঞানেন্দ্রিয়েষ্বেবেতি জ্ঞেয়ম্ ।
মৃত্যুপ্রজ্ঞারভ্যাং জনিতে কণ্টেহপি সুযুঙাদিশু যথা
পূর্ব্বং বিঘাতাধিক্যং ন তু লিঙ্গস্যাভাবঃ ॥ ৭১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, লিঙ্গ-
দেহের সত্তাবেই যেমন সহস্র সহস্র স্থূলদেহের নাশ
ও উদ্ভব হইয়া থাকে, তদ্রূপ স্থূলদেহের সত্তাবেও
সূক্ষ্মকালে সূক্ষ্মদেহের নাশ ও উদ্ভব হয়—এইরূপ
কিজন্য না বলিব? তাহাতে বলিতেছেন—‘সৃষ্টি’
ইত্যাদি শ্লোকদ্বয়ে । উপতাপ বলিতে ইষ্টবিয়োগাদি-
জনিত দুঃখ, নিদ্রাদি কালে ‘প্রাণায়ান-বিঘাততঃ’—
প্রাণসকলের অয়ন বলিতে ইন্দ্রিয়সমূহে সঞ্চালন,
তাহার বিঘাতহেতু (লয়হেতু), অর্থাৎ বিঘাতজনি-
তই ইন্দ্রিয়সকলের স্ব-স্ব-ব্যাপারে অসামর্থ্য-বশতঃ,
‘অহম্ ইতি জ্ঞানং’—‘অমি অমুক’—এই জ্ঞান,
অর্থাৎ অহঙ্কার প্রকাশ পায় না । সৃষ্টিতে মন
প্রভৃতি সকল ইন্দ্রিয়ে প্রাণ-সঞ্চারণের অভাব, আর
স্বপ্নে বহি-জ্ঞানেন্দ্রিয়সকলে প্রাণ-সঞ্চারণের অভাব
বুঝিতে হইবে । মৃত্যু ও প্রবল জ্বরের দ্বারা কণ্ট
উৎপন্ন হইলেও সৃষ্টি প্রভৃতিতে যেরূপ পূর্ব্ব বিঘা-
তের আধিক্যই, কিন্তু ইহাতে লিঙ্গের (অহঙ্কারের)
অভাব হয় না (অর্থাৎ নিদ্রাদি অবস্থায় অহঙ্কারের
প্রকাশ না পাইলেও, তৎকালে উহা একেবারেই থাকে
না—এরূপ বলা যাইতে পারে না ।) ॥ ৭১ ॥

অসম্পূর্ণত্বাৎ এব) ন দৃশ্যতে (ন প্রকাশতে) । কুহ্মাম্
(অমাবস্যায়াং সতঃ অপি) চন্দ্রমসঃ (লিঙ্গং রূপং
যথা ন দৃশ্যতে, তদ্বৎ) ॥ ৭২ ॥

অনুবাদ—যুগপুরুষের একাদশ ইন্দ্রিয়দ্বারা
লিঙ্গদেহ যেরূপ সূচ্যত্ব হয়, গর্ভ ও বাল্যাবস্থায় সেই
ইন্দ্রিয়বর্গ অমাবস্যার চন্দ্রকলার ন্যায় অসম্পূর্ণ থাকে
বলিয়া সেরূপভাবে প্রকাশিত হয় না ॥ ৭২ ॥

বিশ্বনাথ—অপৌক্ষল্যাৎ অসম্পূর্ণত্বাৎ ইন্দ্রিয়ায়-
তনানামিতি শেষঃ । যুনস্তরুণস্য যদেকাদশবিধং
একাদশেন্দ্রিয়েঃ স্ফুটং লিঙ্গদেহমহঙ্কার-কারণং, তন্ম
দৃশ্যতে ; সতোহপ্যনভিব্যক্তৌ দৃষ্টান্তঃ—কুহ্মামমা-
বস্যায়াং চন্দ্রমসো লিঙ্গং রূপমিব ॥ ৭২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপৌক্ষল্যাৎ’—ইন্দ্রিয়ের
আয়তনসমূহের অসম্পূর্ণত্ব-হেতু (অর্থাৎ গর্ভে ও
বাল্যাবস্থায় ইন্দ্রিয়সকল সম্পূর্ণ না হওয়াতে ঐ
অহঙ্কার সেইরূপ পরিলক্ষিত হয় না) । ‘যুনঃ’—
যেমন তরুণের দেহে একাদশবিধ (পঞ্চ কামেন্দ্রিয়,
পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন) ইন্দ্রিয়ের দ্বারা, ‘লিঙ্গং’—
অহঙ্কারের কারণ লিঙ্গদেহ স্পষ্ট দৃষ্ট হয়, (তদ্রূপ
বাল্যে ও গর্ভে দৃষ্ট হয় না) । কিন্তু অতিব্যক্তি
(প্রকাশ) না হইলেও সেই অহঙ্কার থাকে, তাহার
দৃষ্টান্ত—‘কুহ্মাং চন্দ্রমসঃ যথা’—অমাবস্যায় অতি-
ক্ষীণ চন্দ্রকে যেরূপ দেখা যায় না (কিন্তু থাকে,
সেইরূপ গর্ভে ও বাল্যাবস্থায় ঐ লিঙ্গদেহ (অহঙ্কার)
থাকে—ইহা বুঝিতে হইবে ।) ॥ ৭২ ॥

অর্থে হ্যবিদ্যামানেহপি সংসৃতির্ন নিবর্ততে ।

ধ্যায়তো বিষয়ানস্য স্বপ্নেহনর্থ্যাগমো যথা ॥ ৭৩ ॥

অন্বয়ঃ—যথা স্বপ্নে অর্থে (বিষয়ে) অবিদ্যামানে
অপি (বিষয়াভাবেহপি) অনর্থ্যাগমঃ (ভবতি, তথৈব
সুযুঙী লিঙ্গলয়েহপি) বিষয়ান্ (রূপরসাদিবিষয়ান্)
ধ্যায়তঃ অস্য (পুরুষস্য) সংসৃতিঃ (ধর্ম্মাধর্ম্মসুখ-
দুঃখাদি-সন্ততিঃ) ন নিবর্ততে (ইতি ভাবঃ) ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ—(লিঙ্গশরীরে) বিষয়ধ্যানকারি-পুরুষের
যেরূপ স্বপ্নাবস্থায় বিষয়াদির অভাবসত্ত্বেও বিষয়গ্রহণ-
রূপ অনর্থের উদয় হয়, তদ্রূপ লিঙ্গদেহাভাবেও
(অর্থাৎ উহার সঙ্কোচাবস্থাতেও) জীবের সংসার

গর্ভে বাল্যেহ্যপৌক্ষল্যাদেকাদশবিধং তদা ।

লিঙ্গং ন দৃশ্যতে যুনঃ কুহ্মাং চন্দ্রমসো যথা ॥ ৭২ ॥

অন্বয়ঃ—যথা যুনঃ (তরুণস্য তত্ত্বৎ ইন্দ্রিয়াধা-
সাৎ অহং পশ্যামি, অহং শৃণোমি ইত্যেবমাদি যৎ)
একাদশবিধং লিঙ্গম্ (অহঙ্কারঃ) দৃশ্যতে (তৎ)
তদা গর্ভে বাল্যে অপৌক্ষল্যাৎ (ইন্দ্রিয়ানাং

হইতে মুক্তি হয় না (সংসাররূপ অনর্থ বর্ত্তমান থাকে) ॥ ৭৩ ॥

বিশ্বনাথ—এবং সুষুপ্তাদিষু লিঙ্গস্য বিঘাত এব, ন ত্বভাবঃ । যে চ সুষুপ্তিপ্রলয়য়োঃলিঙ্গস্য প্রকৃতৌ লয়াদভাবমাহন্তন্যতেহপি জীবস্য তদা ন মুক্তিঃ, কিন্তু সংসার এবতি সদ্দৃষ্টান্তমাহ—অর্থে লিঙ্গশরীরে বিষয়গ্রহণরূপস্যানর্থস্য যথা আগমনং, তথৈব সুষুপ্তৌ লিঙ্গলয়েহপি অবিদ্যা-তৎসংস্কারাণামনপগমাৎ ন মুক্তিঃ, কিন্তু সংসার এবত্যর্থঃ ॥ ৭৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ সুষুপ্তি প্রভৃতিতে লিঙ্গের (অহঙ্কারের) বিঘাতই, কিন্তু অভাব নহে । যাহারা সুষুপ্তি ও প্রলয়ে লিঙ্গদেহের প্রকৃতিতে লয়-হেতু, তাহার অভাব বলিয়া থাকেন, তাহাদের মতেও জীবের তখন মুক্তি হয় না, কিন্তু সংসারই থাকে—ইহা দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—‘অর্থে’ ইত্যাদি । (অর্থ বলিতে বিষয়, বিষয়সকল বস্তুতঃ বিদ্যমান না থাকিলেও), লিঙ্গশরীরে বিষয়ের ধ্যান হইতে অনির্বৃত্ত পুরুষের (অর্থাৎ বিষয় ধ্যানকারী পুরুষের) যেমন স্বপ্নে বিষয়ের অভাব হইলেও বিষয়গ্রহণরূপ অনর্থের আগমন হয় (অর্থাৎ যেরূপ স্বপ্নে বিষয়বিয়োগজনিত দুঃখের অনুভব হয়), সেইরূপ সুষুপ্তিতে লিঙ্গদেহের লয় হইলেও, অবিদ্যা এবং তাহার সংস্কারসকলের অনপগম-হেতু (অর্থাৎ তৎকালেও অবিদ্যা ও সংস্কার থাকে বলিয়া) মুক্তি হয় না, কিন্তু সংসারই বিদ্যমান থাকে, (অর্থাৎ বিষয়সকল না থাকিলেও জীবের সংসারনির্বৃত্তি হয় না)—এই অর্থ ॥ ৭৩ ॥

এবং পঞ্চবিধং লিঙ্গং ত্রিবিধং ষোড়শবিস্তৃতম্ ।

এষ চেতনয়া যুক্তো জীব ইত্যভিধীয়তে ॥ ৭৪ ॥

অবয়বঃ—এবং পঞ্চবিধং (পঞ্চতন্মাত্রাত্মকং) ষোড়শবিস্তৃতম্ (একাদশেন্দ্রিয়ৈঃ সহ ষোড়শাশ্রয়ানা বিস্তৃতং) ত্রিবিধং (ত্রিগুণকার্যভূতং যৎ) লিঙ্গং (লিঙ্গ-দেহঃ সং) এষঃ চেতনয়া যুক্তঃ ‘জীবঃ’ ইত্যভিধীয়তে ॥ ৭৪ ॥

অনুবাদ—পঞ্চ তন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয়—এই ষোড়শ বিকারে বিস্তৃত ত্রিগুণাত্মক লিঙ্গদেহ চেতনের

সহিত যুক্ত হইলেই তাহাকে ‘জীব’ বলা যায় ॥ ৭৪ ॥

বিশ্বনাথ—লিঙ্গশরীরমেব কিং তন্মাত্র—এবমিতি । পঞ্চবিধং পঞ্চপ্রাণা বিধা বিদধতশ্চেষ্টাং কুর্ষ্বন্তো যত্র তৎ । ত্রিবিধং ত্রিগুণং ষোড়শবিকারাত্মনা বিস্তৃতং জীবো লিঙ্গদেহঃ ॥ ৭৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—লিঙ্গশরীরই বা কি ? তাহাতে বলিতেছেন—‘পঞ্চবিধং’—পঞ্চপ্রাণ যেখানে চেষ্টা করে, তাহা (অর্থাৎ চেষ্টাশীল পঞ্চতন্মাত্র), ‘ত্রিবিধং’—বলিতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিনটি গুণ এবং ‘ষোড়শ-বিস্তৃতং’—ষোড়শ বিকারে বিস্তৃত জীবই লিঙ্গদেহ, (অর্থাৎ চেষ্টাশীল পঞ্চতন্মাত্র, গুণত্রয় এবং ষোড়শ বিকারে বিস্তৃত লিঙ্গদেহ চেতনার সহিত সং-যুক্ত হইলেই তাহাকে জীব বলে ।) ॥ ৭৪ ॥

মধ্য--

প্রাণেন্দ্রিয়ান্তঃকরণ-ভেদেন ত্রিবিধং মতম্ ।
পঞ্চ পঞ্চৈব তে সর্বৈ প্রাণা বুদ্ধীন্দ্রিয়ানি চ ।
কর্মেন্দ্রিয়ানি চ তথা তস্মাৎ পঞ্চবিধং স্মৃতম্ ।
লিঙ্গং ষোড়শকং প্রাহর্ষ্যনসা সহ তৎপুনঃ ॥
ইতি ব্রাহ্মে ॥ ৭৪ ॥

অনেন পুরুষো দেহানুপাদত্তে বিমুক্তিতি ।

হর্ষং শোকং ভয়ং দুঃখং সুখঞ্চানেন বিন্দতি ॥ ৭৫ ॥

অবয়বঃ—অনেন (লিঙ্গদেহেন যুক্তঃ এব) পুরুষঃ (দেহী) দেহান্ (উচ্চাষটান্ দেব-তির্য্যগাদীন্) উপাদত্তে (গৃহ্ণাতি) বিমুক্তিতি চ ; অনেন (স্থূল-দেহেন) হর্ষং শোকং ভয়ং দুঃখং সুখঞ্চ বিন্দতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৭৫ ॥

অনুবাদ—এই লিঙ্গদেহ দ্বারাই দেহী জীব স্থূল-দেহসকল গ্রহণ ও পরিত্যাগ করে এবং ইহার (স্থূল-দেহের) দ্বারাই হর্ষ, শোক ভয়, দুঃখ ও সুখাদি পাইয়া থাকে ॥ ৭৫ ॥

যথা তৃণজলৌকেয়ং নাপঘাত্যপঘাতি চ ।

ন ত্যজেন্নম্নিন্নমাণোহপি প্রাণেদহাভিমতিং জনঃ ॥ ৭৬ ॥

যাবদন্যং ন বিন্দেত ব্যবধানেন কর্মণাম্ ।

মন এব মনুষ্যেষ্ট ভূতানাং ভবভাবনম্ ॥ ৭৭ ॥

অম্বয়ঃ—যথা ইয়ং তৃণজলৌকাঃ (কীট-বিশেষঃ পূর্ষধৃতৃণস্য অত্যাগাৎ) নাপযাতি (তৎ তৃণং তান্ত্ৰা ন গচ্ছতি), (তৃণান্তরস্য ধারণাৎ) অপযাতি (তৃণান্ত-রং গচ্ছতি চেতি প্রসিদ্ধং, তথা অয়ং) জনঃ (জীবঃ অপি) যাবৎ (এব উত্তর-দেহারন্তকাণাং) কর্ম্মণাং ব্যবধানেন (বিশেষতো ধারণেন) অন্যৎ দেহং (সম্যক) ন বিন্দেত (ন লভতে, তাবৎ) শ্লিয়মাণঃ অপি প্রাগ্দেহাভিমতিং (পূর্ষশরীরে আত্ম-বুদ্ধিং) ন ত্যজেৎ (ন ত্যজতি); হে মনুষ্যেন্দ্র, মনঃ এব ভুতানাং ভবভাবনং (জন্মমরণাদি-সংসার-দুঃখস্য কারণম্) ॥ ৭৬-৭৭ ॥

অনুবাদ—তৃণ-জলৌকা যেমন অন্য তৃণ অবলম্বন করিয়াই পূর্ষধৃত তৃণ পরিত্যাগ করে, তৎপূর্ষে করে না, সেইরূপ জীব শ্লিয়মাণ হইলেও পরদেহারন্তক কর্ম্মসকলকে অবলম্বন করিয়া যাবৎ অন্যদেহ লাভ না করেন, তাবৎ পূর্ষদেহের অভিমান পরিত্যাগ করেন না। হে নরনাথ, মনই জীবের সংসার-প্রাপ্তির কারণ ॥ ৭৬-৭৭ ॥

বিশ্বনাথ—দেহত্যাগ-দেহান্তরপ্রবেশয়োর্মধ্যাক্ষণে-২প্যভিমানাবিচ্ছেদমাহ—যথেতি। নাপযাতি পূর্ষ-তৃণস্যাত্যাগাৎ অপযাতি চ তৃণান্তরধারণাৎ, কর্ম্মণা-মুত্তরদেহারন্তকাণাম্, ব্যবধানেন বিশেষতো ধারণেন। প্রকরণমুপসংহরতি—মন এবতি। ভবভাবনং সংসারহেতুঃ ॥ ৭৬-৭৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেহত্যাগ ও অন্য দেহে প্রবেশের মধ্যাক্ষণেও অভিমানের অবিচ্ছেদ বলিতেছেন—‘যথা’ ইত্যাদি। ‘নাপযাতি’—পূর্ষতৃণের ত্যাগ না করায় গমন করে না এবং ‘অপযাতি’—অন্য তৃণ ধারণ করায় গমন করে (অর্থাৎ তৃণ-জলৌকা (জীক) যেমন অপর তৃণ ধারণ না করিয়া পূর্ষতৃণ একেবারে পরিত্যাগ করে না)। ‘কর্ম্মণাং’—পরবর্তী দেহা-রন্তক কর্ম্মসমূহের, ‘ব্যবধানেন’—বিশেষরূপে ধারণ-হেতু। প্রকরণ উপসংহার করিতেছেন—‘মনঃ এব’ ইতি। ‘ভব-ভাবনং’—সংসারের হেতু (অর্থাৎ মনই জীবের সংসারের কারণ) ॥ ৭৬-৭৭ ॥

অম্বয়ঃ—যদা অবিদ্যায়াং (বিষয়েচ্ছায়াং) অনাঅনঃ (দেহাদেঃ শুভাশুভং কর্ম্ম ভবতি, তস্মিন্) কর্ম্মণি সতি (তন্নিমিত্তকঃ ভোগঃ ভবতি, ততশ্চ) অক্ষৈঃ (ইন্দ্রিয়ৈঃ) চরিতান্ (উপভুতান্ বিষয়ান্ মনসা) ধ্যায়ন্ (পুনঃ বিষয়প্রাপ্তি-হেতুভূতানি) অসকৃৎ কর্ম্মণি আচিনুতে (করোতি, তদা তস্মিন্) কর্ম্মণি (সতি,) বন্ধঃ (অস্য জীবস্য সংসারবন্ধঃ ভবতি) ॥ ৭৮ ॥

অনুবাদ—বিষয়-বাসনা হইতেই কর্ম্মের উৎ-পত্তি। কর্ম্ম কৃত হইলে জীব চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা তাহার ফলভোগ করেন এবং সেই সকল বিষয় মনের দ্বারা চিন্তা করিতে করিতে পুনঃ পুনঃ কর্ম্ম করিতে থাকেন, এই কর্ম্ম হইতেই জীবের বন্ধন হয় ॥ ৭৮ ॥

বিশ্বনাথ—কেন প্রকারেণেত্যত আহ—যদেতি। চরিতান্ উপভুতান্ পদার্থান্ যতঃ কর্ম্মণি একস্মিন্নপি বীজরূপে স্থিতে সতি অবিদ্যায়াং সত্যম্ অনাঅনো দেহাদেঃ কর্ম্মণি বন্ধো ভবতি ॥ ৭৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিপ্রকারে মনই কারণ? তাহাতে বলিতেছেন—‘যদা’ ইত্যাদি। ‘চরিতান্’—পূর্ষ উপভূক্ত পদার্থসমূহ। যেহেতু ‘কর্ম্মণি’—একটিও বীজরূপ কর্ম্ম থাকিলেও, ‘অবিদ্যায়াং’—অবিদ্যা বিদ্যমান থাকায়, ‘অনাঅনং কর্ম্মণি’—অনাত্মা দেহাদি কর্ম্মে বন্ধ হয়, (অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা যে যে বিষয় উপভূক্ত হয়, তাহা ধ্যান করিয়াই জীব, পুনঃ পুনঃ কর্ম্মে আসক্ত হইয়া থাকে, কারণ—কর্ম্ম থাকিলেই অবিদ্যা অর্থাৎ অজ্ঞান থাকে, আর অবিদ্যা থাকিলেই অনাত্মা দেহাদি কর্ম্মে নিবদ্ধ হয়।) ॥ ৭৮ ॥

অতস্তদপবাদার্থং ভজ সৰ্ব্বাঅনা হরিম্।

পশ্যংস্তদাত্মকং বিশ্বং স্থিত্যৎপত্যায়া যতঃ ॥ ৭৯ ॥

অম্বয়ঃ—যতঃ (হরেঃ সকাশাৎ বিশ্বস্য) স্থিত্যৎ-পত্যায়াঃ (ভবন্তি), তদাত্মকং (তদধীন-সত্ত্বাকং) বিশ্বং পশ্যন্ অতঃ (হেতোঃ) তদপবাদার্থং (তস্য অবিদ্যাধ্যাসস্য অপবাদার্থং) সৰ্ব্বাঅনা হরিং ভজ ॥ ৭৯ ॥

নুবাদ—শ্রীভগবান্ হইতেই এই বিশ্বের সৃষ্টি,

যদাক্ষৈচরিতান্ ধ্যায়ন্ কর্ম্মণ্যাচিনুতেহসকৃৎ।

সতি কর্ম্মণ্যবিদ্যায়াং বন্ধঃ কর্ম্মণ্যানাঅনঃ ॥ ৭৮

স্থিতি ও লয় হইতেছে, সুতরাং এই বিশ্বকে ভগবানের অধীনরূপে দর্শন কর এবং অবিদ্যা দূর করিবার জন্য সর্বান্তঃকরণে ভগবান্ শ্রীহরির ভজনা কর ॥ ৭৯ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ভাগবতমুখ্যো ভগবান্ নারদো হংসযোগতিম্ ।

প্রদর্শ্য নৃপমামন্ত্য সিদ্ধলোকং ততোহগমৎ ॥ ৮০ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—ভাগবতমুখ্যঃ (ভাগবতেষু মুখ্যঃ) ভগবান্ নারদঃ (প্রাচীনবহিষি) হংসয়োঃ (জীবেশ্বরয়োঃ) গতিং (তত্ত্বং) প্রদর্শ্য (নিরূপ্য) নৃপং (রাজানম্) আমন্ত্য (পুষ্টা চ) ততঃ (স্থানাৎ) সিদ্ধলোকম্ অগমৎ ॥ ৮০ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—(হে বিদূর,) মহাভাগবত ভগবান্ নারদ এই প্রকার জীব ও ঈশ্বরের স্বরূপ উপদেশ করিয়া রাজাকে আমন্ত্রণ-পূর্বক সিদ্ধলোকে গমন করিলেন ॥ ৮০ ॥

বিশ্বনাথ—হংসয়োজীবেশ্বরয়োঃ ॥ ৮০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হংসয়োঃ’—জীব ও ঈশ্বরের (গতি) ॥ ৮০ ॥

প্রাচীনবহী রাজষিঃ প্রজাসর্গাভিরক্ষণে ।

আদিশ্য পুত্রানগমৎ তপসে কপিলাশ্রমম্ ॥ ৮১ ॥

অন্বয়ঃ—প্রাচীনবহিঃ (অপি) রাজষি প্রজা-সর্গাভিরক্ষণে (প্রজাসর্গস্য অভিরক্ষণে) পুত্রান্ আদিশ্য (পুত্রাণাম্ আদেশং মন্ত্রিণাম্ অগ্রে কথয়িত্বা) তপসে কপিলাশ্রমম্ অগমৎ (গতবান্) ॥ ৮১ ॥

অনুবাদ—রাজষি প্রাচীনবহিও মন্ত্রিদিগের অগ্রে ‘আমার পুত্রদিগকে প্রজাসৃষ্টি রক্ষা করিতে বলিও’ এইরূপ আদেশ করিয়া তপসার্থে কপিলাম্বুর আশ্রমে গমন করিলেন ॥ ৮১ ॥

বিশ্বনাথ—পুত্রাণাদিশ্যতি পুত্রাণামাদেশং মন্ত্রিণা-মগ্রে কথয়িত্বা পুত্রাণাং তদা তত্ত্বানাগমনাৎ ॥ ৮১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুত্রান্ আদিশ্য’—পুত্রদিগকে আদেশ প্রদান করিয়া, অর্থাৎ পুত্রগণের প্রতি আদেশ-

বাক্য মন্ত্রিদিগের সমক্ষে বলিয়া, কারণ তৎকালে পুত্রগণ সেখানে আগমন করেন নাই ॥ ৮১ ॥

তত্রৈকাগ্রমনা ধীরো গোবিন্দচরণাম্বুজম্ ।

বিমুক্তসঙ্গোহনুভজন্ ভক্ত্যা তৎসাম্যতামগাৎ ॥ ৮২ ॥

অন্বয়ঃ—তত্র (কপিলাশ্রমে) ধীরঃ একাগ্রমনাঃ বিমুক্তসঙ্গঃ (প্রাচীনবহিঃ) ভক্ত্যা গোবিন্দচরণাম্বুজম্ অনুভজন্ (অনুক্ষণং ভজন্ ধায়ন্) তৎসাম্যতাম্ ভগবৎসারূপ্যমুক্তিম্) অগাৎ (প্রাপ্তবান্) ॥ ৮২ ॥

অনুবাদ—রাজা প্রাচীনবহি কপিলাশ্রমে জিতেন্দ্রিয় হইয়া সমস্ত দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ-পূর্বক একাগ্রচিত্তে ভক্তির সহিত ভগবানের পাদপদ্ম অনুক্ষণ ভজন করিতে করিতে ভগবৎসারূপ্য লাভ করিলেন ॥ ৮২ ॥

বিশ্বনাথ—সাম্যতাং সাম্যং সারূপ্যম্ ॥ ৮২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সাম্যতাং’—সাম্য, অর্থাৎ ভগবৎস্বরূপ্য লাভ করিলেন ॥ ৮২ ॥

এতদধ্যাত্তপারোক্ষ্যং গীতং দেবষিণানঘ ।

যঃ শ্রাবয়েদ্ যঃ শৃণুয়াৎ স লিঙ্গেন বিমুচ্যতে ॥ ৮৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অনঘ, এতৎ দেবষিণা গীতম্ অধ্যাত্তপারোক্ষ্যং (পরোক্ষেণ তত্ত্বমার্গং) যঃ শ্রাবয়েৎ, যঃ শৃণুয়াৎ, সঃ লিঙ্গেন (লিঙ্গদেহেন সংসারহেতুনা) বিমুচ্যতে ॥ ৮৩ ॥

অনুবাদ—হে বিদূর, দেবষি নারদ উপাখ্যানচ্ছলে যে আত্মতত্ত্বের কীর্তন করিয়াছেন, তাহা যিনি শ্রবণ করিবেন অথবা অপরকে যিনি শ্রবণ করাইবেন, তাঁহারা উভয়েই সংসারমূলে বাসনাময় লিঙ্গদেহ হইতে মুক্ত হইবেন ॥ ৮৩ ॥

এতশ্চকুন্দযশসা ভুবনং পুনানং

দেবষিবর্ষ্যমুখনিঃসৃতমাত্মশৌচম্ ।

যঃ কীর্ত্যমানমধিগচ্ছতি পারমেষ্ঠ্যং

নাশ্চিন্মন্ ভবে ভ্রমতি মুক্তসমস্তবন্ধঃ ॥ ৮৪ ॥

অন্বয়ঃ—দেবষিবর্ষ্যমুখনিঃসৃতং (দেবষিবর্ষ্যস্য নারদস্য মুখাৎ নিঃসৃতম্) এতৎ (আখ্যানং) মুকুন্দ-

যশসা (মুকুন্দস্য যশসা মাহাত্ম্যোন যুক্তম্ অতএব)
ভুবনং পুনানং (পবিত্রয়ৎ) আত্মশৌচম্ (আত্মনঃ
শৌচং শোধনং যস্মাৎ তৎ) পারমেষ্ঠ্যং (পরমাত্ম-
পদপ্রাপকং মহত্ত্বঃ) কীর্ত্যমানং যঃ (প্রাণী) অধি-
গচ্ছতি (সমাগবধারণয়তি, সং অপি) মুক্তসমস্তবন্ধঃ
(সন্) অস্মিন্ ভবে (সংসারে) ন ভ্রমতি (মুক্তঃ
ভবতি ইত্যর্থঃ) ॥ ৮৪ ॥

অনুবাদ—দেবমি নারদের মুখনিঃসৃত এই
উপাখ্যান ভগবান্ মুকুন্দের যশে পরিপূর্ণ, অতএব
ইহা ত্রিভুবনকে পবিত্র করে। ইহা চিত্তের সংশোধক
ও পরমাত্মপদপ্রাপক। যিনি ইহা কীর্তন করিবেন,
তিনি সমস্ত বন্ধন হইতে মুক্ত হইবেন, আর তাঁহাকে
এ সংসারে ভ্রমণ করিতে হইবে না ॥ ৮৪ ॥

বিশ্বনাথ—এতদুপাখ্যানং মুকুন্দযশসা কৰ্ম্মাদিভ্যো
ভক্ত্যুৎকৰ্ষরূপেণ ; তস্মিন্মহন্তুখরিতা মধুভিচ্চিরিত্রে-
ত্যাদিনা ব্যাজিতেন বা। পারমেষ্ঠ্যং পরমেষ্ঠিনঃ
কৰ্ম্ম, পরমেষ্ঠিনাপ্যোতম্নিতাং কীর্ত্যত ইত্যর্থঃ ; তৎ-
কৃতং বা ॥ ৮৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতৎ’—এই পুরঞ্জনা-
পাখ্যান, ‘মুকুন্দ-যশসা’—কৰ্ম্মাদি হইতে ভক্তির উৎ-
কৰ্ষরূপে শ্রীমুকুন্দের যশের দ্বারা যুক্ত। অথবা—
‘তস্মিন্ মহন্তুখরিতা’ (৪০ শ্লোক), অর্থাৎ সাধু-
গণের মুখ-বিনির্গত ভগবান্ মধুসূদনের চরিত্তরূপ
অমৃতধারাবাহিনী নদীর ন্যায়—ইত্যাদির দ্বারা
ব্যাজিত যশের দ্বারা। ‘পারমেষ্ঠ্যং’—পরমেষ্ঠির
কৰ্ম্ম, অর্থাৎ পরমেষ্ঠী ব্রহ্মাও নিত্যই ইহা কীর্তন
করিয়া থাকেন—এই অর্থ। অথবা—‘তৎকৃতং’—
পরমেষ্ঠি-কৃত এই উপাখ্যান ॥ ৮৪ ॥

অধ্যাপারোক্ষ্যমিদং ময়াধিগতমভ্যুতম্ ।

এবং সম্ভ্রাশ্রয়ঃ পুংসিহ্মোহমুগ্ধ চ সংশয়ঃ ॥ ৮৫ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে

প্রাচীনবহ্নিনারদ-সংবাদো নামৈকোন-

ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—ইদম্ অভ্যুতম্ (অত্যভ্যুতম্) অধ্যাপ-

পারোক্ষ্যং ময়া (অপি গুরোঃ কৃপয়া) অধিগতং
(নিঃসন্দিক্ধং শ্রুতং তৎ তুভ্যং কথিতম্) এবম্
(উক্তপ্রকারেণ) ত্রিয়া (শ্রীবুদ্ধ্যা সহিতস্য) পুংসঃ
আশ্রয়ঃ (অহঙ্কারঃ) ছিন্নঃ ভবতি, (তথা) অমুগ্ধ
(কৰ্ম্মফলভোগঃ কথমিতি) সংশয়ঃ (নিরস্তঃ) ॥ ৮৫ ॥

অনুবাদ—অতি চমৎকার, উপাখ্যানচ্ছলে বর্ণিত
এই আত্মতত্ত্বোপদেশ গুরুকৃপায় আমি প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলাম ; ইহার দ্বারা যোষিদ্বিযুক্ত আত্মার অহঙ্কার
ছিন্ন হয় এবং স্বর্গাদিলোকে কিরূপে কৰ্ম্মফলভোগ
হয়, এরূপ সন্দেহও দূরীভূত হয় ॥ ৮৫ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রী বুদ্ধিস্তৎসহিতস্যাত্মোহহঙ্কারঃ ;
পক্ষে—গার্হস্থ্যলক্ষণঃ, অমুগ্ধ কৰ্ম্মফলভোগঃ কথমিতি
সংশয়শ্চ ছিন্নঃ ॥ ৮৫ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

চতুর্থে একোনত্রিংশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্ত্তিঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-

চতুর্থস্কন্ধে একোনত্রিংশাধ্যায়স্য সারার্থ-

দশিনী টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সম্ভ্রাশ্রয়ঃ’—শ্রী বলিতে বুদ্ধি,
তাহার সাহচর্যের যে আশ্রয় বলিতে অহঙ্কার, পক্ষে—
গার্হস্থ্যলক্ষণ ধর্ম। ‘অমুগ্ধ’—পরলোকে কৰ্ম্মফলভোগ
কি প্রকারে হয়—এইরূপ সংশয়ও ছিন্ন হইল।
(অর্থাৎ ইহার দ্বারা জীবের ইহ ও পরকালের
বিষয়াত্মিকা বুদ্ধির সহবাসজনিত সংশয় (অহঙ্কার)
ছিন্ন হইয়া যায়।) ॥ ৮৫ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদামিনী সারার্থদশিনী
টীকার চতুর্থ স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত একোনত্রিংশ
অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমভাগবতে চতুর্থ স্কন্ধের একোনত্রিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪।২৯ ॥

তথ্য—২৯।৪৫ শ্লোকের পর ‘পদরত্নাবলী’-টীকায়
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং শ্রীমদ্ভিজয়ধ্বজতীর্থ এই শ্লোক-
দুইটিকে অতিরিক্ত পাঠরূপে ধরিয়াছেন,—

সর্বেষামেব জন্তুনাং সততং দেহপোষণে ।

অস্তি প্রজা সমায়ত্তা কো বিশেষস্তদা নৃণাম্ ॥ ১ ॥

অন্বয়ঃ—(ইহ কশ্মভূবি) সৰ্বেষাম্ এব জন্তু-
নাং সততং (সন্ততং) দেহপোষণে প্রজ্ঞা (বুদ্ধিঃ)
সমান্ততা (সমাগ্রপণে প্রাপ্তা) অস্তি, তদা নৃণাং
(মনুষ্যাণাং) কঃ বিশেষঃ (ন কোহপি বিশেষঃ অস্তি
ইত্যর্থঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—নিজের দেহ-গেহ-পোষণ-চেষ্টা পশু-
গণের মধ্যেও সৰ্বদা দেখা যায়, সুতরাং তদ্বিশেষে
হরিবিমুখ মনুষ্যগণের সহিত তাহাদের পার্থক্য
কোথায় ? ॥ ১ ॥

লঙ্ঘ্যহাস্তে মনুষ্যত্বং হিত্বা দেহাদ্যসদৃশম্ ।

আত্মসূত্যা বিহায়েদং জীবাত্মা স বিশিষ্যতে ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—ইহ অস্তে (বহুজন্মনামস্তে) মনুষ্যত্বং
লঙ্ঘ্য (মমাহমিতি) দেহাদ্যসদৃশং (দেহাদ্যাঙ্ক-
বুদ্ধিং) হিত্বা আত্মসূত্যা (আত্মজ্ঞান-মার্গেণ) ইদং
(শরীরং) বিহায় সঃ (সংসারী) জীবাত্মা বিশিষ্যতে
॥ ২ ॥

অনুবাদ—বহুজন্মের পর পরমার্থসাধক মনুষ্য-
জন্ম লাভ করিয়া, যিনি এই স্থূললিঙ্গদেহে ‘আমি
আমার’ রূপ অসৎ অবগ্রহ ত্যাগ করেন, তিনি আত্ম-
জ্ঞানপ্রভাবে সেই দেহ পরিত্যাগ করিয়াও ব্রহ্ম হইতে
পৃথগ্ভাবে অবস্থান করেন ॥ ২ ॥

৪।২৯।৭৯ শ্লোকের পর ‘পদরত্নাবলী’-টীকায়
শ্রীমদ্বিজয়ধ্বজ কর্তৃক অতিরিক্ত পাঠরূপে ধৃত শ্লোক-
দ্বয়—

ভক্তিঃ কৃষ্ণে দয়া জীবৈবকুর্ভজানমাশ্রয়ি ।

যদি সাদান্নাভ্য ভুয়াদপবর্গন্ত সংসৃতঃ ॥ ১ ॥

অন্বয়ঃ—যদি আশ্রয়ঃ কৃষ্ণে ভক্তিঃ, জীবৈষু
দয়া, আশ্রয়ি অকুর্ভজানং স্যাৎ (তদা তস্য) সং-
সৃতঃ (সংসারবন্ধাৎ) অপবর্গঃ মোক্ষঃ ভুয়াৎ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—জীবের যদি কৃষ্ণে ভক্তি, জীবৈ দয়া
এবং আত্মতত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ স্ব-স্বরূপের উপলব্ধি হয়,
তাহা হইলে তাহার সংসার হইতে মুক্তিলাভ হয় ॥ ১ ॥

মঞ্চ—দেহাদিব্যতিরেকেণ চিত্ত্রাপোহমিতি স্ফুটম্ ।
সদৈবানুভবো ভক্তিবিকৌ তদর্শনাদনু ॥
যস্যাসৌ মুচ্যতে ক্ষিপ্ৰং সংসারান্নাত্র সংশয়ঃ ॥
ইতি হরিবংশেশু ॥ ১ ॥

অদৃষ্টং দৃষ্টবল্লভং দৃষ্টতং স্বপ্নবদন্যথা ।

ভূতং ভবভবিষ্যচ্চ সূতং সৰ্ব্বরহোরহঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—অদৃষ্টং (স্বর্গাদিফলং) দৃষ্টবৎ
(শস্যাদি-দৃষ্টফলবৎ) নৈচ্ছৎ (নশ্যতি) ভূতং
(উৎপন্নমিদং সৰ্বং জগৎ) স্বপ্নবৎ (স্বপ্নদৃষ্ট-
পদার্থসমম্) অন্যথা (অনিত্যং) (ননু ভূতং ভবতু
স্বপ্নসমম্, অনিত্যত্বাৎ, ভবিষ্যতু তথা ন স্যাদিত্যাহ—)
ভূতম্ (উৎপন্নং) ভবৎ (উৎপাদ্যমানং) ভবিষ্যৎ
(ভাবি) চ (সৰ্বং অনিত্যত্বাৎ) সূতং (স্বপ্নবৎ,
ননু সৰ্ব্বা নিত্যত্বে কিং সত্যমিত্যাহ—) সৰ্ব্বরহোরহঃ
(সৰ্ব্বশাস্ত্রপ্রতিপাদোমু রহস্যমতঃ ব্রহ্ম এব সত্যম্)
॥ ২ ॥

অনুবাদ—অদৃষ্ট অর্থাৎ স্বর্গাদি সুখও দৃষ্ট
অর্থাৎ লৌকিক-সুখের ন্যায় নশ্বর, সুতরাং স্বপ্নের
ন্যায় অনিত্য । ইহজগতে যাহা কিছু উৎপন্ন হইয়া-
ছিল, হইবে, কিংবা হইয়াছে, সকলই স্বপ্নসদৃশ, ইহাই
সর্বশাস্ত্রের গুঢ় রহস্য ॥ ২ ॥

মঞ্চ—সংসারস্থমিদং সৰ্ব্বমনিত্যত্বাদ্ভূত্যা যতঃ ।

অতঃ প্রাহঃ স্বপ্নসমং প্রাজ্ঞা জগদিদং নৃপ ॥
ইতি বিষ্ণুসংহিতায়াম্ ।

সৃষ্টিস্বপ্নয়োশ্চৈব স্বর্গব্যোমেনান্তথৈব চ ।

অন্যোহন্যনামতা জ্ঞেয়া মনোবুদ্ধ্যোস্তথৈব চ ॥

ইতি শব্দনির্ণয়ে ।

অতো ভূতং ভবিষ্যচ্চ স্বপ্ন ইত্যর্থঃ । রহো ব্রহ্ম
তথা যজ্ঞঃ স্বঃ সত্যমিতি গীয়েত—ইতি চ ॥ ২ ॥

ইতি অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মঞ্চ, তথ্য ও
বিরূতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধের একোনবিংশাধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



ত্রিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীবিদুর উবাচ—

যে ভ্রূয়াভিহিতা ব্রহ্মন্ সূতাঃ প্রাচীনবহিষঃ ।

তে রুদ্রগীতেন হরিং সিদ্ধিমাণুঃ প্রতোষ্য কাম্ ॥১৥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

ত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভগবানের নিকট হইতে বরলাভ করিবার পর প্রচেতোগণের গৃহে প্রত্যাগমন, ব্রহ্মপ্রদত্ত-কন্যার পাণিগ্রহণ ও রাজ্যপালনাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

প্রচেতোগণ সমুদ্রগর্ভে রুদ্রগীত ও তপস্যার দ্বারা ভগবান্ শ্রীহরির সন্তোষ উৎপাদন করিলে, গরুড়-বাহন ভগবান্ তাঁহাদিগকে বরপ্রদান করিলেন এবং প্রজাসৃষ্টার্থে ‘প্রম্লেচা’-নাম্নী অম্বসরার গর্ভজাত কন্যা ‘মারিষা’র পাণিগ্রহণ করিতে আদেশ করিলেন । ভগবদাদেশ পালন করিয়া তাঁহাদের ভগবানে অচলা ভক্তি হইয়াছিল ; যেহেতু ভগবানের আদেশ-পালন-রূপ ভগবানে অর্পিত কৰ্ম্ম কখনও বন্ধনের কারণ হয় না । শ্রবণ-কীৰ্ত্তনকারী ভগবন্তের হৃদয়ে ভগবান্ স্বয়ং আবিস্তৃত হন বলিয়া শোকমোহাদি তাঁহাদিগকে বিপন্ন করিতে পারে না ।

পরে প্রচেতোগণ বিশুদ্ধ-সত্ত্ব পরমানন্দময় সৰ্ব্বান্তর্যামী পরম-পুরুষ ভগবান্ বাসুদেবের স্তব করিয়া ‘ব্রহ্মেন্দ্রিয়প্রীতি’-রূপ বর প্রার্থনা করিলেন । পারিজাত-ব্রহ্ম অনাম্যাস-লভ্য হইলেও সারগ্রাহী মধুকর যেমন অপর সুলভ ব্রহ্মেরও সেবা করে না, তদ্রূপ প্রচেতোগণও ভগবানের পাদপদ্ম ব্যতীত অন্য বর প্রার্থনা করিলেন না । ভগবন্তের অতি অল্প-কালমাত্র সঙ্গ হইলেই জীবের যে অসীম কল্যাণই লাভ হয়, তাহার সহিত স্বর্গ ও মোক্ষের তুলনা হইতে পারে না । ভগবন্তের মুখ-নিঃসৃত শুদ্ধকীৰ্ত্তন-শ্রবণে জীবের ভোগ-পিপাসার শান্তি হয় । ত্যাগিকুলের একমাত্র গতিই শ্রীভগবান্ । বৈষ্ণবপ্রবর শত্ৰু প্রভৃতি তাঁহার ভক্তগণই একমাত্র ভবরোগের চিকিৎসক, ইহা জানিয়া প্রচেতোগণ ভগবন্ত-সঙ্গরূপ বর প্রার্থনা করিলেন । পরে মৈত্রেয় মুনি বিদুরের নিকট প্রচেতোগণের ক্রোধাপ্তি দ্বারা ব্রহ্মসকলের দাহন, ‘মারিষা’

নাম্নী কন্যার পাণিগ্রহণ, শিবাপরাধে দক্ষের মারিষার গর্ভে জন্ম ইত্যাদি বর্ণন করিলেন ।

অম্বয়ঃ—শ্রীবিদুর উবাচ, (হে) ব্রহ্মন্, যে প্রাচীন-বহিষঃ সূতাঃ (প্রচেতসঃ) ভ্রূয়া অভিহিতাঃ (পূৰ্ব্বং কথিতাঃ) তে রুদ্রগীতেন (রুদ্রগীতনামকেন স্তোত্রেণ) হরিন্ প্রতোষ্য কাং সিদ্ধিং (ফলম্) আপুঃ (প্রাপ্ত-বন্তঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—বিদুর কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্, আপনি প্রাচীনবহির যে-সকল পুত্রের কথা পূৰ্ব্বে বলিয়া-ছিলেন তাঁহারা ‘রুদ্রগীত’ নামক স্তোত্র দ্বারা শ্রীহরিকে পরিতুষ্ট করিয়া কি প্রয়োজন লাভ করিয়াছিলেন ? ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ত্রিংশে প্রচেতসো লব্ধবরাঃ স্তুত্যা হরের্জলাৎ ।

গত্বা দক্ষা তরান্ বাক্ষীং লব্ধ্বা রাজ্যং মুদা ব্যধুঃ ॥১০

বিশ্বনাথ—প্রচেতসাং কথামধ্যে এব তৎ-পিতৃঃ প্রাচীনবহিষো নারদোপদেশাদুদ্ধারমাকর্ণ্য পুনস্তেষা-মেবাবশিষ্টাং কথাং শুশ্রুমহে—যে ইতি । হরিং প্রতোষ্য কাং সিদ্ধিমাণুঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ত্রিংশ অধ্যায়ে প্রচেতা-গণ শ্রীহরির স্তুতির দ্বারা তাঁহার নিকট হইতে বর-লাভ করিয়া, জল হইতে উদ্ধৃত হইয়া প্রত্যাগমন করতঃ ‘তরুগণকে দক্ষ করেন, এবং তদনন্তর ব্রহ্মোৎপন্ন কন্যার পাণিগ্রহণপূর্ব্বক সানন্দে রাজ্য-পালন করেন—এই বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

প্রচেতাগণের কথামধ্যেই শ্রীনারদের উপদেশে তাঁহাদের পিতা প্রাচীনবহির উদ্ধার শ্রবণ করিয়া, পুনরায় সেই প্রচেতাগণেরই অবশিষ্ট কথা শ্রবণের নিমিত্ত শ্রীবিদুর জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘যে’ ইতি । ‘হরিং প্রতোষ্য’—শ্রীহরিকে প্রসন্ন করিয়া কিরূপ সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ? ॥ ১ ॥

কিং বাহ্পতোহ পরন্ত বাথ

কৈবল্যনাথপ্রিয়গাম্ বভিনঃ ।

আসাদ্য দেবং গিরিশং যদৃচ্ছয়া

প্রাপুঃ পরং নুনমথ প্রচেতসঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বার্হস্পত্য, (বৃহস্পতেঃ শিষ্য মৈত্রেয়ঃ) (তে) প্রচেতসঃ যদৃচ্ছয়া দেবং গিরিশং (শ্রীরুদ্রম্) আসাদ্য (প্রাপ্য) কৈবল্যনাথপ্রিয়পাশ্ব-বত্নিনঃ (তস্যৈব কৈবল্যনাথপ্রিয়স্য গিরিশস্য পাশ্ব-বত্নিনঃ তদনুগৃহীতাঃ সন্তঃ) অথ (তস্মাৎ) নুনং (নিশ্চিতং) পরং (মোক্ষং) প্রাপুঃ ; অথ পরং তু (তৎপূৰ্ব্বম্) ইহ (অগ্নিন্ লোকে) বা (অথবা) পরত্র (লোকান্তরে) কিং (ফলং প্রাপুঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে বৃহস্পতি-শিষ্য মৈত্রেয়, সেই প্রচেতো-গণ যদৃচ্ছাক্রমে দেবাদিদেব শ্রীরুদ্রকে প্রাপ্ত হইয়া মুকুন্দপ্রিয় গিরিশের অনুগ্রহভাজনরূপে নিশ্চয়ই পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু ইহার পূর্বে তাঁহারা ইহ অথবা পরলোকে কি ফল প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন, তাহা কীৰ্ত্তন করুন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—হে বার্হস্পত্য, কস্যাঞ্চিদ্ধিদ্যায়ামুদ্ব-মৈত্রেয়ো বৃহস্পতেঃ শিষ্যাবিতি প্রসিদ্ধেঃ ; প্রচেতসঃ ইহলোকে পরত্র চ কিং পরং শ্রেষ্ঠং বস্তু প্রাপুঃ, কিং কৃত্বা যদৃচ্ছ্যৈব গিরিশং দেবমাসাদ্য, কীদৃশাঃ কৈবল্য-নাথস্য প্রিয়াঃ পাশ্ববত্নিনশ্চ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে বার্হস্পত্য’—হে বৃহ-স্পতির শিষ্য মৈত্রেয় !, কোন বিদ্যা লাভের নিমিত্ত শ্রীউদ্ধব ও মহামুনি মৈত্রেয় বৃহস্পতির শিষ্য হইয়া-ছিলেন—এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। ‘ইহ পরত্র বা’—সেই প্রচেতাগণ ইহলোকে এবং পরলোকে কি শ্রেষ্ঠ বস্তু লাভ করিয়াছিলেন? ‘কি করিয়া?’ তাহাতে বলিতেছেন—যদৃচ্ছাক্রমে ভগবান্ শ্রীরুদ্রদেবকে প্রাপ্ত হইয়া। কি প্রকার সেই প্রচেতাগণ? তাহাতে বলিতে-ছেন—‘কৈবল্যনাথ-প্রিয়-পাশ্ববত্নিনঃ’, মোক্ষাধিপতি ভগবান্ শ্রীহরির প্রিয় এবং পাশ্ববত্নী, (অথবা—কৈবল্যনাথ শ্রীহরির প্রিয় যে মহাদেব, তাঁহার অনু-গৃহীত শিষ্য প্রচেতাগণ।) ॥ ২ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

প্রচেতসোহন্তরুদধৌ পিতুরাদেশকারিণঃ ।

জপযজ্ঞেন তপসা পুরজনমতোষয়ন্ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ,—প্রচেতসঃ পিতু-রাদেশকারিণঃ (পিতুরাজ্ঞয়া প্রজাসৃষ্টিকামাঃ সন্তঃ)

অন্তরুদধৌ (সমুদ্রমধ্যে) জপযজ্ঞেন (রুদ্রগীতজপরূপেণ যজ্ঞেন) তপসা (আহারাদিনিয়মেন চ) পুরজনং (হরিম্) অতোষয়ন্ (তোষিতবন্তঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—প্রচেতোগণ পিতার আজ্ঞানুসারে প্রজাসৃষ্টি-কামনায় সমুদ্রগর্ভে রুদ্রগীতজপরূপ যজ্ঞ ও তপস্যা দ্বারা শ্রীহরিকে তুষ্ট করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—রুদ্রগীতরূপেণ জপযজ্ঞেন পুরজনম্ হরিম্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জপযজ্ঞেন’—রুদ্রগীত-রূপ জপযজ্ঞের দ্বারা, ‘পুরজনম্’—শ্রীহরিকে। (পূরে অর্থাৎ দেহে লিপ্ত হয় বলিয়া জীবকে পুরঞ্জজন বলে, আর নিখিল বিশ্বের স্রষ্টা বলিয়া পরমপুরুষ শ্রীহরি পুরঞ্জজন শব্দে অভিহিত হন।) ॥ ৩ ॥

মধব—

পূরেষু হৃৎপূজ্যজীবঃ পুরজন ইতীরিতঃ ।

পুরাণং জননাদ্বিস্মৃব্যাজকত্বং দ্বয়োরপি ॥

ইতি তন্ত্ৰভাগবতে ॥ ৩ ॥

দশবর্ষসহস্রান্তে পুরুষস্ত সনাতনঃ ।

তেষামাবিরভূৎ কৃচ্ছ্ৰং শান্তেন শময়ন্ রুচা ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—শান্তেন (সত্ত্বাআকেন) রুচা (কান্ত্যা) তেষাং কৃচ্ছ্ৰং (তপঃক্লেশং) শময়ন্ সনাতনঃ পুরু-ষস্ত (ভগবান্) দশবর্ষ-সহস্রান্তে আবিরভূৎ (আবি-ভূতঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—স্বীয় প্রশান্ত কান্তি দ্বারা প্রচেতোগণের তপঃক্লেশ প্রশমিত করিয়া সনাতন-পুরুষ ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু দশসহস্র-বৎসরান্তে তাঁহাদের সম্মুখে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—শান্তেন শান্তয়া রুচা ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শান্তেন রুচা’—শুদ্ধসত্ত্বময় স্বীয় কান্তির দ্বারা ॥ ৪ ॥

সুপর্ণঙ্কম্মারাতো মেরুশৃঙ্গমিবাধুদঃ ।

পীতবাসা মণিগ্রীবঃ কুব্ধং বিতিমিলা দিশঃ ॥ ৫ ॥

কাশিশূনা কনকবর্ণবিভ্রষণেন
 ভ্রাজৎকপোলবদনো বিলসৎকিরীটঃ ।
 অষ্টায়ুধৈরনুচৈরশ্বমুনিভিঃ সুরেন্দ্রে-
 রাসেবিতো গরুড়কিম্বরগীতকীৰ্ত্তিঃ ॥ ৬ ॥
 পীনায়তাস্টভুজমণ্ডলমধ্যলক্ষ্ম্যা
 স্পর্দ্ধৎপ্রিয়া পরিবৃত্তো বনমালয়াদ্যঃ ।
 বহিষ্যতঃ পুরুষঃ আহ সূতান্ প্রপন্নান্
 পর্জন্যানাদরুতয়া সম্বণাবলোকঃ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—মেরুশৃঙ্গম্ অশ্বদ ইব (মেরুশৃঙ্গম্
 আরাঢ়ঃ অশ্বদং মেঘঃ ইব) সুপর্ণক্ষত্রম্ আরাঢ়ঃ
 (সুপর্ণস্য গরুড়স্য ক্ষত্রমারাঢ়ঃ) পীতবাসাঃ (পীতে
 বাসসী यस্য সঃ) মণিগ্রীবঃ (মণিঃ কৌমুভঃ গ্রীবা-
 ন্নাং यस্য সঃ স্বপ্রকাশেন) দিশঃ বিতিমিরাঃ (অন্ধকার-
 রহিতাঃ) কুর্ষ্বন্ কাশিশূনা (প্রকাশমানেন) কন-
 কবর্ণবিভ্রষণেন (কনকমায়েন বর্ণবতা বিভ্রষণেন)
 ভ্রাজৎকপোলবদনঃ (ভ্রাজমানং কপোলং বদনঞ্চ
 यस্য সঃ) বিলসৎকিরীটঃ (বিলসৎ শোভমানং
 কিরীটং यस্য সঃ) অষ্টায়ুধৈঃ (অষ্টভিঃ আয়ুধৈঃ
 অস্ত্রৈঃ) অনুচরৈঃ (পার্শ্বদৈঃ) মুনিভিঃ সুরেন্দ্রেঃ
 (ইন্দ্রাদিভিঃ) আসেবিতঃ (সর্বতঃ সেবিতঃ) গরুড়-
 কিম্বরগীতকীৰ্ত্তিঃ (গরুড়ঃ এব কিম্বরঃ তেন পক্ষ-
 স্বনৈঃ পীতা কীৰ্ত্তির্যস্য সঃ) পীনায়তাস্টভুজমণ্ডল-
 মধ্যলক্ষ্ম্যা (পীনাস্ত তে আয়তাঃ অষ্টৌ ভুজাঃ তেষাং
 মণ্ডলং সমূহঃ, তন্মধ্যে স্থিতয়া লক্ষ্ম্যা সহ) স্পর্দ্ধৎ-
 প্রিয়া (স্পর্দ্ধমানা শ্রীঃ শোভা যস্যাস্তয়া) বনমালয়া
 পরিবৃত্তঃ সম্বণাবলোকঃ (সম্বণঃ দয়ামৃতঃ অবলোকঃ
 यस্য সঃ এবমৃতঃ) আদ্যঃ পুরুষঃ প্রপন্নান্ বহিষ্যতঃ
 সূতান্ (প্রতি) পর্জন্যানাদরুতয়া (পর্জন্যস্য মেঘদ্য
 নাদঃ ইব রুতং নাদঃ যস্যঃ তয়া বাচা) আহ (হম)
 ॥ ৫-৭ ॥

অনুবাদ—তৎকালে তিনি গরুড়ের ক্ষত্রদেশে
 আরোহণ করিয়া সুমেরুশিখরজগৎ জলধরের ন্যায়
 শোভা পাইতেছিলেন । তিনি কটিদেশে পীতবসন ও
 গলদেশে কৌমুভ-মণি ধারণ করিয়াছিলেন । সেই
 স্বপ্রকাশ পুরুষের অঙ্গপ্রভা দশদিকের অন্ধকাররাশি
 হরণ করিয়া দিগ্দিগন্ত উদ্ভাসিত করিতেছিল ।
 তাঁহার কর্ণে যে সমুজ্জ্বল কনকভ্রুষণ বিলম্বিত ছিল,
 তদ্বারা তাঁহার কপোলদেশ ও মুখমণ্ডল দীপ্তি পাইতে-

ছিল এবং শিরোদেশে কিরীট শোভা বিস্তার করিতে-
 ছিল । অষ্টবিধ অস্ত্র, অনুচরবৃন্দ, মুনিগণ ও সুরেন্দ্র-
 গণ সর্বতোভাবে তাঁহার সেবা করিতেছিলেন এবং
 গরুড় স্বয়ং কিম্বর-স্বরূপ হইয়া পক্ষধ্বনি দ্বারা তাঁহার
 কীৰ্ত্তি গান করিতেছিলেন । তাঁহার গলদেশে যে বন-
 মালা বিলম্বিত ছিল, তাহা স্থূল ও আয়ত অর্থাৎ
 আজানুলম্বিত অষ্টভুজের মধ্যবর্তিনী লক্ষ্মীর শোভা-
 সহ স্পর্দ্ধা করিতেছিল । এইরূপ বনমালা দ্বারা বিভ্র-
 মিত হইয়া সাকরণাবলোকনবিশিষ্ট আদ্যপুরুষ ভগ-
 বান্ শ্রীহরি শরণাগত প্রাচীনবহির পুত্রগণকে জলদ-
 গন্তীরস্বরে সম্বোধনপূর্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ৫-৭ ॥

বিশ্বনাথ—কনকময়েন বর্ণবতা নানারত্নজটিতত্বেন
 নানাবর্ণবতা বিভ্রষণেন কুণ্ডলাদিনা, ভুজমণ্ডলমধ্যে
 লক্ষ্মীঃ শোভা যস্যাস্তয়া । স্পর্দ্ধন্তী স্পর্দ্ধমানা শ্রীলক্ষ্মী-
 র্যয়া তয়া । আদ্যঃ পুরুষঃ । পর্জন্যানাদ ইব রুতং
 নাদো যস্যাস্তয়া বাচা আহ । সক্রপাবলোকঃ ॥ ৫-৭ ॥

টীকার স্বপ্নানুবাদ—‘কনক-বর্ণ-বিভ্রষণেন’—
 সুবর্ণময় আধারে স্বকীয়বর্ণপ্রধান নানারত্ন খচিত
 থাকায় নানাবিধ উজ্জ্বল বর্ণবিশিষ্ট কুণ্ডলাদি অলঙ্কা-
 রের দ্বারা (শোভিত কপোলদেশ ও মুখমণ্ডল যাহার) ।
 ‘পীনায়তাস্ট-ভুজমণ্ডল-মধ্যলক্ষ্ম্যা’—পীন অথচ
 আয়ত অষ্ট ভুজমণ্ডলমধ্যে লক্ষ্মী বলিতে শোভা
 যাহার, তাদৃশ বনমালার দ্বারা, (অর্থাৎ আজানুলম্বিত
 অষ্টভুজমধ্যে বর্তমানা লক্ষ্মীর শোভা হইতেও অত্যু-
 তম শোভাশালিনী বনমালার দ্বারা) অলঙ্কৃত যিনি,
 ‘আদ্যঃ’—আদিপুরুষ ভগবান্ শ্রীহরি । ‘পর্জন্যা-
 নাদ-রুতয়া’—মেঘের নাদের ন্যায় নাদ যাহার, তাদৃশ
 বাক্যে, অর্থাৎ জলদগন্তীর-স্বরে বলিলেন । ‘সম্বণা-
 বলোকঃ’—ঘৃণা বলিতে ক্রপা, ক্রপার সহিত বর্তমান
 অবলোকন যাহার, অর্থাৎ সদয়বলোকন-বিশিষ্ট
 (ভগবান্ শ্রীহরি ।) ॥ ৫-৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

বরং ব্রণীধ্বং ভদ্রং বো যুয়ং মে নৃপনন্দনাঃ ।
 সৌহার্দেনাপৃথগ্ধর্মাস্তোহহং সৌহার্দেন বঃ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) নৃপনন্দনাঃ,
 যুয়ং (পরস্পরং) সৌহার্দেন (হেতুনা) অপৃথগ্ধর্ম্যাঃ

(অপৃথক্ ধর্মঃ ষেমাং তেমাং সম্বোধনম্) বঃ (যুগ্মাকং) সৌহৃদেন অহং তুষ্ঠঃ (যুগ্মভ্যাং বরং দদামি) বঃ (যুগ্মাকং) ভদ্রং (ভবতু) (যুগ্মং) মে (মন্তঃ) বরং বরণীধম্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে নৃপনন্দন-গণ, তোমাদিগের পরস্পর এমনই সৌহার্দ যে, তোমরা সকলেই একধর্মবিশিষ্ট ; আমি তোমাদের সৌহার্দ্য দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছি। তোমাদের মঙ্গল হউক। তোমরা আমার নিকট বর প্রার্থনা কর ॥ ৮ ॥

যোহনুস্মরতি সন্ধ্যায়াং যুগ্মানুদিনং নরঃ ।

তস্য ভ্রাতৃপুত্রসাম্যং তথা ভূতেষু সৌহৃদম্ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—অনুদিনং (প্রতিদিনং) সন্ধ্যায়াং যঃ নরঃ যুগ্মান্ অনুস্মরতি (স্মরিস্যতি), তস্য ভ্রাতৃষু তথাভূতেষু (সর্বেষু প্রাণিষু) আত্মসাম্যং (বৈষম্য-ভাবঃ) সৌহৃদং (মৈত্রঞ্চ ভবিষ্যতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে যে ব্যক্তি তোমাদিগকে স্মরণ করিবে, সে ভ্রাতৃগণকে তথা সর্ব-প্রাণীকে আত্মসম জ্ঞান ও তাহাদের প্রতি প্রীতি-বিশিষ্ট হইতে পারিবে ॥ ৯ ॥

যে তু মাং রুদ্রগীতেন সায়াং প্রাতঃ সমাহিতাঃ ।

স্ববস্তাহং কামবরান্ দাস্যে প্রজ্ঞাঞ্চ শোভনাম্ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—যে তু সমাহিতাঃ (সাবধানাঃ সন্তঃ) সায়াং প্রাতঃ (অনেন) রুদ্রগীতেন মাং স্ববস্তি (স্বস্মতি) (তেভ্যঃ) অহং (তুষ্ঠঃ সন্) কামবরান্ (অভিলষিতবরান্) শোভনাম্ (উদ্ধারোপযোগিণীম্) প্রজ্ঞাং বুদ্ধিং চ দাস্যে (কিং পুনর্যুগ্মভ্যামিতি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা একাগ্রচিত্তে সায়াং ও প্রাতঃ-কালে ‘রুদ্রগীত’ দ্বারা আমার শ্রব করিবেন, আমি তাঁহাদিগকে তাঁহাদের অভিলষিত বর ও তাঁহাদের উদ্ধারোপযোগিণী প্রজ্ঞা ও বুদ্ধি প্রদান করিব ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—তেভ্যো দাস্যে কিং পুনর্যুগ্মভ্যামিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দাস্যে’—যাঁহারা রুদ্রগীত শ্রবের দ্বারা আমার শ্রব করিবে, তাহাদিকেই বাঞ্ছিত

বর ও শোভন প্রজ্ঞা প্রদান করিব, আর তোমাদিগকে যে প্রদান করিব—এই বিষয়ে বক্তব্য কি?—এই ভাব ॥ ১০ ॥

যদ্যুগ্মং পিতুরাদেশমগ্রহীষ্ট মুদান্বিতাঃ ।

অথো ব উশতী কীত্তিলোকাননু ভবিষ্যতি ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ (যস্মাৎ) যুগ্মং পিতুরাদেশং (প্রজাবুদ্ধাদিবিষয়কং) মুদান্বিতাঃ (হর্ষযুক্তাঃ সন্তঃ) অগ্রহীষ্টা (গৃহীতবন্তঃ) অথ (তস্মাৎ) বঃ (যুগ্মাকং) উশতী (কমনীয়া) কীত্তিঃ লোকান্ অনু (লক্ষীকৃত্য) ভবিষ্যতি (ব্যাপ্স্যতীত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—যেহেতু তোমরা হর্ষযুক্ত-চিত্তেই পিতৃ-আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়াছ, সেই হেতু তোমাদিগের কমনীয়া কীত্তি লোকমণ্ডলে পরিব্যাপ্ত হইবে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—লোকান্ অনু লক্ষীকৃত্য ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘লোকান্ অনু’—সমস্ত লোকেই (তোমাদের অত্যন্তম কীত্তি বিস্তৃত হইবে) ॥ ১১ ॥

ভবিতা বিশ্রুতঃ পুত্রোহনবমো ব্রহ্মণো গুণৈঃ ।

য এতামান্ববীর্যেণ ত্রিলোকীং পুরয়িষ্যতি ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—(যুগ্মাকং) পুত্রঃ গুণৈঃ (প্রজাবিসর্গ-সৎকীর্ত্যাদিভিঃ) ব্রহ্মণঃ (অপি সকাশাৎ) অনবমঃ (অন্যান্যঃ) (অতএব লোকে) বিশ্রুতঃ (প্রখ্যাতশ্চ) ভবিতা (ভবিষ্যতি) যঃ এতাং ত্রিলোকীম্ আন্ববীর্যেণ (সন্তানেন) পুরয়িষ্যতি ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—তোমাদের একটী পুত্র হইবে। ঐ পুত্র গুণে ব্রহ্মা হইতে কোন অংশেই ন্যূন হইবে না। অতএব সেই পুত্র জগতে বিশেষ প্রথিতনামা হইবে। তাহার আন্ববীর্য্য (সন্তান-সন্ততি) দ্বারা লোকত্রয় পরিপূর্ণ হইবে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—গুণৈর্ব্রহ্মণঃ সকাশাদনবমঃ অন্যান্যঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গুণৈঃ অনবমঃ’—গুণের দ্বারা ব্রহ্মা হইতে অন্যান্য নহে, অর্থাৎ ব্রহ্মার সমতুল্য ॥ ১২ ॥

কণ্ডোঃ প্রম্লেচয়া লব্ধা কন্যা কমললোচনা ।

তাং চাপবিদ্ধাং জগুর্ভূরুহা নৃপনন্দনাঃ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—হে নৃপনন্দনাঃ, প্রম্লেচয়া (অপ্সরসা) কণ্ডোঃ (মুনেঃ সকাশাৎ) কমললোচনা কন্যা লব্ধা ; তাং (কন্যাং) চ অপবিদ্ধাং (বিক্ষেপ্য ত্যক্তাং) ভূরুহাঃ (রক্ষাঃ) জগুঃ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে নৃপনন্দনগণ, প্রম্লেচা-নামী অপ্সরা কণ্ডুঋষির সহযোগে একটী কমলনয়না তনয়া লাভ করিয়া উহাকে রক্ষমধ্যে পরিত্যাগ পূর্বক গমন করেন : রক্ষগণ ঐ পরিত্যক্তা কন্যাকে গ্রহণ করিয়া-ছিল ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কস্যাং ভাৰ্য্যায়্যাং পুত্রো ভবিতোত্যত আহ—কণ্ডোরিতি ত্রিভিঃ । তপোনাশার্থমিন্দ্র-প্রেরিতয়া প্রম্লেচয়া কণ্ডু নাম ঋষির্বহুকালং রেমে । সা চ ততঃ স্বর্গং গচ্ছন্তী কণ্ডোজাতং গৰ্ভং বিক্ষেপ্য ত্যক্তা জগামেত্যত আহ—অপবিদ্ধাং ত্যক্তাং, হে নৃপনন্দনাঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, কোন ভাৰ্য্যাতে পুত্র হইবে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘কণ্ডোঃ’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে । তপস্যা ভঙ্গ করিবার জন্য ইন্দ্র কর্তৃক প্রেরিতা প্রম্লেচা নামী অপ্সরার সহিত কণ্ডু নামক এক ঋষি বহুকাল বিহার করেন । তার-পর সেই অপ্সরা স্বর্গে যাইবার কালে কণ্ডুমুনি হইতে উৎপন্ন সন্তানকে রক্ষসকলে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়—ইহা বলিতেছেন—‘অপবিদ্ধাং’—পরি-ত্যক্তা সেই কন্যাকে (রক্ষসকল গ্রহণ করে) । ‘হে নৃপনন্দনাঃ’—হে রাজপুত্রগণ ! (ইহা সম্বোধনে) ॥ ১৩ ॥

ক্ষুৎক্ষামায়া মুখে রাজা সোমঃ পীযুষবিশ্ণীম্ ।

দেশিনীং রোদমানায়া নিদধে স দয়ান্বিতঃ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—(তস্যাঃ) ক্ষুৎক্ষামায়াঃ (ক্ষুধয়া পীড়িতায়াঃ) (অতঃ) রোদমানায়াঃ (রুদত্যাঃ) মুখে সঃ (প্রসিদ্ধঃ বনস্পতীনাং) রাজা সোমঃ দয়ান্বিতঃ পীযুষবিশ্ণীম্ (অমৃতস্রাবিণীং) দেশিনীং (স্বতর্জনীং) নিদধে (অমৃতপানার্থং ধারিতবান্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ঐ বালিকা যখন ক্ষুধায় কাতর হইয়া রোদন করিতে আরম্ভ করিল, তখন বনস্পতি-গণের অধিপতি চন্দ্র সদয় হইয়া উহার মুখে অমৃত-বিশ্ণী তর্জনী প্রদানপূর্বক ঐ কন্যাকে প্রতিপালন করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—সোমো বনস্পতীনাং রাজা স প্রসিদ্ধঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঃ সোমঃ’—প্রসিদ্ধ বনস্পতিগণের রাজা সোম ॥ ১৪ ॥

প্রজাবিসর্গ আদিষ্টাঃ পিত্রা মামনুবর্ততা ।

তত্র কন্যাং বরারোহাং তামুদ্রহত মা চিরম্ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—(যুগ্মঃ) মাম অনুবর্ততা (মদাজ্যাম অনুসরতা) পিত্রা (প্রাচীনবহিষা) প্রজাবিসর্গে আদিষ্টাঃ (সন্তঃ) তত্র (প্রজাবিসর্গে) তাং বরারোহাং কন্যাং মা চিরম্ (অবিলম্বে) উদ্রহত ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—তোমরাও আমার আজ্ঞাবর্তী তোমা-দের পিতা প্রাচীনবহি দ্বারা প্রজাসৃষ্টিবিষয়ে আদিষ্ট হইয়াছে । অতএব সেই উদ্দেশ্য সাধন করিবার জন্য অবিলম্বে সেই বরান্নার পানিগ্রহণ কর ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—পিত্রা প্রাচীনবহিষা মামনুবর্তমানেন তত্র গত্বা ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পিত্রা’—আমার আজ্ঞাবর্তী (অর্থাৎ ভগবৎপরাম্ভণ) তোমাদের পিতা প্রাচীনবহি কর্তৃক (তোমরা প্রজা-সৃষ্টির নিমিত্ত আদিষ্ট হইয়াছ) । ‘তত্র’—সেখানে যাইয়া ॥ ১৫ ॥

অপৃথগ্ধর্ম্মশীলানাং সর্ব্বেষাং বঃ সুমধ্যমা ।

অপৃথগ্ধর্ম্মশীলৈয়ং ভূয়াৎ পত্ন্যপিতাশয়া ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—অপৃথগ্ধর্ম্মশীলানাম্ (অপৃথক্ ধর্ম্মঃ প্রজাপালনাদিরূপঃ শীলং যেষাং তেষাং) বঃ (যুগ্মকং) সর্ব্বেষাম্ (এব) ইয়ম্ অপিতাশয়া (ভবৎসু অপিতঃ আশয়ঃ যয়া সা) (অতএব) অপৃথগ্ধর্ম্মশীলা (সুমধ্যমা সুন্দরী) পত্নী ভূয়াৎ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—তোমাদিগের ভ্রাতৃগণের মধ্যে সকলেই একধর্ম্ম ও একশীলবিশিষ্ট । ঐ কন্যাও তোমাদের

সকলের প্রতি চিত্ত সমর্পণ করিয়াছে। অতএব ধর্ম্মে ও চরিত্রে তোমাদিগেরই অনুরূপ ঐ সুমধ্যমা তোমাদের পক্ষী হউন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু বহুনাং কথমেকা ভাষ্যা স্যাভ্রাহ—অপ্ৰথগতি। ভূয়াদিতি মদাশীর্বাদ এব দৃষ্টা-দৃষ্টদোষমুপশময়িত্বাতিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—বহুজনের কি প্রকারে একটি পক্ষী হইতে পারে? তাহাতে বলিতেছেন—‘অপ্ৰথক্’ ইত্যাদি। ‘ভূয়াৎ’—ঐ সুমধ্যমা তোমাদের পক্ষী হউক, ইহা আমার আশীর্বাদ, আমার আশীর্বাদেই দৃষ্ট ও অদৃষ্ট দোষসমূহ উপশান্ত হইবে, (অর্থাৎ আমার অনুমতিতে তোমাদের সকলের একপক্ষী-গ্রহণে কোন দোষের আশঙ্কা নাই)—এই ভাব ॥ ১৬ ॥

দিব্যবর্ষসহস্রাণাং সহস্রমহতৌজসঃ।

ভৌমান্ ভোক্ষ্যথ ভোগান্ বৈ

দিবাংশ্চানুগ্রহান্মম ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—(যুগ্মক) মমানুগ্রহাৎ দিব্যবর্ষসহস্রাণাং সহস্রং (সহস্রপর্য্যন্তং কালম্) অহতৌজসঃ (অপ্রতিহতবলাঃ সন্তঃ) ভৌমান্ (ভুবি ভবান্) দিব্যান্ (দিবি ভবাংশ্চ) ভোগান্ ভোক্ষ্যথ বৈ (ভক্ষয়িত্বাথ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তোমরা আমার অনুগ্রহে দিব্য সহস্র বৎসরকাল অপ্রতিহত প্রভাবসম্পন্ন হইয়া পাখিব ও দিব্য ভোগসমূহ ভোগ করিতে পারিবে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—দিব্যানাং বর্ষসহস্রাণাং সম্বন্ধিনং কালমভিব্যাপ্য সহস্রমনন্তান্ ভোগান্ ভোক্ষ্যথেত্যন্বয়ঃ। সহস্রাণামিতি কপিঞ্জলানালভেতেতিবৎ ব্রহ্মাণামিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দিব্যবর্ষ-সহস্রাণাং সহস্রম্’—দিব্যপরিমিত বহু সহস্র বৎসর কাল পর্য্যন্ত ভোগ-সমূহ ভোগ করিতে পারিবে। এখানে ‘সহস্রাণাং’—এই বহুবচনের দ্বারা ‘কপিঞ্জলানন্তান্’ ন্যায়ানুসারে তিন সহস্র বৎসর বুঝা যায়। (বেদে উক্ত হইয়াছে—‘বসন্তায় কপিঞ্জলান্ আলভেত’, অর্থাৎ বসন্ত যোগে বহু কপিঞ্জল হনন করিবে’—এছলে বহুত্ব-

শব্দটীকে যেমন ব্রিহ-বাচী করা হইয়াছে, তদ্রূপ এখানেও সহস্র, সহস্র শব্দে তিন সহস্র বৎসর অনুমান করা যাইতে পারে)—এই অর্থ ॥ ১৭ ॥

মধ্ব—

দিব্যসহস্রাণামিতি সহস্রশব্দো বহুব্রবাচী।

মানুষাণাং বৎসরাণাং লক্ষদ্বাদশকং পুরা।

প্রচেতোভিরিয়ং পৃথী পালিতা ব্যাহতেন্দ্রিয়েঃ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ১৭ ॥

অথ মম্যানপায়িন্যা ভক্ত্যা পকুণ্ডণাশয়াঃ।

উপযাস্যথ মদ্ধাম নিব্বিদ্যা নিরয়াদতঃ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—অথ (তাবৎকাল-ভোগানন্তরং) ময়ি অনপায়িন্যা (অব্যভিচারিণ্যা) ভক্ত্যা পকুণ্ডণাশয়াঃ (পকুণ্ডণঃ দক্ষকামাদি-মলঃ আশয়াঃ অন্তঃকরণং যেমাং তথাভূতাঃ সন্তঃ) অতঃ (যুগ্মং লোকদ্বয়-ভোগাৎ) নিরয়াৎ (নরকতুল্যাৎ) নিব্বিদ্যা মদ্ধাম (মম স্থানম্) উপযাস্যথ (প্রাপ্যস্যথ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর যখন আমার প্রতি অব্যভিচারিণী ভক্তি-প্রভাবে তোমাদের চিত্তের কামাদি-মল দক্ষ হইবে, তখন তোমরা এই স্বর্গ ও মর্ত্যালোক-ভোগরূপ নরক হইতে নিরুক্ত হইয়া আমার নিত্যধামে গমন করিবে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—হে ভক্ত্যা পকুণ্ডণাশয়াঃ; অথ ভৌম-ভোগান্তে মদ্ধাম যাস্যথেত্যন্বয়ঃ, ন তু ভবিষ্যন্ত্যা ভক্ত্যা পকুণ্ডণাশয়াঃ সন্ত এবতি ব্যাখ্যেয়ম্। অপকু-কষায়াণাং ভগবদর্শনাসম্ভবাৎ। তদুক্তং—“অবিপকু-কষায়াণাং দুর্দর্শোহহং কুষোগিনাম্” ইতি। অতঃ ইদন্তাস্পদত্বাৎ পারমেষ্ঠ্যাди-পদাদপি নিরয়তুল্যা-নিব্বিদ্যা ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে ভক্ত্যা পকুণ্ডণাশয়াঃ’—ইহা সম্বোধনে, অর্থাৎ আমাতে অনপায়িনী ভক্তির দ্বারাই যাহাদের অন্তঃকরণের কামাদি মালিন্য অপসারিত হইয়াছে, তাদৃশ তোমরা। ‘অথ’—ভৌম ভোগের পর, আমার ধামে গমন করিবে—ইহার সহিত অন্বয়। কিন্তু এখানে ভবিষ্যৎকালে ভক্তির দ্বারা হইবে—এইরূপ অর্থ নহে, পকুণ্ডণাশয় (কামাদিমলরহিত নির্মলান্তঃকরণ) হইয়াই তোমরা

আছ—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে। কারণ অগন্ধ-কমায় (অর্থাৎ ষাঁহাদের চিত্তের মলিনতা দূর হয় নাই তাদৃশ) ব্যক্তিদের পক্ষে ভগবদর্শন অসম্ভব। যেমন উক্ত হইয়াছে—“অবিগন্ধ-কমায়ানাং” (১১৬। ২২), অর্থাৎ শ্রীভগবান্ নারদকে বলিয়াছিলেন—হে নারদ ! ইহজন্মে এই জগন্মধ্যে তুমি আমাকে আর দেখিতে পাইবে না, কারণ যাঁহাদের কামাদি দুর্ভা-সনা দূর হয় নাই, তাদৃশ কুযোগিগণের সম্বন্ধে আমি অতি দুর্দশ, অর্থাৎ কুযোগিসকল আমার দর্শন পায় না। ‘অতঃ’—পারমার্থ্যাদি পদ হইতেও নরকতুল্য ইদম্পাদ অর্থাৎ এই আমার ইত্যাদি মমতাপ্পদ স্বর্গ ও মর্ত্যের ভোগ হইতে, ‘নিবিদ্য’—নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়া, আমার ধামে গমন করিবে ॥ ১৮ ॥

—

গৃহেতাবিশতাক্ষাপি পুংসাং কুশলকর্মণাম্।

মদ্বার্তাযাতযামানাং ন বন্ধায় গৃহা মতাঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—কুশলকর্মণাং (কুশলং মগ্নি সমপিতং কর্ম যেষাং তেষাং) মদ্বার্তাযাতযামানাং (মদ বার্তায়া যাতঃ কালঃ যেষাং তেষাং) পুংসাং গৃহেষু আবিশতাং চাপি (প্রবিষ্টানাঞ্চাপি) গৃহাঃ বন্ধায় ন মতাঃ (ন ভবন্তি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা কুশলকর্ম্ম অর্থাৎ আমিই যে নিখিল কর্ম্মের একমাত্র ফলভোক্তা—ইহা জানিয়া আমাতে সমস্ত কর্ম্মফল সমর্পণ করেন এবং যাঁহারা আমার কথাপ্রসঙ্গে দিন যাপন করেন, সেইসকল পুরুষ গৃহস্থাপ্রমে থাকিলেও গৃহ তঁাহাদিগের বন্ধনের কারণ হয় না ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তর্হি ভৌমাম্ ভোক্ষ্যথ ভোগান্ ইত্যুক্ত্যা নিরয়তুল্যে বিষয়ভোগে ত্বত্ত্বক্তিপ্রতিকূলে কথমস্মান্নিক্রিপসীতি তত্ত্বাহ—গৃহেষু আবিশতাং প্রাপ্তাবেশানামপি কুশলং মৎপরিচরণমেব কর্ম্ম যেষাং ; মৎকথয়া যাতো যামো প্রহরোহপি যেষাং প্রহরমধ্যে মৎকথা যেষামবশ্যমেব ভবতীত্যর্থঃ। অন্বয়মর্থঃ—কর্ম্মজন্যানামেব ভোগানাং বন্ধকত্বং নিরয়তুল্যত্বং ভক্তিপ্রতিকূল্যঞ্চ, ন তু মদনুগ্রহজন্যানাম্ ; অতএব মদনুগ্রহাভৌমান্ ভোক্ষ্যতেতি মল্লোক্তমতোহন্যত্রাপি

যত্র বিষয়ভোগেহপি মন্ত্তেরসস্কোচঃ প্রত্যুত বৃদ্ধিরেব দৃশ্যতে চেত্তদা স বিষয়ভোগো মদনুগ্রহজন্য এবানু-মেয়ো ন বন্ধকঃ, পৃথুপ্রহ্লাদধ্রুবমন্বাদিমু তথা দর্শ-নাৎ। অবিগন্ধকমায়েষু তু ভক্তেষু মদনুগ্রহো ভোগচ্যাবক এব দৃষ্টব্যঃ ; যদুক্তং—“যস্যাহমনু-গৃহ্মি হরিষ্যে তদ্ধনং শনৈঃ” ইত্যাদি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ‘পাখিব ভোগসকল ভোগ কর’ এইরূপ বলিয়া, আপনার প্রতি ভক্তির প্রতিকূল নরকতুল্য বিষয়ভোগে কিজন্য আমা-দিগকে নিক্ষেপ করিতেছেন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘গৃহেষু আবিশতাং’, গৃহাপ্রমে প্রবিষ্ট থাকিলেও, ‘কুশলকর্ম্মণাং’—কুশল বলিতে আমার পরিচরণই (পরিচর্য্যাই), তাহাই যাঁহাদের কর্ম্ম, অর্থাৎ আমার সেবাপরায়ণ ভক্তগণের, এবং আমার কথাতেই যাঁহা-দের প্রহরগুলি অতিবাহিত হয়, অর্থাৎ প্রহরমধ্যে আমার কথাপ্রসঙ্গ অবশ্যই যাঁহাদের হইয়া থাকে (এতাদৃশ ভক্তজনের সংসার বন্ধের কারণ হইতে পারে না)—এই অর্থ। এখানের তাৎপর্য্যার্থ এইরূপ—কর্ম্মফল-জনিত ভোগসকলেরই বন্ধকত্ব, নরক-তুল্যত্ব এবং ভক্তির প্রতিকূল্য, কিন্তু আমার অনুগ্রহ-লব্ধ ভোগসমূহের নহে, অতএব আমার অনুগ্রহ-বশতঃই ভৌম ভোগসকল ভোগ কর, ইহা আমি বলিয়াছি। এতদ্ব্যতীত অন্যত্রও যেখানে বিষয়ভোগেও আমার প্রতি ভক্তির স্কোচ হয় না, অধিকন্তু যদি ভক্তির বৃদ্ধিই (প্রাবল্যই) দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই বিষয়ভোগ আমার অনুগ্রহ-জনিতই অনুমান করিতে হইবে, তাহা বন্ধনের কারণ নহে, যেমন মহারাজ-পৃথু, প্রহ্লাদ, ধ্রুব ও মনু প্রভৃতিতে সেইরূপ দৃষ্ট হয়। আর, অবিগন্ধকমায় ভক্তগণের প্রতি আমার অনুগ্রহ, তঁাহাদের ভোগ হইতে বিচ্যুতিই বুঝিতে হইবে। যেমন শ্রীদশমে উক্ত হইয়াছে—“যস্যাহমনু-গৃহ্মি” (১০।৮।৮), অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন, আমি যাহার প্রতি অনুগ্রহ করি, প্রথমে তাহাকে কামনানুরূপ ধনাদি ঐশ্বর্য্য প্রদান করিয়া, পরে ধীরে ধীরে তাহার ধন হরণ করিয়া লই। তারপর নির্দান ও স্বজনাদি পরিত্যক্ত ঐ ব্যক্তি সাধুসঙ্গ লাভ করতঃ আমার

বিশেষ অনুগ্রহ প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ তাহার বিষয় অপ-
হরণই আমার অনুগ্রহ বৃদ্ধিতে হইবে ॥ ১৯ ॥

নব্যবদ্ধদয়ে যজ্ঞো ব্রহ্মতদব্রহ্মবাদিভিঃ ।

ন মুহ্যন্তি ন শোচন্তি ন হস্যন্তি যতো গতাঃ ॥২০॥

অশ্বয়ঃ—যৎ (যস্মাৎ মৎকথাশ্রবণাৎ) জঃ
(সৰ্ব্বজঃ অহম্ ঈশ্বরঃ শ্রোতৃণাং) হাৎ (হৃদয়ং)
নব্যবৎ (প্রতিপদং নূতনবৎ) অয়ে (প্রাপ্নোমি)
এতৎ ব্রহ্মবাদিভিঃ ব্রহ্ম (এতৎ মৎস্বরূপং ব্রহ্ম-
বাদিভিব্রহ্ম উচ্যতে ইতি শেষঃ) যতঃ গতাঃ (যৎ
মাং প্রাপ্তাঃ সন্তঃ জনাঃ) ন মুহ্যন্তি ন শোচন্তি ন
হস্যন্তি (মোহ-শোক-হর্ষান্ ন প্রাপ্নুবন্তি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—যেহেতু, যাহারা আমার গুণানুবাদ
শ্রবণ করেন, সৰ্ব্বজ্ঞ আমি সেই সকল পুরুষের
হৃদয়ে প্রতিপদে নব-নব্যমানরূপে আবির্ভূত হইয়া
থাকি । আমার এই স্বরূপকে ব্রহ্মবাদীগণ ‘ব্রহ্ম’
বলিয়া উল্লেখ করেন । আমাকে প্রাপ্ত হইলে পুরুষ-
গণ শোক, মোহ বা হর্ষ দ্বারা অভিভূত হন না ॥২০॥

বিশ্বনাথ—তেষাং ভক্তানাং কুতো বন্ধদুঃখং যত-
স্তেষাং হৃদয়েহহমপি সুখং প্রাপ্তুং নিত্যং বসামীত্যাহ
—নব্যোতি । এতন্মৎস্বরূপং ব্রহ্মবাদিভিব্রহ্ম উচ্যত
ইতি শেষঃ ; যতো যত্র ব্রহ্মণি গতা লীনা ন মুহ্যন্তি
মোহশোকহর্ষান্ প্রাপ্নুবন্তি সোহহং জ্ঞো বিজ্ঞোহপি
যদ্ব্যস্মাক্তেষাং কুশলকর্মণাং হাৎ হৃদয়কমলং নব্য-
বৎ প্রতিপদং নূতনবৎ অয়ে প্রাপ্নোমি জানামীতি বা
—“তেষাং হৃদয়ে নব্যবদহং ভামি” ইতি সন্দর্ভঃ
॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই ভক্তগণের কি প্রকারে
বন্ধন-জনিত দুঃখ হইতে পারে ? যেহেতু তাঁহাদের
হৃদয়ে আমিও সুখ-প্রাপ্তির নিমিত্ত নিত্যই বাস করিয়া
থাকি, ইহা বলিতেছেন—‘নব্যবৎ’ ইত্যাদি । ‘এতৎ’
—আমার এই স্বরূপকেই ব্রহ্মবাদীগণ ‘ব্রহ্ম’ বলিয়া
থাকেন, ‘যতঃ গতাঃ’—যে ব্রহ্ম-স্বরূপে লীন হইয়া
তাঁহারা ‘ন মুহ্যন্তি’—মোহ, শোক বা হর্ষ প্রাপ্ত হন
না । সেই আমি, ‘জঃ’—বিজ্ঞ হইয়াও, ‘যৎ’—
যেহেতু সেইসকল কুশলকর্ম্ম (মৎসেবাপরায়ণ)
ভক্তবৃন্দের ‘হাৎ’—হৃদয়কমল, ‘নব্যবৎ’, অর্থাৎ

প্রতিক্ষেপেই নিত্য নব নব্যমানরূপে, ‘অয়ে’—প্রাপ্ত
হইয়া থাকি, অর্থাৎ তাঁহাদের হৃদয়কমল আমি জানি,
কিন্মা—‘তেষাং হৃদয়ে নব্যবদহং ভামি’, তাঁহাদের
হৃদয়ে নূতনের ন্যায় আমি প্রকাশ পাইয়া থাকি—
ইহা ক্রমসন্দর্ভে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি-পাদের ব্যাখ্যা
॥ ২০ ॥

মধ্ব—যজ্ঞো ব্রহ্মবিশ্ণুখ্যং ব্রহ্ম যথানুভবং ন
ব্যবহ্রীয়তে । “সূক্ষ্মণ মনসা বিদ্যো বাচা বক্তুং ন
শক্লুমঃ”—ইতি ভারতে ॥ ২০ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

এবং ব্রুব্যং পুরুষার্থভাজনং

জনার্দনং প্রাজলয়ঃ প্রচেতসঃ ।

তদর্শনধ্বস্ততমোরজোমলা

গিরা গুণন্ গঙ্গদয়া সুহৃদমম্ ॥ ২১ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ,—এবং ব্রুব্যং
পুরুষার্থভাজনং (পুরুষার্থং ভাজয়তি প্রাপয়তি ইতি
তথা তন্ম অতএব) সুহৃদমং (পরমহিতকর্তারং)
জনার্দনং তদর্শনধ্বস্ততমোরজোমলাঃ (তস্য দর্শনে
ধ্বস্তং নিরস্তং তমঃ রজঃ মলং যেষাং তে) প্রচেতসঃ
প্রাজলয়ঃ (সন্তঃ) গঙ্গদয়া (স্থলিতাক্ষরয়া) গিরা
(বাচা) অগুণন্ (অস্ববন্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—ভগবান্ এইরূপ
বলিলে, পুরুষার্থদাতা পরম-হিতকর্তা জনার্দনকে
প্রচেতোগণ কৃতাজলিপুটে গঙ্গাদ্বচনে স্তব করিতে
লাগিলেন । পূর্বেই ঐ প্রচেতোগণের ভগবদর্শন-
প্রভাবে রজঃ ও তমোগুণ নিরস্ত হইয়াছিল ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—পুরুষার্থানাং ভাজনং পাত্রং, ধ্বস্ততমো-
রজসোহপি যদর্শনাৎ অমলাঃ—অদর্শনদুঃখমালিন্য-
রহিতা ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুরুষার্থসমূহের একমাত্র পাত্র
(অর্থাৎ যাহাকে প্রাপ্ত হইলে জীবের ধর্ম্মাদি সকল
পুরুষার্থ সিদ্ধ হয়, সেই জনার্দনকে স্তব করিলেন) ।
‘ধ্বস্ততমোরজোমলাঃ’—তমঃ ও রজোগুণ বিদূরিত
হইলেও, যাহাকে দর্শনহেতু ‘অমলাঃ’—নির্ম্মল, অর্থাৎ
অদর্শনজনিত দুঃখরূপ মালিন্য-রহিত হইলেন, এই
অর্থ ॥ ২১ ॥

শ্রীপ্রচেতস উচুঃ—

নমো নমঃ ক্লেশবিনাশনায়

নিরূপিতোদারগুণাহ্বয়ায় ।

মনোবচোবেগপুরোজবায়

সৰ্ব্বাক্ষমার্গৈরগতাত্মনে নমঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীপ্রচেতস উচুঃ,—(ভক্তানাং) ক্লেশ-
বিনাশায় নিরূপিতোদারগুণাহ্বয়ায় (বেদৈঃ শ্রেয়ঃ
সাধনত্বেন নিরূপিতাঃ কথিতাঃ উদারাঃ গুণাঃ আহ্বয়া
নামানি চ যস্য তস্মৈ) মনোবচোবেগপুরোজবায়
(মনো বচসঃ বেগাদপি পুরঃ অগ্রতঃ জবঃ বেগঃ যস্য
তস্মৈ) সৰ্ব্বাক্ষমার্গৈরগতাত্মনে (সৰ্ব্বেষাম্ অক্ষাণাম্
ইন্দ্রিয়াণাং মার্গৈঃ অগতঃ অনবগতঃ অধ্বা মার্গঃ যস্য
তস্মৈ) নমো নমো নমঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রচেতোগণ কহিলেন,—হে ভগবন,
আপনি নিখিল-ক্লেশের একমাত্র বিনাশকর্তা । আপ-
নার উদার গুণ ও নামসকলই মঙ্গলসাধক বলিয়া
নিরূপিত হইয়া থাকে ; আপনি মন ও বাক্যেরও
অগ্রগামী । প্রাকৃত কোন ইন্দ্রিয় দ্বারাই আপনার
গতি অবগত হওয়া যায় না ; আমরা আপনাকে পুনঃ
পুনঃ নমস্কার করি ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—নিরূপিতা বেদৈরুক্তা উদারা গুণা
আহ্বয়া নামানি চ যস্য তস্মৈ, মনোবচসোবেগাদপি
পুরোহগ্রতো জবো বেগো যস্য তস্মৈ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিরূপিতোদার-গুণাহ্বয়ায়’—
নিরূপিত, অর্থাৎ বেদে উক্ত হইয়াছে যাঁহার উদার
গুণ ও নামসমূহ, সেই আপনাকে (নমস্কার করি) ।
‘মনোবচো’ ইত্যাদি—মন ও বাক্যের বেগ হইতেও
অগ্রগামী বেগ যাঁহার, (অর্থাৎ যিনি বাক্য ও মনের
অগোচর, তাঁহাকে বারবার নমস্কার করি) ॥ ২২ ॥

শুদ্ধায় শান্তায় নমঃ স্বনিষ্ঠয়া

মনস্যপার্থং বিলসদুদয়ায় ।

নমো জগৎস্থানলয়োদয়েষু

গৃহীতমায়্যাগুণবিগ্রহায় ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—স্বনিষ্ঠয়া (স্বরূপস্থিত্যা) শুদ্ধায় (অত-
এব) শান্তায় নমঃ ; মনসি (নিমিত্তে সতি) অপার্থং
(বার্থমেব) বিলসদুদয়ায় (বিলসৎ স্ফুরিতং দ্বয়ং

দ্বৈতং যত্র তস্মৈ) জগৎস্থানলয়োদয়েষু (জগতঃ
স্থানং পালনং লয়ঃ প্রলয়ঃ উদয়ঃ উপপত্তিঃ তেষু
নিমিত্তেষু) গৃহীতমায়্যাগুণবিগ্রহায় (গৃহীতাঃ মায়্যা-
গুণৈঃ বিগ্রহাঃ ব্রহ্মাদিমূর্ত্যো যেন তস্মৈ) নমো
নমঃ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—যাঁহাতে একান্ত নিষ্ঠা হইলে, চিতে দ্বৈত
অর্থাৎ প্রপঞ্চ, বিবিধ ভোগসুখের আকর হইলেও
নিরর্থক বলিয়া প্রতীত হয়, আপনি সেই বিশুদ্ধ-সত্ত্ব-
স্বরূপ পরমানন্দবিগ্রহ ; আপনাকে নমস্কার । আপনি
জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের নিমিত্ত (বহিরঙ্গা
শক্তি-বৈভবে) মায়িক গুণ অঙ্গীকার করিয়া ব্রহ্মাদি
মুর্তিতে প্রকাশিত হন ; আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার
॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—মনসি অপার্থং নিষ্প্রয়োজনং বিলসৎ
দেদীপ্যমানমপি দ্বয়ং দ্বৈতং যস্মাত্তস্মৈ । যৎ প্রাপ্তা-
নাং মনসি বিবিধভোগযুক্তমপি জগন্নিষ্প্রয়োজনমেব
স্যাদিত্যর্থঃ । গৃহীতা মায়্যা-গুণময়া ব্রহ্মেন্দ্ররূপা
বিগ্রহা যেন তস্মৈ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মনসি অপার্থং’—মনে
নিষ্প্রয়োজন বোধ হয়, ‘বিলসদুদয়ায়’—দেদীপ্যমান
এই দ্বৈত-প্রপঞ্চ যাঁহার নিকট, তাঁহাকে, অর্থাৎ
যাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে ভক্তগণের মনে বিবিধভোগযুক্ত
হইলেও এই জগৎ নিরর্থকই হইয়া যায়—এই অর্থ ।
‘গৃহীত-মায়্যাগুণ-বিগ্রহায়’—যিনি স্বেচ্ছায় রূপা-
পূর্বক স্বীয় মায়ার গুণকে অঙ্গীকার করতঃ ব্রহ্মা,
ইন্দ্র, রুদ্রাদি বিগ্রহ পরিগ্রহ করিয়া থাকেন, তাঁহাকে
(নমস্কার) ॥ ২৩ ॥

মধ্য—

সু অনিষ্ঠমনসি ।

অনবস্থিতবুদ্ধীনাং দ্বিতীয়ং দৃশ্যতে হরেঃ ।

সম্যক্ স্বস্থিতবুদ্ধীনাং দ্বিতীয়ং সর্বং হরের্বশঃ ॥ ইতি ।

নিত্যং গৃহীতসত্ত্বাদ্যবিগ্রহাচ্চা যঃ সদা ।

জ্ঞানানন্দাশ্রয়স্তে তু বিগ্রহা নিষ্ঠাশাস্তথা ॥

দৌ তত্র ব্রহ্মরূপদ্ব্যাবেকো বৈকুণ্ঠধামগঃ ॥

ইতি প্রবৃত্তসংহিতায়াম্ ॥ ২৩ ॥

তথ্য—

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব,—তিন গুণ-অবতার ।

ত্রিগুণাজীকরি' করে সৃষ্টিাদি ব্যবহার ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০শ) ॥ ২৩ ॥

নমো বিগুহসত্ত্বায় হরয়ে হরিমেধসে ।

বাসুদেবায় কৃষ্ণায় প্রভবে সর্বসাত্বতাম্ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—বিগুহসত্ত্বায় (বিগুহসত্ত্বরূপায়) নমঃ হরয়ে (চ) হরিমেধসে (হরতি সংসারং মেধা জ্ঞানং যস্য তস্মৈ) বাসুদেবায় কৃষ্ণায় সর্বসাত্বতাং (সর্ব-মাং সাত্বতাং যাদবানাং ভক্তানাং বা) প্রভবে (পাল-কায় নমঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—আপনি বিগুহসত্ত্বরূপ । হে হরি, আপনাকে জানিতে পারিলেই জীবের সংসার নিরুত্তি হয় । আপনি বাসুদেব, শ্রীকৃষ্ণ ও নিখিল ভক্তগণের ও যাদবগণের পালক ; আপনাকে নমস্কার ॥ ২৪ ॥

মধ্য—হরগাৎ জ্ঞানরূপত্বাৎ হরিমেধা বিভোঃ স্মৃতঃ ইতি চ । হরিঃ সর্বগুণাত্মত্বাৎ সত্ত্ব ইত্যভি-ধীয়তে—ইতি যাড়ুণ্যে ॥ ২৪ ॥

নমঃ কমলনাভায় নমঃ কমলমালিনে ।

নমঃ কমলপাদায় নমস্তে কমলেক্ষণ ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—কমলনাভায় (কমলং নাভৌ যস্য তস্মৈ) নমঃ কমলমালিনে (কমলানাং মালা বিদ্যাতে যস্য তস্মৈ) নমঃ কমলপাদায় (কমলে ইব কোমলৌ পাদৌ যস্য তস্মৈ) নমঃ ; (হে) কমলেক্ষণ, তে (তুভ্যং) নমঃ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—আপনি কমলনাভি অর্থাৎ আপনি হইতে পদ্মযোনি ব্রহ্মা উদ্ভূত ; আপনাকে নমস্কার । আপনার গলদেশে কমলমালা শোভা পাইতেছে ; আপনাকে নমস্কার । আপনার পদযুগল কমলের ন্যায় কোমল ও ভক্তমধুগণের সেবনীয় ; আপনাকে নমস্কার । আপনার নয়নযুগল পদ্মপলাশের ন্যায় ; হে কমলনয়ন, আপনাকে নমস্কার ॥ ২৫ ॥

নমঃ কমলকিঞ্জলক-পিশঙ্গামলবাসসে ।

সর্বভূতনিবাসায় নমোহযুগ্মহি সাক্ষিণে ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—কমলকিঞ্জলক পিশঙ্গামলবাসসে (কম-লস্য কিঞ্জলকাঃ কেশরাঃ তে ইব অমলে পিশঙ্গে পীতে বাসসী যস্য তস্মৈ) নমঃ সর্বভূতনিবাসায় (সর্ব-মাং ভূতানাং নিবাসায় আধারায়) সাক্ষিণে (সর্ব-সাক্ষিণে চ) নমঃ (নমস্কারম্) অযুগ্মহি (কৃত-বন্তঃ বয়ম্) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—আপনি কটিদেশে যে বসন ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, তাহা কমল কেশরের ন্যায় নির্মল ও পিঙ্গলবর্ণ ; আপনি সর্বপ্রাণীর আধারস্বরূপ ; আপনি সর্বসাক্ষী ; আমরা আপনাকে নমস্কার বিধান করিতেছি ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—নমোহ যুগ্মহি কৃতবন্তঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নমঃ অযুগ্মহি’—আমরা নমস্কার করিতেছি ॥ ২৬ ॥

রূপং ভগবতা ত্বেতদশেষক্ৰেশসংক্ষয়ম্ ।

আবিষ্কৃতং নঃ ক্লিষ্টানাং কিমন্যাদনুকম্পিতম্ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—ক্লিষ্টানাং (অবিদ্যাস্মিতাদি-ক্লেশৈ-র্যাগ্জানাং) নঃ (অস্মাকম্) অশেষক্ৰেশসংক্ষয়ম্ (অশেষানাং ক্ৰেশানাং সংক্ষয়ঃ যস্মাৎ তথাভূতম্) এতৎ (দৃশ্যমানং) রূপং ভগবতা তু (ত্বয়া) আবিষ্কৃতম্ (প্রকটিতম্ অতঃ) অন্যৎ কিম্ অনু-কম্পিতম্ (ইয়ম্ এবানুকম্পা অস্মাকম্ পরমানুকম্পা ইত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, অবিদ্যা ও অস্মিতাদি-ক্ৰেশব্যাগ আমাদিগের অশেষ ক্ৰেশ সম্যক্রূপে বিনাশ করিবার জন্য আপনি এই অশেষ ক্ৰেশ-সংক্ষয়কারী এই শ্রীমুক্তি প্রকটিত করিয়াছেন । ইহা অপেক্ষা আমাদের প্রতি আর কি অধিক কৃপা হইতে পারে ? অর্থাৎ ইহাই আমাদের প্রতি আপনার পরম অনু-কম্পা ॥ ২৭ ॥

এতাবত্বং হি বিভুভির্ভাব্যং দীনেষু বৎসলৈঃ ।

ষদনুস্মর্য্যতে কালে স্ববুদ্ধাভদ্রজন ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অভদ্ররক্ষন, (অমঙ্গলনাশন,)
(যৎ এতে অস্মদীয়া ইতি) স্ববুদ্ধ্যা কালে (সেবাদি-
কালে) অনুস্মর্যতে দীনেষু বৎসলৈঃ (কৃপালুভিঃ)
বিভুভিঃ (শ্রামিভিঃ) এতাবত্ত্বম্ (এতাবদেব) ভাব্যং
হি (কার্যং ত্বয়া তু রূপমপি দশিতম্) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে অমঙ্গল-বিনাশন, দীন ভূতাবৎসল
প্রভুদিগের এইমাত্র ভাব্য যে, তাঁহারা যথাসময়ে
অর্থাৎ তাঁহাদের প্রয়োজনীয় সেবাকালে ভূত্যগণকে
—‘ইহারা আমার অনুগত’—এই বলিয়া স্মরণ
করেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—এতাবৎসল এতাবদেব বিভুভিঃ প্রভুভি-
স্তত্ত্ব ভবন্তিঃ যৎকালে স্বীয়সেবাকালে দাসবুদ্ধ্যা
স্মর্যতে, হে অভদ্রহন্তঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতাবত্ত্বং’—ভক্তবৎসল
প্রভুগণের এইরূপই করা উচিত। তাহা কি? তাহাতে
বলিতেছেন—‘বিভুভিঃ’—প্রভুগণ কর্তৃক, তাহাতেও
আপনারা যে নিজ সেবাকালে দাসবুদ্ধিতে স্মরণ
করেন (ইহাই ভূতাদিগের সম্বন্ধে যথেষ্ট অনুগ্রহ) ।
‘অভদ্র-রক্ষন’—অভদ্রের হস্তা, অর্থাৎ হে অমঙ্গল-
নাশন ! ॥ ২৮ ॥

যেনোপশান্তিভূতানাং ক্ষুদ্রকানামপিহতাম্ ।

অন্তহিতোহন্তর্হাদয়ে কস্মান্মো বেদ নাশিষঃ ॥২৯॥

অম্বয়ঃ—যেন (অনুস্মরণেন) ভূতানাং (স্মৃতা-
নাম্) উপশান্তিঃ (সর্বক্লেশনিবৃত্তিঃ ভবতি) ক্ষুদ্রকান-
নাম্ (অতি তুচ্ছানাম্) অপি (প্রাণিনাম্) ঈহতাম্
(ইচ্ছতাম্) অন্তর্হাদয়ে অন্তহিতঃ (সাক্ষিতয়া স্থিতঃ
ভবান) তেষাং মনোরথান্ জানাতি, (তহি) নঃ
(অস্মাকং স্বভক্তানাং) আশিষঃ (মনোরথান্)
কস্মাৎ (হেতোঃ) ন বেদ (জানাত্যেব ইত্যর্থঃ) ॥২৯॥

অনুবাদ—কারণ, প্রভু যদি এইরূপ ভূত্যগণকে
স্মরণ করেন, তবে উহা দ্বারাই ঐ সকল প্রাণীর
সর্বক্লেশের নিবৃত্তি হয়। আপনি অতি তুচ্ছ ক্ষুদ্র
জীবেরও অন্তঃকরণে অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত হইয়া
তাঁহাদের প্রার্থিত বিষয় জানিতেছেন, তবে আমাদের
প্রার্থনীয় বিষয় কেনই বা জানিতে না পারিবেন? ২৯॥

বিশ্বনাথ—যেন ত্বৎকর্তৃকানুস্মরণেনৈব তেষামুপ-

শান্তিঃ সুখং, ক্ষুদ্রকানাং ক্ষুদ্রাণামপি ঈহতাং সকামা-
নামপি নোহস্মাকং অন্তর্হাদয়মধ্যে বর্তমানঃ সন্নস্মা-
কমাশিষঃ কামান্ কস্মান্ন বেদ, কীদৃশঃ অতঃ অন্তঃ-
করণানাং হিতং শুদ্ধির্ষস্মাৎ সঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যেন’—যে আপনা-কর্তৃক
অনুস্মরণের দ্বারাই তাঁহাদের ‘উপশান্তি’, অর্থাৎ সুখ
হইয়া থাকে। ‘ক্ষুদ্রকানাম্ অপি’—আমরা ক্ষুদ্র
হইলেও, ‘ঈহতাং’—ইহ জগতে সেই উপশান্তি
কামনাকারী আমাদেরও হৃদয়মধ্যে অবস্থিত আপনি
আমাদের অভিলাষসমূহ কিজন্য না জানিবেন? কি
প্রকার আপনি? তাহাতে বলিতেছেন—‘অন্তহিতঃ’,
অন্তঃকরণের হিত বলিতে শুদ্ধি যাহা হইতে হয়,
অর্থাৎ যিনি হৃদয়ে অবস্থান করায় অন্তঃকরণ শুদ্ধ
হয়, সেই আপনি ॥ ২৯ ॥

অসাবেব বরোহস্মাকমীপিস্তো জগতঃ পতে ।

প্রসম্নো ভগবান্ যেমামপবর্গগুরুগতিঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) জগতঃ পতে, অপবর্গগুরুঃ
(অপবর্গস্য ভক্তিযোগস্য গুরুঃ উপদেশটা তদুচিতা)
গতিঃ ভগবান্ (ভবান্) যেমঃ প্রসন্নঃ (জাতঃ
তেষাম্) অস্মাকম্ ঈপিস্তো বরঃ অসৌ (ভবৎ
প্রসাদঃ) এব (নানাঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে জগৎপতে, ভক্তিযোগ-পথ-প্রদর্শক
ও জীবের একমাত্র পরমপুরুষার্থ আপনি আমা-
দিগের প্রতি প্রসন্ন আছেন, সুতরাং আমাদের একমাত্র
অভীষ্ট-বর আপনার প্রসাদ ব্যতীত অন্য কিছুই
হইতে পারে না ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি বাচাপুচ্যত ইত্যাহঃ—অসা-
বিতি। অপবর্গান্মোক্ষাদপি গুরুস্তুমেব যদি প্রাপ্তস্তদা
মোক্ষপর্যন্তৈবৈরলমিতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলেও বাক্যের দ্বারাও
বলিতেছি, ইহা বলিতেছেন—‘অসৌ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ
আপনার প্রসন্নতাই আমাদের অভিলষিত বর) ।
‘অপবর্গ-গুরুঃ’—অপবর্গ, অর্থাৎ মোক্ষ হইতেও শ্রেষ্ঠ
আপনিই যদি প্রাপ্ত হন, তবে মোক্ষ পর্যন্ত বরও
নিষ্প্রয়োজন—এই ভাব ॥ ৩০ ॥

তথ্য—অপবর্গগুরুগতি—‘অপবর্গগুরু’শব্দে মোক্ষ-

মার্গপ্রদর্শক, আবার ‘গতি’ শব্দে যিনি স্বয়ংই পুরুষার্থ-
স্বরূপ (শ্রীধর); অপবর্গ অর্থাৎ ব্রহ্মকৈবল্যাদি
হইতেও গুরু অর্থাৎ মহতী যে গতি বা ফল, অথবা
অপবর্গ শব্দে ভক্তিযোগের গুরু অর্থাৎ উপদেশটা
এবং তদুচিতা গতি (শ্রীজীব) ॥ ৩০ ॥

বরং রূণীমহেহথাপি নাথ ত্বং পরতঃ পরাৎ ।

ন হ্যন্তো যদিভূতীনাং সোহনন্ত ইতি গীয়েসে ॥৩১॥

অন্বয়ঃ—হে নাথ, (যদ্যপ্যেবম্) অথাপি
(তথাপি) পরতঃ (কারণাদপি) পরাৎ ত্বং (ত্বতঃ
একং) (বয়ং) বরং রূণীমহে; ন হি অন্তঃ যদ্-
বিভূতীনাং (যস্মাৎ) (দেয়ানাং) তদবিভূতীনাং
(ঐশ্বর্যাদীনাং) অনন্তঃ (নাস্তি অন্তঃ যঃ ত্বম্
অনন্তঃ) ইতি গীয়েসে (ত্বং মোক্ষার্থিভিঃ অতঃ স
বক্ষ্যমাণঃ বরং দেয়ঃ এব) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে নাথ, তথাপি সর্বকারণেরও কারণ
পরাৎপর-পুরুষ আপনার নিকট হইতে আমরা একটি
বর প্রার্থনা করি; যেহেতু, আপনার বিভূতির অন্ত
নাই বলিয়াই আপনি ‘অনন্ত’ বলিয়া কীর্তিত হইয়া
থাকেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যোহপি কন্দিদেকো বরোহস্মাক-
মীপ্সিতোহন্তীত্যাহঃ—বরমিতি । হে নাথ, যস্মাত্ত্বি-
ভূতীনাং দেয়ানামন্তো নাস্তীত্যতঃ স বরন্তুয়াবশ্য দেয়
এবেতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্য কোন একটি বর আমা-
দের অভিলষিত আছে, তাহা বলিতেছেন—‘বরম্’
ইত্যাদি । হে নাথ! যেহেতু আপনার প্রদেয় বিভূতি-
সকলের অন্ত নাই, অতএব সেই বর আপনি অবশ্যই
প্রদান করিবেন, এই ভাব ॥ ৩১ ॥

তথ্য—পরাৎপর,—‘পর’শব্দে কারণেরও কারণ
—পরম অক্ষর পুরুষ (শ্রীধর); ‘পর’শব্দে, ভগ-
বানের সর্বশ্রেষ্ঠস্বরূপত্ব-হেতু ব্রহ্মতত্ত্ব হইতেও পর
অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ (শ্রীজীব) ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—(যথা) পারিজাতে (বৃক্ষে) অঙ্গসা
(অনান্যাসেন) লব্ধে (সতি) সারঙ্গঃ (মকরন্দমাত্র-
গ্রাহিভ্রমরঃ) অন্যৎ (সুলভম্ অপি বৃক্ষান্তরং) ন
সেবতে, (তথা) সাক্ষাৎ ত্বদভিন্নমূলম্ আসাদ্য
(সাক্ষাৎ তব চরণমূলং প্রাপ্য) (বয়মপি) কিং
কিং রূণীমহি (ত্বচ্চরণমকরন্দং বিনা ন কিমপীত্যর্থঃ)
॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—(হে প্রভো,) যেরূপ অনান্যাসে পারি-
জাত প্রাপ্ত হইলে মকরন্দমাত্রগ্রাহী মধুকর (সুলভ
হইলেও) বৃক্ষান্তরের সেবা করে না, তদ্রূপ সাক্ষাৎ
আপনার পাদমূল লাভ করিয়া আমরাও ভবদীয়
পাদপদ্ম-মকরন্দ ব্যতীত আর কি প্রার্থনা করিব?
॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রিয়ন্তাং তহি যথেষ্টমনেকে এব বরা
ইতি চেন্নৈবং ত্বচ্চরণাম্বুজমেবাস্মাকং বরণীমং
তন্মাদ্যুপাসাদপ্রাপ্ত্যর্থমেব কন্দিদেকো বরোহন্তীশ্চো-
হন্তি তং বিনা বহুন্যান্ বরান রূণীম ইত্যাহঃ—
পারীতি ভ্রিভিঃ । সারঙ্গো ভ্রমরঃ । অন্যদ্বৃক্ষান্তরম্ ।
ননু পারিজাতাৎ কল্পদ্রুমাদেব প্রকামমভিবাঞ্ছিতান্
বহুনর্থান্ গৃহ্নাতু তগ্রাহ—সারঙ্গ ইতি । সারঙ্গস্য
মকরন্দমাত্রগ্রাহিত্বাদ্ভ্রমরেষু বাঞ্ছিব নোৎপদ্যতে
যথা তথৈব ত্বদভিন্নমূলং প্রাপ্য কিং কিং রূণীমহি
অপি চ ত্বচ্চরণমকরন্দং বিনা ন কিমপীত্যর্থঃ ॥৩২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—তাহা হইলে
অনেক বরই প্রার্থনা কর, তাহাতে বলিতেছেন—
‘মৈবং’, না, এইরূপ কখনই নহে । আপনার চরণ-
কমলই আমাদের প্রার্থনীয়, সেই চরণকমলের
মাধুর্যের আশ্বাদন প্রাপ্তির নিমিত্তই কোন একটি
অভীষ্ট বর আছে, তাহা ব্যতীত অন্য বহু বর আমরা
প্রার্থনা করি না, ইহাই বলিতেছেন—‘পারিজাতে’
ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে । ‘সারঙ্গ’ বলিতে ভ্রমর ।
‘অন্যৎ’—পারিজাত বৃক্ষ ব্যতীত অপর বৃক্ষ । যদি
বলেন—দেখ, পারিজাত কল্পবৃক্ষ হইতেই যথেষ্ট
অভিলষিত বহু বস্তুই গ্রহণ কর । তাহাতে বলি-
তেছেন ‘সারঙ্গঃ’ ইতি । মধুমাত্র গ্রহণশীল ভ্রমরের
যেমন অন্য বস্তুতে বাঞ্ছাই উৎপন্ন হয় না, তদ্রূপ
আপনার পাদমূল প্রাপ্ত হইয়া ‘কিং কিং রূণীমহি’—
অন্য তুচ্ছ বস্তু কিজন্য চাহিব? (অথবা যদি চাইই,

পারিজাতেহঙ্গসা লব্ধে সারঙ্গোহন্যম্ সেবতে ।

ত্বদভিন্নমূলমাসাদ্য সাক্ষাৎ কিং কিং রূণীমহি ॥৩২॥

তবে কি কি চাহিব? কারণ অনন্ত বস্তু এবং মনো-
রথও অনবস্থিত।) অধিকন্তু, আপনার চরণকমলের
মধু ব্যতীত আমরা অন্য কিছুই চাহি না, এই অর্থ
॥ ৩২ ॥

— — —

যাবৎ তে মায়ায়া স্পৃষ্টা ভ্রমাম ইহ কস্মিতিঃ ।
তাবডবৎপ্রসঙ্গানাং সঙ্গঃ স্যামো ভবে ভবে ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—তে (তব) মায়ায়া স্পৃষ্টাঃ (মোহিতাঃ
সন্তঃ) স্বঃকস্মিতিঃ ইহ (সংসারে) (যাবৎ বয়ং)
ভ্রমামঃ, তাবৎ নঃ (অস্মাকং) ভবে ভবে (জন্মনি
জন্মনি) ভবৎপ্রসঙ্গানাং (ভবতঃ প্রসঙ্গো যেমাং তেষাং
ভাগবতানাং) সঙ্গঃ স্যাৎ (ভবেৎ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—আপনার মায়ামোহিত হইয়া স্ব-স্ব-
কস্মানুসারে আমরা এই সংসারে যাবৎকাল ভ্রমণ
করিব, তাবৎকাল পর্য্যন্ত যেন আমাদের জন্মে জন্মে
ভবদীয় গুণকীর্তনকারী ভাগবতগণের সঙ্গ-লাভ হয়,
আমরা এই বরই প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ঈগিস্তস্তমস্মাকমেকোহয়মেব বর
ইত্যাঃ—যাবন্তে ইতি। ভবৎপ্রসঙ্গানাং ভক্তজনানাং
নাম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমাদের অভীষ্ট একমাত্র
আপনিই, এই নিমিত্ত একটি বর প্রার্থনা করিতেছি,
ইহা বলিতেছেন—‘যাবৎ তে’ ইতি। ‘ভবৎপ্রসঙ্গানাং’
—আপনার সঙ্গী ভক্তজনের (সহিত আমাদের যেন
সমাগম হয়) ॥ ৩৩ ॥

— — —

তুলয়াম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।
ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য (ভগবতঃ তব সঙ্গিনঃ
যে ভক্তাঃ তেষাং সঙ্গস্য) লবেনাপি (লেশেনাপি)
স্বর্গং ন তুলয়াম (ন গণয়াম); (তথা) অপুনর্ভবং
(মোক্ষমপি) ন তুলয়ামঃ; (তহি) মর্ত্যানাং
আশিষঃ (রাজ্যভোগান্ ন তুলয়াম ইতি) কিমুত
(বস্তব্যম্) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—ভগবৎসঙ্গি-ভাগবতগণের অত্যন্তকাল-
মাত্র সঙ্গ দ্বারা জীবের যে অসীম মঙ্গল হয়, তাহার

সহিত স্বর্গ, এমন কি মোক্ষেরও তুলনা করিতে পারি
না। মরণ ধর্ম্মশীল প্রাকৃত মানবগণের রাজ্য-
ভোগাদি-সুখের কথা আর কি বলিব? ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মায়ায়া স্পৃষ্টা ইত্যুক্ত্যা মায়া-
জয়ার্থং সাধুসঙ্গ প্রার্থয়ন্ধে চেন্নোক্ষমেব সাক্ষাৎ কিং
ন গৃহীতেত্যত আহঃ—তুলয়ামেতি। অবয়বঃ—
যাবন্তো বরগীয়া বরান্তে সর্ব্ব স্বর্গমোক্ষান্তঃপাতিন
এবানুভূতাঃ সাধুসঙ্গস্য তু স্বর্গমোক্ষাভ্যাং পরঃ
সহস্রাধিক্যমবগম্যতে, যতঃ সাধুসঙ্গে সতি ত্বদ্রূপ-
গুণকথামাধুর্য্যাদো ভবেৎ স চ স্বর্গসুখাৎ ত্বদীয়-
নিবিশেষস্বরূপব্রহ্ম-সুখাদপি কোটিকোটীগুণাধিকো,
“নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ। মন্তুস্তা
যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ।” ইত্যাদি ত্বদুক্ত্যা
সর্ব্বসুখদাতৃস্তবাপি পরমসুখপ্রদ ইত্যত এক সাধুসঙ্গ
এব ব্রিয়তে ইতি ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, ‘মায়ায়া
স্পৃষ্টাঃ’ (৩৩ শ্লোক), মায়ার দ্বারা আচ্ছন্ন ইহা
বলিয়া, মায়া জয়ের নিমিত্ত যদি সাধুসঙ্গ প্রার্থনা কর,
তাহা হইলে সাক্ষাৎ মোক্ষই কিজন্য গ্রহণ করিতেছ
না? ইহাতে বলিতেছেন—‘তুলয়াম’ ইত্যাদি (অর্থাৎ
আপনার ভক্তজনের অত্যন্তকাল সঙ্গজনিত সুখের
একাংশের সহিতও আমরা স্বর্গ বা মোক্ষ-পদের তুলনা
করিতে পারি না, আর মরণ-ধর্ম্মশীল মানবগণের
সুখভোগাদির কথা কি বস্তব্য?)। এই স্থলের এই-
রূপ অর্থ—যতকিছু প্রার্থিত বর আছে, সে-সমস্তই
স্বর্গ ও মোক্ষের অন্তঃপাতিই অনুভূত হয়, কিন্তু সাধু-
সঙ্গের ফল স্বর্গ এবং মোক্ষ হইতেও সহস্র সহস্র গুণ
অধিক বলিয়াই অবগত হওয়া যায়, কারণ সাধুসঙ্গ
হইলে ত্বদীয় রূপ, গুণ ও কথামাধুর্য্যের আশ্বাদন
হইয়া থাকে, এবং তাহা স্বর্গসুখ হইতে, এখন কি
আপনার নিবিশেষ স্বরূপ ব্রহ্ম-সুখ হইতেও কোটি
কোটি গুণ অধিক। “নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে”—
অর্থাৎ হে নারদ! আমি বৈকুণ্ঠে থাকি না এবং
যোগিগণের হৃদয়েও থাকি না। কিন্তু আমার ভক্ত-
জন যেখানে গান করেন, সেখানেই আমি অবস্থান
করি, ইত্যাদি আপনার উক্তি অনুসারে, সর্ব্ব সুখ-
প্রদাতা আপনারও পরম সুখপ্রদ ঐ সাধুসঙ্গই, এইজন্য
একমাত্র সাধুসঙ্গই আমরা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৩৪ ॥

তথ্য—

সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ সর্বশাস্ত্রে কয় ।

লবমাত্র সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয় ॥

চৈঃ চঃ মধ্য, ২২শ পঃ ।

লব,—নিমেষকাল (১১।০) সওয়া এগার 'লবে'
এক সেকেন্ড ॥ ৩৪ ॥

যন্ত্রেভ্যন্তে কথা মৃষ্টাস্তু তৃষ্ণায়াঃ প্রশমো যতঃ ।

নির্ঝেরং যত্র ভূতেশু নোদ্বৈগো যত্র কশ্চন ॥ ৩৫ ॥

যত্র নারায়ণঃ সাক্ষাৎগবান্ ন্যাসিনাং গতিঃ ।

প্রস্তু য়তে সৎকথাসু মুক্তসঙ্গৈঃ পুনঃ পুনঃ ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—যত্র (ভগবদুক্তসমাজে) মৃষ্টাঃ
(শুদ্ধাঃ) (পরমানন্দজনিকাঃ ভবতঃ) কথা সীডান্তে
(ভক্তৈঃ শুদ্ধান্তে), যতঃ (যাত্যঃ কথাভ্যঃ) তৃষ্ণায়াঃ
প্রশমঃ (শান্তিঃ ভবতি), যত্র (সর্বেষু) ভূতেশু নির্ঝেরং
(বৈরাভাবঃ অতঃ) যত্র কশ্চন (অপি) উদ্বৈগঃ
(ভয়ং ন ভবতি) যত্র সৎকথাসু মুক্তসঙ্গৈঃ (নির-
পেক্ষৈঃ) ন্যাসিনাং (ত্যক্তসর্বফলানাম্ অপি) গতিঃ
(ফলং) ভগবান্ নারায়ণঃ সাক্ষাৎ পুনঃ পুনঃ প্রস্তু-
য়তে ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অনুবাদ—ভগবদুক্ত-সমাজে আপনার বিস্তৃত কথা
কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। সেই সকল কথা শ্রবণে
ভোগেচ্ছারূপা তৃষ্ণার শান্তি হয়। ইহাতে কোনও
প্রাণীর সহিত বৈরাভাব অথবা কোনও উদ্বৈগ নাই।
মুক্তসঙ্গ অর্থাৎ নিরপেক্ষ সাধুসকল সেই স্থানে সৎ-
কথার প্রসঙ্গে সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণকে পুনঃ পুনঃ
স্তব করিয়া থাকেন। সেই ভগবান্ নারায়ণই সর্ব-
ফলত্যাগী ত্যাগিকুলের একমাত্র গতি ॥ ৩৫-৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—স চ সাধুসঙ্গঃ সিদ্ধভক্তানাং সাধক-
ভক্তানাঞ্চ সর্বদৈব সর্বথৈব পরমোপাদেয় ইত্যাহঃ
—যত্র যেসু ভক্তেষু যতো যাত্যঃ কথাভ্যঃ ॥ ৩৫-৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এবং সেই সাধুসঙ্গ সিদ্ধ
ভক্তগণের এবং সাধক ভক্তগণের সর্বদাই সর্ব-
প্রকারেই পরম উপাদেয়—ইহা বলিতেছেন, 'যত্র'
ইত্যাদি। 'যেষু'—যে ভক্তজনের সংসর্গে, 'যাত্যঃ'—
সৎকথার অবসরে (ভগবান্ নারায়ণের প্রসঙ্গ সততই
কীৰ্ত্তিত হয়।) ॥ ৩৫-৩৬ ॥

তেষাং বিচরতাং পদ্ভ্যাং তীর্থানাং পাবনেচ্ছয়া ।

ভীতস্য কিং ন রোচেত তাবকানাং সমাগমঃ ॥ ৩৭ ॥

অবয়বঃ—তেষাং তাবকানাং (ভৃদভক্তানাং)
তীর্থানাং (অপি) পাবনেচ্ছয়া পদ্ভ্যাং বিচরতাং
সমাগমঃ (সংসারাৎ) ভীতস্য কিং ন রোচেত (কথং
ন স্বস্মিন্ রুচিম্ উৎপাদয়েৎ) ? ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনার সেই সকল নিজ-
জন তীর্থসকলকেও পবিত্র করিবার জন্য পদব্রজে
ভ্রমণ করিয়া থাকেন। অতএব সংসার-ভীত কোন্
ব্যক্তি তাঁহাদিগের সমাগমে অতিরুচি প্রকাশ না
করিবেন ? ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—তীর্থানাং পাবনেচ্ছয়া স্নানাদিভিরস্মান্
পুনর্ভূতি তীর্থকর্তৃকা যা পাবনেচ্ছা তয়া হেতুভূতয়া
তীর্থানাং শুভাদৃষ্টবশাদেবেত্যর্থঃ । ভক্তানাং
তীর্থৈভ্যঃ স্বপাবনেচ্ছ্যৈব প্রয়োজনং সম্মতং জ্ঞেয়ম্ ;
ভীতস্য সংসারাৎ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তীর্থানাং পাবনেচ্ছয়া'—
সাধুজন স্নানাদির দ্বারা আমাদিগকে (তীর্থসকলকে)
পবিত্র করুন—এইরূপ তীর্থ কর্তৃক পবিত্রতা লাভের
যে ইচ্ছা, তাহার নিমিত্তই, অর্থাৎ তীর্থসকলের শুভ
অদৃষ্টবশতঃই—এই অর্থ। কিন্তু ভক্তগণের তীর্থ-
সকল হইতে নিজেদের পাবনের ইচ্ছাতেই তীর্থাদিতে
গমন প্রয়োজন—ইহা সাধুজন-সম্মত জানিতে হইবে।
'ভীতস্য'—সংসার ভয়ে ভীত (কোন্ ব্যক্তির আপ-
নার পরমপ্রিয় ভক্তগণের সাহচর্য্য প্রীতিকর না
হইবে ?) ॥ ৩৭ ॥

বয়স্তু সাক্ষাদ্ভগবন্ ভবস্য

প্রিয়স্য সখ্যুঃ ক্লগসঙ্গমেন ।

সুদৃষ্টিকিৎসস্য ভবস্য যুতো-

ভিষক্ তমং হ্যাদ্য গতিং গতাতঃ স্ম ॥ ৩৮ ॥

অবয়বঃ—(হে) ভগবন্, (তব) প্রিয়স্য সখ্যুঃ
ভবস্য (শিবস্য) ক্লগসঙ্গমেন (ক্লগমাত্রভবেন সঙ্গমেন
হেতুনা) সুদৃষ্টিকিৎসস্য (অত্যন্তমচিকিৎসস্য)
ভবস্য (জন্মনঃ) যুতোঃ ভিষক্ তমং (সদ্বৈদ্যং)
হ্যাদ্য (হ্যাম্) অদ্য সাক্ষাৎ বয়ং গতিং গতাতঃ স্ম
(প্রাপ্তা স্ম) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আমরা ভবদীয় প্রিয়তম শত্বর ক্ষণকালমাত্র সঙ্গপ্রভাবে সুদুশ্চিকিৎস্যা সংসার ও জন্মমৃত্যুরূপ রোগের সদ্বৈদ্যস্বরূপ আপনাকে অদ্য আমাদের পরম-আশ্রয়রূপে প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—এবংকাণ্ডীষ্টবরস্তৎপ্রাপ্তিরেব তস্যাস্তৎ-প্রাপ্তেঃ ফলং সাধুসঙ্গ এবাস্মাকং তৎপ্রাপ্তেঃ সাধনঞ্চ সাধুসঙ্গ এবৈত্যাঃ—বয়ংভূতি । তব যঃ প্রিয়ঃ সখা তস্য, ভবস্য জন্মনঃ মৃত্যোর্মরণস্যোতি রোগদ্বয়স্য সন্নিবেদ্যং হ্রাং গতিং প্রাপ্তাঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে আমাদের অভীষ্ট বর (প্রার্থনা) আপনার প্রাপ্তিই, সেই আপনার প্রাপ্তির ফল আমাদের সাধুসঙ্গই, সেই সাধুসঙ্গ প্রাপ্তির সাধনও সাধুসঙ্গই—ইহা বলিতেছেন—“বয়ং তু” ইত্যাদি। ‘প্রিয়স্য সখ্যুঃ’—আপনার যিনি প্রিয় সখা (শঙ্কর), তাঁহার (ক্ষণকাল সঙ্গ লাভ করিয়া) ‘ভবস্য মৃত্যোঃ’—জন্ম ও মরণরূপ রোগদ্বয়ের নিবারক সন্নিবেদ্য আপনাকে আশ্রয়রূপে প্রাপ্ত হইলাম, (এইরূপ সৎ-সঙ্গের ফল আমরা সম্প্রতি প্রত্যক্ষ করিতেছি।) ॥ ৩৮ ॥

তথ্য—ভেদ-প্রতিপাদনোদ্দেশ্যেই এই শ্লোকে ‘তু’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। প্রিয়স্য সখ্যুঃ অর্থাৎ ‘প্রিয় সখার’ এই বাক্যে শাস্ত্রে যে যে স্থানে “গুরু ও ঈশ্বর অভেদ, শিব—হরি হইতে অভিন্ন”—এইরূপ অভেদ-সূচক বাক্যের উপদেশ হইয়াছে, সেই সেই স্থানে ‘অভেদ’ অর্থে ‘প্রিয়তম সখা’ জানিতে হইবে—ইহাই শুদ্ধভক্তগণের মত, (শ্রীজীব) “শুদ্ধা ভক্তাঃ শ্রীগুরোঃ শ্রীশিবস্য চ ভগবত্যা সহ অভেদদৃষ্টিং তৎ প্রিয়তম-মত্বেনৈব মন্যন্তে”—(ভক্তিসম্ভব-২১৬) ॥ ৩৮ ॥

যমঃ স্বধীতং গুরবঃ প্রসাদিতা
বিপ্রাশ্চ ব্রহ্মাশ্চ সদানুবৃত্তা ।
আর্য্যা নতাঃ সুহৃদো ভ্রাতরশ্চ
সর্ব্বাণি ভূতান্যনুসূয়ৈব ॥ ৩৯ ॥
যমঃ সুতপ্তং তপ এতদীশ
নিরঙ্কসাং কালমদম্রম্পসু ।
সর্ব্বং তদেতৎ পুরুষস্য ভূমৌ
বর্ণীমহে তে পরিতোষণায় ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—যৎ নঃ (অস্মাভিঃ) স্বধীতং (সূচু সমাগ্ অধীতং বেদাধ্যয়নং কৃতং তথা) গুরবঃ (উপদেষ্টারঃ) (অন্যে চ) বিপ্রাঃ ব্রহ্মাঃ (পিতৃদয়ঃ) আর্য্যাঃ (অন্যে অপি) (সদাচারপরঃ) সুহৃদঃ (মিত্রাণি) ভ্রাতরঃ (অন্যানি চ) সর্ব্বাণি ভূতানি (প্রাণিনঃ) অনসূয়ৈব (শুদ্ধভাবেনৈব) নতাঃ (নমস্কৃতাঃ) সদানুবৃত্তা (সদাচারেণ অস্মাভিঃ) প্রসাদিতাঃ (অনুগৃহীতাঃ); (হে) ঈশ, (এতাবন্তং) কালম্ অম্পসু (জলে স্থিতানাং) নিরঙ্কসাং (নিরম্মানাং) নঃ (অস্মাকং) যৎ এতৎ সুতপ্তং (সমাগ্ অনুষ্ঠিতম্ অতএব) অদম্রম্ (অভ্যগ্রং) তপঃ তৎ এতৎ সর্ব্বং (অধ্যয়নাদানুষ্ঠানং) ভূমুঃ (ব্যাপকস্য) পুরুষস্য তে (তব) পরিতোষণায় (ভবতু ইতি বয়ং) বর্ণীমহে ॥ ৩৯-৪০ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ, আমরা যে সূচুরূপে বেদ অধ্যয়ন করিয়াছি, শুদ্ধ আনুগত্য দ্বারা যে গুরু, বিপ্র, ব্রহ্ম আর্য্যগণকে নমস্কার করিয়াছি; সুহৃদজন, ভ্রাতৃগণ এবং প্রাণিগণের হিংসা করি নাই; আহালাদি পরিত্যাগ করিয়া জলমধ্যে বহুকাল পর্য্যন্ত যে ঘোরতর তপস্যা করিয়াছি, সেই সকল সদাচরণ দ্বারা আপনার সন্তোষ হউক—ইহাই আমাদের প্রার্থনীয় বর ॥ ৩৯-৪০ ॥

বিশ্বনাথ—বয়মজ্ঞাস্তুৎপরিতোষসাধনং নৈব জানীমস্তদপি স্বেচ্ছয়া যম্মৎ কৃতং তেনাপি হ্রং-প্রসাদেত্যশাসতে—যম ইতি । ব্রহ্মা জানাধিকা আর্য্যা ভক্ত্যাধিকাঃ ভূতানি প্রসাদিতানীতি শেষঃ । নিরঙ্কসাং নিরম্মানাম্ অদম্রমনন্তং কালম্ ॥ ৩৯-৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমরা অন্তজন, আপনার পরিতোষ সাধনের কিছুই জানি না, তথাপি স্বেচ্ছায় যাহা যাহা (অনশন, তপস্যা প্রভৃতি) করিয়াছি, তাহাতেও আপনি প্রসন্ন হউন—এইরূপ আশা করিতেছেন—‘যম’ ইত্যাদি। ‘ব্রহ্মাঃ’—জানব্রহ্মগণ, ‘আর্য্যাঃ’—ভক্তিতে শ্রেষ্ঠ ভক্তজন এবং ‘ভূতানি’—প্রাণিগণ, ‘নিরঙ্কসাং’—নিরম, (অনশনে স্থিত আমাদের সদাচরণের দ্বারা পরিতুষ্ট হউন।) ‘অদম্রং’—অনন্ত, অর্থাৎ বহুকাল ॥ ৩৯-৪০ ॥

মনুঃ স্বয়ম্ভূতগবান্ ভবশ্চ
যেন্যো তপোজ্ঞানবিশুদ্ধসত্ত্বাঃ ।
অদৃষ্টপারা অপি যন্মহিমুঃ
স্ববস্তুথো হ্রাস্মসমং গুণীমঃ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—তপোজ্ঞানবিশুদ্ধসত্ত্বাঃ (তপোজ্ঞানাভ্যাং
বিশুদ্ধং সত্ত্বং যেমাং তাদৃশাঃ) অপি মনুঃ স্বয়ম্ভুঃ
ভগবান্ ভবশ্চ যে অন্যো (অপি তথাত্ত্বতাঃ) যন্মহিমুঃ
(যস্য তব মহিমুঃ) অদৃষ্টপারাঃ (ন দৃষ্টং পারং
অন্তঃ যৈস্তে তথাত্ত্বতাঃ) হ্রাস্মসমং (হ্রাস্ম আত্মসমং
স্বমত্যানুরূপং যথা) স্ববস্তু অথ (তথা বয়মপি হ্রাস্ম
আত্মসমং) গুণীমঃ (স্তুমঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—তপস্যা-জ্ঞানাদির দ্বারা বিশুদ্ধচিত্ত
যোগিগণ এবং মনু, স্বয়ম্ভু ও শিব—ইহারাও আপ-
নার মহিমার অন্ত না পাইয়া আপন আপন সাধানু-
সারে আপনার স্তব করিয়াছেন। অতএব আমরাও
যথাসাধ্য আপনার স্তব করিতেছি ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—অজ্ঞানামপ্যস্মাকং ত্বৎস্তুতির্নামুক্তেতাঃ
—মনুরিতি। ত্বন্মহিমৌ ন দৃষ্টপারা ইতি পরমবিজ্ঞা
অপি তে ত্বন্মহিম্যজ্ঞা এব যথা স্ববস্তু তথৈব বয়ম-
প্যজ্ঞতমা অপি আত্মসমং স্বশস্ত্যানুরূপমেব স্তুমঃ
॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অজ্ঞ আমাদের পক্ষে আপ-
নার স্তুতি করাও যুক্তি-সঙ্গত নহে, ইহা বলিতেছেন—
‘মনুঃ’ ইত্যাদি। ‘অদৃষ্টপারা অপি যন্মহিমুঃ’—
আপনার মহিমার পার যাঁহারা দৃষ্ট হন নাই, অর্থাৎ
পরম বিজ্ঞ হইলেও সেই মনুপ্রভৃতি আপনার মহিমায়
অজ্ঞ হইয়াও যেরূপে স্তুতি করেন, তদ্রূপ অজ্ঞতম
আমরাও, ‘আত্মসমং’—নিজেদের শক্তি অনুসারেই
আপনার স্তব করিতেছি ॥ ৪১ ॥

নমঃ সমায় শুদ্ধায় পুরুষায় পরায় চ ।

বাসুদেবায় সত্ত্বায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ সমায় শুদ্ধায় পরায় (শ্রেষ্ঠায়) পুরুষায়
সত্ত্বায় (শুদ্ধসত্ত্বমূর্ত্তয়ে) ভগবতে বাসুদেবায় তুভ্যং
(তে) নমঃ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনার দ্রব্য বা প্রিয় কেহ
না থাকায় আপনি সর্বত্র সমান অতএব অপাপবিদ্ধ,

(পাপহেতুই বৈষম্যাবুদ্ধি হয়), আপনি বিশুদ্ধসত্ত্বমূর্ত্তি
পরম পুরুষ ভগবান্ বাসুদেব, আপনাকে নমস্কার
॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—সত্ত্বায় শুদ্ধসত্ত্বমূর্ত্তয়ে ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সত্ত্বায়’—শুদ্ধসত্ত্বমূর্ত্তি (ভগ-
বান্ বাসুদেব আপনার পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি-
তেছি।) ॥ ৪২ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইতি প্রচেতোভিরভিত্ত্বীতো হরিঃ

প্রীতস্তথোহ্য শরণ্যবৎসলঃ ।

অনিচ্ছতাং যানমতৃপ্তচক্ষুষাং

যযৌ স্বধামানপবর্গবীৰ্য্যঃ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ,—শরণ্যবৎসলঃ
(শরণ্যম্ শরণাগতেষু বৎসলঃ) হরিঃ ইতি (এবং)
প্রচেতোভিঃ অভিত্ত্বীতোঃ (স্তুতঃ) প্রীতঃ (সন্) তথা
ইতি আহ—(ভবৎপ্রার্থিতং তথাস্তু ইতি আহ স্ম)
(ততশ্চ) অনপবর্গবীৰ্য্যঃ (অকুণ্ঠিতপ্রভাবঃ) অতৃপ্ত-
চক্ষুষাং (ন তৃপ্তানি চক্ষুঃষি যেমাম্ অতএব) (তস্য)
যানম্ (প্রয়াগম্) অনিচ্ছতাং (সত্যং) স্বধাম যযৌ
(ভক্তহৃদয়ং বিবেশ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর,
শরণাগতপালক ভগবান্ শ্রীহরি এইরূপে প্রচেতোগণ
কর্তৃক সুপূজিত হইয়া সন্তোষের সহিত কহিলেন,—
‘তোমরা যাহা প্রার্থনা করিলে তাহাই হউক।’
তদনন্তর সেই অকুণ্ঠপ্রভাব ভগবান্ শ্রীহরি অতৃপ্তচক্ষু
প্রচেতোগণের অনিচ্ছাসত্ত্বে স্বধামে প্রস্থান করিলেন
॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—অনপবর্গবীৰ্য্যঃ অকুণ্ঠপ্রভাবঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনপবর্গবীৰ্য্যঃ’—অকুণ্ঠিত-
প্রভাব (ভগবান্ শ্রীহরি) ॥ ৪৩ ॥

অথ নির্য্যায় সলিলাৎ প্রচেতস উদম্বতঃ ।

বীক্ষ্যাকুপ্যনন্দমৈচ্ছমাং গাংগাং

রোদ্ধুমিবোচ্ছিতৈঃ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—অথ প্রচেতসঃ উদম্বতঃ (সমুদ্রস্য)

সলিলাৎ (জলাৎ) নির্যায় (নির্গতঃ) (তদা প্রাচীন-
বহিঃ) গাং (স্বর্গং) রোদ্ধুম্ ইব উচ্ছ্রিতৈঃ দ্রুমৈঃ
গাং (মহীং) ছমাৎ বীক্ষ্য (দ্রুমভ্যাঃ) অকুপ্যন্ ॥৪৪॥

অনুবাদ—অনন্তর প্রচেতোগণ সিন্ধুসলিল হইতে
নির্গত হইয়া দেখিলেন যে, বৃক্ষসকল উন্নত হইয়া
যেন স্বর্গরোধ করিতে উদ্যত হইয়াছে এবং সেই
বৃক্ষাদি দ্বারা মহীমণ্ডল আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে—
ইহা দেখিয়া তাঁহারা সাতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইলেন
॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—গাং পৃথ্বীং গাং স্বর্গং রোদ্ধুমাবরিতুমিব
অকুপ্যমিত্যাহো শ্রীভগবদাদিষ্টং রাজ্যং কু করবাম
তদাজ্ঞাপালনঞ্চ ভূত্যা বয়ং কথং জিহাসাম ইহ পুন-
রমী বৃক্ষা এব পৃথীমাবশ্রুতঃ স্বর্গক্ষেতি জিহ্মক্ষতি তহি
মনুষ্যাঃ কু স্বাসান্তীতানয় এব কোপে হেতুঃ ॥ ৪৪ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—‘গাং’—পৃথিবীকে, এবং ‘গাং’
—স্বর্গকে, ‘রোদ্ধুম্ ইব’—যেন অবরুদ্ধ করিবার
জন্য (উন্নত বৃক্ষসকলকে দেখিয়া), ‘অকুপ্যন্’—
প্রচেতোগণ ক্রুদ্ধ হইলেন, অর্থাৎ কি আশ্চর্য্য! শ্রীভগ-
বানের আদিষ্ট রাজ্য আমরা কোথায় করিব! ভূত্যা
আমরা তাঁহার আজ্ঞাপালন কিরূপেই বা পরিত্যাগ
করিব? আর এখানে ঐসকল বৃক্ষই পৃথিবীকে
আবৃত করিয়া স্বর্গকেও গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিতেছে,
তাহা হইলে মনুষ্যাগণ কোথায় থাকিবে?—এইরূপ
অন্যায় কার্য্যই বৃক্ষগণের প্রতি কোপের কারণ ॥৪৫॥

ততোহগ্নিমারুতৌ রাজম্মুঞ্চনুখতো রুশা ।

মহীং নিব্বীরুধং কর্তুং সম্বর্তক ইবাত্যয়ে ॥৪৫॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্, ততঃ রুশা (ক্রোধেন)
মহীং নিব্বীরুধং (নির্গতঃ বীরুধোহপি যস্যাস্তথা-
ভূত্যাং) কর্তুং মুখতঃ অগ্নিমারুতৌ অমুঞ্চনু (যথা)
অত্যয়ে (প্রলয়ে) সম্বর্তকঃ ইব (কালাগ্নিরুদ্র ইব—
কালাগ্নিরুদ্রঃ যথা মুখাৎ অগ্নিঃ বিমুঞ্চতি তথাবৎ
॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, প্রলয়কালে রুদ্র যেরূপ
নিজমুখ হইতে অগ্নি নির্গমন করেন, প্রচেতোগণও
তদ্রূপ মহীমণ্ডল তরলতাপ্য করিবার উদ্দেশে
ক্রোধভরে মুখ হইতে অগ্নি ও অগ্নিসখ বায়ু পরি-

ত্যাগ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—রাজন্, জিতকোপত্বাৎ ভক্ত্যা বিরাজ-
মান, হে বিদুর ॥ ৪৫ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—হে রাজন্! (ইহা বিদুরের
প্রতি সম্বোধন), অর্থাৎ ক্রোধজয়ীহেতু ভক্তিতে
বিরাজমান (ভক্তপ্রবর) হে বিদুর! ॥ ৪৫ ॥

ভস্মসাৎ ক্লিয়মাণাংস্তান্ দ্রুমান্ বীক্ষ্য পিতামহঃ ।

আগতঃ শময়ামাস পুত্রান্ বহিঃস্রতো নয়ৈঃ ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—তান্ দ্রুমান্ ভস্মসাৎ ক্লিয়মাণান্
বীক্ষ্য (দৃষ্ট্য়া) পিতামহঃ (ব্রহ্মা তত্র) আগতঃ (সন্)
নয়ৈঃ (যুক্তিভিঃ) বহিঃস্রতঃ পুত্রান্ (প্রচেতসঃ) শময়া-
মাস (শান্ত্যং চকার) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—পৃথিবীর যাবতীয় বৃক্ষসমূহ ভস্মসাৎ
হইতেছে দেখিয়া পিতামহ ব্রহ্মা তথায় আগমন
করিলেন এবং প্রচেতোগণকে যুক্তিসূক্ত বাক্যের দ্বারা
সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—নয়ৈযুক্তিভিঃ ॥ ৪৬ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—‘নয়ৈঃ’—যুক্তিসূক্ত বাক্যের
দ্বারা (পিতামহ ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা করিতে
লাগিলেন ।) ॥ ৪৬ ॥

তত্রাবশিষ্টা য়ে বৃক্ষা ভীতা দুহিতরং তদা ।

উজ্জহুঃ প্রচেতোভ্য উপদিষ্টাঃ স্বয়ম্ভুবা ॥ ৪৭ ॥

অম্বয়ঃ—তত্র (ভূমৌ) য়ে অবশিষ্টাঃ বৃক্ষাঃ তে
তদা ভীতাঃ (সন্তঃ) স্বয়ম্ভুবা (ব্রহ্মণা) উপদিষ্টাঃ
প্রচেতোভ্যঃ দুহিতরং (স্বকন্যাম্) উজ্জহুঃ (সমর্পণা-
মাসুঃ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—সেই বৃক্ষসকলের মধ্যে যে-সকল বৃক্ষ
অবশিষ্ট ছিল, তাহারা ভীত হইয়া ব্রহ্মার উপদেশে
তাহাদের সেই কন্যাটী প্রচেতোগণকে সমর্পণ করিল
॥ ৪৭ ॥

তে চ ব্রহ্মণ আদেশান্নারিষামুপযেমিরে ।

যস্যাং মহদবজ্ঞানাদজন্যজনমোনিজঃ ॥ ৪৮ ॥

অশ্বয়ঃ—তে চ (প্রচেতসঃ) ব্রহ্মণঃ আদেশাৎ (আজ্ঞাতঃ) মারিষাং (তন্মাস্ত্রী কন্যাং) (ব্রহ্মৈদন্তাম্) উপযেমিরে (বিবাহিতবন্তঃ); অজনযোনিজঃ (অজনঃ নারায়ণঃ যোনিঃ কারণং যস্যাসঃ অজন-যোনিঃ ব্রহ্মা তস্মাৎ জাতঃ ইতি অজন-যোনিজঃ দক্ষঃ) মহদবজ্ঞানাৎ (মহতঃ মহাদেবস্য অবজ্ঞানাৎ অপ-রাধাৎ) যস্য্যং (ক্ষত্রিয়জাতৌ মারিষ্যাম্) অজনি (জাতঃ; গর্ভবাসদুঃখং প্রাপ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মার আদেশে প্রচেতোগণ ব্রহ্মদন্ত মারিষা-নাম্নী সেই কন্যাকে বিবাহ করিলেন। ব্রহ্ম-পুত্র দক্ষ শিবাপরাধ জন্য মারিষার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন অর্থাৎ গর্ভযন্ত্রণা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—মারিষাং বাক্ষীং অজনযোনিব্রহ্মা তস্মাজ্ঞাতোহপি দক্ষঃ ক্ষত্রিয়জাতৌ যস্য্যং মহতঃ শ্রীমহাদেবস্যাবজ্ঞানাৎ অজনি ক্ষত্রিয়-বীর্যাতঃ গর্ভ-বাসজ স্বদুঃখং প্রাপ, পূর্বং বীরভদ্রহস্তাৎ পুনশ্চ কালতশ্চ মরণদ্বয়ং প্রাপেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মারিষাং’—ব্রহ্মগণ কর্তৃক পালিতা মারিষা নাম্নী কন্যাকে (প্রচেতাগণ বিবাহ করিলেন, তাহার গর্ভে দক্ষ জন্মগ্রহণ করিলেন)। ‘অজন-যোনিজঃ’—অজনযোনি ব্রহ্মা, তাহা হইতে পূর্ব জাত হইলেও, যে দক্ষ শ্রীমহাদেবের প্রতি অবজ্ঞা করায় অধুনা ক্ষত্রিয়জাতিতে জন্মগ্রহণ করিলেন, অর্থাৎ ক্ষত্রিয়-বীর্য হইতে জন্ম লাভ করায় গর্ভবাস-জনিত স্বরূত দুঃখই প্রাপ্ত হইলেন। পূর্ব বীরভদ্রের হস্ত হইতে, পুনরায় কালক্রমে ইনি মরণ-দ্বয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন—ইহা জানিতে হইবে ॥ ৪৮ ॥

চাক্ষুষে ত্বন্তরে প্রাপ্তে প্রাক্সর্গে কালবিদ্রুতে ।

যঃ সসজ্জং প্রজা ইষ্টাঃ স দক্ষো দৈবচোদিতঃ ॥ ৪৯ ॥

অশ্বয়ঃ—চাক্ষুষে তু অন্তরে (মন্বন্তরে) প্রাপ্তে প্রাক্সর্গে (পূর্বদেহে) কালবিদ্রুতে (কালেন বিদ্রুতে বিনষ্টে সতি) যঃ দৈবচোদিতঃ (দৈবেন ঈশ্বরেন চোদিতঃ সন্) ইষ্টাঃ প্রজাঃ সসজ্জং, সঃ (প্রসিদ্ধঃ) দক্ষঃ (অজনি) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—চাক্ষুষ-মন্বন্তরে পূর্বদেহ কালবশে বিনষ্ট হইলে, যিনি ঈশ্বর-কর্তৃক প্রেরিত হইয়া

স্বাভিলষিত বহুপ্রজা সৃষ্টি করেন, ইনিই সেই দক্ষ। (পঞ্চম মন্বন্তরাবসানে কালবশে প্রাচীন সৃষ্টি বিলুপ্ত হয়। দক্ষ স্বায়ত্ত্ব-মন্বন্তরে জন্মগ্রহণ করিয়া ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্তি-কামনায় পঞ্চম মন্বন্তরকাল পর্য্যন্ত তপস্যা করিয়াছিলেন। ষষ্ঠ মন্বন্তর অর্থাৎ চাক্ষুষ-মন্বন্তরে তাহার ফলপ্রাপ্তি হয়,—ইহাই জানিতে হইবে ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—পুনশ্চান্তোষস্য তসৌব স্তুত্যাখাদনু-গ্রহাদৈশ্বর্য্যঞ্চ স্বীয়মবাপেত্যাহ—চাক্ষুষ ইতি। পঞ্চম-মন্বন্তরাবসানে প্রাচীনসর্গে কালতো দৈবাদেব নষ্টে সত্যীত্যর্থঃ। জন্ম তস্য স্বায়ত্ত্বমন্বন্তর এব পৌর্ব-কালিকৈশ্বর্য্য-প্রাপ্তি-কামনয়া পঞ্চম-মন্বন্তর-পর্য্যন্ত-নস্য তপঃ। ষষ্ঠে চাক্ষুষে মন্বন্তরেহস্য তপঃ-ফল-প্রাপ্তির্জ্ঞেয়া ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুনরায়ও দক্ষ মহাদেবকে স্তুতি করায়, আশুতোষের অনুগ্রহ হইতেই স্বীয় ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন—ইহা বলিতেছেন—‘চাক্ষুষে’ ইত্যাদি, (চাক্ষুষ মন্বন্তরে কালবশে পূর্বদেহ বিনষ্ট হইলে যিনি ঈশ্বর কর্তৃক প্রেরিত হইয়া স্বাভিলষিত বহু প্রজা সৃষ্টি করেন, ইনিই সেই দক্ষ)। ‘প্রাক্সর্গে কাল-বিদ্রুতে’—পঞ্চম মন্বন্তরের অবসানে প্রাচীন সৃষ্টি কালক্রমে দৈববশতঃই বিনষ্ট হইলে, এই অর্থ। এই দক্ষের জন্ম কিন্তু স্বায়ত্ত্ব-মন্বন্তরেই, পৌর্বকালিক ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তির কামনায় পঞ্চম মন্বন্তর পর্য্যন্ত ইহার তপস্যা, তারপর ষষ্ঠ চাক্ষুষ মন্বন্তরে তাহার তপস্যার ফল-প্রাপ্তি—এইরূপ বুঝিতে হইবে ॥ ৪৯ ॥

যো জাম্মমানঃ সর্ব্বেষাং তেজস্তুজস্মিনাং কৃচা ।

স্বল্পোপাদত্ত দাক্ষ্যাদ্ধ কস্ম্যং দক্ষমশ্রবন্ ॥ ৫০ ॥

তং প্রজাসর্গরক্ষামনাদিরতিষিচ্য চ ।

যুষোজ যুষুজেহন্যাংশ্চ স বৈ সর্ব্বপ্রজাপতীন্ ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থঙ্কে
প্রচেতসাং চরিতে ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

অশ্বয়ঃ—যঃ (দক্ষঃ) জাম্মমানঃ (এব) স্বল্পা
কৃচা (প্রভয়া) সর্ব্বেষাং তেজস্মিনাং তেজঃ উপাদত্ত

(আচ্ছাদিতবান্, যং চ) কৰ্ম্মণাং দাক্ষ্যাক (চাতুর্য্যাক সৰ্ব্বৈ) দক্ষম্ অশ্রবন্, তং চ অনাদিঃ (ব্রহ্মা) অভিষিচ্য প্রজাসর্গরক্ষায়াং যুযোজ (নিযুক্তবান্) সঃ (এব দক্ষঃ) অন্যান্ সৰ্ব্বপ্রজাপতীন (সৰ্ব্বান্ প্রজাপতীন অন্য ন্ চ মরীচ্যাদীংশ্চ) যুযুজে বৈ (তদ্ব্যাপারেযু নিযুক্তবান্) ॥ ৫০-৫১ ॥

অনুবাদ—যে দক্ষ উৎপন্ন হইয়া স্বীয় প্রভাবে তেজস্বিগণের তেজ আচ্ছাদিত করিয়াছিলেন, সকল কৰ্ম্মে অতিশয় সুনিপুণ ছিলেন বলিয়া লোকে যঁাহাকে ‘দক্ষ’ বলিত, ব্রহ্মা সেই দক্ষকেই অভিষিক্ত করিয়া প্রজার সৃষ্টি ও রক্ষণাদি-কাৰ্য্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। পরে তিনি (দক্ষ) আবার মরীচি প্রভৃতি অন্যান্য প্রজাপতিগণকে প্রজারক্ষণাদি-ব্যাপারে নিযুক্ত করিয়াছিলেন ॥ ৫০-৫১ ॥

বিশ্বনাথ—তসৈস্বৰ্য্যমাহ—য ইতি অজাম্মানঃ অজো ব্রহ্মা তত্ত্বল্যঃ স্বয়া রুচা প্রভয়া তেজ উপাদত্ত আচ্ছাদিতবান্। অনাদিঃ ব্রহ্মা তং দক্ষং প্রজানাং সর্গে রক্ষায়াঞ্চ যুযোজ। স চ দক্ষোহন্যান্ মরীচ্যা-দীন ॥ ৫০-৫১ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হম্বিণ্যাং ভক্তচেষ্টসাম্।



একত্রিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

তত উৎপন্নবিজ্ঞানা আশ্রধোক্ষজভামিতম্।

স্মরন্ত আঅজে ভাৰ্য্যাং বিশ্বজ্য প্রারজন্ গৃহাৎ ॥১১॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

একত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে পুত্র-দক্ষের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ-পূর্ব্বক প্রচোতোগণের বন-গমন এবং নারদোক্ত ভক্তিশোণ অনুবর্ত্তনপূর্ব্বক তাঁহাদের মুক্তিলাভ বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীমৈত্রেয় মুনি বিদুরকে প্রচোতো-নারদসংবাদ-বর্ণনোপক্রম-প্রসঙ্গে বলিলেন যে, দিব্য-সহস্র-বৎস-

ত্রিংশোহধ্যায়শ্চতুর্থস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি অশ্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য ও বিরতি সমাপ্ত।

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার ঐশ্বর্য্য্য বলিতেছেন—‘যঃ’ ইত্যাদি। ‘অজাম্মানঃ’—অজ বলিতে ব্রহ্মা, তাঁহার তুল্য এই দক্ষ, ‘রুচা’—আপন প্রভাবের দ্বারা (তেজস্বিগণের) তেজঃ আচ্ছন্ন করিয়াছিলেন। ‘অনাদিঃ’—ব্রহ্মা সেই দক্ষকে ‘প্রজাসর্গ-রক্ষায়াং’—প্রজাগণের সৃষ্টি এবং রক্ষণাদির নিমিত্ত নিযুক্ত করিলেন। সেই দক্ষ আবার মরীচি প্রভৃতি অন্যান্য প্রজাপতিগণকে প্রজাসৃষ্টি-রক্ষার্থ নিযুক্ত করিলেন ॥ ৫০-৫১ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী টীকার চতুর্থ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের ত্রিংশ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪।৩০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধে ত্রিংশোহধ্যায়ের গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।

রাস্তে প্রচোতোগণের দিব্যজান উদিত হইলে তাঁহারা গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া সমুদ্রতটে ‘জাজলি’ নামক ঋষির সিদ্ধিপ্রাপ্ত স্থানে গমন করিলেন এবং চিত্ত সংযত করিয়া ভগবদ্ভিত্তা করিতে থাকিলে দেবমি নারদ তাঁহাদিগকে দর্শনপ্রদানপূর্ব্বক এই উপদেশ করিলেন,—যে জন্ম, কৰ্ম্ম, আয়ু ও বাক্য দ্বারা শ্রীহরির সেবা না হয়, তাহা ব্যথা। শৌক্ল, সাবিত্র ও দৈক্জন্ম, বেদপ্রতিপাদ্য কৰ্ম্ম কিংবা দেবতাগণের ন্যায় দীর্ঘায়ু, বেদান্তাদি-শ্রবণ, তপস্যা, শাস্ত্রব্যাখ্যা দি বাক্যবিন্যাস, অবধারণ-সামর্থ্য্য, নিপুণবুদ্ধি, বল, ইন্দ্রিয়পটুতা, অষ্টাঙ্গযোগ, আশ্র-জ্ঞান, সন্ন্যাস, বেদাধ্যয়ন, ব্রত, বৈরাগ্য ও যাবতীয় শ্রেয়ঃসাধন—

এই সকলই শ্রীহরির সেবা ব্যতীত নিষ্ফল। শ্রীহরিই একমাত্র ভজনীয়। বৃষ্ণের মূল-দেশে জল সেচন ও প্রাণে আহার প্রদান করিলে যেরূপ সমস্ত বৃক্ষ ও সমস্ত ইন্দ্রিয় সতেজ থাকে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ-সেবাদ্বারা ই নিখিল দেবতা ও পিতৃদিগের পূজা হইয়া থাকে; উহাদের পৃথক্ পৃথক্ আরাধনার আবশ্যকতা নাই। ভগবান্ই সর্বকারণকারণ। শ্রীহরি—ভক্তবশ; তিনি অসদ্ব্যক্তিগণের পূজা গ্রহণ করেন না। যে সকল অকিঞ্চন ব্যক্তির ভগবান্ই একমাত্র ধন, শ্রীহরি তাঁহাদিগকেই ভালবাসেন। যে সকল ব্যক্তি অকিঞ্চন সাধুদিগকে তিরস্কার করেন, সেই সকল কুমণীষীর পূজা তিনি স্বীকার করেন না। সাধুগণ কখনও ভক্তবৎসল শ্রীহরিকে ঈষদ্ভাবও পরিত্যাগ করেন না। প্রচেতোগণ শ্রীনারদোপদিষ্ট এই সকল হরিকথা শ্রবণ করিয়া শ্রীহরির চিন্তা করিতে করিতে বিষ্ণুলোকে গমন করিলেন।

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—ততঃ উৎপন্ন-বিজ্ঞানাঃ (ভগবদুক্ত-দিব্যবর্ষসহস্রাণাং সহস্রস্যাঙ্কে উৎপন্নবিবেকজ্ঞানাঃ) (তে প্রচেতসঃ উপহাস্যথ মদ্ধাম নিব্বিদ্যা নিরয়াদতঃ ইতি) অধোক্ষজ-ভাষিতম্ (অধোক্ষজস্য ভগবতঃ ভাষিতং) স্মরন্তঃ আত্মজে (পুত্র দক্ষে) ভাৰ্য্যাং বিসৃজ্য (সমর্প্য) আশু (শীঘ্রম্ এব) গৃহাৎ প্রাব্রজন্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—তদনন্তর দিব্য-সহস্র বৎসরান্তে প্রচেতোগণের দিব্যজ্ঞান উদিত হইল। তখন তাঁহারা অধোক্ষজ ভগবানের বাক্য স্মরণ করিয়া ভাৰ্য্যাকে পুত্রহন্তে সমর্পণপূর্বক শীঘ্রই গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

একত্রিংশে তু নিব্বিদ্যা রাজাঙ্গগত্বা বনং পুনঃ ।

নারদ-প্রোক্তয়া ভক্ত্যা কৃষ্ণং প্রাপুঃ প্রচেতসঃ ॥৩০॥

“উপহাস্যথ মদ্ধাম নিব্বিদ্যা” ইত্যধোক্ষজভাষিতং স্মরন্তঃ ॥ ১ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—এই একত্রিংশ অধ্যায়ে রাজা হইতে নিব্বিগ্ন হইয়া প্রচেতোগণ পুনরায় বনে গমন-পূর্বক দেবষি নারদোক্ত ভক্তির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন—ইহা বর্ণিত হইতেছে ॥ ৩০ ॥

‘উপহাস্যথ মদ্ধাম নিব্বিদ্যা’ (৪।৩।১৮)—অর্থাৎ

নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়া আমার ধামে গমন করিবে, এইরূপ অধোক্ষজ ভগবানের বাক্য স্মরণ করতঃ (প্রচেতোগণ পুত্রহন্তে ভাৰ্য্যার প্রতিপালনের ভার সমর্পণ করিয়া গৃহ হইতে অতিসত্ত্বর বহির্গত হইলেন।) ॥ ১ ॥

দীক্ষিতা ব্রহ্মসত্ত্বেন সর্বভূতাত্মমেধসা ।

প্রতীচ্যাং দিশি বেলায়াং সিদ্ধোভূতদ্বয়ত্র জাজলিঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—সর্বভূতাত্মমেধসা (সর্বভূতেষু আত্মা ইতি মেধা জ্ঞানং যস্মিন্ তেন) ব্রহ্মসত্ত্বেন (ব্রহ্ম-বিচারেন নিমিত্তেন) দীক্ষিতাঃ (কৃতসঙ্কল্পাঃ) প্রতীচ্যাং দিশি বেলায়াং (সমুদ্রতটে) যত্র জাজলিঃ (তন্মামক মুনিঃ) সিদ্ধঃ অভূৎ (মুক্তিম্ অবাপ, তত্র যযুঃ) ॥২॥

অনুবাদ—যে ব্রহ্মবিচার দ্বারা সর্বভূতে পরমাত্ম-দর্শন হয়, সেই জ্ঞান সাধন করিতে কৃতসংকল্প হইয়া পূর্বদিকে সমুদ্র-তটে—যে স্থানে ‘জাজলি’ নামক ঋষি সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, সেই স্থানে—গমন করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মসত্ত্বেন স্বায়ত্ত্বব ব্রহ্মসত্ত্বং জন-লোকেহভবৎ পুরতিবৎ কৃতেন বেদতাৎপর্যবিমর্শেন, —“বেদস্তত্ত্বং তপো ব্রহ্ম” ইত্যমরঃ। দীক্ষিতাঃ কৃতসঙ্কল্পাঃ সর্বভূতেষ্বাত্মন ইব মেধা বুদ্ধির্যতন্তেন। বেলায়াং সমুদ্রতটে, জাজলিনাম মুনিঃ ॥ ২ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্মসত্ত্বেন’—ব্রহ্মসত্ত্ব বলিতে ব্রহ্মবিষয়ে বিচার, অর্থাৎ বেদতাৎপর্য বিমর্শনের দ্বারা। যেমন শ্রীদশমে উক্ত হইয়াছে—“স্বায়ত্ত্বব ! ব্রহ্মসত্ত্বং জনলোকেহভবৎ পুরা” (১০।৮৭।৯), অর্থাৎ শ্রীভগবান্ নারায়ণ ঋষি বলিলেন—হে স্বায়ত্ত্বব (নারদ) ! কল্পের আদিতে অবস্থিত ব্রহ্মার মানস-পুত্র উদ্ধারেতা মুনিগণের মধ্যে একটি ব্রহ্মসত্ত্ব (ব্রহ্ম-বিষয়ে বিচার) অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, ইত্যাদি। অমর-কোষে উক্ত হইয়াছে—ব্রহ্ম শব্দে বেদ, তত্ত্ব ও তপস্যাকে বুঝায়। ‘দীক্ষিতাঃ’—কৃতসংকল্প হইলেন। ‘সর্বভূতাত্ম-মেধসা’—সকল প্রাণিতে নিজের মত বুদ্ধি হয় যাহাতে, তাহার দ্বারা। ‘বেলায়াং’—সমুদ্রের তটে। ‘জাজলিঃ’—জাজলি নামক মুনি ॥ ২ ॥

মঞ্চ—পারিতোষ্যং ব্রহ্মসত্ত্বং ন্যাস ইত্যভিধীয়তে
ইতি । সৰ্বভূতাত্মনি হরৌ মেধা যত্র তদ্বক্ষসত্ত্বং
সৰ্বভূতাত্মমেধঃ—হরিমেধস্ত সন্ধ্যাসৌ হরৌ মেধাশ্চ
যতো ভবেৎ ইতি ষাড্গুণ্যে ॥ ২ ॥

তান্ নিজ্জিতপ্রাণমনোবচোদুশো
জিতাসনান্ শান্ত-সমান-বিগ্রহান্ ।
পরেহমলে ব্রহ্মণি যোজিতাত্মনঃ
সুরাসুরেভ্যো দদৃশে ক্ষম নারদঃ ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—নিজ্জিতপ্রাণ-মনোবচোদুশঃ (নিজ্জিতাঃ
প্রাণমনোবচোদুশঃ যৈস্তান্) জিতাসনান্ (জিতম্
আসনং যৈস্তান্) শান্তসমানবিগ্রহান্ (শান্তাঃ উপরতাঃ
সমানাঃ) মূলধারাদারভ্য ঋজবঃ বিগ্রহা যেমাং তান্)
পরে (সর্বোত্তমে) অমলে (শুদ্ধে) ব্রহ্মণি (ব্যাপকে)
যোজিতাত্মনঃ (যোজিত আত্মা মনঃ যৈস্তান্) সুরাসু-
রেভ্যঃ (সুরাসুরৈঃ ঈভ্যঃ) নারদঃ তান্ (প্রচেতসঃ)
দদৃশে ক্ষম (দৃষ্টবান্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—প্রচেতোগণ প্রাণ, মন, বাক্য ও বাহ্য
দৃষ্টি সংযত করিয়া আসন-জয়পূর্বক বিষয় হইতে
উপরত ও ঋজুভাবে উপবিষ্ট হইয়া সর্বোত্তম নিম্নল
ব্রহ্মে আত্মা সংযুক্ত করিয়া অবস্থান করিতেছেন,
এমন সময় সুরাসুরপূজিত নারদ তাঁহাদিগকে দর্শন
প্রদান করিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—পরেহমলে ব্রহ্মণি শ্রীরুদ্রগীতোক্তে
স্নিগ্ধ-প্রারুড়-ঘনশ্যামব্রূপে দদৃশে ক্ষম দদর্শ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরেহমলে ব্রহ্মণি’—নিম্নল
পরব্রহ্মে অর্থাৎ শ্রীরুদ্রগীতোক্তে স্নিগ্ধ বর্ষাকালীন
নিবিড় মেঘতুল্য শ্যামবর্ণ শ্রীরুদ্র-স্বরূপে, (চিত্ত
সমর্পণপূর্বক অবস্থানকারী প্রচেতোগণকে দেবমি
নারদ) ‘দদৃশে’—দর্শন করিলেন ॥ ৩ ॥

অশ্রুবন্ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সেই প্রচেতোগণ নারদকে
আগত দেখিয়া গাগ্রোস্থানপূর্বক যথাবিধি অভিবাদন
ও পূজা করিলেন এবং তাঁহাকে সুখাসীন দর্শন
করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—যথাদেশং যথাবিধি ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথাদেশং’—যথাবিধি অর্থাৎ
শাস্ত্রের বিধান অনুসারে (প্রচেতোগণ দেবমি নারদকে
পূজা করিলেন) ॥ ৪ ॥

শ্রীপ্রচেতস উচুঃ—

স্বাগতং তে সুরর্ষেহদ্য দিষ্ট্যা নো দর্শনং গতঃ ।

তব চংক্রমণং ব্রহ্মমভ্যায় যথা রবেঃ ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—শ্রীপ্রচেতসঃ উচুঃ—(হে) সুরর্ষে,
(হে) ব্রহ্মন্, তে (তব) স্বাগতং (সুখেন
আগতম্) দিষ্ট্যা (ভাগ্যেন) নঃ (অক্ষমকং) দর্শনং
গতঃ (অসি) রবেঃ যথা (পর্যটনং চৌরাদিভয়-
নিবৃত্তয়ে ভবতি, তথা) তব চংক্রমণং (পর্যটনং,
লোকস্য) অভ্যায় ভবতি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রচেতোগণ কহিলেন,—হে দেবর্ষে,
হে ব্রহ্মন্, অদ্য আপনার সুখে আগমন হইয়াছে ত’?
আমরা ভাগ্যবলে আপনার দর্শন পাইলাম । সূর্য্য-
দেবের ভ্রমণ যেরূপ লোকসমূহের চৌরাদিভয়
নিবৃত্তির জন্যই, তদ্রূপ আপনারও পর্যটন লোকের
অভয়প্রদান নিমিত্তই হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—যথা রবেদর্শনে চৌরাদিভয়মপ-
গচ্ছতি, তথা তব দর্শনে সংসারভয়মিতি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথা রবেঃ’—যেরূপ সূর্য্যের
দর্শনে চৌরাদি ভয় অপগত হয়, তদ্রূপ আপনার
দর্শনে জীবের সংসার ভয় চলিয়া যায় ॥ ৫ ॥

তমাগতং ত উত্থায় প্রণিপত্যাভিবাদ্য চ ।

পূজয়িত্বা যথাদেশং সুখাসীনমথাস্রুবন্ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—অথ তে (প্রচেতসঃ) তম্ আগতম্
(আলোক্য) উত্থায় প্রণিপত্যা যথাদেশং (যথাবিধি)
অভিবাদ্য পূজয়িত্বা সুখাসীনং (সুখেন আসীনম্)

ঋদাদিষ্টং ভগবতা শিবেনাধোক্ষ্যেণ চ ।

তদগৃহেষু প্রসক্তানাং প্রায়শঃ ক্ষপিতং প্রভো ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) প্রভো, যৎ (ত্বং) ভগবতা
(ঐশ্বর্য্যশালিনা) শিবেন অধোক্ষ্যেণ চ (বিষ্ণুনা চ)
আদিষ্টম্ (উপদিষ্টং) তদগৃহেষু প্রসক্তানাম্

(অস্মাকং) প্রায়শঃ ক্ষপিতং (বিস্মৃতম্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, ঐশ্বর্যশালী (ভগবন্ত) শিব ও অধোক্ষজ শ্রীহরি আমাদেরকে যাহা উপদেশ করিয়াছিলেন, আমরা গৃহে অত্যন্ত আসক্ত হইয়া তাহা প্রায় বিস্মৃত হইয়াছি ॥ ৬ ॥

তন্নঃ প্রদ্যোতয়্যাধ্যাত্ম-জ্ঞানং তত্ত্বার্থদর্শনম্ ।

যেনোজসা তরিষ্যামো দুস্তরং ভবসাগরম্ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—তৎ তত্ত্বার্থদর্শনং (তত্ত্বজ্ঞানপ্রদীপম্) অধ্যাত্মজ্ঞানং (অধ্যাত্মম্ । আত্মতত্ত্বপ্রকাশং) নঃ (অস্মাকং) (ত্বং) প্রদ্যোতয় (উদ্দীপয়),—যেন (জ্ঞানেন) দুস্তরং ভবসাগরম্ অজসা (অনায়াসেনৈব বয়ং) তরিষ্যামঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অতএব যে তত্ত্বজ্ঞান-প্রদীপস্বরূপ অধ্যাত্মজ্ঞান দ্বারা দুস্তর ভবসাগর অনায়াসে উত্তীর্ণ হওয়া যায়, আমাদের মধ্যে সেই জ্ঞানের উদ্দীপন করুন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—অধ্যাত্ম-জ্ঞানম্ আত্মনি যজ্ঞজ্ঞানমিতি বিভক্ত্যর্থং হব্যায়ীভাবঃ । জীবাত্মনো যজ্ঞজ্ঞাতুমুচিতং তদস্মাকং জ্ঞাতমেবাসীৎ, তদেব ত্বং প্রদ্যোতয়েতার্থঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধ্যাত্ম-জ্ঞানং’—অধ্যাত্ম জ্ঞান বলিতে আত্মবিষয়ে যে জ্ঞান । এখানে ‘আত্মনি অধি-অধ্যাত্মং’—ইহা বিভক্ত্যর্থং অব্যয়ভাব সমাস হইয়াছে । জীবাত্মার যাহা জানা উচিত, তাহা আমাদের জ্ঞাতই ছিল, ‘তৎ নঃ প্রদ্যোতয়’—সম্প্রতি আপনি আবার যাহাতে আমাদের সেই অধ্যাত্ম জ্ঞান উদ্দীপ্ত হয়, তাহাই করুন—এই অর্থ ॥ ৭ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইতি প্রচেতসাং পৃষ্টো ভগবান্ নারদো মুনিঃ ।

ভগবত্ব্যন্তমঃশ্লোক আবিষ্টোত্তারবীম্ পান্ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—ইতি (ইত্যেবং) প্রচেতসাং (প্রচেতোভিঃ) পৃষ্টঃ ভগবতি উত্তমঃ-শ্লোকে আবিষ্টোত্তা (আবিষ্টঃ আত্মা যস্য সঃ) মুনিঃ ভগবান্ নারদঃ (তান্) নৃপান্ অত্রবীৎ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—(হে বিদুর,) এইরূপে প্রচেতোগণের দ্বারা জিজ্ঞাসিত হইয়া ভগবান্ উত্তমঃশ্লোকে আসক্তচিত্ত ঐশ্বর্যশালী নারদ ঋষি সেই রাজপুত্রগণকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—প্রচেতসাং প্রচেতোভিঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রচেতসাং’—প্রচেতোভিঃ (ইহা অনুক্ত কর্তরি তৃতীয়ার স্থলে সম্বন্ধে যস্মৈ হইয়াছে) । অর্থাৎ প্রচেতোগণ কর্তৃক, (জিজ্ঞাসিত হইয়া দেবর্ষি নারদ রাজপুত্রগণকে বলিতে লাগিলেন ।) ॥ ৮ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

তজ্জন্ম তানি কন্মাণি তদানুস্মরনো বচঃ ।

নৃণাং যেন হি বিশ্বাত্মা সেব্যতে হরিরীশ্বরঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ—যেন (জন্মানীনা) বিশ্বাত্মা (বিশ্বস্য আত্মা) ঈশ্বরঃ হরিঃ সেব্যতে, (ইহ সংসারে) নৃণাং তৎ (এব জন্ম,) তানি (এব) কন্মাণি, তৎ (এব) আয়ুঃ, (তদেব) মনঃ বচঃ (চ সফলং ভবতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—নারদ কহিলেন,—মানুষের যে জন্ম দ্বারা বিশ্বাত্মা ভগবান্ শ্রীহরি সেবিত হন, সেই জন্মই ‘জন্ম’, যে কৃত্য দ্বারা শ্রীহরির সেবানুকূল্য হয়, সেই কৃত্যই একমাত্র ‘কৃত্য’, যে আয়ু দ্বারা শ্রীহরির সেবা হয়, তাহাই ‘পরমায়ু’, সেই মনই শুদ্ধমন, সেই বাক্যই প্রকৃত বাক্য, যাহার দ্বারা বিশ্বাত্মা পরমেশ্বর শ্রীহরি সেবিত হন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—দেহং ধৃত্বা জীবাত্মনা যম্মদন্ত স্বতঃ প্রাপ্তমভূতদেব ভগবৎসেবায়ামেব নিযুজ্যতেত্যোত-দেবাধ্যাত্মজ্ঞানমিত্যাহ—তজ্জন্মেতি ব্রহ্মোদশভিঃ । তদেব জন্ম জন্ম যেন হরিঃ সেব্যতে, তান্যেব কন্মাণি যৈহরিঃ সেব্যত ইত্যেবং সর্বত্র যোজ্যম্ । মনোবচ ইত্যুপলক্ষণং বুদ্ধীন্দ্রিয়বলতপঃশ্রুতযোগসাংখ্যম্যাস-ব্রহ্মচর্যাদীনামপ্যুত্তরশ্লোকার্থদৃষ্ট্য জ্ঞেয়ম্ । নৃণামিতি তৎসেবোপযোগিন্যেব জন্মানীনি মনুষ্য-সম্বন্ধীনুচ্যন্তে অন্যথা তু শূকরাদিপশুসম্বন্ধীনীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—দেহ ধারণ করিয়া জীবাত্মা যে যে বস্তু স্বাভাবিকভাবে প্রাপ্ত হয়, তাহাই শ্রীভগ-

বানের সেবাতেই নিযুক্ত করিবে—ইহাই অধ্যাত্ম-জ্ঞান, ইহা বলিতেছেন—‘তজ্জন্ম’ ইত্যাদি ব্রয়োদশটি শ্লোকের দ্বারা। ‘তজ্জন্ম’—মনুষ্যগণের সেই জন্মই সফল জন্ম, যাহার দ্বারা শ্রীহরি সেবিত হন, সেই সকল কৰ্ম্মই কৰ্ম্ম, যাহার দ্বারা শ্রীহরি আরাধিত হন—এই প্রকার সৰ্ব্বত্র যোজনা করিতে হইবে। ‘মনো বচঃ’—মন ও বাক্য, ইহা উপলক্ষণ, ইহার দ্বারা বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, বল, তপস্যা, শ্রুত (শাস্ত্রাধ্যয়নাদি), যোগ, সাংখ্য, সম্যাস এবং ব্রহ্মচর্য্যাদিও পরবর্তী শ্লোকের দৃষ্টিতে জানিতে হইবে। ‘নৃণাম্’—মনুষ্য-গণের, ইহা বলায়, শ্রীভগবানের সেবার উপযোগীই যে সকল জন্ম, কৰ্ম্ম প্রভৃতি, তাহা মনুষ্য-সম্বন্ধীয় বলা হয় (অর্থাৎ যে জন্মে শ্রীভগবানের সেবাদি কার্য্য করা হয়, তাহা মনুষ্যপদ-বাচ্য), অন্যথা ঐ সকল জন্ম শূকরাদি পশুজন্ম-তুল্য—এই অর্থ ॥ ৯ ॥

তথ্য—আজি মোর জন্ম কৰ্ম্ম সকলি সফল।

আজি মোর উদয় সকল সুমঙ্গল ॥

আজি মোর গৃহকূল হইল উদ্ধার।

আজি সে বসতি ধন্য হইল আমার ॥

আজি মোর নয়ন ভাগ্যের নাহি সীমা।

তাহা দেখি’ যাহার চরণ সেবে রমা ॥

—চৈঃ ভাঃ ম ২য় অঃ ॥ ৯ ॥

কিং জন্মভিঃ প্রভিঃ শৌক্সসাবিত্রযাজিকৈঃ।

কৰ্ম্মভির্বা ব্রহ্মীপ্রোক্তৈঃ পুংসোহপি বিবুধ্যুশা ॥১০॥

অন্বয়ঃ—(যত্র যেমু জন্মাদিসু হরিঃ আত্মপ্রদং ন ভবতি, তৈঃ) পুংসঃ জন্মভিঃ (কিং ফলমিতি? তত্র) শৌক্স-সাবিত্র-যাজিকৈঃ (গুরুসম্বন্ধি জন্ম বিশুদ্ধ মাতাপিতৃত্বাত্ম উৎপত্তিঃ, সাবিত্রম্ উপনয়নেন, যাজিকং যজ্ঞদীক্ষয়া ত্রিভিঃ) জন্মভিঃ কিং (ফলং) ব্রহ্মী-প্রোক্তৈঃ (বৈদিকৈঃ) কৰ্ম্মভিঃ বা (কিং ফলং) বিবুধ্যুশা (বিবুধানাম্ ইহ দীর্ঘাশ্রুশা) অপি (কিং ফলম্ ইতি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—মানুষের ত্রিবিধ জন্ম,—বিশুদ্ধ মাতা পিতা হইতে উৎপত্তির নাম ‘শৌক্সজন্ম’, উপনয়ন দ্বারা সাবিত্রজন্ম, সৰ্ব্বেশ্বর বিষ্ণুর আরাধনারূপ যজ্ঞ-

দীক্ষাদ্বারা ‘যাজিক বা দৈক্ষ জন্ম’। কিন্তু শ্রীহরির সেবা ব্যতীত এই জন্মত্রয়ে কি ফল? আর হরিসেবা ব্যতীত বেদপ্রতিপাদ্য কৰ্ম্মসকল ও দেবতাগণের ন্যায় দীর্ঘায়ুতেই বা কি ফল? ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অন্বয়ঃ বিবুধ্যুশা ব্যতিরেকং বিবুধ্যোতি—কিমিতি ত্রিভিঃ। শৌক্সং বিশুদ্ধমাতাপিতৃত্বাত্ম জন্ম, সাবিত্রমুপনয়নেন, যাজিকং দীক্ষয়েতি ত্রিবিধং ব্রহ্ম-জন্মাপি ন তন্মুজন্ম, কিন্তু শূকরাদিজন্মৈব ফলত-সুপ্রসঙ্গাৎ, চণ্ডালাদিজন্মাপি ভগবৎসেবানুকূলং সাধু নুজন্ম ভগবৎপ্রাপকত্বাৎ, ইত্যোবং কৰ্ম্মাদিষুপি ভাবো ব্যাখ্যায়ঃ। ব্রহ্মী-প্রোক্তৈরপি কিং পুনর্ব্যব-হারিকৈঃ, বিবুধ্যুশাপি কিং পুনঃ শতায়ুশা ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উপরোক্ত কথাই অন্বয়রূপে বলিয়া ব্যতিরেকভাবে বিবৃত করিতেছেন—‘কিং জন্মভিঃ ত্রিভিঃ’, (অর্থাৎ শৌক্স, উপনয়ন ও দীক্ষা—এই ত্রিবিধ জন্ম শ্রীহরিসেবা ব্যতীত রাখাই)। শৌক্স বলিতে বিশুদ্ধ মাতা ও পিতা হইতে যে জন্ম, উপনয়নের দ্বারা সাবিত্র জন্ম এবং দীক্ষার দ্বারা যাজিক—এই ত্রিবিধ ব্রহ্ম-জন্ম প্রাপ্ত হইলেও শ্রীহরির আরাধনা ব্যতিরেকে উহা মনুষ্য জন্মই নহে, কিন্তু ফলের তুল্যত্ব-হেতু উহা শূকরাদি জন্মই। বাস্তবিক পক্ষে চণ্ডালাদি জন্মও যদি শ্রীভগবৎসেবার অনুকূল হয়, তবে তাহাই সফল মনুষ্য-জন্ম, কারণ তাহার দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তি হইতে পারে। কৰ্ম্মাদি পক্ষেও এইরূপ ভাব ব্যাখ্যা করিতে হইবে (অর্থাৎ যে কৰ্ম্মাদির দ্বারা শ্রীহরির সেবা হয় না, উহা শূকরাদি পশুর দ্বারা কৃত কৰ্ম্মতুল্যই বুঝিতে হইবে)। ‘ব্রহ্মী-প্রোক্তৈঃ’—বেদ-প্রতিপাদ্য কৰ্ম্মসকলেই বা কি ফল শ্রীহরিসেবা ব্যতীত? ইহাতে ব্যবহারিক কৰ্ম্মসকলের কথা অধিক কি বক্তব্য? ‘বিবুধ্যুশা’—শ্রীহরির আরাধনা ভিন্ন দেবতুল্য দীর্ঘায়ুতেই যদি কোন ফল না হয়, তবে শতবৎসর পরমায়ু-বিশিষ্ট মনুষ্য জন্মেই বা কি ফল হইবে? (অর্থাৎ শ্রীহরির সেবাই মনুষ্য জীবনের চরম সার্থকতা) ॥ ১০ ॥

তথ্য—বিশুদ্ধ মাতা পিতা হইতে যে জন্ম, তাহাই শুক্লসম্বন্ধি জন্ম। উপনয়নসংস্কার দ্বারা যে দ্বিতীয় জন্মলাভ হয়, তাহার নাম ‘সাবিত্র-জন্ম’ এবং দীক্ষা-

গ্রহণপ্রভাবে গুরুগৃহে যে তৃতীয় জন্মলাভ হয়, তাহাই 'দৈক্ষজন্ম' (শ্রীধর)। ভাঃ ১০।২৪।৩৯, ৭।১।১০, ১১।৫ ২-৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

মাতুরগ্রেহধিজননং দ্বিতীয়ং মৌজিবন্ধনে।

তৃতীয়ং যজ্ঞদীক্ষায়াং দ্বিজস্য শ্রুতিচোদনাৎ ॥

—ভার্গবীয়-মনুসংহিতা ২।১৬৯ ॥ ১০ ॥

বিরতি—জীবের জন্ম ত্রিবিধ। মাতৃকুক্ষিতে পিতার ঔরসে জীবের যে জন্ম হয়, তাহাকে 'শৌক্ল-জন্ম' বলে। তাদৃশ লব্ধ-জন্মা ব্যক্তি আচার্য্যের নিকট যে ব্যাহতিযুক্ত বৈদমাতা গায়ত্রী লাভ করেন, তাহাতেই 'সাবিত্র-জন্ম' বা 'মৌজিবন্ধন' বা 'দ্বিজ-সংস্কারলাভ'। দ্বিজ-শিষ্য শ্রীগুরুদেবের নিকট যে যজ্ঞোপদেশের দীক্ষা লাভ করেন, তাহাই 'দৈক্ষ' বা 'যাজ্ঞিক জন্ম'। সাধারণতঃ সংস্কার-বিশিষ্ট পিতার ঔরসে শৌক্লজন্ম লাভ করিয়া ভাবী বৈদ্যায়নের উপযোগী মৌজিবন্ধন-সংস্কার অষ্টম বর্ষে বিহিত—ইহা প্রস্তাবনা মাত্র। যদি দ্বিজাদি-সংস্কার লাভ করিয়া কেহ বৈদজ্ঞ না হন, তাহা হইলে 'সাবিত্র-সংস্কারের' ফল-লাভ ঘটে না। দ্বিজ-গৃহে 'শৌক্লজন্ম' হইলেই যে 'ব্রাহ্মণ'-শব্দে অভিহিত হইতে হইবে—এরূপ নহে। ব্রাহ্মণের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া অসংখ্য ব্যক্তি ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও মল্লচ্ছ বা 'অব্রাহ্মণ' হইয়াছেন। আবার, অনেক ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, অন্ত্যজ, সঙ্কর ও যবনের গৃহে 'শৌক্লজন্ম' লাভ করিয়া অষ্ট-বর্ষ অতিক্রান্ত হইলেই দ্বিজাতি-সংস্কার লাভ করিয়া 'ব্রাহ্মণ' হইয়াছেন। পরিণয় হইবার পূর্বে 'ভার্য্যা' শব্দের ব্যবহারের ন্যায় যিনি ভাবিকালে ব্রাহ্মণ হইবেন, তাঁহাকে পূর্বে হইতে 'ব্রাহ্মণ' বলা হয়। 'শৌক্ল' বা 'বৈজ-ব্রাহ্মণতাই যে কেবল ব্রাহ্মণতা', তাহা বৈদ, শাস্ত্র, উপনিষৎ, মহাভারত ও পুরাণাদি শাস্ত্র স্বীকার করেন না। ব্যবহারিক বিধিশাস্ত্র—যাহাকে সাধারণ ধর্মশাস্ত্র বলে, ঐগুলি—প্রস্তাবিত বিধিমাত্র। বিশেষ বিধান-ক্রমে ঐ সকল বিধির অতিক্রমণ করিয়াও পর বিধিই বলবান্ হইয়াছে।

ভাগবত ও পঞ্চরাত্র শৌক্ল-বিধানের আভিজাত্যের পরিবর্তে লাক্ষণিক গুণকর্মজাত বৃত্তব্রাহ্মণতা ও আচার্য্যত্বই স্বীকার করিয়াছেন—

“যস্য যজ্ঞক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকম্।

যদন্যত্রাপি দৃশ্যত তত্তেনৈব বিনিদ্দিশেৎ ॥”

—ভাঃ ৭।১১।৩৫।

“শুদ্রোহপ্যাগম-সম্পন্নো দ্বিজো ভবতি সংস্কৃতঃ।”

“ন যোনির্নাপি সংস্কারো ন শ্রুতং ন চ সন্ততিঃ।

কারণানি দ্বিজত্বস্য, বৃত্তমেব তু কারণম্ ॥”

—মঃ ভাঃ অনুশাঃ পঃ

“কিমপ্যত্রাভিজায়তে যোগিনঃ সর্বাযোনিম্।

প্রত্যক্ষিতান্নানাথানাং নৈমাং চিন্তাং কুলাদিকম্ ॥”

—“এতেন হীনকুলজাতাঃ আচার্য্যাতাং ন অর্হন্তি ইতি ন চিন্তনীয়মপি তু তেহপি আচার্য্যাতাং অর্হন্তী-ত্যর্থঃ”। —পঞ্চরাত্র ভরদ্বাজসংহিতা—১।৪৪ ॥

“স্বয়ং ব্রহ্মণি নিক্ষিপ্তান্ জাতানেব হি মজ্জতঃ।

বিনীতানথ পুন্ড্রাদীন সংস্কৃত্য প্রতিবোধয়েৎ ॥”

—ভরদ্বাজসংহিতা।

বিশুদ্ধ মাতা-পিতার অভাবে শৌক্লজন্মের সাফল্য নাই। নিরবচ্ছিন্ন-দশসংস্কার-বিশিষ্ট পিতৃপুরুষ পর্যন্ত ব্রাহ্মার সকল অধস্তন সকলস্থলে পাওয়া দুর্ঘট, আবার—

‘যোহনধীত্য দ্বিজো বৈদমন্যত্র কুরুতে শ্রমম্।

স জীবনৈব শূদ্রত্বমাস্ত গচ্ছতি সান্বয়ঃ ॥”

—মনু ২।১৬৮।

আবার, অগ্নির অভাবে কলিতে যজ্ঞের অপ্রাকট্যে—

“অশূদ্রাঃ শূদ্রকল্পা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ।

তেষামাগম-মার্গেন শুদ্ধির্ন শ্রৌতবান্ ॥”

প্রভৃতি পঞ্চরাত্র (যামল) বচন দেখিতে পাওয়া যায়।

শুক্র ও বৃত্ত-গত বিচারে এবং পাঞ্চরাত্রিক বিধানানুসারেও যে সাবিত্র-জন্ম ও দৈক্ষ-জন্ম হয়, তদ্বারা হরিসেবাবিমুখ জনের কোনও সুবিধাই হইতে পারে না।

সহস্র মহাযুগে ব্রাহ্মার এক ‘দিন’ তৎপরিমিত কাল—‘রাত্রি’। এরূপ তিনশত ষাট্ অহোরাত্র ব্রাহ্মার এক ‘বর্ষ’। জীব ব্রাহ্মার শতবর্ষ পরিমিত আয়ু লাভ করিয়াও যদি কৃষ্ণভজনহীন হয়, তবে উহাও ব্যর্থ। ভগবন্ত্তিই জীবের একমাত্র নিত্য্য বৃত্তি। সেই বৃত্তির অভাবে বৈদ্যোক্ত কর্মকাণ্ড বা ব্রাহ্মার আয়ুপরিমিত জীবন বা ত্রিবিধ জন্ম-মহিমা ফলপ্রদ হয় না ॥ ১০ ॥

শ্রুতেন তপসা বা কিং বচোভিশ্চিন্তনভিত্তিঃ ।

বুদ্ধ্যা বা কিং নিপুণ্য বালেনেন্দ্রিয়-রাধসা ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রুতেন (বেদান্তাদিশ্রবণেন) তপসা বচোভিঃ (শাস্ত্রব্যাখ্যা-বাগ্‌বিত্ত্বাঃ) চিন্তনভিত্তিঃ (নানাশাস্ত্রার্থাবধারণসামর্থ্যে) কিং নিপুণ্য বুদ্ধ্যা বালেন ইন্দ্রিয়রাধসা (ইন্দ্রিয়গাণং রাধসা পাটবেন) বা কিং (ফলম্ ইতি) ? ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরিসেবা ব্যতীত বেদান্তাদি শ্রবণ, তপস্যা, শাস্ত্র-ব্যাখ্যা-বাগ্‌বিত্ত্বাঃ, নানা শাস্ত্রার্থ-বধারণসামর্থ্য, প্রথরা বুদ্ধি, বল, ইন্দ্রিয়পটুতা দ্বারাই বা কি ফল ?

বিশ্বনাথ—শ্রুতেন বেদান্তাদিশ্রবণেন বচোভিঃ শাস্ত্র-ব্যাখ্যানচাতুর্যেঃ চিন্তনভিত্তিনানাশাস্ত্রার্থাবধারণ-সামর্থ্যেঃ । ইন্দ্রিয়গাণং রাধসা পাটবেন ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রুতেন’—বেদান্তাদি শাস্ত্র শ্রবণের দ্বারা, ‘বচোভিঃ’—শাস্ত্রের ব্যাখ্যান-চাতুর্যের দ্বারা, ‘চিন্তনভিত্তিঃ’—নানা শাস্ত্রার্থ অবধারণের সামর্থ্যের দ্বারা, ‘ইন্দ্রিয়-রাধসা’—ইন্দ্রিয়সকলের পাটবের দ্বারা (অর্থাৎ শ্রীহরির আরাধনা ব্যতীত বেদ, তপস্যা, বাক্যের পটুতা দ্বারাই বা কি লাভ হইবে ?) ॥ ১১ ॥

তথ্য—

নান্যমায়া প্রবচনেন লভ্যো

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমেবৈষ ব্রহ্মতে তেন লভ্যন্ত্যসৌম্য

আত্মা বিরহুতে তনুং স্বাম্ ॥

ভাঃ ৩১৩৪, ৩২৩২৫, ১১১৪১১৯, ১১১৫১৩৩ ও ১১২৯২ শ্লোক এবং গীতা ৯১১-১২ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

কি করিবে বিদ্যাধনরূপযশকুলে ।

অহঙ্কার বাড়ি’ সব পড়য়ে নিম্নলৈ ॥

—চৈঃ ভাঃ মধ্য ৯ম ।

প্রভু বলে,—তপঃ করি’ না করিহ বল ।

বিষ্ণুভক্তি—সর্বশ্রেষ্ঠ, জানহ কেবল ॥

কোতী জন্ম যদি যাগযজ্ঞতপ করে ।

ভক্তি বিনা কোন কর্ম ফল নাহি ধরে ॥

—চৈঃ ভাঃ মধ্য ২৩শ ।

প্রভু কহে,—সর্বকাল সত্য কৃষ্ণ নাম ।

সর্বশাস্ত্রে কৃষ্ণ বই না বলয়ে আন ॥

কৃষ্ণের চরণ ছাড়ি’ যে আর বাখানে ।

বুঝা জন্ম যায় তার অসত্য-বচনে ॥

আগম, বেদান্ত আদি যত দরশন ।

সর্বশাস্ত্রে কহে, কৃষ্ণপদে ভক্তি—ধন ॥

হেন কৃষ্ণনামে যার নাহি রতি মতি ।

পড়িয়াও সর্বশাস্ত্র তাহার দুর্গতি ॥

—চৈঃ ভাঃ মধ্যঃ ১ম ।

আরাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্

নারাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ ।

অন্তর্বহির্যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্

নান্তর্বহির্যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ ॥

—নারদপঞ্চরাত্র

কৃষ্ণ-অর্থ্যে কায়ক্ৰেশ, তার ফল আছে শেষ,

কিন্তু তাহা সামান্য না হয় ।

ভক্তির বাধক হ’লে, ভক্তি আর নাহি ফলে,

তপ ফল হইবে নিশ্চয় ॥

কিন্তু ভেবে’ দেখে ভাই, তপস্যায় কাজ নাই,

যদি হরি আরাধন হন ।

ভক্তি যদি না ফলিল, তপস্যার তুচ্ছফল

বৈষম্য না লয় কদাচন ।

মন রে, কেন কর বিদ্যার গৌরব ?

স্মৃতি-শাস্ত্র-ব্যাকরণ, নানান্তাষা-আলোচন,

বুদ্ধি করে যশের সৌরভ ।

কিন্তু দেখে চিন্তা করি’, যদি না ভজিলে হরি,

বিদ্যা-তব কেবল রৌরব ॥

—কল্যাণ-কল্পতরু ॥ ১১-১৩ ॥

কিং বা যোগেন সাংখ্যেন ন্যাস-স্বাধ্যায়য়োঃপি ।

কিং বা শ্রেয়োভিরনৈশ্চ ন যত্নাশ্রয়প্রদো হরিঃ ॥১২॥

অম্বয়ঃ—যোগেন (প্রাণায়ামাদিনা) সাংখ্যেন (দেহাদিব্যতিরিক্তজ্ঞানমাত্রেন) ন্যাস-স্বাধ্যায়য়োঃ (সন্ন্যাসবেদাধ্যায়নভ্যাম্) অপি কিংবা অনৈশ্চ (ব্রতবৈরাগ্যাদিভিঃ) শ্রেয়োভিঃ (শ্রেয়ঃসাধনৈঃ অপি) কিং (ফলম্ ইতি)—যত্ন (যেষু) হরিঃ আশ্রয়প্রদঃ (ন ভবতি) ? ১২ ॥

অনুবাদ—প্রাণায়ামাদি অষ্টাঙ্গযোগ, দেহাদি

ব্যতিরিক্ত আত্মজ্ঞান, এমন কি, সন্ন্যাস ও বেদাধ্যয়ন এবং ব্রত ও বৈরাগ্যাদি অন্যান্য শ্রেয়ঃসাধন—যাহাতে শ্রীহরির ইন্দ্রিয়তোষণ না হয়, (কেবল জীবের আত্ম-দ্রিয়-তৃপ্তিমাত্র হয়,) সেই সকল সাধন দ্বারাই বা কি ফল ? ১২ ॥

বিশ্বনাথ—যোগেনাষ্টাগেন সন্ন্যাসবেদাধ্যয়নাভ্যাক্ষ অনৈর্যপি ব্রত-বৈরাগ্যাতিভিঃ শ্রেয়ঃসাধনৈঃ যত্র যেষু সৎসু হরিরাত্মপ্রদো ন ভবতীতি যোগিপ্রভৃতয়োহপি যোগাদিভিঃ পরমাআদ্যনুভবং ন প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । হরিঃ খল্বাত্মানঞ্চ ভক্ত্যা বিনা ন প্রদদাতোযাং ভক্তিত্বাভাবাৎ ভক্তিকারণত্বাভাবাচ্চ বৈয়র্থ্যমেব । প্রকারান্তরেণ ভক্তিসম্ভাবে ত্বেষাং ভক্তিমিশ্রত্বেনৈব সার্থকত্বং, ন তু স্বত ইতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“যোগেন”—অষ্টাগ যোগের দ্বারা, সন্ন্যাস এবং বেদ অধ্যয়নের দ্বারা, এইরূপ অন্যান্য ব্রত, বৈরাগ্যাদি শ্রেয়ঃ-সাধনের দ্বারা কি ফল, ‘যত্র’—যে সকল শ্রেয়ঃসাধন বস্তু থাকিলেও শ্রীহরি যদি আত্মপ্রদ না হন ? ইহাতে (অর্থাৎ শ্রীহরির আরাধনা ব্যতীত) যোগি-প্রভৃতিও যোগাদি-দ্বারা পরমাআদির অনুভব প্রাপ্ত হন না—এই অর্থ । শ্রীহরি ভক্তি ব্যতিরেকে কখনই আত্মা (নিজ স্বরূপ) প্রদান করেন না । এই সকল যোগিগণের ভক্তির অভাববশতঃ এবং তাঁহাদের সাধনেও ভক্তির কারণতা না থাকায়—উহা বৈয়র্থ্যই । প্রকারান্তরে—যদি ভক্তিযুক্ত হয়, তবে ঐ সকল সাধনেরও ভক্তি-মিশ্রত্বহেতু সার্থকত্বই হইয়া থাকে, কিন্তু স্বাভাবিক-ভাবে নহে, (অর্থাৎ ভক্তির সাহচর্য্য ব্যতিরেকে স্বতন্ত্ররূপে যোগাদি কোন সাধনই ফল প্রদান করিতে সমর্থ নহে)—এই ভাব ॥ ১২ ॥

— — —

শ্রেয়সামপি সর্বেষামাত্মা হ্যবধিরর্থতঃ ।

সর্বেষামপি ভূতানাং হরিরাত্মাশ্রয়ঃ প্রিয়ঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—সর্বেষাম্ শ্রেয়সাং (ফলানাম্) অপি অবধিঃ (পরাকাষ্ঠা) অর্থতঃ (পরমার্থতঃ) আত্মা (এব) হি (ইতি নিশ্চিতমেতৎ) সর্বেষাং ভূতানাং (প্রাণিনাম্) অপি হরিঃ (এব) আত্মা, আত্মদঃ প্রিয়ঃ

(চ—অবিদ্যা-নিরাসেন স্বরূপাভিব্যঞ্জকঃ ঐশ্বরেণাপি রূপেণ বলিপ্রভৃতিভ্যঃ ইবাশ্রয়ঃ প্রিয়শ্চ পরমানন্দ-রূপত্বাৎ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—সর্বপ্রকার শ্রেয়ঃফলেরও পরাকাষ্ঠা পরমার্থতঃ একমাত্র আত্মাই—এ বিষয় নিশ্চিত । সকল প্রাণিগণেরও আত্মা—শ্রীহরি । তিনি জীবের অবিদ্যা নিরাস করিয়া নিত্যস্বরূপপ্রকাশক এবং (বলি প্রভৃতি আত্মসমর্পণকারী ভক্তগণের নিকট) আত্মপর্য্যন্তপ্রদ ও পরমানন্দস্বরূপ ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—হরিভক্তিং বিনা সর্বেষাম্ শ্রেয়ঃসাধ-নানাং বৈফল্যে যুক্তিমাহ—শ্রেয়সাং ফলানামাত্মৈবা-বধিঃ । তেষামাত্মপ্রীত্যর্থকত্বাৎ সর্বভূতানামাত্মনাং তু হরিরেবাশ্রয় জীবাত্মনাং তেষাং তদীয়-তটস্থ-শক্তিহেতুঃ । স চ হরিঃ প্রিয়ঃ কেবলমাত্ম ভক্ত্যা প্রীণতি চেদাত্মদঃ—“নাম্যমাশ্রয় প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহনা শ্রুতেন । যমেবৈষ ব্রহ্মণে তেন লভ্যন্ত্যস্যৈষ আত্মা বিরহণে তনুং শ্রাম” ইতি শ্রুতেঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীহরিতে ভক্তি বিনা সর্ব-বিধ শ্রেয়ঃসাধনের বৈফল্যে যুক্তি প্রদর্শন করিতেছেন—‘শ্রেয়সাং’, সকল প্রকার শ্রেয়ঃফলের আত্মাই অবধি (উৎকৃষ্ট) । সেই সকল সাধন আত্মার প্রীতির নিমিত্তই, সকল জীবের আত্মা ভগবান্ শ্রীহরিই, যেহেতু সমস্ত জীবাত্মাই শ্রীভগবানের তটস্থা শক্তি । সর্বাপেক্ষা প্রিয় সেই শ্রীহরি যদি কেবলা ভক্তির দ্বারা প্রীত হন, তাহা হইলে, ‘আত্মদঃ’—নিজেকেও প্রদান করিয়া থাকেন । যেমন শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—“নাম্যমাশ্রয় প্রবচনেন লভ্যঃ” (কঠ ১২২৩ এবং মুণ্ডক ৩২৩), অর্থাৎ উত্তমরূপে বেদাধ্যয়ন দ্বারা এই আত্মাকে লাভ করা যায় না, মনের ধারণা বা চিন্তাশক্তি, অথবা বহু লোকের নিকট বহু শাস্ত্র শ্রবণের দ্বারাও ইহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । এই আত্মা যাঁহাকে বরণ করেন অর্থাৎ যোগ্য বলিয়া গ্রহণ করেন, তিনিই তাঁহাকে পাইয়া থাকেন । তাঁহারই নিকট এই আত্মা স্থায় তনু অর্থাৎ আপনার স্বরূপ ও মহিমা প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

মধব—তাবৎপর্য্যন্তমেব ফলমিতি অবধিঃ ॥ ১৩

— — —

যথা তরোমূলনিষেচনেন

তৃপ্যন্তি তৎস্কন্ধভুজোপশাখাঃ ।

প্রণোপহারোচ যথেন্দ্রিয়াণাং

তথৈব সর্বার্হণমচ্যুতেজ্য ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ—যথা তরোঃ (বৃক্ষস্য) মূলনিষেচনেন (এব) তৎস্কন্ধভুজোপশাখাঃ (তস্য স্কন্ধাঃ মূলোৎ প্রথম-বিভাগাঃ ভুজাঃ শাখা উপশাখাঃ শাখাবয়বাঃ পত্রপুষ্পাদয়ঃ অপি) তৃপ্যন্তি, (ফলন্তি, ন তু মূলং বিনা স্ব-স্ব-নিষেচনেন), প্রণোপহারোচ (প্রাণস্য উপহারঃ ভোজনং তস্মাদেব) যথা ইন্দ্রিয়ানাং (তৃপ্তিঃ, ন তু তত্তদিন্দ্রিয়েষু পৃথগ্নুলেপনেন), তথা এব অচ্যুতেজ্য (অচ্যুতস্য ইজ্য পূজনমেব) সর্বার্হণং (সর্বেষাং দেব-পিতৃাদীনাং অর্হণং পূজনং, ন তু তেষাং পৃথক্ পূজনম্ অপেক্ষিতম্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—যেরূপ বৃক্ষের মূলদেশে সূষ্ঠুভাবে জল সেচন করিলেই উহার স্কন্ধ, শাখা, উপশাখা, পত্র-পুষ্পাদি সকলেই সজীবিত হয় (মূল ব্যতীত পৃথক্ পৃথগ্ভাবে বিভিন্ন স্থানে জল সেচন করিলে ও দ্রুপ হয় না), প্রাণে আহাৰ্য্য প্রদান করিলে, যেরূপ সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই তৃপ্তি সাধিত হয়, (কিন্তু ইন্দ্রিয়সমূহে পৃথক্ পৃথগ্ভাবে অন্নুলেপন দ্বারা তদ্রূপ হয় না), তদ্রূপ একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের পূজা-দ্বারাই নিখিলদেব-পিতৃাদির পূজা হইয়া থাকে (তাঁহাদের আর পৃথক্ পৃথক্ আরাধনার অপেক্ষা করে না ।) ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কৰ্ম্মজ্ঞানাদীনাং যথা ভক্তিমিশ্র-ত্বমাবশ্যকং, তথা ভক্তেরূপি কৰ্ম্মমিশ্রত্বমাবশ্যকমেব, দেবর্ষি-পিতৃাদ্যর্হণ-লক্ষণস্য নিত্যকৰ্ম্মণোহকরণে প্রত্য-বায়-শ্রবণাদিত্যত আহ—যথেন্দি। মূলোৎ প্রথম-বিভাগাঃ স্কন্ধাঃ ; তদ্বিভাগা ভুজাস্তম্যামপুপশাখাঃ উপলক্ষণং পত্র-পুষ্পাদয়োপি তৃপ্যন্তি, ন তু মূলসেকং বিনা স্বস্বনিষেচনেন । তথৈব অচ্যুতেজ্যেব সর্বার্হণম্—অচ্যুতস্য পূজায়াং সর্বত্রৈব পূজিতাঃ সুরিতার্থঃ । নবশস্ত্রসৌব ভবত্বতৎ, শস্ত্রেন তু অচ্যুতস্য পূজা কর্তব্য, দেবাদীনাং, —যথা মূলস্য স্কন্ধাদীনাং সেকে ন দোষঃ, প্রত্যুত গুণ এবত্যোশক্ষ্য দৃষ্টান্ত্তরমাহ প্রণোপহারো ভোজনং তস্মাদেবেন্দ্রিয়াণাং তৃপ্তিঃ, ন তু তত্তদিন্দ্রিয়েষু পৃথক্ পৃথগ্নুলেপাৎ, প্রত্যুত নয়নকর্ণাদিঃ স্রাব্যাদিঃ পাদদোষ এব ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, কৰ্ম্ম, জ্ঞানাদির যেমন ভক্তি-মিশ্রত্বের আবশ্যকতা আছে, তদ্রূপ ভক্তিরও কৰ্ম্ম-মিশ্রত্বের আবশ্যকতা, যেহেতু দেব, ঋষি, পিতৃাদির পূজনরূপ নিত্য কৰ্ম্মের অকরণে প্রত্যবায় শ্রবণ করা যায় । তাহাতে বলিতেছেন—‘যথা’ ইত্যাদি (অর্থাৎ যেমন বৃক্ষের মূলে জলসেচন করিলে, তাহার স্কন্ধ, শাখা, পল্লবাদি সকলই পরিপুষ্ট হয়, তদ্রূপ শ্রীহরির অর্চনা করিলেই সকল দেবতার আরাধনা করা হয়) । মূল হইতে প্রথম বিভাগ স্কন্ধ, তাহার বিভাগ ভুজসমূহ, তাহাদেরও উপশাখা, ইহার উপলক্ষণে পত্র, পুষ্পাদিও পরিপুষ্ট হয়, কিন্তু মূলদেশে জলসিঞ্চন না করিয়া সেই সেই স্কন্ধ, শাখা পল্লবাদিতে জলসেচন করিলে, উহা পুষ্ট হইতে পারে না । সেইরূপ অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণের সেবাই সকলের অর্চনা, অর্থাৎ অচ্যুতের পূজাতেই সকলেরই পূজা করা হয়—এই অর্থ । যদি বলেন—দেখুন, অসমর্থের পক্ষে এইরূপই হউক, কিন্তু যাহারা সমর্থ, তাহাদের পক্ষে অচ্যুতের এবং অন্যান্য দেবাদিরও পূজা করা কর্তব্য, যেরূপ বৃক্ষের মূলদেশে ও স্কন্ধাদিতে জলসেচনে কোন দোষ নাই, বরং গুণই—এইরূপ আশঙ্কা করিয়া অন্য দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘প্রাণোপহারো’, প্রাণের উপহার বলিতে ভোজন, তাহার দ্বারাই ইন্দ্রিয়সকলের তৃপ্তি হয়, কিন্তু সেই সেই ইন্দ্রিয়সকলে পৃথক্ পৃথক্ অনুলেপনের দ্বারা নহে, বরং নয়ন ও কর্ণাদিতে অনুলেপন করিলে অন্ধত্ব ও বধিরত্বাদির উৎপাদনে দোষই, (অতএব অচ্যুতের আরাধনাতেই সকল দেবতার আরাধনা হইয়া থাকে, তাঁহাদের পৃথক্ভাবে অর্চনার কোন আবশ্যকতা নাই, প্রত্যুত তাহাতে নিষ্ঠাহানি হওয়ায় দোষই হইয়া থাকে) ॥ ১৪ ॥

তথ্য—বিবিধ কৰ্ম্মের দ্বারা বিভিন্ন দেব-দেবীর আরাধনা হইলেও, তাহাতে ফল-লাভ হয় না । কিন্তু, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীহরি সন্তুষ্ট হইলেই, সেই সেই কৰ্ম্মের ফল-লাভ হয় । কেবলমাত্র দেবতাদের আরাধনায় তাহা হয় না । এই শ্লোকে ইহাই দৃষ্টান্তের সহিত বর্ণিত হইয়াছে ।

মূলে জল সেচন করিলেই যেমন তাহা হইতে বৃক্ষের প্রথম-বিভাগ স্কন্ধ, পর-বিভাগ শাখা ও উপ-

শাখা এবং তদুপলক্ষিত পত্রপুষ্পাদি সিন্ধু ও তুণ্ড হয় ; কিন্তু, মূলে জল সেচন না করিয়া বৃক্ষের অন্যান্য বিভাগগুলি পৃথগ্ভাবে সিন্ধু করিলে, কোনও ফলই হয় না ; আর ভোজনের দ্বারাই যেমন শরীরে সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ তুণ্ড ও পুষ্ট হয়, কিন্তু ভোজ্য দ্রব্যসমূহ পৃথক্ পৃথক্ অঙ্গে বা ইন্দ্রিয়াদিতে লেপন করিলে তাহা হয় না, তদ্রূপ, একমাত্র অচ্যুতের আরাধনা করিলেই সমস্ত দেব-দেবীর আরাধনা হয় । কিন্তু, তাঁহার পূজা ত্যাগ করিয়া দেবদেবীর স্বতন্ত্র ভাবে উপাসনা করিলে, তাহা তাহাদেরও প্রীতির কারণ হয় না (শ্রীধর) ।

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥

—ব্রহ্মসংহিতায় ।

বাসুদেবং পরিত্যজ্য যোহন্যদেবমুপাসতে ।

স্বমাতরং পরিত্যজ্য স্বপচীং বন্দতে হি সঃ ॥

বাসুদেবং পরিত্যজ্য যোহন্যদেবমুপাসতে ।

তাত্ত্বান্মৃতং স মৃত্যুত্বা ভুঙক্তে হল্যহলং বিষম্ ॥

—ক্ৰাণ্ডে শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে ।

যন্তু বিষ্ণুং পরিত্যজ্য মোহাদন্যমুপাসতে ।

স হেমরাশিমুৎসৃজ্য পাণ্ডুরাশিং জিঘৃক্ষতি ॥

—হরিবংশে ও মহাভারতে ।

যো মোহাদ্বিষ্ণুমেন্যে হীনদেবেন দুর্নতিঃ ।

সাধারণং সৰ্বদুশ্রুতে সোহন্ত্যজো নান্ত্যজোহন্ত্যজঃ ॥

—পঞ্চরাত্রে ।

(হরিভক্তি-বিলাস ১ম বিঃ—৭০-৭২) ।

তরোর্বৃক্ষস্য মূলনিষেচনেন মূলে অতিশয়-পূর্ণ-জলাভিমেকেন তৎক্লক-ভুজোপশাখাঃ তস্য বৃক্ষস্য ক্লকো বৃহচ্ছাখা তদুত্ত্বা ভুজা মহত্তরশাখাঃ উপশাখা ইত্যনেন বৃহত্তর-বৃক্ষশাখাভ্যঃ ক্রমতঃ কিঞ্চিন্ন্য-নাস্ততো কিঞ্চিন্ন্যনতরাস্ততঃ কিঞ্চিন্ন্যনতমাঃ পত্রাভ্যঃ উপশাখাঃ কথ্যন্তে । যথা এতাঃ সর্বাস্ত তৃপান্তি । প্রাণোপহারো দশপ্রাণানাং প্রাণাপানোদানসমানব্যান —নাগকৃষ্ণকলদেবধনজ্ঞানামুপহারো ভোজন-প্রথমতঃ এক-দ্বি-ত্রি-চতুঃ-পঞ্চা-সানুধাসত্ত্ব-সম্পূর্ণ-ভোজন-সন্তোষো স্বান্তরাদি-সর্বেন্দ্রিয়ানাং যথা চ সংতৃপ্তিৰ্ভবতি তথৈব । এব-শব্দস্যার্থ অতিনিশ্চয়ম্ । অচ্যুতেজ্যা অচ্যুতঃ ক্বাপি চ্যুতো ন ভবতি—কোটী-

কোটী-প্রলয়েহপি সদা নিত্যস্থায়ী আদি পুরুষত্বাৎ । তস্যোজ্যা পূজা-সর্বার্হণং ভবতি ;—অন্যমর্থঃ ।

—(শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী) ।

হিরণ্যকশিপুবর পাইয়া ব্রহ্মার ।

লভিঘিয়া তোমারে গেল সবংশে সংহার ॥

শিরচ্ছেদি' শিব পূজিয়াও দশানন ।

তোমা লভিয' পাইলেক সবংশে মরণ ॥

সর্বদেব-মূল তুমি সবার ঈশ্বর ।

দৃশ্যাদৃশ্য যত সব তোমার কিঙ্কর ॥

প্রভুরে লভিঘিয়া যে দাসেরে ভক্তি করে ।

পূজা খাই' সেই দাস তাহারে সংহারে ॥

তোমা না মানিয়া যে শিবাদি-দেবে ভজে ।

বৃক্ষমূল কাটি' যেন পল্লবেরে পূজে ॥

—চৈঃ ভাঃ মধ্যখণ্ড ।

আমি তিনলোক সার ।

যত যত দেখ, আমি মাত্র এক,

ত্রিভুবনে নাহি আর ॥

তরুমূলে যেন, জল-নিষেচনে,

উপরে সিঞ্চিত শাখা ।

প্রাণ-নিষেবণে, ইন্দ্রিয় মৈছন,

ঐছন আমার লেখা ॥

—চৈঃ মঃ আদিখণ্ড ।

শ্রদ্ধা-শব্দে, বিশ্বাস কহে সূদৃঢ় নিশ্চয় ।

কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্বকর্ম কৃত হয় ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ২২শ পঃ ।

কন্যারে কহে আমা পূজ', আশি দিব বর ।

গঙ্গা, দুর্গা—দাসী মোর, মহেশ—কিঙ্কর ॥

চৈঃ চঃ আদি ১৪ পঃ ।

মন তুমি বড়ই পামর ।

তোমার ঈশ্বর—হরি, তাঁরে কেন পরিহরি,

কাম-মার্গে ভজ দেবান্তর ॥

পরব্রহ্ম এক তত্ত্ব, তাঁহাতে সঁপিয়া সত্ত্ব,

নিষ্ঠাশুণে করহ আদর ।

আর যত দেবগণ, মিশ্রসত্ত্ব অগণন,

নিজ নিজ কার্যের ঈশ্বর ॥

সে-সবে সম্মান করি', ভজ একমাত্র হরি,

যিনি সর্ব-ঈশ্বর-ঈশ্বর ।

মায়ী—যাঁর ছায়াশক্তি, তাঁতে ঐকান্তিকী ভক্তি,

সাধি' কাল কাটাও নিরন্তর ॥

মূলেতে সিঞ্চিলে জল, শাখা-পল্লবের বল,
শিরে বারি-নহে কার্যকর ।

হরিভক্তি আছে যাঁর, সর্বদেব—বন্ধু তাঁর,
ভক্ত সবে করেন আদর ।

বিনোদ কহিছে,—মন, রাধাকৃষ্ণ-প্রীচরণ,
ভজ ভজ ভজ নিরন্তর ॥

—কল্যাণ-কল্পতরু ॥ ১৪ ॥

বিবৃতি—ভগবান্‌ই অচ্যুত বস্তু । ভগবদিতর সকল পদার্থই চ্যুত বস্তু । তিনিই সকল চেতনের মূল চেতনময় বস্তু । সকল প্রকার চেতন সেই চেতন-বিষয়ের আশ্রিত । তাঁহা হইতে বিচ্যুত হইয়া সর্ব-প্রকার দেব-ধিষ্ঠান—খণ্ডিতবস্তু মাত্র । তিনি স্বয়ং পূর্ণবস্তু হইয়া যাবতীয় অপূর্ণ-বস্তুর জনক । সকল অপূর্ণ-বস্তুই তাঁহাতে সম্বন্ধবিশিষ্ট । যেখানে অচ্যুত-সম্বন্ধ নাই, সেই বস্তু 'চ্যুত' বলিয়া কথিত হয় । সংশ্লিষ্ট সমগ্রবস্তুর অচ্যুতত্ব-ধর্ম্য যাবতীয় চ্যুতবস্তু-ধর্ম্যকে পরিপোষণ করে ; তজ্জন্য কালক্ষেত্রে খণ্ডিত মায়িকপ্রদেশে অবস্থিত বস্তুমাত্রই পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বি-ভাবাপন্ন এবং অচ্যুতের সহিত বৈষম্যে প্রতিষ্ঠিত । ভগবদিতর বস্তু তাঁহা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অবস্থিত হইলেই, তাহা পরিচ্ছিন্ন ও গ্রিগ্নগাত্তর্গত হইয়া পড়ে । অচ্যুতের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বস্তুতে দেশকালপাত্রগত কোনও অবরতা থাকিতে পারে না । শ্রীভগবানেরই আংশিক বৈভববিগ্রহ 'পরমাত্মা' এবং অসম্যাক্ অঙ্গ-কান্তি 'ব্রহ্ম' অবিচ্ছিন্ন-ভাবেই প্রতিষ্ঠিত এবং ভগবৎ-শব্দেরই অন্তর্ভুক্ত প্রতীতিদ্বয় । ভগবানের মায়াকান্তি-প্রকটিত নম্বর গুণজাত জগৎ অনেকসময় ভেদ-প্রতীতিতে দৃষ্ট হয়, সেই কালে উহাতে ভগবৎ-সম্বন্ধোপলব্ধির বিষয় হয় না । দ্রষ্টার নিকট সেবা-বিমুখিনী মায়ী আপনাকে ভোগ্যরূপে প্রদর্শন করিয়া নিত্যসত্য হইতে দ্রষ্ট করায় । সম্বন্ধজ্ঞানের উদয়ে অর্থাৎ ভগবৎপ্রপত্তিক্রমে ভগবদিতর বস্তুসমূহকে 'সেবোপকরণ' বলিয়া জ্ঞান হয় । তৎকালে তাদৃশ উপকরণ দ্বারা সেই অদ্বয় সেবা-বস্তুরই সেবা বিহিত হইয়া থাকে ।

রুক্ষের মূলে জল সেচন করিলে মূলোথ ক্ষুদ্র,
শাখা, পত্র, পুষ্প, ফলাদি যেরূপ জীবনী শক্তি লাভ

করিয়া স্ব-স্ব-অধিষ্ঠান-রক্ষণে ও সংবর্দ্ধনে কৃতকার্য হয়, তদ্রূপ সকল চিদচিদৃজগতের মূলীভূত বস্তুস্বরূপ ভগবানের সেবার দ্বারা তদধীনস্থ সকল সেবকই কৃতার্থ হন । কোনও একটী সেবকের সেবাদ্বারা অপর সেবকের সেবা বাধাপ্রাপ্ত হইলে, যেরূপ খণ্ডিত-জ্ঞানে হেয়ত্ব উৎপাদন করে, অদ্বয়-জ্ঞান-ভগবানের সহিত সম্বন্ধ-জ্ঞান-বিশিষ্ট হইলে সেরূপ হয় না । যেরূপ রুক্ষমূলের সহিত রুক্ষের বিভিন্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সংশ্লিষ্ট, সেইপ্রকার ভগবানের সহিত সমস্ত চিদচিদৃবিচিত্রতা একীভূত । প্রাকৃত-জগতে ভোজনদ্বারা যেরূপ প্রাণিগণের ইন্দ্রিয়সমূহ পরিপুষ্ট হয়, তদ্রূপ সকলপ্রকার পূজ্যবস্তুর প্রাণ-স্বরূপ ভগবানের পূজাতে তদাশ্রিত সকলজনের তৃপ্তি হয় । যেরূপ একটী পত্র বা পল্লবের ন্যায় একটী-মাত্র ইন্দ্রিয়ের স্বতন্ত্রভাবে তৃপ্তিতে অপর পল্লব, শাখা অথবা অন্য ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তির সম্ভাবনা নাই, তদ্রূপ অচ্যুত ব্যতীত পৃথক্ দেবতার অর্চনদ্বারা সর্বার্থ-সিদ্ধিলাভ ঘটে না ॥ ১৪ ॥

যথৈব সূর্যাৎ প্রভবন্তি বারঃ ।

পুনশ্চ তস্মিন্ প্রবিশন্তি কালে ।

ভূতানি ভূমৌ স্থিরজঙ্গমানি

তথা হরাবৈব গুণপ্রবাহঃ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—যথৈব বারঃ (জল নি) কালে (বর্ষা-কালে) সূর্যাৎ প্রভবন্তি পুনশ্চ (গ্রীষ্মে) তস্মিন্ (সূর্য্যে) প্রবিশন্তি, (যথা চ) স্থিরজঙ্গমানি ভূতানি ভূমৌ (প্রবিশন্তি চ) তথা গুণপ্রবাহঃ (প্রকৃতিগুণময়ঃ প্রপঞ্চঃ) কালে (প্রলয়সময়ে) হরৌ (এব লীয়েতে চ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যেমন বর্ষাকালে সূর্য্য হইতে জল উৎপন্ন হইয়া পুনরায় (গ্রীষ্মকালে) সেই সূর্য্যই প্রবেশ করে, স্থাবর-জঙ্গমাди ভূতসমূহ যেমন পৃথিবী হইতে উৎপন্ন হইয়া আবার পৃথিবীতেই লয়প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ গুণময় প্রপঞ্চ প্রলয়কালে ভগবানেই লীন হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অচ্যুতস্য সর্বমূলত্বং দৃষ্টান্তদ্বয়েনাহ—যথৈব বারঃ জলানি বর্ষাকালে সূর্য্যাদুদ্ভবন্তি গ্রীষ্মে তস্মিন্‌ই প্রবিশন্তীত্যাশ্রয়াদানকারণং, যথা চ ভূতানি

ভূমাবিতি । গুণপ্রবাহঃ গুণময়ঃ প্রপঞ্চঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবান্ অদ্যুত শ্রীকৃষ্ণই যে সকলের মূল, তাহা দুইটি দৃষ্টান্তের দ্বারা বলিতে-ছেন—‘যথৈব’ ইত্যাদি, যেমন জল বর্ষাকালে সূর্য্য হইতে উৎপন্ন হয়, এবং গ্রীষ্মকালে তাহাতেই প্রবেশ করে, ইহা উপাদান কারণ । আর ‘ভূতানি ভূমৌ’, অর্থাৎ স্থাবর জগৎ ভূতসকল যেমন পৃথিবী হইতে উৎপন্ন হইয়া আবার পৃথিবীতেই লয় হইয়া যায়, সেইরূপ ‘গুণপ্রবাহঃ’—গুণময় প্রপঞ্চ (অর্থাৎ চেতনা-চেতনরূপ এই বিশ্বপ্রপঞ্চ ভগবান্ শ্রীহরি হইতে উৎপন্ন হইয়া তাঁহাতেই বিলয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে) ॥ ১৫ ॥

তথ্য—গীতা ৯।৪-৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

ব্রহ্ম হইতে জন্মে বিশ্ব, ব্রহ্মতে জীবয় ।

সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয় ॥

—চৈঃ চঃ মধ্য ৬ষ্ঠ পঃ ॥ ১৫ ॥

এতৎ পদং তজ্জগদান্ননঃ পরং

সকৃদ্ধিভাতং সবিতুর্যথা প্রভা ।

যথাঃসবো জাগ্রতি সুপ্তশক্তয়ো

দ্রব্যাক্রিয়াজ্ঞান-ভিদান্নমাত্যয়ঃ ॥ ১৬ ॥

অনুব্যয়ঃ—এতৎ (বিশ্বং) সবিতুঃ প্রভা (ইব) জগদান্ননঃ (ভগবতঃ) তৎ পরং (সর্বোপাধি-রহিতং) পদং (স্বরূপম্ এব তদুৎপন্নত্বাৎ ন ততঃ পৃথক) সকৃৎ (কদাচিত্ গন্ধর্ব্ব-নগরবৎ পৃথক) বিভাতং (স্ফুরিতং) (ন তু বস্তুতঃ), যথা সবিতুঃ প্রভা (ততঃ ন ভিন্না), যথা (চ জাগ্রদবস্থায়াম্) অসবঃ (ইন্দ্রিয়ানি) জাগ্রতি (স্ফুরতি), (সুশুপ্তৌ) সুপ্তশক্তয়ঃ (ভবন্তি) দ্রব্যাক্রিয়াজ্ঞানভিদান্নমাত্যয়ঃ (দ্রব্যাক্রিয়াজ্ঞানানাং তন্নিমিত্ত-ভেদ-ভ্রমস্য চ অত্যয়ঃ যস্মাৎ সঃ, হরি-বিশেষণং বা) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—সূর্য্যরশ্মি যেমন সূর্য্য হইতে অভিন্ন, তদ্রূপ এই বিশ্বও পরমাত্মার পরম-পদ অর্থাৎ পর-মাত্মা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া তাঁহা হইতে অভিন্ন ; (বস্তুতঃ এই বিশ্ব ভগবান্ হইতে একটী পৃথক্ তত্ত্ব নয়, তাঁহারই মায়া-শক্তির পরিণাম) । ইন্দ্রিয়গণ যেমন জাগ্রদাবস্থায় নানাকার্য্যে ব্যাপ্ত

থাকে, আবার নিদ্রিতাবস্থায় তাহা হইতে নিবৃত্ত হয়, তেমনই সৃষ্টিকালে এই বিশ্ব ভগবান্ হইতে পৃথক্ বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও ইন্দ্রিয়াদি পঞ্চভূতাত্মক এই দেহে আত্মবুদ্ধি দূর হইলে ঐরূপ ভেদ-ভ্রমও তিরোহিত হয় ॥ ১৬ ॥

মধ্য—

আত্মভাবঃশরীরেষু দ্রব্যভ্রম উদাহৃতঃ ।

ক্রিয়া-ভ্রমস্তুহং কৰ্ত্তা মদীয়ানীন্দ্রিয়ানি তু ॥

কারকভ্রম ইত্যুক্তস্ত এতে বিভ্রমা যদা ।

ঋসাদিদিব্বলৌপেন প্রাণা উদ্যোগিনস্তদা ॥

বিলায়ন্তে প্রাণভক্ত্যা নিত্যং স্থাপবতাং স্ফুটম্ ।

উদ্যোগ এব জাগ্রৎ স্যাৎ যোগিনাং মুক্তিসিদ্ধয়ঃ ॥

ইতি অধ্যায়ে ॥ ১৬ ॥

যথা নভস্যব্রতমঃপ্রকাশা

ভবন্তি ভূপা ন ভবন্ত্যনুক্ৰমাৎ ।

এবং পরে ব্রহ্মণি শক্তয়স্তম্

রজস্তমঃসত্ত্বমিতি প্রবাহঃ ॥ ১৭ ॥

অনুব্যয়ঃ—(হে) ভূপাঃ, (প্রচৈতসঃ), যথা নভসি (আকাশে) অব্রতমঃপ্রকাশঃ (আগমাপায়িনঃ রজ-স্তমঃ-সত্ত্ব-স্থানীয়াঃ) অনুক্রমাৎ (কদাচিত্) ভবন্তি (উপলভ্যন্তে) ন ভবন্তি (নোপলভ্যন্তে), এবং পরে ব্রহ্মণি রজস্তমঃসত্ত্বম্ ইতি অমুঃ শক্তয়ঃ তু (অপি কদাচিত্তবন্তি কদাচিত্তম্ ভবন্তি ইত্যেবম্ অয়ং জগতঃ) প্রবাহঃ (ভবতি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে নৃপগণ, যেমন আকাশে কখনও মেঘ, কখনও অন্ধকার, কখনও বা আলোক পর্য্যায়-ক্রমে হইয়া থাকে, তদ্রূপ পরব্রহ্মে রজঃ, তমঃ ও সত্ত্বরূপ শক্তিপ্রবাহ পর্য্যায়ক্রমে প্রকাশিত ও লীন হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু গুণময়স্য বিশ্বস্য গুণাতীতো হরিঃ কথং কারণং ন হি মূণ্ময়স্য ঘটস্য মৃদতীতং বস্তু-পাদানকারণং ভবিতুমর্হতি উপাদানত্বে চ হরেঃ কথং বা নিষ্কিকারিত্বমিত্যত আহ—যথা অব্রতমঃপ্রকাশা নভসি দৃশ্যমানাঃ সূর্য্যাদেব ভবন্তি ন ভবন্তি তত্রৈব লীয়েন্তে চ সূর্য্যাদিতি পূর্বেগানুষঙ্গঃ । হিমোহপি সূর্য্য-দেব ভবতি—যদ্বক্ষ্যতে “প্রাণাদিভিঃ স্ব-বিভবৈরুপ-

পৃথুমন্যো মন্যেত সূর্য্যমিব মেঘহিমোপরাগৈঃ” ইতি উপরাগশব্দেন দুষ্টজীবীরিষ্টং তমঃখণ্ডমেব তত্রোচ্যতে । হে ভূপাঃ, সূর্য্যো মেঘহিমাভ্যতীতোহপি যথা তেষামুপাদানকারণং, তদপি যথা নিষিকারো ভবতি তথৈত্যাঃ । যথৈবান্দ্রদিরহিতেহপি সূর্য্যো কারণত্বাদব্রাদয়ঃ সত্ত্বাভ্যুচ্যতে তথৈব হরৌ গুণরহিতেহপি অমুঃ শব্দম্ভো রজ আদ্যাঃ । ইতোবৎ-প্রকারেণায়ং জগৎ-প্রবাহঃ । তত্র যথাপ্রতমসী সূর্য্যস্য শুদ্ধজ্যোতির্মাত্রস্য ন স্বরূপম্ । দূরবত্তিমলিনঃ প্রকাশোহপি ন স্বরূপম্ । তথৈব হরে রজস্তমসী শুদ্ধচিন্মাত্রস্য তস্য সত্ত্বং চ ন স্বরূপমিত্যেবং শ্রীনারদস্য মতে ভগবতো গুণময়-জগদুপাদানত্বং নিষিকারত্বঞ্চ সিদ্ধমত এবান্ননৈব-বিক্রিয়মাণেন সগুণমগুণঃ সৃজসি হরসি পাসীতি দেবৈবক্ষ্যত, “যত উদয়াস্তময়ৌ বিকৃতেমৃদি বা বিকৃতাৎ” ইতি বিশ্রুতিভিষ্চ, “নমো নমস্তেহখিলকারণায় নিষ্কারণয়াদুতকারণায়” ইতি গজেন্দ্রেন চ কারণস্য তদেবাস্তুত্বং যদুপাদানত্বেহপি নিষিকারত্বং বিবর্তাঙ্গীকরে যুক্তিসম্ভাবাদাস্তুত্বং ন স্যাৎ । ব্যাখ্যা-তং তত্রৈব স্বামিভিষ্চ—“কারণত্বে চ মুদাদিবদ্বিকারং বারয়তি অদুতকারণায়” ইতি ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—গুণময় বিশ্বের গুণা-ভীত হরি কি প্রকারে কারণ হইতে পারে? যেমন মৃণ্ময় ঘটের প্রতি মৃত্তিকা ভিন্ন অন্য কোন বস্তু উপাদান কারণ হইতে পারে না, আর বিশ্বের প্রতি হরির উপাদানত্ব হইলে, কি প্রকারেই বা তাঁহার নিষিকারত্ব সম্ভব? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘যথা নভসি’ ইত্যাদি, যেমন আকাশে দৃশ্যমান মেঘ, অন্ধকার এবং আলোক পর্যায়ক্রমে সূর্য্য হইতেই সম্ভূত হইয়া তাহাতেই বিলীন হয়। ‘সূর্য্যাৎ’—সূর্য্য হইতে, ইহা পূর্ব্বের সহিত অনুমগ। (তদ্রূপ সত্ত্ব-রজঃ-তমোরূপী শক্তিপ্রবাহ ভগবানে প্রকাশ ও লয় পাইয়া থাকে) । হিমও সূর্য্য হইতেই উৎপন্ন হয়, যেমন বলিবে—“প্রাণাদিভিঃ স্ব-বিভবৈঃ” (১০।৮।১৩), অর্থাৎ সাধারণ লোক যেমন নিজ চক্ষুর আবরক মেঘ, তুষার ও রাহুর দ্বারা সূর্য্যকে আচ্ছন্ন মনে করে, সেইরূপ সাধারণ জীব বিবিধ জন্মের জনক ও নিজ স্বরূপের আবরক রাগ-দ্বৈষাদি

ক্লেশ, ক্লেশের হেতু কৰ্ম্ম, কৰ্ম্মের ফল সুখ-দুঃখ, সম্ভাদি গুণত্রয়ের প্রবাহ এবং প্রাণাদি, অর্থাৎ প্রাণ, দেহ, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি প্রভৃতির দ্বারা সেই অব্যাহত জ্ঞানসম্পন্ন, সমানাধিকশূন্য সর্ব্বনিয়ন্তা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে আচ্ছন্ন বলিয়া মনে করিয়া থাকে । ঐ স্থলে উপরাগ-শব্দের দ্বারা দুষ্ট জীবের অরিষ্টই (অশুভ অদুষ্টই) তমঃখণ্ডরূপে উক্ত হইয়াছে ।

‘হে ভূপাঃ’—হে নৃপগণ ! সূর্য্য যেমন মেঘ ও হিমাভি হইতে অতিরিক্ত হইয়াও তাহাদের উপাদান কারণ এবং যে প্রকারে নিষিকার হয়, তদ্রূপ শ্রীভগ-বান্ও বিশ্বের উপাদান কারণ হইয়াও নিষিকারই থাকেন—এই অর্থ । আর, যে-প্রকারে মেঘাদি রহিত হইলেও সূর্য্যো, কারণত্বহেতু মেঘাদি থাকে—এইরূপ উক্ত হয়, তদ্রূপ গুণরহিত হইলেও শ্রীহরিতে ঐ সমস্ত রজঃ প্রভৃতি শক্তি আছে, এইরূপ বলা হইয়া থাকে । এই প্রকারেই এই জগৎপ্রবাহ ভগ-বানে প্রকাশ ও লয় প্রাপ্ত হইতেছে । সেখানে যেরূপ মেঘ ও অন্ধকার শুদ্ধ জ্যোতির্মাত্র সূর্য্যের স্বরূপ নহে, এবং দূরবত্তী মলিন প্রকাশও স্বরূপ নহে, সেইরূপই শুদ্ধ চিন্মাত্ররূপ শ্রীহরিতে রজঃ ও তমোগুণ তাঁহার সত্ত্ব বটে, কিন্তু স্বরূপ নহে—এই প্রকারে দেবমি শ্রীনারদের মতে শ্রীভগবানের গুণময় জগতের উপা-দানত্ব ও নিষিকারত্ব সিদ্ধ হইল । এইজন্যই দেবগণ বলিবেন—“আন্বনৈব অবিক্রিয়মাণেন সগুণ-মগুণঃ” (৬।৯।৩৩) ইত্যাদি, অর্থাৎ হে ভগবন্ ! তোমার বিহারযোগ (ক্রীড়োপায়) আমাদের পক্ষে দুর্কোষের ন্যায় বোধ হইতেছে, যেহেতু তোমার আশ্রয় নাই ও শরীর নাই, এবং তুমি স্বয়ং অগুণ, তথাপি আপনার আত্মার দ্বারা এই সগুণ বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করিতেছ, অথচ কোন প্রকারে তোমার আত্মার বিকারমাত্র হইতেছে না । শ্রীদশমে শ্রুতিগণও বলিবেন—“যত উদয়াস্তময়ৌ বিকৃতেঃ” (১০।৮।১৩), অর্থাৎ যেমন ঘটাদি কার্য্যের মৃত্তিকা হইতে উৎপত্তি ও মৃত্তিকাতেই লয় হয়, সেইরূপ অবিকৃত যে আপনি, আপনা হইতেই এই বিশ্বের উৎপত্তি ও প্রলয় হয়, ইত্যাদি । অষ্টম অঙ্কে শ্রীগজেন্দ্রও বলিবেন—“নমো নমস্তেহখিলকারণায়”

(৮।৩।১৫) ইত্যাদি, অর্থাৎ কারণের তাহাই অদ্ভুতত্ব যে উপাদানত্ব হইলেও নিষ্কারণত্ব, এবং বিবর্ত অঙ্গীকার করিলে যুক্তি-সম্ভাবহেতু অদ্ভুতত্ব থাকে না। শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদও সেখানে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“কারণত্বে চ” ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীভগবান্ এই বিশ্বপ্রপঞ্চের উপাদান কারণ হইলেও, মৃত্তিকাদির ন্যায় বিকার নিষেধ করিয়া বলিতেছেন—‘অদ্ভুত-কারণায়’, তোমার এই কারণত্ব অতি বিচিত্র, অতএব তোমাকে নমস্কার, ইত্যাদি ॥ ১৭ ॥

তথ্য—গীঃ ৯।১০ শ্লোক দৃষ্টব্য।

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গেবিন্দঃ সর্বকারণ-কারণম্ ॥

ব্রহ্মসংহিতা ৫ অঃ, ১ শ্লোক।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ সর্বশ্রয়।

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ, সর্বশাস্ত্র কয় ॥

চৈঃ চঃ আদি ২য় পঃ।

কৃষ্ণশক্ত্য প্রকৃতি হয় গৌণ-কারণ।

অগ্নিশক্ত্য লৌহ যৈছে করয়ে জারণ ॥

অতএব কৃষ্ণ—মূল-জগৎ-কারণ

প্রকৃতি—কারণ, যৈছে অজাগলন্তন ॥

মায়্যা অংশে কহি তারে নিমিত্ত-কারণ।

সেহ নহে, যাতে কর্তা-হেতু—নারায়ণ ॥

ঘটের নিমিত্ত-হেতু যৈছে কুন্তকার।

তৈছে জগতের কর্তা—পুরুষাবতার ॥

কৃষ্ণ—কর্তা, মায়্যা তাঁর করেন সহায়।

ঘটের কারণ চক্র-দণ্ডাদি উপায় ॥

দূর হইতে পুরুষ করে মায়্যাতে অবধান।

জীবরূপ বীৰ্য্য তাতে করেন আধান ॥

এক অঙ্গাভাসে করে মায়্যাতে মিলন।

মায়্যা হৈতে জন্মে তবে ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥

অগণ্য, অনন্ত যত অণু-সন্নিবেশ।

ততরূপে পুরুষ করে সবাতো প্রবেশ ॥

পুরুষ-নাসাতে যবে বাহিরায় শ্বাস।

নিশ্বাস সহিতে হয় ব্রহ্মাণ্ড-প্রকাশ ॥

পুনরপি শ্বাস যবে প্রবেশে অন্তরে।

শ্বাস-সহ ব্রহ্মাণ্ড পশে পুরুষ-শরীরে ॥

—চৈঃ চঃ আদি ৫ম পঃ ॥ ১৭-১৮ ॥

তেনৈকমাত্মানমশেষদেহিনাং

কালং প্রধানং পুরুষং পরেশম্।

স্বতেজসা ধ্বস্তগুণপ্রবাহ-

মাত্মৈকভাবেন ভজধ্বম্ভা ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—তেন (সর্বমূলত্বেন হেতুনা) একম্ অশেষদেহিনাম্ আত্মানং (স্বরূপভূতং) কালং (নিমিত্তং) প্রধানম্ (উপাদানং) স্বতেজসা (চিৎ-শক্ত্যা) ধ্বস্তগুণপ্রবাহং (ধ্বস্তঃ নিরস্তঃ গুণপ্রবাহঃ সংসারঃ যস্মাৎ তং ভগবন্তং) পুরুষং (কর্তারম্ এতজ্জিতয়াত্মকত্বাৎ সর্বকারণং) পরেশং (পরমেশ্বরম্) আত্মৈকভাবেন (আত্মনঃ একভাবেন অভিন্নত্বেন) ভজা (সাক্ষাৎ) ভজধ্বম্ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—যেহেতু তিনি সর্বকারণ-কারণ, অতএব তিনিই নিখিলদেহীর আত্মা, নিমিত্ত ও উপাদান-কারণ। তিনি স্বীয় শক্তিপ্রবাহে গুণপ্রবাহরূপ সংসার হইতে নিম্মুক্ত অর্থাৎ তিনি মায়্যাধীশ। সেই পরম-পুরুষ পরমেশ্বরকে আত্মা হইতে অভিন্নজ্ঞানে সাক্ষাদ্-ভাবে ভজন কর ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—তেন সর্বকারণত্বেন হেতুনা কালো নিমিত্তং প্রধানমুপাদানং পুরুষঃ কর্তা এতজ্জিতয়াত্মকত্বাৎ সর্বকারণং, পরমীশম্ ভজা সাক্ষাদেব ভজধ্বং তত্ত্বজেনৈব দেবপিতৃাদি-সর্বভজনং ভবেদিতি আত্মনা মনসা একভাবেন মনস একাগ্রাণেবেতি বা, “আত্মনো যো ভবান্তরামিশ্রো ভাবো দাস্যাদীনামেক-তরন্তেন” ইতি সন্দর্ভঃ ॥ ১৮ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘তেন’—তিনি সর্বকারণেরও কারণ, এইহেতু, তিনি কাল, অর্থাৎ নিমিত্ত কারণ, প্রধান বলিতে উপাদান কারণ এবং পুরুষ, অর্থাৎ কর্তা—এই ত্রিতয়াত্মক বলিয়াই তিনি সর্বকারণ। ‘পরেশম্’—সেই পরমাত্মা পরমেশ্বরকে তোমরা সাক্ষ দ্রুপেই ভজন কর, তাঁহার ভজনের দ্বারা ই দেবতা, পিতৃাদি সকলেরই ভজন হইবে। ‘আত্মৈক-ভাবেন’—এখানে আত্মা বলিতে মন, মনের সহিত একভাবে, অথবা, মনের একাগ্রতারূপে। সন্দর্ভে শ্রীজীবপাদ বলেন—আত্মার যে ভাবান্তরের সহিত অমিশ্রভাব, অর্থাৎ দাস্যাদি ভাবের মধ্যে যে কোন একটি ভাবের দ্বারা, (শ্রীভগবানের আরাধনা কর) ॥ ১৮ ॥

মধ্ব—পূর্ণো বিষ্ণুঃ স এবৈক ইতি ভাবো য় ঈরিতঃ ।
 আত্মৈকভাব ইতি তৎ বিদূরক্সান্দর্শিনঃ ॥
 ইতি সত্যসংহিতানাম্ ॥ ১৮ ॥

— — —

দয়য়া সর্বভূতেষু সম্ভট্যা যেন কেন বা ।

সর্বেন্দ্রিয়োগশাভ্যা চ তুষ্যত্যাশু জনার্দনঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—সর্বভূতেষু দয়য়া যেন কেন বা
 (দৈবাল্লব্ধেন অন্নাদিনা) সম্ভট্যা সর্বেন্দ্রিয়োগশাভ্যা
 চ (সর্বেষাম্ ইন্দ্রিয়োগাম্ উপশাভ্যা বিষয়েভ্যঃ নিগ্র-
 হেণ) জনার্দনঃ (ভগবান্) আশু (শীঘ্রমেব)
 তুষ্যতি ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—সর্বভূতে দয়া, যদৃচ্ছালাভেই সম্ভাষ,
 বিষয় হইতে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহ—এই সকল দ্বারা
 ভগবান্ জনার্দন শীঘ্রই প্রসন্ন হন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—তগ্রানুকূলান্ কাংশ্চ ধর্ম্মানাহ—
 দয়য়েতি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বিষয়ে অনুকূল কোন
 কোন ধর্ম্ম বলিতেছেন—‘দয়য়া’—সর্বভূতে দয়া
 ইত্যাদি ॥ ১৯ ॥

— — —

অপহতসকলৈষণামলায়া-

নাবিরতমেধিতভাবনোপহৃতঃ ।

নিজজনবশগত্বমাঅনোহয়ন্

ন সরতি ছিদ্রবদক্ষরঃ সতাং হি ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—সতাং (সম্মুখিনি) অপহত-সকলৈষণা-
 মলায়ানি (অপহতাঃ নিরস্তাঃ সকলাঃ এষণাঃ কামাঃ
 যস্মাৎ স চাসৌ অমল আত্মা মনঃ তস্মিন্, অতএব)
 অবিরতমেধিতভাবনোপহৃতঃ (অবিরতং নিরন্তরম্
 এধিতয়া ভাবনয়া উপহৃতঃ সম্মিধাপিতঃ সন্)
 অক্ষরঃ (হরিঃ) আয়নঃ নিজজন-বশগত্বং (স্বভক্তা-
 ধীনত্বম্) অয়ন্ (অবগচ্ছন) ছিদ্রবৎ (তত্ত্বত্যাকাশ-
 বৎ ততঃ) ন সরতি (নাশযতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—সাধুগণের সকল কামনানিশ্চুস্ত গুহ-
 মনে অধোক্ষজ শ্রীহরি নিরন্তর ভাবনা দ্বারা আহুত
 হইয়া বাস করেন । শ্রীহরি তাঁহার নিজ-জন-বশ্যতা
 প্রাপ্ত হইয়া তত্ত্বত্যা আকাশের ন্যায় সে-স্থান হইতে

অন্যত্র গমন করেন না ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—এবমুক্তপ্রকারয়া ভক্ত্যা ভক্তেভ্যো ভগ-
 বান্ স্বাত্মপ্রদো ভবতীতি পূর্বমূপপাদিতং তত্ত্বক্ষণং
 বিরূপোতি-অপহতা নিরস্তাঃ সকলা এষণাঃ কামা
 যস্মাৎ স চাসৌ অমল আত্মা মনশ্চ যস্মিন্ সতাং
 মনসি নিরন্তরমেধিতয়া ভাবনয়া উপহৃতঃ হে হরে,
 গোবিন্দ, মৎপ্রাণৈকবল্লভেতি আহুতঃ সম্মিধাপিতঃ
 সন্ অক্ষরো হরির্ন সরতি । ছিদ্রবৎ তত্ত্বত্যাকাশবৎ
 ততঃ সকাশান্নাপসরতি । কীদৃশঃ?—আয়নঃ স্বস্যা
 স্বভক্তজনবশগত্বম্ অয়ন্ জানন্ স্বীয়াং নিষ্ঠাং রক্ষিতু-
 মिति ভাবঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার ভক্তির দ্বারা
 ভক্তগণের নিকট ভগবান্ আত্মপ্রদ হন—ইহা পূর্বে
 উপপাদিত হইয়াছে, এক্ষণে তাহার লক্ষণ বিরূত
 করিতেছেন—‘অপহত’ ইত্যাদি, অপহত অর্থাৎ
 নিরস্ত হইয়াছে সমস্ত কামনা যাহা হইতে, তাদৃশ
 নির্মূল আত্মা বলিতে মন যাহাতে, সেইরূপ (কামনা-
 শূন্য নির্মূলান্তঃকরণ) সাধুজনের মনে, ‘অবিরতমে-
 ধিত-ভাবনোপহৃতঃ’—নিরন্তর বদ্ধিতরূপে ভাবনার
 দ্বারা, ‘উপহৃতঃ’—হে হরে!, হে গোবিন্দ!, হে
 আমার প্রাণবল্লভ!—ইত্যাদি-রূপে আহুত বলিতে
 সম্মিধাপিত হইয়া (অর্থাৎ ভক্তজন নিজ হৃদয়ে
 ভক্তিতে ভগবান্কে স্থাপন করিতে), ‘অক্ষরঃ’—
 অব্যয় ভগবান্ শ্রীহরি, সেই ভক্তহৃদয় হইতে অন্ত-
 হিত হইতে পারেন না । ‘ছিদ্রবৎ’—সেখানকার
 আকাশের ন্যায় ভক্তের হৃদয়াকাশ হইতে ভগবান্
 চলিয়া যান না, এই অর্থ । কি প্রকার তিনি? তাহাতে
 বলিতেছেন—‘আয়নঃ নিজজন-বশগত্বম্ অয়ন্’—
 স্বভক্তজনের প্রতি নিজের বশীভূতত্ব (স্বভাব) জানিয়া,
 অর্থাৎ নিজের তাদৃশ নিষ্ঠা রক্ষা করিবার নিমিত্ত
 অন্যত্র গমন করেন না—এই ভাব ॥ ২০ ॥

তথ্য—ভাঃ ২।৮।৪-৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ২০ ॥

— — —

ন ভজতি কুমনীষিণাং স ইজ্যং

হরিরধনাত্মধনপ্রিয়ো রসজঃ ।

শ্রুতধনকুলকর্ম্মণাং মদৈর্ঘ্যে

বিদধতি পাপমকিঞ্চনেষু সৎসু ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—(সতামেবং বশ্যোহসৌ অসতাং তু পূজামপি ন গৃহ্ণাতীত্যাহ—) অধনাত্মধনপ্রিয়ঃ (অধনাশ্চ তে আত্মধনাশ্চ ভগবদধনাঃ তে প্রিয়াঃ যস্য সঃ) রসজ্ঞঃ (ভক্তিঃ সুখজ্ঞঃ তথা) সঃ হরিঃ (পূর্বোক্তঃ ভগবান্) যে শ্রুতধনকুলকৰ্ম্মণাং মদৈঃ অকিঞ্চনেষু সংসু (স্বভক্তেষু) পাপং বিদধতি (তিরস্কারঃ কুব্ধন্তি, তেষাং) কুমনীষিণাং (কুৎসিত-বুদ্ধীনাম্) ইজ্যাং (পূজামপি) ন ভজতি (নাঙ্গী-করোতি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—(শ্রীহরি যে সাধুগণেরই বশ্য, অসদ-ব্যক্তিগণের পূজা পর্য্যন্তও গ্রহণ করেন না, তাহা বলিতেছেন—) যে-সকল ধনহীন অর্থাৎ অকিঞ্চন ব্যক্তির ভগবান্‌ই একমাত্র ধন, শ্রীহরি তাঁহাদিগকেই প্রিয় এবং ভক্তিকেই সুখদ বলিয়া জ্ঞান করেন। অতএব যে-সকল ব্যক্তি পাণ্ডিত্য, ধন, আভিজাত্য ও কর্ম্মের অহঙ্কারে মত্ত হইয়া অকিঞ্চন সাধুগণকে তিরস্কার করেন, শ্রীহরি সেই সকল কুমনীষিব্যক্তির পূজা কখনও স্বীকার করেন না ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—সতামেবাং বশ্য এবমেব অসতাস্ত পূজামপি ন গৃহ্ণাতীত্যাহ—অধনাশ্চ তে আত্মধনা ভগবদধনাঃ প্রিয়া যস্য সঃ; যদ্বা, অধনা অকিঞ্চনা নিক্রামা এবাত্মনো ধনানি প্রিয়াশ্চ যস্য সঃ। ধনপূজা-দিষু মমতাং পরিত্যজ্য মযোব মমতামমী দধতে ইতি ভক্তানাং প্রেমরসং জানাতীতি রসজ্ঞঃ। কুমনীষিত্ব-মাহ—শ্রুতেতি। শ্রুতধনকুলৈর্যানি কৰ্ম্মাণি যাগা-দানি তেষাং মদৈঃ, পাপং নিন্দাদিকম্। যদ্বক্ষ্যতে—কস্মিণ এবোদ্दिश्य “সতো বিনিন্দন্তি হরিপ্রিয়ান্ খলাঃ” ইতি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাধুগণেরই বশীভূত শ্রীহরি, এইহেতুই অসদব্যক্তিগণের পূজা পর্য্যন্ত গ্রহণ করেন না, ইহা বলিতেছেন—“ন ভজতি” ইত্যাদি। ‘অধ-নাঅধন-প্রিয়ঃ’—পাখিব ধনহীন হইয়াও যাহারা ভগবান্‌কেই নিজের শ্রেষ্ঠ ধন মনে করেন, সেই সকল সাধুজনই একান্ত প্রিয় যাহার, সেই ভগবান্। অথবা—অধন বলিতে অকিঞ্চন, অর্থাৎ নিক্রাম ভক্তগণই যাহার নিজ ধন ও প্রিয়, তিনি। ‘রসজ্ঞঃ’—ধন, পুত্র প্রভৃতির মমতা পরিত্যাগপূর্ব্বক আমা-তেই (ভগবানেই) যাহারা মমতা করিতেছেন, সেই

ভক্তগণের প্রেমরস যিনি জানেন, তিনি রসজ্ঞ। অসৎ লোকের কুমনীষিত্ব বলিতেছেন—“শ্রুত-ধন-কুল-’ ইত্যাদি, যাহারা বিদ্যা, ধন, কুল ও যাগাদি কর্ম্মের দ্বারা অহঙ্কারে মত্ত হইয়া, অকিঞ্চন ভক্তগণের, ‘পাপং’—নিন্দাদি করিতেছেন (তাহাদের পূজাও শ্রীহরি গ্রহণ করেন না)। যেমন শ্রীএকাদশে কস্মি-গণকেই লক্ষ্য করিয়া বলিবেন—“সতো বিনিন্দন্তি হরিপ্রিয়ান্ খলাঃ” (১১।৫।৯), অর্থৎ যাহারা খল-প্রকৃতির, তাহারাই শ্রীহরির প্রিয় সাধুজনের নিন্দা করিয়া থাকেন, ইত্যাদি ॥ ২১ ॥

মধ্ব—অধনাশ্চ ত এব আত্মধনাশ্চ অধনাঅ-ধনাঃ ॥ ২১ ॥

তথা—বিষয়-মদাক্রম সব এ-মর্শ না জানে।

সুত-ধন-কুল-মদে বৈষ্ণব না চিনে ॥

দেখি’ মুখ দরিদ্র যে বৈষ্ণবের হাসে।

তার পূজা-বিত্ত কভু কৃষ্ণেরে না বাসে ॥

অকিঞ্চন-প্রাণ কৃষ্ণ সর্ব্ববেদে গায়।

সাক্ষাতে গৌরাঙ্গ এই তাহারে দেখায় ॥

তোমারে দিলাম আমি প্রেম-ভক্তি দান।

নিশ্চয় জানহ, প্রেমভক্তি—মোর প্রাণ ॥

—চৈঃ ভাঃ ম ১৩শ ॥ ১ ॥

শ্রিয়মনুচরতীং তদখিনশ্চ

দ্বিপদপতীন্ বিবুধাংশ্চ যঃ স্বপূর্ণঃ।

ন ভজতি নিজভূত্যবর্গতন্তঃ

কথমমুমুদ্বিস্বজ্ঞেৎ পূমান্ কৃতজ্ঞঃ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—স্বপূর্ণঃ (স্বেনৈব পূর্ণঃ অপি) নিজ-ভূত্যবর্গতন্তঃ (স্বভূতা বর্গানুরক্তঃ) অনুচরতীং (নিরন্তরং সেবমানাং) শ্রিয়ং (লক্ষ্মীং) তদখিনঃ চ (শ্রীকামাংশ্চ) দ্বিপদপতীন্ (নরেন্দ্রান্) বিবু-ধাংশ্চ (দেবান্ অপি) যঃ ন ভজতি, (নানুবর্ততে তম) অমুং (ভগবন্তং) কৃতজ্ঞঃ পূমান্ কথম্ উৎ (ঈষদপি) বিস্বজ্ঞেৎ (পরিত্যজেৎ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—যিনি আপনার দ্বারা আপনি পরিপূর্ণ থাকিয়াও নিজভূত্যবর্গের বশ্যতা স্বীকার করেন, যিনি নিরন্তর সেবমানা লক্ষ্মীদেবী, শ্রীকামী নরেন্দ্র এবং দেবতাগণেরও অনুবর্তন করেন না, এইরূপ ভক্ত-

বৎসল ভগবান্কে কৃতজ্ঞপুরুষ কিরূপে ঈষদ্বাবেও পরিত্যাগ করিতে পারেন ? ॥ ২২ ॥

বিষয়নাথ—ভক্তানাং ভগবতোব মমতা নান্যত্র যথা তথৈব ভগবতোহপি ভক্তেষেব মমতেতি ভক্তা-ধীনত্বং প্রপঞ্চয়তি—শ্রিয়ং সমষ্টি সম্পত্তিরূপাম্ অনুচরতীং স্বসম্পত্তিরূপার্থমনুবর্তমানাম্ । তদধিনঃ ব্যাভিসংপদধিনঃ দ্বিপদপতীন্ নরেন্দ্রান্ বিবুধান্ দেবানপি ন ভজতি নাপেক্ষতে ; যতঃ স্নেনৈব পূর্ণঃ, স্বপূর্ণত্বেহপি নিজভূত্যবর্গতস্ত ইত্যধীনত্বমপ্যন্যস্যেব্যস্য বাস্তবং ন সোপাধিকমিত্যর্থঃ । অমুম্বেবভূতম্ উৎ ঈষদপি কথং বিসৃজেৎ ? রসজ ইতি—যথা ভক্ত-প্রেমরসজ্ঞো ভগবান্ভক্তস্তথা ভক্তোহপি ভগবৎপ্রেম-রসজ্ঞ ইত্যুভাবেব জগত্যস্মিন্ রসজ্ঞাবিতি ভাবঃ । ননু তহি ভক্তস্য ভগবৎপ্রতিভূতমেব ভগবতোহপি ভক্তবশ্যত্বে রসএবোপাধিরভূৎ ? মৈবং ; রসো হি বিভাবাদিসংবলিতঃ স্থায়ীভাবঃ স্থায়ী চ প্রেমা রতাপর-পর্যায়ঃ স চ স্বাভাবিকমমত্বাতিশয়বিষয়ীভূতভগবৎ-সুখকামিতা ভক্তাশ্রয়েব তস্যাশ্চ নিমিত্তত্বাৎ ভগ-বতশ্চ সুখপূর্ণত্বেহপি তস্যাঃ সুখাতিশয়প্রদত্বং শ্রুতি-স্মৃতিপ্রসিদ্ধং নিষ্কারণকমেবাতঃ কথমুপধিত্বং, তেন ভগবতঃ স্বাভাবিকমেব প্রেমবশ্যত্বমাত্ম । প্রেমা চ স্বাধারং স্বাকারী তীতি ভক্তবশ্যত্বঞ্চ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তগণের শ্রীভগবানেই যেমন মমতা, অন্যত্র নহে, তদ্রূপ শ্রীভগবানেরও ভক্ত-জনেই মমতা—এইরূপে তাঁহার ভক্তাধীনত্ব দেখাই-তেছেন—‘শ্রিয়ম্’ ইত্যাদি । নিজ সম্পত্তি বুদ্ধির নিমিত্ত ভগবানের অনুবর্তিনী সমষ্টি-সম্পত্তিরূপা ঐশ্বর্য্যকে (শ্রীলক্ষ্মীদেবীকে), ‘তদধিনঃ’—ব্যাভি সম্পদের প্রার্থী নরপতিগণকে এবং দেবগণকেও, ‘ন ভজতি’—যিনি অপেক্ষা করেন না । যেহেতু ‘স্বপূর্ণঃ’—নিজের দ্বারাই পূর্ণ, অর্থাৎ আপনাতে আপনিই পরিপূর্ণ । স্বপূর্ণত্ব হইলেও, যিনি ‘নিজ-ভূত্যবর্গ-তন্তঃ’—নিজ ভূত্যবর্গের (স্বভক্তজনের) বশ্যতা অঙ্গীকার করেন । শ্রীভগবানের এই ভক্তা-ধীনত্বও অপরের ন্যায় বাস্তবিকই, কিন্তু সৌপাধিক (আগন্তুক) নহে—এই অর্থ । ‘অমুম্’—এতাদৃশ ভগবান্কে ঈষদ্বাবেও কি প্রকারে (কৃতজ্ঞ ভক্ত) পরি-ত্যাগ করিবে ? ‘রসজঃ’ ইতি—ভগবান্কে যেরূপ

ভক্তপ্রেমের রসজ্ঞ বলা হইয়াছে, তদ্রূপ ভক্তও ভগবৎ-প্রেমের রসজ্ঞ—এইরূপে (ভক্ত ও ভগবান্) উভয়েই এই জগতে রসজ্ঞ—এই ভাব ।

যদি বলেন—দেখুন, ভক্তের ভগবানের প্রতি বশ্যতা উচিতই, কিন্তু ভগবানেরও ভক্তের প্রতি বশ্যত্ব হইলে, রসই এখানে উপাধি হউক । তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘মৈবম্’—না, তাহা কখনই নহে । কারণ রস হইতেছে বিভাবাদি-সম্বলিত স্থায়ীভাব, এবং স্থায়ী প্রেম রতিরই অপর নাম (শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়া রতিই স্থায়ী হয়) । সেই প্রেম ভক্তকে আশ্রয় করতঃ স্বাভাবিক মমত্বাতিশয়ের বিষয়ীভূত হইলে ভগবানের সুখকর হইয়া থাকে । সেই রতি অহৈতুকী বলিয়া এবং ভগবানেরও সুখপূর্ণত্ব হইলেও, তাহার (সেই রতির) সুখাতিশয়প্রদত্ব শ্রুতি-স্মৃতি-প্রসিদ্ধ নিষ্কারণকই (অহৈতুকই), অতএব কি প্রকারে রসের উপাধিত্ব হইবে ? এই নিমিত্তই শ্রীভগবানের স্বাভা-বিকই প্রেমবশ্যত্ব (প্রেমের বশীভূততা) । প্রেমও নিজের আধারকে (আশ্রয় ভক্তকে) নিজের আকারই প্রদান করে, অর্থাৎ ভক্তকে প্রেমময় করে বলিয়া (প্রেমাধীন) ভগবানের ভক্তবশ্যত্ব ॥ ২২ ॥

মঞ্চ—প্রিয়ে দেবাশ্চ ভূতাত্বাৎ মনুতে বহু কেশবঃ ।
নাআখ্যায়্য যতন্তে তু ভক্ত্যা সর্বোত্তমোত্তমাঃ ॥
ইতি চ ॥ ২২ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইতি প্রচেতসো রাজস্নান্যাশ্চ ভগবৎকথাঃ ।

শ্রাবয়িত্বা ব্রহ্মলোকং যযৌ স্বায়ত্ত্ববো মুনিঃ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ,—(হে) রাজন্, ইতি (ইত্যেবভূতাঃ) অন্যান্য ভগবৎকথাঃ প্রচেতসঃ শ্রাবয়িত্বা স্বায়ত্ত্ববঃ (ব্রহ্মণঃ পুত্রঃ) মুনিঃ (নারদঃ) ব্রহ্মলোকং যযৌ (গভবান্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে রাজন্ (বিদুর), ব্রহ্ম-তনয় শ্রীনারদমুনি এই সকল ও অন্যান্য-ভগবৎ কথা প্রচেতোগণকে শ্রবণ করাইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ॥ ২৩ ॥

তেহপি তন্মুখনির্যাতং যশো লোকমলাপহম ।

হরেনিশম্য তৎপাদং ধ্যায়ন্তস্তদগতিং যযুঃ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—তে অপি (প্রচেতসঃ অপি) তন্মুখ-
নির্যাতং (তস্য নারদস্য মুখাৎ নিঃসৃতং) লোক-
মলাপহং হরেঃ যশঃ নিশম্য (শ্রুত্বা) তৎপাদং (তস্য
হরেঃ পাদং) ধ্যায়ন্তঃ তদগতিং (বিষ্ণুলোকং) যযুঃ
(গতবন্তঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—প্রচেতোগণও শ্রীনারদ-মুখ-বিগলিত
মোহ কল্মষ-বিনাশক শ্রীহরির গুণানুবাদ শ্রবণ
করিয়া তাঁহার শ্রীচরণ ধ্যান করিতে করিতে বিষ্ণু-
লোকে গমন করিলেন ॥ ২৪ ॥

এতৎ তেহভিহিতিং ক্ষত্বর্য়মাং ত্বং পরিপৃষ্টবান্
প্রচেতসাং নারদস্য সংবাদং হরিকীর্তনম্ ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—(হে) ক্ষতঃ, (বিদুর,) যং ত্বং মাং
পরিপৃষ্টবান্, (তৎ) প্রচেতসাং নারদস্য (চ) সংবাদং
(সংবাদলক্ষণম্) হরিকীর্তনম্ এতৎ (আখ্যানং)
তে (তুভ্যং ময়া) অভিহিতং (বণিতম্) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে বৎস বিদুর, তুমি আমাকে যে
সম্বন্ধে পরিপ্রশ্ন করিয়াছিলে, সেই নারদ ও প্রচেতঃ-
সংবাদরূপ হরিকীর্তন-বিষয়ক আখ্যান আমি তোমার
নিকট বর্ণন করিলাম ॥ ২৫ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

য এষ উত্তানপদো মানবস্যানুবণিতঃ ।

বংশং প্রিয়ব্রতস্যাপি নিবোধ নৃপসত্তম ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুক উবাচ—(হে) নৃপসত্তম, মান-
বস্য (স্বায়ত্ত্বব মনোঃ পুত্রস্য) উত্তানপদঃ যঃ এষঃ
(বংশঃ সঃ) অনুবণিতঃ (ইদানীং) প্রিয়ব্রতস্যাপি
(দ্বিতীয়-পুত্রস্য) বংশং (বর্ণয়ামি) (তৎ) নিবোধ
(শৃণু) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে নৃপশ্রেষ্ঠ,
(পরীক্ষিৎ,) স্বায়ত্ত্বব-মনু-পুত্র উত্তানপাদের বংশ
বণিত হইল ; এখন প্রিয়ব্রতের (মনুর দ্বিতীয় পুত্রের)
বংশ বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন ॥ ২৬ ॥

যো নারদাদান্নবিদ্যামধিগম্য পুনর্মহীম্ ।

ভুক্তা বিভজ্য পুত্রভ্য ঐশ্বরং সমগাৎ পদম্ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—যঃ (প্রিয়ব্রতঃ) নারদাৎ আন্যবিদ্যাম্
অধিগম্য (প্রাপ্য) পুনঃ (তদনন্তরং) মহীং ভুক্ত্বা
(রাজ্যং কৃত্বা ততঃ) পুত্রভ্যঃ বিভজ্য (বিভাগেন
মহীং দত্ত্বা) ঐশ্বরং পদং (পরমৈর্ভিত্তি-পদং) সমগাৎ
(সম্যক্ অনায়াসেনৈব অগাৎ প্রাপ্তবান্) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—প্রিয়ব্রত নারদের নিকট হইতে আন্য-
বিদ্যা লাভ করিবার পর পৃথিবীর পালন করিলেন ।
তদনন্তর পুত্রদিগের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিয়া অনা-
য়াসেই পরমৈর্ভিত্তি-পদ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৭ ॥

ইমান্ত কৌষারবিণোপবণিতাং

ক্ষতা নিশম্যাজিতবাদসৎকথাম্ ।

প্রব্রুভাবোহশ্রুতকলাকুলো মুনৈ-

র্দধার মুর্দ্ধা চরণং হৃদা হরেঃ ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—ইমাম্ অজিতবাদসৎকথাম্ (অজিতস্য
ভগবতঃ বাদঃ মাহাত্ম্য-কথনং যস্যাম্ অতএব সতীং
শ্রোতৃণাং রাগদ্বেষণবিবারণীং কথং) কৌষারবিণা
(মৈত্রেয়্যেণ) উপবণিতাং ক্ষতা (বিদুরঃ) নিশম্য (শ্রুত্বা),
প্রব্রুভাবঃ (প্রব্রুভঃ প্রোচ ভাবঃ ভক্তির্যস্য সঃ)
অশ্রুতকলাকুলঃ (অতএব অশ্রুণাং কলাভিঃ আকুলঃ
ব্যাকুলঃ) হৃদা (মনসা) হরেঃ চরণং (দধার,)
(তথা) মুনৈঃ (মৈত্রেয়স্য) (গুরোশ্চরণং) মুর্দ্ধা
দধার (দণ্ডবৎ প্রণনাম) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয়-কথিত ভগবন্মাহাত্ম্যসম্বন্ধিনী
সৎকথা শ্রবণ করিয়া বিদুর ভগবন্তাবে বিহ্বল ও
প্রেমাশ্রুব্যাকুলনেত্র হৃদয় দ্বারা শ্রীহরির চরণ তথা
মস্তক দ্বারা গুরুবর মৈত্রেয়-মুনির পদকমল ধারণ
করিলেন ॥ ২৮ ॥

শ্রীবিদুর উবাচ—

সোহয়মদ্য মহাযোগিন্ ভবতা করুণাশ্রনা ।

দণ্ডিতস্তমসঃ পারো যজ্ঞাকিঞ্চনগো হরিঃ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—শ্রীবিদুর উবাচ,—(হে) মহাযোগিন্,
অদ্য করুণাশ্রনা (দয়ালুনা) ভবতা (ত্বয়া) সঃ অয়ং

(প্রসিদ্ধঃ) তমসঃ (সংসার-সমুদ্রস্য) পারঃ দশিতঃ ।
যত্র (তমস পারে বর্তমানে) হরিঃ অকিঞ্চনগঃ
(ভবতি) (হরিঃ অকিঞ্চনং প্রাপ্নোতি কিং পুনঃ
বক্তব্যমকিঞ্চনঃ হরিং প্রাপ্নোতি ইতি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিদুর কহিলেন,—হে মহাযোগিন্,
অদ্য পরদুঃখদুঃখী আপনি আমাদিগকে সংসার-সমু-
দ্রের পরপার দর্শন করাইলেন । এই সংসারের পর-
পারে অবস্থিত হইলে শ্রীহরি স্বয়ংই তাঁহার অকিঞ্চন
ভক্তগণকে দর্শন দান করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—তমসঃ সংসারসমুদ্রস্য পারঃ ; যত্র
হরিরকিঞ্চনং প্রাপ্নোতি কিং পুনর্বক্তব্যমকিঞ্চনো
হরিং প্রাপ্নোতি ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তমসঃ পারঃ’—সংসার-
সমুদ্রের পরপার (অর্থাৎ ভক্তিযোগ, বর্ণনা করিলেন) ।
‘যত্র’—যে ভক্তিযোগে হরি তাঁহার অকিঞ্চন ভক্তকে
প্রাপ্ত হন, আর অকিঞ্চন ভক্তজন যে শ্রীহরিকে প্রাপ্ত
হন, ইহা অধিক কি বক্তব্য ॥ ২৯ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যনম্য তমামন্ত্য বিদুরো গজসাহস্রয়ম্ ।

স্বানাং দিদৃক্ষুঃ প্রযযৌ জাতীনাং নিৰ্বৃতাশয়ঃ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুক উবাচ,—নিৰ্বৃতাশয়ঃ (আনন্দ-
পূর্ণচিত্তঃ) বিদুরঃ ইতি (উক্তা) আনম্য (ততঃ গম-
নার্থং পুনঃ প্রণামং কৃত্বা) তং (মুনিম্) আমন্ত্য
স্বানাং জাতীনাং (স্বান্ জাতীন্) দিদৃক্ষুঃ (দ্রষ্টুমিচ্ছঃ)
গজসাহস্রয়ং (হস্তিনাপুরং) প্রযযৌ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—এই বলিয়া
আনন্দসম্প্রাপ্ত বিদুর দণ্ডবৎপ্রণাম-পুরঃসর সেই
মুনিকে সম্ভাষণ করিলেন এবং স্বীয় জাতিবর্গকে
দর্শন করিতে অভিলাম্বী হইয়া হস্তিনাপুরে প্রস্থান
করিলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—স্বানাং স্বান্ জাতীন্ ॥ ৩০ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একত্রিংশচ্চতুর্থস্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বানাং’—স্বীয় জাতিবর্গকে
(দর্শন করিবার নিমিত্ত বিদুর হস্তিনাপুরে গমন
করিলেন) ॥ ৩০ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার চতুর্থ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত একত্রিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের একত্রিংশ অধ্যায়ের
সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৪।৩১ ॥

এতদ্ব্যং শৃণুয়াদ্রাজন্ রাজাং হর্যাপিতাঙ্মনাম্ ।

আয়ুর্ধনং যশঃ স্বস্তি গতিমৈশ্বর্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে

প্রাচৈতসোপাখ্যানং নামৈক

ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, হর্যাপিতাঙ্মনাং (হরৌ
অপিতঃ আত্মা মনঃ যৈ তেযাং) রাজাং (প্রচৈতসাং)
এতৎ (চরিতং) যঃ শৃণুয়াৎ (সঃ) আয়ুঃ ধনং যশঃ
স্বস্তি (কল্যাণম্) ঐশ্বর্যং গতিং (বৈকুণ্ঠাদিকাং চ)
আপ্নুয়াৎ (প্রাপ্নুয়াৎ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, শ্রীহরিতে সমপিতচিত্ত
প্রচৈতোগণের এই চরিত্র যিনি শ্রবণ করিবেন, তিনি
দীর্ঘায়ু, ধন, যশ, কল্যাণ, ঐশ্বর্য ও বৈকুণ্ঠাদি-লোক
প্রাপ্ত হইবেন ।

এই অধ্যায়ে শ্রীমদ্বাচাখ্যানুগ শ্রীবিজয়ধ্বজ
তীর্থপাদ তদীয় পদরত্নাবলী-টীকাতে এই শ্লোক-
কয়টি অতিরিক্ত পাঠরূপে ধরিয়াছেন—

যথা, ৪।৩১।১৮ শ্লোকের পর—

নিরন্তসঙ্কল্পবিকল্পমদ্বয়ং

দ্ব্যাপবাদোপরমোপলব্ধনম্ ।

অনাদিমধ্যান্তমজস্রনিবৃতিং

সংজ্ঞস্তিমাত্রং ভজতামুয়া দশা ॥ ১ ॥

অবয়বঃ—নিরন্তসঙ্কল্পবিকল্পং (নিরন্তৌ ভক্তানাং
সঙ্কল্প-বিকল্পৌ যেন তন্) অদ্বয়ং (দ্বিতীয়-সম
রহিতং) দ্ব্যাপবাদোপরমোপলব্ধনং (দ্বয়স্য পঞ্চ-
বিধস্য ভেদস্য অপবাদঃ কৃতকৈঃ নিরাসঃ তন্
উপরমন্তি ন কুর্বন্তি যে তেষু উপলব্ধনং দর্শনং যস্য
তন্) অনাদিমধ্যান্তং (ন অদিমধ্যান্তাঃ যস্য তন্)
অজস্রনিবৃতিং (নিত্যানন্দং) সংজ্ঞস্তিমাত্রং (বিজ্ঞান-

ধনং) অমুয়া দৃশা (যাদৃশেন দর্শনেন নিরন্তরসঙ্কল্পাদি-
গুণবিশেষাঃ তাদৃশেন তান্ উপসংহৃত্য) ভজত ॥ ১ ॥

অনুবাদ—যাঁহার রূপায় জীবের সঙ্কল্প-বিকল্প-
অক মনোমর্শ দূরীভূত হয়, যাঁহার সমান বা অধিক
কেহ নাই, ভেদাপবাদের হস্ত হইতে পরিগ্রাণ পাইলে
(অর্থাৎ নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধানে তৎপর কেবলাদ্বৈত-
বাদিগণ তাঁহাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধির প্রতিকূলতানে যে
শুদ্ধদ্বৈত অর্থাৎ পঞ্চবিধভেদ (ঈশ্বরে জীবে ভেদ,
জীবে জীবে ভেদ, জড়ে জড়ে ভেদ, জীবে জড়ে ও ঈশ্বরে
ভেদ) জ্ঞানের নিন্দা করিয়া থাকেন, তাদৃশ কৃতর্ক
বিনাশপ্রাপ্ত হইলে), যাঁহার দর্শন-লাভ ঘটে; যাঁহার
আদি, মধ্য বা অন্ত নাই, সেই নিত্যানন্দস্বরূপ,
বিজ্ঞান-ঘনানন্দময় পুরুষকে মনোমর্শ-মুক্ত ভক্তগণ
ভজন করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

মধ্য—

সংকল্প-বিকল্পশ্চ ঋতে বিষ্ণু-প্রসাদতঃ ।

নৈব সংভবতো বিষ্ণোঃ সমাভাবাতু সৌহৃদ্যঃ ।

ইতি তদ্রূপাংকতে ॥ ১ ॥

৪।৩১।২২ শ্লোকের পর—

ভবতাং বংশধূর্যোহভূদ্ ধ্রুবশ্চিহ্নরথঃ স্বরাট্ ।

গুরু-দার-বচোবাণৈনিভিন্নহৃদয়োহর্ভকঃ ॥ ২ ॥

তাত্ত্বা স্ত্রৈণং চ তং গচ্ছন্ দৃষ্টো মে পথাদারধীঃ ।

পঞ্চবর্ষো মদাদেশৈঃ সংরাধ্য পুরুষেশ্বরম্ ॥ ৩ ॥

তৎপরং সর্বধিক্ষেভ্যো মায়াধিষ্ঠিতমারুহৎ ।

মুনয়োহদ্যাপ্যদীক্ষন্তে পরং নাপুরবাণ্মুখাঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—(ভবৎপূর্বজাঃ সর্বোহপি ভগবদ্-
ভক্তান্তঃ ধ্রুবো বিশেষভক্তঃ ইতি তদ্বিশিনিশ্চিত—)
ভবতাং বংশধূর্য্যঃ (ভবতাং বংশেষু শ্রেষ্ঠতমঃ) চিহ্ন-
রথঃ (ইত্যপরনামধারী) স্বরাট্ (রাজান্তরবজ্রিতঃ
চক্রবর্তী) ধ্রুবঃ অভূৎ (জাতঃ); অর্ভকঃ (শিশুঃ সঃ
ধ্রুবঃ); গুরুদারবচোবাণৈঃ (গুরুঃ পিতা তস্য দারাঃ
ভার্য্যা স্বস্য বিমাতা ইত্যর্থঃ; তস্য কর্ণগবাক্যবাণৈঃ)
নিভিন্নহৃদয়ঃ (ব্যথিতমনাঃ সন্) উদারধীঃ (সরল-
মতিঃ) পঞ্চবর্ষঃ (পঞ্চবর্ষস্থঃ সঃ ধ্রুব) স্ত্রৈণং
(স্ত্রীবশীভূতং) তং (পিতরং) তাত্ত্বা গচ্ছন্ (বনং প্রতি
প্রস্থিতঃ) পথি মে (ময়া) দৃষ্টঃ মহাদেশৈঃ (মমাজ্ঞয়া)
পুরুষেশ্বরং (বিষ্ণুং) সংরাধ্য (উপাস্য) সর্বধিক্ষেভ্যঃ

(সর্বোমাং বৈমানিকানাং ধিক্ষেভ্যঃ স্থানেভ্যঃ) পরম্
(উত্তমং) মায়াধিষ্ঠিতং (মায়েন সর্বোত্তমেন বিষ্ণুনা
অধিষ্ঠিতং সন্নিধ্য স্থিতং) তৎ (ধ্রুবলোক ইতি
খ্যাতং স্থানম্) আরুহৎ (জগাম); অবাণ্মুখাঃ
মুনয়ঃ (নিশ্চিন্তিতাঃ ঋষয়ঃ) অদ্য অপি উদীক্ষন্তে
(উদ্ধৃমুখাঃ সন্তঃ তল্লোকং পশ্যন্তি), পরং তু ন
আপুঃ (ন প্রাপ্তাঃ) ॥ ২-৪ ॥

অনুবাদ—আপনাদের বংশে চিহ্নরথ-নামধারী
রাজচক্রবর্তী ভক্তশ্রেষ্ঠ ধ্রুবের অবির্ভাব হইয়াছিল;
বাল্যকালে বিমাতার বাক্য-বাণে অতিশ্রম ব্যথিত
হইয়া সরলচিত্ত পঞ্চম-বর্ষের বালক ধ্রুব তাঁহার
স্ত্রৈণ পিতাকে পরিত্যাগ করিয়া বনে গমন করিতে-
ছিলেন; পথিমধ্যে আমার সহিত সাক্ষাৎ হয় এবং
আমার উপদেশে তিনি পরম-পুরুষ ভগবানের আরা-
ধনা করিয়া ঋ-লোক লাভ করিয়াছিলেন, তাহার
নাম ধ্রুবলোক; সেই লোক সর্বলোক হইতে শ্রেষ্ঠ
এবং বিষ্ণু-সান্নিধ্যে অবস্থিত। তাহার নিশ্চিন্তলোকে
অবস্থিত মুনিগণ অদ্যাপি সেই লোকপ্রাপ্তির জন্য
চেষ্টা করিয়া থাকেন, কিন্তু লাভ করিতে পারেন নাই ॥

মধ্য—সর্বোত্তমত্বাদ্বিষ্ণুহি মায় ইত্যেব শব্দ্যতে
—ইতি ব্যোমসংহিতায়াম্ ।

দেবানৃত্যুতম মুনীনু বিনা কে শৈঃশুমারকম্ ।

হরের্গৃহং প্রবিষ্টান্ত ধ্রুবো দেবাশ্চ তদ্রূপতাঃ ॥

ইতি মাৎসে ॥ ২-৪ ॥

তং যুয়ং সর্বভূতানামন্তর্য্যামিণমীশ্বরম্ ।

রুদ্রাদিষ্টোপদেশেন ভজ্যং ভবনুত্তমৈঃ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—যুয়ং ভবনুত্তমৈঃ (সংসারবন্ধচ্ছেদায়)
রুদ্রাদিষ্টোপদেশেন (মহাদেবস্য আজানুবর্তনে) তং
(ধ্রুবসেবিতং) সর্বভূতানাম্ অন্তর্য্যামিণম্ ঈশ্বরং
(বিষ্ণুং) ভজ্যং (পূজয়ত) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—আপনারা সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত
হইবার নিমিত্ত মহাদেবের উপদেশানুসারে সেই ধ্রুব-
সেবিত সর্বান্তর্য্যামী ভগবানের সেবা করুন ॥ ৫ ॥

ইতি অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্য, তথ্য
ও বিবৃতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-চতুর্থস্কন্ধের একত্রিংশ
অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।

